

15 livres en 20 ans

Un but: être publié

Son dernier: «Gro\$lot»

Un projet stylistique

Une oeuvre accessible



«On ne peut pas tricher avec l'écriture»

— Alain Gagnon

Par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Alain Gagnon a écrit 15 livres en 20 ans, ce qui est bien plus que n'en produisent nombre d'écrivains reconnus. Et pourtant, il n'est pas très connu, en dehors du milieu régional. C'est sans doute parce qu'il suit son chemin sans trop s'inquiéter de la réaction du public, car pour lui, l'important c'est d'écrire et d'être publié.

«J'ai eu beaucoup de chance de ce côté-là, dit-il, parce que j'ai rencontré des éditeurs qui s'intéressaient à ce que j'écrivais.» Il a donc publié neuf ouvrages, romans, recueils de nouvelles, recueils de poèmes, au Cercle du livre de France de l'éditeur Pierre Tisseyre, avant de «passer» chez JCL. «J'étais bien satisfait de Pierre Tisseyre, mais Jean-Claude

Larouche était un ami et un voisin de bureau, et c'était finalement plus facile de faire affaire avec lui.»

Son quinzième ouvrage, et sixième publié chez JCL, vient tout juste de sortir et s'intitule «Gro\$lot». Le sujet, un gain important à la loterie, est plutôt un prétexte, précise l'auteur. «Je voulais en fait raconter la transformation d'un homme qui, de citoyen anonyme qui passe toujours inaperçu, devient peu à peu un homme sûr de lui, qui se venge de tous ceux qui l'ont humilié. Comme une seconde naissance, sociale et affective celle-là.»

Mais c'est le projet stylistique qui intéressait avant tout Alain Gagnon. «Il y a quelques années, j'ai lu «Les âmes mortes» de Gogol, dit-il, et j'ai été

renversé par la façon dont l'auteur, ou plutôt le narrateur, s'adresse au lecteur, pour expliquer le comportement de ses personnages ou pour donner un détail sur sa technique narrative. Depuis ce temps, j'avais dans l'idée d'écrire un livre où j'interviendrais directement, comme narrateur: je recherchais cette communication étroite avec le lecteur.»

Alain Gagnon n'a pas la prétention d'égaliser Gogol, toutefois, et il affirme volontiers que son «Gro\$lot» est un «roman de gare», d'ailleurs publié en format de poche dans la nouvelle collection «Couché-tard» de JCL. C'est curieux d'entendre ces propos quand on songe qu'Alain Gagnon a la réputation d'être un auteur difficile. «Outre les recueils de poèmes, que les gens trouvent

souvent difficiles d'accès, j'ai écrit un seul roman hermétique, c'était «L'absente-et-voilà». Ma réputation s'est faite là-dessus et sur pourtant, tous mes autres livres sont faciles, accessibles.» Il cite en exemple «Roch», à l'origine de la série télévisée, «Le gardien des glaces», ou l'avant-dernier, «La langue des abeilles». Il ajoute que «Gilgamesh», dont l'action se déroule il y a des millénaires, n'est pas très compliqué non plus.

La technique

La technique d'écriture d'Alain Gagnon est particulière. «J'écris tous les jours, dit-il, plus ou moins longtemps selon les périodes. Tout ce que je vois, tous ce que je lis finit par ressortir dans mon écriture.» Il précise qu'il ne fait pas

de plan: «J'invente des personnages avec certaines caractéristiques. Ensuite, ce sont eux qui prennent le contrôle, qui me disent où ils vont et ce qu'ils font.»

Il est très ferme sur ce point: on ne peut pas tricher. «Si on tente de diriger nos personnages, ils finissent par se venger et on est incapable de terminer le livre.»

Et quand un de ses livres est publié, il a toujours un ou deux autres textes déjà prêts. Ainsi, les deux prochains, déjà écrits, sont des romans. L'un se passe à Atlanta et présente deux personnages ayant une relation sado-masochiste qui sera fortement modifiée par le sida. L'autre met en scène un groupe de personnes isolées sur une île et qui croient avoir commis des crimes.

AUDITORIUM
DUFOUR COOP

LES PALMES DE M. SHUTZ

▶ VENDREDI, 1 NOVEMBRE, 20H00
▶ SAMEDI, 2 NOVEMBRE, 20H00

ADM.: 22\$ - 18\$



«La petite sirène» amuse les enfants



LA PETITE SIRENE... est un jeu dont le graphisme est bien conçu, mais qui s'adresse surtout aux jeunes.

(Photo Sylvain Dufour)

La compagnie américaine Capcom, qui édite entre autres la série Mega Man pour Nintendo, est renommée pour la qualité graphique de ses jeux. Voilà sans doute la principale raison pour laquelle elle a pu signer avec la compagnie Walt Disney des ententes pour l'édition de jeux vidéo inspirés des personnages et des films de Disney.

Voici donc, après Chip'n Dale, Mickey Mousecapade, Duck Tales (aussi sorti pour le Game Boy) et Adventures in the Magic Kingdom, «The Little Mermaid» ou, en français, «La petite sirène».

Il faut d'abord saluer ce jeu comme l'un des tout premiers qui mette en vedette une femme, enfin, pas tout à fait, disons plutôt une héroïne de sexe féminin. Une sirène donc, la charmante Ariel, qui se déplace gracieusement avec force coups de queue dans les profondeurs de l'océan dont la méchante Ursula s'est rendue maîtresse.

L'horrible créature a jeté un sort à tous les habitants du fond de la mer et ceux-ci sont devenus agressifs. Crevettes, homards, poissons et autres crabes cherchent donc à attaquer Ariel, la belle jeune fille qui a accepté de quitter la forme humaine qu'elle avait gagnée grâce au prince Eric pour aller, sous les traits d'une sirène, affronter la vilaine Ursula.

Nettement plus agressive que dans le film, Ariel utilise cependant des armes qui ne ressemblent en rien aux fusils, épées ou lances que l'on trouve

dans la plupart des jeux vidéo. Avec un coup de sa queue, elle projette des bulles qui emprisonnent les ennemis. Mais plus encore que de détruire les ennemis, sa mission est de découvrir les trésors enfouis au fond de la mer. Tout d'abord, des coquillages, qui lui servent



Denise Pelletier

aussi bien à combattre les ennemis qu'à ouvrir les coffres placés sur son parcours. Dans ces coffres, elle trouve des perles, rouges qui augmentent sa puissance, vertes qui augmentent la portée de ses bulles.

Cinq niveaux

Il s'agit donc d'un jeu d'exploration, où l'on remarque la beauté des images et la fluidité des déplacements de la sirène. C'est très amusant de lui faire agiter la queue pour fouiller dans le sable, et on a plaisir à utiliser avec elle le coquillage aux pouvoirs étonnants. La musique est à la fois agréable (on y retrouve les thèmes du dessin animé) et discrète.

Le jeu n'a que cinq niveaux, soit la mer de corail, le bateau échoué, la mer de glace, le volcan sous la mer et le château d'Ursula. Cinq niveaux assez faciles, ce qui destine le jeu tout d'abord aux jeunes enfants, et, pourrait-on dire,

spécialement aux petites filles, qui seront peut-être plus à même de s'identifier à Ariel qu'à un héros masculin. Je dis bien peut-être, car les petites filles et les femmes apprécient sans doute autant que les garçons les jeux dont les héros sont masculins, mais enfin, pour une fois que la vedette d'un jeu est de sexe féminin, saluons l'effort et gageons que les petits garçons apprécieront aussi les qualités de ce jeu.

