



Le jeudi 10 mars 2016
Week-end

Un magazine Web
 sur le *bien-être*

ISABELLE LARAMÉE Virginie Goudreault, de Saint-Alexandre, a récemment donné un nouveau souffle à son blogue Blond Story. Avec plus de 10 000 visiteurs uniques par mois, ce qui est considérable, l'ancienne chroniqueuse style de vie ancre désormais le contenu sur le bien-être et l'équilibre grâce à son nouveau webzine du même nom. Elle nous en parle.

Page C-2

Virginie Goudreault

(photo Stéphanie Lachance)

MUSIQUE



Ray LaMontagne
 étonne à nouveau
 PAGE C-7

CINÉMA



À l'assaut des vilains terroristes
 PAGE C-6

DVD



Honneur mérité pour Spotlight
 PAGE C-6

VOYAGES



Fin de séjour en Nouvelle-Calédonie
 PAGE C-13

SOMMAIRE

Jeux	C-10
L'Auto	C-11
Recettes	C-12
Antiquités	C-14
Horoscope	C-14



REPAS DE CABANE À SUCRE TRADITIONNEL ET ACTIVITÉS

- Tire sur la neige
- Mini-ferme
- Aire de jeux
- Sentier pédestre
- DJ les samedis soirs
- Balade en tracteur

45, chemin du Sous-Bois, Mont Saint-Grégoire - 450 347-9090
www.info@erablierecharbonneau.qc.ca | www.erablierecharbonneau.qc.ca

>8679608

Un webzine qui inspire un mode de vie sain

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Virginie Goudreault a donné un nouveau souffle à son blogue *Blond Story* dernièrement. Avec plus de 10 000 visiteurs uniques par mois, l'ancienne chroniqueuse style de vie ancre désormais le contenu sur le bien-être et l'équilibre grâce à son nouveau webzine du même nom.

Exit donc les billets sur le mode de vie *glamour* et le rose bonbon pour la résidente de Saint-Alexandre qui souhaite inspirer les lecteurs à adopter un mode de vie plus sain. Entre les trucs yoga, la planification personnelle et les recettes végétariennes, Virginie Goudreault respire enfin le bonheur de vivre de sa passion.

«J'ai pris conscience l'an dernier que je n'avais pas vraiment de ligne directrice avec l'ancienne version blogue de *Blond Story*, confie la fondatrice et responsable du contenu. Étant moi-même *grano*, j'ai commencé à écrire sur le sujet. J'ai ensuite développé mon entreprise autour de l'équilibre de vie. À partir de là, ça a explosé!»

Si elle avoue candidement avoir eu le syndrome de l'imposteur lorsqu'elle écrivait sur des sujets comme la décoration intérieure, elle embrasse désormais pleinement ses textes sur la nutrition.

«Les gens me reconnaissent maintenant à travers les billets, ajoute-t-elle. Je n'ai plus l'impression de tenter d'être quelqu'un d'autre lorsque je parle de nutrition. Je bois des jus verts et je mange des brownies sans lactose!»

BLOGUE

L'univers des blogues regorge à souhait d'adresses Internet plus intéressantes les unes que les autres. Pour Virginie

Goudreault, qui a commencé sa carrière comme collaboratrice à *Ton petit Look* et *Le Garde-Manger* du Québec, l'important n'est pas d'être le plus gros, mais le plus pertinent.

«Il y a plein de gros blogues au Québec, indique celle qui qualifie désormais son site de webzine en raison des spécialistes qui y collaborent. Certains ont entre 40 et 60 collaborateurs qui fournissent du contenu. Mais je me suis rendu compte que les lecteurs suivent une blogueuse en particulier et s'y attachent.»

Son travail, elle le voit comme celui d'une chercheuse. Elle passe donc des heures à surfer sur le Web et à colliger moult informations. Selon elle, les gens ne cherchent pas trop sur Internet. Son rôle est donc de présenter l'information de manière synthétisée et simplifiée.

TRAVAIL

Blond Story est devenu son entreprise au fil des ans. La jeune femme aux cheveux de blé s'est vite rendu compte que pour arriver à en faire un métier, une blogueuse doit y passer de nombreuses heures.

«Les gens ne s'imaginent pas à quel point c'est prenant, dit-elle. Je ne suis pas blogueuse, je suis une fille de projets. Avoir un blogue, c'est comme avoir une petite business.»

Son esprit entrepreneurial lui a servi. Avec des partenaires comme *New Balance*, *Avril Supermarchés Santé* et *Lise Watier*, *Blond Story* a maintenant un modèle d'affaires. Virginie Goudreault a d'ailleurs présenté une série de conférences dans les pharmacies à l'automne en partenariat avec *Lise Watier*.

L'éditrice précise toutefois que les partenariats d'affaires sont quelque chose de délicat lorsqu'on accole les marques au contenu. Il faut garder une ligne directrice pour éviter que les compagnies se



Virginie Goudreault est la fondatrice, directrice créative et auteure du webzine *Blond Story*.

servent abondamment des blogues pour vendre leurs produits. «On ne veut pas devenir une infopub!»

BOUTIQUE

Virginie Goudreault souhaite poursuivre l'accroissement du rayonnement de son webzine en lien avec l'équilibre de vie. En plus des événements et du contenu rédactionnel, elle a mis sur pied une boutique virtuelle éphémère qui propose des produits locaux deux fois par année lors des changements de saison.

«Je voulais mettre sur pied une

plateforme d'achats qui proposerait des objets créés localement. La première édition à l'automne a très bien fonctionné. Je ne voulais pas faire un millier de ventes non plus. Je voulais simplement présenter de beaux produits de qualité faits par des gens d'ici.»

Plusieurs chandails *Inspire* de la designer Elysabeth Daigle, de Saint-Jean, ont ainsi trouvé preneur, de même que les bijoux de Joannie Parent. La prochaine édition devrait se faire en mai sur le site de *Blond Story* qui a été revampé en début d'année. ■

AU CABARET-THÉÂTRE, LE 18 MARS

Une soirée hommage au groupe australien AC/DC

Le Train de l'Espoir, une équipe du Relais pour la vie de Saint-Jean-sur-Richelieu, présente *High Voltage*, un groupe hommage à AC/DC, le vendredi 18 mars, à 20 heures, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

Tous les profits de cette soirée mettant en vedette cette formation de Saint-Jean-sur-Richelieu seront remis à la Société canadienne du cancer.

Par sa fougue et son énergie sur scène, *High Voltage* vous fera revivre la musico-graphie du légendaire groupe australien AC/DC, de leurs prometteurs débuts de carrière jusqu'au succès planétaire d'aujourd'hui, soit près de 40 ans de performance sur scène.

Rythmes d'enfer, guitares endiablées, costumes et instruments légendaires,

voix du tonnerre, tout y est. Depuis sa formation en 2007, le groupe johannais s'est produit dans divers bars, festivals et événements corporatifs à la grandeur du Québec.

Pour avoir un avant-goût du spectacle: <https://youtube/Z0b99iSKKow>

BILLETS

Les billets pour cette soirée sont présentement en vente au coût de 25\$. Pour plus d'informations ou pour vous procurer des billets, vous pouvez contacter les responsables de l'événement par courriel à Letraindelespoir@outlook.com, par téléphone au 514 261-8392 ou sur Facebook (*High Voltage Spectacle-bénéfice*).

Des billets sont aussi disponibles sur le site de la SPEC (frais supplémentaires). ■



Fin d'aventure pour Nicolas Muraton à *La Voix*

La dernière ronde des Duels de *La Voix* diffusée le 6 mars aura clos la présence de Nicolas Muraton au sein de la populaire émission. Le chanteur et musicien a interprété *Rehab* d'Amy Winehouse en compagnie de Martin Goyette. Leur coach Ariane Moffatt a toutefois préféré ce dernier à l'auteur-compositeur-interprète d'Henryville qui s'accompagnait pour l'occasion à la guitare. La prochaine étape des Chants de bataille aura lieu dès dimanche prochain. Rappelons que Marielle Varin de Saint-Jean est toujours dans la course. ■

Fred Pellerin, quelque part dans l'espace-temps

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramée@tc.tc

Les chansons de Fred Pellerin possèdent un univers bien à elles. Au-delà du conte, le *pt'it gars* de Saint-Élie-de-Caxton a le don de plonger le spectateur dans un monde un peu décalé de l'espace-temps.

L'ambiance sonore et visuelle de *Plus tard qu'on pense* fait du spectacle un havre de paix ancré entre deux pas pressés, entre deux idées.

On a l'impression qu'il crée du temps. Un îlot un peu décalé dans l'horaire de la journée durant lequel on peut enfin respirer.

C'est à ce petit voyage qu'ont été conviés 1600 habitants de Saint-Jean-de-Richelieu (comme il aime l'appeler) les 2 et 3 mars lors de son passage au Théâtre des Deux Rives. Un pur instant de bonheur où on a pu «croquer dans le fruit de son arbre à bruit».

Pendant près de 2h30, les spectateurs ont goûté à la vivacité et à la douceur de l'esprit qui habitent cet amoureux de la campagne. Voilà probablement l'une des raisons qui font son succès: être capable de captiver les gens à un point tel qu'ils en oublient leur vie qui vague à cent milles à l'heure.

VIGNEAULT

Fred Pellerin, c'est un peu le Gilles Vigneault des Millénaires. Gardien poétique d'ancestraux



Fred Pellerin (au centre) est entouré de Jeannot Bournival, Alexis Dumais et Daniel Lacoste pour sa tournée *Plus tard qu'on pense*.

cantiques, il est devenu la vigile du terroir comme l'est le poète de Natashquan.

Il est le porte-étendard d'une richesse rurale parfois dévaluée par celle évoquée par la ville et ses banquiers. Fred Pellerin en fait l'apologie lors de sa composition *C'est combien?* en milieu de première partie.

L'amoureux de la chanson québécoise a d'ailleurs inclus *Le grand cerf-volant* écrite et composée par Vigneault aux côtés de Robert Bibeau. Une réinterprétation bien à lui qui a réjoui de nombreux spectateurs visiblement émus.

INTERPRÉTATION

Fred Pellerin est allé piger

quelques chansons ici et là, dont *Mommy* de Marc Gélinas et Gilles Richer en ouverture de la deuxième partie.

Les paroles empruntées à René-Richard Cyr pour *Plus tard qu'on pense* et *Il faut que tu saches* ont ouvert et fermé la soirée entre celles de la plume de David Portelance.

À la blague, Fred Pellerin avoue s'être approprié les chansons des plus grands. «Tant qu'à voler, on va dans les grosses maisons», a-t-il lancé en rigolant.

Puis, c'est avec *Mille après mille* écrite par Gérard Joly que Fred Pellerin a terminé le rappel devant une ovation. Une chanson de route pour prendre

la route, comme il dit!

JEANNOT BOURNIVAL

Peu de gens connaissent son nom, mais Jeannot Bournival est derrière le succès et le grand professionnalisme qui se dégage des chansons de Fred Pellerin. Acolytes et amis depuis toujours, les deux complices ont réussi à tricoter un monde fait de notes, d'accords et de mots.

Le directeur musical et musicien d'instruments à cordes et à vent, Jeannot Bournival, s'est révélé être le trésor caché de Fred Pellerin. Son ami le lui rend bien puisqu'il lui a consacré sa première partie et il l'a mis en lumière à plusieurs reprises. Jeannot Bournival vient

d'ailleurs de lancer l'album instrumental *Page 36 (Musique à numéro)*.

ÉQUIPE

Il faut dire que l'équipe musicale qui entoure la production est d'un niveau exceptionnel. Alexis Dumais au piano et au violoncelle, appelé gros violon dans l'univers de Fred Pellerin, est impressionnant. Même chose pour Daniel Lacoste qui enchaîne les guitares et les instruments à cordes, dont la *steel guitar*, avec un certain génie.

Ensemble, ils bâtissent une espèce de trou noir dans lequel le spectateur est aspiré, notamment grâce à l'apport d'instruments divers comme le ukulélé, le banjo, le hautbois et même une poubelle bossée et un gazou.

TECHNIQUE

La conception des éclairages par Martin Boisclair est impressionnante. Il a habillé la scène d'une façon très interactive, notamment grâce à des lampes installées à différentes hauteurs derrière les musiciens et qui éclairaient en alternance en guise de décor.

Les larges faisceaux lumineux très théâtraux enveloppaient le bric-à-brac d'instruments au sol et mettaient l'accent sur l'aspect malgré tout intime du spectacle.

Un bel habillage appuyé par Steve Branche à la sonorisation et à la direction technique de cette tournée de 49 dates qui n'a rien à envier à personne et qui se terminera en Suisse. ■

Toujours aussi populaires, les Cowboys Fringants

ANNE AMMERLAAN

anne.ammerlaan@tc.tc

Folie. Nostalgie. Retour aux sources. Les Cowboys Fringants, qui avaient marqué les *Jeudis Shows* par leur popularité, ont récidivé en présentant un spectacle à guichets fermés, samedi, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

Dès la première chanson, le public était prêt à faire la fête. Un classique, *Manifestation*, et la foule s'est mise à danser et à chanter de bon cœur.

Visiblement, le public était heureux de retrouver le célèbre groupe québécois. Impossible donc, de rester immobile devant cette fête. Mes pieds se sont mis à danser.

D'autant plus que l'animation avait tout pour plaire. Des ballons en forme d'animaux et des gazous ont été lancés aux quatre coins de la salle bondée, faisant de *Marine marchande* un des multiples moments forts de la soirée.

