



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

NOËL SAISON

ANDROMAQUE 10⁻⁴³ ■ D'ARTAGNAN
ET LES TROIS MOUSQUETAIRES ■ LA
CANTATRICE CHAUVRE / LA LEÇON ■ LE
BARBIER DE SÉVILLE ■ JE N'Y SUIS PLUS ■
QUI EST CE IONESCO? ■ EN ATTENDANT
GODOT ■ L'ÉNIGME CAMUS ■ NOËL 1933
■ MADEMOISELLE MOLIERE ■ VICTOR
HUGO, MON AMOUR ■ CHATROOM ■
JAVOTTE ■ LES ZURBAINS 2015

WWW.DENISE-PELLETIER.QC.CA
BILLETTERIE 514 253-8974

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Une dernière danse



Photo : Robert Etcheverry

Au terme de cette saison qui a marqué le 50^e anniversaire du Théâtre Denise-Pelletier, c'est avec enthousiasme que je vous présente ma 20^e et dernière saison en qualité de directeur artistique. Cela fait presque 20 ans que j'occupe ce poste et je quitte sereinement avec la satisfaction du devoir accompli. Au fil des ans, j'ai eu le bonheur de côtoyer de véritables artistes entièrement engagés dans leur art ; j'ai appris à mieux connaître tous ces enseignants et enseignants dévoués qui estiment que l'art est une valeur ajoutée essentielle à leur enseignement ; j'ai eu la chance d'échanger avec les abonnés et spectateurs pour qui le théâtre apporte un surplus d'âme et j'ai eu l'immense plaisir de travailler avec une équipe fidèle et dévouée à la mission unique du TDP : faire découvrir et aimer le théâtre aux jeunes par le biais des grandes œuvres du répertoire occidental.

La saison que je vous propose est à l'image de ce qui m'a animé toutes ces années, un parcours s'étalant sur plusieurs siècles, touchant plusieurs genres, puisant à même le grand répertoire, autant qu'à la création et au répertoire contemporain. En tout, quatorze spectacles dont quatre rendez-vous à la grande Salle Denise-Pelletier et une dizaine à la Salle Fred-Barry.

En ouverture, nous accueillerons une coproduction franco-suisse dont le TDP a été un partenaire dès le début, celle-ci permettant à cinq personnes d'ici de participer à cette aventure d'une *Andromaque* sur fond d'histoire contemporaine reprenant le fil tracé par Racine. Les classiques ont puisé chez les anciens pour écrire le théâtre de leur époque et nous

faisons de même en puisant chez les classiques pour écrire celui de notre époque et de notre société. Puisqu'il est question d'interroger notre société, nous retrouverons trois grands noms de l'Absurde : Ionesco, Beckett et Camus. Ce monde d'après la catastrophe nucléaire a formé le nôtre tandis que le théâtre de création nous permet de mesurer le passage du temps par le biais des *Je n'y suis plus*, *Javotte*, *Chatroom* et la parole des jeunes avec *Les Zurbains 2015*.

Il faut tout de même faire place à l'aventure et à la comédie... ce que les textes de Dumas, Beaumarchais et Molière nous donneront à vivre. La Salle Fred-Barry sera aussi le lieu de deux pièces portant sur de grands auteurs : Ionesco et Hugo se dévoileront un peu pour nous. En y ajoutant la petite touche musicale du très apprécié *Noël 1933*, c'est un regard traversant plusieurs centaines d'années qui s'offre à vous, de la Guerre de Troie à aujourd'hui !

Au moment d'écrire ces lignes, la personne qui reprendra le flambeau pour la suite n'est pas encore connue, mais je lui souhaite de vivre d'aussi beaux moments que ceux que j'ai vécus à la barre du TDP. Et comme je serai moi-même un spectateur assidu l'an prochain et les années suivantes, ce sera toujours un plaisir pour moi de vous rencontrer de nouveau. Je vous remercie très chaleureusement pour toutes ces belles années passées en votre compagnie.

Bonne saison 2014-2015 et bonne continuité au Théâtre Denise-Pelletier !

Pierre Rousseau, directeur artistique

ANDROMAQUE 10-43

DU 3 AU 24 OCTOBRE 2014

SALLE

DENISE-PELLETIER

Coproduction internationale

Des temples de marbre
de l'Antiquité aux
quartiers généraux
suréquipés du 21^e siècle,
Andromaque 10⁻⁴³
témoigne de notre
péripétuelle impuissance
à trouver une harmonie
avec le monde.

Kristian Frédéric, avec
le respect qui s'impose,
convoque *Andromaque*
pour lui faire goûter
les fruits amers de
notre époque.

D'APRÈS JEAN RACINE

ADAPTATION LIONEL CHIUICH, FRANÇOIS DOUAN
ET KRISTIAN FRÉDÉRIC

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE KRISTIAN FRÉDÉRIC

Une coproduction de la **Cie Lézards Qui Bougent Les Hauts de Bayonne** (FR) et du **Théâtre du Grütli** (CH) en collaboration avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

Publication du texte **Éditions de la Plaine Lune**

Avec Monica Budde, Jeanne De Mont, Frédéric Landenberg, Denis Lavant, Meggie Proulx Lapiere, Arnaud Binard, Ivan Morane.

