

LE FESTIVAL MONDIAL THE WORLD FESTIVAL

Wiener
Philharmoniker

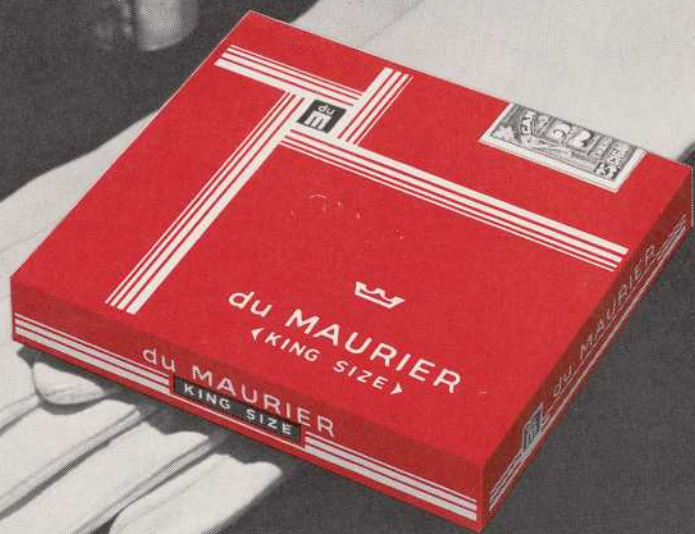


Österreich



L'Exposition universelle et internationale de 1967, Montréal, Canada
The Universal and International Exhibition of 1967, Montreal, Canada

peu importe où...vous verrez
du MAURIER



almost everywhere you look
today...du MAURIER

Le Festival Mondial

The World Festival

*En panorama,
les arts d'interprétation des pays participant à l'Expo 67*

*A presentation of performing arts from the
participating nations at
Expo 67*

GORDON HILKER
Directeur artistique
Artistic Director

JEAN CÔTÉ
Directeur administratif
Administrative Director

GILLES LEFEBVRE
Directeur artistique associé
Associate Artistic Director

DAVID HABER
Producteur, Spectacles de théâtre
Producer, Theatre Presentations

DAVID DAUPHINEE
Producteur, spectacles de l'Autostade
Producer, Autostade Presentations

ROGER GARAND
Producteur, manifestations spéciales
Producer, Special Events

MARY JOLLIFFE
Chef, publicité
Head, Publicity

GILLES DIGNARD
Administrateur, Spectacles de La Ronde
Administrator, La Ronde Entertainment

JOHN PRATT
Directeur délégué aux Spectacles et à l'Accueil
Deputy Director — Producer of Entertainment and Host



*Le Festival Mondial
L'Autriche à l'Expo*

*The World Festival
Austria at Expo*

présentent / *present*

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE
THE VIENNA PHILHARMONIC ORCHESTRA

chef d'orchestre / *conductor*

KARL BÖHM

*Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts, Montréal*

4,20.IX.1967

L'Autriche délègue ses meilleurs ambassadeurs à l'Exposition Universelle de Montréal : L'Opéra d'Etat de Vienne et l'Orchestre Philharmonique de Vienne. On a uni ces deux noms si étroitement qu'ils forment maintenant un concept unique — c'est à ces deux organismes que les Autrichiens doivent leur réputation internationale d'interprètes musicaux. Leur but commun est le respect du génie créateur, le désir d'être à la hauteur de ce génie et le développement de la virtuosité artistique par l'expérience et le travail ardu.

La très longue tradition musicale autrichienne est profondément enracinée dans ce triple respect des grands maîtres auquel s'attachent l'orchestre, les chefs d'orchestre et les chanteurs ainsi que les metteurs en scène et tous ceux qui travaillent dans les coulisses lorsqu'il s'agit de mises en scène d'oeuvres musicales.

Ce respect des grands maîtres est une préoccupation nationale en Autriche : le peuple tout entier appuie l'Opéra d'Etat de Vienne et son orchestre au figuré autant que financièrement. Ainsi, nous aimerions que notre participation au Festival Mondial à Montréal soit reconnue pour une expression de notre espoir et de notre croyance commune au pouvoir qu'a la musique de rapprocher les nations.

Dr. Theodor PIFFL-PERCEVIC
Ministre Fédéral de l'Instruction Publique

Austria has sent its leading ambassadors to the World Exhibition in Montreal — the Vienna State Opera and the Vienna Philharmonic. These two institutions, which have become so closely linked as to form a single concept, embody all the qualities which have given Austria world renown in the field of musical interpretation: a respect for creative genius, a desire to be worthy of it, and a willingness to develop artistic skill through experience and hard work.

Austria's long standing musical tradition is rooted in this threefold service to the masters, by orchestras, conductors and singers alike, as well as by producers and the numerous back-stage workers involved in each musical production.

