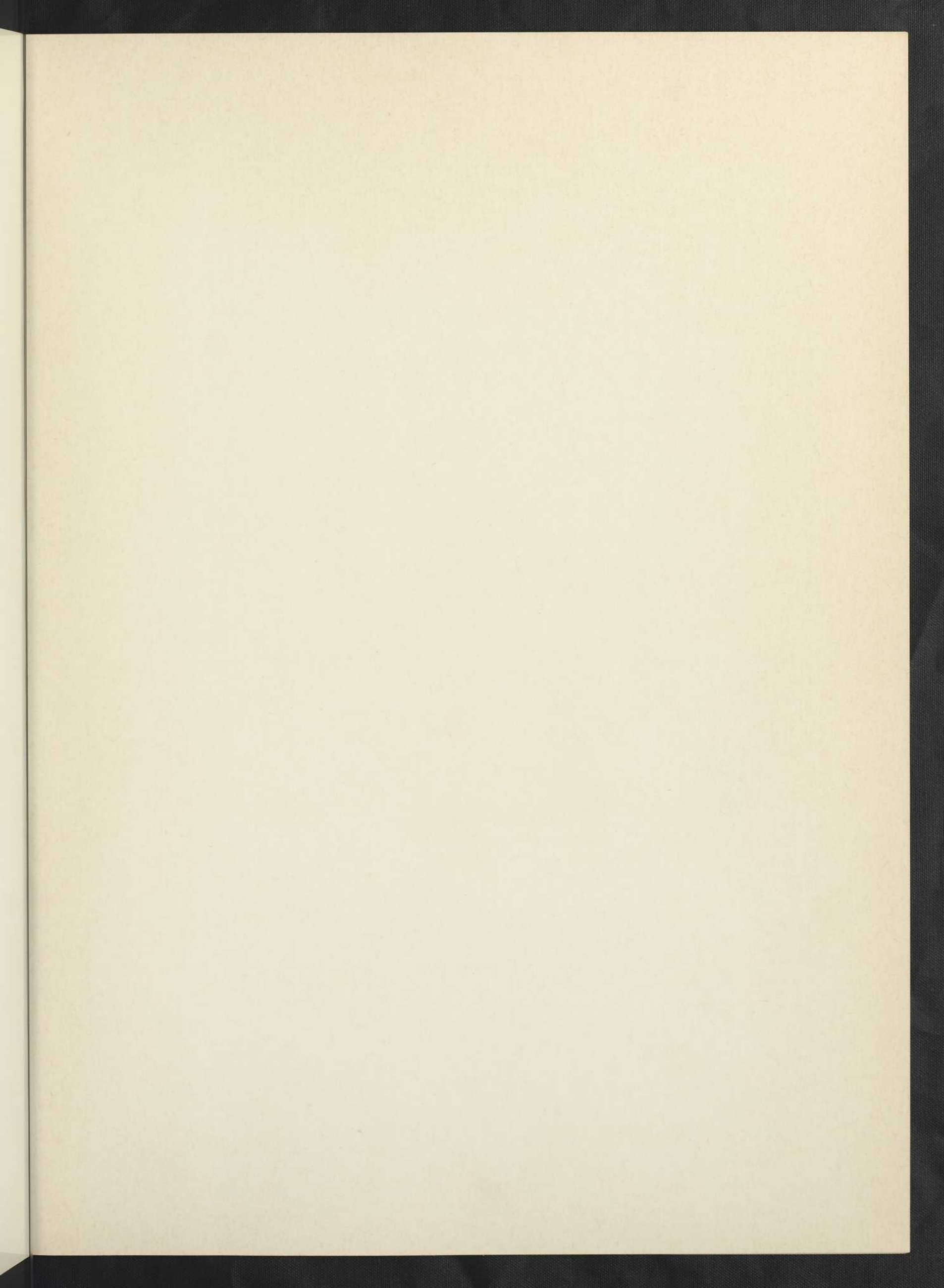








Bibliothèque Nationale du Québec **S**





COLLECTIONS
des
MUSÉES D'ÉTAT
DU QUÉBEC

ÉDITION HORS COMMERCE
TIRÉE À MILLE EXEMPLAIRES
DONT TROIS CENTS NUMÉROTÉS
DE UN À TROIS CENTS

EXEMPLAIRE NO



COLLECTIONS
des
MUSÉES D'ÉTAT
DU QUÉBEC

Préface de
MONSIEUR JEAN-NOËL TREMBLAY
Ministre des Affaires culturelles

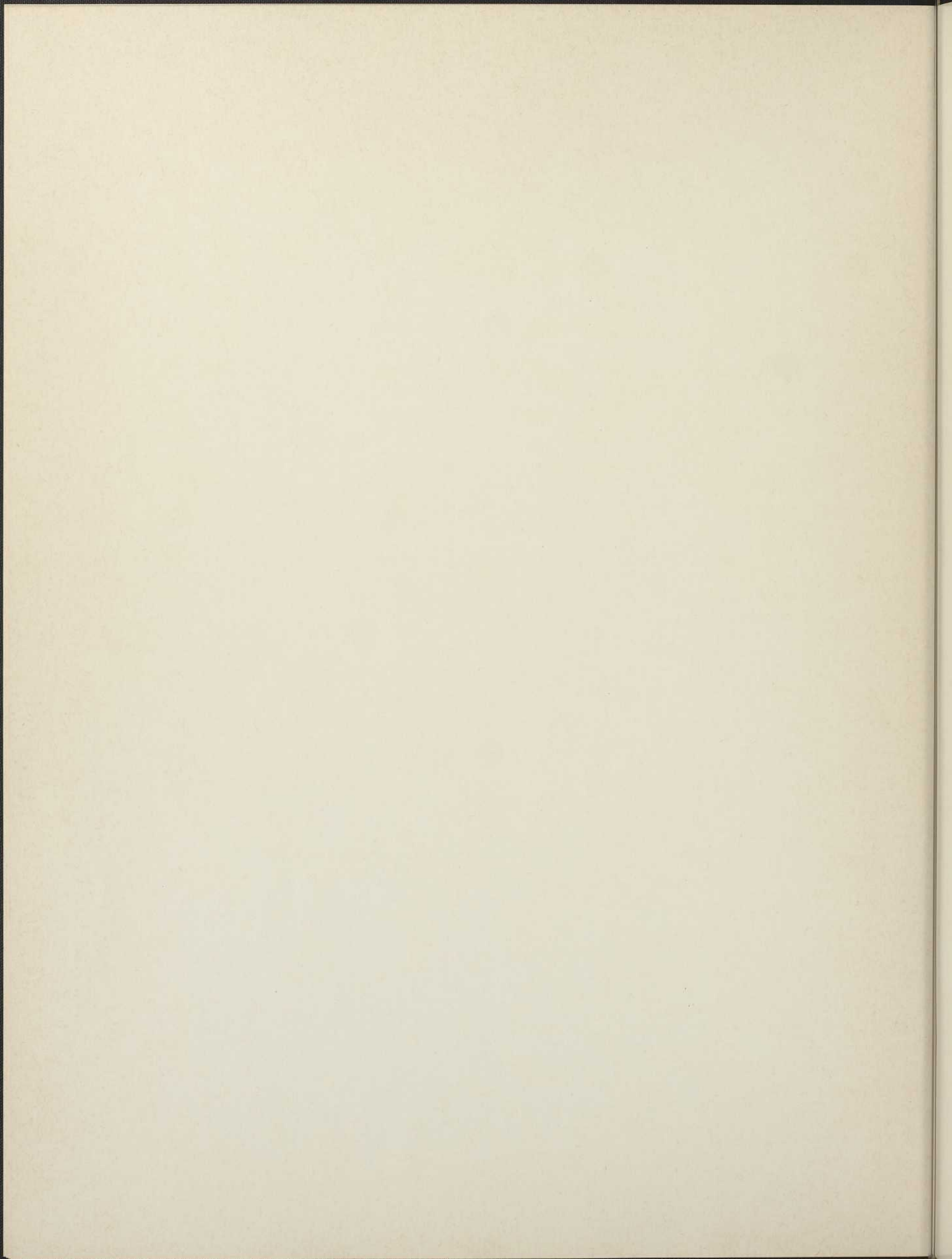
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

1967

Les documents photographiques de cet album
sont de l'Office du Film du Québec

OFF
A323 A1
G6
EX 2
S

PRÉFACE



Cet album veut dire le Québec, son histoire, sa tradition, sa vie d'hier et d'aujourd'hui. Il révèle ses sources; et d'abord la première: la France. Car notre art, le plus ancien comme le contemporain, s'est inspiré du pays d'où sont venus ici les découvreurs et les bâtisseurs.

Mais cet art, dont on reconnaît les racines profondes, évoluant au rythme des civilisations modernes, s'est approprié les richesses des diverses cultures implantées en Amérique du Nord; il s'est créé à l'image et aux dimensions d'un continent nouveau.

Nos musées d'État en gardent le dépôt. C'est le patrimoine qui leur est confié afin qu'on sache, plus tard, que ceux qui ont fait le Québec n'ont pas négligé les valeurs fondamentales et que le travail difficile de l'établissement et le souci du quotidien n'ont pas interdit la vocation de l'artiste.

Voici les oeuvres des créateurs. Modestes, peut-être. Elles ne témoignent pas moins de la vitalité d'une communauté humaine et rejoignent dans leur intention celles des hommes de tous les pays.

Ce livre les offre aux visiteurs du monde avec l'expression de nos vœux fraternels.

JEAN-NOËL TREMBLAY
Ministre des Affaires culturelles du Québec



C'est en 1933 que le Musée de la Province de Québec ouvrit ses portes. Cette institution aura le double rôle de musée de sciences naturelles et de musée des Beaux-Arts jusqu'en 1961, date de la fondation du ministère des Affaires culturelles qui le prit alors sous sa gouverne. C'est à ce moment que l'on procéda à la réorganisation du Musée de la Province qui devint le Musée du Québec. Les collections de sciences naturelles furent mises en dépôt dans diverses institutions de Québec et l'on ajouta une annexe à l'ancien édifice. Divers travaux de rénovation — dont l'installation d'un système de climatisation et de plafonds lumineux — vinrent compléter le Musée qui est en mesure de présenter aujourd'hui ses collections permanentes et d'offrir au public québécois de nombreuses expositions temporaires.

Lors de son ouverture en 1933, les collections du Musée comptaient moins d'une centaine d'oeuvres d'art — peintures, dessins, aquarelles et sculptures — venues pour la plupart du Parlement où elles avaient été accumulées depuis 1878. En 1953, soit vingt ans plus tard, les collections du Musée s'étaient enrichies de plus de mille peintures, aquarelles, dessins et gravures, et de quatre cents sculptures. Entre 1953 et 1955, le Musée faisait l'acquisition de trois cent vingt-cinq pièces de la collection Paul Gouin consacrée à l'art du Canada français; plusieurs des sculptures anciennes reproduites dans cet album proviennent de cette collection. Une autre acquisition capitale dans l'histoire du Musée du Québec fut, en 1954, celle de la collection Louis Carrier comprenant sept cent cinquante pièces d'orfèvrerie française, anglaise et canadienne: unique en ce sens, qu'elle rassemble des morceaux de presque tous les orfèvres qui ont exercé leur art au Québec au cours des XVIII^e et XIX^e siècles.

En 1959, la famille de feu Monsieur Maurice Duplessis donnait au Musée une importante collection de tableaux canadiens et européens ayant appartenu à l'ancien premier ministre du Québec. Parmi les noms les plus importants on relève, chez les européens, ceux de Corot (No 26), de Jongkind (No 43), de Boudin (No 44) et de Turner (No 25), et chez les canadiens, ceux de Morrice et de Krieghoff.

Un autre événement qui a contribué à enrichir les collections du Musée fut, en 1944, l'institution des concours artistiques, salon annuel ouvert à tous les artistes résidants au Québec. Depuis le premier de ces concours, le Musée du Québec a retenu une centaine de pièces qui font maintenant partie de ses collections permanentes.

Les collections du Musée du Québec comptent aujourd'hui deux mille cinq cents peintures, dessins et gravures, huit cent quarante-six sculptures et deux mille deux cent trente pièces d'art décoratif.

*

* *

Depuis le 12 juillet 1965, l'ancien château Dufresne de Montréal est un château hanté par les artistes contemporains. Il abrite en effet le très jeune Musée d'Art contemporain qui est appelé à jouer un rôle déterminant dans la vie artistique du Québec.

Une rétrospective Georges Rouault, organisée avant son ouverture dans sa galerie temporaire de la place Ville-Marie, avait préfiguré l'orientation dans le sens de la qualité que la nouvelle institution entendait donner à ses grandes expositions. C'est ainsi que le public a pu admirer dans les salles du Musée des sculptures d'artistes aussi prestigieux que l'italien Berto Lardera, ou la grecque Jeanne Spiteris. Tous deux ont d'ailleurs participé, avec sept autres sculpteurs représentant quatre pays, au Symposium de Sculpture en métal découpé et soudé qui eut lieu dans les jardins du Musée en 1965. Les oeuvres de ce Symposium font maintenant partie de la collection permanente du Musée d'Art contemporain de Montréal. Les artistes invités étaient les suivants: Berto Lardera, Leonardo Delfino, d'Italie; Philippe Hiquily, Gérard Mannoni et Claude Santa de France; Jeanne Spiteris de Grèce; et Ivanhoë Fortier, Yves Trudeau ainsi que Gord Smith du Canada.

Un autre Symposium international de Sculpture, organisé par le Musée d'Art contemporain, avait lieu à l'été de 1966 dans le Parc des Champs de Bataille à Québec. Il groupait cette fois les artistes suivants: Luichy Martinez (Saint-Domingue); André Condé (Suisse); Pierre-Paul Bertin (France); Philippe Scrive (France); F. Otani (Japon); Pierre Heyvaert et Jacques Huet (Canada).

Malgré son jeune âge, le Musée d'Art contemporain possède déjà une très intéressante collection de peintures, sculptures et d'oeuvres graphiques d'artistes canadiens et étrangers. La première exposition des collections, en janvier 1966, groupait déjà quatre-vingt-douze oeuvres représentant quelques-uns des meilleurs artistes canadiens et plusieurs peintres, sculpteurs ou graveurs prestigieux de l'étranger. Pour constituer sa collection permanente, le Musée avait fait appel avec succès à la générosité des artistes, des galeries et des collectionneurs. Mentionnons entre autres l'importante donation faite par la Fondation Gadoury-Robillard. Outre les achats faits à même son budget d'acquisitions, le Musée d'Art contemporain s'est porté acquéreur de nombreuses oeuvres d'artistes du Québec à l'occasion des Concours artistiques de la province qui ont lieu chaque année.

Présentement les collections du Musée se composent de cent trente peintures, quarante-cinq sculptures, cent trente oeuvres graphiques et dix-neuf grandes éditions.

La vocation du Musée d'Art contemporain est de faire connaître au Québec les oeuvres des grands artistes canadiens et étrangers en lui présentant un éventail des diverses tendances contemporaines.

Opened in 1933, the Musée de la Province de Québec consisted of both natural science and fine arts sections until 1961, when the newly formed Cultural Affairs Department took over its administration. The natural science collection was moved to other institutions and the new Musée du Québec was readied to house a permanent collection of fine arts with facilities for exhibitions: a new wing was added and renovations included installation of an air conditioning system and luminous ceilings.

The original collection comprised less than a hundred works of art, obtained mainly from the Parliament Buildings where they had been accumulated since 1878. By 1953, the Museum had acquired another thousand paintings, water-colours, drawings and engravings as well as 400 pieces of sculpture. During the next three years, 325 works were received from the Paul Gouin collection of French-Canadian art, including several early sculptures reproduced in this album. In 1954, another major collection — that of Louis Carrier — brought 750 works by French, English and Canadian, gold and silversmiths who had worked in Canada during the eighteenth and nineteenth centuries.

The family of the late Honourable Maurice Duplessis, Prime Minister of Québec, gave the Museum an important collection of paintings by Canadians — headed by Morrice and Krieghoff — and Europeans (Corot, No 26; Jongkind, No 43; Boudin, No 44; Turner, No 25).

The annual Concours artistiques, begun in 1944 and open to all artists living in Québec, have added over a hundred items to the Museum's permanent collection, which now boasts 2,500 paintings, drawings, water-colours and engravings, 846 sculptures and 2,230 decorative works.

Montréal's ancient Château Dufresne assumed a new role on July 12, 1965 and as the Musée d'Art contemporain has become a focal point of Québec's art world.

Before the Museum opened, its Georges Rouault retrospective, held in temporary galleries at Place Ville-Marie, prepared the way for such renowned artists as the Italian Berto Lardera and the Greek Jeanne Spiteris. Later in 1965, together with Leonardo Delfino (Italy); Philippe Hiquily, Gérard Mannoni and Claude Santa (France); Ivanhoë Fortier, Yves Trudeau and Gord Smith (Canada), they took part in the "cut and welded metal" sculpture symposium held in the Museum gardens.

The following summer, another International Sculpture Symposium was organized for Battlefields Park in Québec, to which were invited Luichy Martinez (Dominican Republic); André Condé (Switzerland); Pierre-Paul Bertin and Philippe Scrive (France); F. Otani (Japan); Pierre Heyvaert and Jacques Huet (Canada).

Proof that its collection of paintings, sculptures and graphic art by Canadian and international artists is already exciting came in January 1966, when the Museum held its first exhibition with 92 works. The permanent collection was founded on gifts by artists, galleries and collectors; the Gadoury-Robillard Foundation's

donation might be noted here. Now numbering 130 paintings, 45 sculptures, 130 graphic works and 19 folio editions, the collection is constantly augmented through budgeted purchases and acquisitions from the annual Concours artistiques.

With exhibitions covering the spectrum of contemporary trends, the Musée d'Art contemporain hopes to make Québécois aware of great Canadian and international artists.