Coincés dans un bunker qui ne les protège plus de la violence du monde, à la fois voyeurs et proies, *Andromaque*, Hermione, Oreste et Pyrrhus tentent de reprendre le contrôle de leurs existences. Ils sont livrés à des démons dont les nouvelles technologies de communication amplifient la puissance. *Andromaque 10⁻⁴³* s'emploie à bousculer les enjeux dramaturgiques d'un classique qui retentit de l'incessant fracas de notre monde. Troie n'est pas très loin de Bagdad... Et les personnages, soudain descendus de leur piédestal mythologique, deviennent ces contemporains qui nous tendent un miroir implacable et cruel.

Durée : 2 h 30
entracte inclus

RC
Rencontre-causerie :
samedi 4 octobre

RA
Rencontre avec les artistes :
samedi 18 octobre

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
				3 octobre 20h00 Première	4 octobre 16h00 RC
6 octobre 13h30	7 octobre 19h00	8 octobre 10h30	9 octobre 20h00		
	14 octobre 13h30	15 octobre 10h30	16 octobre 13h30	17 octobre 20h00	18 octobre 16h00 RA
	21 octobre 10h30	22 octobre 13h30	23 octobre 10h30	24 octobre 20h00	



D'Artagnan et LES TROIS MOUSQUETAIRES

Luce Lavergne

DU 12 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 2014

SALLE
DENISE-PELLETIER

Brillamment soutenue
par les traditions
populaires du masque
et du récit d'aventure,
l'équipe du Théâtre
Adviene que pourra
nous raconte avec
humour et vitalité ce
chef-d'œuvre de Dumas
et nous promet une
aventure empreinte
d'héroïsme avec
envolées de capes et
éclats d'épées !

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALEXANDRE DUMAS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLANGER

Une production du Théâtre Adviene que pourra présentée
par le Théâtre Denise-Pelletier

Avec Guillaume Baillargeon, François Bernier, Maude Campeau,
Louise Cardinal, Guillaume Champoux, Stéphanie M. Germain,
Bruno Piccolo, Philippe Robert, Claude Tremblay.

À la mort de son père, le jeune et fougueux d'Artagnan part pour Paris avec l'ambition d'entrer au service du roi, chez les mousquetaires. À son arrivée dans la capitale en compagnie de Planchet son écervelé de valet, il cherche querelle à trois gentilshommes qui, après les avoir conquis par sa bravoure, deviendront ses trois légendaires compagnons : Athos, Porthos et Aramis.

Ensemble, ils combattront la mystérieuse Milady, le perfide Rochefort et le crapuleux cardinal de Richelieu qui tentent de déshonorer la reine et de s'emparer du trône. Au cœur des conspirations insidieuses, des rivalités, des trahisons, des secrets et des intrigues amoureuses, seule la fine lame de d'Artagnan tracera la ligne entre les bons et les méchants.

Durée : 2 h 05
entracte inclus

AP
Avant-première :
12 et 13 novembre

RC
Rencontre-causerie :
samedi 15 novembre

RA
Rencontre avec les artistes :
samedi 6 décembre

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
	12 novembre 13h30 AP	13 novembre 10h30 AP	14 novembre 20h00 Première	15 novembre 16h00 RC
18 novembre 13h30	19 novembre 10h30	20 novembre 13h30 20h00	21 novembre 10h30	
25 novembre 13h30 19h00	26 novembre 13h30	27 novembre 10h30	28 novembre 10h30 20h00	
2 décembre 10h30	3 décembre 13h30	4 décembre 10h30	5 décembre 10h30	6 décembre 16h00 RA
9 décembre 10h30	10 décembre 13h30	11 décembre 10h30	12 décembre 10h30	

LA Cantatrice CHAUVE

suivie de
La Leçon

DU 6 AU 28 FÉVRIER 2015

SALLE

DENISE-PELLETIER

**Deux pièces fondatrices
du théâtre de l'absurde !**

La Cantatrice chauve :
dialogue irrésistible

entre deux couples qui
n'ont rien à se dire, une
pendule contrariante,
une bonne qui se prend
pour Sherlock Holmes
et un capitaine
des pompiers.

La Leçon :

un duo entre un
professeur confus et
concupiscent et une
élève insolente. Un
affrontement détonnant !

D'EUGÈNE IONESCO

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC DUBOIS

Une production du **Théâtre des Fonds de Tiroirs** présentée
par le **Théâtre Denise-Pelletier**

Avec Simon Dépot, Monelle Guertin, Eliot Laprise, Catherine Larochelle,
Pierre Limoges, Ansie St-Martin.

La Cantatrice chauve

Que se passe-t-il lorsque des personnages anglais ordinaires,
installés dans un décor anglais ordinaire, discutent de choses
anglaises ordinaires ? Les Smith, famille traditionnelle londonienne,
reçoivent les Martin pour la soirée. Le capitaine des pompiers leur
rend aussi visite. Une série d'événements malencontreux nuira au
bon déroulement des choses. Ils en perdront toute logique.