RÉPERTOIRE

Une nouveauté, un vieux classique. L'alternance entre les chansons connues et celles fraîchement sorties sur l'album *Octobre* a permis de scinder les vieux fans et les plus récents adeptes.

La mixité du répertoire a permis de créer des points de repère pour ceux qui ne connaissent pas leurs nouvelles compositions tout en rassasiant les spectateurs plus nostalgiques.

Il faut dire que les Cowboys Fringants possèdent une longue feuille de route en ce qui a trait aux succès musicaux. Ce véritable «terrain de jeu artistique» leur confère une grande liberté en spectacle.

Les morceaux plus posés comme *La devise* et *Pizza Galaxie* étaient agencés à la célèbre *En berne* pour livrer aux spectateurs un show à la hauteur de leur attentes.

NOUVEAUTÉS

Le passage des Cowboys



Les Cowboys Fringants ont à nouveau fait vibrer leurs nombreux fans.

Fringants s'inscrivait dans le cadre de la tournée *Octobre* issue de l'album du même nom lancé à l'automne dernier. Leur nouveau matériel se veut un joyeux mélange de folie et de cacophonie instrumentale. Une rupture évidente avec les albums plus sages

et matures comme *L'expédition*.

On reconnaît un retour à la remise en question des modèles sociaux. Tel qu'on le retrouvait dans *Break Syndical*, on revendique et on dénonce.

Dans les premiers albums des Cowboys Fringants, les

hautes institutions gouvernementales étaient la cible de leurs critiques. Dans *Octobre*, c'est également le citoyen qui ne bouge pas qui est appelé à se mobiliser.

INTERACTION

Chose certaine, on n'est jamais trop vieux pour aimer les Cowboys Fringants. Tel que l'a prouvé un homme à la barbe blanche, invité à monter sur scène, le temps de quelques fredonnements.

D'autres participations du public ont surgi pendant le spectacle. Un dénommé Vincent a partagé ses talents à la guitare électrique, tandis que J.-B. Potier a pris plaisir à interpréter *L'hiver approche* aux côtés du chanteur Karl Tremblay.

Rares sont les groupes qui peuvent se permettre une telle interaction avec leur public. Cette synergie démontre sans l'ombre d'un doute que les Cowboys Fringants ont su se tailler une place dans l'univers collectif québécois. ■

Une pièce de Félix-Gabriel Marchand pour le 350^e

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Félix-Gabriel Marchand, l'une des personnalités les plus illustres de Saint-Jean, sera en vedette pour le 350^e de la ville grâce à la pièce *Les Faux brillants* présentée par le Théâtre de Grand-Pré.

Mise en scène par Patrick Ménard, la pièce écrite en 1895 reprendra vie sur les planches les 18, 19, 25, 26, 31 mars et les 1^{er} et 2 avril. «On trouvait intéressant d'insérer une pièce de Félix-Gabriel Marchand qui s'inscrit dans les Fêtes du 350^e de Saint-Jean-sur-Richelieu», note-t-il.

Véritable critique sociale, *Les Faux brillants* porte sur les gens qui regardent les autres de haut et sur l'envie de posséder des richesses.

HISTOIRE

Le récit de la comédie *Les Faux brillants* raconte l'histoire de Dumont (Réal Chaput), un homme qui souhaite avoir de la notoriété et être riche.

«Quand il apprend qu'un baron appelé Faquino (Marcel Fortin) veut fréquenter

l'une de ses deux filles, il est tout énévélé! Le baron lui explique que sa fortune arrivera sous peu grâce à son ami venu d'Europe.»

Aveuglé par l'appât du gain et du statut social qui viendra à la suite du mariage de sa fille Élise (Valérie Béliveau), Dumont épluchera sa fortune en guise d'avance au baron.

«Arrive son neveu Jean Brunelle (Stéphane Messier), un espèce de survenant. Il viendra défaire les manigances de celui qui n'est véritablement pas un baron. Sa deuxième fille, Cécile (Évelyne Limoges), n'est pas dupe. Elle verra clair dans le jeu du prétendant, elle aussi.»

LANGAGE

La version présentée sera un mélange de la version revisitée par Jean-Claude Germain pour l'adaptation du Théâtre d'Aujourd'hui en 1977 et l'originale de Félix-Gabriel Marchand.

«La pièce est écrite à l'origine en vers alexandrin. Je trouvais difficile de proposer celle-ci tant aux acteurs qu'aux spectateurs qui ne sont plus habitués à un tel langage soutenu», explique Patrick Ménard qui a toutefois repris entièrement les didascalies pour en faire sa propre mise en scène.

Certains personnages parleront donc en langage de français international tandis que le baron et Élise réciteront leur texte en vers.

VAUDEVILLE

Il y avait longtemps que le Théâtre de Grand-Pré n'avait pas misé sur un vaudeville pour attirer les spectateurs. La pièce était donc tout indiquée selon Patrick Ménard qui voit une belle ambivalence entre le jeu de Molière et l'histoire de Feydeau.



Évelyne Limoges, Valérie Béliveau et Réal Chaput sont de la distribution de la pièce *Les Faux brillants* de Félix-Gabriel Marchand.

«Le vaudeville de Feydeau tournait souvent autour des maris trompés et cocus. C'était l'art de la tromperie. Du côté de Molière, il y avait toujours un Arlequin qui s'en venait arranger les choses par rapport à un événement de tromperie.»

Le jeu exubérant de Dumont s'apparente à celui des personnages mesquins qu'on pouvait retrouver dans les films de Charlie Chaplin, explique le metteur en scène.

«Il va sourire aux autres personnages de la pièce en tentant de les séduire et de cacher sa véritable identité, poursuit-il. Par contre, lorsqu'il se retournera vers le public, il aura un visage méchant et un sourire diabolique. C'est une double face.»

REPRÉSENTATION SPÉCIALE

Les comédiens offriront une représentation-bénéfice des *Faux brillants* afin de financer le monument de Félix-Gabriel Marchand réalisé dans le cadre du 350^e de Saint-Jean.

Les billets pour la représentation spéciale sont en vente au bureau du député Dave Turcotte au coût de 20\$. Pour information, on communique avec le bureau au 450 346-3040 ou à l'adresse dave.turcotte-saje@assnat.qc.ca.

Les billets pour les représentations régulières du Théâtre de Grand-Pré sont en vente au <http://theatregrandpre.ca/> ou en appelant au 450 348-8494. Le prix varie entre 17\$ pour l'admission générale et 14\$ pour les étudiants. ■

LES FAUX BRILLANTS

Réal Chaput Dumont

Marcel Fortin Le baron Faquino

Valérie Béliveau Élise

Évelyne Limoges Cécile

Lisane Chabot Marie-Anne, la bonne

Stéphane Messier Jean Brunelle

Jocelyn Cormier Oscar, le frère de Dumont

Patrick Ménard Le comte

Jean Laliberté Nicolas, le majordome

Alexandre Trudel Responsable de la technique

Étienne Galloy dans le corps d'une marionnette

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Le comédien Étienne Galloy incarne Marc dans la websérie de Télé-Québec *Marc-en-peluche*. Le jeune homme qui prend les traits d'une marionnette devra surmonter l'intimidation à son école.

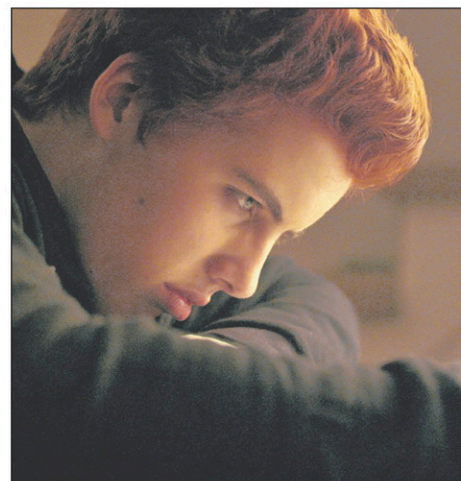
Étienne Galloy croisait les doigts cet été en prévision du tournage de cette websérie jeunesse. L'acteur de Saint-Jean-sur-Richelieu a finalement été choisi pour le rôle principal de la nouvelle production du portail de Télé-Québec.

«On a tourné en octobre à Sainte-Julie, Saint-Constant et Montréal», raconte l'étudiant de cinquième secondaire à l'école Joséphine-Dandurand.

Sortie en février, la série cumule plus de 100 000 visionnements pour la totalité des épisodes en près d'un mois, précise Jasmine Goupil chez Télé-Québec.

COMÉDIENS

De talentueux comédiens se prêtent au jeu, dont les jeunes Luka Limoges (*Subito texto, 30 vies*) et Lenni-Kim (*The Voici Kids, Les beaux malaises*), ainsi que la comédienne Sandrine Brisson (*30 vies, Toute la vérité*). Le marionnettiste



L'acteur Étienne Galloy incarne le rôle principal dans la websérie de Télé-Québec *Marc-en-peluche*.

Michel Ledoux (*Théo*) donne vie à *Marc-en-peluche*.

L'aventure de *Marc-en-peluche* était aussi l'occasion pour Étienne Galloy de retrouver des membres de l'équipe de la websérie *Avec pas de parents*, dont les coauteurs Vincent Lafortune et Benoit Lach.

«C'était comme des retrouvailles, dit-il. En plus, on se connaît mutuellement

entre acteurs jeunesse. J'ai donc eu beaucoup de plaisir sur le plateau.»

INTIMIDATION

L'histoire de *Marc-en-peluche* se déroule dans une école secondaire alors que Marc, le chef de la gang du Trio de la mort, est transformé en marionnette.

«Il va alors dégringoler dans l'échelle sociale et tout le monde va rire de lui, même sa bande, raconte Étienne Galloy. Il passe donc de l'intimidateur à l'intimidé.»

Frédérique, une jeune fille qui étudie à l'école, lui viendra en aide.

MARIONNETTE

On ne voit que très rarement (en *flash-back*) Étienne Galloy dans ses traits de jeune homme. L'ensemble de la série le met en vedette sous les traits de la marionnette.

«Certaines scènes auraient été trop dures si elles avaient été jouées par un vrai comédien. La marionnette n'est pas un gadget dans cette histoire. [...] Elle devient un outil qui nourrit la trame narrative et nous permet d'aller plus loin dans notre propos», raconte le coauteur et réalisateur Benoit Lach.

Le comédien se tenait donc à côté de la caméra durant le tournage pour réciter ses

répliques en coordination avec le marionnettiste qui se trouvait sur le plateau.

«On a dû fusionner rapidement. Il fallait qu'on pense pour l'autre et qu'on s'adapte aux réactions. Une telle performance en duo ne change pas grand-chose, si ce n'est que d'être derrière la caméra», raconte l'acteur qui a aussi fait du doublage en voix hors champ pour quelques productions.

WEBSÉRIE

Pour l'instant, les projets de websérie sourient à l'acteur qui était en lice pour la meilleure interprétation d'une série Web jeunesse aux 30^e Prix Gémeaux.

Avec pas de parents, Karl et Max, Le chum de ma mère est un extraterrestre font partie des productions Web pour lesquelles l'acteur représenté par l'agence Kiwi de Saint-Jean a travaillé.

On pourra voir prochainement Étienne Galloy dans le long-métrage indépendant *Prank* tourné l'été dernier dans la région.

Le récipiendaire du Prix de la relève des Arts 2015 boucle la reproduction d'un court-métrage financé avec la bourse. Le tournage aura lieu cet été à St-Adolphe-d'Howard où se situe l'action. ■

Hommage à la peintre Rita Désourdy

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc

Plusieurs intervenants et acteurs du milieu artistique johannais se sont réunis, vendredi dernier, pour souligner la carrière et le parcours artistique de la peintre Rita Désourdy.

C'est en présence du maire de Saint-Jean Michel Fecteau et du député de Saint-Jean Dave Turcotte que la cérémonie a eu lieu à l'hôtel de ville. Il s'agissait d'une des rares apparitions publiques de Mme Désourdy au cours des derniers mois en raison de la maladie.

M. Turcotte, qui a aussi fait mention de l'apport de l'artiste-peintre sur la scène artistique locale, provinciale et internationale lors d'une allocution le 18 février, a tenu à réitérer sa reconnaissance envers la peintre qui a soufflé ses 80 bougies.

Le député en a profité pour remettre à l'artiste le document d'hommage officiel. Des œuvres de Rita Désourdy, dont plusieurs ont été achetées par la Ville, étaient exposées dans le cadre d'une exposition qui s'est tenue dans le hall d'entrée de l'établissement.

PEINTRE

Arrivée à Saint-Jean-sur-Richelieu en 1986, l'artiste-peintre qui a été dévoilée par le frère Jérôme possède un style issu de la création à partir du subconscient.

Ses tableaux de plusieurs formats ont pris part à de nombreuses expositions tant au Canada qu'aux États-Unis ou en Europe.

Elle a notamment fait des études en peinture contemporaine dans diverses galeries et centres d'arts, dont celui de Carthage en Tunisie et lors de recherches sur l'histoire de l'art en Italie.

MENTIONS

Maintes fois citées lors de symposiums et de conventions artistiques, Rita Désourdy a remporté la médaille d'or d'une exposition au Musée Membling à Bruges en 1994 et au 30^e Grand prix de la Côte d'Azur à Cannes durant la même année.