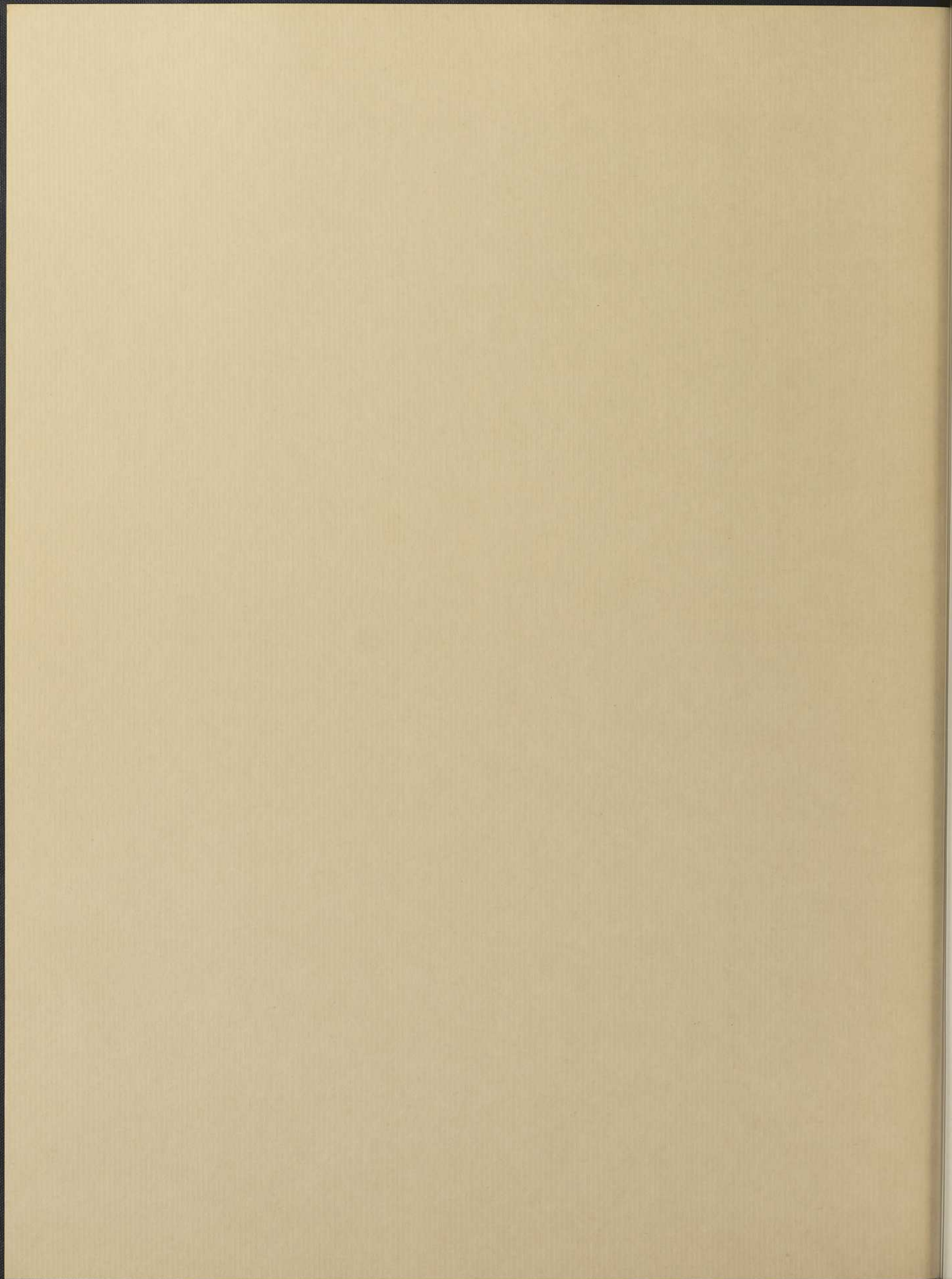
ILLUSTRATIONS

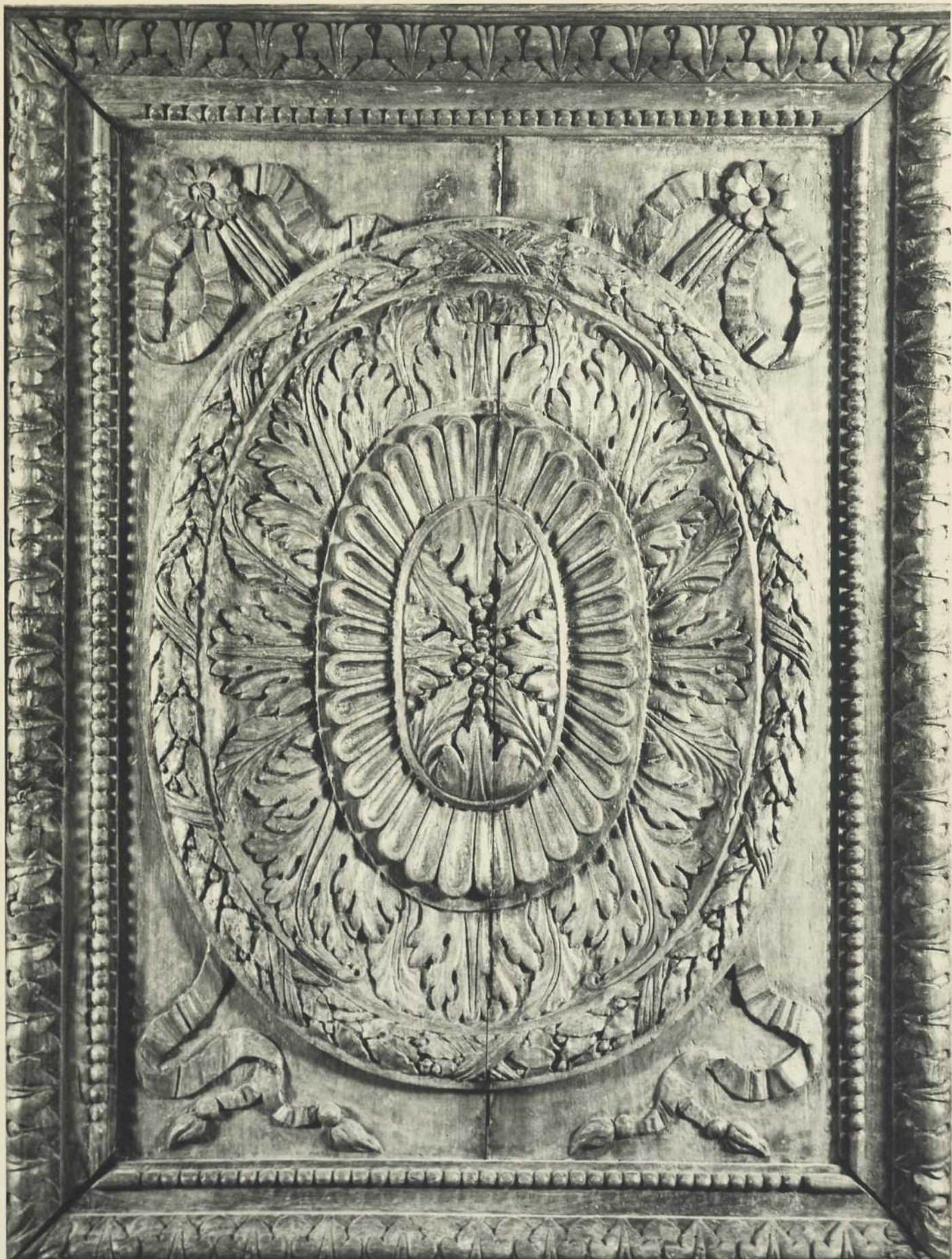




Musée du Québec

Jacob van ESS — *Nature morte*





Musée du Québec

Denys MALLET — *Vantail*



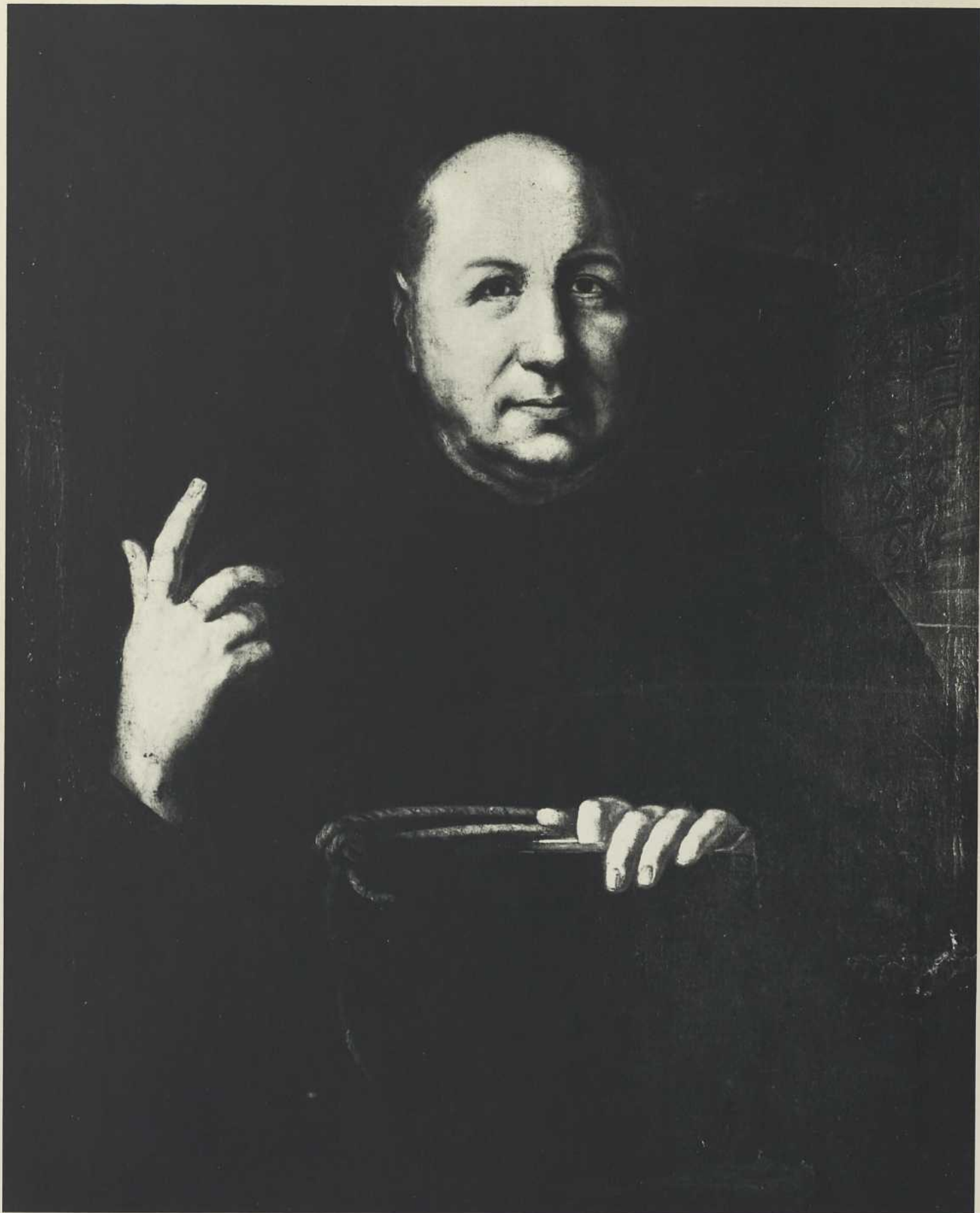
Musée du Québec

Jean LEBLOND dit JACQUIES — *Madone et enfant*



Musée du Québec

Charles VÉZINA — *Madone et enfant*



Musée du Québec

Père FRANÇOIS — *Portrait du Père Emmanuel Crespel*



Musée du Québec

François-Hubert DROUAIS — *Portrait de jeune fille*



Musée du Québec

Pierre-Noël LEVASSEUR — *Chérubin*



Musée du Québec

Paul LABROSSE dit JOURDAIN — *Vierge*



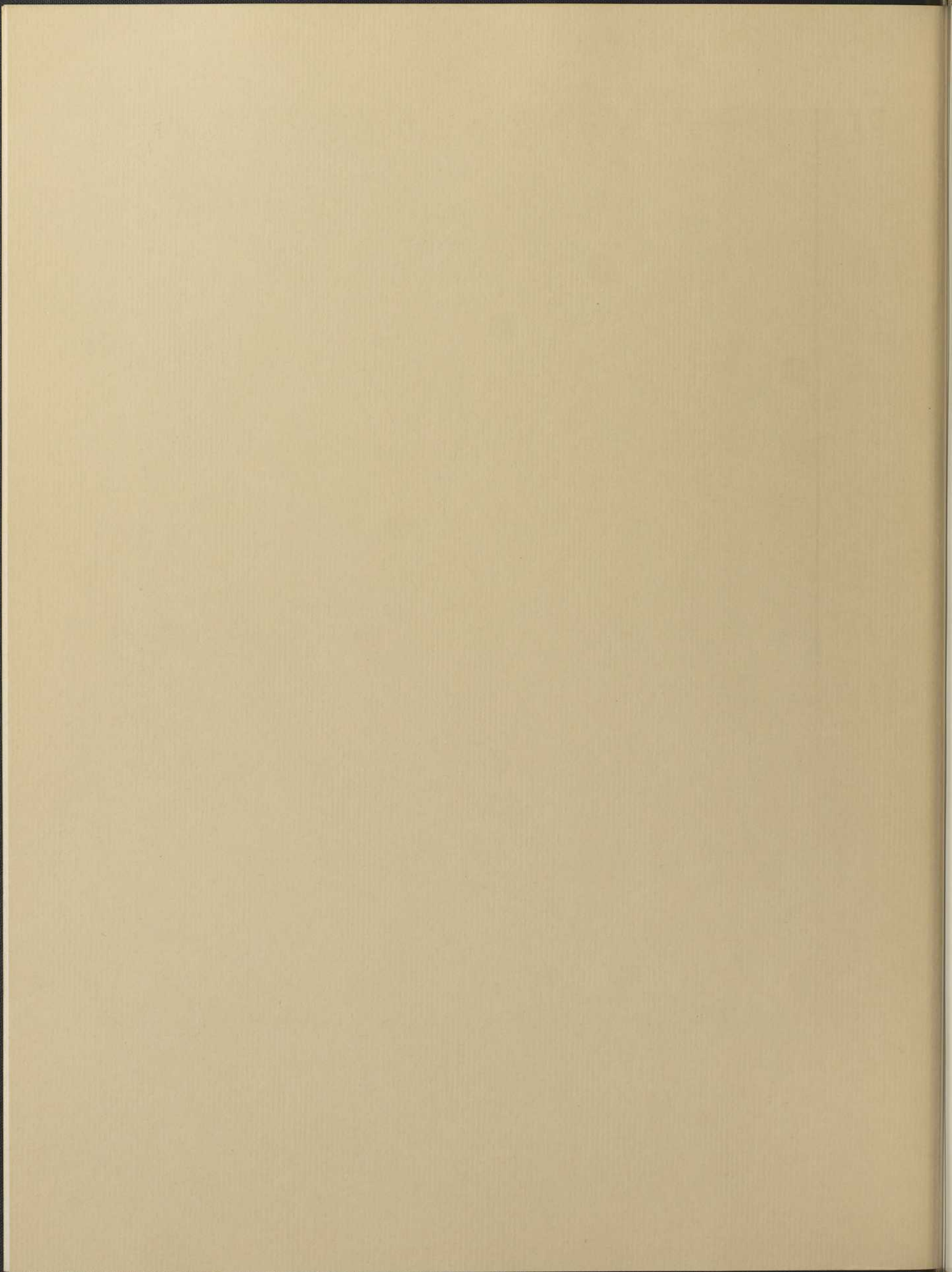
Musée du Québec

François-Noël LEVASSEUR — *Madone couronnée*



Musée du Québec

Pierre-Noël LEVASSEUR — *Le Père éternel*





Musée du Québec

ÉCOLE NAPOLITAINE XVIII^e siècle — *Portrait de femme*



Musée du Québec

ÉCOLE CANADIENNE — *Ange agenouillé*



Musée du Québec

Gilles BOLVIN — *Madone de conception*



Musée du Québec

Philippe LIÉBERT — *Ange sonnant de la trompette*



Musée du Québec

Philippe LIÉBERT — *Porte de tabernacle ornée d'une représentation de la Cène*



Musée du Québec

François et Thomas BAILLARGÉ — *Tête de femme*



Musée du Québec

François et Thomas BAILLARGÉ — *Tête d'homme*

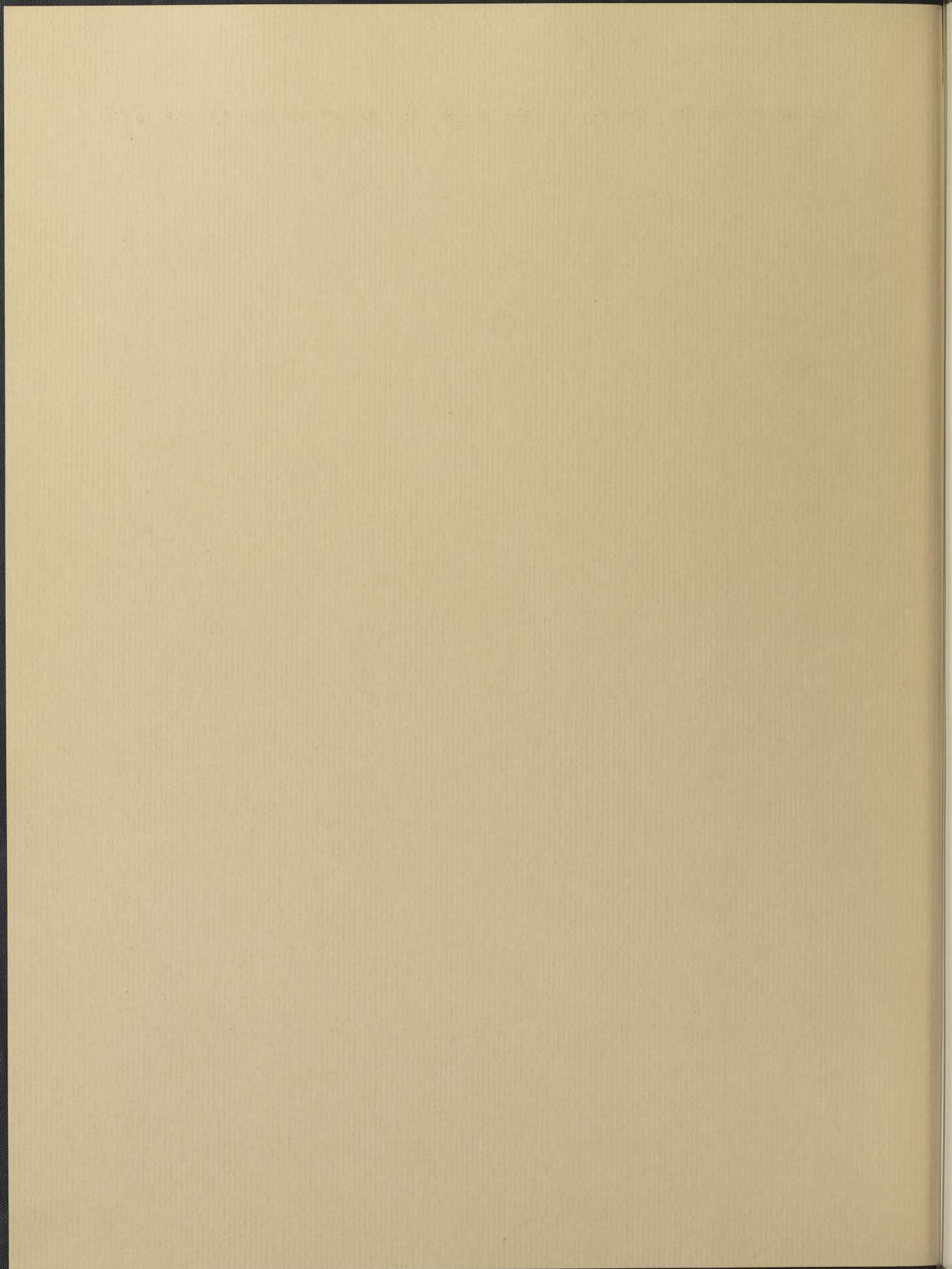


Musée du Québec



Musée du Québec

François BEAUCOURT — *Portrait de Madame Eustache-Ignace Trottier dit Desrivieres*





Musée du Québec

Louis DULONGPRÉ — *Portrait de James McGill*



Musée du Québec

Jean-Baptiste ROY-AUDY — *Portrait de Madame François Poulin de Courval*



Musée du Québec

Louis Chrétien de HEER — *Portrait du capitaine François Mailbot*



Musée du Québec



Musée du Québec



Musée du Québec

William Mallord TURNER — *The Isle of Wight, près Northcourt*



Musée du Québec

Camille COROT — *Près de Ville-d'Avray*



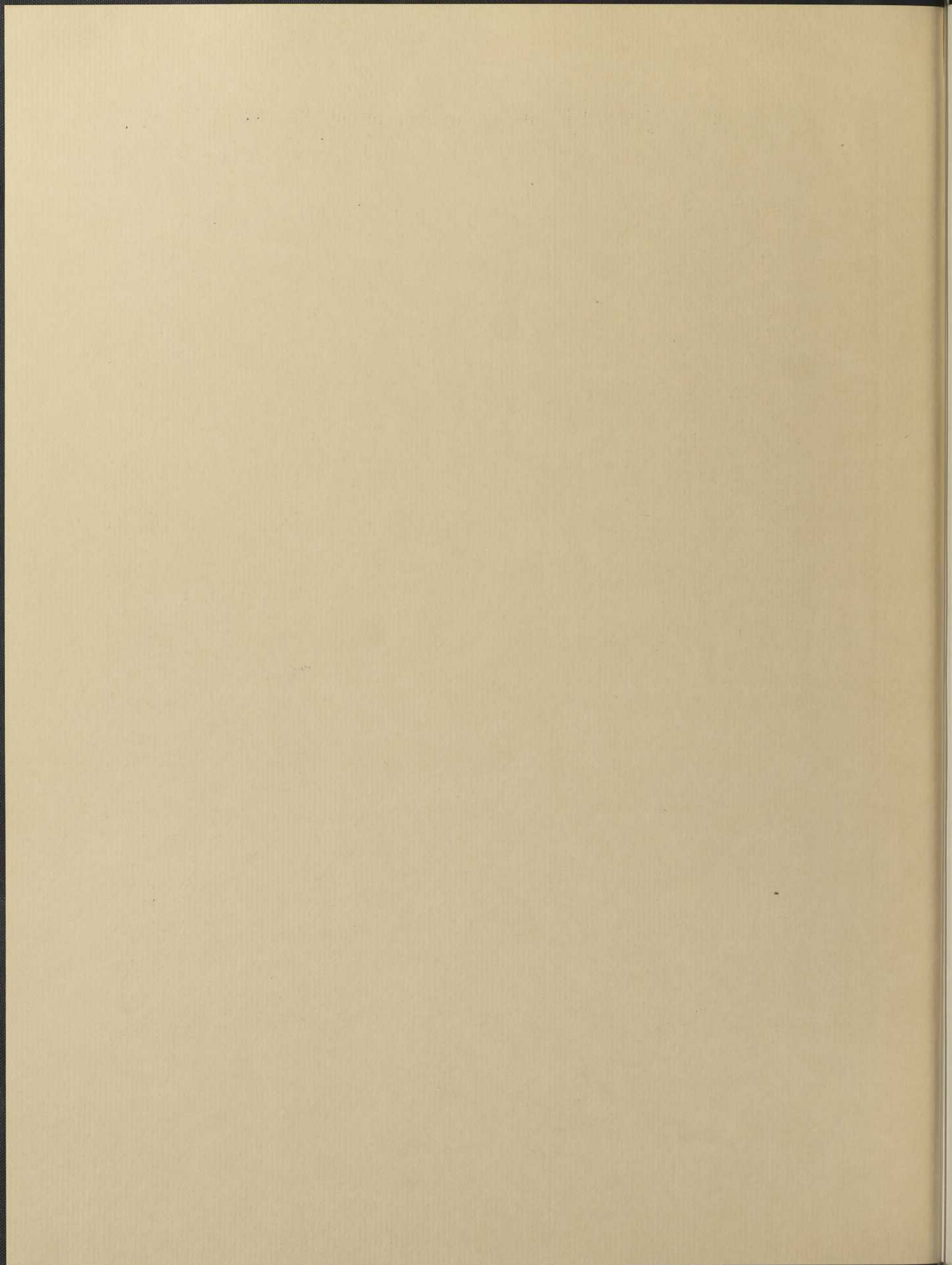
Musée du Québec

René BEAUVAIS dit SAINT-JAMES, — *Madone de conception*



Musée du Québec

Jean-Baptiste ROY-AUDY — *Portrait de Monseigneur Rémy Gaulin*





Musée du Québec

Louis-Thomas BERLINGUET — *Saint Joseph Calasanz*



Musée du Québec

Charles DESNOYERS — *Bas relief représentant l'Ancien et le Nouveau Testament*



Musée du Québec

François NORMAND — *Calvaire comprenant le Christ en croix, les deux larrons, la Vierge et saint Jean, le tout sur un tertre.*