La Leçon*

Une bachelière énergique prend un cours particulier chez un vieil
enseignant, en vue de son doctorat. La leçon commence par des
notions élémentaires de calcul, suit alors un cours magistral de
linguistique. Le professeur, de plus en plus agressif et autoritaire,
s'obstine à enseigner une matière incompréhensible.

***Avant chaque représentation, le public pige au hasard le nom des deux
comédiens qui se donneront la réplique.**

Durée : 1 h 45
entracte inclus

RC
Rencontre-causerie :
samedi 7 février

RA
Rencontre avec les artistes :
samedi 28 février

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
				6 février 20h00 Première	7 février 16h00 RC
9 février 13h30	10 février 13h30	11 février 10h30	12 février 13h30 20h00	13 février 10h30	
16 février 13h30	17 février 10h30	18 février 10h30	19 février 13h30	20 février 10h30	
	24 février 10h30 19h00	25 février 13h30	26 février 10h30	27 février 10h30 20h00	28 février 16h00 RA



Le Barbier -de Séville

DU 11 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2015

SALLE

DENISE-PELLETIER

DE PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS

MISE EN SCÈNE DANIEL PAQUETTE

Une production du Théâtre Denise-Pelletier

Une comédie
légère et riche en
rebondissements, qui ne
manque pas de railler
les mœurs sociales
et politiques de son
époque.

Dans le *Barbier de
Séville*, Beaumarchais,
célèbre créateur du
Mariage de Figaro à qui
l'on doit entre autres
la reconnaissance du
droit d'auteur, enrichit
profondément la comédie
d'intrigue en renouvelant
les personnages
traditionnels.

Avec Luc Boucher, Daniel Desparois, Kevin Houle, Jean Leclerc,
Madeleine Pélouquin, Carl Poliquin.

Le jeune comte Almaviva, déguisé en étudiant, a entrepris de séduire une jeune inconnue qu'il a remarquée quelques mois plus tôt. Rosine, la pupille du vieux docteur Bartholo, son tuteur jaloux à l'extrême, a remarqué le jeune homme qui tous les jours fait les cent pas sous sa fenêtre.

Avec l'aide de son ancien valet, Figaro, devenu apothicaire et barbier du vieux Bartholo, Almaviva se mettra en tête de séduire sa belle en se présentant sous de fausses identités afin de vérifier la véracité de son amour. Le temps presse car Bartholo a chargé Don Bazile, le maître de musique, d'arranger son mariage avec Rosine pour le soir même.

Durée : 2 h 00
entracte inclus

AP
Avant-première : 11 et 12 mars

RC
Rencontre-causerie :
samedi 14 mars

RA
Rencontre avec les artistes :
samedi 28 mars

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
		11 mars 13h30 AP	12 mars 10h30 AP	13 mars 20h00 Première	14 mars 16h00 RC
	17 mars 13h30 19h00	18 mars 10h30	19 mars 13h30 20h00	20 mars 10h30	
23 mars 13h30	24 mars 13h30	25 mars 10h30	26 mars 10h30	27 mars 10h30 20h00	28 mars 16h00 RA
30 mars 13h30	31 mars 10h30	1 ^{er} avril 10h30			

Je n'y suis plus



Marianne Duval

LES 17, 18 ET 19 SEPTEMBRE 2014

SALLE
FRED-BARRY

Je n'y suis plus met à nu la mécanique du quotidien et sa dérive : dérive du monde du travail et de la bureaucratie, dérive des rapports humains.

DE MARIE-CLAUDE VERDIER

MISE EN SCÈNE **MAGALI LEMÈLE ET LOUISE NAUBERT**

Une coproduction de **Magali Lemèle** et **Créations In Vivo** présentée par le **Théâtre Denise-Pelletier**

Avec Magali Lemèle et Jean-Sébastien Dallaire.

Ariane, une jeune femme gentille, raconte sa vie. Un torrent de mots pour décrire un quotidien qui s'effiloche, qui prend l'eau et qui glisse vers un état imprévisible et féroce. Entre les *cupcakes* de sa patronne et ses occupations de célibataire urbaine, Ariane perd ses repères et se replie sur elle-même : c'est l'implosion.

Magali Lemèle interprète ce texte étonnant de Marie-Claude Verdier en complicité avec le musicien Jean-Sébastien Dallaire qui, sur scène, lui donne rythmiquement la réplique. Une création à la frontière du monologue, du théâtre performance et du slam.

Ce spectacle, présenté au festival Zones Théâtrales d'Ottawa, a ouvert la saison 2013-2014 du Théâtre Français du CNA.

Durée : 1 h 15
sans entracte

Mercredi	Jeudi	Vendredi
17 septembre 19h30 Première	18 septembre 19h30	19 septembre 19h30

QUI EST CE IONESCO?



© Juan Carlos Jamous

DU 1^{ER} AU 18 OCTOBRE 2014

SALLE
FRED-BARRY

Qui est ce Ionesco?

ne donne pas de réponse, n'impose aucune conclusion.