Ce jeu est facile et les quelques difficultés qu'il comporte ne sont pas tout à fait bien étagées en vue d'un apprentissage progressif. Ainsi, le niveau le plus difficile est le 2, tandis que l'on peut glisser sans problème et du premier coup à travers toute la mer de glace du niveau 3. Quant à l'ennemi qui se trouve à la fin de chaque niveau, le vaincre est littéralement un jeu d'enfant.

Un jeu agréable, donc, destiné en tout premier lieu aux jeunes enfants, qui apprécieront sans doute de retrouver et de pouvoir contrôler des personnages qui les ont fascinés sous forme de livres ou de dessins animés.

Points accordés à The Little Mermaid (par Capcom pour Nintendo), sur un maximum de 5:

Image et son: 5

Contrôle du jeu: 3.5

Difficulté: 2

Note générale: 3.5

Jeu prêté par la boutique Compucentre de Chicoutimi.

«Le faux show»

Un vrai show d'imitateurs

par Denise Pelletier

Quoi de beau à voir cette semaine? Tout d'abord, après les vrais galas, un faux show. «Le faux show», c'est le vrai titre d'une émission présentée ce soir à 20h par Radio-Canada. Au programme: des numéros comiques servis par Jean Lapointe, qui agira comme maître de cérémonie, et ses trois acolytes, Pierre Verville, Jean-Guy Moreau et Alain Dumas. Tous leurs numéros seront inspirés par l'art de l'imitation, mais comprendront aussi de vraies performances, de la parodie, de la musique. Une sorte d'émission-concept dans laquelle une multitude de personnages seront présents par la magie de l'imitation. Nul doute aussi que les quatre animateurs s'imiteront entre eux, de sorte qu'il deviendra difficile de démêler le vrai du faux.

Drame

Cinq ans plus tard, l'explosion de la navette spatiale Challenger demeure toujours présente aux esprits. Ce soir à 20h30, Radio-Québec présente un téléfilm intitulé «Challenger». Curieusement, le film ne parle pas vraiment de l'accident lui-même. Il nous propose

plutôt un regard sur les jours qui ont précédé le départ de Challenger, sur les faits et gestes des sept astronautes incarnés par des acteurs, notamment Karen Allen et Barry Bostwick, et des membres de l'équipe au sol. Les familles des disparus se sont opposées à la réalisation de ce téléfilm, mais la NASA y a collaboré.

L'or du temps

De nombreuses personnes, dit-on, persistent à écouter le téléroman «L'or du temps». C'est difficile à croire mais enfin, chacun ses goûts. En cette septième et dernière année de diffusion, les personnages règlent leurs comptes. Lundi prochain (TVA, 21h), il paraît que Richard Pincourt, le gigolo barbu qui se croit tellement supérieur aux autres, sera coincé par ses deux acolytes, Couleuvre et Bruno, qui voudront lui faire un mauvais parti.

Il tentera de s'en tirer en leur proposant un marché, mais on ne sait pas s'ils accepteront. Pendant ce temps, Patricia s'inquiète pour la santé de l'enfant qu'elle porte.

Country

Une excellente initiative que celle de Radio-Canada de nous proposer une série sur la

musique western ou country. En quatre émissions d'une heure, présentées à compter de mardi, 21h, on parlera de l'histoire de ce genre musical au Québec, sous le titre «Quand la chanson dit bonjour au country».

Dans la première de ces émissions, on rend hommage aux anciens, comme le Soldat Lebrun, Willie Lamothe, Pat Brunelle, Marcel Martel, les frères Hachey et Roger Miron. On ira ensuite rencontrer les musiciens dans leur région respective, puis on parlera du public, des aspects financiers et aussi de l'urbanisation du genre. La série est animée par Renée Martel et Patrick Norman.

Un choix

Enfin, je vous signale que vendredi à minuit, Radio-Canada présentera «C'est ma vie après tout», un excellent film de J. Badham mettant en vedette Richard Dreyfuss. Celui-ci y incarne un homme victime d'un terrible accident et qui souhaite mettre fin à ses jours: il demande donc aux médecins de le laisser mourir. Mais ce n'est pas si facile, et il devra avoir recours aux tribunaux pour faire valoir son point de vue.



JEAN LAPOINTE... anime «Le faux-show», une émission humoristique présentée ce soir, à 20h, par Radio-Canada.

Un défi pour les Têtes heureuses

Le Tartuffe de Molière au Petit théâtre

CHICOUTIMI (DP) - Après avoir monté des pièces modernes, des créations, des textes d'auteurs québécois et étrangers, les Têtes heureuses s'attaquent cette fois à une grande oeuvre du répertoire classique: le Tartuffe de Molière.

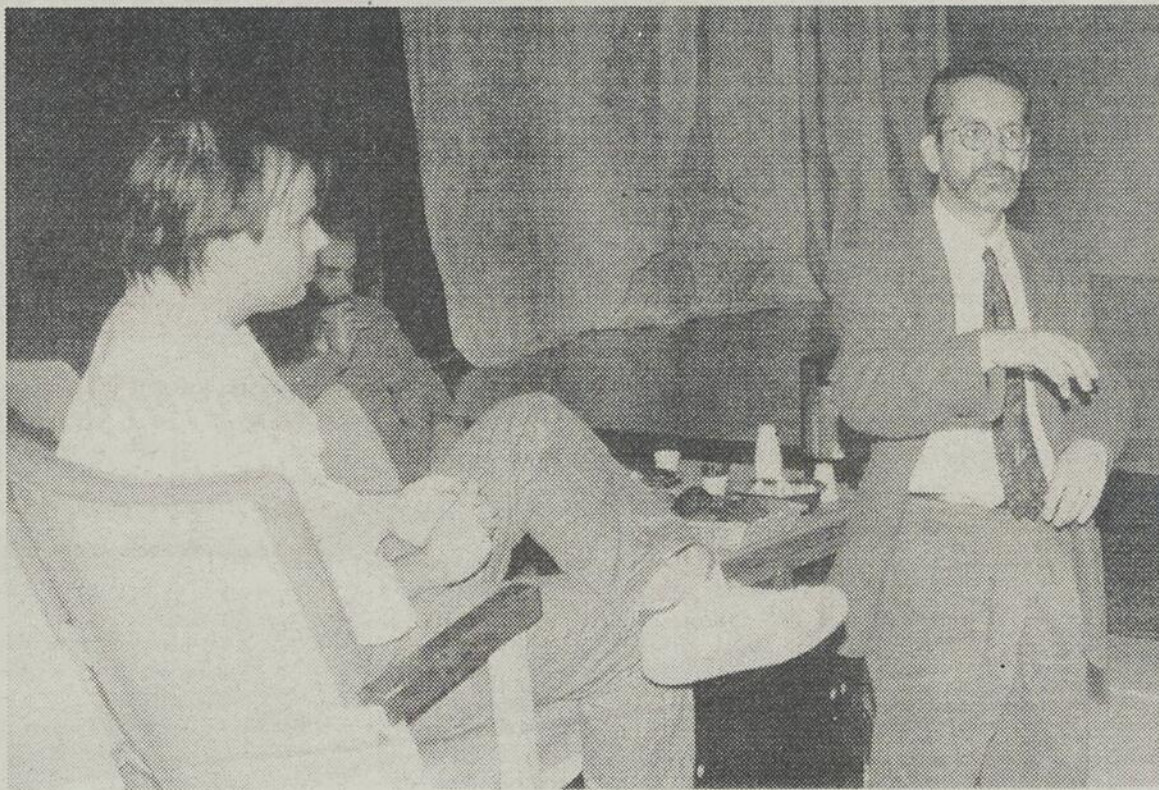
«C'est à la fois un défi et un



Denise
Pelletier.

grand plaisir pour les comédiens que de jouer ce texte», expliquait le metteur en scène et directeur artistique de la troupe, Rodrigue Villeneuve. Un défi parce que le texte a été écrit il y a 300 ans et que l'action se déroule dans un contexte différent du nôtre. Un défi également à cause de l'écriture en vers, et des particularités de cette langue très riche.

