

ACTUEL FAMILLE

PETITES ANNONCES



ARTS ET SPECTACLES
UN RÔLE DRAMATIQUE
POUR PIERRE VERVILLE
PAGE 4



FERTILITÉ
FERMER BOUTIQUE
À 30 ANS
PAGE 3



PHOTO TOBY MELVILLE, ARCHIVES REUTERS

Le visage de la famille a beaucoup changé, avec les familles recomposées bien sûr, mais aussi avec l'adoption internationale et la fécondation in vitro, qui permettent, comme dans ce reportage, d'avoir un enfant en étant l'unique parent.

Bye-bye famille nucléaire?

La famille nucléaire serait-elle devenue un vestige du passé? Avec les familles recomposées, l'adoption internationale et la fécondation in vitro, la définition d'une famille a certes bien changé. Au point où certaines femmes décident d'avoir un bébé toutes seules. Ce qui est loin de faire l'unanimité. Tout comme ces femmes qui optent pour la ligature des trompes avant d'avoir 30 ans. À condition de trouver un médecin prêt à les opérer. Deux visions de la maternité aux antipodes.

Silvia Galipeau et Isabelle Audet racontent.

Notre dossier en pages 2 et 3



CONCOURS À la découverte de la Chine

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE EN CHINE! Notez l'heure de diffusion de la capsule **Ah! si Mao voyait ça!** présentée à trois reprises entre 6 h et 9 h et remplissez ce coupon.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le **avant le 22 janvier 2008** (cachet de la poste faisant foi) à:
Concours « À la découverte de la Chine », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3
Date à laquelle la capsule a été présentée: _____
L'heure de diffusion: _____
Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. domicile: _____ Tél. travail: _____
Courriel: _____
☐ Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes en Chine, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale: environ 9000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/bienmeilleur.

VOYAGES CASSIS

LA PRESSE

95.1 FM
PREMIÈRE CHAÎNE

MATERNITÉ LES DEUX CÔTÉS DE LA MÉDAILLE



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Any Guillemette et sa puce, Rosemary, qui a été conçue par insémination artificielle. Dur, de faire un bébé toute seule? En fait, elle n'a presque jamais été « toute seule », dit-elle.

Faire un bébé toute seule

D'abord les études. Puis la carrière. Quelques rencontres qui n'aboutissent pas. Et voilà que la petite fille d'hier qui rêvait de rencontrer son prince charmant, de vivre heureuse et d'avoir beaucoup d'enfants est déjà grande. Professionnelle, établie, mais toujours pas maman. Qu'à cela ne tienne, se disent certaines! Tant pis pour le prince, pourvu qu'il y ait le bébé! Une monoparentalité qui ne fait pas l'unanimité.

SILVIA GALIPEAU

« C'est sûr qu'à 12 ans, je ne rêvais pas de faire un bébé toute seule. » Any Guillemette est confortablement installée dans sa « zone d'allaitement », dans le salon de son coquet rez-de-chaussée d'Hochelaga-Maisonneuve. Un disque de comptines en guise de musique d'ambiance, bébé dans le bras gauche, un verre d'eau, un téléphone et une télécommande à la portée de la main droite.

« Ce n'est pas LA solution idéale, mais c'est UNE solution », poursuit la nouvelle maman, âgée de 34 ans. Depuis que sa petite Rosemary, trois mois, est dans son ventre, elle lui explique religieusement pourquoi elle n'a pas de papa: faute d'amoureux, elle a rencontré un médecin qui l'a gentiment aidée, en lui mettant un bébé dans le ventre. Une jolie manière de dire qu'elle a eu recours à un donneur de sperme anonyme et qu'elle a été inséminée au Centre de reproduction de McGill. Trois essais et moins de 3000\$ plus tard, elle était enceinte. « Quand elle sera grande, Rosemary pourra se choisir un papa. »

Dur, de faire un bébé toute seule? En fait, elle n'a presque jamais été « toute seule », corrige-t-elle. Très entourée, Any a suivi ses cours prénataux avec une copine, qui l'a ensuite accompagnée à l'accouchement. Une fois la petite au monde, sa sœur est venue lui donner un coup de main. Depuis, elle a régulièrement recours aux services de sa voisine (« la loto des voisines », du genre à pelleter son entrée après chaque tempête), ou au cousin, qui débarque fréquemment avec le souper.

Et contrairement aux autres mères seules, elle « n'a pas été plantée là ». Any s'est préparée pendant des mois à sa nouvelle vie, en concoctant, entre autres, une orgie de petits plats congelés. « Parce que moi, quand j'allait, il n'y a personne qui me prépare à souper. »

Mères célibataires par choix

L'association américaine Single Mothers by Choice regroupe quel-



PHOTO ARCHIVES REUTERS

Un poupon chinois, pesé peu après son arrivée en ce monde, dans un hôpital de Suining, au sud-ouest de la province de Sechouan. Dans les villes de Chine, à cause de l'avortement sélectif, les nouveau-nés masculins sont supérieurs en nombre aux nouveau-nés féminins dans une proportion d'environ 8 pour 5, selon l'agence de presse Sinhua.

que 3000 membres aux quatre coins de la planète, dont les deux tiers ont choisi, comme Any, de se faire inséminer. Au Canada, il est presque impossible de savoir combien de femmes célibataires font ce choix. Ni Santé Canada ni la Société canadienne de fertilité et d'andrologie ne tiennent ce genre de statistiques. Chose

cinquantaine) à la clinique de fertilité Ovo.