This veneration of the masters is a national concern in Austria; the population as a whole stands behind the Vienna State Opera and their orchestra with moral as well as financial support. We therefore wish our participation in the World Festival to be understood as an expression of our common desire and belief that music does have the power to bring people and nations together.

Dr. Theodor PIFFL-PERCEVIC
Federal Minister for Public Instruction



PROGRAMME

September 4 Septembre

Symphonie No 6 op 68 en fa majeur "La Pastorale"

BEETHOVEN

Symphony No. 6 op 68 in F major

Allegro ma non troppo

Andante molto mosso

Allegro

Allegro

Allegretto

ENTRACTE / INTERMISSION

Symphonie No 7 en do majeur

SCHUBERT

Symphony No. 7 in C major

Andante — Allegro ma non troppo

Andante con moto

Scherzo : Allegro vivace

Finale : Allegro vivace

(Notes sur la musique — d'après des notes de l'Orchestre Philharmonique de Vienne / *Music notes — from notes by the Vienna Philharmonic Orchestra*)

SYMPHONIE No 6 OP. 68 EN FA MAJEUR "LA PASTORALE"

SYMPHONY No. 6 OP. 68 IN F MAJOR

BEETHOVEN

Allegro ma troppo — Andante molto mosso — Allegro
Allegro — Allegretto

Créée à Vienne en 1808, la sixième symphonie est une des oeuvres les plus populaires de Beethoven. La structure, l'harmonie, l'orchestration et l'expression en sont fort admirées. Les cinq mouvements suggèrent les scènes suivantes : impressions joyeuses au premier contact avec la campagne; au bord d'un ruisseau; joyeuse réunion de paysans; un orage; joie et reconnaissance des pâtres après l'orage.

One of the most popular of all Beethoven's symphonies, the sixth was first performed in Vienna in 1808. Its expression, orchestration, harmony and structure are widely admired. The five movements are entitled: "The Awakening of Joyful Feelings Upon Arrival in the Country"; "The Brook"; "Village Festival"; "The Storm"; "Shepherd's Song".

SYMPHONIE No 7 EN DO MAJEUR

SYMPHONY NO. 7 IN C MAJOR

SCHUBERT

Andante, Allegro ma non troppo — Andante con moto
Scherzo : Allegro vivace — Finale : Allegro vivace

Les cors, secondés par les bois, présentent le premier mouvement dans lequel trois sujets sont développés avec une intensité passionnée. Le second mouvement, qui débute par un chant pour le hautbois, démontre toute la mélancolie et la tendresse si appréciées chez l'auteur. On retrouve, dans le Scherzo, des chansons et des danses de folklore autrichien. Quoique le final soit marqué *allegro vivace* comme le Scherzo, ce mouvement éclate d'une énergie démoniaque qui donne à la symphonie une conclusion écrasante.

*The Symphony in C Major is referred to by different authorities as the seventh, ninth or tenth, due to the posthumous discovery and publication of several other works by the composer. However, this symphony was written in 1828, only a few months before Schubert died. Horns, echoed by woodwinds, introduce the first movement in which three subjects are developed with a passionate intensity. The second movement, which begins with a song for the oboe, exhibits all the poignancy and tenderness for which Schubert is revered. The Scherzo recalls Austrian folk songs and dances. Although the finale carries the same marking (*allegro vivace*) as the Scherzo, it bursts upon us with a demonic energy which brings the symphony to a shattering conclusion.*

PROGRAMME

September 20 Septembre

Symphonie No 40 en sol mineur K. 550

MOZART

Symphony No. 40 in G minor K. 550

Molto Allegro

Andante

Menuetto : Allegretto

Allegro assai

Tanz-Rondo

GOTTFRIED VON EINEM

(Première audition canadienne / *Canadian premiere*)

ENTRACTE / INTERMISSION

Ein Heldenleben Op. 40

RICHARD STRAUSS

(*"La vie d'un héros" / "A Hero's Life"*)

Poème musical pour Orchestre / *Musical poem for full Orchestra*

(Notes sur la musique — d'après des notes de l'Orchestre Philharmonique de Vienne / *Music notes — from notes by the Vienna Philharmonic Orchestra*)

Molto Allegro — Andante — Menuetto : Allegretto — Allegro assai

Cette symphonie, terminée en 1788, fut changée plus tard par l'addition de deux clarinettes et une modification dans la section des hautbois. Ce fut probablement la version révisée que présenta Salieri en 1791, lors de la première audition de l'oeuvre au Burgtheater. On ne possède pas plus de détails biographiques sur cette symphonie que sur les deux autres qui furent composées la même année. L'oeuvre elle-même est un des plus grands chefs-d'oeuvre de musique symphonique, autant aujourd'hui qu'à l'époque où elle fut composée.