Mais c'est aussi un grand



TARTUFFE - Les Têtes heureuses ont annoncé que leur prochaine production sera le «Tartuffe» de Molière. De gauche à droite, les comédiens Jean Proulx et Richard Desgagnés et le metteur en scène Rodrigue Villeneuve.

plaisir, dit-il, puisque toutes les personnes qui font du théâtre rêvent un jour de jouer un texte comme celui-là. «Au point de vue psychologique, dit-il, le propos est très fort et demeure d'actualité.» Tartuffe, c'est une sorte d'escroc qui s'introduit dans une famille honnête. Le père, Orgon, se laisse littéralement envoûter par Tartuffe, mais les autres membres de la famille ont vite saisi les intentions véritables du faux dévot et s'arrangent pour qu'il soit démasqué.

«La pièce parle d'amour, de sexualité, de religion d'une façon forte, dans une langue riche et pleine de nuances, ajoute Rodrigue Villeneuve, et comme metteur en scène, j'ai tenté de mettre en valeur ces éléments forts.» Il précise qu'il a opté pour une mise en scène plutôt classique, en costumes et décors d'époque: «Le modernisme est dans le texte lui-même, je pense, je n'ai pas cherché à faire actuel, à placer la pièce dans un contexte d'aujourd'hui».

Une grosse production

Dix comédiens interpréteront les 11 personnages de la pièce, ce qui fera du Tartuffe l'une des grosses productions régionales de la saison. Dans le rôle de Tartuffe, on retrouvera Jean Proulx, animateur de radio, qui a joué surtout au Côté-cour, notamment dans «Duo-duel» et «Herminie». Dans le rôle d'Orgon, Richard Desgagnés, auteur dramatique et comédien qui a joué dans plusieurs productions des Têtes heureuses. C'est Carole Girard, comédienne ayant une formation en danse et en théâtre, qui jouera Elmire, la femme d'Orgon. Pour compléter la distribution, on retrouvera Lucette Papillon, Christian Leclerc, Chantal Lapointe, Etienne Tremblay, Paul Gagnon, Caroline Girard et François Soucy.

Les décors et les costumes sont l'oeuvre du peintre Luc Bergeron et l'éclairage a été confié à Denis Guérette, éclairagiste du Grand théâtre de Québec. Il est très en demande puisque, en même temps que ceux du Tartuffe, il s'occupe des éclairages de l'opéra Aida, monté à Hong Kong.

La compagnie de théâtre les Têtes heureuses a été fondée à Chicoutimi en 1982. Elle a monté jusqu'à présent 16 productions parmi lesquelles «Ils étaient venus pour...» de Marie Laberge, «Provincetown Playhouse» de Normand Charette, «Albertine en cinq temps» de Michel Tremblay, «Les îles vierges» de Richard Desgagnés, «Au retour des oies blanches» de Marcel Dubé et «George Dandin», de Molière.

Les représentations de «Tartuffe» auront lieu au Petit théâtre du pavillon Sagamie, mis à la disposition de la troupe par l'Université du Québec à Chicoutimi, à compter de jeudi prochain. Soit donc les jeudis, vendredis et samedis, à 20h30, du 31 octobre au 30 novembre, pour un total de 15 représentations. Les billets sont en vente dans le réseau Réservartech, grâce à la collaboration de la Coopérative de développement culturel.

Diffusé par Musique Plus

Un premier vidéoclip pour Midi 30

par Denise Pelletier

JONQUIERE (DP) - Les gens qui écoutent régulièrement Musique Plus ont sans doute eu l'occasion de voir à quelques reprises un vidéoclip du groupe Midi 30, formé de quatre musiciens de la région du Saguenay—Lac-Saint-Jean.

Ce vidéo a été réalisé sur une de leurs compositions intitulée «Château symphonique», qui se trouvait sur la première cassette audio du groupe. «Nous avons cessé de jouer cette pièce,

puis nous l'avons reprise et remaniée spécialement en vue du vidéoclip», explique Denis Morissette, le guitariste.

Ce clip a été réalisé dans le cadre du programme «Démoclip» mis sur pied par Musique Plus. Les groupes de la relève sont invités à soumettre leur production à Musique Plus, qui en sélectionne un certain nombre pour les diffuser dans le cadre de sa programmation régulière. Jusqu'ici, 25 clips ont été choisis, sur les quels 300 qui ont été envoyés.

Les membres de Midi 30 se réjouissent d'autant plus qu'ils sont le seul groupe du Saguenay—Lac-Saint-Jean et l'un des rares groupes qui font du jazz au Québec, à avoir été sélectionné. «En fait, explique Denis Morissette, cela a été plutôt facile: c'est notre agent à Québec qui a envoyé un projet à Musique Plus. Une fois ce projet accepté, c'est la maison Vidéotron Rive-Sud qui s'est chargée de la production visuelle.»

Sons et images
L'enregistrement sonore

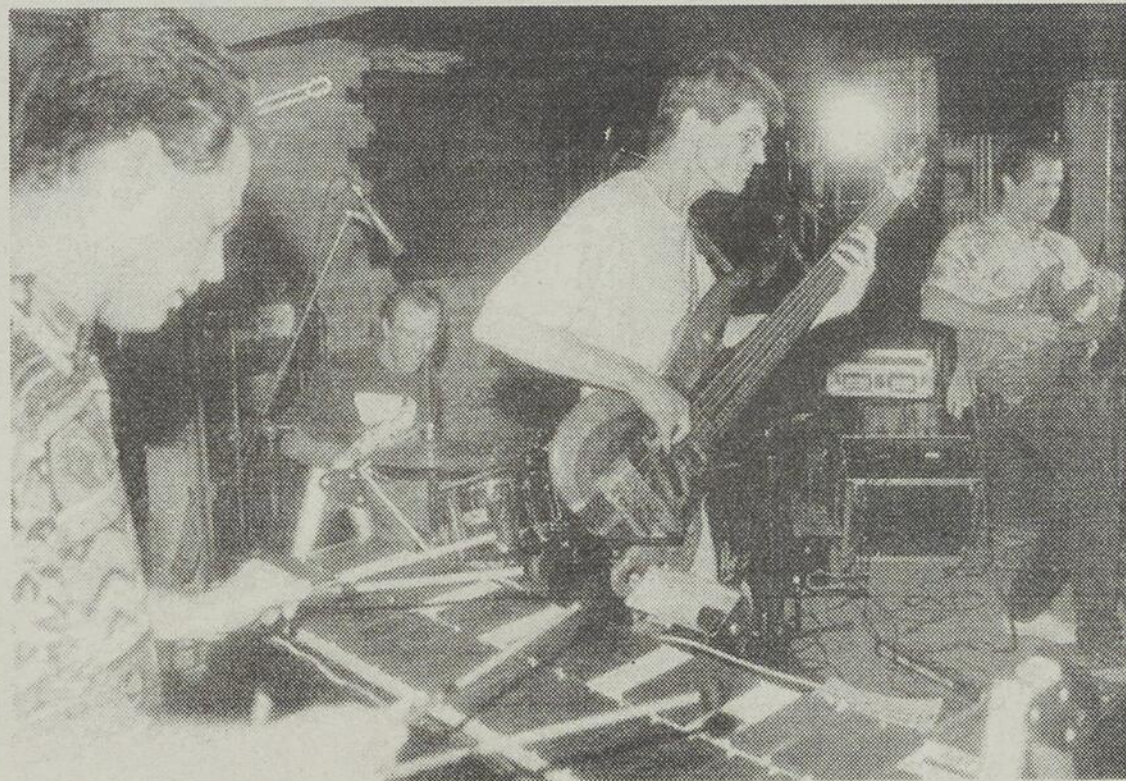
avait été fait, lui, dans les studios des productions du CEM à Chicoutimi, ce qui a permis, précise Denis Morissette, d'obtenir une excellente qualité de ce côté-là. Pour le visuel, le groupe s'est rendu dans les studios de Vidéotron Rive-Sud, à Lévis, où les attendait le réalisateur Mario Picard. «Il nous a demandé de jouer notre pièce, on l'a répétée une trentaine de fois, et pendant ce temps, il faisait ses prises de vue.