Elle est détentrice du prix René Boirel remporté lors du Grand prix international de la peinture en 1993 à Deauville, en France.

Au Québec, les œuvres de Rita Désourdy ont été citées dans de nombreux catalogues de répertoire en plus de remporter deux fois la médaille d'or du Concours international visuel en arts en 1986 et 1990.

ATELIER-ÉCOLE

Rita Désourdy a marqué l'histoire du Haut-Richelieu, notamment grâce à son atelier-école situé sur la rue de Salaberry dans lequel elle a enseigné à de



Rita Désourdy a marqué l'histoire du Haut-Richelieu notamment grâce à son atelier-école situé sur la rue de Salaberry.

multiples artistes en herbe et assumés.

En formant ainsi la relève dans le milieu artistique de Saint-Jean, Rita Désourdy a contribué à son essor et sa vitalité, selon le député Dave Turcotte.

Elle avait préalablement mis sur pied le studio Désourdy à Farnham en 1970. De nombreuses municipalités de la région possèdent d'ailleurs des œuvres de Rita Désourdy dans leur collection publique. ■

Souffrez-vous de douleur au pied ou à la cheville ?

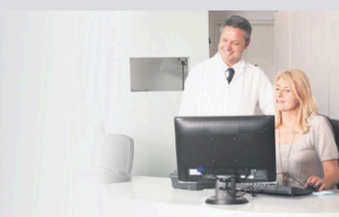
- ✓ Solution novatrice pour soulager rapidement la douleur au pied
- ✓ Retrouvez votre pleine mobilité et mettez fin à votre douleur aujourd'hui



Nous identifierons la cause de votre problème au pied et vous proposerons la solution optimale

Consultation Gratuite

- ✓ Évaluation avec scanner à la fine pointe de la technologie
- ✓ Analyse biomécanique de votre démarche
- ✓ Prise de rendez-vous rapide



Clinique médicale
Saint-Jean-sur-Richelieu
383, Boul. du Séminaire Nord, # 120
Saint-Jean-sur-Richelieu
Prenez un rendez-vous : 450 210-0639
www.cliniquedupied-md.com

FINI L'INTERNET

NOUS VOUS OFFRONS MIEUX QUE LES PRIX EN LIGNE

LUNETTES
COMPLÈTES

*
39\$

GARANTIE 1 AN
MONTURE & VERRES



OPTIQUE LAURIER®

* **POURQUOI PAYER PLUS?** Votre prescription vous appartient, exigez d'avoir une copie de votre optométriste et magasinez. Si vous éprouvez des difficultés à la récupérer, on fera l'appel pour vous! Dr. Hala Jarada, Optométriste.

BELOEIL...91 Boul Sir Wilfrid-Laurier. (450) 446-5444 | ST-JEAN...142 Omer-Marcil Blvd. (450) 349-9600
Le forfait 39\$, incluant monture et verres est valide sur toutes nos montures de lignes régulières en stock. Pour les lunettes designers obtenez 50% de rabais sur les verres et monture ou demandez le forfait 2 POUR 1 Designers. Les traitements spéciaux sont disponibles sur demande pour un prix additionnel (demandez nos forfaits traitement de lentille). Ajoutez 100\$ pour des progressifs multifocaux. L'offre expire le 7 juillet 2016. Dr. Hala Jarada, Optométriste. www.laurier-optical.com

Rien pour souligner la paix dans le monde!

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc



Assaut sur Londres



Le monde est en crise. Cinq de ses hauts dirigeants, incluant ceux du Canada, du Japon, de l'Allemagne, la France et l'Italie sont morts dans un immense attentat perpétré à Londres.

Simple dommage collatéral puisque l'homme le

plus important du monde, le président américain selon Hollywood, est en danger. Rien ne sera ménagé, pas même les victimes, pour ramener à la Maison-Blanche l'emblème patriotique suprême.

Le récit d'*Assaut sur Londres* prend ses racines deux ans auparavant, au nord du Pakistan, par une belle journée ensoleillée durant laquelle l'un des plus grands trafiquants d'armes s'apprête à marier sa fille. Une bombe commandée par les Américains tombe du ciel et fait table rase sur les invités.

Aamir Barkawi (Alon Moni Aboutboul) en ressort vivant avec, à la gorge, une immense soif de vengeance. Il établit alors un plan avec l'aide d'une milice terroriste pour empoisonner le premier ministre britannique. Les funérailles nationales auxquelles assisteront les dirigeants du monde entier s'avèrent être le plus grand guet-apens de l'histoire du cinéma.

Au rythme des bombes et des grenades, les grands symboles de la capitale britannique

s'écroulent, de même que les figures politiques. Le chaos vient de frapper Londres.

SAUVONS LE PRÉSIDENT

L'intrigue de ce film d'action de 99 minutes tourne autour d'une seule phrase: il faut sauver le président américain Benjamin Asher (Aaron Eckhart) qui est la cible des terroristes.

En véritable bouclier humain, le garde du corps présidentiel, Mike Banning (Gerald Butler), devenu chef des services secrets après avoir sauvé le même président dans *Assaut à la Maison-Blanche* multipliera les balles et les cascades pour sauver la vie de son protégé.

Gerald Butler incarne ainsi un hybride entre *James Bond* et *Le Transporteur* qui alignera les exploits en veston cravate. Entre les scènes d'action s'insèrent quelques pauses de dialogues d'amitié des deux protagonistes écourtées par le sifflement des balles.

ACTION

Assaut sur Londres se positionne dans la longue lignée des films d'action à grand déploiement. Le rythme soutenu des

cascades et des scènes est une réalisation de Babak Najafi (*L'argent facile 2*).

Impossible de ne pas remarquer le dynamisme des prises et la qualité des effets spéciaux, notamment lors de la destruction des bâtiments comme l'Abbaye de Westminster en ouverture et lors de la scène finale.

Reste que l'action et l'invéraisemblance des prouesses de Banning, qui se pose en héros contre des dizaines de terroristes, font sourire.

PATRIOTISME

Était-il nécessaire de tabler davantage sur la peur collective entourant les divers attentats des dernières années? Le réel n'est pas suffisant, il faut croire, puisqu'ici on rajoute une couche.

La destruction des symboles, l'infiltration des terroristes au sein des corps policiers londoniens et le désir de tuer le président américain ne font qu'épousseter le patriotisme occidental. Sauver le président, c'est sauver la démocratie.

L'esprit manichéen entre les bons (Américains) et les mauvais

(terroristes) comporte un discours souligné en gras et écrit en majuscules. Rien pour favoriser la paix dans le monde!

MONÉTISER LA PEUR

Ce n'est pas nouveau, l'industrie du cinéma a depuis toujours mis en scène la peur des gens. On n'a qu'à penser aux nombreux récits des cowboys et des Indiens, de la Deuxième Guerre mondiale et de son Pearl Harbor, et tellement d'autres réalités géopolitiques qui ont fait naître parmi eux des classiques.

Depuis les années 2000, Hollywood cumule son lot de récits catastrophes entourant des actes terroristes. En pleine campagne présidentielle américaine, la peur de l'autre et l'incompréhension collective sont utilisées comme moyen de propagande et de désinformation au profit de quelques votes.

Assaut sur Londres ne fait pas exception et contribue à alimenter cette peur collective. Loin de préconiser le déni, il est peut-être temps de se questionner à savoir comment le cinéma peut contribuer à la cause sans alimenter davantage les craintes déjà existantes. ■

DVD

Un Oscar pleinement mérité pour Spotlight

PASCAL CLOUTIER



Spotlight: édition spéciale



Spotlight a remporté le prix le plus important de l'année au cinéma: l'Oscar du film de l'année. Le réalisateur Tom McCarthy a su mettre en images une histoire vraie qui nous impressionne beaucoup.

Avant même d'encenser la production, son réalisateur, sa distribution et la manière dont nous est rendu le scénario de Josh Singer et Tom McCarthy, ce qui nous déstabilise le plus, c'est cette histoire complexe et effrayante à la fois.

Le clergé et le diocèse de Boston qui cachent systématiquement les agissements criminels de ses membres, c'est terriblement inquiétant. Prédicateurs sexuels connus par l'administration qui les cachait dans les différentes paroisses, les ecclésiastiques se servaient à même la population de jeunes garçons pour assouvir leurs bas instincts. L'histoire avant toute chose est scandaleuse.

«Spotlight: édition spéciale», de son titre français, raconte cette histoire du point de vue d'une équipe d'enquête du Boston Globe. Ce groupe, à qui on donne le nom de Spotlight, a à sa tête Walter «Robby» Robinson (Michael Keaton), un chef d'équipe expérimenté au jugement sans faille, du moins presque, qui voit à gérer les ressources qu'on met à sa disposition pour aller au fond des choses.

La synergie de Spotlight peut aussi compter sur l'énergie

Mike Rezendes (Mark Ruffalo), l'efficace Sacha Pfeiffer (Rachel McAdams) et le discret Matt Carroll (Brian d'Arcy James) pour enquêter et vérifier ses sources. Meticuleux, débrouillard et très professionnel, le quatuor doit toujours se référer au nouvel éditeur (Liev Schreiber) ainsi qu'à son assistant (John Slattery) pour avancer dans leur travail.

C'est que ces gens vivent avec une pression énorme provenant directement du Cardinal de Boston (Len Cariou) et de la population. Population qui chérit la religion catholique et voue une véritable admiration à ceux qui la propagent.

Témoin de l'enquête, le spectateur se sentira privilégié de revivre chaque étape importante de cette enquête. On comprendra que les événements du 11 septembre 2001, survenus à la même époque, auront fait de l'ombre à cette histoire invraisemblable.

Vraiment un très bon film sans artifice où chaque acteur se fait valoir comme jamais.

33



«33», de la réalisatrice mexicaine Patricia Riggen, rappelle ce

sauvetage extraordinaire de 33 mineurs chiliens, prisonniers à près de deux kilomètres sous la terre pendant 69 jours. Ça se passait en 2010.

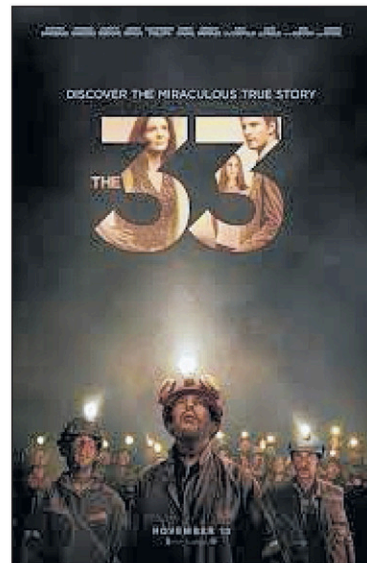
Plusieurs se souviendront des reportages qui nous provenaient en direct de San José et qui suivaient la situation d'heure en heure. On apprenait bien des détails concernant la vie privée de ces travailleurs prisonniers dans le ventre de cette montagne au cœur d'or.

Parmi eux, des leaders naturels comme Mario Sepulveda (Antonio Banderas), des personnages hauts en couleur comme Edison Pena (Jacob Vargas) et des travailleurs courageux comme Darío Segovia (Juan Pablo Raba).

Il y avait aussi ceux à l'air libre qui désiraient libérer les prisonniers de la mine à tout prix. Le président Pinera (Bob Gunton) y a vu une occasion en or de sauver ses compatriotes et de placer le patriotisme chilien à l'avant-plan. Le ministre des Mines, Laurence Golborne (Rodrigo Santoro) s'est donné sans compter pour qu'on ramène à la surface chacun des employés de la mine. De son côté, Maria Segovia

(Juliette Binoche), la sœur d'un des mineurs captifs, s'est investie malgré le froid qui existait alors entre elle et son frère.

Ce film relate la force de ces hommes et de ces femmes qui n'ont pas désespéré. Une production mal dirigée qui a certainement consacré la majeure partie de ses moyens pour le salaire de la distribution. Le résultat final ressemble plus à un film de télévision qu'à une production pour le grand écran. ■



Quand Ray LaMontagne s'inspire de Pink Floyd

GILLES LÉVESQUE
gilles.levesque@tc.tc



OUROBOROS RAY LAMONTAGNE



CHANSONS: 8
GENRE: rock, pop
À TÉLÉCHARGER: *In My Own Way*

carrière depuis ses débuts, il y a 12 ans maintenant, savent qu'il n'en est pas à son premier virage. Celui qu'il nous propose avec *Ouroboros* est toutefois le plus marqué.

Né dans le New Hampshire, ce chanteur de folk à la voix chaude et suave a déjà été comparé à Van Morrison et Tim Buckley. C'était à ses débuts, alors qu'il semblait vouloir suivre leurs traces.

Sa carrière a commencé à prendre un tournant en 2011, alors qu'on lui a remis un prix Grammy pour le meilleur album folk de l'année. Ce bourreau de travail qui dit être influencé par Stephen Stills et Richard Manuel (The Band) a ensuite fait appel à Dan Auerbach, du groupe The Black Keys, pour réaliser *Supernova*, un CD lancé en 2014 qui nous l'a fait voir sous un autre jour.

Or voilà que la semaine dernière, Ray LaMontagne surprenait à nouveau ses fans en lançant un sixième album solo qui accentue le virage entrepris depuis quelques années. Il a cette fois fait appel à Jim James, leader et parolier du groupe My Morning Jacket,

pour l'assister dans la production de ce disque pour le moins étonnant.