Même si on rit, le comique n'en est pas moins effrayant. La pièce nous permet de découvrir ou de redécouvrir une œuvre majeure, résolument contemporaine !

DE RICHARD LETENDRE

MISE EN SCÈNE THÉRÈSE PERREAULT

Une production du **Théâtre Effet V** en codiffusion avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

Avec Lori Hazine Poisson, Richard Letendre, Aliona Munteanu.

Hommage au grand dramaturge Eugène Ionesco. L'inspecteur Mallot ouvre une enquête sur le père du théâtre de l'absurde. Il traverse les pièces les plus marquantes de Ionesco, interroge les personnages qu'il croise pour connaître l'homme à travers son œuvre.

Théâtre dans le théâtre où l'on retrouve avec bonheur ce qui caractérise si bien l'œuvre de Ionesco : dérision du quotidien, dérèglement du langage, prolifération de mots, d'objets, mécanique des gestes, obsession de la mort et nostalgie des paradis perdus.

L'enquête devient une véritable quête de sens et l'inspecteur subira lui-même le sort dévolu à chacun des personnages, celui d'être confronté au tragique de la condition humaine.

Durée : 1 h 15
sans entracte

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	1 ^{er} octobre 19h30 Première	2 octobre 19h30	3 octobre 19h30	4 octobre 19h30
7 octobre 19h30	8 octobre 19h30	9 octobre 19h30	10 octobre 19h30	11 octobre 19h30
14 octobre 10h30	15 octobre 13h30	16 octobre 19h30	17 octobre 19h30	18 octobre 19h30

S'ABONNER....c'est simple, flexible et économique !

Profitez de réductions substantielles sur le prix régulier des billets, de l'accès aux meilleurs sièges et de la possibilité de changement de date en cours de saison, sans frais, à 48 heures d'avis*. De plus, des guichetiers expérimentés pour vous conseiller en tout temps, des invitations exclusives à des activités parallèles à la programmation régulière et la réception de vos billets par la poste sans frais supplémentaires. Sans oublier, nos incontournables **Cahiers du TDP** qui vous sont offerts gratuitement**

*Selon la disponibilité des sièges, forfait *Jeudi entre amis* exclus. ** Sur présentation de votre billet.

NOS FORFAITS EN UN COUP D'ŒIL

FORFAIT PRIVILÈGE

Assistez aux **4 spectacles** présentés à la **Salle Denise-Pelletier** à des tarifs exceptionnels vous donnant accès aux meilleurs sièges aux dates de votre choix. Si vous êtes résidents de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, profitez d'un rabais additionnel sur le tarif régulier.

Régulier	124 \$
*Résidents Mercier/HOMA	96 \$
**60 ans et plus	94 \$
**30 ans et moins	92 \$

* Preuve de résidence requise / **Pièce d'identité requise.

FORFAIT JEUDI ENTRE AMIS

Une manière sympathique de découvrir ou de faire découvrir notre magnifique **Salle Denise-Pelletier** à peu de frais. Les 4 spectacles vous sont offerts au tarif exceptionnel de **176 \$ pour 2 personnes** s'appliquant exclusivement aux **représentations des jeudis 9 octobre, 20 novembre, 12 février et 19 mars**. Quantité limitée, faites vite !

Ce spécial ne peut être jumelé à aucune autre offre. Les billets ne sont ni transférables ni remboursables.

FORFAIT CURIEUX, CURIEUSE

Vous aimez la diversité, l'éclectisme, la découverte ? Composez votre abonnement sur mesure en choisissant **2 spectacles de la Salle Denise-Pelletier** et **2 spectacles de la Salle Fred-Barry** aux dates de votre choix pour seulement **112 \$**.

FORFAIT PREMIER REGARD

Disponible en tout temps, ce **2 pour 1** vous permettra de découvrir la **Salle Fred-Barry** à petit prix. Choisissez le jeudi ou le vendredi de la première semaine de représentations et ne payez que **30,50 \$ pour 2 billets** pour un même spectacle.

Ce spécial ne peut être jumelé à aucune autre offre et ne s'applique pas pour les spectacles Mademoiselle Molière et Les Zurbains 2015. Les billets ne sont ni transférables ni remboursables.

À LA CARTE EN TOUT TEMPS

Régulier	41,00 \$ (SDP)	30,50 \$ (SFB)
60 ans et +	29,00 \$ (SDP)	25,00 \$ (SFB)
30 ans et -	27,00 \$ (SDP)	23,00 \$ (SFB)
Résidents Mercier/HOMA	26,00 \$ (SDP)	22,00 \$ (SFB)

Tous les prix affichés incluent les taxes et redevances. Les renseignements contenus dans cette brochure peuvent être modifiés sans préavis.

L'ABONNEMENT SIMPLIFIÉ

- ▶ **En ligne** au www.denise-pelletier.qc.ca
- ▶ **Par téléphone** au 514 253-8974
- ▶ **Par la poste** en expédiant le formulaire dûment complété, accompagné de votre paiement
- ▶ **En personne**, en vous présentant à la billetterie du Théâtre Denise-Pelletier.