Il existe plusieurs opinions quant aux émotions exprimées dans cette oeuvre. Otto Jahn, biographe du compositeur, fait abstraction de l'expression romantique de la symphonie et l'appelle l'héritage laissé au 19^e siècle : "Ceci est une des symphonies les plus passionnées de Mozart. J'oserais dire que cette oeuvre atteint tous ses buts et satisfait toutes les exigences artistiques. La première partie débute par une lamentation contrôlée qui devient, à la seconde partie, un cri de douleur désespéré puis revient à une lamentation morbide à la dernière section."

The G Minor Symphony, which was completed on June 25th, 1788, was re-worked by Mozart at a later date with the addition of two clarinets and a change in the oboe section. Presumably it was this modified version that was presented at a concert at the Burgtheater on April 16th and 17th, 1791, under the direction of Salieri.

The biographer of Mozart, Otto Jahn, has formulated an opinion which will be of importance to most present-day listeners: "Of all Mozart symphonies this one is the most passionate one. One can daringly state that this work fulfills its purpose and satisfies all artistic demands. The first part begins with a careful lamentation, that grows during the second part to desperately painful outcries and sinks back to a mournful lament during the last section. During the Andante the pacifying emotions are dominating in a quiet calmness. With the Menuetto, a determined contrast is established; with strong aggression the enemy is attacked, in vain. Even the sweet comforting solace in the Trio, which sounds soft and tender, cannot calm forever, and once again the struggle begins and ends in despair. Even the final part does not bring peacefulness, but a wild emotion that rebels against the pain, and struggles against it with passion and haste."

TANZ - RONDO

GOTTFRIED VON EINEM

Né en 1918, Gottfried von Einem est sans doute le compositeur contemporain d'Autriche le mieux connu. Il a surtout composé des oeuvres de scène; deux opéras, "La mort de Danton" et "le Procès", créés aux Festivals de Salzbourg, lui ont acquis une réputation internationale. De nombreux ballets et plusieurs oeuvres orchestrales démontrent la multiplicité de ses talents. Von Einem est reconnu pour la puissance de ses rythmes et de ses motifs.

Le "Tanz-Rondo" illustre parfaitement son style. L'oeuvre débute et finit par le même Allegro; la partie centrale est formée par trois variations: un "Comodo", un Allegro amené par un mouvement lent (répété après l'Allegro), puis un Largo. Un procédé par lequel les thèmes des diverses parties sont interchangés assure l'unité de l'oeuvre.

Gottfried von Einem, born in 1918, is without doubt the most prominent contemporary composer of Austria. In his youth he was a coordinator at the Berlin State Opera, studying at the same time with Boris Blacher. Einem has concentrated his talents primarily on stage works. The two operas, "Danton's Death" and

"The Process" which had their premiere at the Salzburg Festivals, have brought him international acclaim and his Nestroy-Opera "The Torn One" will be presented for the first time in Austria at next year's Vienna Festival, after the Hamburg Premiere. Numerous ballets and orchestral works complete the elaborate scope of the composer, who uses a simple tonal style with strong rhythmic and motivated characteristics that have become his trademark.

The *Tanz-Rondo* is a perfect example of his style. Framed by an *Allegro* which is repeated at the end, three "variations" form the basis of the work: a section called "Comodo", an *Allegro* which is introduced through a slow part (which is repeated after the *Allegro*), and a *Largo*. The unity of all these parts is achieved by means of a complicated process of interchanging the individual themes of all parts.

EIN HELDENLEBEN OP. 40
(*La vie d'un héros / A Hero's Life*)

RICHARD STRAUSS

Poème musical pour Orchestre / Musical poem for full orchestra

Richard Strauss se sentit justifié, vu son immense popularité, de composer une oeuvre autobiographique comme l'avait fait Berlioz avec sa "Symphonie fantastique". Certains critiques y virent plus de vanité que d'esprit mais les mérites musicaux de l'oeuvre sont indéniables. Le poème musical est divisé en six parties jouées sans interruption. Le héros est présenté dans les premières mesures par un thème puissant pour cordes et cors. Différentes parties de la personnalité du héros sont décrites: sa volonté de fer, son idéalisme, sa fierté et son ambition. Puis viennent les ennemis du héros; leur malice et leur mesquinerie sont représentées par le bavardage des bois. Le héros proteste dans un thème plutôt calme pour violoncelles et contrebasses appuyés par les clarinettes, les clarinettes basses et plus tard les cors. Mais une fanfare de cuivre entraîne le héros au combat, qu'interrompt un tendre passage qui décrit la bien-aimée du héros. Au cours de la troisième partie l'amour du héros se développe: l'être aimé, présenté par un solo de violon, devient tour à tour taquin, coquet puis affectueux; c'est alors que l'orchestre se lance dans un chant d'amour sensuel et heureux. Une floriture des trompettes ouvre la quatrième partie, la musique devient agitée et décrit une scène de combat. La victoire permet au héros, lors de la cinquième partie, de se lancer dans des missions de paix. On entend alors des fragments d'autres oeuvres de Strauss alors que le compositeur, s'identifiant au héros, fait un tour d'horizon de sa propre carrière. Enfin le héros, satisfait de ses réussites, quitte ce monde. Un rappel du thème de l'amour est suivi du thème du héros, repris pour la dernière fois, cette fois solennel, éblouissant puis enfin funèbre: il est mort.