Pour décrire le contenu de cet album concept, disons qu'il ressemble un peu beaucoup à *Dark Side Of The Moon*, le chef-d'œuvre de Pink Floyd. L'atmosphère musicale qui s'en dégage est la même. Impossible de ne pas arriver à ce constat à l'écoute de la pièce *In My Own Way*.

On a droit à des harmonies célestes, des sonorités psychédélicques et à des sons de claviers qui ressemblent étrangement à ceux de Richard Wright, le claviériste de Pink Floyd décédé en 2008, à l'âge de 65 ans.

En début de semaine, le site Metacritic accordait une note de 86 à cet album que vous allez sans doute apprécier. Notons que Ray LaMontagne vient d'entreprendre une tournée de 45 villes américaines avec les membres de My Morning Jacket. Souhaitons qu'il fasse un détour par Montréal.

SOLO RECORDINGS,
VOL. 3

STEVE HILL

Steve Hill, l'un des meilleurs guitaristes du Québec, est

attendu au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le 17 mars prochain. Nous y serons, bien évidemment. On peut penser que celui qui est devenu un véritable homme-orchestre sur scène interprétera plusieurs des chansons de ce nouvel album qu'il vient tout juste de lancer.

Il s'agit en fait d'une suite à *Solo Recordings, Vol. 1* et *Solo Recordings, Vol. 2*, lesquels lui ont permis de relancer sa carrière après des moments difficiles. Le principal intéressé est le premier à convenir qu'il ne s'attendait pas à ce que cette aventure en solo connaisse autant de succès. Nous aussi d'ailleurs.

En plus de jouer de la guitare à la manière des grands, Steve Hill chante et joue de l'harmonica et de la batterie en même temps. Faut le faire. Il faut dire que nous sommes en présence d'un surdoué qui jouait du blues aux côtés de Bob Harrison à l'âge de 16 ans. Nous étions d'ailleurs à la Pointe aux cafés lorsqu'il a fait ses débuts sur scène.

Il nous propose à nouveau un heureux mélange de rock et de blues comme on aime en entendre dans de petites salles de spectacle où l'atmosphère

devient survoltée. Neuf des douze pièces sont de nouvelles compositions, alors que les autres sont des reprises.

Cet album a été enregistré en un temps record (quatre jours). Ça sonne comme un CD enregistré en spectacle. Le principal intéressé soutient que c'est le meilleur disque de cette trilogie, mais bien franchement, il serait plus juste de parler d'une suite logique des albums précédents. Que vienne vite le 17 mars! ■



CHANSONS: 12
GENRE: blues, rock
À TÉLÉCHARGER: *Trouble Times*



Décidément, Ray LaMontagne, de son vrai nom Raymond Charles Jack LaMontagne, ne cessera jamais de nous étonner. Ceux qui suivent sa

Billet
100\$

26^e édition **2016**

DÉGUSTATION

Au profit de

30 ANS

FONDATION
LE RENFORT
GRANDE LIGNE

DI-TED
Au coeur de la différence...

VINS & FROMAGES

Le jeudi 24 Mars 2016 à 18h30

Relais Gouverneur
725, boulevard du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu

Sous la présidence d'honneur de
M. Richard Archambault

CENTRE HI-FI
GROUPE SELECT

lerenfort.com

Pour plus de renseignements ou pour réserver votre place, veuillez contacter Mme Marie-Josée Lamothe **450 348-6121, poste 2306**

>6668555

AU PROFIT DE LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

Le groupe AK-100 amasse 3250\$

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Le spectacle-bénéfice du groupe AK-100, le vendredi 4 mars, a permis de récolter environ 3250\$ de profit net qui seront remis à la Fondation canadienne du rein.

Il s'agit d'une belle réussite pour la première collecte de fonds de la gang de musiciens qui a rassemblé pas moins de 375 spectateurs au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

«On est vraiment heureux, lance le fondateur du groupe Dominique Gagné. On est surpris de voir qu'on a amassé autant d'argent. Il faut dire que nous avions 2400\$ en commandite, ce qui nous a permis de faire plus de profits.»

Le groupe formé aussi d'Yves Allard (basse et voix), Pascal Bennon (guitare et voix), Nicolas Yannakopoulos (claviers, guitare et voix), Célia De Castro (voix) et Christine Girard (saxophone et voix) a interprété une trentaine de succès du répertoire du rock et du hard rock.

«On aurait même pu continuer à jouer encore à la fin du spectacle tellement le public a semblé aimé l'ambiance de la soirée», poursuit M. Gagné qui était installé derrière la batterie.

PISTE DE DANSE

Il faut dire que le public a réellement semblé apprécier la soirée selon les dires des membres du groupe qui les



La formation AK-100 a pigé dans le répertoire de Bon Jovi, Supertramp, Green Day et Metallica au grand plaisir de la foule qui s'est mise à danser.

ont même fait danser à l'avant-scène.

«Les gens ont utilisé l'espace pour en faire une piste de danse, rigole celui qui est déjà enthousiaste à l'idée d'une seconde édition. On ne s'attendait pas à ça!»

Dominique Gagné prévoit agrandir l'espace de danse afin de donner une tournure encore plus festive lors des prochaines rencontres du groupe qui compte quatre membres de Saint-Jean-sur-Richelieu.

MALADIE RÉNALE

Tous les fonds amassés seront remis à la Fondation canadienne du rein qui

aide les personnes atteintes d'une maladie rénale chronique et leur entourage.

Le hasard des choses fait même en sorte que le nom du groupe soit lié sans le savoir au traitement de ces maladies.

«Un médecin qui était dans la salle nous a raconté qu'un des premiers modèles de machines de dialyse s'appelait AK 100! C'est un pur hasard qui est vraiment incroyable», lance Dominique Gagné encore ébahi d'une telle coïncidence.

Devant l'engouement qu'a suscité la prestation d'AK-100, une page Facebook au nom de la formation a été ouverte. ■

AU CLAVIER

Exposition

L'exposition *Bouche-Trou* d'André Soucy est présentée au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc jusqu'au 2 mai. L'artiste peintre multidisciplinaire propose une collection d'œuvres colorées et diversifiées. L'entrée est gratuite et la galerie est ouverte durant les heures d'ouverture de la bibliothèque du 347, boulevard Saint-Luc.

Conférence

Vincent Auzas, chercheur dans le cadre du projet Feller Camp 44 à Saint-Blaise-sur-Richelieu, sera à la Société d'histoire du Haut-Richelieu (203, rue Jacques-Cartier Nord) le 15 mars. La conférence débutera à 19h30.

Le docteur en histoire en profitera pour discuter du parcours d'interprétation qui rappellera des faits importants rattachés à notre histoire. Pour information, on communique avec l'organisme au shhr@qc.aira.com, ou on visite le www.genealogie.org/club/ahhr.

Exposition

L'exposition *Couleurs de la nature* de Fern St-Hilaire se déroule à la salle Grand Fort du Pavillon Dextraze sur le site du CMR. L'exposition qui se poursuit jusqu'au 27 avril est ouverte à tous. Pour information, on communique avec art[o] au 450 346-9036, ou on visite le cooparto.com.

Vernissage

Action Art Actuel invite les gens à venir découvrir le travail d'Ève Cadieux. L'artiste présente une œuvre installative intitulée (*PETITS*) *VESTIGES ANNONCÉS*. Le vernissage aura lieu le jeudi 17 mars, à 17 heures, en présence de l'artiste. L'exposition se poursuit jusqu'au 23 avril. La galerie est située au 191, rue Richelieu et est ouverte du mardi au samedi, de 13 à 17 heures.

Vernissage

La coopérative art[o] présente l'exposition *Navigations sous le net* de l'artiste Ida Rivard, du 18 mars au 10 avril, à la salle du 37, rue Saint-Jacques. Le public est invité au vernissage le vendredi 18 mars à 17 heures. Pour information, on compose le 450 346-9036.

Ateliers

Les samedis colorés organisés par Yolande Amyot propose des ateliers d'art pour les enfants de 4 à 6 ans. Le groupe composé d'une dizaine d'élèves expérimentera différents médiums tels que la gouache, les crayons de couleur, les collages, les pastels et autres.

Les ateliers auront lieu les samedis 19 mars, 16 avril et 14 mai 2016, de 9h30 à 11h30. Les séances se dérouleront dans la galerie d'art[o] (37, rue Saint-Jacques). Les parents peuvent

obtenir plus d'information auprès de Yolande Amyot à l'adresse yamyot@hotmail.com. Le coût de participation est de 10\$ par atelier.

Spectacle

L'humoriste Yannick De Martino animera le prochain spectacle-bénéfice du Centre de formation en recyclage et récupération du Haut-Richelieu (CFER du Haut-Richelieu).

La soirée qui se déroulera le 19 mars, dès 19h30, à l'auditorium de la polyvalente Marcel-Landry débutera par la prestation des gagnants du concours de chant des Talents Landry. Les billets sont en vente au coût de 20\$ pour l'admission générale et de 10\$ pour les étudiants du CFER. Pour information, on contacte les responsables au 450 542-5423, ou à l'adresse cfer@hotmail.com.

Aide financière

Le Fonds Claude-Raymond invite les jeunes de la MRC du Haut-Richelieu qui œuvrent dans le domaine des arts, de la culture et des sciences à soumettre une demande d'aide financière.

Les formulaires sont disponibles au Complexe sportif Claude-Raymond, au Service des loisirs, au Service à la vie étudiante du Cégep et au restaurant Les Frères Moreau. Il est également possible d'effectuer une demande via l'adresse courriel: fondsclauderaymond@yahoo.ca. La date limite est fixée au 20 mars 2016. ■

présente

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU 1666 2016
FORT DEPUIS 350 ANS

ISABELLE BRASSEUR

Le 10 mars 1993 demeurera à jamais gravé dans la mémoire d'Isabelle Brasseur. Ce jour-là, l'athlète qui a grandi à Saint-Jean et son partenaire, Lloyd Eisler, ont remporté la médaille d'or aux championnats du monde de patinage artistique. Un exploit qui a fait la fierté de toute une ville... et de tout un pays.

Durant sa carrière, Isabelle Brasseur a gagné deux médailles olympiques et plusieurs titres mondiaux. Elle a été intronisée aux Temples de la renommée des sports du Canada et de Patinage Canada, ainsi qu'au Panthéon des sports du Québec. Ah oui! Notre aréna municipal a aussi été rebaptisé Colisée Isabelle-Brasseur. Un judicieux hommage pour une athlète fort inspirante.

En 2016, on fête en grand!



LES FÊTES DU 350^e SONT POSSIBLES GRÂCE À

BANQUE NATIONALE transdev INVENTONS VOTRE MOBILITÉ

SAINT-JEAN HYUNDAI boom La radio des légendes

tc • MEDIA

FIÈRE PARTENAIRE

VILLE DE SAINT-JEAN-SUR RICHELIEU

POUR EN SAVOIR PLUS

mon350e.com

mon350e

#mon350e

>6668626

MARCHÉ
ADONIS
Un univers de fraîcheur
www.groupeadonis.ca

10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 2016
Mars

ADONIS

GOUSCOURS VÉGÉTARIEN
PETIT FORMAT
3.99 ch.

Poissonnerie Sans température le permet

Filet de tilapia frais 6.99 lb 15.41 kg

Maquereau entier 1.99 lb 4.89 kg

Filet de truite arc-en-ciel 7.99 lb 17.61 kg

Pommes de terre
Sac 10 lbs Canada 1.39 ch.

Rapini É.U. 1.99 ch.

Laitue frisée verte ou rouge É.U. 79¢ ch.

Persil canadien ou italien É.U. 2/1.00

Bananes Costa Rica 49¢ lb 1.03 kg

Nectarines petit calibre É.U. 1.49 lb 3.28 kg

Ananas entier Costa Rica 2.99 ch.

Ananas épluché Costa Rica 3.25 ch.

Oranges petit calibre É.U. 10/2.99

VIANDES FRAÎCHES

Épaule d'agneau 3.99 lb 8.80 kg

Poitrines de poulet désossées 4.29 lb 9.46 kg

Shawarma de bœuf 5.99 lb 13.20 kg

Saucisses Merguez 4.79 lb 10.55 kg

LES SURGELÉS

Mini Rouleaux Kihî ou fromage, feta ou crème vanille 3.99 ch.

Alfa 500 g 3.99 ch.

Toaster Strudel 2/5.99 ch.

Pillsbury 663 g 1.99 ch.

Okra Zero Montana 375 g 1.99 ch.

Crevette crues décortiquées éclair 31/40 4.99 ch.

Blue Tide 400 g 4.99 ch.

DE NOS RÉFRIGÉRATEURS

Yogourt Source grec 4x100g 2.49 ch.

Yoplait probio 750g 3.49 ch.

Yogourt grec 1500g ou 750g 5.99 ch.

Tartinade crémeuse Puck 500 g 8.99 ch.

Fromage 400 g ou Ficeflo 16 un. 336g 4.99 ch.

Black Diamond 4.99 ch.

Jus d'orange avec ou sans pulpe Simply 2.63 L 3.99 ch.

Yogourt Original à saveur Astro Original 650 g 1.99 ch.

Yogourt à boire Kik Astro 200 ml 2/1.99 ch.

Fromage à la crème léger seul. Philadelphie 340 g 2/5.99 ch.

Cretton Bilopage 150 g 2/5.99 ch.

Fromage à la crème léger seul. Philadelphia 340 g 2/5.99 ch.