FORMULAIRE DE RÉSERVATION (Cochez et complétez)

- RENOUELEMENT NOUVEL ABONNÉ

CHOIX DU FORFAIT

FORFAIT PRIVILÈGE (4 spectacles/Salle Denise-Pelletier)

	Nombre	Total
<input type="checkbox"/> Régulier	124 \$ x _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> *Résidents Mercier/HOMA	96 \$ x _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> **60 ans et plus	94 \$ x _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> **30 ans et moins	92 \$ x _____	= _____ \$

***FORFAIT JEUDI ENTRE AMIS

2 billets x 4 spectacles SDP = 8 billets 176 \$ x _____ = _____ \$
(dates fixes : les jeudis 9 octobre, 20 novembre, 12 février et 19 mars)

FORFAIT CURIEUX, CURIEUSE

2 spectacles SDP + 2 spectacles SFB au choix 112 \$ x _____ = _____ \$

FORFAIT PREMIER REGARD

2 billets pour 1 spectacle à la SFB 30,50 \$ x _____ = _____ \$
(les jeudis ou vendredis de la première semaine de représentations, *Mademoiselle Molière* et *Les Zurbains 2015* exclus)

Je désire ajouter un don pour soutenir la mission unique du Théâtre Denise-Pelletier

(Reçu pour usage fiscal Oui Non) _____ \$

GRAND TOTAL _____ \$

*Pour les résidents de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve. Preuve de résidence requise.

**Pièce d'identité requise.

***Ce spécial ne peut être jumelé à aucune autre offre. Dates fixes. Les billets ne sont ni transférables ni remboursables.

PAIEMENT

(Cochez, complétez et retournez le formulaire au TDP, 4353 rue Ste-Catherine Est, Montréal, Québec, H1V 1Y2)

- Chèque (à l'ordre du Théâtre Denise-Pelletier) VISA MasterCard

Numéro _____

Date d'expiration _____

Nom du titulaire (en lettres moulées) _____

Signature _____

Veillez prévoir deux à quatre semaines pour la réception de vos billets. Les renseignements contenus dans cette brochure peuvent être modifiés sans préavis.

IDENTIFICATION

Nom

Prénom

Adresse

Ville

Province

Code postal

Tél. (rés.)

Tél. (bureau)

Courriel

CHOIX DES SPECTACLES ET DES DATES

Forfait Privilège Forfait Curieux, Curieuse (Inscrire les dates choisies)	Forfait du jeudi (dates fixes)	Premier regard (Encerclez les dates choisies)
---	--	---

SALLE DENISE-PELLETIER (SDP)

Andromaque 10 ⁴³	_____	9 octobre
D'Artagnan et les trois mousquetaires	_____	20 novembre
La Cantatrice chauve / La Leçon	_____	12 février
Le Barbier de Séville	_____	19 mars

SALLE FRED-BARRY (SFB)

Je n'y suis plus	_____	18 ou 19 sept.
Qui est ce Ionesco ?	_____	2 ou 3 oct.
En attendant Godot	_____	23 ou 24 oct.
L'Énigme Camus	_____	13 ou 14 nov.
Noël 1933	_____	4 ou 5 déc.
Mademoiselle Molière	_____	
Victor Hugo, mon amour	_____	12 ou 13 fév.
Chatroom	_____	5 ou 6 mars
Javotte	_____	26 ou 27 mars
Les Zurbains 2015	_____	



En ATTENDANT Godot

DU 22 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 2014

SALLE
FRED-BARRY

Un texte coup de poing
où l'on rit tout le long.
Mais où, à la fin, on voit
par l'absurde à quel
point la vie pourrait
être belle, mais qu'en
réalité il est impossible
d'atteindre l'idéal.

DE **SAMUEL BECKETT**

MISE EN SCÈNE **SERGE MANDEVILLE**

Une production d'**Absolu Théâtre** en codiffusion
avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

Avec François-Xavier Dufour, Catherine Leblond, Pierre Limoges,
Louis-Olivier Mauffette, André-Luc Tessier.

Près d'un saule, deux hommes attendent Godot. Un homme à la barbe blanche, Dieu peut-être ? En attendant, ils passent le temps comme ils peuvent. Arrive Pozzo accompagné de son esclave Lucky qu'il traite comme un chien. On discute, on attend qu'il nous donne les restes de son dîner. On passe le temps en attendant. En fin de journée, un jeune garçon leur dit que Godot ne viendra pas aujourd'hui, mais sûrement demain. Le lendemain, arrive sensiblement la même chose. Toujours la même phrase qui revient comme un leitmotiv :

- Alors, on y va ?
- On peut pas.
- Pourquoi pas ?
- On attend Godot.
- Ah oui, c'est vrai.

