

# le nouvelliste plus

Supplément du week-end, samedi 1er février 1986

Spécial  
quatre pages



LE 31 JANVIER 1951  
LE PONT DUPLESSIS TOMBAIT

**“Cette année mes souvenirs sont plus précis que jamais”**

Flageol Photo

SHAWINIGAN

SHAWINIGAN-SUD, TROIS-RIVIERES, CAP-DE-LA-MADELEINE

**STUDIO RÉGENT**

4 ENDROITS  
POUR VOUS SERVIR



**1 HEURE**  
pour vos  
**FILMS**  
**PHOTOS COULEURS**

**GRATUIT** à votre choix

- Double-jeu
- 1 photo 5 x 7 cartonnée
- 1 film, même format

**TROIS-RIVIERES:**  
RUE STE-MARIE 378-6695  
(coin St-Georges)

**CAP-DE-LA-MADELEINE:**  
RUE THIBEAU 379-4224  
(coin Mgr Comtois)

**SHAWINIGAN:**  
1942, ST-MARC 536-2087  
(anciennement LaManna Photo)

**SHAWINIGAN-SUD:**  
2395, 5e AVENUE 537-0177  
(coin 124 (anciennement Robert Therrien))



Jean-Paul

## Motoneige

Vous lisez le Plus et je suis encore en expédition avec 80 motoneigistes à travers le Québec. Cette semaine m'a donné l'occasion de concocter une Petit Jean-Paul à l'instar de l'autre, le Petit Robert, sauf que mon mini dictionnaire n'a d'autre but que celui de vous faire comprendre les motoneigistes, si jamais vous voyagez avec eux.

**-5h 30!** C'est une heure que vous entendez tonner chaque matin dans le téléphone de votre chambre. Ça signifie qu'il vous reste une heure et trente pour vous laver la carcasse fourbue de la veille, déjeuner, vous habiller comme un ours en rut et sautez sur votre motoneige pour la journée.

**-Hot Shots!** Pas moyen de les traduire. Ce sont de petits sachets de cristaux chimiques que vous placez dans vos mitaines congelées pour vous sauver les doigts en roulant. Un copain de voyage les a mépris pour le sucre au déjeuner

et en a foutu une enveloppe dans son café. La dernière fois que nous l'avons aperçu, il courait sur l'autoroute des Cantons de l'Est, la boucane au nez.

**-Clencher!** Tout simplement cela veut dire appuyer à fond sur l'accélérateur de la motoneige.

**-Taper!** Prononcer téré. C'est l'action de clencher en tenant le pouce rivé sur l'accélérateur. Très reposant. Les yeux vous changent de trous tant les arbres viennent vite de chaque côté.

**-Guédille!** Se disait autrefois d'un hot dog à n'importe quoi sauf la saucisse. Maintenant, chez les motoneigistes en tous cas, c'est le guiliguili qui gèle au bout du nez en filant dans le vent glacial.

**-MX!** Pour Minute Xavier. Il s'agit d'une motoneige fabriquée par Bombardier. Ils m'en ont prêté une d'ailleurs pour notre dernière expédition. Particularité: Serrez les genoux quand vous accélérez sans quoi elles vous part d'entre les cuisses et vous restez assis bêtement avec rien sous les fesses.

**-Full Face!** Prononcez foule féce. C'est la visière qui recouvre tout le visage du motoneigiste pour le garantir contre le froid. Si vous n'en portez pas, vous risquer de rentrer avec un tas de branches entre les dents dans les sentiers serrés. Dans le foule féce, il faut éviter de conduire avec le rhume. Dernièrement, j'ai vu un copain éternuer dedans. Il avait bouffé un sandwich au beurre de peanut avec des tranches de bananes. Beurke!



Ginette

## Absolution

J'étais bien calée dans mes oreillers, en pyjama, en train de lire la vie de Churchill. Mon esprit vagabondait à travers l'ancien Empire glorieux lorsqu'une plainte poignante et lancinante me tira brusquement de ma rêverie. Je brisai mon serment de non ingérence dans les affaires privées des voisins et téléphonai, rongée d'inquiétude, à la jeune femme d'Armand: "Brigitte, je pense que Pantouffle va mettre bas!" — "C'est un mâle. Bonne nuit!"