CHARCUTERIE DE QUALITÉ

Fromage St-Paulin Du Village 10.99 lb 24.22 kg

Mortadelle Fumagalli 5.99 lb 13.20 kg

Jambon au romarin 6.35 lb 13.99 kg

Fromage feta bulgare double crème 6.35 lb 13.99 kg

Prosciutto Cotto Masiro 4.99 lb 10.89 kg

Fromage emmenthal suisse 8.99 lb 19.81 kg

FRAIS DU JOUR

Moelleux pain de ménage ou Club Gadoua 675 g 1.00 ch.

Bagels sésame ou bié entier Andalos 675 g 2.29 ch.

ÉPICERIE UNIVERSELLE

Lasagne Vitale 37.5 g 9.99 ch.

Biscuits Whippet Dare 260 - 585 g 2.49 ch.

Pistaches crues Cedar 300 g 9.99 ch.

Eau de source naturelle Naya 24 x 600 ml 2.99 ch.

Pâtes de quinoa Gogo 227 g 2.99 ch.

Quinoa rouges Cedar 454 g 2.99 ch.

Huile de maïs, de canola ou végétale Mazola 2.84 L 5.99 ch.

Biscuits crème de noisettes et cacao 280 g 1.59 ch.

Halva crème de pistaches ou de chocolat Al-Rabih 200 g 2.29 ch.

Dattes Deglet Nour de Tunisie Les Chamelles 1 kg 5.29 ch.

Sauce tomate Hunt's 680 ml 1.25 ch.

Cubes de bouillon de poulet ou de bœuf Knorr 80 g 79¢ ch.

Biscuits Barzik Daoud Brothers 800 g 8.99 ch.

Thé Yellow Label Lipton 200 g 3.99 ch.

Amandes crues Cedar 454 g 5.99 ch.

Trempeuse d'aubergines Cedar 370 g 1.79 ch.

Riz sela basmati 777 Phoenicia 10 lbs - 4.54 kg 8.99 ch.

Snack Pack Hunt's 4 x 99 g 9.99 ch.

Halva crème de pistaches ou de chocolat Al-Rabih 200 g 2.29 ch.

Dattes Deglet Nour de Tunisie Les Chamelles 1 kg 5.29 ch.

Sauce tomate Hunt's 680 ml 1.25 ch.

Cubes de bouillon de poulet ou de bœuf Knorr 80 g 79¢ ch.

Biscuits Barzik Daoud Brothers 800 g 8.99 ch.

Thé Yellow Label Lipton 200 g 3.99 ch.

Amandes crues Cedar 454 g 5.99 ch.

Trempeuse d'aubergines Cedar 370 g 1.79 ch.

Riz sela basmati 777 Phoenicia 10 lbs - 4.54 kg 8.99 ch.

BIÈRE en bouteilles
Coors Light 24x341ml 2/50¢

Grossitilles 2/7¢

Miss Vickie's 2/7¢

Orville Redenbacher's 2/5.99 ch.

Maïs à éclater
Orville Redenbacher's 150 - 220 g 2/5.99 ch.

Jus Oasis 8 x 200 ml 1.99 ch.

Pâte d'abricots secs Cedar 400 g 2.99 ch.

Raisins secs Sultana Cedar 700 g 2.99 ch.

Biscuits crème de noisettes et cacao 280 g 1.59 ch.

Halva crème de pistaches ou de chocolat Al-Rabih 200 g 2.29 ch.

Dattes Deglet Nour de Tunisie Les Chamelles 1 kg 5.29 ch.

Sauce tomate Hunt's 680 ml 1.25 ch.

Cubes de bouillon de poulet ou de bœuf Knorr 80 g 79¢ ch.

Riz sela basmati 777 Phoenicia 10 lbs - 4.54 kg 8.99 ch.

Trempeuse d'aubergines Cedar 370 g 1.79 ch.

Amandes crues Cedar 454 g 5.99 ch.

Jus d'orange avec ou sans pulpe Simply 2.63 L 3.99 ch.

Yogourt Original à saveur Astro Original 650 g 1.99 ch.

Yogourt à boire Kik Astro 200 ml 2/1.99 ch.

Fromage à la crème léger seul. Philadelphie 340 g 2/5.99 ch.

Cretton Bilopage 150 g 2/5.99 ch.

Fromage à la crème léger seul. Philadelphia 340 g 2/5.99 ch.

Fromage St-Paulin Du Village 10.99 lb 24.22 kg

Mortadelle Fumagalli 5.99 lb 13.20 kg

Jambon au romarin 6.35 lb 13.99 kg

Fromage feta bulgare double crème 6.35 lb 13.99 kg

Prosciutto Cotto Masiro 4.99 lb 10.89 kg

Fromage emmenthal suisse 8.99 lb 19.81 kg

Moelleux pain de ménage ou Club Gadoua 675 g 1.00 ch.

Bagels sésame ou bié entier Andalos 675 g 2.29 ch.

Snack Pack Hunt's 4 x 99 g 9.99 ch.

Halva crème de pistaches ou de chocolat Al-Rabih 200 g 2.29 ch.

Dattes Deglet Nour de Tunisie Les Chamelles 1 kg 5.29 ch.

Sauce tomate Hunt's 680 ml 1.25 ch.

Cubes de bouillon de poulet ou de bœuf Knorr 80 g 79¢ ch.

Riz sela basmati 777 Phoenicia 10 lbs - 4.54 kg 8.99 ch.

Trempeuse d'aubergines Cedar 370 g 1.79 ch.

Amandes crues Cedar 454 g 5.99 ch.

Jus d'orange avec ou sans pulpe Simply 2.63 L 3.99 ch.

Yogourt Original à saveur Astro Original 650 g 1.99 ch.

Yogourt à boire Kik Astro 200 ml 2/1.99 ch.

Fromage à la crème léger seul. Philadelphie 340 g 2/5.99 ch.

Cretton Bilopage 150 g 2/5.99 ch.

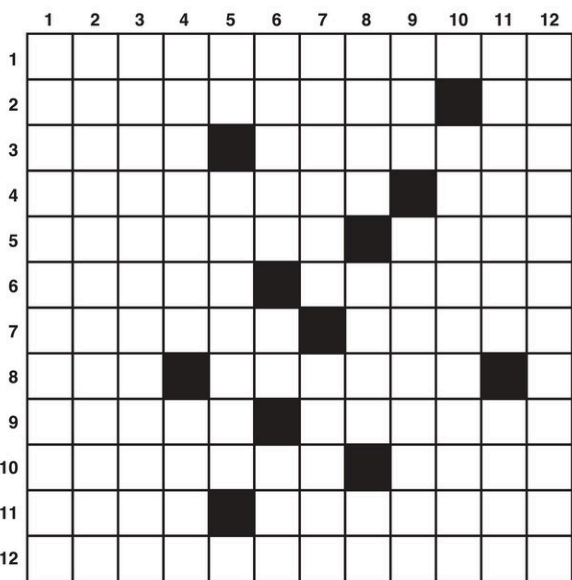
Fromage à la crème léger seul. Philadelphia 340 g 2/5.99 ch.

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités * ou jusqu'à épuisement de la marchandise.
Le texte prévaut sur la photo.



MOTS-CROISÉS

Problème No 379



VERTICALEMENT

- 1- En forme de lamelle.
- 2- Action de changer en mieux.
- 3- Relatifs au ministre.
- 4- Dans le Bas-Rhin. - Détruite.
- 5- Personnel. - Définitifs, immuables.
- 6- Caprice extravagant. - Infinitif. - Prénom féminin.
- 7- Allongés. - Endommagé par le feu.
- 8- Bolet d'une variété comestible. - Volcan sicilien. - Adverbe.
- 9- Glucide. - Fait entendre un petit crépitement.
- 10- Se dit d'un père adoptif.
- 11- Relatif à Linné. - Déesse grecque du Mariage.
- 12- Galvaniseras.

HORIZONTALEMENT

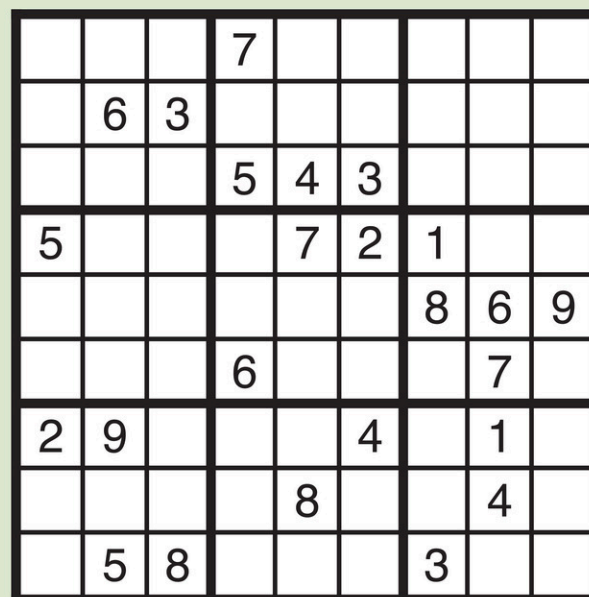
- 1- Matériau formé de lamelles de bois assemblées par collage.
- 2- Corps des amiraux. - Personnel.
- 3- Dans l'Isère. - Qui a deux ailes.
- 4- D'une élite. - Jamais.
- 5- Bordée d'un ruban étroit. - Surveillance destinée à éviter d'être pris.
- 6- Mettre en possession d'un lot. - Ranger en lieu sûr.
- 7- Prénom masculin. - Rendu moins honorable.
- 8- Flan breton aux raisins secs. - Effigie d'un mort à l'état de cadavre nu.
- 9- Inflammation de l'oreille. - Nom de famille québécoise.
- 10- Mouettes à tête noire. - Enchaîner.
- 11- Dégénérescence des villosités du placenta. - Enfreindra.
- 12- Pourvoirs de semences.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 405



RÉPONSE DU NO 404

3	6	1	4	9	2	7	5	8
9	2	5	8	6	7	3	1	4
7	4	8	5	3	1	6	9	2
1	8	9	7	4	5	2	3	6
2	3	7	6	1	8	5	4	9
4	5	6	3	2	9	1	8	7
5	9	3	2	8	6	4	7	1
8	7	2	1	5	4	9	6	3
6	1	4	9	7	3	8	2	5

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier: **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

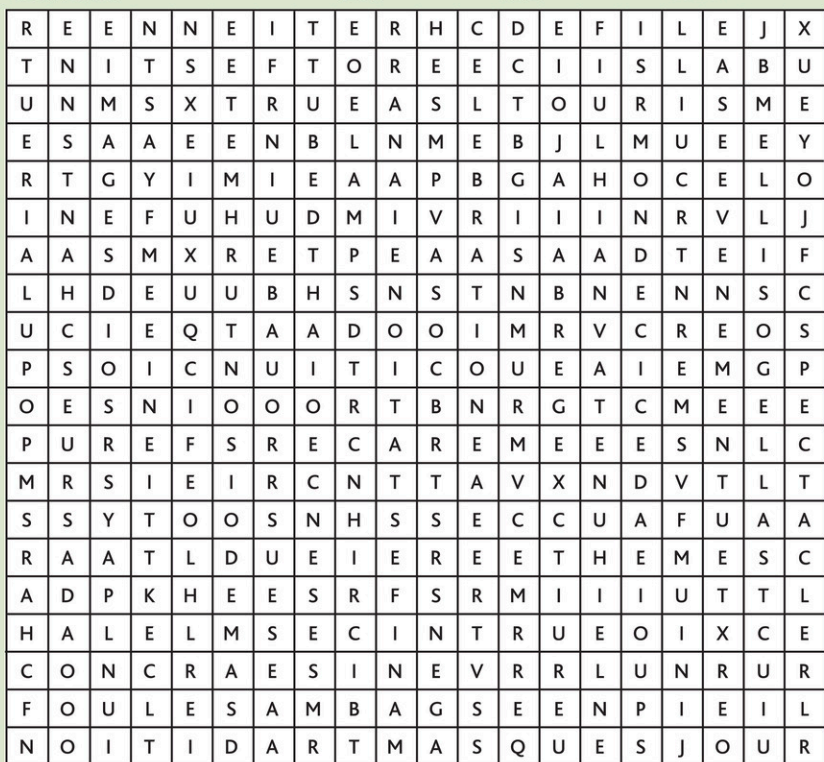
12 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

LE MARDI GRAS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|-------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------------|--|---------------------------|-----------------------|------------------|--|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------|---|---------------|
| A
ALLÉ
AMBIANCE
ANNUEL
ASSISTER
ATTRACTION
AXÉ | C
CARÈME
CARNAVAL
CÉLÉBRATION
CHANTS
CHARS
CHRÉTIENNE
COLORÉS
COMMENCER
CONFISERIES | B
BALS
BOMBANCE
BRUYANT | D
DANSE
DATE
DÉBUT
DÉCOR
DÉFILÉ
DÉGUISEMENTS | E
ÉGOSILLE
ENDIABLE
ENVAHIR
ÉPIPHANIE
ÉVÉNEMENT
EXCÈS
EXHIBER | F
FESTIN
FÊTE
FIERTÉ
FLEURIE
FOLKLORE
FOULE | G
GENS
GRANDIOSE | H
HISTOIRE | I
IMAGES | J
JOIE
JOUR | L
LUMIÈRES
LUXUEUX | M
MANIFESTATION
MASQUES
MONDE
MUSIQUE | N
NICE
NUITS | O
ORCHESTRE | P
PAYS | R
REPAS
REVÊT
REVÊTIR
RIO
RUES
RYTHME | S
SAMBA
SPECTACLE | T
TOURISME
TRADITION | V
VENISE | PÉRIODE
PLUMES
POPULAIRE | JOYEUX |
|---|---|---|---|---|--|-------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------------|--|---------------------------|-----------------------|------------------|--|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------|---|---------------|