Ensuite il s'est chargé du montage.»

Les musiciens de Midi 30 ont donc découvert «leur» produit en visionnant la cassette: «Nous avons été surpris, dit Denis Morissette, nous trouvons cela excellent.»

Tout au long de la pièce, des lignes colorées bordent l'écran en haut et en bas, comme s'il s'agissait d'un film qui se déroule. On y aperçoit les musiciens, de près ou de loin, ensemble ou isolément, leurs instruments, et en arrière-plan, des visages, des paysages, différents objets. Il y a aussi beaucoup de jeu avec les couleurs et les lignes des instruments.

«Pour nous, conclut Denis Morissette, c'est une extraordinaire carte de visite. Cela nous donne une visibilité dans tout le Québec, et nous attendons les retombées.» Les trois autres membres de Midi 30 sont Réjean Blackburn à la guitare basse, Robert Pelletier au vibraphone et au synthétiseur et Richard Dallaire à la batterie.



CLIP - Musique Plus diffuse régulièrement le vidéoclip «Château symphonique», du groupe Midi 30. De gauche à droite, les musiciens du groupe: Robert Pelletier, Richard Dallaire, Réjean Blackburn et Denis Morissette.

Laymen Twaist a du style

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP)—«Laymen Twaist», quel drôle de nom pour un groupe. «Il s'agit en fait d'une déformation de «Lemon Twist», car nous voulions trouver un nom original, qui sonne de façon spéciale et qui attire l'attention», explique Jean-François Aubé, qui a composé la plupart des chansons que l'on trouve sur l'album «A l'ombre du lis».

C'est un premier album pour cette formation de trois très jeunes garçons qui font de la musique ensemble depuis leurs études collégiales. Toutes les chansons de l'album

sont en français, même si Laymen Twaist évolue habituellement dans un cadre bilingue, surtout pour ses spectacles.

Le groupe, qui était de passage à Chicoutimi cette semaine, a choisi un genre musical particulier: la musique pop, ou techno-pop. Deux claviers et une basse, appuyés par un équipement technique et électrique, lui permettent de faire toute sa musique et lui donnent un son particulier, qui oscille entre le «dance» et l'électropop.

Toutes les pièces sont des chansons d'amour à saveur romantique, et sauf une, elles sont écrites à la deuxième

personne, s'adressant donc à une femme imaginaire. L'une d'elles a déjà fait l'objet d'un clip, c'est «Encore une heure», qui a d'ailleurs bien performé dans les différents palmarès québécois, et le prochain clip sera enregistré sur «Le bal des anges». L'album, sorti depuis le mois de juin, va également très bien.

Pour les prochains mois, Jean-François Aubé, Stanley Hilaire et Paul Dubé poursuivent la tournée de promotion, qui les conduira jusqu'en Côte d'Ivoire et peut-être en Corée, et ils prévoient faire une grande tournée de spectacles à compter du printemps 1992.



Jean-François Aubé, Paul Dubé et Stanley Hilaire forment le groupe Laymen Twaist.

DIMANCHE 12H-14H
LE DECOMPTÉ
Succès garantis!
CFIX 97 FM

CS: Cette semaine SD: Semaine dernière NP: Nombre de parution

TOP 30 ANGLAIS

CS	SP	NP	TITRES	INTERPRÈTES
1	4	10	EMOTIONS	MARIAH CAREY
2	7	7	CAN'T STOP THIS THING WE STARTED	BRYAN ADAMS
3	1	12	SEND ME AN ANGEL	SCORPIONS
4	8	10	LOVE... THY WILL BE DONE	MARTIKA
5	6	8	I'LL BE THERE	ESCAPE CLUB
6	2	12	HOLE HEARTED	EXTREME
7	10	10	MY TOWN	GLASS TIGER
8	9	11	LIES	E.M.F.
9	3	12	SHINY HAPPY PEOPLE	R E M
10	11	11	I AM HERE	THE GRAPES OF WRATH
11	13	9	LOVE OF A LIFETIME	FIREHOUSE
12	14	8	FUTURE LOVE PARADISE	SEAL
13	16	7	LIFE IS A HIGHWAY	TOM COCHRANE
14	15	8	REAL, REAL, REAL	THE JESUS JONES
15	17	5	CREAM	PRINCE & NEW POWER GENERATION
16	5	12	THE PROMISE OF A NEW DAY	PAULA ABDUL
17	18	5	DON'T CRY	GUNS N' ROSES
18	21	4	SOMETHING GOT ME STARTED	SIMPLY RED
19	20	7	CALLING ELVIS	DIRE STRAITS
20	22	7	ENTER SANDMAN	METALLICA
21	23	6	ROMANTIC	KAREN WHITE
22	26	3	SET THE NIGHT TO MUSIC	ROBERTA FLACK & MAXI PRIEST
23	24	6	THE REAL LOVE	BOB SEGER
24	25	4	GET A LEG UP	JOHN MELLENCAMP
25	1	1	NO SON OF MINE	GENESIS
26	27	3	FEEL YOUR LOVE	ALANIS
27	28	2	FALL AT YOUR FEET	CROWDED HOUSE
28	29	2	SPENDING MY TIME	ROXETTE
29	30	2	STANDING PUSH OR FALL	WORLD ON EDGE
30	1	1	SENZA UNA DONNA	PAUL YOUNG & ZUCCHERO

TOP 20 FRANÇAIS

CS	SP	NP	TITRES	INTERPRÈTES
1	4	15	BRULER LES DECIBELS	TOYO
2	3	15	LA VIE EST PEUT-ÊTRE BELLE	NIAGARA
3	5	14	SUR LE QUAI DES REVES	MOTION
4	6	13	SAVOIR AIMER	PIERRE FLYNN
5	7	13	SHOCK ROCK	B.B. JEROME & THE BANG GANG
6	1	17	BLANCHE COMME LA NUIT	NICOLAS
7	8	13	JE VEUX VOUS EMBRASSER	MARTINE ST-CLAIR
8	9	13	LE SERPENT QUI DANSE	FRANÇOIS FELDMAN
9	10	12	PRENDS BIEN GARDE	JULIE MASSE
10	11	9	C'EST ELLE	HART-ROUGE
11	12	16	LE JOUR OU TU PARTIRAS	LARA FABIAN
12	2	17	ENCORE UNE HEURE	LAYMEN TWAIST
13	14	11	TOUCHER LES ÉTOILES	BREEN LÉBOEUF
14	15	10	L'APPAT DES MOTS	FRANCE D'AMOUR
15	16	11	UN PAS DE PLUS	MARIE PHILIPPE
16	17	10	GARDIEN DE TES REVES	MARIO TRUDEL
17	18	10	POUR NOS LENDEMAINS	CHARLES BIDDLE JR.
18	19	6	IL EST PARTI	PHIL BARNEY
19	20	12	LES BELLES ANNEES	VILAIN PINGUIN
20	21	7	MA GENERATION	LUC DE LAROCHELLIERE

NE CHERCHEZ PLUS DE MIDI À 14 HEURES!