Musée du Québec

J. LEPROHON — *Saint Jean l'évangéliste et son aigle*



Musée du Québec

Joseph LÉGARÉ — *Paysage représentant un hypothétique monument à Wolfe*



Musée du Québec



Musée du Québec

Théophile HAMEL — *Portrait de l'artiste par lui-même*



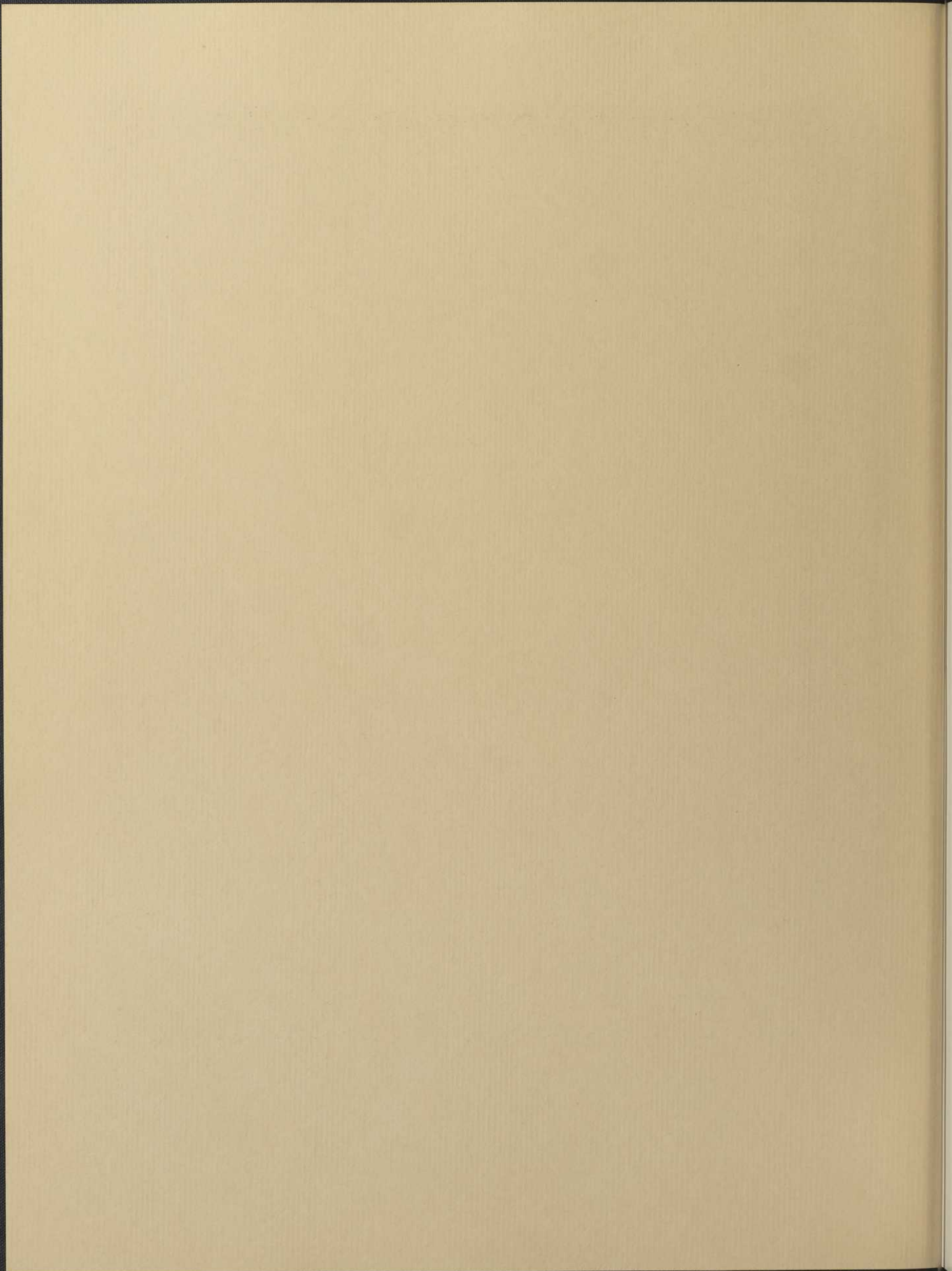
Musée du Québec

Antoine PLAMONDON — *Portrait de Pierre Pelletier*



Musée du Québec

Antoine PLAMONDON — *Portrait de Madame Joseph Laurin*





Musée du Québec

ÉCOLE CANADIENNE XIX^e siècle — *Christ*



Musée du Québec



Musée du Québec



Musée du Québec

ÉCOLE CANADIENNE XIX^e siècle — *Figure de proue*



Musée du Québec

ÉCOLE CANADIENNE XIX^e siècle — *Joséphine*



Musée du Québec



Musée du Québec

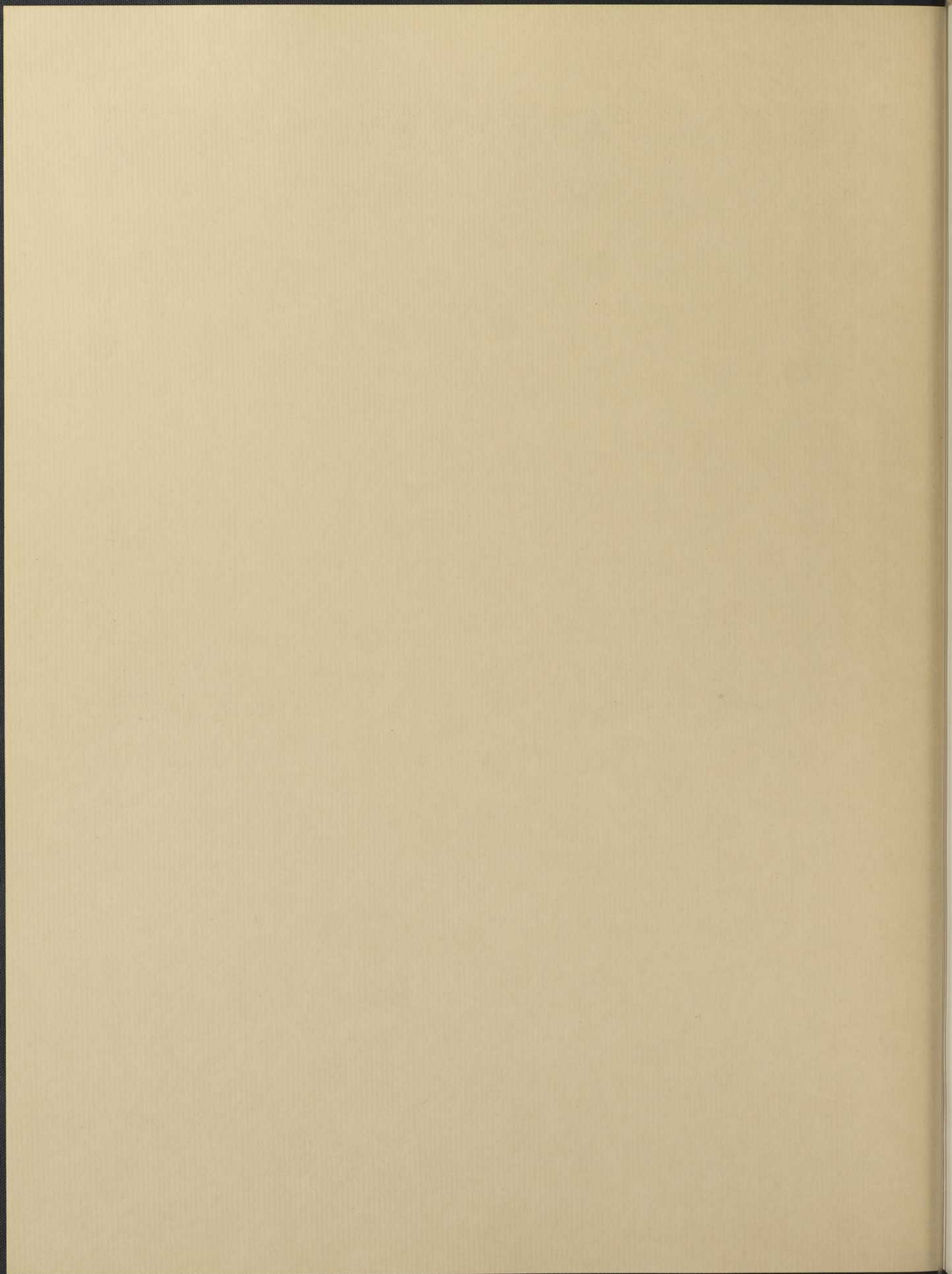


Musée du Québec

Ludger RUELLAND — *Portrait d'enfant*

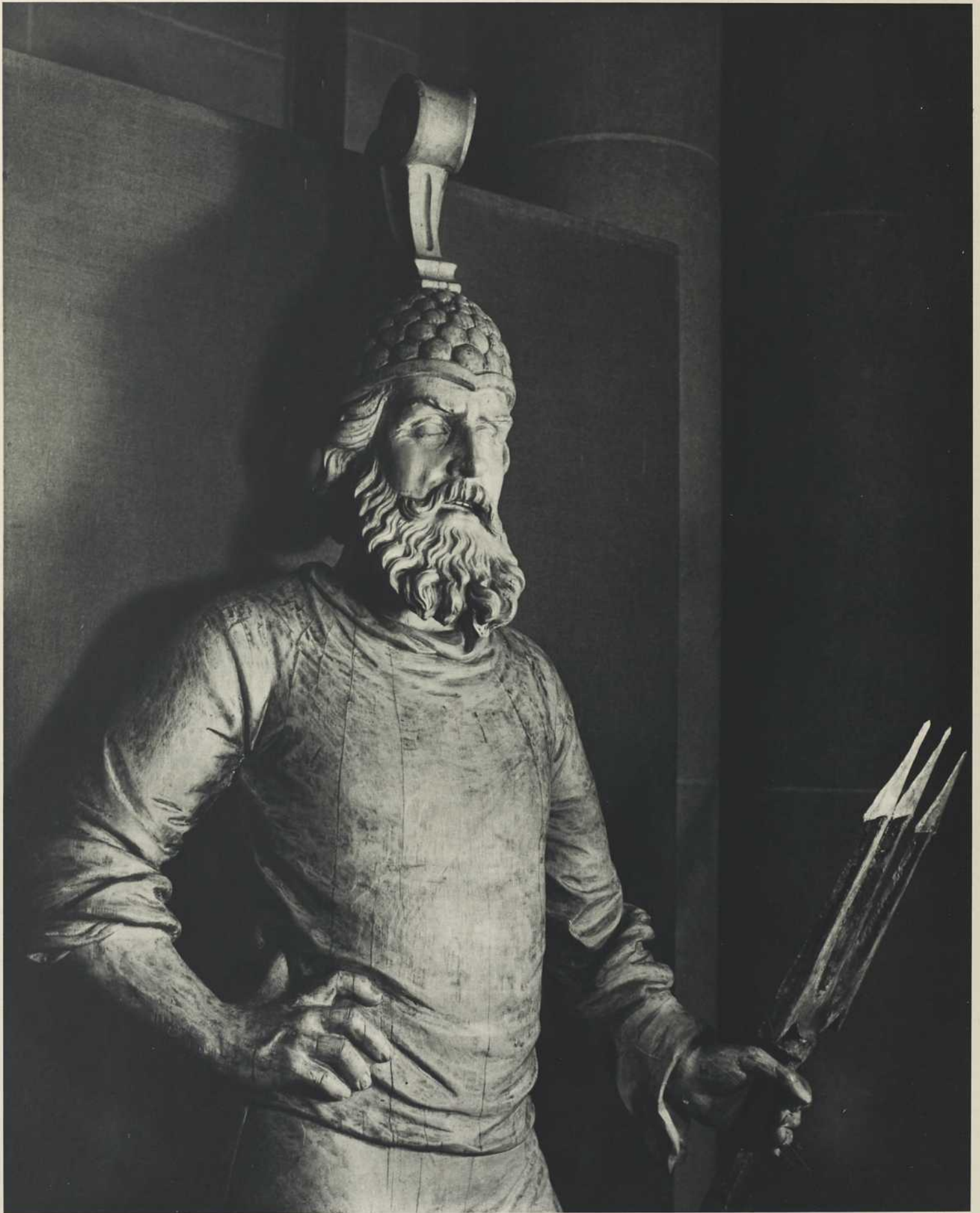


Musée du Québec





Musée du Québec



Musée du Québec

Louis JOBIN — *Neptune avec son trident*



Musée du Québec

Attribué à Louis JOBIN — Ange volant



Musée du Québec



Musée du Québec

Charles HUOT — *Intérieur de maison à Saint-Pierre, Ile d'Orléans*

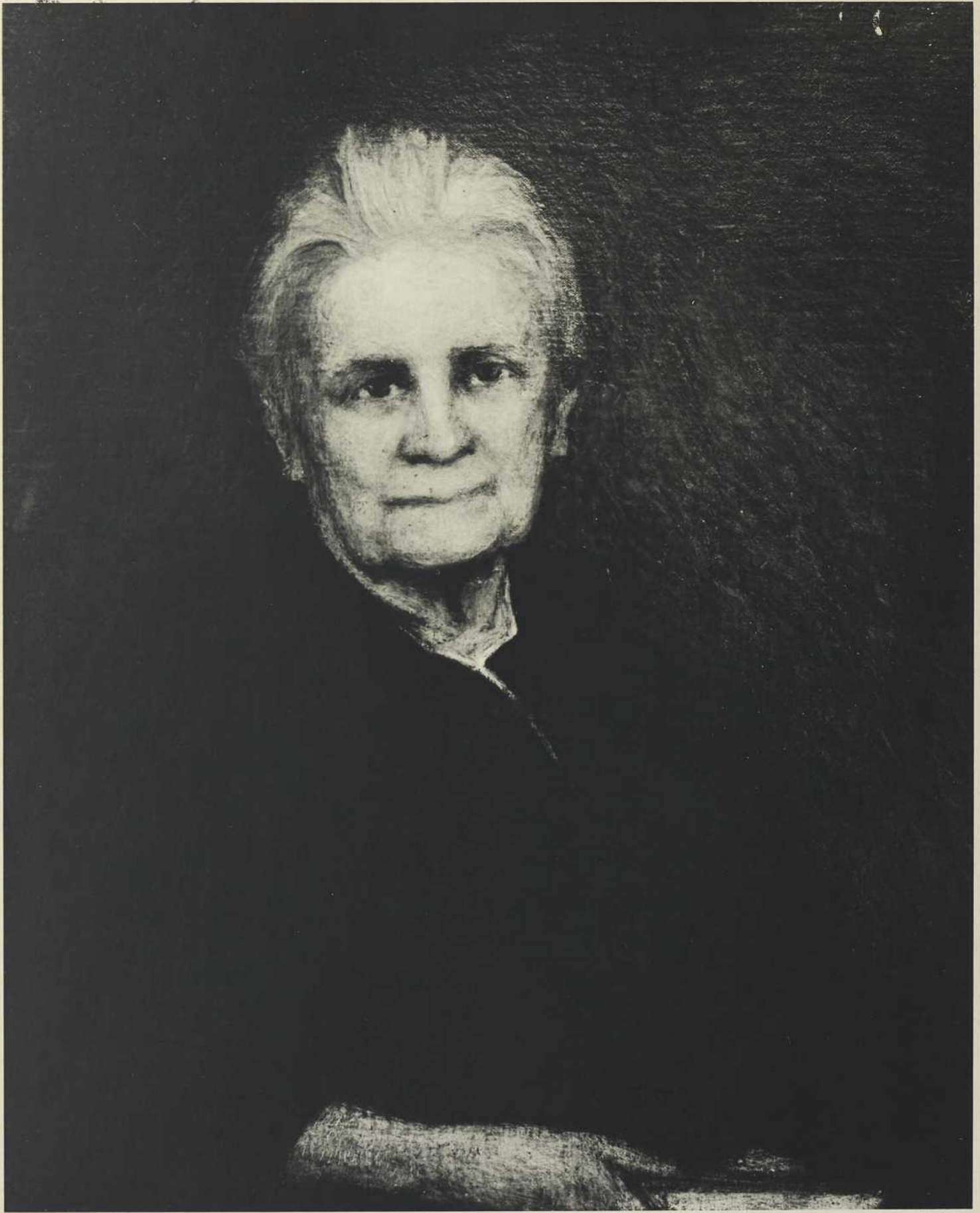


Musée du Québec

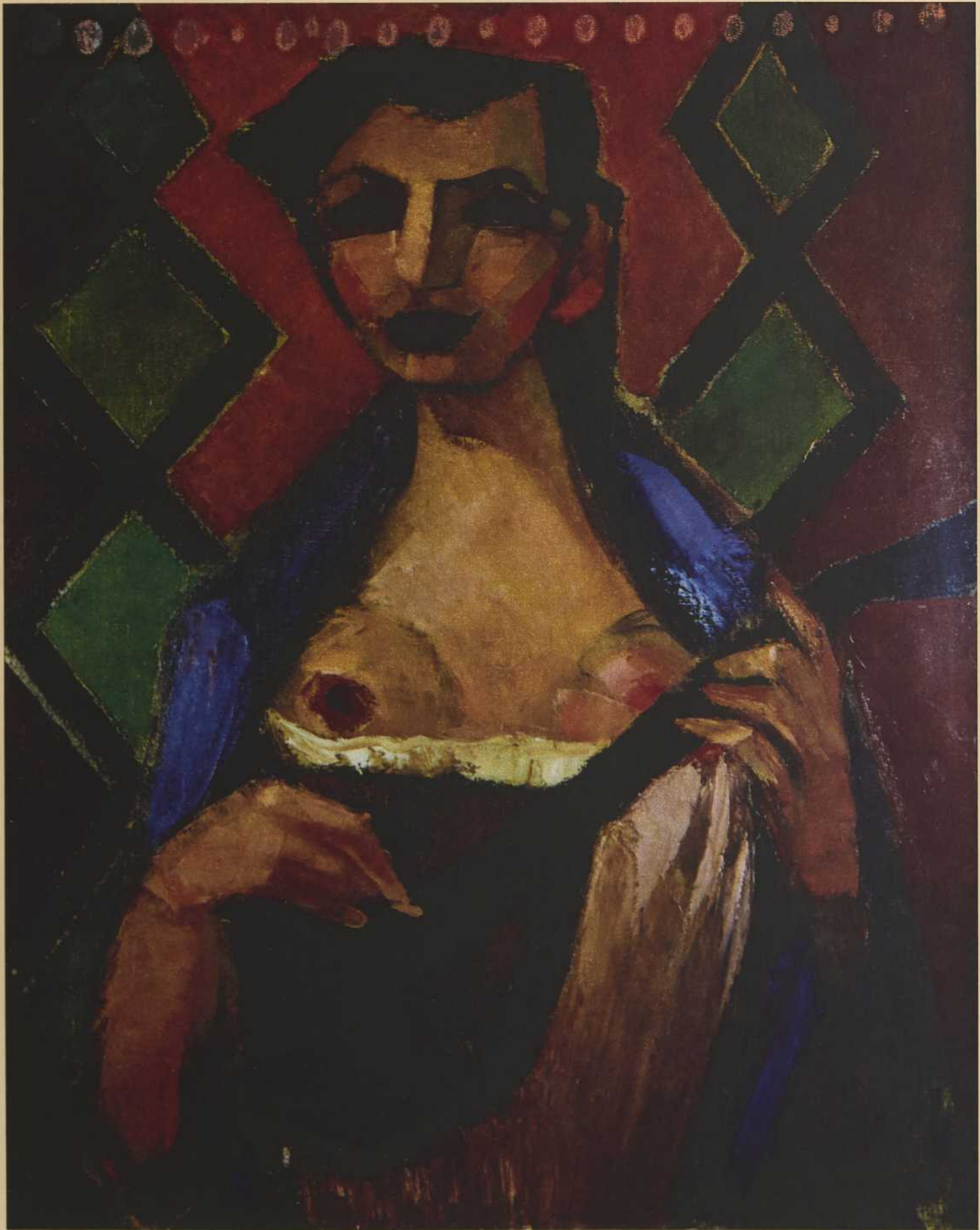


Musée du Québec

Clarence-A. GAGNON — *Matinée d'hiver à Caughnawaga*

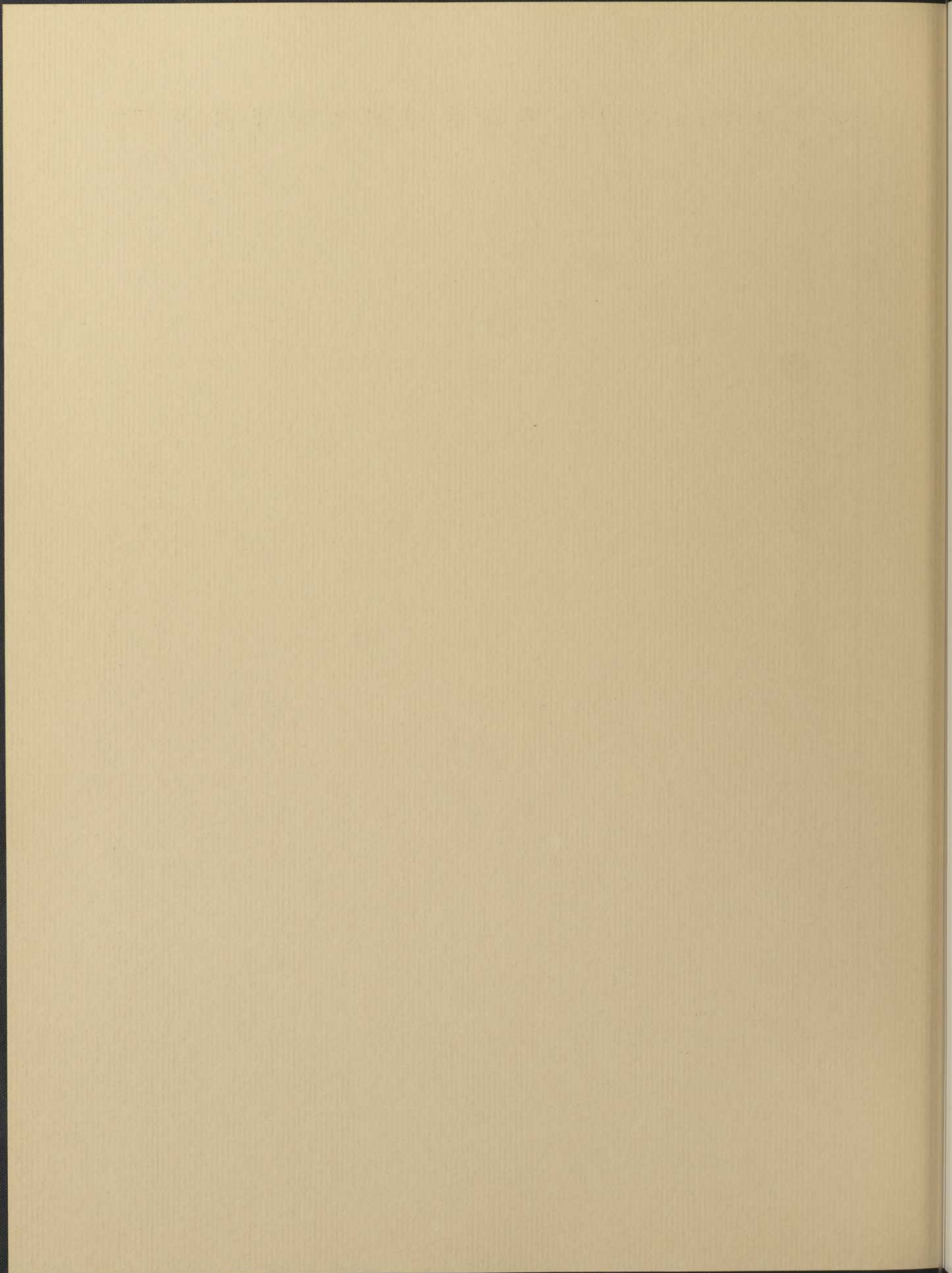


Musée du Québec



Musée d'Art contemporain

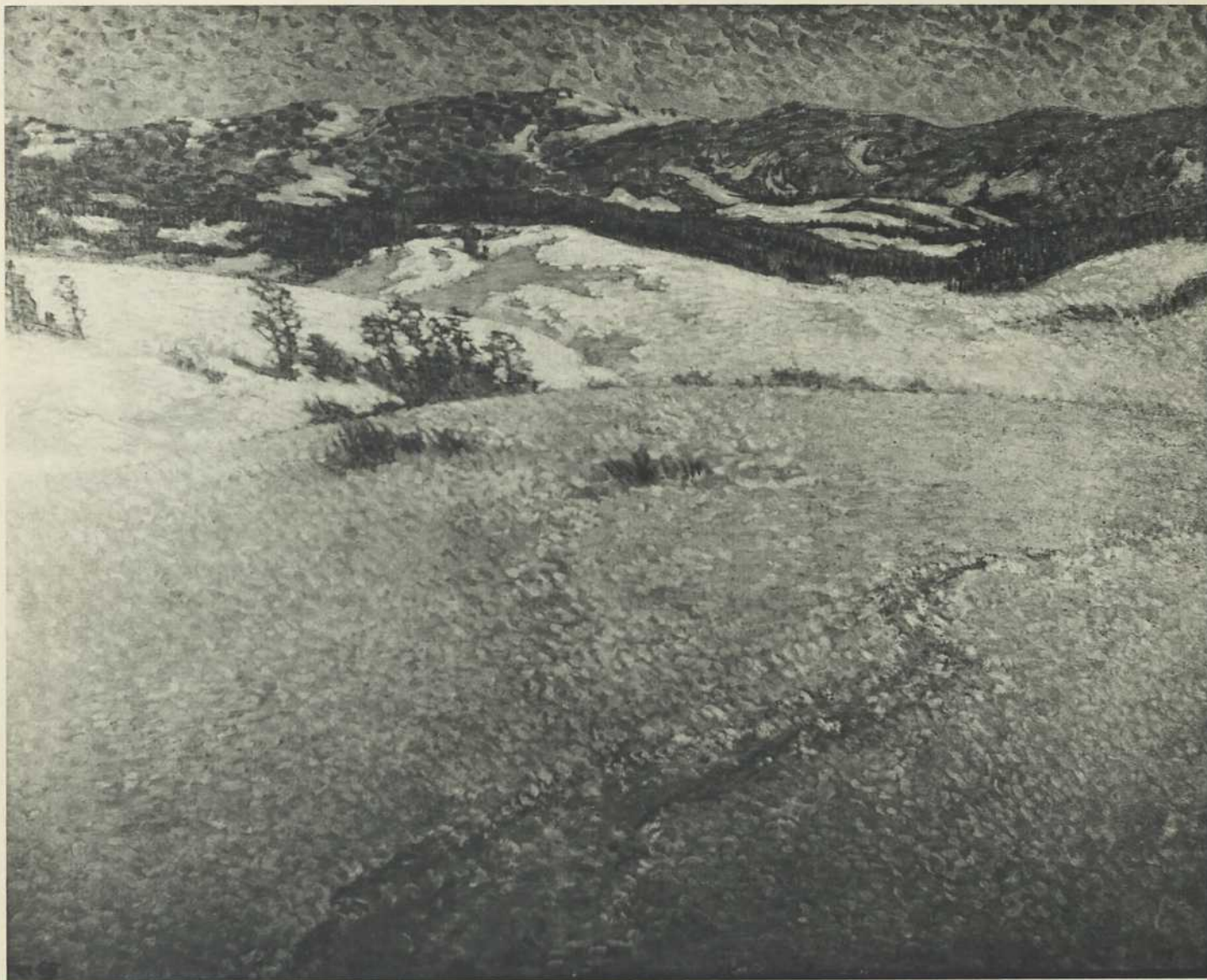
Paul-Émile BORDUAS — *Femme à la mandoline*, 1941