The symphonic poem "Ein Heldenleben", by Richard Strauss, is a monumental painting of autobiographical content, composed in 1898. The themes in "Heldenleben" are not necessarily identified with persons, but rather with their various emotions and thoughts. The main theme portrays the hero, as a strong person, a man whose success is assured. The specific characteristics are energy, ambition and iron will. In the further expansion other qualities of the hero are described: richness of imagination, warmth and wealth of emotion, as well as a capacity for beautiful speech. Almost all secondary themes are united with the motive of the main theme, with the exception of the sub-themes of the second part, which portray the "opponents of the hero", who are malicious fault-finders. In this orchestral picture the woodwind instruments carry an important part, while a secondary background contrast is fulfilled with the bass tubas which demonstrate the hollowness of sound. Within this hostile world the subject of the hero can only barely be heard. Only after several attempts does the hero succeed in overpowering his enemies.

The "Hero's Partner" enters. She is illustrated through the solo violin, and is softly courted. At times whimsically sentimental, then again gay and capricious, then angrily, she evades his attentions. Only in the final submission of the hero is the reward achieved: the music develops into a love duet.

From a distance trumpet sounds are heard: "The Hero's Homestead" becomes a battleground against his enemies and finally a witness of his victory. However, his victory is no cause for happiness: he has recognized the emptiness of the world; "The Hero's peaceful mission" rests with his spiritual achievements.

Richard Strauss expressed this thought through a repetition of his own previous works. Quotations from "Don Juan", "Macbeth", "Death and Transfiguration", "Till Eulenspiegel", "And thus spake Zarathustra" and "Don Quixote" are apparent, also parts from his only musical drama "Guntram" and the song "Dream through Dusk". In the final part, "The Hero's Escape from the World and his own Fulfilment", the transfiguration takes place and the theme of the hero changes to a shepherd's tune: the tired warrior has finally found contentment, escape to nature and deep tranquility in his last resignation.

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE

L'Orchestre philharmonique de Vienne fête cette année son 125^e anniversaire. Le premier concert fut donné en 1842 sous la direction d'Otto Nicolai qui devait devenir célèbre grâce à son opéra "Les veuves joyeuses de Windsor". Tous les membres de l'orchestre jouaient dans le Kärntnertheater, ancêtre de l'Opéra de la Cour, tout comme aujourd'hui l'Orchestre Philharmonique de Vienne est l'orchestre de l'Opéra d'Etat de Vienne. C'est pourquoi les concerts de l'orchestre ont traditionnellement lieu le dimanche matin (avec "répétitions générales" ouvertes au public le samedi après-midi) car toutes les soirées sont consacrées à l'opéra.

La première série de concerts fut organisée en 1860; il n'y a pas eu interruption depuis lors. A cette époque les concerts avaient lieu dans le Kärntnertheater qui servait de salle d'opéra. Puis en 1870 l'orchestre déménagea pour les concerts à la toute nouvelle "Maison des Amis de la Musique" qu'il occupe encore. La tradition de l'Opéra d'Etat de Vienne veut que le directeur de l'Opéra, s'il est chef d'orchestre, dirige la plupart des concerts de l'Orchestre (comme l'ont fait Otto Dessoff, Hans Richter, Gustav Mahler, Felix Weingartner, Richard Strauss, et Clemens Krauss.) D'autres chefs d'orchestre illustres ont été à la tête de l'Orchestre, entre autres Wagner, Verdi, Brahms et Bruckner. En plus de la musique des classiques, l'orchestre a créé des oeuvres célèbres telles les Variations sur un thème de Haydn, les deuxième et troisième Symphonies de Brahms, ainsi que les deuxième et huitième symphonies de Bruckner.

