



PHOTO : ROBERT ETCHERRY

30<sup>e</sup>  
SAISON  
2013/14

---

▽

# LE GRAND MÉCHANT LOUP

▽

---

— DYNAMO THÉÂTRE —

TEXTE ET MISE EN SCÈNE • JACQUELINE GOSSELIN

—  
**12 AU 30 MARS/2014**  
—

6 À 12 ANS



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

## - LE SPECTACLE -

Peur de se perdre. Inconfort. Peur de l'humiliation. Mademoiselle La Noire, Mademoiselle La Blonde et Monsieur Le Châtain ont chacun leurs failles, leurs fragilités. Alors qu'ils forment un trio pour la présentation en classe d'un exposé sur le rôle du grand méchant loup dans les contes pour enfants, ils se butent à plusieurs problèmes et imprévus. Réussiront-ils à relever ce défi ?

**DURÉE : 55 MINUTES**

## - L'ÉQUIPE DU SPECTACLE -

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE** : JACQUELINE GOSSELIN • **AVEC LA COLLABORATION DE** : MARYÈVE ALARY, MARILYN PERREAULT, YVES SIMARD ET CHAD VINCENT • **CONSEILS DRAMATURGIQUES** : SARAH BERTHIAUME • **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** : CLÉMENCE DORAY • **DISTRIBUTION** : MARYÈVE ALARY, FRANCIS GUÉRARD, MARILYN PERREAULT ET YVES SIMARD • **SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES** : PIERRE-ÉTIENNE LOCAS • **VOIX ET ENVIRONNEMENT SONORE** : CHAD VINCENTAS • **LUMIÈRES** : LUC PRAIRIE • **MAQUILLAGES** : SUZANNE TRÉPANIER • **RÉGIE** : MARJORIE LEFEBVRE

### SAVIEZ-VOUS QUE...

C'est en Angleterre, au 18<sup>e</sup> siècle, que le clown apparaît pour la première fois sur une scène : il est engagé dans les cirques équestres pour distraire les spectateurs entre les numéros des cavaliers. Le public appréciant les numéros comiques, il prend ensuite graduellement de l'importance. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, on le voit dans les spectacles de variétés, où il fait aussi valoir son talent pour la musique. Le clown apparaît au cinéma dès les années 1920, et c'est en 1950 qu'il fait son entrée au théâtre. Il y vient pour s'amuser et amuser le public, mais aussi pour questionner les conventions et franchir les interdits. Un clown a toujours l'excuse de vouloir bien faire. Et c'est pourquoi il peut sans risque envoyer au visage de l'humanité ce qu'elle a de drôle, d'injuste, ou de vaniteux.

Chez DynamO Théâtre, les personnages clownesques ont toujours fait partie de la démarche de création.

### À VOUS DE JOUER

On distingue généralement deux types de clown : le clown blanc et l'auguste, ou clown rouge.

- Traditionnellement, le clown blanc est en apparence digne et autoritaire. Il porte un maquillage blanc et un sourcil (plus rarement deux) tracé sur son front. Le rouge est parfois utilisé pour les lèvres, les narines et les oreilles.
- On reconnaît souvent l'auguste ou clown rouge à son nez rouge, son maquillage noir, rouge et blanc, sa perruque, ses vêtements de couleur éclatante et ses chaussures immenses. Impertinent, il se lance dans toutes les bouffonneries. Il déstabilise le clown blanc dont il fait sans cesse échouer les entreprises, même s'il est plein de bonne volonté.

Saurez-vous nommer les personnages représentés et dire à quelle catégorie de clown ils s'apparentent ?



Fredolini (blanc)



Krusty le clown (rouge)



Mime Marceau (blanc)



Oleg Popov (rouge)



Patof (rouge)



Goblet (blanc)  
et Sol (rouge)



## - LE MOT DE LA SCÉNARISTE ET METTEURE EN SCÈNE -



PHOTO : R. ETOHVERY

« Tire la chevillette et la bobinette cherra... »

J'aime les cancrs, les contes et le théâtre. Je déteste l'inconfort, la peur et l'humiliation. C'est donc de cela dont il sera question. Je voudrais être une fée pour calmer l'inconfort, terroriser la peur, faire disparaître les humiliations et réparer les injustices... les grandes injustices, si choquantes, si troublantes et les petites, plus subtiles, mais si sournoises.