Le ton était sans appel. Brigitte reste murée dans le silence. À la suite d'une querelle avec Armand, elle a flanqué mon voisin à la porte. Armand, dépité, s'est retrouvé à faire du camping dans le salon de Maurice avec un unique complet et une brosse à dents achetée chez Jean-Coutu le lendemain midi. Brigitte s'est montrée intransigeante. Elle n'a pas rouvert la porte à "l'ignoble créature".

Sa peine étant à ce point douloureuse, elle a coupé tous les ponts même avec nous, reprochant à Maurice d'héberger le traître: "Oui mais Brigitte, Maurice a posé un geste humanitaire en ne laissant pas Armand coucher dehors en plein hiver!" — "Si je comprends bien, vous encouragez les maris volages?" Nous nous étions mis le doigt entre l'arbre et l'écorce. Voilà maintenant que les pluies acides nous tombaient dessus.

Il y avait déjà quatre jours que la guerre froide durait. Brigitte se consumait de chagrin et d'orgueil et Pantouffle, privé de son maître bien-aimé, hurlait de nuit en nuit après la lune comme un coyote. J'étais au bout du rouleau.

Je brisai une nouvelle fois mon serment de non ingérence dans les affaires privées des voisins et allai frapper chez Brigitte: "J'ai pensé que tu serais peut-être intéressée d'apprendre qu'Armand t'a acheté un manteau de renard pour la Saint-Valentin. Une vraie merveille. Je l'ai vu." Le tir alla droit au but. La résistance de la jeune mariée s'ébranla: "Dans le fond, c'est ce n'est pas un si mauvais mari, mon Armand!" Je sautai sur le téléphone: "Armand, tu peux revenir mais j'ai négocié la paix au prix fort." — "Hein?"

— "Ca te coûte tes obligations d'épargne du Canada." — "Quoi ????" — "J'ai dit à Brigitte que tu l'aimais au point de lui avoir acheté un manteau de renard!" — "Dis plutôt que je l'aime au point de m'endetter. J'ai flambé mes obligations d'épargne pour notre voyage de noce!"...

## Quand le sport influence la mode

— page 29A



DELATRI en liberté.



# Du hockey en luge pour les handicapés

par Roland PAILLÉ

**CAP-DE-LA-MADELEINE** — La pratique du hockey sur glace telle que nous la connaissons aujourd'hui remonte selon certains experts à 1855. Le Canada en a tôt fait son sport national qui est pratiqué depuis par presque tous les petits Canadiens à un moment de leur vie. Il faut cependant reconnaître que pendant toutes ces années (131 ans), un nombre relativement grand en a été privé.

Bien qu'il ait été impossible de connaître le nombre d'handicapés aux membres inférieurs au Québec ou dans la région 04, on peut néanmoins supposer qu'il y en a quelques milliers dans la province. Aller jusqu'à tout récemment, pour toutes ces personnes, l'idée de jouer au hockey sur glace tenait de l'irréalisable, ...ou du miracle. Il s'agissait là d'une autre activité sur laquelle il devait faire une croix à cause de leur situation physique. Mais...

Sans qu'on puisse préciser l'année de cet événement, ce sont à des Norvégiens que l'on doit la pratique du hockey en luge. Celui-ci permet à des personnes qui n'ont pas l'usage de leurs membres inférieurs de s'adonner à la pratique du hockey sur glace. En 1980, il a fait son apparition au Canada dans les provinces de l'Ouest, plus précisément en Alberta, et depuis, il tend à gagner toutes les régions du pays. Depuis deux ans, on le trouve dans la capitale nationale, et cette année, le Québec s'initie à sa pratique.