Musée du Québec

Ferdinand VILLENEUVE — *Le bon Pasteur*



Musée du Québec



Musée du Québec



Musée du Québec

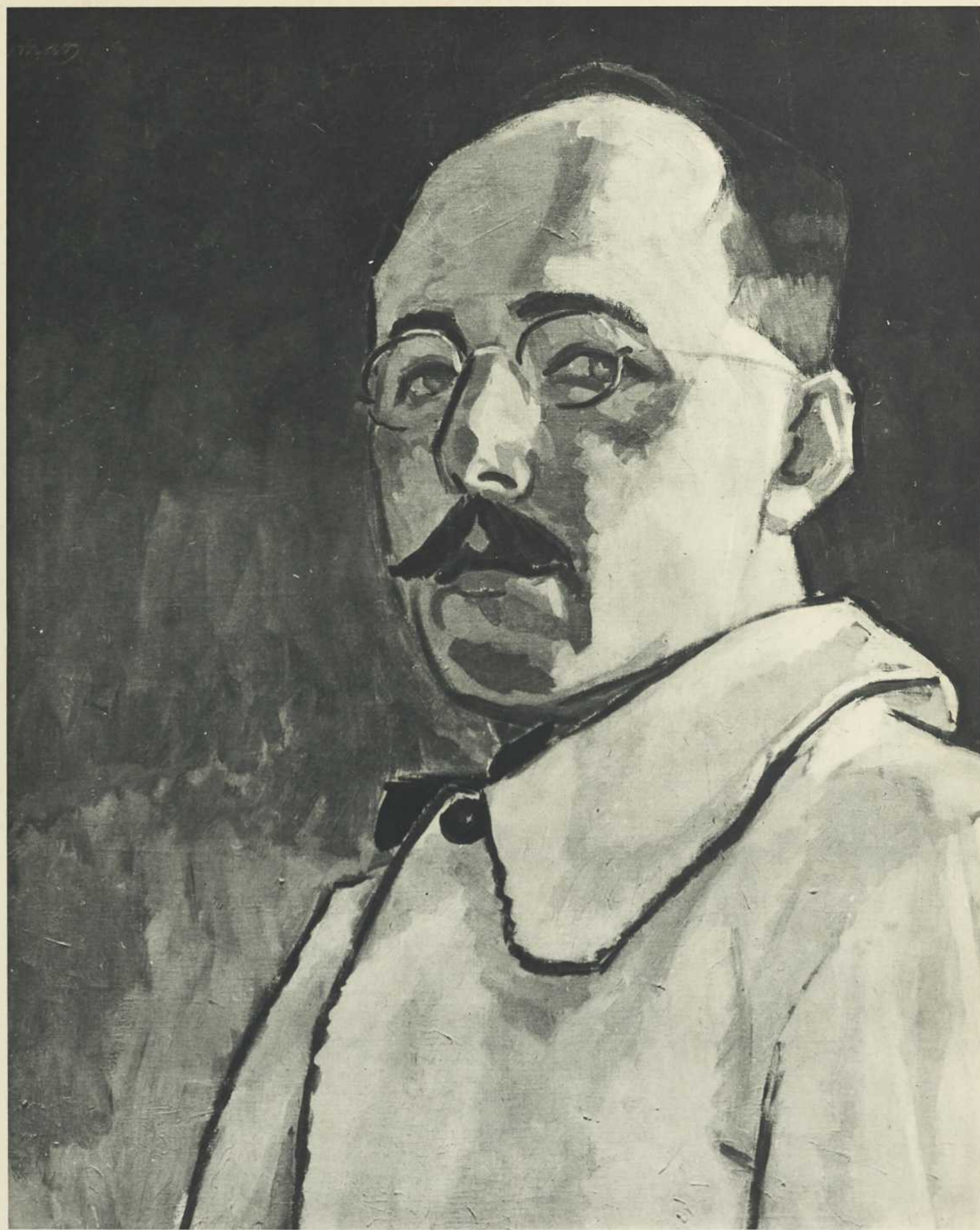


Musée du Québec

Ludger LAROSE — *Nature morte*



Musée du Québec



Musée du Québec

John LYMAN — *Portrait de l'artiste*

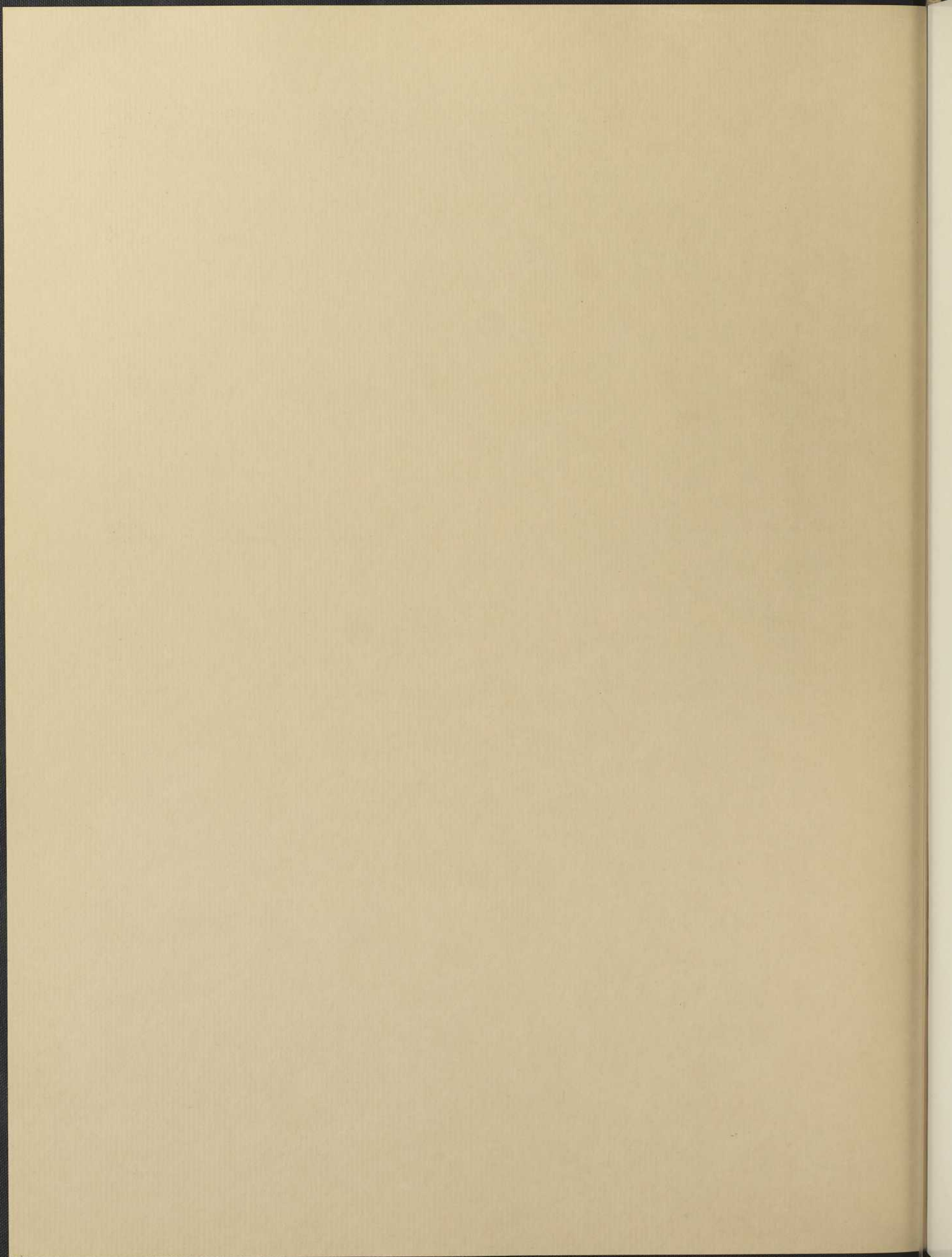


Musée du Québec

Alfred PELLAN — *Jeune fille au col blanc*



Musée du Québec





Musée d'Art contemporain



Musée du Québec



Musée d'Art contemporain

Léon BELLEFLEUR — *Vol nuptial*, 1966

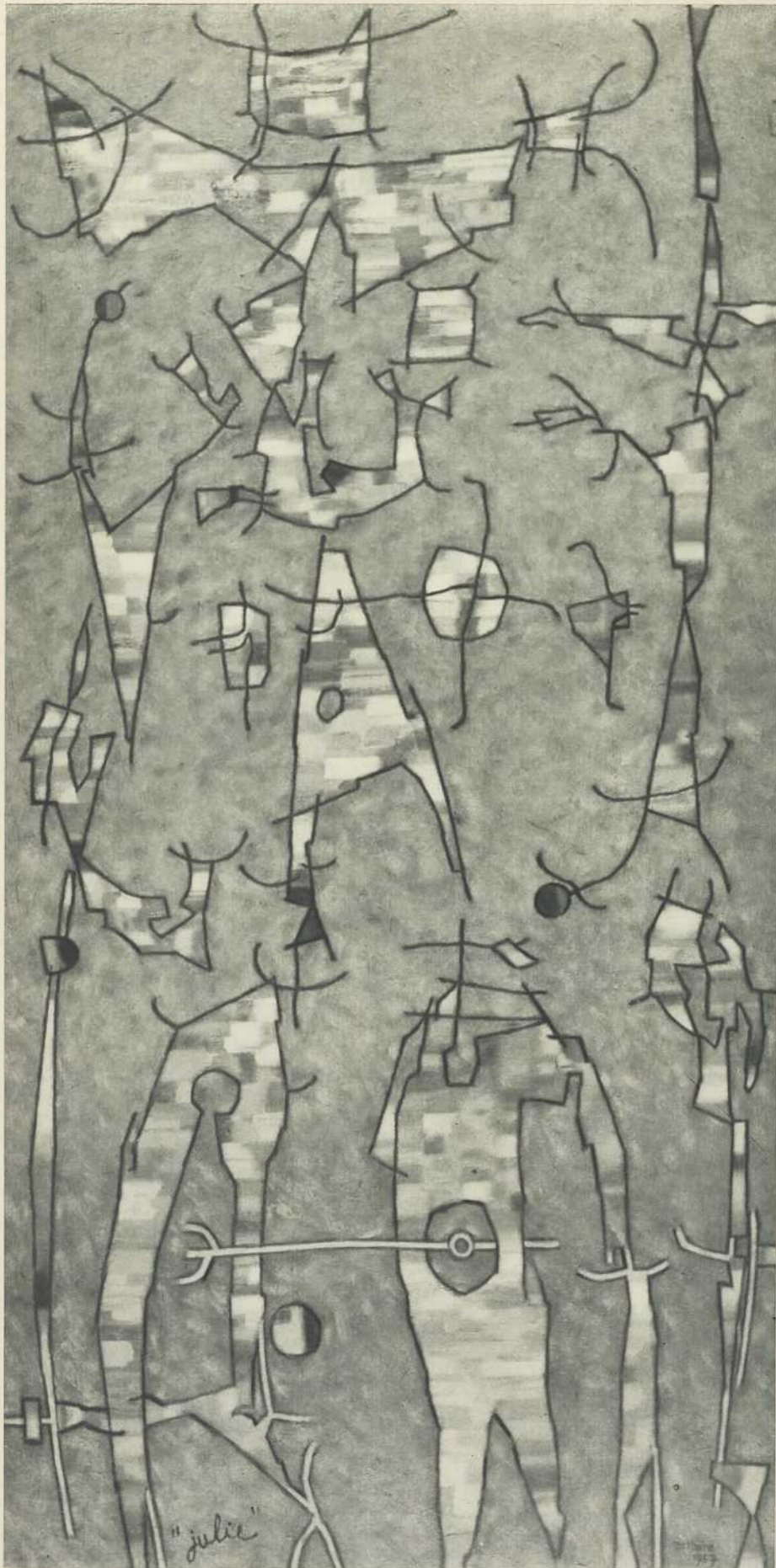


Musée du Québec

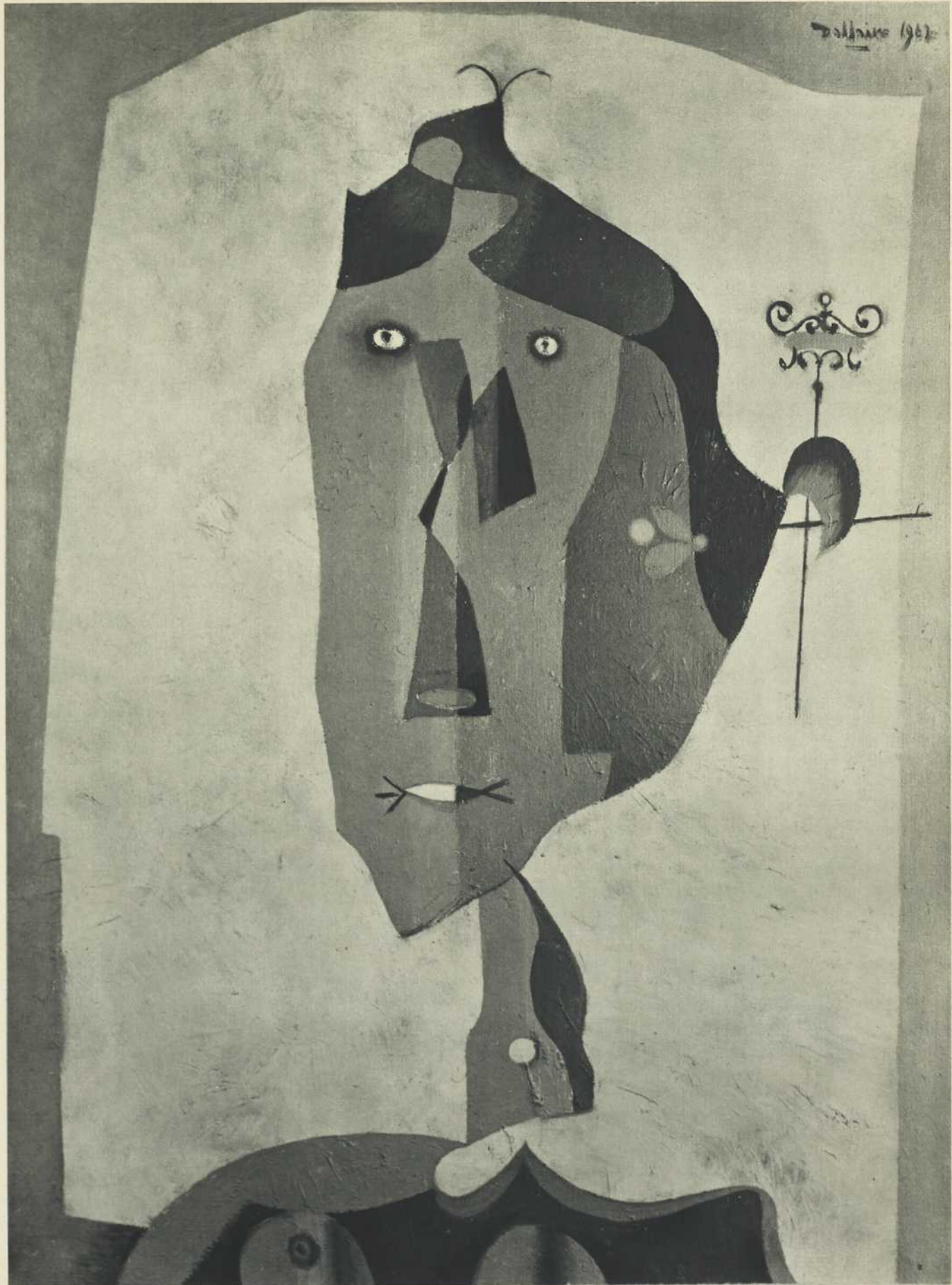
Jean SOUCY — *Fusion*



Musée du Québec



Musée du Québec



Musée d'Art contemporain

Jean DALLAIRE — *L'Institutrice*, 1962



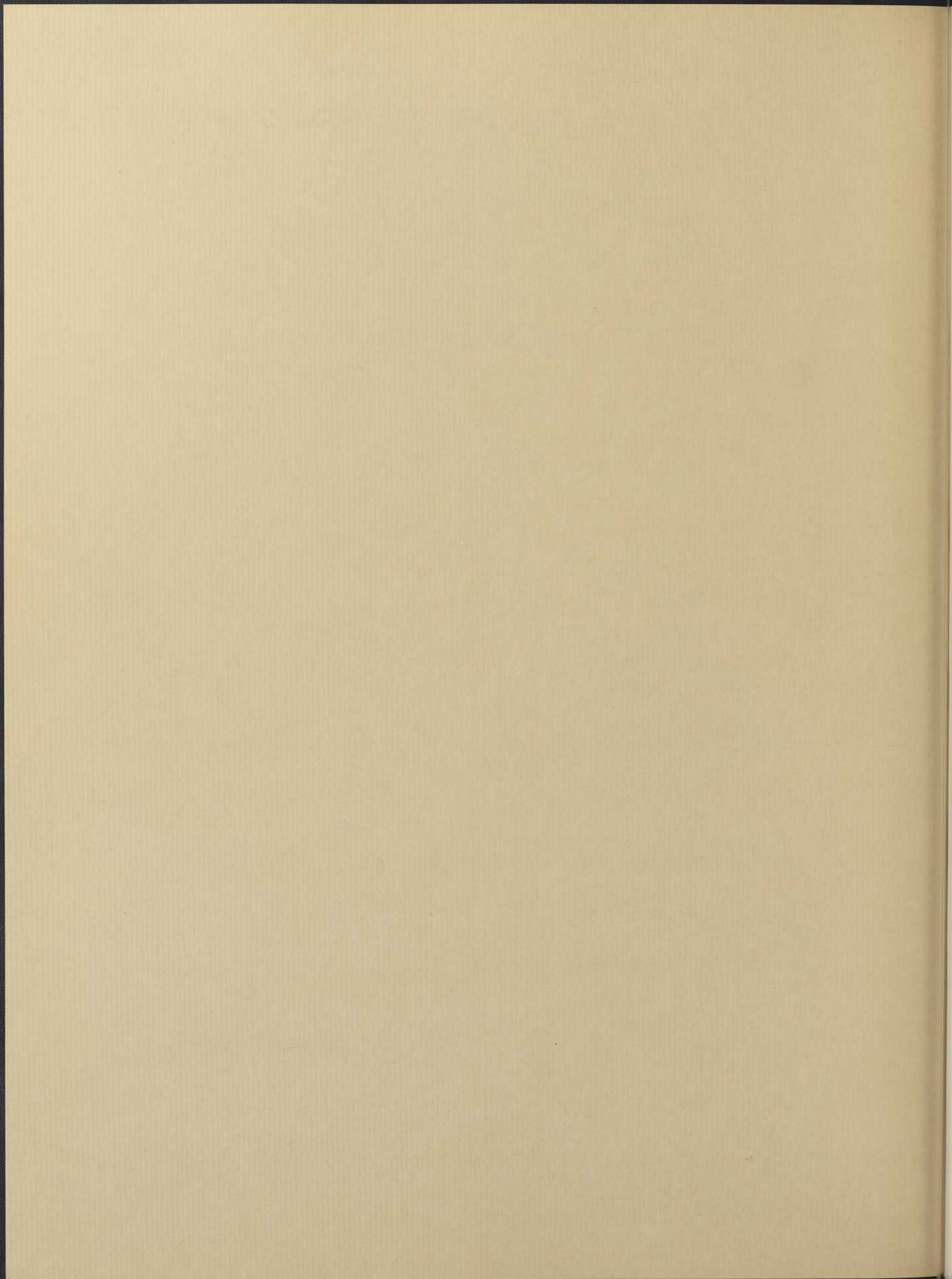
Adumouchel 66

Musée d'Art contemporain



Musée d'Art contemporain

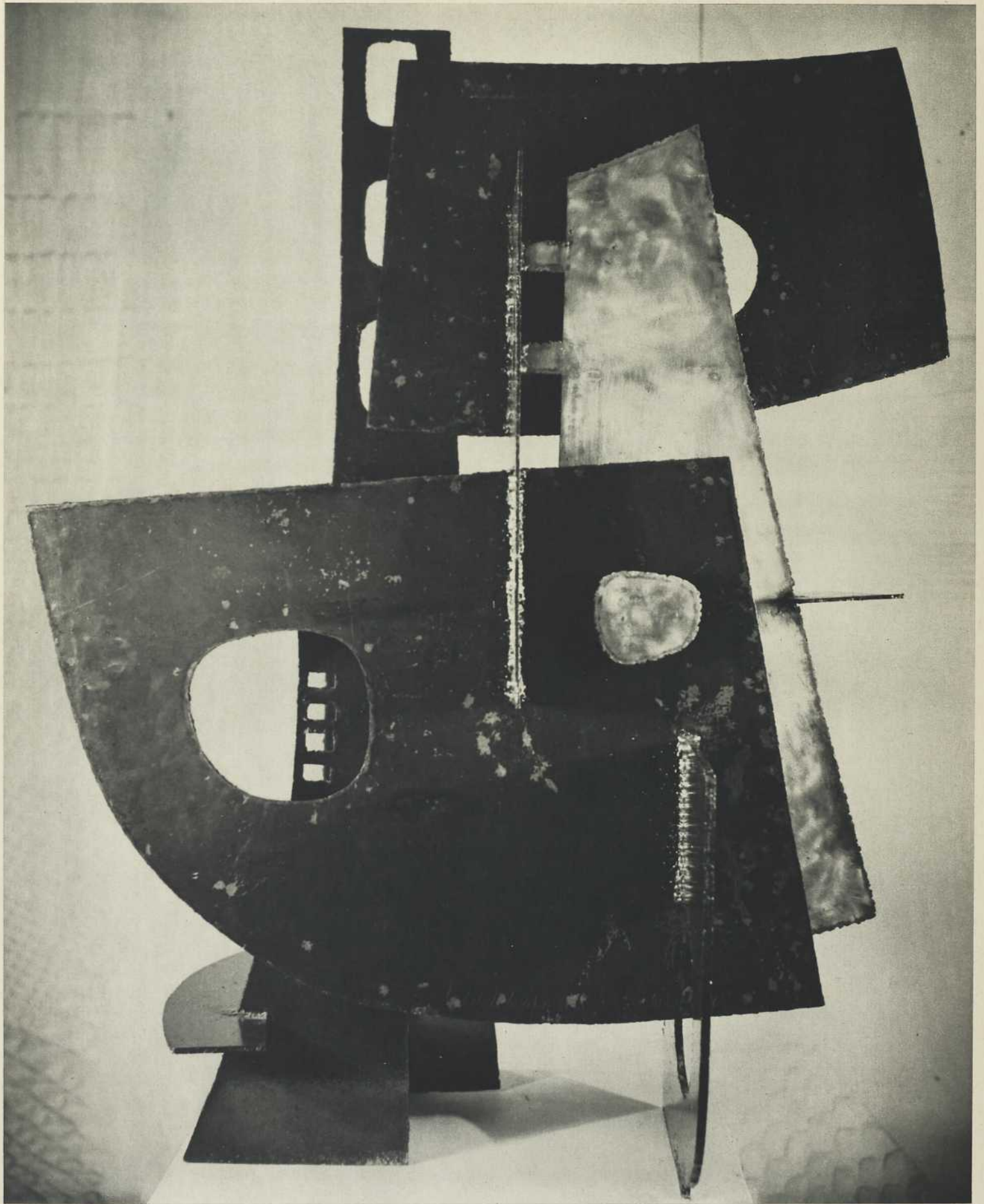
Antoni TAPIÈS — *Vellut granate*, 1963



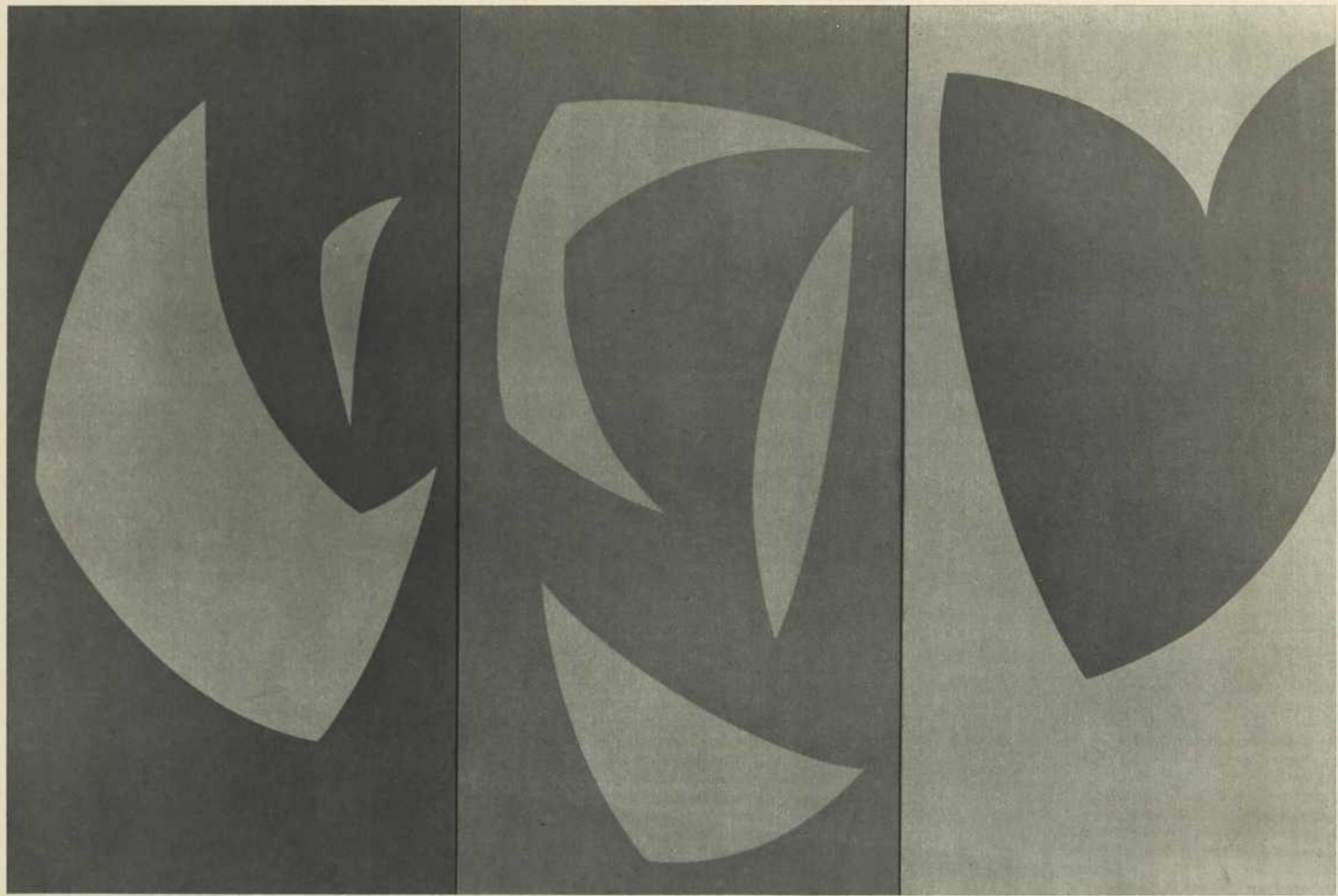


Musée d'Art contemporain

Étienne HAJDU — *Tourlellon de lumière*, 1960



Musée d'Art contemporain

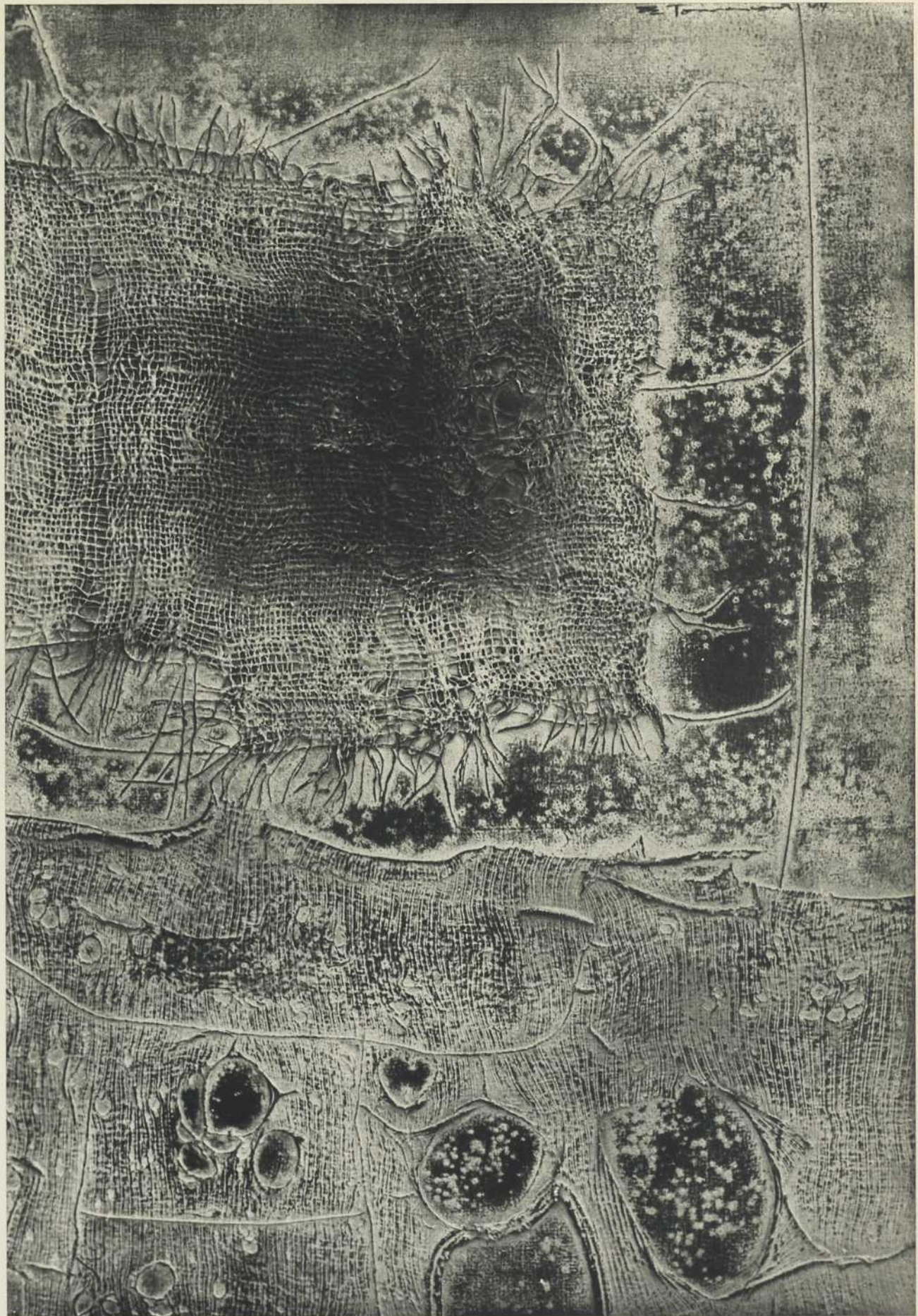


Musée du Québec

Fernand LEDUC — *Triptyque*, 1965



Musée d'Art contemporain

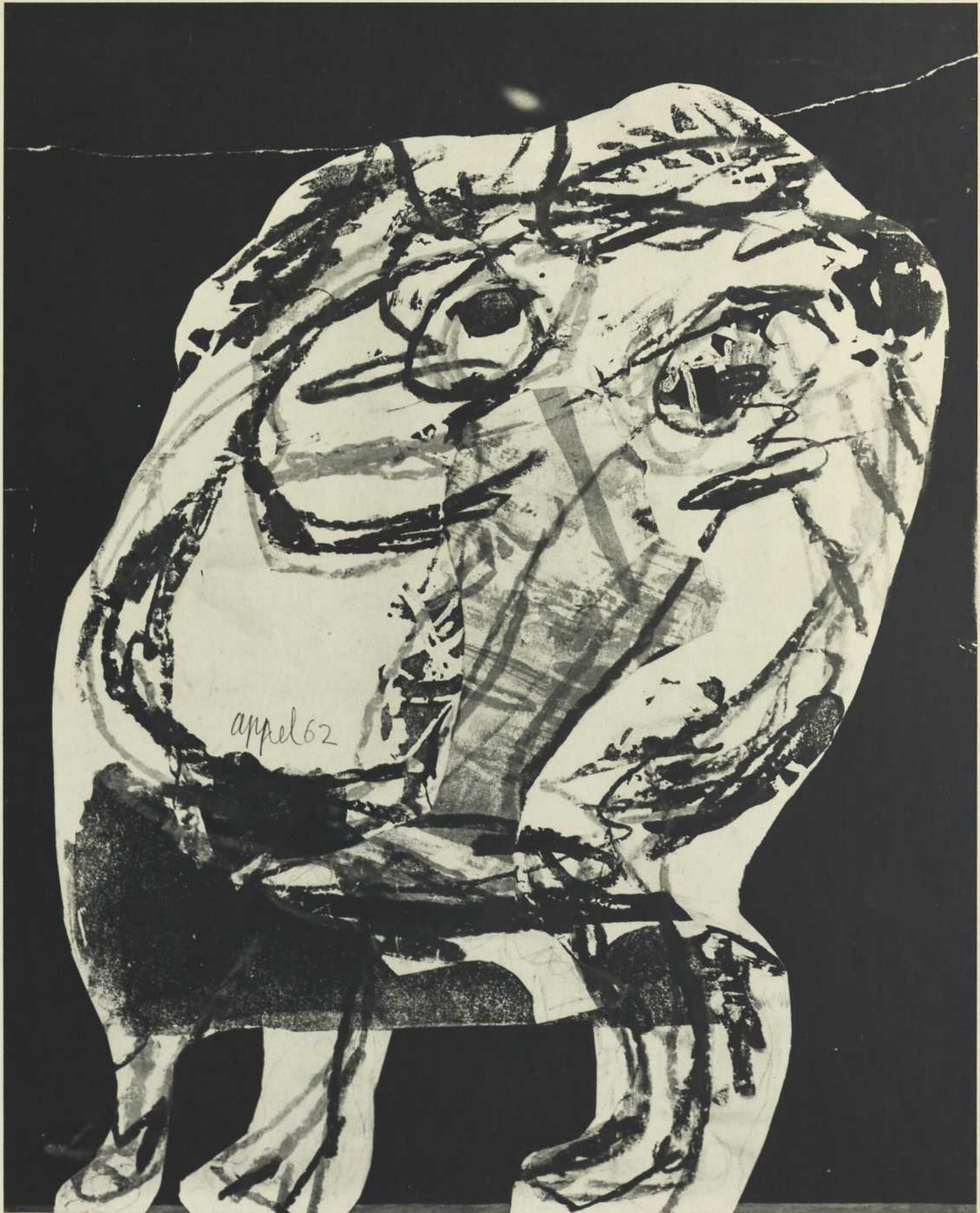


Musée du Québec

Jacques de TONNANCOUR — *Image d'un mythe inconnu*



Musée d'Art contemporain



Musée d'Art contemporain

Karel APPEL — *Tragique*, 1962

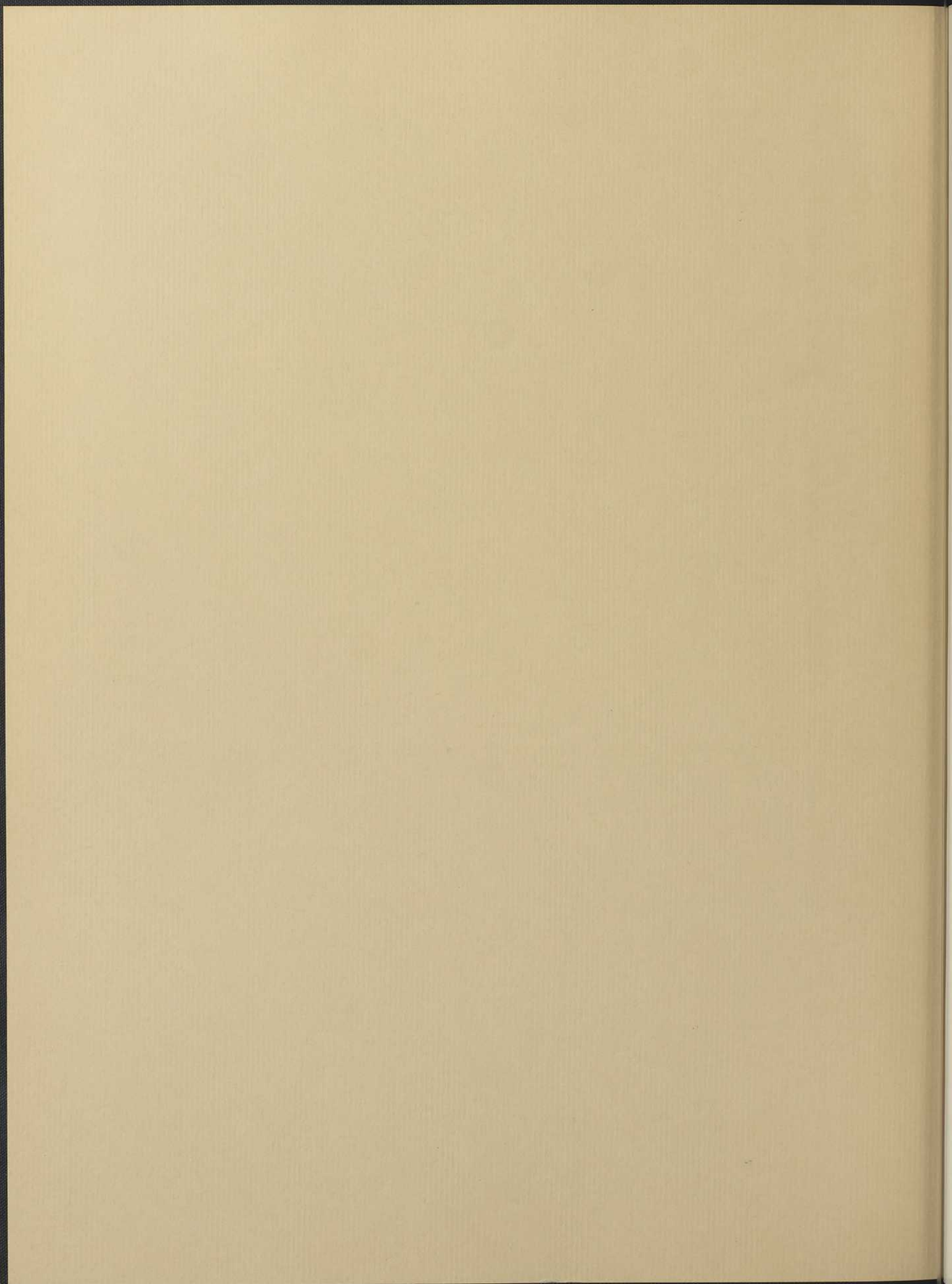


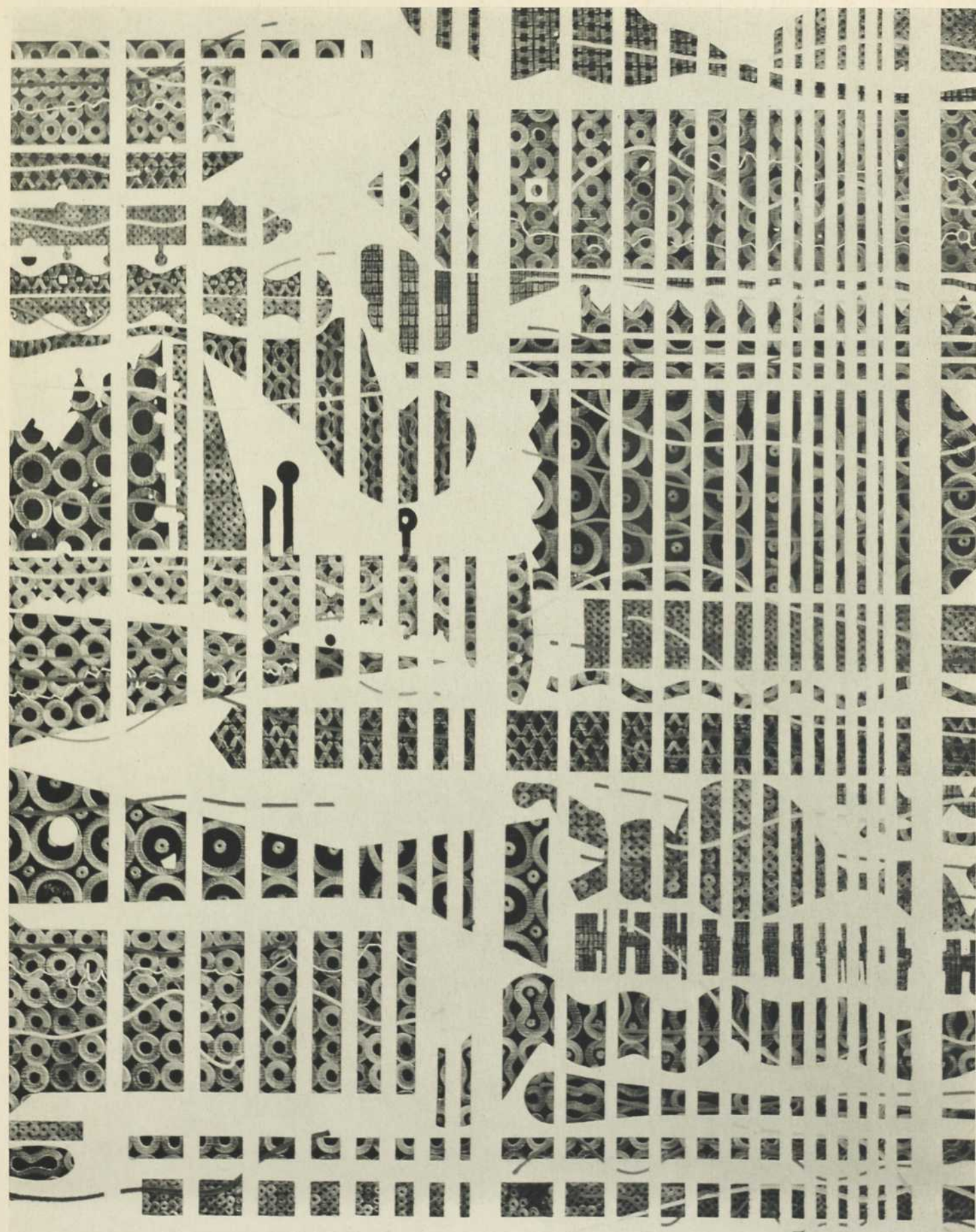
Musée d'Art contemporain



Musée du Québec

Jean-Paul RIOPELLE — *Abstraction*





Musée d'Art contemporain

Harold TOWN — *No op no 3, 1964*

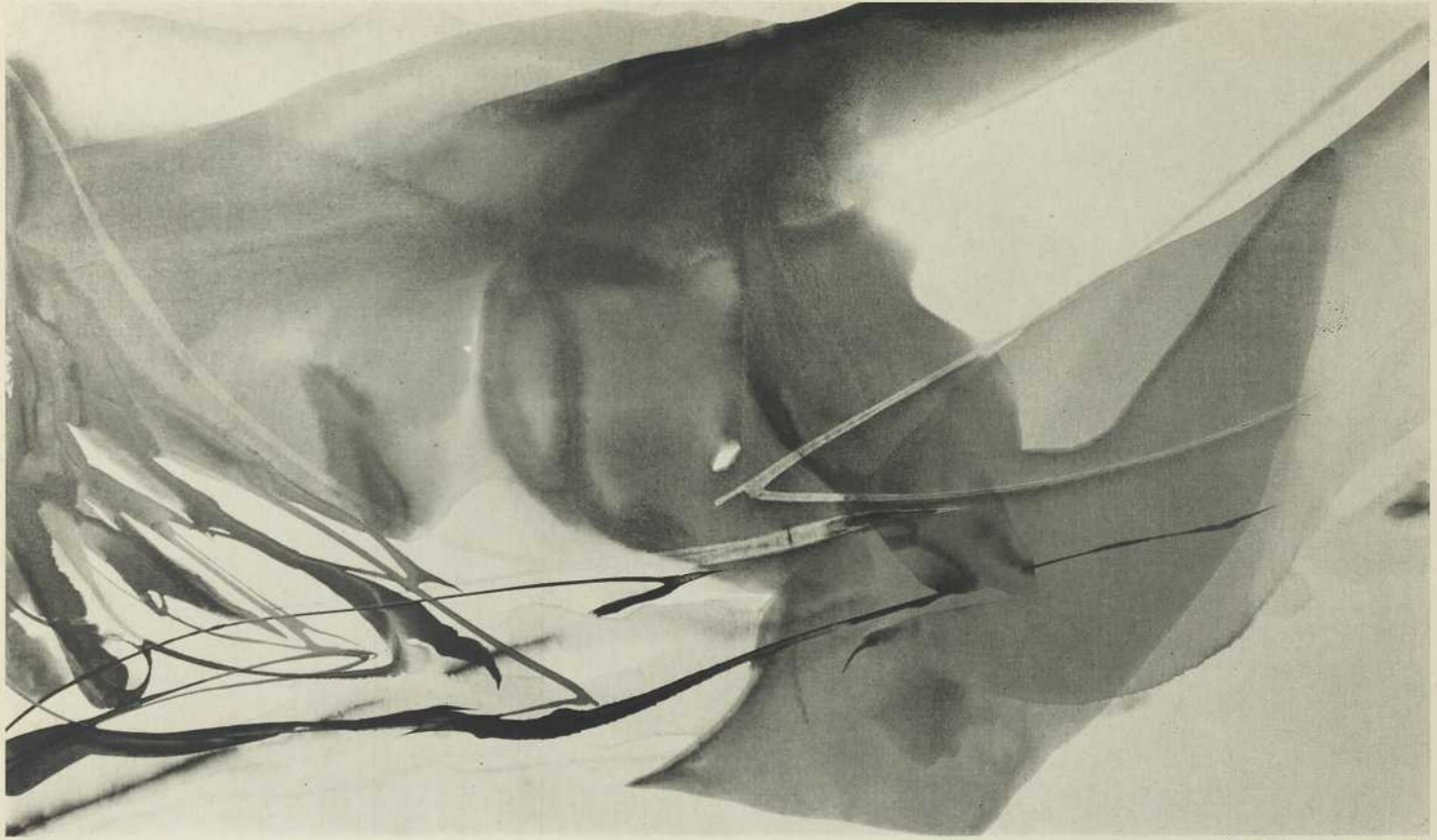


Musée du Québec

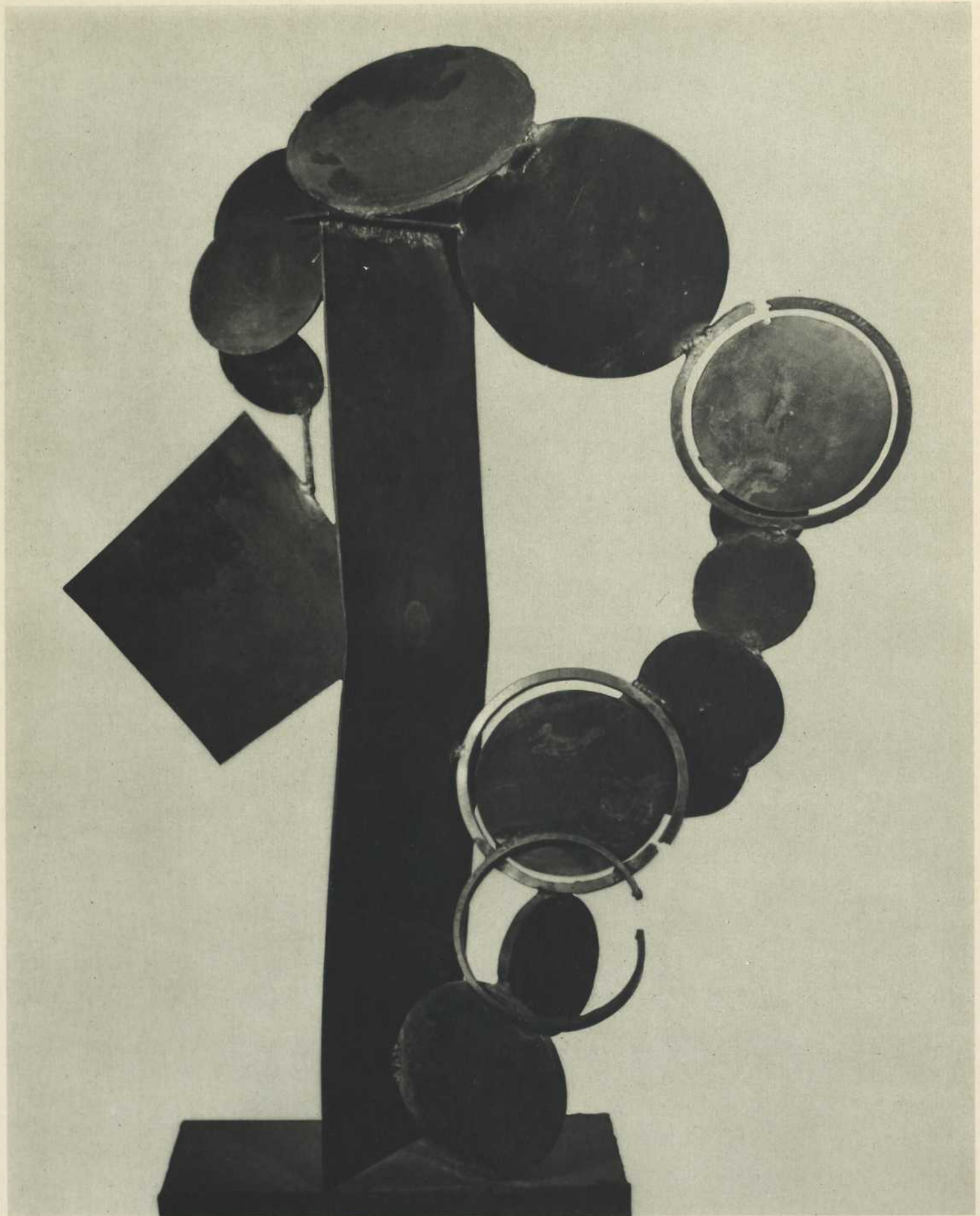


Musée d'Art contemporain

John Franklin KOENIG — *Night and I improve the Taste, 1966*



Musée d' Art contemporain



Musée du Québec

Françoise SULLIVAN — *Chute concentrique*



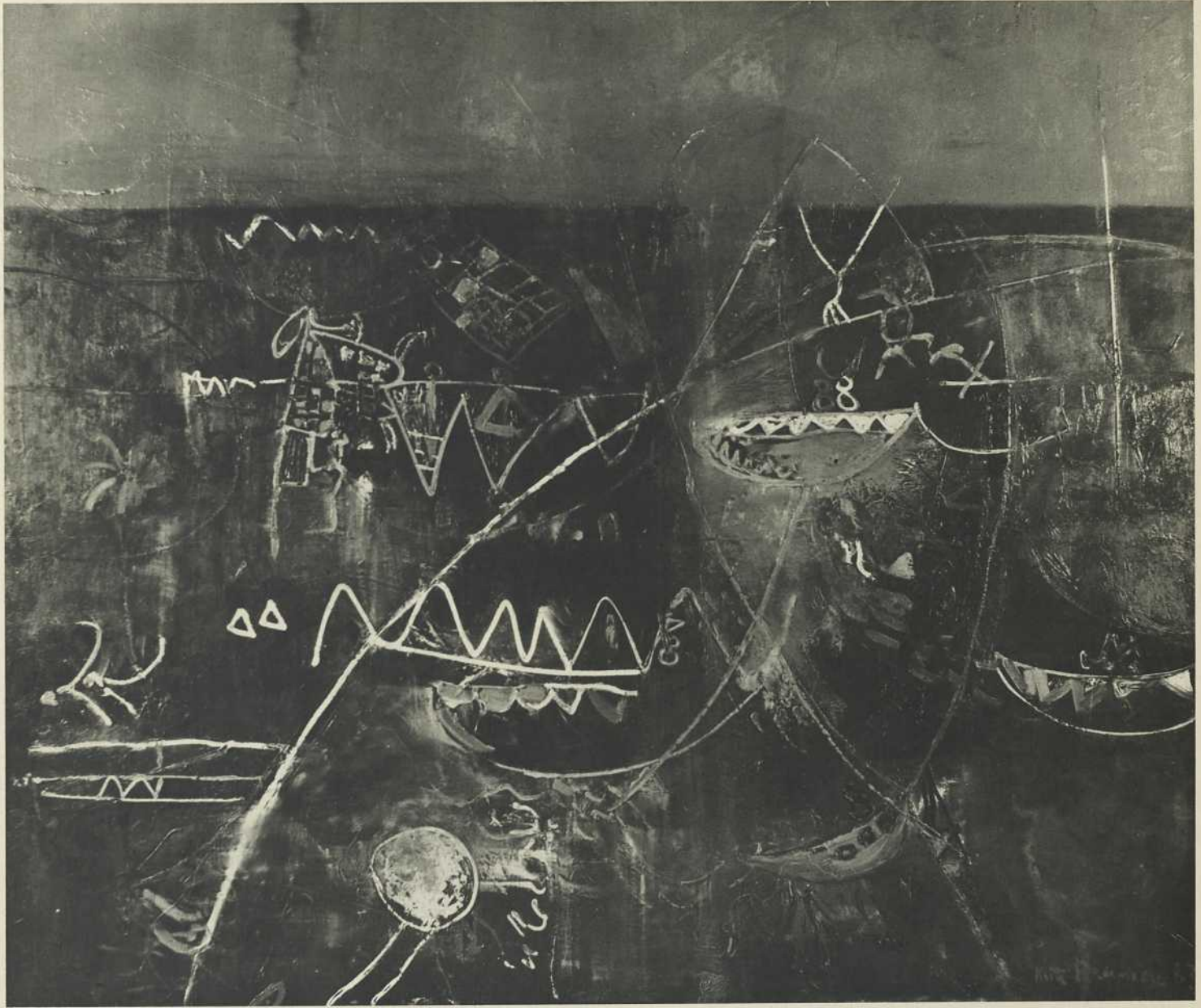
Musée d'Art contemporain

James GUITET — 50F. 7.62, 1962



Musée d'Art contemporain

Roland GIGUÈRE — *Au fil de l'ombre*, 1966



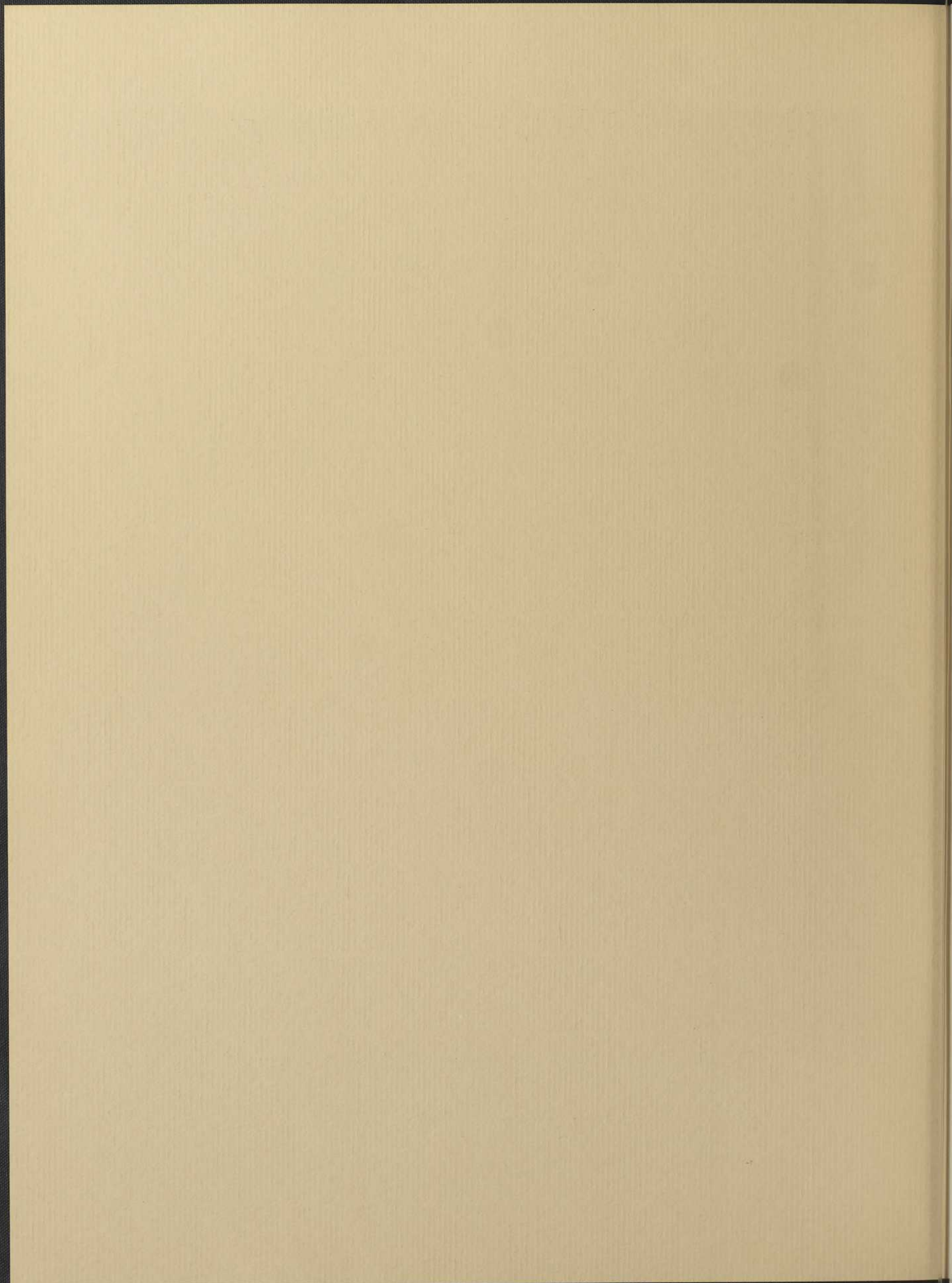
Musée d'Art contemporain

Kittie BRUNEAU — *Fond de la mer*, 1963



Musée d'Art contemporain

Guido MOLINARI — *Mutation Quadri-violet*, 1966





Musée d'Art contemporain

Fumio OTANI — *Porte du soleil*, 1966



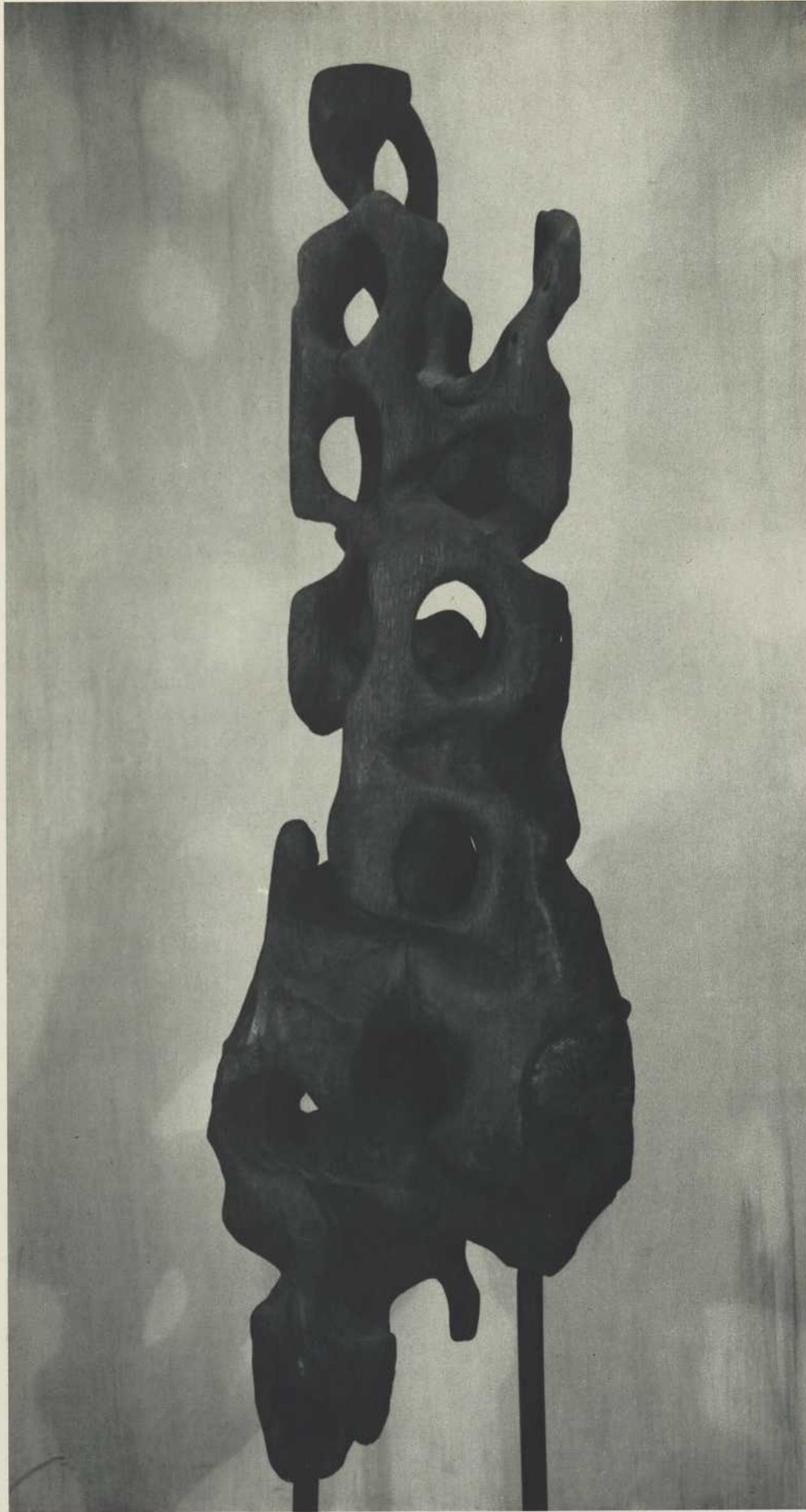
Musée d'Art contemporain

Luis FEITO — No 442, 1964



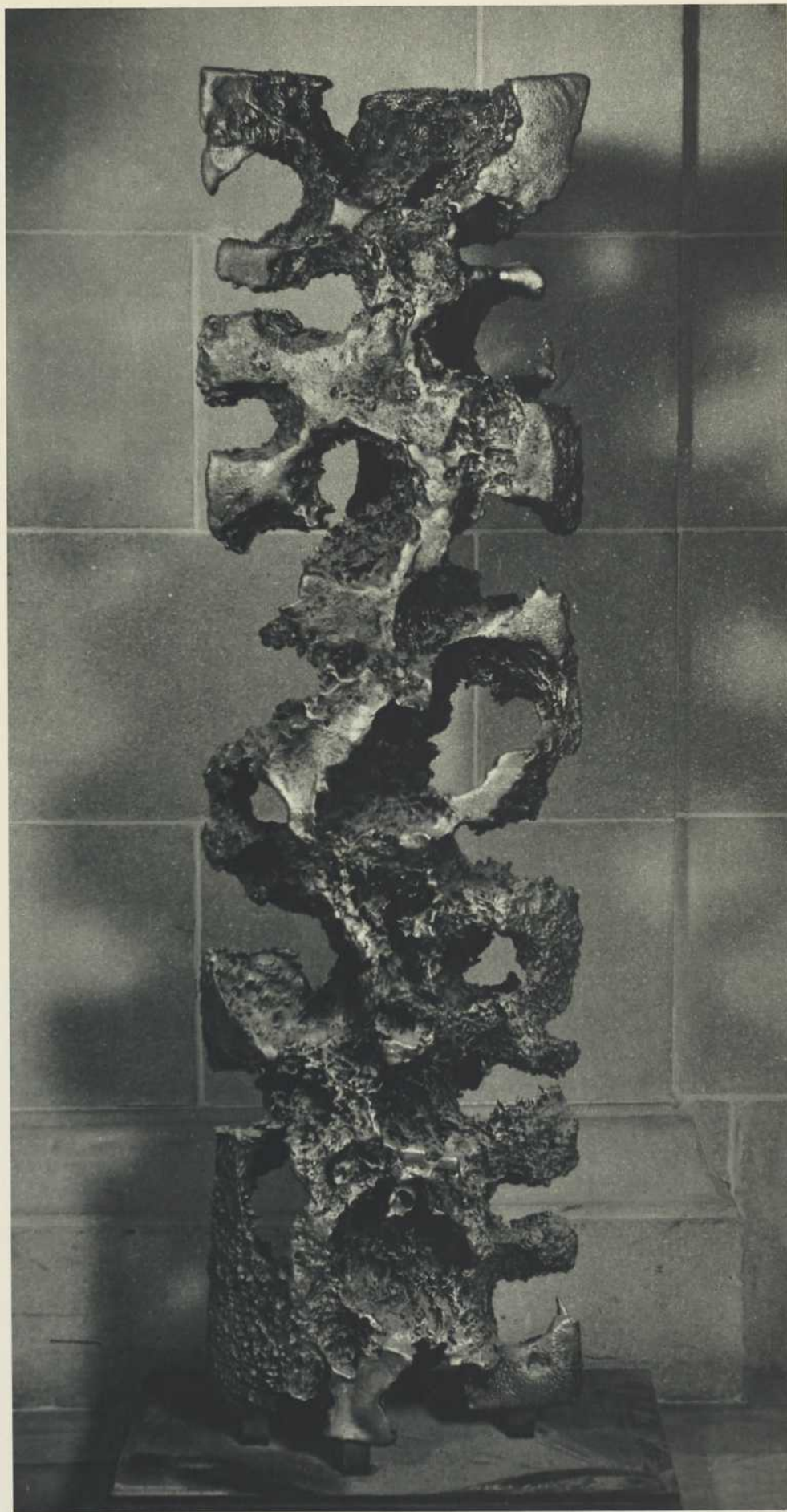
Musée d'Art contemporain

Marcelle MALTAIS — *Kaminia*, 1963



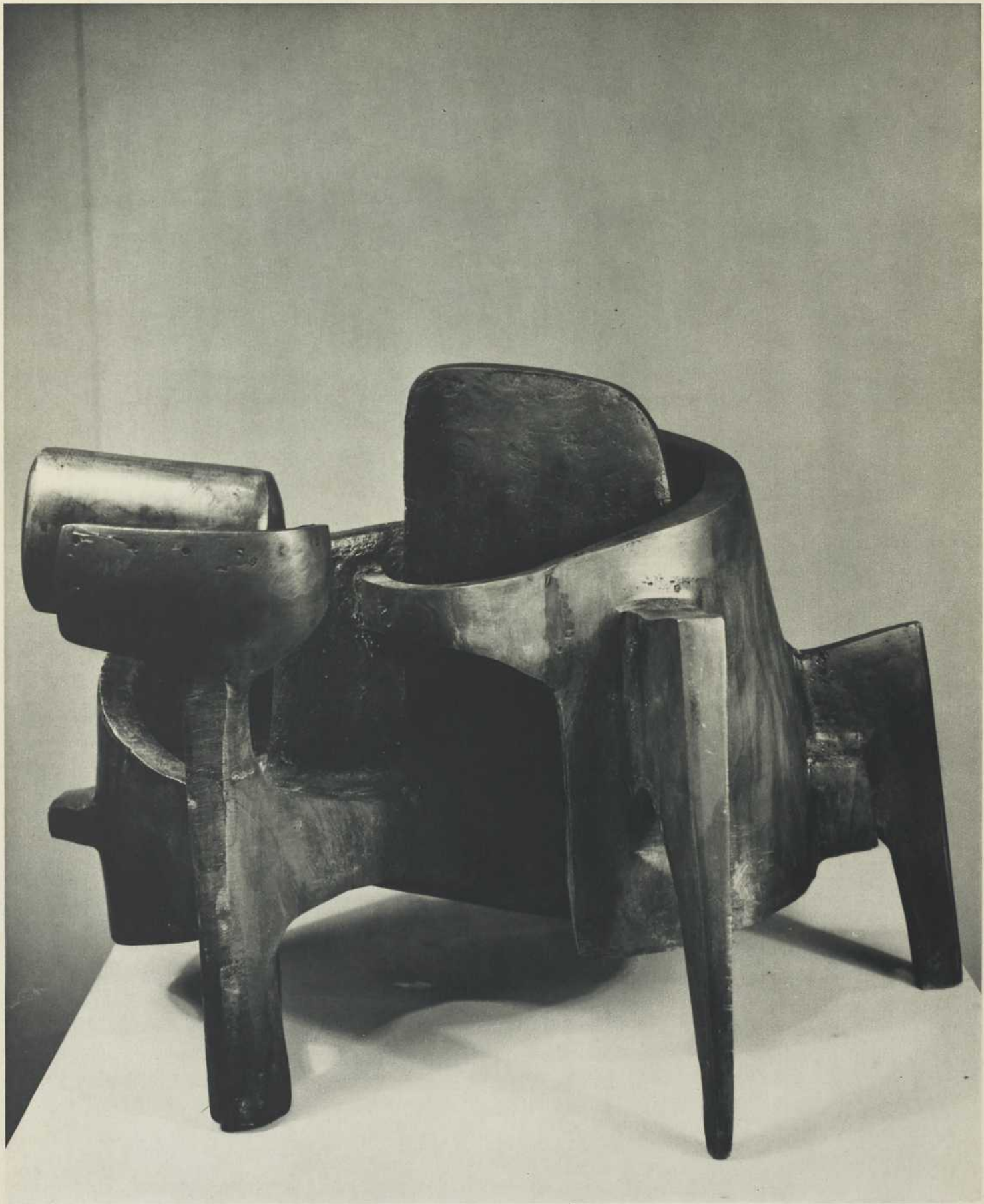
Musée d'Art contemporain

Armand VAILLANCOURT — *Chêne brûlé*, 1963-64



Musée du Québec

Armand VAILLANCOURT — *Bronze rouge*



Musée d'Art contemporain

Yves TRUDEAU — *Le Chariot des dieux*, 1966

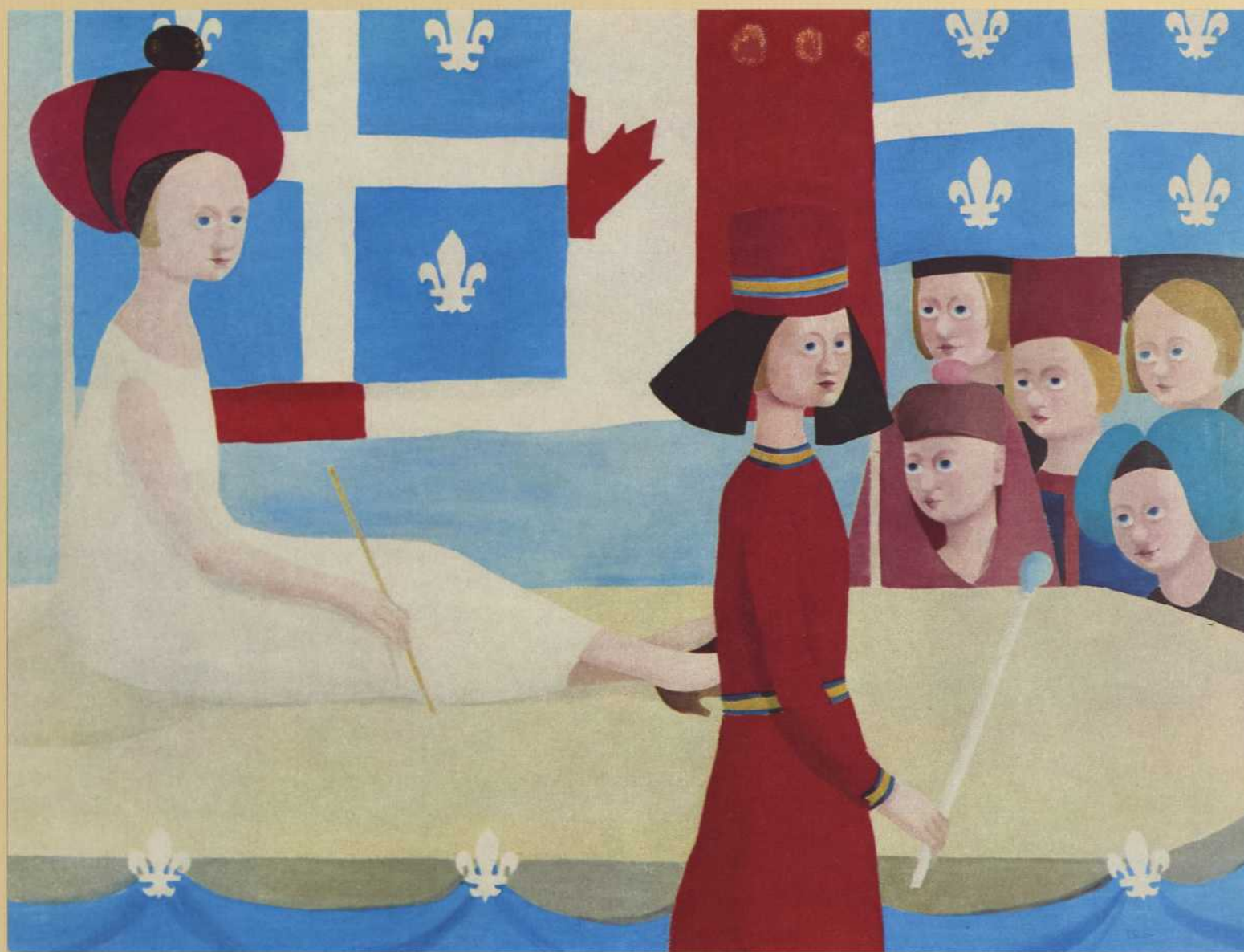


Musée d'Art contemporain

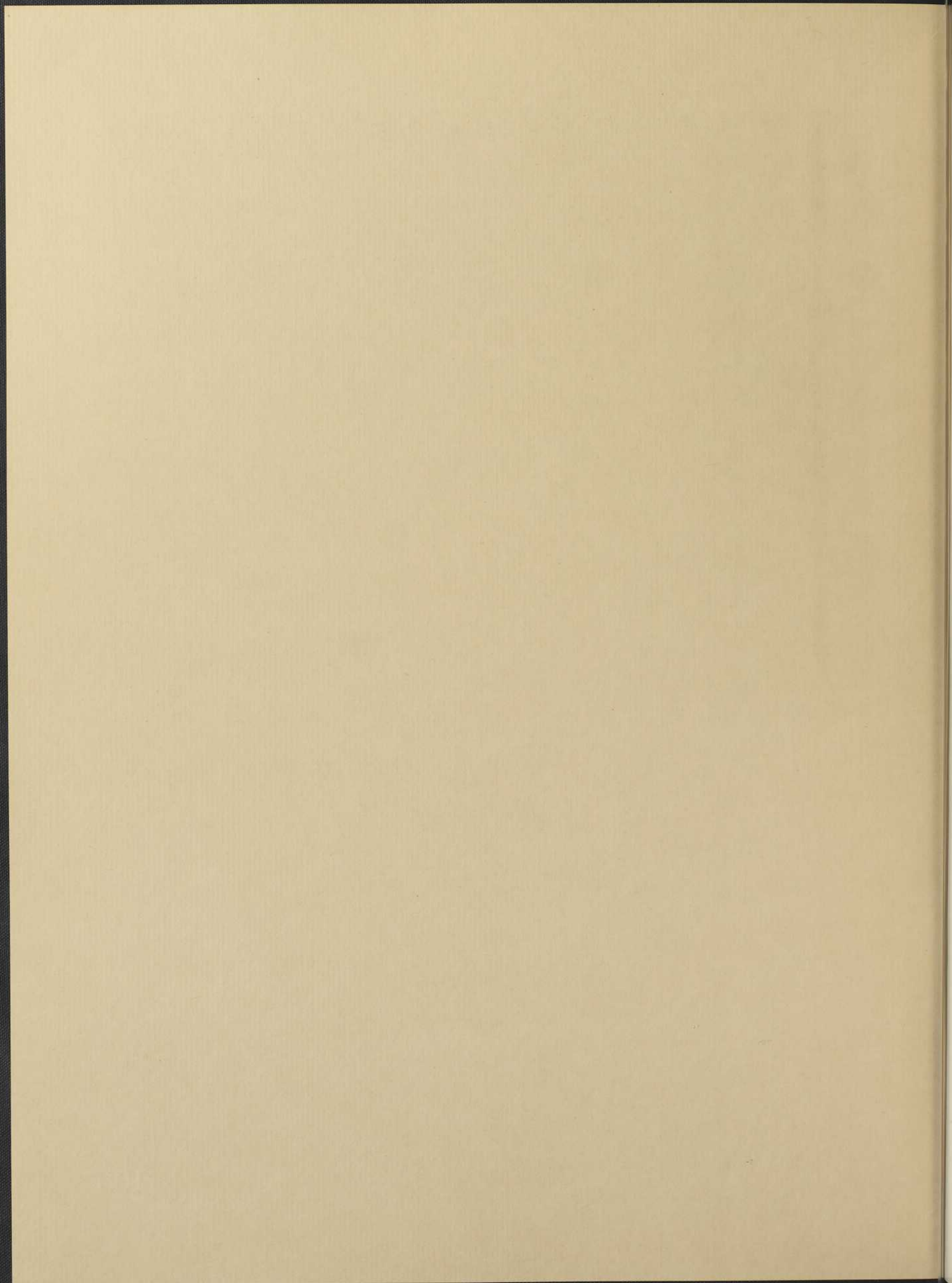
Ivanhoë FORTIER — *Petit brûlé*, 1964



Musée d'Art contemporain



Musée d'Art contemporain





Musée d'Art contemporain

Jacques HURTUBISE — *Antigone*, 1966



Musée d'Art contemporain



Musée du Québec

Philippe SCRIVE — *Portes ouvertes*, 1966



Musée du Québec



Musée du Québec

Marcel JEAN — *No 115 D, 1965*



Musée du Québec

René TAILLEFER — *Ganelon*



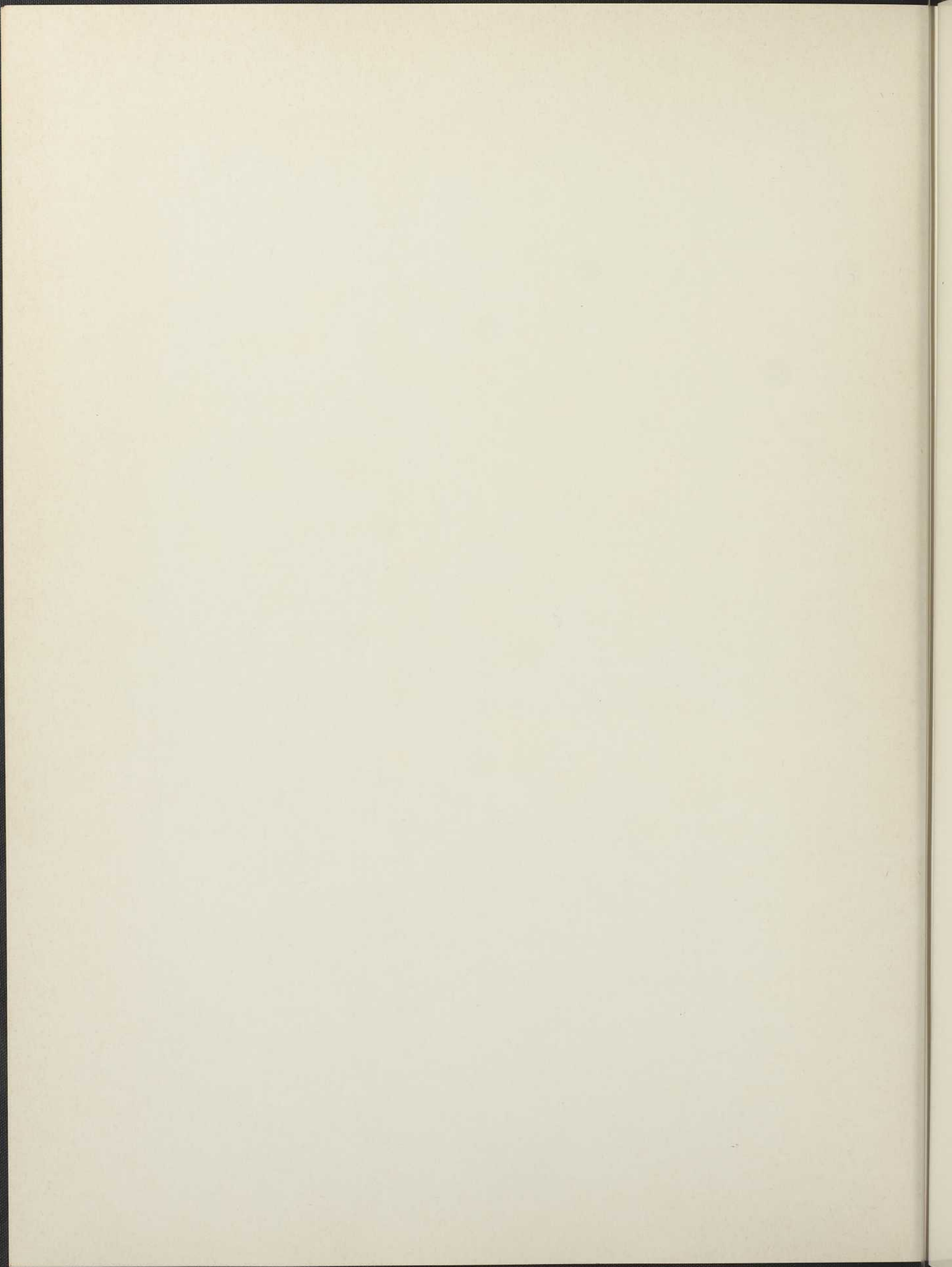
Musée d'Art contemporain

Sorel ETROG — *Mouvement enlacé*, 1964