CONSERVEZ CETTE COMPILATION

Une collaboration: **progrès-dimanche**

OHÉ!
les jeunes

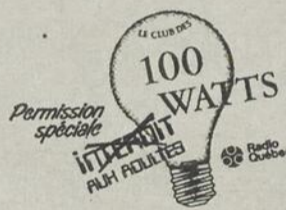
JEUDI 31 OCTOBRE à 19h00

VENEZ FÊTER L'HALLOWEEN

AVEC **LE CLUB DES**

100 WATTS
EN SPECTACLE

APPORTEZ VOS LAMPES DE POCHE



Marc-André Coallier

Sylvie-Marie Gagnon Jean-Guy Bouchard Manon Gauthier
 Mise en scène: Richard Lalumière Scénographie: Robert B. Breton

FRIANDISES et BREUVAGES GRATUITS

ENTRÉE: 16\$ (TPS incluse)

Auditorium d'Alma

GUICHET HEURES D'OUVERTURE:
 Lundi au vendredi de 18h00 à 20h00
 Les soirs de spectacle de 18h00 à 20h00 (hall de l'Auditorium)
 INFORMATION: 662-4161 (hall d'entrée de la piscine du CREPS)



Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean 80 tableaux de Villeneuve

CHICOUTIMI (DP) - Le Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean s'apprête à présenter «Chicoutimi vu par Villeneuve», une rétrospective de grande envergure du peintre Arthur Villeneuve, du 9 novembre 1991 au 26 janvier 1992.

L'exposition comprendra plus de 80 tableaux de Villeneuve (1910-1990), un artiste qui a marqué l'histoire régionale de la peinture en proposant une vision particulière, personnelle, des divers aspects de la ville de Chicoutimi.

Ses toiles de différentes dimensions représentent, à la manière dite naïve si particulière à Arthur Villeneuve, des scènes de la vie quotidienne, des rues et paysages de Chicoutimi, des cérémonies religieuses, ou encore illustrent des légendes que se racontent les anciens de la région.

En regardant plus attentivement ces images, on y retrouve presque toujours des monstres, créatures issues de l'imagination de l'artiste qui voulait illustrer ce qu'il voyait au-delà de la réalité.

Et comme le veut la tradition, le Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean tiendra son cocktail-bénéfice le samedi 30 novembre 1991, à 19h30, au musée. Cet événement, qui marquera la clôture de la campagne annuelle de financement du musée, sera placé

sous la présidence d'honneur intérim de l'Université du Québec à Chicoutimi.



ON FÊTE L'HALLOWEEN

auberge Tournelle



SOIRÉE-MEURTRE ET-MYSTÈRE

"La Malédiction de Pablov"

AU MENU:
Flan de l'ultime souffle
Liqueur du loup garou
Blanc de volaille au Bazard de l'horreur
La dernière lueur de vie

37.50\$ par personne
Taxes et service inclus

POUR RÉSERVATIONS: 674-2706

LES GRANDES SORTIES DES JARDINS



ZIGZAG

Zig Zag, entre le cinéma muet et la bande dessinée.
Une grande tournée pour toute la famille.


JONQUIÈRE:

SALLE FRANÇOIS-BRASSARD

Dimanche, 27 octobre - 14h00
Coût d'entrée: 5,00 \$


PRO DUC SON

Les Caisse populaires Desjardins du Saguenay-Lac-Saint-Jean
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles




LE CLUB DES 100 WATTS EN SPECTACLE


APPORTEZ VOS LAMPES DE POCHE



Marc-André Coallier
Sylvie-Marie Gagnon Jean-Guy Bouchard Manon Gauthier


Mise en scène: Richard Lalumière Scénographie: Robert B. Breton





Auditorium d'Alma

JEUDI
31 OCTOBRE
19h00
ADM.: 16\$



AUDITORIUM DUFOUR


DIMANCHE
3 NOVEMBRE 19h00
ADM.: 15.50\$

549-3910

EN SOIRÉE: 5,00\$
ENFANTS/AGE D'OR: 4,00\$

LES MARDIS À 2,50\$

LE FILM-ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE



un film de ROBERT FAVREAU

avec MARC ST PIERRE LORRAINE PINTAL GABRIEL ARCAD

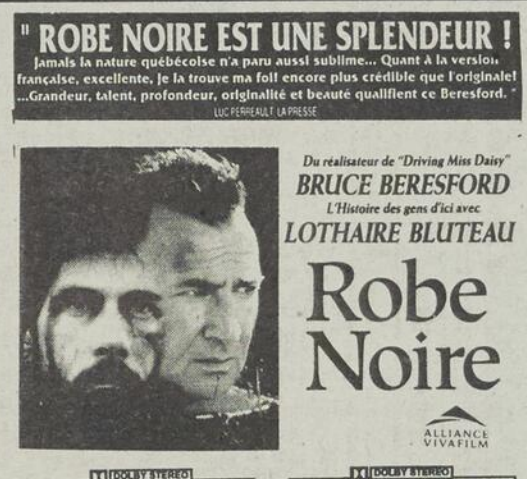
PLACE DU ROYAUME
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

CINEMA DU COMPLEXE
JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 19h15 - 21h15
Samedi, dim.: 13h15 - 15h15 - 17h15 - 19h15 - 21h15

" ROBE NOIRE EST UNE SPLENDEUR !"
Jamais la nature québécoise n'a paru aussi sublime... Quant à la version française, excellente, je la trouve ma foi encore plus crédible que l'originale! ...Grandeur, talent, profondeur, originalité et beauté qualifient ce Beresford.

LUC FERRELL LA PRESSE



Du réalisateur de "Driving Miss Daisy"
BRUCE BERESFORD
L'Histoire des gens d'ici avec
LOTHAIRE BLUTEAU


Robe Noire

ALLIANCE VIVAFILM

PLACE DU ROYAUME
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

CINEMA DU COMPLEXE
JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 19h30 - 21h30
Samedi, dim.: 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h30



DES PILOTES EN L'AIR!

VERSION FRANÇAISE DE HOT SHOTS!

PLACE DU ROYAUME
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

CINEMA DU COMPLEXE
JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 19h00
Samedi, dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00

CINEMA ORPHEON
MISTASSINI 276-2022

Soirs: 19h00 - 21h15
Samedi, dimanche: 13h00 - 15h00 - 19h00 - 21h15

WARNER BROS. présente
ROBIN DES BOIS
PRINCE DES VOLEURS
KEVIN COSTNER
CHRISTIAN SLATER
MORGAN FREEMAN

ROBIN DES BOIS

PRINCE DES VOLEURS

KEVIN COSTNER
EST

20e semaine

PLACE DU ROYAUME
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

Soirs seulement: 21h00



RICHARD SEGUIN... propose un album dépouillé et intime avec «Aux portes du matin».