« Cela va en augmentant, on en voit de plus en plus », indique François Bissonnette, médecin gynécologue spécialisé en fertilité. Des femmes professionnelles dans la trentaine, qui ont d'abord misé sur leur carrière et qui, bien que célibataires, font maintenant

taire de 41 ans, nouvellement maman, vient de publier un livre sur la question. *Knock Yourself up* est une sorte de guide pratique de la monoparentalité, truffé d'histoires vécues et d'anecdotes du quotidien: des affres de l'insémination au *coming-out* monoparental, en passant par les épineuses questions financières.

Et l'enfant, dans tout ça? La plupart des études portent sur les jeunes mères, souvent adolescentes, qui en ont arraché, et dont les enfants ont aussi grandement souffert, répond l'auteure en entrevue. Mais peu se sont attaquées à la question des mères établies, financièrement et professionnellement, qui choisissent pleinement de faire un enfant. Louise Sloan est catégorique: mieux vaut être seule que mal assortie. « L'important, c'est

qu'un enfant soit attendu, désiré et accueilli avec amour. » Oubliez votre vision romantique de la famille nucléaire, dit-elle.

Des quêtes d'identité

« Dans la vraie vie, ça ne se passe pas toujours comme ça. » Danièle Tremblay est psychologue en gynécologie obstétrique et responsable du counselling à la clinique de fertilité Ovo. Elle déplore que les mères par insémination demeurent muettes quant à l'identité biologique de leur enfant. Un enfant qui n'aura jamais accès à son ADN. Un enfant qui n'aura jamais de réponse quand, plus tard, on lui demandera s'il y a des allergies aux carottes du côté de son père, dit-elle. Anonymat oblige. « Les enfants adoptés se retrouvent à Claire Lamarche. Là, on va se retrouver avec des groupes d'enfants qui cherchent leur donneur. Cela va entraîner des quêtes d'identité dramatiques. »

Adopter en célibataire

Les femmes célibataires sont à l'origine de 10 % des adoptions internationales au Québec. Entre 2000 et 2006, elles étaient 555. Des femmes, souvent la trentaine avancée, qui n'ont toujours pas fondé de famille. « Je ne pouvais pas passer à côté de ce projet-là. Si je ne pouvais pas le faire à deux, je me suis dit que j'allais le faire toute seule », témoigne Sylvie Domingue, 43 ans, mère adoptive d'une petite Chinoise de 4 ans. Depuis, la Chine a fermé ses portes aux femmes seules. Le Mali demeure l'un des rares pays à accepter encore leurs dossiers. Résultat? À l'agence d'adoption Les enfants du Mandé, le tiers de la liste d'attente est composé de femmes seules.

— Silvia Galipeau

MATERNITÉ LES DEUX CÔTÉS DE LA MÉDAILLE



Transmettre la vie: oui, disent la plupart des femmes... mais pas indéfiniment. Dès l'âge de 30 ans, certaines savent, ou croient savoir, qu'elles ne voudront plus jamais de grossesse et elles demandent une ligature de trompes. Selon une étude américaine, la plupart ne le regretteront pas.

Fermer boutique à 30 ans

Elles ont une quinzaine d'années de fécondité devant elles. N'empêche, leur décision est prise. Elles ne veulent pas d'enfant, ou elles veulent à tout prix éviter une nouvelle grossesse. Afin d'y arriver, elles optent pour la ligature de trompes. Quitte à se battre pour l'obtenir.

ISABELLE AUDET

«Même si je n'ai pas 30 ans, ma décision est prise. Je ne veux plus d'enfant. Si je rencontrais l'homme de ma vie, je ne changerais pas d'avis.»

Marie a 29 ans. Elle a un fils dont elle partage la garde avec son ex-conjoint. Il lui reste encore plus d'une décennie de fertilité devant elle. Autant d'années pour fonder une famille avec un nouvel amoureux.

Devant ces scénarios romantiques, elle ne fléchit pas. Si elle trouve un gynécologue qui accepte de l'opérer, elle sera bientôt stérile. Et heureuse.

«Ma décision est rationnelle et réfléchie, lance-t-elle avec aplomb. Ce serait l'idée d'avoir un autre enfant qui ne le serait pas. Je veux me protéger et protéger un autre enfant d'un coup de tête. Parce que si j'avais un autre enfant, même désiré, je sais que ce serait une erreur.» Pour rien au monde, Marie ne risquerait de faire vivre une séparation à un autre enfant.

Le médecin de Marie lui propose plutôt le stérilet, efficace à 99 % et dont l'effet contraceptif est réversible. Même si la jeune femme est décidée, elle se bute à un système de santé réfractaire à la ligature des trompes chez les patientes de moins de 35 ans.

«Souvent, je leur refuse l'opération, affirme la D^{re} Corinne Leclercq, future présidente de l'Association des obstétriciens gynécologues du Québec. Elles sont vraiment déçues et parfois même agressives. Statistiquement, nous savons toutefois qu'elles regretteront peut-être cette décision dans quelques années. Nous agissons dans leur intérêt.»

Pour informer le public, la Société des obstétriciens gynécologues du Canada cite une enquête menée en 1999 par des chercheurs américains, prou-

vant que le regret menace bel et bien les jeunes femmes stérilisées. On y apprend que 20 % des femmes opérées avant 30 ans regrettent leur geste dans les 14 années qui suivent. Cette proportion chute à 6 % chez les femmes ligaturées après 30 ans.

Le regret est tel chez 5 % des femmes qu'elles se tournent vers la réanastomose, un renversement de la ligature qui réussit dans 60 % des cas. Les risques

de grossesse ectopique sont toutefois plus élevés après ce genre d'opération.

«Je ne suis pas bornée, tempère la D^{re} Leclercq. Quand une jeune femme vient me voir pour se faire stériliser, je l'envoie à des confrères pour qu'elle obtienne plusieurs avis et qu'elle saisisse bien le caractère permanent d'une ligature des trompes. Si elle est toujours décidée ensuite, je *peux* changer d'avis... mais je n'y suis pas obligée.»