C'est lors d'une autre Exposition universelle, celle de Paris en 1900, que l'orchestre se produisit pour la première fois au delà des frontières de l'Autriche, sous la direction de Gustav Mahler. L'Orchestre fit en 1922/23 des tournées triomphales en Amérique du Sud sous la direction de Weingartner et de Richard Strauss. Strauss déclara que cet orchestre seul avait atteint cette excellence de son à laquelle il aspirait. Les noms associés plus récemment avec l'orchestre comprennent, entre autres, Wilhelm Furtwängler, Toscanini, Hans Knappertsbusch, Bruno Walter, Erich Kleiber, Paul Hindemith, Ferenc Fricsay, George Szell, Mario Rossi, George Solti, Herbert von Karajan.

Depuis 1948 l'orchestre se déplace plus fréquemment. La première tournée après la guerre l'emmena en Suisse; il visita ensuite l'Angleterre puis l'Allemagne et la Scandinavie où l'orchestre joua sous la direction de Furtwängler. En automne 1956 l'Orchestre faisait une importante tournée des Etats-Unis et en 1959 il faisait le tour du monde avec Herbert von Karajan.

HISTORY OF THE VIENNA PHILHARMONIC ORCHESTRA

This year marks the 125th anniversary of the Vienna Philharmonic Orchestra; they gave their first concert in 1842 under the direction of Otto Nicolai, who later on became famous for this opera "The Merry Wives of Windsor". Every member of the orchestra played for the Kärntnerthortheater, the predecessor of the Court Opera. Today the Vienna Philharmonic Orchestra is still the orchestra of the Vienna State Opera. Therefore, the concerts of the Vienna Philharmonic Orchestra traditionally take place on Sunday mornings (with public "general rehearsals" on Saturday afternoons) and never on evenings which are reserved for the opera.

Subscription concerts were organized in 1860 and since that date the series of Philharmonic concerts have never been interrupted. The performances took place in the Kärntnerthortheatre, which at that time served as the Opera House. In 1870 the concerts moved to the newly opened House of the Friends of Music, where they still continue to play. It is a part of the tradition of the Vienna Philharmonic Orchestra that the director of the Opera — if he happens to be a conductor — also conducts most of the concerts, (e.g. Otto Dessoff, Hans Richter, Gustav Mahler, Felix Weingartner, Richard Strauss, Clemens Krauss). Other conductors have been at the head of the orchestra, amongst them many prominent composers including: Wagner, Verdi, Brahms, and Bruckner. In addition to the music of the classics, the Vienna Philharmonic Orchestra has given the world premieres of many famous compositions such as the Haydn Variations, the Second and the Third Symphonies by Brahms, and the Second and Eighth Symphonies of Bruckner.

It was at another World Exhibition (in Paris, 1900) that the first guest performance of the orchestra abroad took place, under the leadership of Gustav Mahler. The trips to South America in 1922/23 under Weingartner and Richard Strauss became triumphs. Richard Strauss said that his own ideal of tone-colour was most perfectly realized by the Vienna Philharmonic Orchestra which he conducted no less than 85 times. Names associated more recently with the orchestra include Wilhelm Furtwängler, Toscanini, Hans Knappertsbusch, Bruno Walter, Erich Kleiber, Paul Hindemith, Ferenc Fricsay, George Szell, Mario Rossi, George Solti, Herbert von Karajan and others. Since 1948, performances abroad of the Vienna Philharmonic Orchestra have become more frequent. The first tour after the war went to Switzerland, a further one to England, a third one through Germany to Scandinavia, with Furtwängler conducting. Concert tours of less extent were arranged under the leadership of Furtwängler and Krauss in Switzerland. After the death of these masters, André Cluytens and Carl Schuricht led an important tour of the Vienna Philharmonic Orchestra to the United States in the autumn of 1956. An around-the-world trip of the orchestra in 1959 with Herbert von Karajan proved to be great success.

Recently an excellent relationship has developed with Leonard Bernstein who conducted his interpretation of "Falstaff" at the Vienna Opera, and some a concerts with the Philharmonic. The posters of the Vienna Philharmonic Orchestra have billed the names of the most famous conductors of the postwar era: Mitropoulos, Ormandy, Kubelik, Fricsay, Ansermet, and of course, Karl Böhm and Joseph Krips.



KARL BÖHM

Né à Graz en 1894, Karl Böhm vécut dans une atmosphère musicale dès sa plus tendre enfance : sa mère était pianiste, son père un avocat passionné d'art et de musique qui servait d'aviseur légal au théâtre de Graz. Böhm se mit à la composition et au piano alors qu'il était étudiant au secondaire; à l'université il étudia le droit, suivant les conseils de son père, mais ce sans abandonner la musique : tout en poursuivant ses études de droit, il suivit des cours au Conservatoire de Graz, étudia la théorie musicale à Vienne et accepta le poste de répétiteur à l'Opéra de Graz en 1916. En 1919, il obtint son doctorat en droit : le soir même de la remise de son diplôme il dirigeait le "Vaisseau Fantôme".