Un nouvel album dépouillé Séguin: fidèle à son propre style

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Après le succès extraordinaire qu'il a connu avec le disque et la tournée «Journée d'Amérique», il sera peut-être difficile à Richard Séguin de renouveler l'exploit. Mais peu importe: trois ans plus tard, il arrive avec un nouvel album, «Aux portes du matin». «Bien sûr, j'ai envie de toucher le plus de gens possible, dit-il, et je sais qu'avec Journée d'Amérique, j'ai créé des attentes, mais surtout, ce que je voulais, c'était créer quelque chose qui à la fois me ressemble et ait une couleur particulière.»

C'est le premier de ses cinq albums solo dont il ait écrit tous les textes et toute la musique. «L'écriture, dit-il, j'y tenais, c'est quelque chose que je fais seul, non pas isolé, mais loin des bruits et de l'activité de la grande ville.» Cela veut dire pour lui un an et demi d'écriture, au bout duquel il avait 15 chansons, dont 11 ont été retenues pour l'album.

Mais il a écrit beaucoup plus, en quantité, que les textes de ces chansons. «J'écris beaucoup dans ces périodes-là, je prends des notes, je rédige un journal intime, je tente de saisir tout ce qui se passe en moi et autour de moi. Mes amis me disent que je pourrais écrire des livres avec toute cette matière», dit-il.

S'il est seul pour écrire, Richard Séguin est quand même demeuré un gars qui

travaille avec les autres. Il a d'ailleurs commencé sa carrière avec sa soeur jumelle, Marie-Claire, puis a formé un duo avec Serge Fiori. Il a gardé de cette période le besoin de travailler avec les autres, maintenant avec un groupe de musiciens, qui sont amis et complices en studio et pendant les tournées.

Rompre des silences

«Avec Aux portes du matin, j'ai approfondi mon style», dit-il. Un style qui lui est propre, qui allie douceur et force, rêve et notations concrètes. J'avais la préoccupation de rompre les silences, de donner la parole à ceux qui ne peuvent pas s'exprimer.» Il en donne pour exemple les chansons «Les bouts de papier» où il imagine la colère, la frustration de quelqu'un qui ne sait pas lire, ou «Avec toi», qui serait le discours d'un amoureux maladroit.

«C'est un disque que j'ai voulu plus dépouillé que les autres, explique-t-il encore. J'ai dit aux musiciens: au lieu de chercher à ajouter des choses, cherchez plutôt ce que vous pouvez enlever.» Il y a recherché un ton intimiste, un contact direct avec l'auditeur. «Celui-ci devra peut-être écouter les chansons plus d'une fois pour bien s'en imprégner, mais je crois que, quand ce sera fait, il aura du plaisir à goûter toutes les nuances musicales que nous y avons mises», conclut-il.

Ecoles de musique et de danse

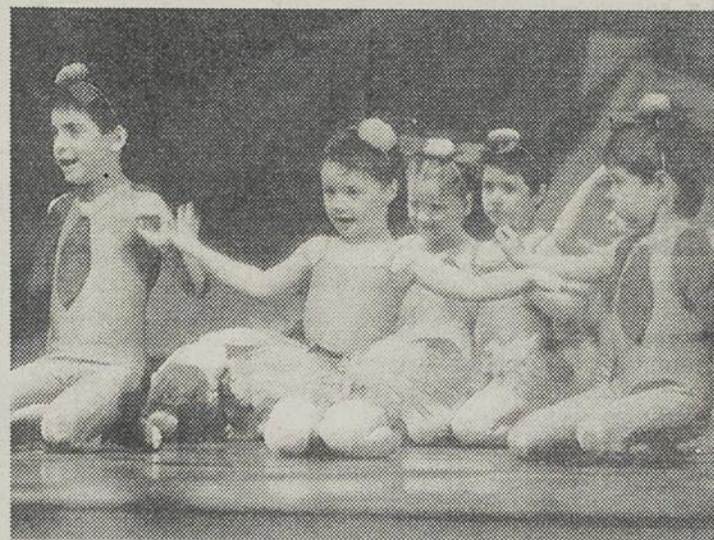
Les inscriptions baissent depuis quelques années

CHICOUTIMI (DP) - Depuis quelques années, les écoles de danse et de musique privées de la région connaissent pour la plupart une baisse dans le nombre des inscriptions. En septembre 1991 cependant, cette baisse a été moins importante que ne le craignaient les responsables de ces institutions. On pensait en effet que la récession allait davantage affecter les revenus consacrés aux loisirs culturels des enfants.

Il faut dire cependant que ces institutions ont échappé à la TPS, de sorte qu'elles ont pu éviter de hausser leurs frais d'inscription. En effet, la TPS ne s'applique pas lorsque la majorité de la clientèle a moins de 14 ans, ce qui est le cas de toutes ces institutions. En revanche, elles doivent payer (et faire payer aux usagers) la TPS sur les produits, soit les cahiers de musique, partitions, instruments et costumes, ce qui occasionne des dépenses supplémentaires aux parents.

L'École de musique et solfège de Chicoutimi et l'Atelier de musique de Jonquière ont connu une diminution du nombre de leurs inscriptions qui représente une proportion de 20 à 25% cette année par rapport à l'an dernier. Le nombre d'élèves inscrits actuellement est donc de 640 à Chicoutimi et de 890 à Jonquière. Cependant, aux deux endroits, on précise que de nouvelles inscriptions sont prises chaque jour et que les chiffres pourraient être plus élevés, ce qui représente une performance honorable compte tenu des craintes que faisait planer la récession sur ces écoles.

L'École de formation musicale d'Alma a reçu 280 inscriptions cette année, contre 312 l'an dernier. La baisse est moins considérable que ce que l'on craignait, compte tenu de la



HORIZONS - La musique et la danse demeurent quand même le choix de beaucoup de jeunes qui veulent élargir leurs horizons.

situation difficile pour plusieurs travailleurs du papier, explique le directeur Bruno Tremblay. Il ajoute cependant que la meilleure année a été 1989, alors que l'on a accueilli 372 élèves, ce qui marquait le point culminant d'une croissance qui se manifestait depuis l'ouverture de l'école en 1983. Il estime en outre que la baisse des deux dernières années peut faire partie d'une fluctuation normale.

A Saint-Félicien, la situation est exceptionnelle puisque l'école de musique n'a ouvert ses portes qu'en février 1991. Elle accueillait alors 29 élèves, et a reçu 45 inscriptions en septembre dernier, ce qui est considéré comme excellent.

Mentionnons enfin que dans les deux institutions publiques d'enseignement de la musique, le Collège d'Alma et le Conservatoire de musique de Chicoutimi, la clientèle est stable ou en légère augmentation. Il n'y a pas de frais de scolarité à ces endroits, alors que la fréquentation d'une école privée de musique ou de danse peut coûter entre 250\$ et 350\$ par année.

La danse

La situation est plus difficile à cerner dans les écoles de danse, alors que le Prisme culturel n'affiche pas de diminution notable de ses inscriptions et reçoit 420 élèves, tandis que l'Académie de ballet du Saguenay affiche un léger recul de 15% (300 élèves actuellement) et que le Studio Arabe d'Alma est plus durement frappé, avec une diminution de plus de 30%, étant passé de 75 à 50 élèves. La baisse s'était déjà amorcée l'année précédente précise la directrice Pierrette Genest, qui affirme que, malgré un fonctionnement plus difficile, sa petite école devrait tenir le coup.