Durée : 2 h 30
entracte inclus

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
	22 octobre 19h30 Première	23 octobre 19h30	24 octobre 19h30	25 octobre 19h30
28 octobre 19h30	29 octobre 19h30	30 octobre 19h30	31 octobre 19h30	1 ^{er} novembre 19h30
4 novembre 19h30	5 novembre 19h30	6 novembre 19h30	7 novembre 19h30	8 novembre 19h30



L'ÉNIGME Camus

Une passion algérienne

DU 12 AU 29 NOVEMBRE 2014

SALLE

FRED-BARRY

La position de Camus sur l'Algérie a été complexe. Aujourd'hui, elle est devenue plus audible, car elle est en rupture avec les idéologies totalitaires qui nous ont fait, et continuent de nous faire tant de mal.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MARIE PAPAPIETRO**

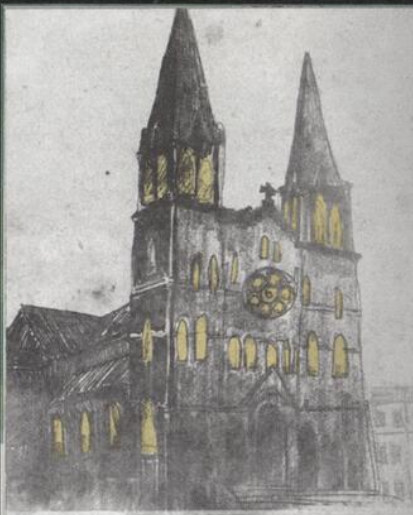
Une production du **Théâtre de Fortune** en codiffusion avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

Avec Stéphane Lépine, Roch Aubert, Philippe Régnoux, Ariel Ifergan, Gaétan Nadeau.

Sous forme de théâtre-documentaire, Jean-Marie Papapietro explore les dernières années d'Albert Camus à travers son regard sur les troubles qui agitent l'Algérie à partir de 1954. « J'ai mal à l'Algérie, confie-t-il, comme d'autres ont mal aux poumons. » Ses interventions publiques pour trouver une solution au conflit donnent lieu, sur la scène du théâtre, à un débat contradictoire réunissant cinq intervenants qui reprennent à leur compte les polémiques souvent très dures qui ont isolé de plus en plus Camus, le plongeant dans une crise dont on ne mesurera la gravité qu'après sa mort brutale en 1960, deux ans avant l'accession de l'Algérie à l'indépendance et la déportation d'un million d'Algériens qui choisirent de rester français.

Durée : 1 h 20
sans entracte

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	12 novembre 19h30 Première	13 novembre 19h30	14 novembre 19h30	15 novembre 19h30
18 novembre 19h30	19 novembre 19h30	20 novembre 19h30	21 novembre 19h30	22 novembre 19h30
25 novembre 19h30	26 novembre 19h30	27 novembre 19h30	28 novembre 19h30	29 novembre 19h30



NOËL 1933

© Catherine Gauthier

© Guy Bernot

DU 3 AU 20 DÉCEMBRE 2014

SALLE

FRED BARRY

Noël 1933 propose d'aborder des thèmes aussi sombres que la pauvreté, la méfiance et le racisme avec comme trame de fond la crise des années 1930. L'intégration simultanée de l'histoire aux harmonies vocales issues de 14 chants *a cappella* lui confère un caractère unique, et au final, la pièce demeure avant tout un lumineux portrait de la famille et de l'époque.

IDÉE ORIGINALE **CHANTAL GRENIER**

TEXTE **DOMINIQUE GRENIER**

DIRECTION MUSICALE **DAVID LEBOEUF**

MISE EN SCÈNE **JEAN TURCOTTE**

Une production du **Théâtre Exaltéms** en codiffusion avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

Avec Olivier Berthiaume, Jean-Sébastien Bonneau, Tommy Chouinard, Andrée Gibeau, Chantal Grenier, Dominique Grenier, David Leboeuf, Nathan LeLièvre, Marise Provencher, Marie-Michèle Rivest, Catherine Savoie.

Montréal, le quartier Saint-Henri, 24 décembre 1933. La crise économique frappe durement. Une poignée de Canadiens français se préparent à réveiller et c'est dans une ambiance festive que Marguerite et Gédéon reçoivent la famille à souper. Ailleurs, quatre orphelins se font jeter à la rue, mais le charme des festivités opère et les rencontres heureuses chassent les infortunes. La solidarité des uns sauve les autres et un nouveau nationalisme naît dans le cœur de ces Québécois tournés vers l'avenir.

Durée : 1 h 30
sans entracte

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	3 décembre 19h30 Première	4 décembre 19h30	5 décembre 19h30	6 décembre 19h30
9 décembre 13h30	10 décembre 10h30	11 décembre 13h30	12 décembre 19h30	13 décembre 19h30
16 décembre 13h30	17 décembre 10h30	18 décembre 10h30	19 décembre 19h30	20 décembre 19h30



MADemoiselle MOLIÈRE

Guy Bernot

DU 14 AU 30 JANVIER 2015

SALLE

FRED-BARRY

Il est permis de croire que Molière ait été profondément affecté par la nature de sa relation avec Armande Béjart et qu'il l'ait transposée dans ses pièces. C'est ce que nous propose *Mademoiselle Molière*, tantôt drôle, tantôt dramatique, mais toujours débordante d'affection pour ses protagonistes.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE HUBERT FIELDEN

Une production de **La Dérive** en codiffusion avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

Avec Simon Beaulé-Bulman, Jean-François Beauvais, Rose-Anne Déry, Emilie Carbonneau, Florence Blain Mbaye, Tatiana Zinga Botao, Gabriel Morin, Antoni Castonguay, André-Luc Tessier.