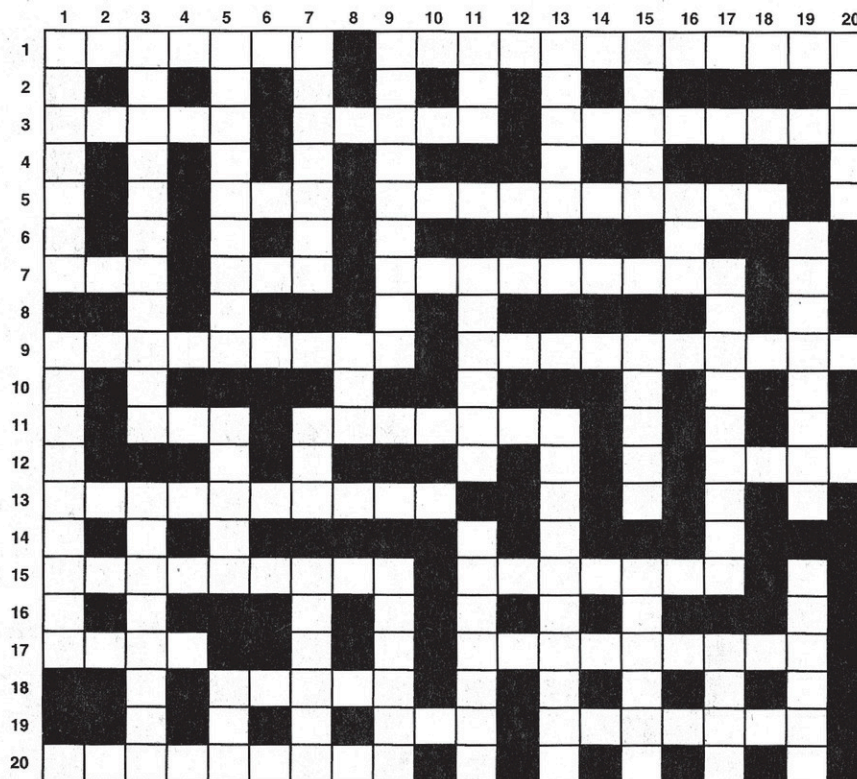
10 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

L'ACQUISITION D'UN IMMEUBLE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|-----|-------|---------|----------|-----------|--------------|
| 3 | 4 | terme | obtenir | 9 | 10 |
| âge | elle | usent | présent | identifié | habitation |
| cie | inné | utile | rassuré | impliquer | hypothèque |
| eus | rien | 6 | réalisé | occasions | obligation |
| fié | | occupé | relater | permettre | production |
| ire | | papier | vendeur | précédent | résolution |
| non | 5 | rendre | | 11 | |
| rue | coûte | savent | | prochaine | administrés |
| sûr | impôt | traite | 8 | protocole | |
| toi | isolé | 7 | localité | retourner | |
| vit | régis | édifice | réponses | situation | 12 |
| | somme | | | | pratiquement |





La Volkswagen Beetle Dune fait un clin d'œil aux Dune Buggy d'antan. Elle se reconnaît par ses gros pare-chocs, ses contours d'aile et ses jantes distinctives.

Le Salon de Québec prend de l'expansion

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



annexe au Centre de foires d'Expocité) et un nombre de 65 000 visiteurs.

NOUVEAUTÉS

C'est dans une atmosphère de blizzard que le 35^e Salon de l'auto de Québec s'est déroulé du 1^{er} au 6 mars, sur le site d'Expocité de la Vieille Capitale.

Cet événement représente des retombées économiques de 4 M\$ pour la ville de Québec. Au total, 35 constructeurs ont exposé plus de 400 véhicules, dont au moins deux premières canadiennes et une vingtaine de premières québécoises et régionales.

Le Salon de Québec a pris de l'expansion au fil des ans avec une surface d'exposition de 200 000 pieds carrés (avec l'ajout cette année du Pavillon de la jeunesse en

annexe au Centre de foires d'Expocité) et un nombre de 65 000 visiteurs. Parmi les nouveautés cette année, il faut souligner que le constructeur McLaren a fait une première présence à Québec en présentant la nouvelle 675 LT. De son côté, Lamborghini a dévoilé en première canadienne le modèle Huracan LP 580-2 à deux roues motrices, alors que Toyota a présenté en grande primeur canadienne le concept C-HR.

Quant aux premières québécoises, on a remarqué la présence des Alfa Romeo Giulia Quadrifoglio, Chevrolet Bolt, Chevrolet Trax Midnight Edition, Chrysler Pacifica, Genesis G90, Honda Ridgeline, Jaguar F-Type Project 7, Rolls-Royce Ghost II Édition spéciale, Subaru Concept Impreza berline et Volkswagen Beetle Dune, pour ne nommer que celles-là. ■



La McLaren 675 LT sera construite à 500 exemplaires. Vendue 550 000\$, elle est animée par un V8 biturbo de 3,8 l (666 ch). 0-100 km/h en 2,9 s et vitesse de 330 km/h.



Le Concept C-HR donne un aperçu du prochain VUS urbain de Toyota. Il rivalisera avec les Nissan Juke, Kia Soul, Honda HR-V, Mazda CX-3, Jeep Renegade et Chevrolet Trax.



La Chevrolet Bolt est une voiture électrique qui entrera en production à la fin de 2016. Elle offrira une autonomie d'environ 320 km avec une charge complète.



Après une période sabbatique, le Honda Ridgeline effectue un retour dans le segment des camionnettes intermédiaires. Polyvalent à souhait, il est propulsé par un V6 de 3,5 l.



Pour concurrencer Lexus (Toyota), Acura (Honda) et Infiniti (Nissan), Hyundai a lancé la marque Genesis. Le premier modèle de la marque de luxe sud-coréenne est la G90.



La Chrysler Pacifica remplacera la Town & Country en 2017. Au menu: nouveau design, plateforme plus rigide, motorisation hybride et transmission à neuf rapports.

Poitrines de canard farcies, jus à la marjolaine

JEAN-PAUL GRAPPE



Les éleveurs de la région et de l'ensemble du Québec élèvent plusieurs familles de canards. Qu'on pense entre autres aux es-

pèces suivantes: Brôme-Pékin, Barbarie, Mulard ou Rouennais-Man-tais.

Si vous connaissez des chasseurs dans votre entourage, vous pouvez privilégier d'autres familles de canards (Colvert, Souchet, Pilet) pour réaliser cette succulente recette. ■

Portions: 4

INGRÉDIENTS

60g (2 oz) de cuisses de canard dénervées
60g (2oz) de foie de canard
2 tranches de pain
60ml (1/4 tasse) de crème épaisse (35%)
1 blanc d'œuf
1 c. à soupe de féculé de pomme de terre ou de maïs
90g (1 1/4 tasse) de marjolaine hachée finement
Sel et poivre
4 poitrines de canard de 240g (8oz) chacune
Sel et poivre
60g (2oz) de graisse de canard
60g (2oz) d'armagnac
125ml (1/2 tasse) de fond brun de canard lié ou de demi-glace vendue dans le commerce
120 g (1/2 tasse) de beurre

LÉGUMES

Crosnes
Pommes de terre rattes
Haricots verts
Épinards

À l'aide du hachoir, hacher les six premiers ingrédients de la farce à deux reprises à l'aide de la grille moyenne. Bien remuer, ajouter la marjolaine, le sel et le poivre. Façonner 4 petits rouleaux de farce de la longueur des poitrines de canard, les envelopper dans de la pellicule plastique et ficeler. Cuire à l'eau à 100 °C (212 °F) de 5 à 6 min et rafraîchir à l'eau froide. Réserver.

Ouvrir les poitrines de canard en portefeuille. Saler, poivrer et farcir avec les rouleaux de farce cuits. Refermer, saler et poivrer. Réserver.

Dans un plat à sauter, chauffer la



graisse de canard et saisir les poitrines côté peau de 2 à 3 min, puis de l'autre côté de la même façon. Couvrir à moitié et laisser à feu moyen de 7 à 8 min. Extraire le gras de cuisson du plat et flamber les poitrines à l'armagnac. Retirer du plat et réserver au chaud. Dans le même plat, ajouter le fond de canard lié et monter la sauce au

beurre. Rectifier l'assaisonnement.

Verser la sauce au fond de chaque assiette. Escaloper les poitrines et les servir sur la sauce.

Si l'on ne cuit pas la farce avant de farcir les poitrines de canard, on devra faire cuire celles-ci plus longtemps, ce qui fera durcir le muscle qui sera alors trop cuit.

Compostelle, une marche pour célébrer la vie!

La 7^e édition du voyage caritatif Compostelle en tandem de la Fondation québécoise du cancer est lancée. Du 10 au 23 septembre, une quarantaine de pèlerins sillonneront le chemin mythique pour leur dépassement personnel tout en amassant des fonds pour soutenir les personnes atteintes de cancer et leurs proches.

Au fil des ans, des marcheurs de tous genres se sont impliqués auprès de la Fondation québécoise du cancer. Certains l'ont fait pour se dépasser tout en appuyant une bonne cause, d'autres pour célébrer leur propre victoire sur le cancer ou pour rendre hommage à une personne touchée par la maladie.

«Il y a quatre ans, j'ai acheté un livre sur Compostelle en me disant qu'un jour, je réaliserai ce projet. Ce jour est arrivé lorsque j'ai appris l'existence de ce voyage par une proche de mon conjoint qui y avait participé. Quel beau hasard!» de s'exclamer Diane Simard-Tremblay, participante de l'édition 2015.

Pour Raymond Cloutier, autre ancien marcheur, les raisons de son départ sont différentes. «Je me rendais à la Fondation avec mon épouse malade pour qu'elle puisse y bénéficier de services. C'est là que j'ai découvert cette activité de financement. Ma femme est décédée rapidement et j'ai décidé de faire ce pèlerinage en sa mémoire et pour rendre hommage à toutes les personnes emportées par le cancer.»



Du 10 au 20 septembre, vous pourriez être parmi les 40 pèlerins qui sillonneront le chemin mythique de Compostelle pour une bonne cause.

FONDS

Participer à Compostelle en tandem, c'est allier voyage, cheminement personnel et philanthropie. L'idée d'amasser des fonds pour venir en aide aux personnes touchées par le cancer a tout de suite plu aux deux marcheurs qui ont choisi d'appuyer la Fondation.

Depuis plus de 35 ans, cet organisme permet aux Québécois atteints de mieux vivre avec la maladie grâce à du soutien psychologique, des programmes de bien-être physique, des services d'information

et des centres d'hébergement situés près des grands centres hospitaliers.

Marcher de 100 à 200 kilomètres demande une préparation, notamment pour les personnes peu actives. Pour Mme Simard-Tremblay, la Fondation a été d'une grande aide en la préparant comme il se doit à ce grand voyage.

«Cela me sécurisait d'être encadrée et soutenue par des accompagnateurs expérimentés. J'ai assisté à des rencontres d'information, des conférences et j'ai reçu l'aide d'un kinésologue pour m'entraîner

à marcher. Je savais que je n'étais pas seule et que j'y parviendrais.»

ÉMERVEILLEMENT

Dès les premiers pas sur la route de Compostelle, on ne pense plus à la marche; on s'émerveille devant des paysages à couper le souffle, on se laisse guider par de nouvelles rencontres et on crée des liens avec les autres marcheurs du groupe.

Pour M. Cloutier, c'est un immense bien-être qu'il a éprouvé, un sentiment jamais ressenti lors de randonnées précédentes. Il y a une dimension spirituelle unique sur cette route, note-t-il. Quant à Mme Simard-Tremblay, elle s'est sentie libre et délivrée de sa routine. Cela lui a permis de prendre un temps de réflexion qui lui a été très bénéfique.

INVITATION

Les deux pèlerins sont unanimes à dire qu'il s'agit d'une expérience hors de l'ordinaire qui, de surcroît, contribue au bien-être de milliers de Québécois touchés par le cancer. Ils recommandent à tous ceux qui portent en eux ce rêve de le réaliser.

Ce pèlerinage vous fera découvrir de beaux paysages, des villages pittoresques, mais vous ferez la plus belle rencontre de toute, la rencontre de soi.

Renseignez-vous dès aujourd'hui sur le voyage caritatif Compostelle en tandem en vous rendant sur le compostelleentandem.com ou en communiquant avec Suzanne Létourneau, au 1 800 363-0063 ou au compostelleentandem@fqc.qc.ca. ■

Nouméa et la province Sud de Grande Terre

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



l'intolérance des Kanaks à l'alcool. Ça nous paraît un peu tiré par les cheveux parce qu'ils peuvent faire comme nous, aller au magasin durant l'avant-midi.

PROVINCE SUD

Les pieds sur la terre ferme, après dix jours de navigation dans le magnifique lagon, il nous reste deux jours pour explorer Nouméa et la province Sud de Grande Terre.