A l'école de danse Florence-Fourcaudot de Chicoutimi, la situation est à peu près stable par rapport à l'an dernier, et on accueille 300 élèves. Mais la diminution est constante depuis environ cinq ans, précise la directrice, Rose-Ange Munger.

Comme plusieurs autres responsables, elle n'attribue pas cette baisse uniquement à la récession, mais aussi au grand nombre d'activités qui sont offertes aux jeunes. Plusieurs suivent les cours pendant trois ou quatre mois, puis ils abandonnent pour autre chose, natation, dessin ou musique. «Cela ne se voyait pas il y a quelques années. Les enfants ont tendance à consommer vite et beaucoup, dans ce domaine comme dans les autres», dit-elle, ajoutant que plusieurs reculent quand ils constatent la somme d'efforts exigés par la danse.

Plusieurs responsables ont aussi souligné que cette diminution de la fréquentation de leurs écoles correspond à une augmentation de la fréquentation des activités de même nature offertes par d'autres organismes, écoles ou municipalités, pour un coût beaucoup moindre.



BEAUCOUP D'ACTIVITES - S'il y a moins d'inscriptions en danse, c'est que beaucoup d'autres activités sont offertes aux jeunes.

Le 30 octobre à Chicoutimi

L'ONF présentera sa production récente

CHICOUTIMI (DP)-L'Office national du film présente cette semaine une soirée intitulée «Quoi de neuf à l'ONF?», dans le but de faire connaître au public les plus récentes productions de l'ONF.

La soirée commencera à



Denise Pelletier

19h00, avec la projection de «Grandir», une série de trois films conçue pour permettre aux jeunes et aux adultes d'engager des discussions sur des sujets difficiles à aborder tels que l'amour, la sexualité, la puberté.

Chaque film dure une vingtaine de minutes, et ils s'intitulent respectivement «Moi, je viens d'où?», «Mon nouveau moi» et «Le coeur qui bat». Ils ont été réalisés par Sylvie Groulx.

Suivra, à 20h35, la présentation d'un film de Diane Létourneau intitulé «Pas d'amitié à motié». Elle y propose le portrait de neuf femmes, neuf infirmières unies par une grande amitié depuis plus de 30 ans. Un document plein d'humour et de tendresse, qui démontre l'importance de l'amitié dans le quotidien des femmes qué-

bécoises.

La soirée se terminera par la projection d'un court métrage intitulé «Enfantillage», qui combine dessin et animation de marionnettes, et du téléfilm intitulé «...Comme un voleur», de Michel Langlois. Les comédiens Andrée Lachapelle et Gilbert Sicotte y incarnent une mère et son fils qui cherchent à mieux se connaî-

tre avant que la mort ne mette un terme à leur relation.

Cette soirée aura lieu le mercredi 30 octobre à compter de 19h, à la salle Le Ménestrel du Centre socio-culturel de Chicoutimi. Bien qu'elle s'adresse particulièrement aux enseignants, au personnel des bibliothèques, aux animateurs qui oeuvrent auprès des jeunes et aux groupes de fem-

mes, la soirée est ouverte à tout le public. L'admission est gratuite et il est possible d'assis-

ter au programme complet ou à l'une ou l'autre des projections.

La compagnie de théâtre **LES TÊTES HEUREUSES**

PRÉSENTE

TARTUFFE DE MOLIÈRE

du 31 OCTOBRE au 30 NOVEMBRE 1991
les JEUDIS, VENDREDIS et SAMEDIS
20h30

au Petit théâtre de l'Université,
Pavillon Sagamie,
930, RUE JACQUES-CARTIER - CHICOUTIMI

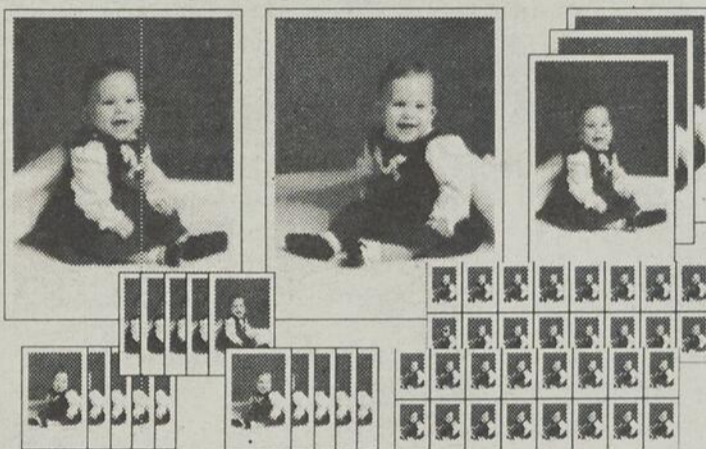
BILLETS: 12,00\$

(7,00\$ étudiants et âge d'or)
en vente dans le réseau Réservatech 549-3910
et au guichet.

52 PHOTOS DE QUALITÉ

SEULEMENT
14,95\$

du studio de photographie SEARS



Evitez la Cohue...Faites Faire vos
Photos pour les Fêtes dès Maintenant

52 Photos de Qualité du studio de photographie Sears

2-8x10, 3-5x7*, 15 grandeur
portefeuilles et 32 micro-photos**
Pour seulement 14,95\$

Le prix comprend un dépôt de 2\$ payable au moment de la séance. Photos sur fonds traditionnels. Frais de 2\$ de plus pour chaque personne additionnelle dans l'offre spéciale. Fond blanc et fond noir, fond de Noël, vignettes et autres effets spéciaux ne sont pas disponibles dans l'offre spéciale. Nous choisissons les poses. Possibilité de crédit. Ne peut être combinée à aucune autre offre. Aucune valeur monétaire. Sears Canada Inc. Coupon en vigueur jusqu'au 2 novembre 1991.

* grandeur approximative.

Les adultes et les familles sont les bienvenus.

Également disponibles: photos de passeport couleur instantanées et service de copie ou de restauration.

Les studios sont situés dans la plupart des magasins Sears.

MC: Marque de commerce dont l'usage est autorisé au Canada

Vous en avez pour votre argent... et plus!SM

SEARS

PRÉSENTEZ CE COUPON AU MOMENT DE LA SÉANCE

ALERTE

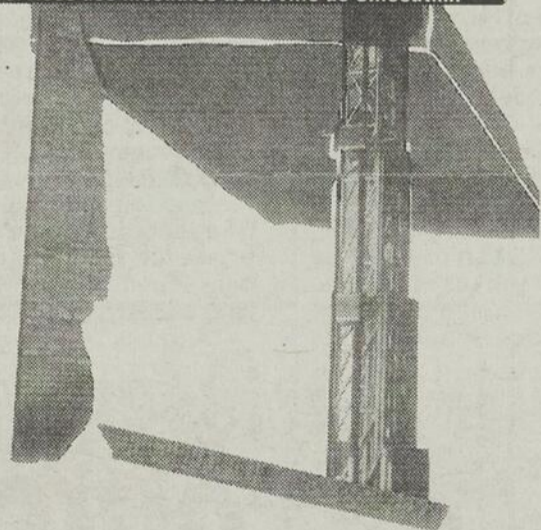
CHAUD MODE

'91



AU PROFIT
DE LA FONDATION
DES POMPIERS
DE L'EST
DU QUÉBEC
POUR LES GRANDS
BRÛLÉS

Services des incendies de la ville de Chicoutimi



**DIMANCHE
27 OCTOBRE
1991
20H00**

MOTEL UNIVERSEL - CENTRE DES CONGRES

COLLABORATION
CJPM-TV • CJAB-FM • PROGRES-DIMANCHE •
AIRELLE COIFFURE ESTHÉTIQUE •
AGENCE AU FEMININ • TELESAG • VOYAGE GILBERT LTEE •
TOUT EN PARTY
COMMANDITAIRES
FACE A FACE • BOUTIQUE CORRINE • POUR LUI •
L'AVENTURIER • AGENCE GD • IMPRIMERIE CHICOUTIMI •
BANDE À COTE • DEMENAGEMENT TRANS-QUEBEC •
CANTEL RODGERS • JARDIN DE REVES
RAPID GRAPHIC • FAUCHER BERGERON FOURRURE •
SEAGRAM (RENEE DASSYLVA)