Musée d'Art contemporain

CATALOGUE



Jacob Van ESS
Anvers (Belgique), 1606
Anvers (Belgique), 1665

Denys MALLET
Alençon (France), vers 1670
Montréal, 1704

Jean LEBLOND *dit* JACQUIES
Bruxelles (Belgique), vers 1668

Charles VÉZINA
Ange-Gardien (Québec), 1685
Les Ecureuils (Québec), 1755

Père FRANÇOIS
Récollet au couvent de Québec

François-Hubert DROUAI
Paris, 14 décembre 1727
Paris, 21 octobre 1775

Pierre-Noël LEVASSEUR
Québec, 1690
Québec, 1770

Paul LABROSSE *dit* JOURDAIN
Montréal, 1697
Montréal, 1769

François-Noël LEVASSEUR
Québec, 1703
Québec, 1794

Pierre-Noël LEVASSEUR
Québec, 1690
Québec, 1770

1. *Nature morte*
Musée du Québec
Huile sur bois, 9 $\frac{1}{8}$ " x 13 $\frac{13}{16}$ " (23.20 x 35 cm)
2. *Vantail*
Musée du Québec
Bois sculpté, 84" (213.40 cm)
3. *Madone et enfant*
Musée du Québec
Bois de tilleul sculpté et doré, 14-15/16" (36.60 cm)
4. *Madone et enfant*
Musée du Québec
Bois sculpté, 53 $\frac{1}{2}$ " (135.90 cm)
5. *Portrait du père Emmanuel Crespel*
Musée du Québec
Huile sur toile, 31 $\frac{3}{4}$ " x 25-7/16" (80.60 x 64.60 cm)
6. *Portrait de jeune fille (vers 1752)*
Musée du Québec
Huile sur toile, 21 $\frac{3}{4}$ " x 18 $\frac{1}{4}$ " (55.20 x 46.30 cm)
7. *Chérubin*
Musée du Québec
Bois sculpté, 19" (48.20 cm)
8. *Vierge*
Musée du Québec
Bois polychromé, 23 $\frac{3}{8}$ " (60.30 cm)
9. *Madone couronnée*
Musée du Québec
Bois de pin sculpté et doré, 71 $\frac{3}{4}$ " (182.30 cm)
10. *Le Père éternel*
Musée du Québec
Bois sculpté et polychromé, 52" (132.10 cm)

ÉCOLE NAPOLITAINE XVIII^e siècle

11. *Portrait de femme*
Musée du Québec
Bois, 21⁷/₈" x 19¹/₂" (55.50 x 49.50 cm)

ÉCOLE CANADIENNE

Gilles BOLVIN
Avesnes (Flandre), vers 1711
Trois-Rivières, 1766

12. *Ange agenouillé*
Musée du Québec
Bois sculpté, 45¹/₂" (115.70 cm)

Philippe LIÉBERT
Nemours (France), vers 1734
Montréal, 1804

13. *Madone de conception*
Musée du Québec
Bois sculpté et doré à la feuille, 9⁷/₈" (25.10 cm)

Philippe LIÉBERT
Nemours (France), vers 1734
Montréal, 1804

14. *Ange sonnant de la trompette*
Musée du Québec
Bois sculpté, 29" (73.70 cm)

François et Thomas BAILLARGÉ
(François) Québec, 1759, Québec, 1830
(Thomas) Québec, 1791, Québec, 1859

15. *Porte de tabernacle ornée d'une représentation de la Cène*
Musée du Québec
Bois sculpté, 18¹/₂" x 13¹/₄" (47 x 33.60 cm)

François et Thomas BAILLARGÉ
(François) Québec, 1759, Québec, 1830
(Thomas) Québec, 1791, Québec, 1859

16. *Tête de femme*
Musée du Québec
Bois sculpté, 15³/₄" (40 cm)

Claude-Joseph VERNET
Avignon (France), 1714
Paris, 1789

17. *Tête d'homme*
Musée du Québec
Bois sculpté et doré, 15-11/16" (39.80 cm)

François BEAUCOURT
Laprairie (Québec), 1740
Montréal, 22 juin 1794

18. *Le Port de Cherbourg*
Musée du Québec
Huile sur toile, 41¹/₂" x 67¹/₄" (105.40 x 170.80 cm)

Louis DULONGPRÉ
Saint-Denis (près Paris), 1754
Saint-Hyacinthe (Québec), 1843

19. *Portrait de Madame Eustache-Ignace Trottier dit Desrivières*
Musée du Québec
Huile sur toile, 31" x 25-5/16" (80 x 64.30 cm)
Signé et daté au centre à droite: Fr. Beaucourt, pinxit, Montréal, 1793.

Jean-Baptiste ROY-AUDY
Québec, 1778
Trois-Rivières, (Québec), 1848

20. *Portrait de James McGill*
Musée du Québec;
Huile sur toile, 33¹/₄" x 26-13/16" (84.40 x 68.10 cm)
Signé et daté en bas à gauche: L Dulongpré pinxit 1806

Louis Chrétien de HEER
Guebwiller (en Alsace), vers 1755
Mort après 1800

21. *Portrait de Madame François Poulin de Courval*