Paris, 1700. Armande Béjart, veuve de Molière et comédienne de sa troupe, va s'éteindre à l'âge de 58 ans. Dans des moments de lucidité, elle se remémore et revit les différentes étapes de sa vie à travers l'œuvre de Molière : sa rencontre avec lui, son ascension comme comédienne sous le nom de Mademoiselle Molière, son mariage à vingt ans avec le grand dramaturge qui en a quarante, ses moments les plus heureux comme les plus sombres et les plus répréhensibles de son parcours.

Durée : 1 h 20
sans entracte

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
		14 janvier 19h30 Première	15 janvier 13h30	16 janvier 10h30	17 janvier 19h30
19 janvier 13h30	20 janvier 10h30	21 janvier 10h30	22 janvier 13h30	23 janvier 10h30	
26 janvier 13h30	27 janvier 10h30	28 janvier 10h30	29 janvier 13h30	30 janvier 10h30	



VICTOR HUGO MON AMOUR

SALLE
FRED-BARRY

DU 11 AU 28 FÉVRIER 2015

23 650 lettres en
50 ans d'amour !

À partir de cette
monumentale

correspondance entre
Victor Hugo et Juliette
Drouet, Anthéa Sogno
a composé cette pièce
qui illustre les grands
moments de leur vie
amoureuse, littéraire
et politique. Présenté
pour la première fois au
Québec, ce texte a
été joué plus de
650 fois en France.

D'ANTHÉA SOGNO

MISE EN SCÈNE LÉO MUNGER

Une production du **Théâtre de la Tartigou** et des **Productions Mistral**
en codiffusion avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

Avec Catherine Bütikofer et Hugo Giroux.

En 1833, un jeune dramaturge tombe amoureux d'une princesse de théâtre. Jaloux, il lui demande d'abandonner la scène. Par amour, elle accepte, et comme elle s'ennuie, il lui dit : « Écris-moi, écris-moi tout ce qui te trottera par la tête, tout ce qui te fera battre le cœur ». Telle est l'origine de la merveilleuse correspondance que Juliette Drouet et Victor Hugo nous ont laissée en héritage de leur amour qui s'inscrira sur 50 ans. Le 11 mai 1883, Juliette ferme les yeux. Ce jour-là, Victor Hugo cesse d'écrire, il ferme son encrier pour toujours. Le grand amour de sa vie n'est plus, sa muse absolue s'est envolée.

Durée : 1 h 40
sans entracte

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	11 février 19h30 Première	12 février 19h30	13 février 19h30	14 février 19h30
17 février 19h30	18 février 19h30	19 février 19h30	20 février 19h30	21 février 19h30
24 février 19h30	25 février 19h30	26 février 19h30	27 février 19h30	28 février 19h30



CHAT ROOM

© Olivier Barrette

DU 4 AU 21 MARS 2015

SALLE

FRED-BARRY

Chatroom propose un moment de théâtre troublant qui se garde bien d'être moralisateur, misant sur l'intelligence et l'humour des adolescents qu'elle dépeint à un moment fondamental de leur vie. Une histoire puissante qui témoigne de la rébellion adolescente.

D'ENDA WALSH

MISE EN SCÈNE SYLVAIN BÉLANGER

TRADUCTION ÉTIENNE LEPAGE

Une production du **Théâtre La Combine** en codiffusion avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

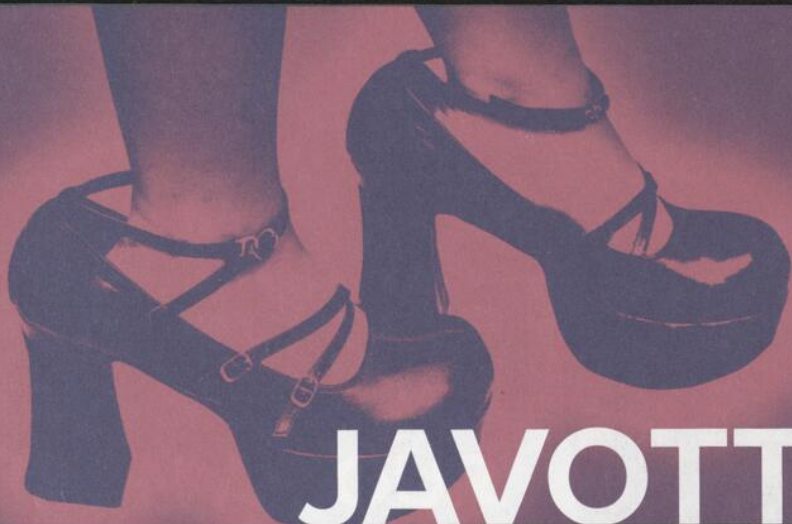
Avec Simon Beaulé-Bulman, Anne-Marie Binette, Catherine Chabot, Olivier Gervais-Courchesne, Elisabeth Payeur, Antoine Rivard-Nolin, Maude Roberge-Dumas.