BILLETS EN VENTE: 12,00\$

Le Tout en Party:
696-4116

Salon Airelle:
545-4880

Service Incendie
Ville de Chicoutimi:
543-0256

Motel Universel: 545-8326

FLORIDE - Spéciaux de novembre

Vol seulement **199 \$ + 53 \$ taxes**

HÔTELS:

- Lauderdale Beach, 1 semaine: 199 \$ + 169 \$ taxes et frais de service.
- Château By The Sea, 1 semaine: 249 \$ + 169 \$ taxes et frais de service.
- Hawaiian Isle 20 \$ US par personne par jour.

Chèques de voyage American Express sans frais, gracieuseté de Voyages CAA, en vigueur jusqu'au 29 novembre 1991.

TPS et taxes aéroport non inclus
Prix variant entre 40 \$ et 86 \$

VOYAGES



Notre agence est ouverte à tous.

Place du Royaume

545-4060

PERMIS DU QUÉBEC

Concept complet pour les futurs couples

(Publi-reportage)

L'Hôtel Mont Valin s'impose comme leader dans l'organisation des réceptions de mariage

Novembre est une période fébrile en activités pour les couples qui planifient un mariage pour le printemps. Ils multiplient les démarches pour choisir un photographe, faire imprimer les faire-parts, trouver une fleuriste, penser au gâteau, dénicher un disk-jockey, réserver la salle, aménager la décoration en plus de s'occuper des mille et un détails pour faire de cette cérémonie un succès sur toute la ligne.

Souvent, les mariés arrivent épuisés quand vient le temps de passer l'anneau.

Toutes ces démarches épuisantes peuvent être évitées grâce au concept mariage offert par l'Hôtel Mont Valin de Chicoutimi. En effet, la gérante de l'établissement, Chantale Girard propose aux futurs mariés, un concept très intéressant qui évite de courir à gauche et à droite pour votre cérémonie de mariage.

L'Hôtel Mont-Valin s'est associé avec les quatre plus importants intervenants

dans le domaine du mariage, au Saguenay, soit Jeannot Lévesque, photographe, Le Tout en Party, Louis Tremblay, Disco flash et Jacoluc pour le gâteau de mariage.

Ces quatre entreprises sont les meilleures dans leur domaine respectif.

En réservant la salle de bal de l'Hôtel Mont Valin, Chantale Girard propose au couple un ensemble complet pour leur mariage. Jeannot Lévesque, photographe de presse pour le Progrès-Dimanche et le Quotidien jouit d'une excellente réputation pour la réalisation d'album de photos de mariage. Le Tout en party règne dans le domaine de la décoration en plus de posséder une équipe des plus compétente dans les secteurs de la fleuristerie, des faire-parts et de l'étiquette du mariage. Jacoluc demeure sans contredit le meilleure pâtissier de la région pour les gâteaux des grandes occasions. Louis Tremblay

de Disco Flash se chargera d'animer la soirée et de faire danser les invités au rythme d'une musique appropriée tandis que l'Hôtel Mont Valin met à la disposition des convives le personnel, la salle de réception les talents de leur cuisinier qui sont sans égale pour ce genre de réception.

Chantale Girard s'occupe du Hôtel Mont-Valin depuis cinq ans. L'entreprise familiale a toujours fait figure de leader dans le domaine des réceptions de mariage. «Ce que nous offrons aux futurs couples c'est de régler tout les aspects de leur mariage à un seul endroit. L'Hôtel Mont Valin s'impose comme l'endroit idéal pour les cérémonies de mariage. La salle peut accueillir plus de 350 personnes et dispose d'une piste de danse d'une grande superficie. La piscine de l'Hôtel apparaît comme l'endroit par excellence pour offrir le coquetel. L'Hôtel dispose également de 36 unités de

chambre, d'un restaurant 24 heures, d'un bar terrasse et de trois salles de conférence.

Les mariées qui réserveront leur suite nuptiale à l'Hôtel Mont Valin recevront gracieusement de l'hôtelier le champagne et le plat de fruit.

Les tables la vaisselle et les ustensiles ornent les tables des invités pendant que le personnel courtois de l'entreprise se charge du service. Les employés de l'Hôtel Mont Valin possède une longue tradition d'excellence dans le domaine des réceptions et de l'accueil des convives. Les invités de la noces apprécieront certes ce savoir faire.

Les futurs mariés qui veulent réussir leur mariage et épargner toutes les démarches relatives à l'organisation doivent faire une visite à l'Hôtel Mont Valin.

Chantale se fera un plaisir de vous rencontrer et de discuter avec vous de la façon d'organiser le déroulement de cet évé-

nement unique dans votre vie.

Vous pouvez contacter Chantal Girard en composant le 545-4912.



CONCEPT MARIAGE - Chantale Girard de l'Hôtel Mont Valin propose un concept complet pour l'organisation du mariage des futurs couples. Vous pouvez la contacter au 545-4912.



Pour la décoration de votre salle lors de votre mariage



Hélène Marceau

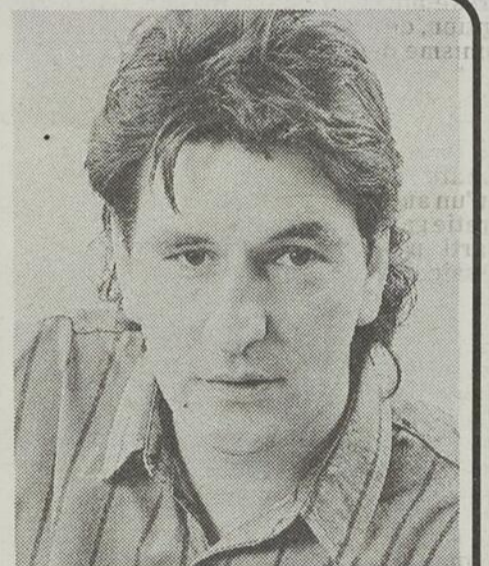
**735, boul. du Royaume, ouest, Chicoutimi
Pour toutes occasions / 696-4116**

PHOTOGRAPHE

**JEANNOT
LÉVESQUE
PHOTOGRAPHE**

**Pour vos photos de mariages,
industrielles et commerciales**

**452 de l'Hôtel-Dieu
Chicoutimi / 543-3662**



Jeannot Lévesque



**Disco
Flash**

Pour tous genres de musiques pour votre réception de mariage, soirée, fêtes etc.

Louis Tremblay

543-6137

**Pâtisserie
Jacoluc**

**Gâteaux de naissance / Anniversaire
Mariage / Événements spéciaux
Pain / Brioches de toutes sortes**

**940, Boul Ste-Geneviève
Chicoutimi 549-6601**



Lucien Gobeil