La spécialiste opère selon ses propres critères. La patiente a-

s'exclame Marie devant les obstacles qui se dressent devant elle. Si je me trompe, c'est mon problème à moi! Point. Je n'ai pas envie de recevoir des hormones pendant six ans encore.»

Assouplissement?

Avant les années 80, les Québécoises en quête d'une ligature des trompes devaient être tenaces. Peut-être davantage même qu'aujourd'hui, croit la D^{re} Leclercq.

À l'époque, les médecins acceptaient de ligaturer leurs patientes que si elles obtenaient l'accord

À 24 ans, elle a toutefois obtenu ce qu'elle désirait. Presque 40 ans plus tard, elle dit n'avoir jamais regretté l'opération, même si son deuxième mari désirait ardemment un enfant d'elle.

«Un bébé, ce n'est pas une preuve d'amour, croit-elle. Quand une femme est jeune, on perçoit la fin de la fertilité comme la fin de l'amour. Ça n'a rien à voir!»

Des critères variables

Si les médecins ont assoupli les règles aujourd'hui, les critères varient toutefois d'un spécialiste à l'autre. «C'est tout à fait correct, croit David J. Roy, directeur du Centre de bioéthique de l'Institut de recherche clinique de Montréal. La médecine doit être pratiquée ainsi. S'il y avait trop de règles, on verrait disparaître le jugement clinique des médecins, essentiel à leur pratique.»

Le chercheur ajoute que les médecins ont toutefois le devoir d'expliquer leur refus à la patiente. Au-delà de cette obligation, ils peuvent refuser une intervention qu'ils jugent injustifiée.

«Les médecins ne sont pas des esclaves. Ils ne doivent pas faire n'importe quoi à n'importe qui, seulement parce que ça leur est demandé.»

t-elle déjà des enfants? A-t-elle un conjoint stable (pour limiter les changements de cap inhérents à une nouvelle relation)? Est-elle âgée d'au moins 30 à 35 ans? La réflexion semble-t-elle mûrie?

Oui, oui, oui et oui? Elle opère. Sinon, elle propose des méthodes à long terme comme le stérilet et les injections contraceptives.

«De quel droit les médecins se permettent-ils d'être si sélectifs?

de leur mari. Et encore, elles devaient avoir 30 ans et avoir déjà porté deux ou trois enfants.

«Ils nous faisaient rencontrer des psychiatres qui nous posaient des questions terribles, se rappelle Nicole, aujourd'hui âgée de 61 ans. Ils m'ont dit que mes deux enfants pouvaient mourir et qu'alors, je pourrais vouloir d'autres enfants. Comme si un nouveau bébé allait remplacer un de mes enfants morts!»

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Pour incarner Jean-Guy Lavigueur au petit écran, Pierre Verville a fondu de 10 livres en trois semaines, s'est laissé pousser la moustache et a profondément modifié sa posture.

PIERRE VERVILLE / *Les Lavigueur*

LA VIE EST UNE LOTERIE

Au début de l'automne, les auditeurs matinaux de Radio-Canada croyaient que Pierre Verville était gravement malade. L'imitateur ne livrait plus ses capsules quotidiennes au micro de *C'est bien meilleur le matin*. Ses fans qui le croisaient dans la rue le trouvaient si rachitique qu'il ne pouvait être pétant de santé. Il ne souffrait pourtant d'aucun mal. Il était simplement en tournage pour la minisérie sur le destin tragique de la famille Lavigueur. Dans la peau du père de ce clan, qui a gagné un gros lot avant que l'argent ne lui brûle les doigts, l'acteur natif de Victoriaville a tout donné. Physiquement et moralement. Ce premier rôle dramatique pourrait bien lui ouvrir une autre porte que celle du casting du comique nerveux qui le suit depuis 25 ans.

LAURA MARTIN
LA TRIBUNE

Pierre Verville ne fait pas fructifier sa monnaie à tours de bouliers, dans l'espoir de se noyer un jour dans une mer de fric. Deux ou trois billets à gratter dans l'année, et les ongles obtiennent leur congé.

«Je comprends et respecte les gens qui le font, mais moi, je n'entretiens pas de rêve d'argent. Cinq ans ont passé avant que je connaisse la marque de ma voiture. En autant qu'elle roulait. J'ai une belle maison que j'aime, où j'ai élevé mes enfants, et je n'envie pas m'acheter un manoir.»

Il faut croire que l'humoriste traînait la combinaison chanceuse non décomposable dans une poche secrète parce qu'il a décroché, pour ses 25 ans de carrière, le gros lot avec extra: le rôle de Jean-Guy Lavigueur dans la série télévisée consacrée à la famille gagnante d'une somme record à la 6/49 en 1986.

Un rôle, ça ne change pas le monde autant que 7,6 millions de billets, sauf que... Oui, ça devrait changer le destin du natif de Victoriaville, si émouvant dans ce premier rôle dramatique, voire tragique, qu'on miserait déjà notre petit change sur lui dans la course aux Gémeaux. Tout sauf... nul si découvert.

Depuis quelques années, il avait dans les plans de sortir de son casting du comique nerveux et surexcité et de devenir l'énième clown à aller potasser dans les platebandes des acteurs avec un grand A. Pour son retour à la télé, il avait planifié jouer dans un drame dans deux ans, le temps de terminer les contrats courants et de libérer de l'espace dans son agenda. Mais, s'il ne le savait pas, la chance ne calcule pas.

Elle se pointe, vous tombe dessus, défait vos plans. Quand la roue de fortune s'arrête sur votre visage, vous ne pouvez vous défilier.