Dans un cyberspace, sept jeunes se retrouvent sur un site de clavardage où les discussions tournent autour de sujets coriaces. Cette comédie acide aux dialogues courts et rythmés nous plonge dans une spirale de manipulation alimentée par l'ennui et la frustration de ces adolescents. Deux d'entre eux se liguent pour en pousser un troisième à commettre un acte irréparable, sous le regard tantôt cruel, tantôt empathique des autres interlocuteurs.

Quête d'une « cause » ou simple envie de partager ? Détresse ou jeu de pouvoir ? Les personnages exploitent la tribune qui leur est donnée, en tentant de se définir par les mots sans toutefois en mesurer la portée.

Durée : 1 h 15
sans entracte

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	4 mars 19h30 Première	5 mars 19h30	6 mars 19h30	7 mars 19h30
10 mars 13h30	11 mars 10h30	12 mars 19h30	13 mars 19h30	14 mars 19h30
17 mars 10h30	18 mars 13h30	19 mars 19h30	20 mars 19h30	21 mars 19h30



JAVOTTE

DU 25 MARS AU 11 AVRIL 2015

SALLE
FRED-BARRY

Voici l'antépisode moderne du conte de Cendrillon du point de vue de Javotte sa demi-sœur. La force de l'auteur, dans son roman à succès paru en 2012, est d'avoir inventé avec éclat et désinvolture une jeune fille qui ressemble à la grande majorité des adolescentes de nos jours. L'adaptation théâtrale privilégie une approche ludique, où les interprètes sont à tour de rôle narrateurs et acteurs de l'histoire.

Durée : 1 h 15
sans entracte

DE **SIMON BOULERIC**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **JEAN-GUY LEGAULT**

Une production du **Collectif Les Casseroles** en codiffusion avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

Avec Valérie Dumas, Caroline Gendron, Marc-Antoine Larche, Lyne Lefort, Émilie-Lune Sauvée et une autre comédienne.

Campée dans une petite ville au sud de Montréal, cette fable moderne révèle les états d'âme de la moche et abjecte Javotte, la mythique sœur de Cendrillon aux désirs de vengeance inassouvis. Dans une société où les notions de beauté et de superficialité règnent en maître, notre anti-héroïne aux grands pieds qui navigue entre éveil sexuel, aversion pour ses semblables et goût pour le risque devra accepter ses imperfections et focaliser sur l'essentiel : réaliser ses fantasmes pendant qu'il en est encore temps.

Le style corrosif, la désillusion de Javotte, son profond désespoir et sa chute sont abordés avec humour, sensibilité et inventivité dans cette adaptation et mise en scène signées Jean-Guy Legault.

Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	25 mars 19h30 Première	26 mars 19h30	27 mars 19h30	28 mars 19h30
31 mars 19h30	1 ^{er} avril 19h30	2 avril 19h30	3 avril 19h30	4 avril 19h30
7 avril 19h30	8 avril 19h30	9 avril 19h30	10 avril 19h30	11 avril 19h30

Les ZUR BAINS 2015

DU 5 AU 15 MAI 2015

SALLE
FRED-BARRY

En passant du rire aux larmes, dans l'absurde comme dans le drame humain, ces contes sont tous de petits bijoux et on a peine à croire qu'ils ont été écrits par des adolescents. Comme quoi, vraiment, la jeunesse est porteuse d'espoir et visiblement de grand talent.

*Tova Roy, Les Zurbains,
4 mai 2012*

MISE EN SCÈNE MONIQUE GOSSELIN

Une production du **Théâtre Le Clou** en collaboration avec le **Théâtre Denise-Pelletier** et le **Théâtre jeunesse Les Gros Becs** à Québec.

Les Zurbains 2015 passent enfin le cap de la majorité après 17 années de rencontres ponctuelles des mots et des imaginaires adolescents.

Des créations exceptionnelles puisées à même la plume de jeunes auteurs sélectionnés à Montréal et à Québec et celle d'un auteur professionnel, sont mises en scène par Monique Gosselin.

À travers un stage intensif, douze jeunes auteurs travaillent leur conte avec l'aide de dramaturges, de metteurs en scène et de comédiens du milieu. Quatre textes seront ainsi portés à la scène aux côtés de celui d'un auteur professionnel.

Au final, l'aboutissement : cinq voix, cinq univers, une scène, un spectacle !

Durée : 1 h 30
sans entracte

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	5 mai 13h30 19h30 Première	6 mai 13h30		8 mai 10h30
11 mai 13h30	12 mai 10h30 13h30	13 mai 13h30	14 mai 10h30 13h30	15 mai 13h30 20h00

PRO THEDEP 2014.09.17 5



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

4353, RUE STE-CATHERINE EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H1V 1Y2

Partenaire de saison



Conseil des arts
et des lettres

Québec

Avec la participation du
Ministère de la Culture et des Communications



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conception graphique : Passerelle bleue • Impression : Imprimerie Maska