Il fut remarqué par Karl Muck, qui le recommanda à Bruno Walter à Munich où, à l'âge de 27 ans, il dirigea pour la première fois un opéra de Strauss — "Ariadne auf Naxos" — sans avoir eu le temps de répéter; ce fut un succès. C'est à Munich qu'il découvrit Mozart, le grand amour de sa vie.

En 1930 il devint directeur de l'Opéra de Hambourg et c'est là qu'il fit la connaissance de celui qui allait profondément influencer sa vie : Richard Strauss. Quatre ans plus tard il prenait l'Opéra de Dresden en main : il y créa les opéras de Strauss, "Die Schweigsame Frau" et "Daphne". Puis en 1943, suivant les conseils et les recommandations de Strauss, il accepta de devenir directeur de l'Opéra de Vienne.

Après la guerre Böhm fit des tournées à travers l'Europe; on l'acclama en Suisse, en Hollande, en Belgique, en Italie, en France et en Angleterre. En tant que chef d'orchestre invité permanent des grands festivals d'Europe (notamment celui de Salzbourg), Karl Böhm contribua en grande partie à la restauration du théâtre musical européen d'après-guerre.

En 1955 on rouvrit les portes de l'Opéra d'Etat de Vienne, détruit par la guerre, et Böhm dirigea quelques unes des représentations d'opéra inoubliables qui marquèrent cet événement historique. L'année suivante il effectuait une tournée triomphale au Japon et aux Etats-Unis et se produisait pour la première fois au Metropolitan Opera House où il dirigea "Don Giovanni". On le considère comme un des meilleurs chefs d'orchestre au monde.

Lors de son 70e anniversaire le président d'Autriche lui a accordé le titre de "Generalmusikdirektor von Österreich" (Premier Directeur Musical d'Autriche).

Born August 28, 1894, in Graz, his mother was a pianist and his father an artistically inclined lawyer. Böhm started to compose and to play the piano while still in secondary school, but later studied law. He also took music lessons at the Graz Conservatory, studied musical theory in Vienna and accepted the post of coach at the Graz Opera in 1916. Just one year later he made his debut as conductor there. In 1919, he took his degree as doctor of law, exchanging his academic gown for a baton on the evening of his graduation to conduct "The Flying Dutchman".

Böhm was noticed by Karl Muck who recommended him to Bruno Walter at Munich where he conducted his first Strauss opera — "Ariadne auf Naxos" — without rehearsal, but with great success. He was then only 27 years old. It was in Munich where he "found his way to Mozart" and thus to the great love of his life.

In 1927 he was called to Darmstadt and it was here that he conducted Alban Berg's "Wozzeck" for the first time. In 1930, he became director of the Hamburg State Opera. Here he had the second fateful meeting of his life when, on the occasion of his first "Arabella" performance, he met Richard Strauss.

In 1934, he moved on to the Dresden Opera which, under his direction, was the scene of memorable first performances of Strauss operas: In 1935, it was "Die Schweigsame Frau", and in 1938, "Daphne", the latter having been dedicated to Böhm by Strauss. In 1943, upon the prodding and recommendation of Strauss, Böhm accepted the directorship of the Vienna State Opera.

After the war Böhm conquered the continent in far-flung guest tours. As a permanent guest conductor at the great European festivals (notably Salzbourg) he contributed to the postwar renovation of European musical theater.

In 1955, he was recalled to Vienna to head again the rebuilt State Opera, but he held that post for a short time only. The grand reopening celebrations in the house on Rigstrasse are forever linked with Böhm's name.

In 1956, Böhm went on a highly successful tour of Japan and America with the Berlin Philharmonic Orchestra, made a sensational debut at the Metropolitan Opera House with "Don Giovanni" in 1957, and is now counted among the foremost conductors on both continents.

On his 70th birthday anniversary, the President of Austria awarded him the honorary title of "Generalmusikdirektor von Österreich" (General Musical Director of Austria).