«Une offre comme celle-là, tu sautes dessus. J'en avais eu souvent avant, que j'avais toutes refusées parce que je ne me sentais

« Quand on m'a appelé pour me proposer le rôle de Jean-Guy, j'étais prêt. J'étais convaincu que je pouvais jouer ce genre de personnage, que je l'avais en dedans de moi. »

pas prêt. Quand on m'a appelé pour me proposer le rôle de Jean-Guy, je l'étais. J'étais convaincu que je pouvais jouer ce genre de personnage, que je l'avais en dedans de moi.»

Le réalisateur de la série diffusée à Radio-Canada à compter de demain, Sylvain Archambault (*Le 7^e round*, *Le négociateur*), en était lui aussi convaincu. Ayant travaillé avec le comique pour une campagne d'Ultram, il le tenait en haute estime et avait bien des jetons à mettre sur ce drôle de numéro.

« Je me rappelais de son intelligence au travail. Comme ça nous prenait un homme de petit gabarit, la lumière s'est vite allumée, comme une évidence. Quand j'ai lancé son nom aux producteurs, il y a eu un silence de cinq secondes. Pour eux, c'était un choix très hasardeux, compte tenu du fait que Pierre n'avait jamais fait ça. Ils n'ont pas eu le choix, je n'avais pas de plan B. C'était lui. Depuis Jean Lapointe dans la peau de Duplessis, il n'y a jamais eu, à mes yeux, une meilleure incarnation à la télé québécoise. »

Pas de caricature

Une incarnation. Pas une imitation. Le mot est choisi. Et est juste. Pour Verville, qui a fait sa marque en singeant ceux qui font et défont l'actualité, le danger était là.

prendre par l'intérieur, comme je le fais au quotidien avec les Jean Charest et compagnie.

« Je l'ai abordé comme un monsieur ordinaire qui aimait sa femme, qui était fier de sa famille, qui ramassait du cuivre pour l'amener en camping. Un mélange de force et de fragilité. Et j'ai oublié l'idée d'imiter sa voix, celle d'un homme qui a fumé longtemps et qui est d'ailleurs mort d'emphysème. Elle ne collait pas à mon visage. Les gens n'y auraient pas cru. »

Un travail colossal

Il a tout de même abattu un travail physique colossal. Il a fondu de 10 livres en trois semaines. S'est laissé pousser la moustache. A aussi modifié sa posture pour qu'elle soit celle d'un homme qui porte tout le malheur des siens sur ses frères épaules. « Je mettais un pied sur le plateau et mon menton s'avavançait, mon dos arquait. Je me levais et je ne me reconnaissais pas. J'ai même de la difficulté à regarder les épisodes. Je suis supposé faire du comique, moi, et là, je me vois dans ces scènes très dures. »

Il devra sûrement s'habituer à se voir ainsi parce que les offres de rôles dramatiques devraient déborder. Pierre Verville a commencé à refuser des propositions comiques pour être disponible. « Je vois maintenant une autre porte s'ouvrir. Ça ne marchera peut-être pas, mais j'ai envie de tout tenter. »

C'est un jeu de hasard qu'il a envie de jouer. Les dés sont lancés.

***Les Lavigueur*, à Radio-Canada, à compter de demain, 21 h.**

Et que ferait Pierre Verville avec 7,6 millions?

Avec 7,6 millions... « Je ferais des dons à des organismes de toutes sortes. J'en garderais peut-être un peu pour faire des voyages d'observation d'oiseaux. C'est mon dada. J'ai déjà eu le plaisir d'aller au Costa Rica, mais j'irais voir ailleurs. »

Les Lavigueur ou l'argent qui fait le malheur

Les Lavigueur étaient six dans un appartement du Faubourg à m'lasse. Ils avaient des hauts et des bas, mais ils étaient heureux. Puis, ils ont gagné le gros lot. Le plus gros gros lot de l'histoire à ce jour. Leur train-train a déraillé.

Les médias jaunes les ont d'abord taxés d'assistés sociaux, ce qui n'était pas tout à fait vrai, avant que tout le Québec n'assiste à leur lavage de linge sale en public.

L'argent n'a pas fait leur bonheur. Il leur a coûté cher. Il y ont laissé leur peau.

« On ne peut pas dire qu'ils n'auraient pas dû gagner, parce qu'ils le souhaitent ardemment. Mais ils n'auraient pas dû subir ce traitement médiatique.

Ils sont devenus des caves aux yeux du Québec», déplore Pierre Verville.

« À l'époque, j'aurais sûrement fait un gag ou deux sur eux, c'était tellement dans l'air. Sauf que, dans l'espace médiatique, il y a deux groupes: les gens qui s'avancent sur la sellette consciemment, comme les politiciens, et il y a les autres, qui n'ont rien demandé. Il faut faire attention. »

THÉÂTRE

Le plan américain

Prendre l'Amérique par les cornes



Dans la plus récente création du Nouveau théâtre expérimental, le couple Daniel Brière et Évelyne de la Chenelière s'attaque à l'obsession de l'image et à la fin des idéaux.

PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Couple à la ville et au théâtre, Daniel Brière et Évelyne de la Chenelière savent tâter le pouls de la société, en se pointant toujours là où on les attend le moins. Avec *Le plan américain*, nouvelle création du Nouveau théâtre expérimental, le tandem s'attaque à l'obsession de l'image et à la fin des idéaux. Un objet qui s'annonce à la fois satirique et carrément étrange.

SYLVIE ST-JACQUES

La première chose qui nous frappe, en discutant avec Daniel Brière et Évelyne de la Chenelière, est leur complémentarité intellectuelle et le respect qu'ils se portent mutuellement. À les entendre expliquer leur démarche créative à deux têtes, on se dit que le secret d'un mariage heureux réside peut-être dans une collaboration sereine...