Musée du Québec
Huile sur toile, 28--11/16" x 24⁷/₈" (72.90 x 63.20 cm)

22. *Portrait du capitaine François Mailhot*
Musée du Québec
Huile sur toile, 27⁷/₈" x 21-7/16" (70.80 x 54.40 cm)

Joseph PÉPIN
Sault-au-Récollet (Québec), 1770
St-Vincent-de-Paul (Québec), 1842

ÉCOLE CANADIENNE

William Mallord TURNER
Londres (Angleterre), 23 avril 1775
Chelsea (Angleterre), 19 décembre 1851

Camille COROT
Paris (France), 16 juillet 1796
Ville-d'Avray (France), 22 février 1875

René BEAUVAIS *dit* SAINT-JAMES
Saint-Philippe (Québec), 1785
Saint-Philippe (Québec), 1837

Jean-Baptiste ROY-AUDY
Québec, 1778
Trois-Rivières (Québec), 1848

Louis-Thomas BERLINGUET
Saint-Laurent (près Montréal), 1790
Québec, 1863

Charles DESNOYERS
Saint-Vincent-de-Paul
(Québec), 1806-1902

François NORMAND
Actif dans la première moitié
du XIX^e siècle

J. LEPROHON
XIX^e siècle

Joseph LÉGARÉ
Québec, 1795
Québec, 1855

23. *Tombeau d'autel*
Musée du Québec
Bois sculpté, 39⁷/₈" x 110³/₄" x 43¹/₈"
(101.30 x 281.50 x 109.60 cm)

24. *Le Père éternel*
Musée du Québec
Bas-relief en bois de pin sculpté et polychromé,
27¹/₂" x 76" (69.80 x 193.20 cm)

25. *The Isle of Wight, près Northcourt*
Musée du Québec
Huile sur toile, 17⁷/₈" x 24¹/₈" (45.40 x 61.30 cm)
Signé en bas à gauche: M. W. Turner R.A.

26. *Près de Ville-d'Avray*
Musée du Québec
Huile sur toile, 19-15/16" x 23-15/16"
(50.60 x 60.80 cm)
Signé en bas à gauche: Vente/Corot

27. *Madone de conception*
Musée du Québec
Bois sculpté, 22⁷/₈" x 8" (58.10 x 20.30 cm)

28. *Portrait de Monseigneur Rémy Gaulin*
Musée du Québec
Huile sur toile 33" x 27-15/16" (83.80 x 70.90 cm)
Signé et daté en bas à gauche, sur le bras du fauteuil:
Capt. Roy-Audy Fecit et Pinxit 1838

29. *Saint Joseph Calasanz*
Musée du Québec
Bois polychromé, 66" (167.70 cm)

30. *Bas-relief représentant l'Ancien et le Nouveau Testament*
Musée du Québec
Bois sculpté et polychromé, 100³/₄" (256 cm)

31. *Calvaire comprenant le Christ en croix, les deux larrons, la Vierge et saint Jean, le tout sur un tertre.*
Musée du Québec
Bois sculpté et polychromé, 25¹/₂" x 19" (64.80 x 48.20 cm)

32. *Saint Jean l'évangéliste et son aigle*
Musée du Québec
Bois sculpté, 47" (119.40 cm)
Signé en bas sur le côté droit: J. Leprohon/sculpteur

33. *Paysage représentant un hypothétique monument à Wolfe*
Musée du Québec
Huile sur toile, 52" x 69¹/₄" (116.70 x 175.90 cm)

Théophile HAMEL
Sainte-Foy (Québec), 1817
Québec, 1870

Théophile HAMEL
Sainte-Foy (Québec), 1817
Québec, 1870

Antoine PLAMONDON
Ancienne-Lorette (Québec), 1804
Neuville (Québec), 1895

Antoine PLAMONDON
Ancienne-Lorette (Québec), 1804
Neuville (Québec), 1895

ÉCOLE CANADIENNE
XIX^e siècle

Zacharie VINCENT
Lorette (Québec), 1812
Québec, vers 1890

Cornélius KRIEGHOFF
Amsterdam (Hollande), vers 1815
Chicago (Etats-Unis), 1872

ÉCOLE CANADIENNE
XIX^e siècle

ÉCOLE CANADIENNE
XIX^e siècle

Johan-Barthold JONGKIND
Latrop (près Rotterdam, Hollande),
3 juin 1811
Côte-Saint-André (Isère, France), 9 février 1891

Eugène-Louis BOUDIN
Honfleur (France), 1824
Paris (France), 1898

Ludger RUELLAND
Saint-Michel (Québec), 1827
Lévis (Québec), 1896

34. *Portrait de Madame Jean-Baptiste Renaud, entourée de ses deux enfants, Wilhemine et Emma Renaud*
Musée du Québec
Huile sur toile, 45 $\frac{1}{2}$ " x 34 $\frac{1}{4}$ " (115.70 x 87 cm)
Signé et daté à droite: T. H. 1853
35. *Portrait de l'artiste par lui-même*