PERSONNEL DU FESTIVAL MONDIAL / STAFF FOR THE WORLD FESTIVAL

- Denis BRUNET
Gérant de Publicité / *Advertising Manager*
- Andis CELMS
Directeur Technique / *Technical Director*
- Maj. Arnold CHARBONNEAU
Chef d'unité des Sports / *Head, Sports Unit*
- Raymond CHASLES
Gérant / *House Manager, Théâtres Port-Royal & Maisonneuve*
- Frank COSTI
Gérant, Jardin des Etoiles / *House Manager, Garden of Stars*
- Ted DEMETRE
Administrateur, Bureau des billets / *Administrator, Box Office*
- John C. DUTTON
Chef d'unité des Spectacles, Autostade / *Head, Autostade Unit*
- Ann FARRIS
Chef de la Section des productions théâtrales / *Head, Theatre Production*
- Julien FORCIER
Chef d'unité de Production, Place des Nations / *Production Unit Head, Place des Nations*
- Bernard FORTIER
Chef d'unité, Section culturelle / *Unit Head, Cultural Programming*
- J. O. FORTIER
Directeur du Son, Autostade / *Sound Consultant, Autostade*
- Kenneth FRANKEL
Directeur de Scène / *Stage Manager, Autostade*
- Edward FUGER
Coordonnateur des Manifestations Hippiques / *Equestrian Co-ordinator*
- Mark FURNESS
Coordonnateur de Production, Expo Théâtre / *Production Co-ordinator, Expo Theatre*
- Maurice GOBEIL
Chef, Section des Spectacles, La Ronde / *Head, Entertainment Section, La Ronde*
- Yvonne GOUDREAU
Coordonnatrice du service aux artistes / *Artists' Co-ordinator*
- Keith GREEN
Gérant de Production, Autostade / *Production Manager, Autostade*
- Maureen HENEGHAN
Directrice des Costumes, Autostade / *Costume Consultant, Autostade*
- Lawrence HERTZOG
Coordonnateur de Production, Théâtre Port-Royal / *Production Co-ordinator, Port-Royal Theatre*
- Gerald HOLMES
Adjoint administratif du Directeur Artistique / *Executive Assistant to Artistic Director*
- Thomas HOOKER
Directeur de scène, Autostade / *Production Stage Manager, Autostade*
- George KWASNIAK
Chef de la Fanfare de l'Expo / *Bandmaster, Expo Band*
- J. Gilles LAFRANCE
Contrôleur à la Réalisation / *Production Comptroller*
- Roland LAROCHE
Chef d'Unité de Production / *Production Unit Head, Place des Nations*
- Benoît de MARGERIE
Chef de Production, Place des Nations / *Production Head, Place des Nations*
- Pierre MARTELL
Adjoint au Directeur Administratif exécutif / *Executive Assistant to Administrative Director*
- Walter MASSEY
Chef d'unité, Troubadours / *Unit Head, Troubadours*
- Col. T. J. E. McCLELLAND
Chef de Section des Sports / *Head, Sports Section*
- Jennifer R. McQUEEN
Rédactrice en chef des programmes / *Programme Editor*
- Raymond MENARD
Gérant, Jardin des Etoiles / *House Manager, Garden of Stars*
- Chester MORSS
Coordonnateur de Production, Jardin des Etoiles / *Production Co-ordinator, Garden of Stars*
- Tom NUTT
Directeur de l'éclairage, Autostade / *Lighting Consultant, Autostade*
- Stewart PAUL
Coordonnateur de Production / *Production Co-ordinator, Théâtre Maisonneuve*
- Jacques PELLETIER
Directeur des décors, Autostade / *Scenic Consultant, Autostade*
- Erik PERTH
Gérant, Salle Wilfrid-Pelletier / *House Manager, Salle Wilfrid-Pelletier*
- Maurice PHANEUF
Gérant, Expo Théâtre / *House Manager, Expo Theatre*
- Charlotte POULIN
Coordonnatrice, Activités spéciales / *Co-ordinator, Special Activities*
- Barbara REID
Service de presse / *Press Services*
- Charles-P. RENAUD
Gérant de production, Place des Nations / *Production Manager, Place des Nations*

Pierre RENAUD
 Chef d'unité de Production / *Production Unit Head, Place des Nations*

Jean-Paul RIOPEL
 Chef de Section des Contrats / *Head, Contract Section*

Denys SAINT-DENIS
 Chef d'unité, Kiosques / *Unit Head, Bandshells*

Glav SPERLING
 Chef de Production, Attractions spéciales / *Production Head, Special Attractions*

Michael TABBITT
 Coordonnateur de production / *Production Co-ordinator, Salle Wilfrid-Pelletier*