« C'est une drôle d'époque, où la quête de sens a glissé vers la quête de sensations. »

Dans *Le plan américain*, de la Chenelière et Brière partagent l'écriture et la mise en scène en plus de jouer un « couple » de frère et soeur dont la relation est vaguement incestueuse. Rejetons de parents intellos, artistes et bien pistonnés – rôles confiés à Anne-Marie Cadieux et Normand D'Amour –, ces deux frangins aux accents ducharmiens trouveront le salut dans la cause animalière.

« Ce sont deux grands enfants qui sont en révolte contre l'humanisme de leurs parents artistes. Par opposition, ils vont se tourner vers les animaux », explique Évelyne de la Chenelière.

Comprenons que nous sommes ici dans une sphère bourgeoise, avec une mère qui dirige une revue d'art et un père qui fait carrière comme photographe de guerre. Des gens qui trouvent le sens de leur vie dans le rapport à l'image.

Mais comment se révolter et s'affranchir de ses parents lorsqu'on a eu accès à tant de connaissances, de stimulation intellectuelle, d'individus intéressants, de discussions allumées? En défendant la culture non humaine, une cause « de luxe », accessible aux seuls membres d'une société où l'on ne manque de rien.

« Nous avons fait des recherches sur les groupes qui défendent les animaux, qui veulent faire empêcher la pêche aux moules et le gavage des oies. Et nous avons constaté que le discours que tiennent nos personnages n'est pas très éloigné de la réalité. Il y a quelque chose d'absurde et de démesuré dans ces prises de position », observe Daniel Brière.

La culture de l'image

Avec *Le plan américain*, Brière et de la Chenelière s'attardent également à l'omniprésence de l'image et l'obsession de la représentation médiatique. Les enfants de cette famille non traditionnelle (quoique bien de son temps) se délecteront ainsi de l'attention médiatique que leur vaudra leur action pour la défense des animaux.

En opposition, cette exaltation publique pour une cause témoigne d'une certaine dérive des rejetons des *boomers*, cohorte qui a elle-même balayé du revers de la main ses idéaux. « C'est une drôle d'époque, où la quête de sens a glissé vers la quête de sensations », d'observer Évelyne de la Chenelière, qui revient sur ses inquiétudes exprimées dans une lettre ouverte publiée dans les pages du *Devoir* en décembre dernier.

« On sent que la jeune génération au théâtre a tendance à occulter le travail des créateurs qui les ont précédés. On sent que ces gens, dans leur éducation, ont reçu beaucoup d'attention et que cette valorisation incroyable a entraîné un manque d'humilité.

Lorsque j'en vois certains prétendre renouveler des genres, j'ai envie de leur dire de faire attention », exprime de la Chenelière.

Daniel Brière abonde dans le sens de sa compagne, lui qui remarque que les nouveaux diplômés des écoles sont beaucoup plus obsédés par l'idée de faire carrière à la télé que ses copains de classe d'il y a 25 ans.

Dans *Le plan américain*, le couple s'amuse un peu de ce constat, avec des scènes où leurs personnages se paient un bain de médias sur des tribunes connues. « On questionne la place de l'art dans une société où il suffit d'être en représentation pour obtenir le statut d'artiste », de soulever Brière.

L'idée warholienne des 15 minutes de gloire n'aura jamais été aussi pertinente.

Le plan américain, auteurs et metteurs en scène Évelyne de la Chenelière et Daniel Brière, du 9 janvier au 2 février à l'Espace Libre.

Tsuru

Le pouvoir infini de l'amitié

S'inspirant de la théâtralité japonaise, *Tsuru* raconte le destin d'un enfant et celui d'un oiseau qui seront liés au-delà de la mort.

JEAN BEAUNOYER

On ne pouvait choisir une meilleure période de l'année pour présenter, à la Maison Théâtre, *Tsuru*, l'histoire de l'amitié entre Ogi et Nao ainsi que d'un oisillon qui deviendra *Tsuru*, une grue géante qui devra quitter le pays à la fin de l'été lors des premières migrations

« La mort n'est pas le message de la pièce, mais on aborde le thème de la vie éternelle d'une façon naturelle, sans alourdir la pièce. »

des grues sauvages. Nao, qui est atteint d'une maladie incurable, quittera lui aussi ce monde pour aller rejoindre Tsuru dans l'Île des Éternels, selon la légende japonaise. Cette pièce particulièrement touchante, coproduite par le Théâtre en l'Air et Carbone 14, remportait en 2001, le Masque de la production jeune public ainsi que le Prix de théâtre jeune public du Conseil des arts du Canada.

Étrangement, l'auteure et metteure en scène de *Tsuru*, Anne-Marie Théroux, est décédée en décembre 2004 à la suite d'un fulgurant cancer alors qu'elle achevait un doctorat sur le travail de l'inconscient dans la création. Faut-il faire un lien entre son destin et celui de ses personnages, même inconsciemment?

« Elle a écrit *Tsuru* en pensant à sa mère qui venait de mourir », précise Robert Drouin, comédien et ex-conjoint d'Anne-Marie Théroux, qui a pris la relève et signe la mise en scène.

« Chaque fois qu'on joue la pièce, j'ai l'impression qu'elle revit, poursuivait Drouin. Nous avons fondé ensemble le Théâtre en l'Air en 1995 et nous avons exploré des formes théâtrales variées depuis

Alexis n'a plus les pieds sur terre, une pièce poétique qu'elle a écrite, *Panda Panda*, une rocambolesque comédie de Larry Tremblay, et finalement *Tsuru*, inspirée par la théâtralité japonaise. »

Cette pièce, qui s'adresse aux 8 à 12 ans, a été présentée en version anglaise lors d'une tournée dans les grandes villes du Canada. Elle se déroule dans un décor japonais et utilise la technique de manipulation de marionnettes bunraku



Le comédien Robert Drouin signe la mise en scène de la pièce *Tsuru*, écrite par son ex-conjointe, Anne-Marie Théroux, décédée en décembre 2004.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

avec deux personnes, l'une manipulant les membres inférieurs de la marionnette et l'autre, les membres supérieurs, selon une vieille tradition japonaise. Les enfants pourront aussi voir pendant le spectacle comment on utilise l'origami pour fabriquer une grue.