Musée du Québec
Huile sur toile, 21 $\frac{1}{8}$ " x 16 $\frac{3}{8}$ " (53.60 x 41.60 cm)
(ovale)
36. *Portrait de Pierre Pelletier*
Musée du Québec
Huile sur toile, 28 $\frac{5}{8}$ " x 23-9/16" (72.70 x 59.80 cm)
37. *Portrait de Madame Joseph Laurin*
Musée du Québec
Huile sur toile, 33 $\frac{3}{8}$ " x 28-1/16" (84.80 x 71.40 cm)
38. *Christ*
Musée du Québec
Bois de noyer tendre, 39-15/16" (101.50 cm)
39. *Chef Huron: Portrait de l'artiste par lui-même, vers 1845*
Musée du Québec
Huile sur toile, 19-3/16" x 16 $\frac{1}{8}$ " (48.70 x 41.30 cm)
40. *Le Bateau à glace*
Musée du Québec
Huile sur toile, 9" x 12-15/16" (22.90 x 32.80 cm)
Signé en bas à gauche: C. Krieghoff
41. *Figure de proue*
Musée du Québec
Bois de pin, 74" (188 cm)
42. *Joséphine*
Musée du Québec
Bois sculpté et peint, 56 $\frac{1}{2}$ " (143.50 cm)
43. *Les Patineurs (1869)*
Musée du Québec
Huile sur toile, 23 $\frac{1}{8}$ " x 18-5/16" (58.70 x 46.80 cm)
Signé et daté en bas à droite: Jongkind 1869
44. *Trouville, 1869*
Musée du Québec
Huile sur toile, 14 $\frac{3}{8}$ " x 21-15/16" (36.80 x 55.70 cm)
Signé et daté en bas à gauche: Trouville E. Boudin 96
45. *Portrait d'enfant*
Musée du Québec
Huile sur toile, 25" x 19" (63.50 x 48.20 cm)
Signé et daté en bas à droite: L. Ruelland/1893

Clarence-A. GAGNON
Montréal, 1881
Montréal, 1942

Jean-Baptiste CÔTÉ
Québec, 1832
Québec, 1907

Louis JOBIN
Saint-Raymond (Québec), 1844
Sainte-Anne-de-Beaupré (Québec), 1928

Attribué à Louis JOBIN
Saint-Raymond (Québec), 1844
Sainte-Anne-de-Beaupré (Québec), 1928

Henri JULIEN
Québec, 1852
Montréal, 1908

Charles HUOT
Québec, 1855
Québec, 1930

James-Wilson MORRICE
Montréal, 10 août 1865
Tunis (Tunisie), 23 janvier 1924

Clarence-A. GAGNON
Montréal, 1881
Montréal, 1942

Ozias LEDUC
Saint-Hilaire (Québec), 1864
Saint-Hyacinthe (Québec), 1955

Paul-Émile BORDUAS
Saint-Hilaire (Québec), 1905
Paris (France), 1960

Ferdinand VILLENEUVE
Charlesbourg (Québec), 1831
Saint-Romuald (Québec), 1909

Aurèle de Foy Suzor CÔTÉ
Arthabaska (Québec), 1869
Daytona Beach (Floride), E.-U., 1937

46. *Québec vu de Lévis*, 1921
Musée du Québec
Huile sur toile, 22 $\frac{1}{4}$ " x 29 $\frac{1}{4}$ " (56.60 x 74.30 cm)

47. *L'Adoration des bergers*
Musée du Québec
Bas-relief en bois sculpté et polychromé,
24" x 27" (61 x 68.60 cm)
Signé en bas à gauche: J. B. Côté

48. *Neptune avec son trident*
Musée du Québec
Bois sculpté, 96" (244 cm)

49. *Ange volant*
Musée du Québec
Bas-relief en bois sculpté et peint,
38" x 62" (96.50 x 157.50 cm)

50. *La Chasse-galerie*
Musée du Québec
Huile sur toile, 21 $\frac{3}{8}$ " x 26 $\frac{3}{8}$ " (59.40 x 67 cm)
Signé et daté en bas à gauche: H. Julien, 1906

51. *Intérieur de maison à Saint-Pierre, Ile d'Orléans*
Musée du Québec
Huile sur carton, 11-15/16" x 17 $\frac{1}{8}$ " (30.30 x 43.50 cm)
Signé en bas à gauche: C. Huot

52. *Tanger*
Musée du Québec
Huile sur toile, 25 $\frac{3}{8}$ " x 36 7/16" (64.50 x 92.60 cm)
Signé en bas à droite: J. W. Morrice

53. *Matinée d'hiver à Caughnawaga*
Musée du Québec
Huile sur toile, 21 9/16" x 29" (54.70 x 73.60 cm)
Signé en bas à gauche: Clarence Gagnon

54. *Portrait de Madame Labonté*
Musée du Québec
Huile sur toile, 20" x 16 $\frac{1}{4}$ " (50.80 x 41.30 cm)
Écrit au verso: Mme Labonté, Ozias Leduc, 1944

55. *Femme à la Mandoline*, 1941
Musée d'art Contemporain
Huile sur toile, 32" x 26" (81.30 x 66 cm)