Cependant je ne suis pas une fée, je n'ai même pas de baguette magique et même si je disais « abracadabra », ça ne marcherait pas; mais je sais que c'est dans la difficulté qu'on apprend et qu'on devient plus grand.

Alors comme j'ai le théâtre, les contes et trois magnifiques cancrs, je reprendrai donc cette vieille phrase « Tire la chevillette et la bobinette cherra... » et petit à petit, tout en douceur, avec un peu d'espoir, la porte s'ouvrira.

JACQUELINE GOSSELIN



Jacqueline Gosselin est diplômée de l'École nationale de cirque et de l'Université du Québec à Montréal en enseignement théâtral. Elle a participé à plusieurs stages de perfectionnement de jeu de l'acteur avec Philippe Gaulier (Londres) et Volcano Theatre Company (Swansea). Membre fondatrice de DynamO Théâtre, elle a participé à presque tous les spectacles de la compagnie à titre d'interprète, de scénariste ou de metteure en scène. Elle est responsable du programme de formation continue qu'offre DynamO Théâtre à une trentaine d'artistes chaque année. En 1996, elle a été l'assistante de Robert Dion pour la création de *L'écho de la rivière*; en 2000, elle a réalisé avec ce dernier la mise en scène de *Lili*; elle a également mis en scène *L'envol de l'ange* et depuis 2004, elle a écrit et mis en scène les spectacles *Faux Départs*, *spectacle pour clowns de théâtre*, *Il était trois fois...* et *Le grand méchant loup*. De plus, elle a dirigé des stages à l'École nationale de théâtre du Canada et au Cirque du Soleil. Elle enseigne le jeu clownesque au Collège Lionel-Groulx depuis 2004.

## - LES INTERPRÈTES -



PHOTO : R. ETOHVERY

### Yves Simard

Bachelier en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal, acteur, scénariste et metteure en scène, Yves Simard a joué dans de nombreux spectacles avec les compagnies Carbone 14, Les Deux Mondes et Dulcinée et cie. Il a été conseiller dramaturgique au Cirque du Soleil à la création du spectacle *Wintuk* présenté à New York. Depuis dix-neuf ans, il travaille autant comme metteur en scène (*Les dinosaures ne savent pas lire*) que coscénariste, acteur et marionnettiste avec le Théâtre de la Dame de Cœur. Codirecteur artistique chez DynamO Théâtre, il a été de la distribution de *Déséquilibre-Le défi*, *L'écho de la rivière*, *Faux Départs*, *spectacle pour clowns de théâtre*, *L'envol de l'ange* et *Le grand méchant loup*. En 2011, il a écrit et mis en scène le spectacle *Devant moi, le ciel*.



PHOTO : J. FRANCOEUR

### Francis Guérard

Francis Guérard a fait ses études en violon et en chant à l'Université de Montréal et a étudié parallèlement les percussions classiques. Il est actuellement chef de pupitre des ténors au sein du chœur *Anima Musica*, membre du groupe pop *The Fadeout* depuis 2007 et de la compagnie DynamO Théâtre depuis 2012, avec lesquels il a joué au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il a joint le chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal pour quelques concerts dirigé par Kent Nagano et enseigne le violon, le chant, la guitare et la percussion à l'École de musique de Saint-Hubert et à l'École de musique du presbytère d'Upton. Il dirige depuis plusieurs années des groupes d'élèves en guitare, basse, percussion, chant, piano, violon et violoncelle et réalise avec eux des projets musicaux.



PHOTO : M. DUSSAULT

### Marilyn Perreault

Marilyn Perreault partage sa vie professionnelle entre l'interprétation et l'écriture. Elle a joué pour DynamO Théâtre dans *Mur-Mur*, *Lili* et *Faux Départs*, *spectacle pour clowns de théâtre*; ce dernier spectacle lui a d'ailleurs valu une mise en nomination pour le masque Interprétation féminine en 2005. Récemment, comme comédienne, elle a participé aux productions *Ainsi parlait* de Frédéric Gravel et Étienne Lepage, *Robin et Marion*, *La robe de Gulnara* et *La cadette* du Théâtre I.N.K., *Britannicus Now* du Théâtre du Double Signe, *Vipérine* du Projet MÛ, *Humanity project* de Pigeons international, *La migration des oiseaux invisibles* de Mathieu, François et les autres et *8 femmes* des Productions Jean-Bernard Hébert. En tant qu'auteure, elle a signé les pièces *Nobridgetown*, *Entre A et C il y a B*, *Britannicus Now*, *Roche, papier, couteau...* *Les apatrides* et *Ligne de bus*.