« C'est un spectacle de beauté et de lumière, ajoute Robert Drouin qui est aussi comédien dans la pièce avec Patricia Bergeron, Marie-Claude Labrecque et Yves

Simard. La mort n'est pas le message de la pièce, mais on aborde le thème de la vie éternelle d'une façon naturelle, sans alourdir la pièce. L'amitié est le thème central et on assiste à l'évolution de cette amitié entre Ogi et Nao, deux enfants différents qui seront séparés par la mort. C'est Ogi qui a offert un œuf géant à Nao, l'enfant vulnérable que j'interprète. De cet œuf est sorti l'oisillon qui changera d'aspect à trois reprises

et qui deviendra l'énorme grue *Tsuru*. Nao vieillira prématurément et on verra apparaître ses longs cheveux blancs et sa longue barbe. Évidemment, c'est un conte... Et chaque fois qu'on joue la pièce, on reprend contact avec Anne-Marie (Théroux) et ça fait du bien. Elle nous a légué quelque chose d'important. »

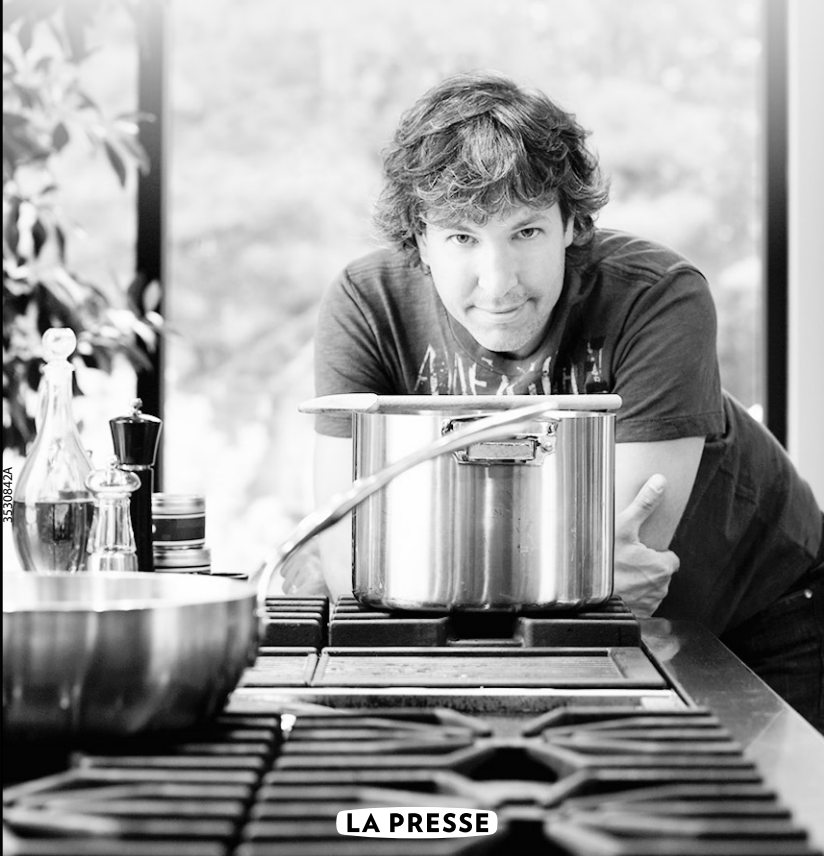
Tsuru d'Anne-Marie Théroux, à la Maison Théâtre du 9 au 27 janvier

RICARDO

RADIO-CANADA
TÉLÉVISIONDU LUNDI
AU VENDREDI 11H

VOUS SALIVEZ?

Des recettes santé faciles, faciles, comme les *Spaghetti al brocoli*, avec Marina Orsini. Hélène Laurendeau fait des petits miracles avec des restes de pain. Et puis Ricardo nous initie à la cuisine haïtienne, en compagnie de sa voisine Martine.



LA PRESSE

TRIO

1 CENSURE À LA CHINOISE

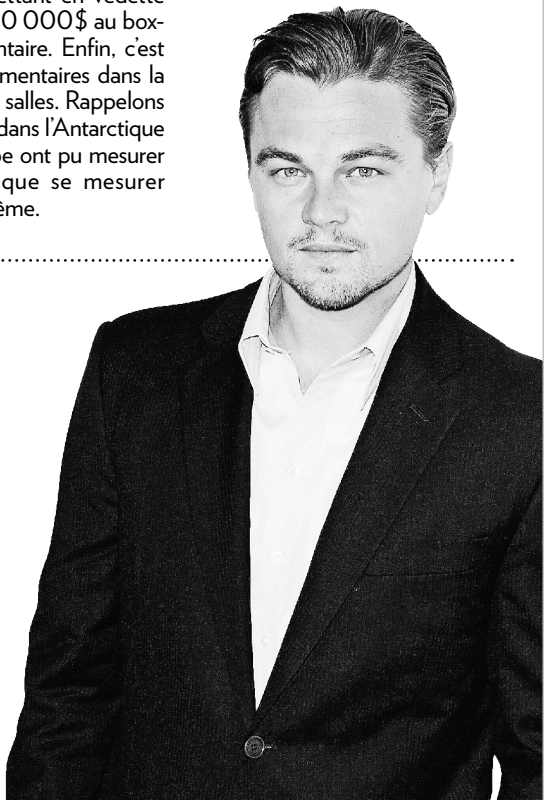
Vous trouvez les Américains puritains avec leur MPAA ou leur panique quand Janet Jackson montre son mamelon au SuperBowl? Ce n'est rien comparé à la censure chinoise, qui vient d'ordonner le retrait dans tous les cinémas du film *Lost in Beijing* de la réalisatrice Li Yu. Ce film est considéré comme pornographique par l'Administration d'État de la radio, des films et de la télévision, qui reproche aussi aux artisans d'avoir présenté une version non approuvée par la censure à la 57^e Berlinade en février dernier. Et en Chine, ce n'est pas une simple amende qui vous attend dans ces cas-là: les principaux responsables de la maison de production de *Lost in Beijing* sont interdits de production pendant deux ans! Quant à la réalisatrice et aux acteurs, l'Administration indique qu'ils devront «faire leurs critiques», sans aucune autre précision. Quest-ce que cela veut dire au juste?