56. *Le bon Pasteur*
Musée du Québec
Bas-relief en bois de pin sculpté, 27-13/16" (70.90 cm)

57. *Scène de neige*
Musée du Québec
Huile sur toile, 35 $\frac{1}{8}$ " x 45-15/16" (89.20 x 116.70 cm)
Signé en bas à gauche: Suzor-Côté

Marc-Aurèle FORTIN
Sainte-Rose (Québec), 1888

James-Wilson MORRICE
Montréal, 10 août 1865
Tunis (Tunisie), 23 janvier 1924

Ludger LAROSE
Montréal, 1868
Montréal, 1915

Jean-Paul LEMIEUX
Québec, 1904

John LYMAN
Biddeford (Maine, E.-U.), 1886

Alfred PELLAN
Québec, 1906

Alfred PELLAN
Québec, 1906

Goodridge ROBERTS
La Barbades, 1904

Paul-Émile BORDUAS
Saint-Hilaire (Québec), 1905
Paris (France), 1960

Léon BELLEFLEUR
Montréal, 1910

Jean SOUCY
Ile-Verte (Québec), 1915

Albert DUMOUCHEL
Valleyfield (Québec), 1916

58. *Crépuscule à Saint-Tite-des-Caps*
Musée du Québec
Huile sur toile, 35 $\frac{1}{8}$ " x 42 $\frac{1}{8}$ " (89.20 x 107 cm)

59. *Paysage à deux masses vertes (ou le Coteau)*
Musée du Québec
Toile collée sur bois pressé,
9-11/16" x 8 $\frac{1}{4}$ " (24.60 x 21 cm)

60. *Nature morte*
Musée du Québec
Huile sur toile, 49 $\frac{3}{8}$ " x 34-5/16" (126.40 x 87.40 cm)
Signé et daté en bas à droite: L. Larose/1910

61. *Les Noces d'or*
Musée du Québec
Huile sur toile, 51 $\frac{1}{8}$ " x 67 $\frac{3}{4}$ " (130 x 172 cm)
Signé et daté en bas à droite: Jean-Paul Lemieux 66

62. *Portrait de l'artiste*
Musée du Québec
Huile sur toile, 28 $\frac{7}{8}$ " x 23 $\frac{3}{4}$ " (73.30 x 60.30 cm)
Signé en haut à gauche: Lyman

63. *Jeune fille au col blanc*
Musée du Québec
Huile sur toile, 36-1/16" x 26 $\frac{3}{4}$ " (91.80 x 68 cm)
Signé en bas à droite: Pellan

64. *Jardin vert*
Musée du Québec
Huile sur toile, 41 $\frac{1}{4}$ " x 73 $\frac{1}{2}$ " (104.80 x 186.70 cm)
Signé et daté en bas à droite: Pellan 58

65. *Laurentian Lake*
Musée d'Art contemporain
Huile sur toile, 23 $\frac{1}{4}$ " x 30 $\frac{1}{4}$ " (59 x 76.80 cm)

66. *Joie Lacustre*
Musée du Québec
Huile sur toile, 18 $\frac{1}{2}$ " x 21 $\frac{1}{2}$ " (47 x 54.60 cm)
Signé et daté en bas à droite: Borduas 48

67. *Vol nuptial, 1966*
Musée d'Art contemporain
Huile sur toile, 45 $\frac{1}{2}$ " x 35" (115.50 x 88.90 cm)

68. *Fusion*
Musée du Québec
Huile sur toile, 30 $\frac{1}{8}$ " x 36" (76.50 x 91.50 cm)
Signé et daté en bas à gauche: Jean Soucy/1963

69. *Les deux trèfles*
Musée du Québec
Bois, 47 $\frac{3}{4}$ " x 59 $\frac{1}{2}$ " (121 x 151.20 cm)
Signée en bas à gauche: A. Dumouchel

Jean DALLAIRE
Hull (Québec), 1916
Paris (France), 1965

Jean DALLAIRE
Hull (Québec), 1916
Paris (France), 1965

Albert DUMOUCHEL
Valleyfield (Québec), 1916

Antoni TAPIÈS
Espagne, 1923

Étienne HAJDU
Roumanie, 1907

Berto LARDERA
Italie, 1911

Fernand LEDUC
Montréal, 1916

Jacques de TONNANCOUR
Montréal, 1917

Jacques de TONNANCOUR
Montréal, 1917

Robert ROUSSIL
Montréal, 1925

Karel APPEL
Hollande, 1921

Jean McEWEN
Montréal, 1923

70. *Julie*
Musée du Québec
Huile sur bois pressé, 72" x 35-13/16" (183 x 90.90 cm)
Signé et daté en bas à droite: Dallaire/1957
71. *L'Institutrice, 1962*
Musée d'Art contemporain
Huile sur toile, 18" x 24" (45.70 x 61 cm)
72. *Un moment dans la vie d'Anna, 1966*
Musée d'Art contemporain
Acrylique sur toile, 47 1/2" x 60 (120.60 x 152.40 cm)
73. *Vellut granate, 1963*
Musée d'Art contemporain
Huile et feutre sur toile, 63 3/4" x 63 3/4" (162 x 162 cm)
74. *Tourlellon de lumière, 1960*
Musée d'Art contemporain
Bas-relief, aluminium martelé, 38 1/2" x 23 3/4" x 4 3/4"
(87.90 x 60.30 x 12 cm)
Don de Monsieur Carsen, Toronto
75. *Spirale humaine no II, 1960*
Musée d'Art contemporain
Bronze et fer, 51" x 40" x 35" (129.50 x 101.60 x 88.90 cm)
76. *Triptyque, 1965*
Musée du Québec
Huile sur toile, 76 3/4" x 114" (195 x 390 cm)
77. *Le Grand nu au divan rayé, 1944*
Musée d'Art contemporain
Huile sur toile, 28" x 35" (71.10 x 88.90 cm)
78. *Image d'un mythe inconnu*
Musée du Québec
Huile sur toile, 40" x 28 1/8" (101 x 71.40 cm)
Signé et daté en haut à droite: de Tonnancour 64
79. *Sculpture habitable, maquette no 4, 1964*
Musée d'Art contemporain
Plâtre, 30" x 34" x 15" (76.20 x 86.30 x 38.10 cm)
Don de l'artiste
80. *Tragique, 1962*
Musée d'Art contemporain
Encre, pastel et collage sur papier,
25 1/2" x 20" (65 x 51 cm)
81. *A mauve ouvert, 1964*
Musée d'Art contemporain
Huile sur toile, 50" x 50" (127 x 127 cm)

Jean-Paul RIOPELLE
Montréal, 1923

Harold TOWN
Toronto (Ontario), 1924

Marcelle FERRON
Louiseville (Québec), 1924

John Franklin KOENIG
Seattle (Etats-Unis), 1924

Paul JENKINS
Etats-Unis, 1923

Françoise SULLIVAN
Montréal, 1925

James GUITET
France, 1925

Roland GIGUÈRE
Montréal, 1929

Kittie BRUNEAU
Canada, 1939

Guido MOLINARI
Canada, 1933

Fumio OTANI
Japon, 1929

Luis FEITO
Espagne, 1929

82. *Abstraction*
Musée du Québec
Huile sur toile, 51-1/16" x 63³/₄" (129.90 x 161.90 cm)
Signé en bas à droite: Riopelle, 58

83. *No op no 3, 1964*
Musée d'Art contemporain
Acrylique sur toile, 81" x 64" (205.60 x 162.50 cm)

84. *Arcadia*
Musée du Québec
Papier collé sur toile, 44-1/16" x 61⁷/₈" (112.10 x 157.20 cm)
Signée en bas à gauche: Ferron

85. *Night and I improve the Taste, 1966*
Musée d'Art contemporain
Acrylique sur toile, 52" x 52" (132 x 132 cm)

86. *Phenomena Cats Paw Reach, 1966*
Musée d'Art contemporain
Huile sur toile, 38" x 64" (96.70 x 162.60 cm)

87. *Chute concentrique*
Musée du Québec
Fer, 52-3/16" (132.50 cm)
Signé en bas à droite: F. Sullivan

88. *50 F. 7.62, 1962*
Musée d'Art contemporain
Huile et acrylique sur toile, 46" x 35" (117 x 89 cm)

89. *Au fil de l'ombre, 1966*
Musée d'Art contemporain
Huile sur toile, 57" x 38" (144.80 x 96.50 cm)

90. *Fond de la mer, 1963*
Musée d'Art contemporain
Huile sur toile, 58" x 67" (147.30 x 170.20 cm)

91. *Mutation Quadri-violet, 1966*
Musée d'Art contemporain
Acrylique sur toile, 42" x 50" (106.70 x 127 cm)

92. *Porte du soleil, 1966*
Musée d'Art contemporain
Orme, 31" x 22" x 9" (78.70 x 56.90 x 22.90 cm)

93. *No 442, 1964*
Musée d'Art contemporain
Huile et acrylique sur toile, 51" x 38" (129.60 x 96.50 cm)

Marcelle MALTAIS
Chicoutimi (Québec), 1935

Armand VAILLANCOURT
Black Lake (Québec), 1932

Armand VAILLANCOURT
Black Lake (Québec),
4 septembre, 1932

Yves TRUDEAU
Montréal, 1930

Ivanhoë FORTIER
Saint-Louis de Courville
(Québec), 1931

Lise GERVAIS
Canada, 1933

Louise SCOTT
New-York (Etats-Unis), 1936
(Canadienne)

Jacques HURTUBISE
Montréal, 1939

Jacques HUET
Canada, 1932

Philippe SCRIVE
Ville-Marie

Fernand TOUPIN
Montréal, 1930

Marcel JEAN
Québec, 1937

94. *Kaminia*, 1963
Musée d'Art contemporain
Huile sur toile, 55" x 79" (139.70 x 200.60 cm)

95. *Chêne brûlé*, 1963-64
Musée d'Art contemporain
Chêne, 80" (203.20 cm)
Don de l'artiste

96. *Bronze rouge*
Musée du Québec
Bronze coulé, 52 $\frac{1}{4}$ " (132.80 cm)
Signé et daté en bas à droite: Vaillancourt 63

97. *Le Chariot des dieux*, 1966
Musée d'Art contemporain
Bronze, 13" x 18" x 14 $\frac{1}{2}$ " (33 x 45.70 x 36.80 cm)

98. *Petit brûlé*, 1964
Musée d'Art contemporain
Fer soudé, 37" x 24" x 10" (94 x 61 x 25.40 cm)

99. *Arcanes polyphoniques*, 1963
Musée d'Art contemporain
Acrylique sur toile 60" x 72" (152.40 x 182.80 cm)
Don de l'artiste

100. *La Saint-Jean-Baptiste*, 1965
Musée d'Art contemporain
Huile sur masonite, 44" x 58" (111.80 x 147.30 cm)
Don de Roland Dumais, Montréal

101. *Antigone*, 1966
Musée d'Art contemporain
Acrylique sur toile, 46" x 60" (117 x 152.40 cm)

102. *Personnage spatial*, 1966
Musée d'Art contemporain
Fonte, 48" x 36" (121.90 x 91.50 cm)

103. *Portes ouvertes*, 1966
Musée du Québec
Orme, 27 $\frac{1}{2}$ " (69.80 cm)

104. *Champ d'automne*
Musée du Québec
Huile sur toile, 39 $\frac{3}{8}$ " x 39 $\frac{1}{2}$ " (100 x 100.40 cm)
Signé et daté en bas à droite: Toupin/63

105. *No 115 D*, 1965
Musée du Québec
Papier sur bois, 29" x 23 $\frac{3}{8}$ " (73.70 x 60.60 cm)

René TAILLEFER
Sainte-Rose-de-Laval
(Québec), 1939

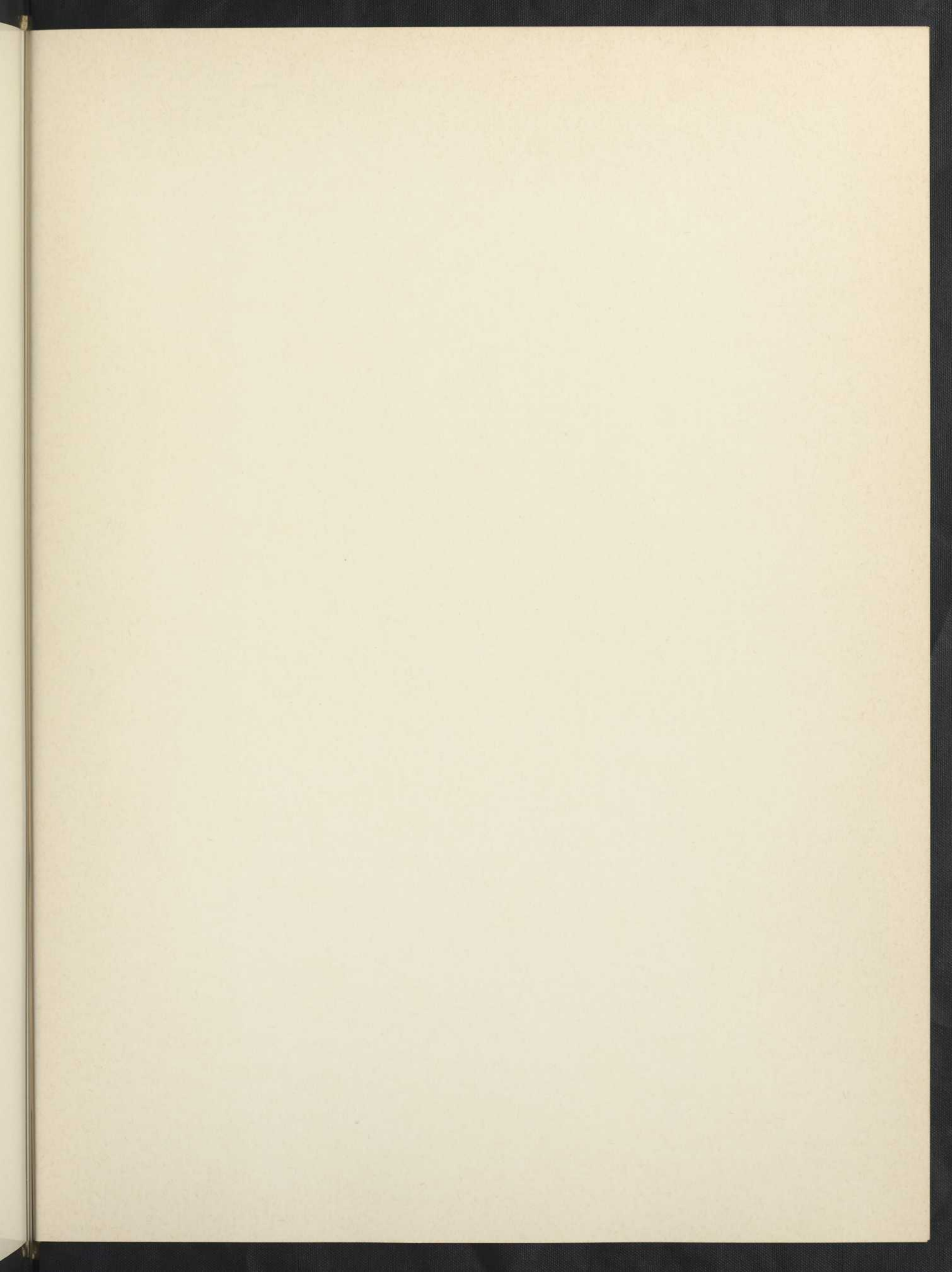
Sorel ETROG
Roumanie, 1933 (Canadien)

Claude GIRARD
Chicoutimi (Québec), 1938

106. *Ganelon*
Musée du Québec
Cuivre, 100 $\frac{1}{4}$ " (256.70 cm)

107. *Mouvement enlacé, 1964*
Musée d'Art contemporain
Bronze, 45" (114.30 cm)

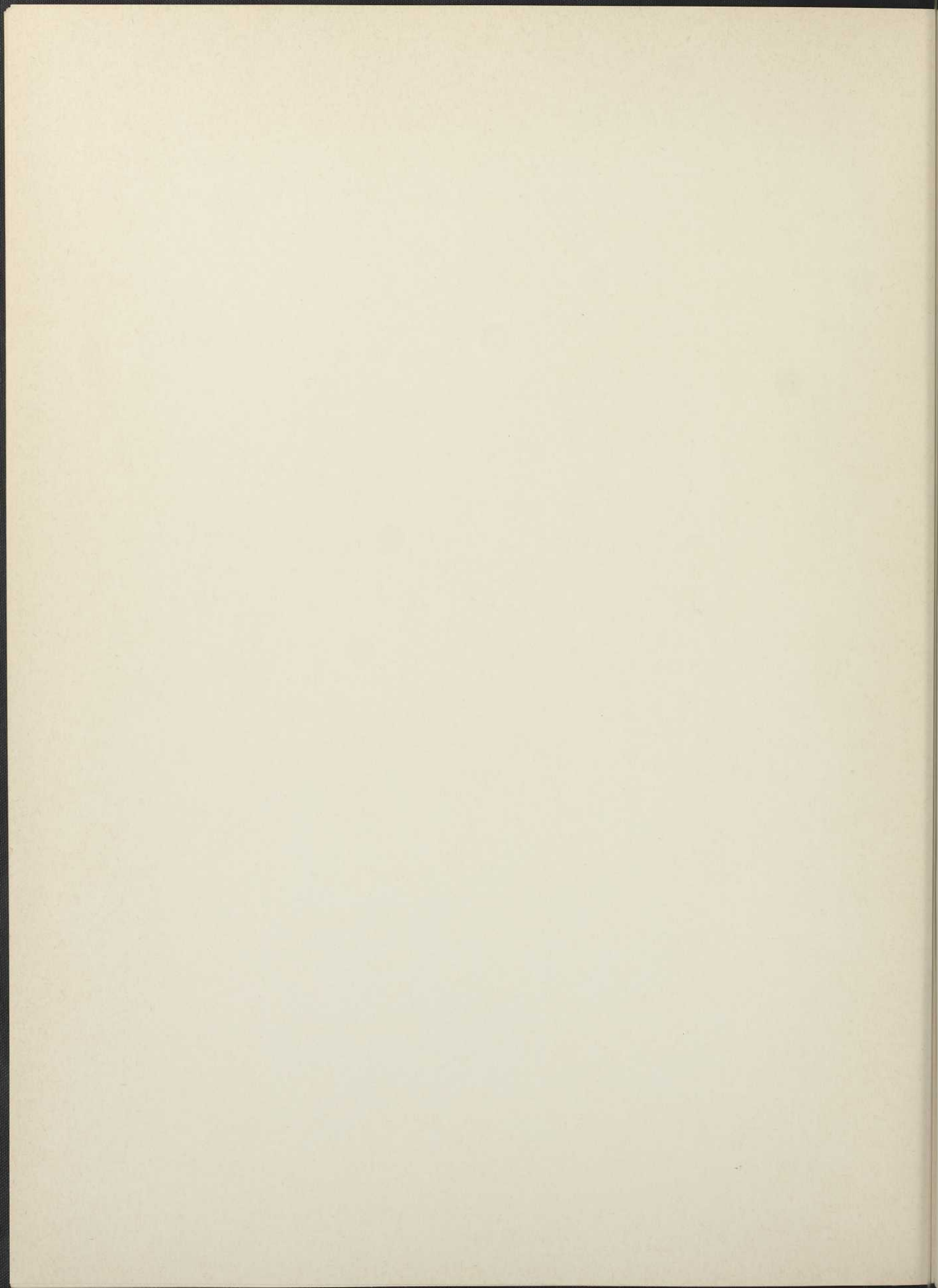
108. *A-113-66, 1966*
Musée d'Art contemporain
Huile et acrylique sur toile, 36" x 38" (91.50 x 122 cm)

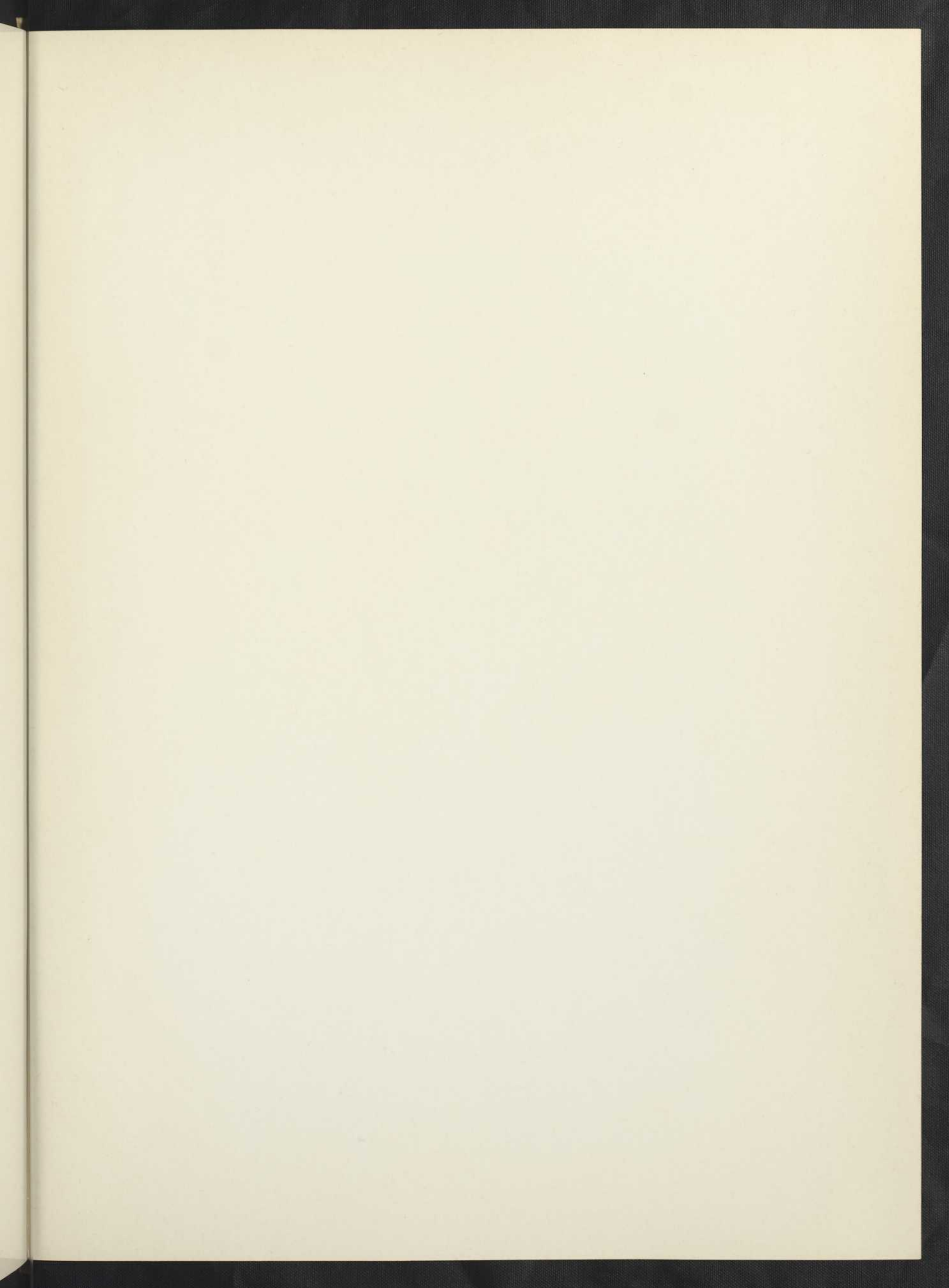


CET ALBUM A ÉTÉ ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 27 AVRIL
1967 SUR LES PRESSES DES ATELIERS HÉLIO GRAVURE
INC., MONTRÉAL. LE TIRAGE A ÉTÉ EXÉCUTÉ SUR
PAPIER GEORGIAN OFFSET LISSE PROVENANT DES
PAPETERIES PROVINCIALES LIMITÉES. LA RELIURE A
ÉTÉ EXÉCUTÉE PAR LA COOPÉRATIVE DES PRESSES
HARPELL, A SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE.

*



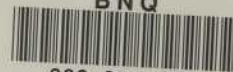








BNQ



000 254 777