PHOTO : M. GUINDON

### Maryève Alary

Depuis sa sortie du Collège Lionel-Groulx en 2006, elle a joué au théâtre, entre autres, dans *Les huit péchés capitaux* (éloges), *Les sept jours de Simon Labrosse* et *Je m'appelle Marilyn*. À la télé, on a pu la voir dans *La galère* saison 1 et 2, *Le gentleman*, *Taxi 22* ainsi que dans *L'auberge du chien noir*. Elle a participé aux longs métrages *Déraper* ainsi que *Les Malenfans*.

**- LA COMPAGNIE -**

DynamO Théâtre naît à Montréal, en 1981, de la volonté d'un groupe d'artistes de mettre sur pied une compagnie qui intègre au récit théâtral l'acrobatie, la jonglerie, ainsi que le jeu clownesque et masqué. *Mur-Mur*, leur premier spectacle de théâtre de mouvement acrobatique, remporte un immense succès avec près de 1 500 représentations données et reçoit le prix de la meilleure production au festival Teatralia en Espagne. Puis, au fil des créations, les exploits acrobatiques qui impressionnent tant le public se mettent au service des émotions des personnages. Récemment, la Maison Théâtre a présenté *L'envol de l'ange* (2010) et *Devant moi, le ciel* (2013). L'année de sa création, en 2010, *Le grand méchant loup* a été sélectionné pour le prix Louise-LaHaye du Centre des auteurs dramatiques pour l'excellence d'un texte jeune public.

**THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE**

**2013** - *NOUS SOMMES 1000 EN ÉQUILIBRE FRAGILE* · IDÉATION ET MISE EN SCÈNE : ROBERT DION · TEXTE : FRANCIS MONTY  
**2011** - *DEVANT MOI, LE CIEL\** · SCÉNARIO ET MISE EN SCÈNE : YVES SIMARD

**2010** - *LE GRAND MÉCHANT LOUP\** · TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JACQUELINE GOSSELIN  
**2008** - *L'ENVOI DE L'ANGE\** · SCÉNARIO : KIM SELODY · MISE EN SCÈNE : JACQUELINE GOSSELIN

\*SPECTACLES PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE

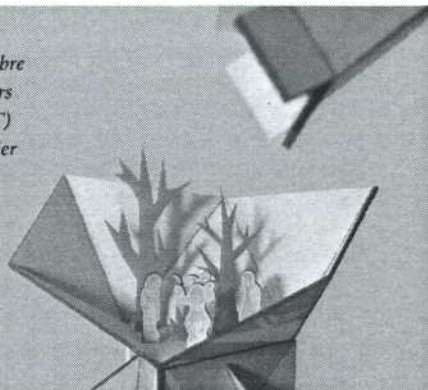
**LA MAISON THÉÂTRE**

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans une salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public. Pour sa 30<sup>e</sup> saison, elle propose deux lieux de diffusion : la Maison Théâtre chez elle et la Maison Théâtre au Prospero.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et du Partenariat du Quartier des spectacles



QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL



Bon spectacle!



MAGIE ET FÉRIE  
LIVRÉES À DOMICILE

**Renaud-Bray.com**  
LIVRES + CADEAUX + JEUX

VISITEZ [RENAUD-BRAY.COM](http://RENAUD-BRAY.COM) ET ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE POUR ÊTRE INFORMÉ DES NOUVEAUTÉS, DES ÉVÉNEMENTS ET DES CONCOURS. À GAGNER : DES BILLETTS DE SPECTACLE POUR LA MAISON THÉÂTRE.



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Les mains de mon père

7 À 12 ANS  
2 au 19 avril 2014  
L'Arrière Scène