John UREN
 Gérant publicité et réclame / *Promotions Manager*

Don ACASTER
 Rae ACKERMAN
 Serge ALLAIRE
 Christopher BANKS
 Susan BALDWIN
 Marthe BEAUCHESSNE
 Judy BERGSTRAND
 Normand BISAILLON
 Richard BLACKHURST
 Marc BLANDFORD
 Lucie BOILY
 Jean-François BONIN
 Raynald BORDELEAU
 Mariette BOUCHER
 Louis-Marie BOURNIVAL
 Carol BRAININ
 Shirley BRASS
 Philip BRIDGEMAN
 David BRODEUR
 Tatjana-Olga BRUNST
 Kaylee CAMPBELL
 Marilyn CASSELMAN
 Walter CAVALIERI
 Lucille CAZES
 Hilory CHALMERS
 Francine CHALOULT
 Lionel CHETWYND
 Micheline CHEVRETTE
 Lily CHIRSNER
 Normand CHOQUETTE
 Nicole CLOUTIER
 Strenna CODY
 Pierre COLLIN
 Gertrude COOKE
 Pierre COTE
 Colin CUTTS
 Yvan DARVEAU
 Michel DERNUEIT
 Pierre DERY
 Claude DESLANDES
 Pierre DESMEULES
 Jan de VOY
 Gilles DUCHESNAY
 Yvette DUCLOS
 Jean-Louis FAURE
 Lyse FONTAINE
 José FOREST

André FRAPPIER
 Denys FRAPPIER
 Brian FREEBAIRN
 Anne GADBOIS
 Huguette GALIPEAU
 Nicole GAUTHIER
 Michèle GAY
 Louise GIRARD
 David GORRING
 Peter GOSLETT
 Marie GUIBERT
 Christian GURNEY
 Pat HANLEY
 Janet HARPER
 Peter HAWKINS
 Roger HETU
 David HIGNELL
 Gerry HILL
 Hannah HOROVITZ
 Elisabeth HORTON
 Kathleen HOUSSER
 Carol Ann INGLIS
 Hugh JONES
 Terry LABROSSE
 Raymonde LAMARCHE
 Theresa LAMER
 Louise LAPLANTE
 Monique LAROSE
 Lois LAWSON
 Georges LEBEL
 Joseph LECLAIRE
 Gérard LEPINE
 Colette LETOURNEAU
 John LEWIS
 Marilyn MacLEAN
 Alec MACLEOD
 Susan MANGER
 Louise-Anne MARCHAND
 Bondfield MARCOUX
 Esther MARTEL
 Willie MASTIN
 Gilbert McDONALD
 Cathy McKEEHAN
 Jane MERRICK
 Nathan MILLER
 Bernard MORIN

Betty MORRIS
 Didi MORTON
 Janine NADON
 Jane NEEDLES
 Pierre de NEROME
 Marcelle OUELLETTE
 André OUMET
 Richard OWEN
 Michael PALMER
 Jacqueline PARADIS
 Robert du PARC
 Michel PARENT
 Annette PARIS
 Robert PATOINE
 David PEACOCK
 Jessica PETERS
 Ellen PIERCE
 Richard POCHINKO
 Thomas RADFORD
 Gisèle RAINVILLE
 Monique RENAUD
 Gilles de la ROCHELLE
 Jill ROSS
 Pierre Gil SAINDON
 Roger SAMSON
 Boris SAWYCKY
 Nancy SHAFNER
 Josephine SHERIDAN
 James SHOELL
 Ron SINGER
 Celine SMITH
 Sandra SMITH
 Rolande SOUCY
 Carolyn STRAUSS
 David THORNTON
 Edouard TREMBLAY
 Anna TROIANO
 Sandra UNSWORTH
 Suzanne VERMETTE
 Denise VIENS
 Alice VONCK
 Donald WALKER
 Sarah WALKER
 Alan WALLIS
 Sandra WALTON
 Carole WODDIS
 Irene ZAGDAJ

AVIS — NOTICE

Il est interdit de fumer dans la salle / *Smoking is not permitted in the auditorium.*
 Il est strictement interdit de se servir d'appareils photographiques ou d'enregistrement.
The use of cameras or any type of recording equipment is strictly forbidden.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à quiconque; les retardataires ne seront admis à la salle qu'au premier intervalle / *The management reserves the right to refuse admission; latecomers will not be admitted to the auditorium until the first interval.*

Le programme est sujet à modification / *This programme is subject to change.*

Les fleurs sont offertes par Dominion Floral Company.
Flowers courtesy of Dominion Floral Company.

Dessin de la couverture — SUSANNE DOLESCH — *Cover design*



*MaxFactor crée un pur prodige: la poudre
comprimée UltraLucent*

*MaxFactor creates the sheer miracle
of UltraLucent Pressed Powder*



CHAPEAU
DE MR. JOHN

ROUGE À LÈVRES: IRIDESCENT TINT OF PINK

© 1961 MAX FACTOR & CO.

*Une poudre si diaphane qu'elle pourrait être invisible, mais qui s'harmonise
si parfaitement qu'elle semble faire disparaître les rides minuscules
et les imperfections.... A finish so nearly nude
it could be nothing at all, and yet so perfectly
blended that flaws, tiny lines and
imperfections seem to disappear.*

MaxFactor