En allant chercher la voiture de location, le loueur accepte que nous remettions la petite Peugeot à l'aéroport dans deux jours, sans frais supplémentaires. On note le kilométrage parce que le prix, 125\$ pour deux jours, vaut pour l'ajout de 300 km seulement au compteur.

Premier arrêt: une petite épicerie pour acheter de quoi boire et grignoter en route. On trouve de l'eau et du coca-cola, des chips, quelques fruits. Le matin, on achète du vin pour le souper chez le capitaine. En Nouvelle-Calédonie, la vente d'alcool est interdite les après-midi, mercredi, samedi et dimanche, jours de congé des écoliers.

Il semble que ce règlement ait été adopté pour protéger les enfants en considérant

Nous prenons la direction du sud par le côté ouest de l'île. On s'offre un régal pour les yeux sur les petites routes sillonnant les montagnes, de Nouméa à Mont-Doré. À la fontaine du col de Plum, une source fournit son eau douce gratuitement à tous ceux qui viennent s'y approvisionner.

Une dame nous offre une bouteille que nous acceptons avec grand plaisir. À Mont-Doré, on retrouve toutes les caractéristiques de l'ancienne colonie française: la mission mariste, l'église à haut clocher de la Conception et les maisons coloniales françaises.

Nous passons ensuite à Prony, La Madeleine, les Bois du Sud avant de nous retrouver sur la côte est. On traverse des forêts où la verdure l'emporte sur le rouge de la terre. Disons que, sur de longs tronçons, on se sent seuls au monde. On découvre des espaces quasi désertiques créés par les mines de nickel à ciel ouvert.



Sur les routes de montagne, on prend plaisir à traverser les passages à gué bordés par de petits créneaux laissant passer le ruisseau ou la rivière.

Sur les routes de montagne, on prend plaisir à traverser les passages à gué bordés de petits créneaux laissant passer le ruisseau ou la rivière. Les roues de la voiture plongent dans cinq à dix centimètres d'eau, ça gicle de chaque côté et la belle voiture blanche se retrouve maculée de terre rouge. C'est très beau et on s'amuse comme des enfants, mais une panne de voiture serait très malvenue, sans téléphone, ni personne alentour.

excellents, avec des voisins de table bien sympathiques. On s'y attarde avec une bouteille de vin blanc bien frais avant d'aller finir l'après-midi sur l'une des magnifiques plages de la ville.

Ainsi se termine le séjour en Nouvelle-Calédonie. Nous partons tôt demain matin, destination Los Angeles en Californie, pour réaliser un vieux rêve de jeunesse de Pauline. ■



Yaté, bastion indépendantiste de la province Sud de Nouvelle-Calédonie. Population: 1747 h. à 95% kanak.



Le Centre culturel Tjibaou est dédié à la culture kanake. Y sont regroupés un musée, une médiathèque, le palais des congrès, un centre de spectacles et un parc.



La promenade Pierre-Vernier s'étire sur quatre kilomètres, le long de la côte Blanche à Nouméa.

YATÉ

En arrivant à Yaté, on découvre une petite ville qui nous laisse perplexes, un peu inconfortables. C'est une ville habitée par les travailleurs kanaks de la centrale hydroélectrique. On ne se sent pas les bienvenus. Les gens nous regardent passer, l'air surpris. On cherche un sourire invitant, mais il ne vient pas.

Pour revenir à Nouméa, nous prenons l'autoroute qui traverse l'île d'est en ouest et retrouvons avec grand plaisir Richard, le capitaine, sa femme Catherine, et nos amis marseillais accompagnés de leurs amis nouméens sur la terrasse de la cour intérieure. Les Audoly nous font goûter à la viande de cerf en fondue, dans une ambiance polynésienne, à la française. Absolument délicieux!

NOUMÉA

Le lendemain, nous faisons le tour de la ville de Nouméa. On y trouve toutes les infrastructures et les commodités d'une ville moderne installée sur le bord de la mer: centres commerciaux, zone industrielle, centre culturel, musées, marinas, hôtels, restaurants, parcs et plages.

Pour les musées, le centre culturel Tjibaou, le parc zoologique et forestier. Nous manquons le bateau; c'est fermé le lundi. Nous essayons quand même d'entrer sur le terrain du centre Tjibaou dédié à la culture kanake, pour voir son architecture moderne. Le gardien de sécurité accepte de nous laisser faire quelques pas pour apercevoir et photographier une partie de l'ensemble.

Dans le stationnement, pendant que nous planifions l'itinéraire vers le golf, un autobus complètement vide y fait un arrêt prolongé. Nous allons voir la conductrice qui nous donne les indications: à droite, puis à gauche, tout droit... Voyant notre désarroi, elle propose de nous y conduire, tout en faisant son circuit régulier.

GOLF

À l'approche du golf, elle stoppe, descend du bus et montre le panneau à suivre. Merci beaucoup! Une fois arrivés, la préposée à l'accueil nous explique le parcours, neuf trous en bord de mer et neuf répartis dans les collines, 5889 mètres par 72. Au champ de pratique, le départ se fait sur la terre et les balles tombent dans un lac. Les distances sont marquées par des bouées flottantes.

Nous prenons le repas du midi au restaurant du club: cuisine française et service



NOUVELLE-CALÉDONIE

- Monnaie: franc Pacifique (CFP)
- 1\$ = 80 CFP



Titulaire d'un permis du Québec.

Suivez-nous sur

CROISIÈRE ET SÉJOUR

Départ : 21 octobre 2016
Groupe accompagné de 13 jours

Exclusif à Saint-Jean !

Croisière de 7 nuits à bord
du magnifique Norwegian Jade,
départ de Venise

Itinéraire : Venise-Zadar, Croatie-Kotor, Monténégro-Corfu, Grèce-Messina, Italie-Rome, Italie-Mer-Barcelone

Forfait boissons incluses
durant la croisière

1 nuit à Venise 4*, 3 nuits à Barcelone 3*,
avec tous les petits déjeuners
Tour de ville guidée en français à Barcelone
Tous les transferts
Vols avec Air Canada Rouge et Lufthansa

8 places disponibles,
faites vite!

Tarif réservez-tôt
jusqu'au 31 mars **Prix réduit!** À partir de **2 835\$**
cabine intérieure, occupation double

SÉJOURS À MAIORI

Départ de Montréal : 27 mai 2016

Hôtel 4 étoiles
Appartement vue jardin
Vols avec Air Transat
16 jours | 15 nuits

À partir de
1 629\$*
occupation double

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc
450 359-1166

*Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1% (ex. : 1,00\$ / tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU
10 AU 16 MARS 2016

BÉLIER**21 MARS AU 20 AVRIL**

Vous pourriez recevoir une soudaine illumination concernant votre avenir professionnel. Vous réussirez à mettre de côté vos peurs et vos craintes afin de foncer tête première dans vos passions.

**TAUREAU****21 AVRIL AU 20 MAI**

Les invitations viendront de toutes parts! Vous serez une personne populaire, aussi bien parmi votre cercle d'amis qu'au travail. Au travail, vous accroîtrez considérablement votre clientèle.

**GÉMEAUX****21 MAI AU 21 JUIN**

Vous devriez obtenir le feu vert de la part de votre conseiller financier pour acquérir une propriété ou pour financer un projet qui vous tient à cœur. Votre avenir sera conforme à vos attentes.

**CANCER****22 JUIN AU 23 JUILLET**

Vous vous organiserez sûrement un voyage de dernière minute. Vous avez fortement besoin de ressourcement et de prendre le temps de réfléchir à certaines situations qui vous préoccupent.

**LION****24 JUILLET AU 23 AOÛT**

Ce sera en surmontant de nouveaux défis que vous développerez tout votre potentiel. Peu importe les objectifs, vous y mettrez tout votre cœur pour les atteindre de manière spectaculaire.

**VIERGE****24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE**

Sentimentalement, l'idée du mariage pourrait très bien vous traverser l'esprit. Au travail, il faudra faire attention de ne pas vous impliquer émotionnellement pour négocier correctement.

**BALANCE****24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE**

Votre relation amoureuse aura besoin d'action : il faudra briser la routine. Une courte formation vous offrira de nouvelles possibilités au travail et l'abondance suivra presque instantanément.

**SCORPION****23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE**

On vous considérera comme un héros pour avoir sauvé quelqu'un d'une fâcheuse position, ne serait-ce que pour l'avoir écouté quelques instants. Cette personne vous en sera éternellement reconnaissante.

**SAGITTAIRE****23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE**

Il ne serait pas impossible que vous ayez écho d'une naissance dans la famille. Vous mettrez la main sur une occasion en or concernant un chez-soi parfaitement conforme à vos besoins.

**CAPRICORNE****22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER**

Vous serez assez motivé à l'idée de changer de véhicule. Ou alors, on vous invitera à participer à un voyage. Au travail, vous pourriez négocier avec des gens qui ne s'expriment pas très bien en français.

**VERSEAU****21 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

Vous trouverez les solutions à tous vos problèmes financiers. Au travail, vous aurez la possibilité d'accéder à un poste supérieur et d'obtenir une importante augmentation de salaire.

**POISSONS****19 FÉVRIER AU 20 MARS**

Beaucoup d'action en perspective! Vous aurez tendance à courir les boutiques en vous accordant un peu de luxe. De plus, vous en profiterez pour refaire votre garde-robe et vous offrir un nouveau look.



>6564159

TRÉSORS DE FAMILLE

Un rare buffet-vaisselier plus que centenaire

MARIO WILSON



Il est généralement admis que la fabrication de meubles lors de la période de changement de siècle (1875-1925) s'est produite progressivement entre le travail d'ébénisterie limitrophe à l'expression artistique et la production de masse exécutée avec des matériaux moins nobles.

La découverte de puissantes machineries permettant de tailler et façonner aisément le chêne et les essences plus résistantes que le pin a ainsi conduit les fabricants de meubles à utiliser ces nouvelles variétés de bois.

On utilisa donc d'importantes pièces de bois dur et les différents nouveaux styles de meubles, comme les créations Eastlake, Victorien ou Mission, furent des occasions pour les créateurs de parfaire leurs œuvres sans trop de contraintes.

Le buffet-vaisselier de notre chronique, apparenté sans l'ombre d'un doute avec le superbe meuble apparaissant à la page 43 du livre de Michel Lessard, Meubles anciens du Québec, constitue un bel exemple de ce type de meuble très peu courant datant de la première période de cette utilisation artistique du chêne en Amérique.

DESCRIPTION

On pourrait sans doute comparer ce meuble avec un «side-board» plus récent, c'est-à-dire un buffet de la fin du premier quart du vingtième siècle, et on remarquerait facilement la différence entre le travail artistique, l'essence de bois et l'allure générale du meuble. On passe alors du très élégant au plutôt ordinaire.

Les vitraux des portes inférieures, la grande vitrine bombée de la porte de gauche ainsi que toutes les vitres dans le plomb de la partie supérieure donnent à ce meuble une impression de richesse que peu de meubles affichent de nos jours.

Imaginez seulement les autres pièces de mobilier qui accompagnaient ce buffet-vaisselier dans l'immense salle à manger d'autrefois. On ne les retrouvait pas dans une petite habitation de campagne, encore moins dans la mansarde d'ouvriers



photo TC Media - Mario Wilson

Ce buffet-vaisselier a une valeur d'environ 3000\$. C'est un beau trésor de famille.

des quartiers pauvres de la grande ville. Une conclusion facile à faire que ce type de meubles si imposants n'a pas été vendu à des millions d'exemplaires et qu'il y a là une explication quant à leur rareté chez nos antiquaires.

VALEUR

Caché dans une maison des années 1980, le propriétaire est désormais prêt à le laisser partir. Les rénovations à l'intérieur de la maison ne permettent désormais plus de mettre en valeur cet imposant meuble familial.

Il y a quelques années, alors qu'un antiquaire jeta un coup d'œil sur ce buffet-vaisselier et lui découvrit quelques restaurations mineures, on annonça au propriétaire que le meuble n'avait dorénavant plus une bonne valeur

marchande. Sitôt cette phrase complétée, il offrit 1000\$ à ce dernier pour en faire l'acquisition. Il a vite mis la puce à l'oreille du Johannais qui décida finalement de le conserver. Il a bien fait puisque sa valeur marchande de 3000\$ lui permettra peut-être de le vendre à un jeune couple qui en prendra soin pour les cinquante prochaines années.

À VENIR

J'ai été bien entendu fort surpris d'avoir la chance d'examiner un tel meuble si près de chez moi et, la discussion avec le propriétaire aidant, il m'a également montré une très belle bibliothèque et une pièce de verre carnaval qui me semblent plutôt rares.

Je vous en écris un mot lors de mes prochaines chroniques. ■



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>6614575



RENDEZ-VOUS SUR
WWW.CANADAFRANCAIS.COM

>6675570



Les couchers de soleil sur le Pacifique sont toujours magnifiques.

Ultime voyage avant la grande traversée



MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Dans moins de deux semaines, nous entame-rons notre traversée de l'océan Pacifique, soit près d'un mois plus tard que prévu.

Comme vous pouvez vous l'imaginer, nous avons dû reporter notre départ à quelques reprises afin de procéder à plusieurs réparations sur le bateau.

Nous avons même fait appel aux garde-côtes américains pour une inspection de routine que nous avons échouée. Il nous faut donc faire quelques ajustements supplémentaires.

C'est un bien pour un mal. Si nous étions partis à la date initiale, soit au début d'octobre, nous aurions fait la rencontre d'Olaf, l'un des plus puissants ouragans jamais enregistrés sur le Pacifique.