2 POPULAIRE, LE DERNIER CONTINENT

L'expédition du *Sedna IV* en Antarctique intéresse les spectateurs québécois: les producteurs annoncent que le film mettant en vedette Jean Lemire et son équipage a franchi la barre des 500 000\$ au box-office, ce qui n'est pas mal du tout pour un documentaire. Enfin, c'est assez pour qu'on ajoute une douzaine d'écrans supplémentaires dans la province où *Le dernier continent* a pris l'affiche dans 25 salles. Rappelons que le documentaire raconte l'hivernage de 430 jours dans l'Antarctique du *Sedna IV*, pendant lequel Jean Lemire et son équipe ont pu mesurer l'ampleur des bouleversements climatiques ainsi que se mesurer physiquement et psychologiquement à une nature extrême.

3 LE CANADA ABRITE LA FEMME QUI A ATTAQUÉ DICAPRIO

...Et la police américaine exige son extradition. Aretha Wilson, détenue par les autorités canadiennes à Toronto, avait frappé Leonardo DiCaprio avec une bouteille de bière brisée le 20 juin 2005, alors que l'acteur quittait une soirée à Hollywood Hills. Le beau Léo aurait été sévèrement blessé et la femme de 37 ans, accusée d'agression à l'aide d'une arme meurtrière. Elle ne s'est pas rendue à la police et s'est réfugiée au Canada. Mais, selon une porte-parole du bureau des avocats de district, à Los Angeles, les procureurs attendent une communication formelle de la police avant de lancer une enquête pour déterminer si l'accusation à laquelle fait face Aretha Wilson peut justifier une extradition. À suivre...



FLASHES

La crise du verglas à TQS

TQS propose deux émissions spéciales pour souligner le 10^e anniversaire de la crise du verglas. Ce soir à 21h, Benoît Tranchemontagne présentera *Le grand verglas, 10 ans déjà*, un reportage spécial d'une heure. Sur l'air «Casta Diva» de Norma de Vincenzo Bellina, le journaliste fera revivre la crise avec plusieurs documents d'archives, comme l'intervention de l'armée et un accouchement éclairé à partir d'une montre. Demain à 21h30 à *Pourquoi?*, Jean-Luc Mongrain interviewera André Caillé (PDG d'Hydro-Québec pendant la crise) et Lucien Bouchard. Les deux discuteront notamment du fameux «Triangle noir», de la vulnérabilité du réseau hydroélectrique et du scénario apocalyptique de l'évacuation de l'île de Montréal.

– Paul Journet

Anderson rallie les critiques

La National Society of Film Critics des États-Unis a choisi *There Will Be Blood* (*Il y aura du sang*), l'histoire troublante d'un baron du pétrole au tournant du siècle, comme film de l'année aux États-Unis. Le film a devancé *Le scaphandre et le papillon*, de Julian Schnabel, et *No Country for Old Men*, des frères Ethan et Joel Coen. Dans *There Will Be Blood*, qui s'inspire d'une nouvelle publiée en 1920 par Upton Sinclair, Daniel Day-Lewis incarne Daniel Plainview, un homme qui abandonne principes et santé mentale quand il se lance à la poursuite de l'or noir. Le film a été dirigé par Paul Thomas Anderson, qui a aussi été reconnu comme meilleur réalisateur, devançant Schnabel et les frères Coen. Parmi les films précédents d'Anderson, on retrouve *Boogie Nights* et *Magnolia*.