L'ULTIME TEST

Ce qui nous amène donc à l'ultime test avant la traversée: un périple aux îles Channel situées au large de la Californie. Ces quelques jours en mer nous permettront de vérifier divers éléments techniques.

Pour Jeff et moi, ce sera aussi l'occasion de confirmer notre participation au voyage. Nous avons quelques inquiétudes côté sécurité. Après tout, 20 jours sur l'océan ne doivent pas être pris à la légère. Surtout lorsqu'il s'agit de votre première expérience réelle au cœur du grand bleu.

ÎLES CHANNEL

L'après-midi tire déjà à sa fin lorsque nous quittons le port de Los Angeles. Le vent se lève rapidement et les vagues gagnent en dimension.

Notre passage à la porte des anges (l'entrée du port) ne se fait pas sans heurts. Les vagues sont si grosses qu'elles frappent les vitres du cockpit.

Le capitaine, Jeff et Kevin, l'autre membre d'équipage, s'amuse sur le pont. Personnellement, j'essaie de convaincre mon estomac de conserver son souper. J'ai l'impression d'être dans une sècheuse en marche.

QUAND TOUT VA MAL

Il nous faut finalement trois jours pour parcourir la courte distance qui nous séparait de l'île Santa Cruz située au large de Santa Barbara. Une vitesse d'escargot.

Nous naviguions contre le vent, ce qui nous a contraints à changer de cap à maintes reprises, le bateau n'étant pas conçu pour cette allure.

Puis, le vent est tombé, complètement, nous forçant à utiliser le moteur.

Le retour s'annonçait plus prometteur. Naviguer sous le vent rime généralement avec vitesse et confort. Du moins, c'est ce qu'on m'avait promis. Mais comment voulez-vous profiter de cette position favorable quand les vents sont absents?

PANNE DE MOTEUR

Il nous est arrivé bien d'autres pépins au cours de cette traversée.



Voici notre voilier! Construit dans les années 1970, il possédait à l'origine deux mâts.

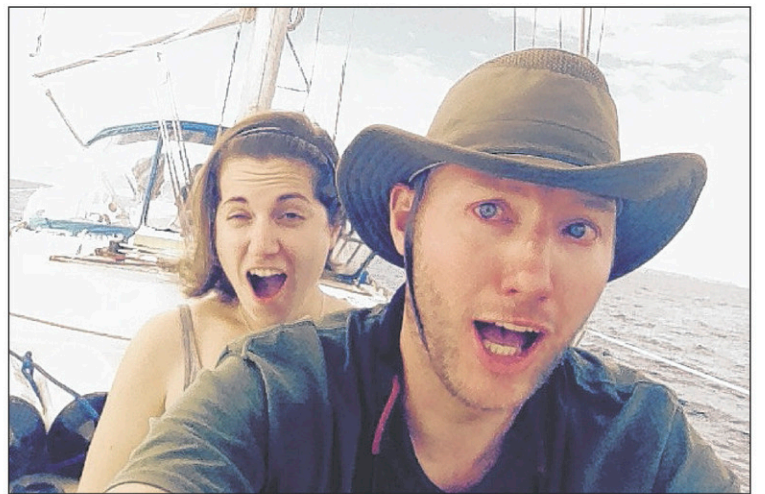
Le capitaine a décidé d'apporter des modifications au moteur, ce qui a entraîné une panne complète en pleine nuit.

Le pilote automatique nous a aussi abandonnés. Par chance, nous avons une carte nautique à bord, mais le capitaine n'était pas en mesure de la lire.

Jeff a pris les choses en main. Je l'ai aidé. Cet aspect théorique de la voile, je connais!

PEU CONCLUANTS

À la vue de cette escapade, nous avons dû faire un choix déchirant.



Jeff et moi avons vécu quelques frousses au cours de ce voyage.



Petit moment de bonheur près de l'île Santa Cruz alors qu'un oiseau survole l'océan à côté du bateau.

Nous ne ferons pas partie du voyage à Hawaii. Trop d'éléments nous inquiètent.

Le manque de préparation du capitaine, ses lacunes en tant que navigateur, la défaillance des systèmes électriques à bord, le moteur qui a des sautes d'humeur constantes, etc.

Ça nous brise le cœur. On a

investi beaucoup de temps et d'énergie dans ce projet qui se termine finalement en queue de poisson.

Mais nous sommes confiants. En moins d'une semaine, nous avons déjà trouvé un nouveau capitaine prêt à nous accueillir sur son voilier de 41 pieds. Il est en route pour la Polynésie française. Une nouvelle aventure s'annonce. ■



Lorsque nous jetons l'ancre, nous utilisons l'annexe pour nous rendre sur le rivage. Aux commandes, Jeff (à gauche) et Kevin (à droite).



L'un des moments forts de ce voyage fut notre première rencontre avec des dauphins. J'en sautais de joie sur le pont!



PREMIER COMMANDITAIRE DU HOCKEY MINOR PARTOUT AU CANADA

Le consommateur avisé lit les petits caractères : * : ** : *** : **** : V. D. Les offres de cette annonce s'appliquent à la livraison au détail des modèles neuves sélectionnées achetées auprès des concessionnaires participants à compter du 8 mars 2016 et pendant le mois en cours seulement, et peuvent être modifiées ou prolongées sans préavis. Les frais de transport (1 745 \$) et les frais sur le climatiseur (le cas échéant) sont compris dans le prix d'achat. Certains frais supplémentaires ne seront ajoutés au prix d'achat qu'en cas de demande. Le concessionnaire peut devoir échanger ou commander un véhicule (lorsque applicable). Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et conditions. * Les rabais totaux de 9 000 \$ sont disponibles sur les nouveaux modèles Ram 1500 2016 sélectionnés (à l'exclusion des modèles à cabine simple) et consistent en une combinaison de 7 500 \$ en remises au comptant (déduites du prix négocié avant l'application des taxes) et de 1 500 \$ en boni de fidélisation et de conquête. Certaines conditions s'appliquent. Dans la limite des stocks. * Les remises au comptant sont offertes sur certains modèles neuves 2016 sélectionnés et sont déduites du prix négocié avant l'application des taxes. Une remise au comptant de 7 500 \$ est applicable sur les modèles Ram 1500 2016 sélectionnés (à l'exclusion des modèles à cabine simple 4X2 et 4X4 2016, qui se qualifient pour une remise de 5 500 \$). Voyez votre concessionnaire participant pour tous les détails. + Les taux de financement à l'achat à partir de 0% jusqu'à 7,2% et à partir de 2,99% jusqu'à 9,9% sont offerts aux clients admissibles sous réserve de l'approbation de crédit par la RBC Banque Royale, la Banque Scotia ou Financement auto TD et sont applicables sur certains modèles 2016 sélectionnés. Exemples : Ram 1500 Laramie Limited HEMI™ V8 4X4 2016 à cabine d'équipe (DS6R91 + 26V) avec un prix d'achat de 59 740 \$, incluant les rabais totaux allant jusqu'à 9 000 \$, déduite du prix négocié avant les taxes, et un boni de fidélisation et de conquête de 1 500 \$, financé à un taux de 0% / 2,99% pour 72/96 mois sans aucun acompte (0 \$), équivalent à 156/208 paiements aux deux semaines de 382,95 \$ / 323,07 \$, des frais de crédit de 0 \$ / 7 457,83 \$ et une obligation totale de 59 740 \$. ** Prix de départ du modèle Ram 1500 Laramie Limited HEMI™ V8 4X4 2016 à cabine d'équipe, roues arrière jumelées et moteur turbo diesel Cummins™ (D28P92 + 2EH + WLA) montré, incluant un rabais de 9 345 \$ pour le moteur turbo diesel Cummins™ et 1 500 \$ en boni de fidélisation et de conquête : 71 395 \$. Les prix de départ des véhicules montrés incluent les remises/bonis au comptant et n'incluent pas les options (par exemple, certaines teintes de peinture). Les options sont disponibles moyennant des coûts additionnels. Les modèles montrés peuvent différer légèrement des modèles qui sont commercialisés au Canada. - Le boni au comptant de fidélisation et de conquête de 1 500 \$ sur les camions Ram est offert aux clients admissibles à l'achat au détail d'un modèle Ram 1500 2016 sélectionné (à l'exclusion des modèles à cabine simple). Ram châtis-cabine 2015/2016, Ram châtis-cabine 2015/2016 ou d'un fourgon utilitaire Ram 2016 et est déduit du prix négocié après l'application des taxes. Les clients admissibles sont les propriétaires actuels d'un camion Dodge ou Ram ou les propriétaires ou locataires actuels d'un camion d'un autre fabricant. Le véhicule doit avoir été acheté ou loué par le client admissible et enregistré à son nom au plus tard le 1^{er} mars 2016. Une preuve de propriété ou d'entente de location sera exigée. Les travailleurs spécialisés sont également admissibles. Ceci inclut les travailleurs agréés, les travailleurs certifiés et les clients qui terminent un certificat d'apprentissage. Une preuve de licence ou un certificat de travailleur spécialisé sera exigé. Certaines conditions s'appliquent. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et conditions. - Le financement à taux non préférentiel avec approbation de crédit. Financement à taux non préférentiel avec approbation de crédit. Financement à un taux de 4,99% disponible sur les modèles Ram 1500 2016. À l'exclusion des modèles à cabine simple. Exemple de financement : Ram 1500 Laramie Limited HEMI™ V8 4X4 2016 à cabine d'équipe (DS6R91 + 26V) avec un prix d'achat de 59 740 \$, incluant les rabais totaux allant jusqu'à 9 000 \$, déduite du prix négocié avant les taxes, et un boni de fidélisation et de conquête de 1 500 \$, financé à un taux de 4,99% pour 84 mois sans aucun acompte (0 \$), équivalent à 182 paiements aux deux semaines de 389,17 \$, des frais de crédit de 11 088,05 \$ et une obligation totale de 70 828,05 \$. Certaines conditions s'appliquent. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails. - Affirmation basée sur les catégories de camions 2500/250 et 3500/350. Avec l'équipement approprié. Une tonne métrique = 2 200 livres. Basée sur la catégorie des camions pleine grandeur 3500/F-350 et l'information relative à la compétition disponible au moment de la publication. Basée sur une comparaison de la capacité de remorquage maximale du Ram 3500 2016 (jusqu'à 31 210 lb), du Chevrolet 3500 2015 (jusqu'à 23 200 lb) et du Ford F-350 2016 (jusqu'à 26 500 lb). - Le logo SiriusXM est une marque de commerce enregistrée de SiriusXM Satellite Radio inc. **Coop publicitaire des concessionnaires Chrysler • Dodge • Jeep • Ram**

RAM 1500 2016

FINANCEMENT À L'ACHAT À PARTIR DE :

0 %[±] JUSQU'À 7,2% MOIS

ET AUCUN ACOMPTÉ SUR LA PLUPART DES MODÈLES RAM 1500 2016

OBTENEZ DES RABAIS TOTAUX ALLANT JUSQU'À

9 000 \$[°]

INCLUANT 1500 \$ EN BONI DE FIDÉLISATION ET DE CONQUÊTE SI VOUS POSSÉDEZ ACTUELLEMENT UN RAM OU TOUT AUTRE CAMION DE MARQUE CONCURRENTE OU SI VOUS ÊTES UN TRAVAILLEUR SPÉCIALISÉ DÉTENANT UNE CARTE DE COMPÉTENCE OU D'APPRENTI[®]. À l'exclusion des modèles Ram 1500 2016 à cabine simple.

OU CHOISISSEZ

UN FINANCEMENT À PARTIR DE :

2,99 %[±]

POUR 96 MOIS ET AUCUN ACOMPTÉ

SUR LA PLUPART DES MODÈLES RAM 1500 2016

RAM 1500 2016



Canadian TRUCK KING Challenge **GAGNANT** 2 ANNÉES DE SUITE



Prix de départ du modèle Ram 1500 Limited HEMI™ V8 4X4 2016 à cabine d'équipe montré, incluant les rabais totaux de 9 000 \$[°] (qui consistent en une remise au comptant de 7 500 \$⁺ et un boni de fidélisation et de conquête de 1 500 \$)^{**} : 59 740 \$^{**}

RAM HEAVY DUTY 2016



Prix de départ du modèle Ram 3500 Laramie 4X4 2016 à cabine d'équipe, roues arrière jumelées et moteur turbo diesel Cummins™ montré, incluant un rabais de 9 345 \$[†] pour le moteur turbo diesel Cummins™ et 1 500 \$[°] en boni de fidélisation et de conquête : 71 395 \$^{**}

MEILLEURE CAPACITÉ DE REMORQUAGE DE SA CATÉGORIE[†]

JUSQU'À **31 210 LB**

JUSQU'À **3,5 TONNES** DE PLUS QUE LA CONCURRENCE[‡]

MEILLEUR COUPLE DE SA CATÉGORIE DE 900 LB-PI

(MOTEUR CUMMINS™ AVEC TRANSMISSION AUTOMATIQUE AISIN™)[†]



LE CONSTRUCTEUR AUTOMOBILE AU 1^{ER} RANG DES VENTES AU PAYS

VOUS REBÂTISSEZ VOTRE HISTORIQUE DE CRÉDIT ? TAUX NON PRÉFÉRENTIELS À PARTIR DE SEULEMENT **4,99 %** SUR APPROBATION DE CRÉDIT[°]



camionram.ca/offres