– Associated Press

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO			
SRC	Kif-Kif	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Monique se questionne.	La Petite Vie / La prise d'otage	L'Auberge du chien noir / Laurent est extrêmement troublé par Vanessa.		Tout sur moi / Macha fait un cauchemar.	Tout sur moi / Macha sort avec un jeune.	Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes (23:45)	112	4	4			
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Qui perd gagne		Judi et Yvon font une scène (1/2)		Dr House s'occupe d'une patiente, victime d'insomnies chroniques.		Le TVA 22 heures		Le visage du courage		115	7	7			
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Ginette Reno, Martin Matte	Rire et Délire		CSI: NY		Le grand verglas: dix ans déjà!		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5			
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Méchant Contraste!	Ça manque à ma culture	Le Code Chastenay		Questions de société / Le baiser aux étoiles		Bazzo.TV / Jean-Luc Mongrain		Ça manque à ma culture	Le Code Chastenay	138	8	8			
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Air Farce Live	CBC Winnipeg Comedy Festival		The Border / Début		The National		The Hour		206	13	13			
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Dance War: Bruno vs Carrie Ann				October Road		News	CTV News	205	11	11			
GBL-Q	... (16:30)	Global National	News	House & Home	ET Canada	E.T.	KINGDOM OF HEAVEN (4) avec Orlando Bloom, Eva Green					ET Canada	Open Homes	55	3	3				
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Dance War: Bruno vs Carrie Ann				October Road		Sex and the City	Nightline	281	22	22			
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	Met... Mother	The Big Bang	2 1/2 Men	Rules of...	CSI: Miami		News	Late... (23:35)	282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	American Gladiator		Deal or no Deal		Medium			Tonight (23:35)	280	18	23			
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Antiques Roadshow / Baltimore, MD (1/3)		Great Performances / Carnegie Hall Celebrates Berlin				World News	Charlie Rose	284	46	24			
PBS-B	Maya, Miguel	...Old House	The Newshour		World News	Profile					Bus. Report				284	43	59			
A & E	CSI: Miami / Trois épisodes						Intervention				Paranormal State		Psychic Kids		615	73	39			
ARTV	Les contes d'Avonlea		Bobino	... (18:15)	Viens voir... / Claude Meunier		Pour l'amour du country		La Fureur / Gregory Charles		Spectacles / Rufus Wainwright		Spectacles / Stabat Mater		143	31	31			
BRAV	NIGHTWAVES (6) (16:00)		Street Legal		What a Circus	Hot Dance	Ballet Victoria		Dance Sport: IDSF Latin Champ.		Circle of Champions		Law & Order		620	72	34			
CD	Vidéo Patrouille		Rires en famille		Biographies / Andre Agassi		Héros de la peur		Alerte animale		Les Nouveaux Détectives		Vidéo Patrouille		129	20	20			
CinePOP	L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (16:50)			BOMBARDIER #1 (18:35)			PORTÉ DISPARU				LE PLUS GRAND DES HOLD-UP (22:05)				185	205	205			
DISC	How it's Made / Deux émissions		Canada's worst Handyman		Daily Planet		MythBusters / ...a Six-Pack		Guinea Pig	Mean...	Dirty Jobs / Special Effects Artist		Daily Planet		520	37	37			
EV	Nos restos chouchous		Paris bouche...	Adoptez...	Bouffe en cavale		Ni Hao. Chine / Beijing...		50 heures de vacances / Calgary		Village... vue	Sensations Floride		Soif, voyage	134	23	51			
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	...Sadie	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	Life... Derek	...	Phil... Future	...Survival	Cory	...Zack	Life... Derek	556	—	67			
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	2 and a Half Men	College Football / BCS National Championship: Ohio State - LSU												283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		Passion Maisons		Chantiers / Bâtir... la taïga		Si j'avais un char / Mon camion		NCIS		Shogun							133	25	53
HIST	Digging for the Truth		Exhibit A	Masterminds	JAG		Rome: Engineering an Empire			Turning Points of History		JAG						522	49	47
MMAx	Max 80	French...	Liaison...	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	L'Index...	En chute libre	Révolution		Les 101 faux pas les plus...		InfoMax	Max Musique	142	32	48			
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Pop!	...des clips	RockDeBabu	La prochaine top modèle...		Mes vieux...	Top5.anglo	141	30	30			
E! MTL	Tempesta d'amore		Sino Montreal	Ni Hao	La Bella Vita	Will & Grace	101 Countdown		Deal or no Deal		Final 24		E! News	Late... (23:35)	207	14	14			
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		D. Poirier	Le club des ex	60 ans d'histoire au Pakistan		Le Téléjournal		D. Poirier	Le National	Le Téléjournal		126	19	19			
S+	Berlin, Berlin		Les Experts		Simplement Zoé		Secrets d'héritage		Justice à Boston		C.S.I.: Miami		Berlin, Berlin		132	24	52			
SE	SEPT GUERRIERS (16:30)				MÂLE ALPHA				V POUR VENDETTA				... (23:15)		180	—	201			
SHOW	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		Trailer Park...	Billable Hours	Saving Grace		Nighty Night / Deux épisodes		616	40	40			
TFO	Rivaux, mais...	Perles et...	Les Wonder...	Lili	Francophonies d'Amérique		Pilules	Les Éclaireurs	PICKPOCKET (1) avec Martin Lassalle, Marika Green				Créer Walhalla		137	—	—			
TLC	While you were out		Property Ladder		Kids by the Dozen		Little People, Big World		Jon & Kate Plus 8		Miss America Reality Check		Little People, Big World		521	39	27			
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	Les Simpson	Star, Boucher	139	34	45			
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Des racines et des ailes / Reines, Favorites et Courtisanes			Village... vue		...Américas	Le Journal	Taratata	145	15	15			
VIE	Délivrez-moi de mes kilos		Manon...	Le défi santé...	Intervention miracle		Héros de la médecine		Bosse... noces	Des idées...	Décore ta vie	Airoidi...	...la cigogne	Le défi santé...	135	35	44			
VOX	Académie...	Pirouettes	Parents Avis		Xsnowtera	Le Guide de l'auto		L'Émission		1res Vues	Sans filtre	Dans l'blanc...	...vos passions	BoxeRock	—	9	9			
VRAK	...Je trouble	R-Force	Smallville		Une grenade?	Frank, Girard	...Je trouble	70	Charmed		Presserebelle.	Degrassi...	...Je trouble	R-Force	140	16	16			
Z	La porte d'Atlantis		La porte des étoiles		La Revanche	...c'est fait	Torchwood		Jericho		La porte des étoiles		Monstres mécaniques		131	26	54			
RDS	Tribal	H2 Snow	Sports 30		Revue Boxe 2007			Arts martiaux		Arts martiaux professionnels		Sports 30		Lutte Impact TNA		123	33	33		
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		World Pool Masters		Ultimate Fighter		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected			Best Damn...	406	38	38			
TSN	Poker (16:30)	Pardon the...	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	College Football / BCS National Championship: Ohio State - LSU												400	28	28