## MAIS QU'EST-CE DONC QUE LE HOCKEY EN LUGE?

Le hockey en luge est un sport d'équipe qui se joue sur une patinoire selon les règlements usuels du hockey. Les adeptes de cette discipline, plutôt que de se mouvoir sur patins, s'assoient dans un traîneau auquel ils sont attachés par mesure sécuritaire. Ils utilisent deux courts bâtons pointus pour se déplacer et lancer la rondelle. Selon Claire Ébacher, directrice de l'Association régionale de loisirs pour handicapés de la Mauricie (ARLPHM), il s'agit d'un bon moyen d'intégration pour les personnes handicapées et non-handicapées. Il permet aux handicapés de réaliser la joie de jouer au hockey sur glace et aux personnes non-handicapées de joindre les handicapés et de jouer avec eux. "Tout le monde, en étant assis dans ces luges, se retrouve sur un pied d'égalité", explique celle qui espère grandement voir le hockey en luge s'implanter le plus tôt possible dans la région.

Déjà dans l'est du pays, cette nouvelle discipline sportive tend à gagner de plus en plus d'adeptes. Sylvie Tourigny, des Jardins d'Eau, un organisme servant à promouvoir les activités sportives pour les handicapés, souligne



(Flageol Photo — Terry Charland)

La directrice de l'Association régionale de loisirs pour handicapés de la Mauricie, Claire Ébacher, s'est réjouie des résultats obtenus.

que deux équipes ont déjà vu le jour à Ottawa en 1984. "Quelques handicapés de la capitale nationale se sont regroupés et ont trouvé une compagnie d'assurances pour défrayer le coût des luges". Mme Tourigny ajoute que pour équiper deux équipes de six joueurs chacune, il en coûte environ \$2 500, soit approximativement \$200 pour chacun des traîneaux.

Récemment, l'ARLPHM, conjointement avec les Sportifs roulants du Québec, a organisé pour notre région une séance de démonstration et d'initiation au hockey en luge. La réponse des handicapés aux membres inférieurs (de la région) et de leurs parents et amis a été fort enthousiaste et bon nombre d'entre eux ont enfin pu s'adonner à la pratique de notre sport national dans le format modifié qui leur était proposé.

## "J'AIMERAIS JOUER SOUVENT"

Michel Bédard, de St-Louis-de-France, est âgé de 10 ans et est cloué à un fauteuil roulant depuis sa naissance. Il était de ceux qui se sont rendus à l'aréna Jean-Guy Talbot pour voir ce qu'était le hockey en luge. A cette occasion, il a pu, pour la première fois de sa vie, jouer au hockey sur la glace. "J'ai déjà joué au baseball, au basketball, et j'ai fait de la natation et du tir-à-l'arc, mais c'est la première fois que je vais sur une patinoire et que je joue au hockey. J'aime bien ça. J'espère pouvoir jouer souvent".

## QUAND L'ADAPTATION ENGENDRE L'ADAPTATION

Alain Grenier, 19 ans, de Trois-Rivières, pratique différents sports depuis plusieurs années. Jamais il n'avait joué, ou même pensé jouer au hockey. Après s'être adonné au basketball pendant deux ans et demi, il s'est lui aussi initié dernièrement au hockey en luge. Sa première réaction en a été une favorable. "C'est ben l'fun", a-t-il confié.

Cette première expérience au hockey en luge lui a permis de constater que cette activité était plus éprouvante au niveau respiratoire que musculaire. "Ce n'est pas forçant. C'est même moins forçant que de pousser les roues d'un fauteuil roulant étant donné que le traîneau glisse sur la surface glacée. Par contre, c'est plus essouffant que fatigant (fatigue musculaire)".

Bien que ce nouveau sport demande une grande force dans les bras pour déplacer le traîneau, les handicapés en fauteuil roulant ont un avantage sur les non-handicapés: ils ont développé au fil des ans la puissance dans leurs bras à force de pousser les roues de leur véhicule.

Après avoir lui-aussi remarqué que le hockey en luge avait l'avantage de placer tout le monde sur un pied d'égalité, Alain a souligné que "maintenant que le hockey s'adaptait à l'handicapé, ce dernier devait maintenant s'y adapter".

Le jeune homme qui aime beaucoup faire du sport espère lui-aussi qu'il aura la chance de pratiquer régulièrement ce nouveau sport qui l'intéresse beaucoup.

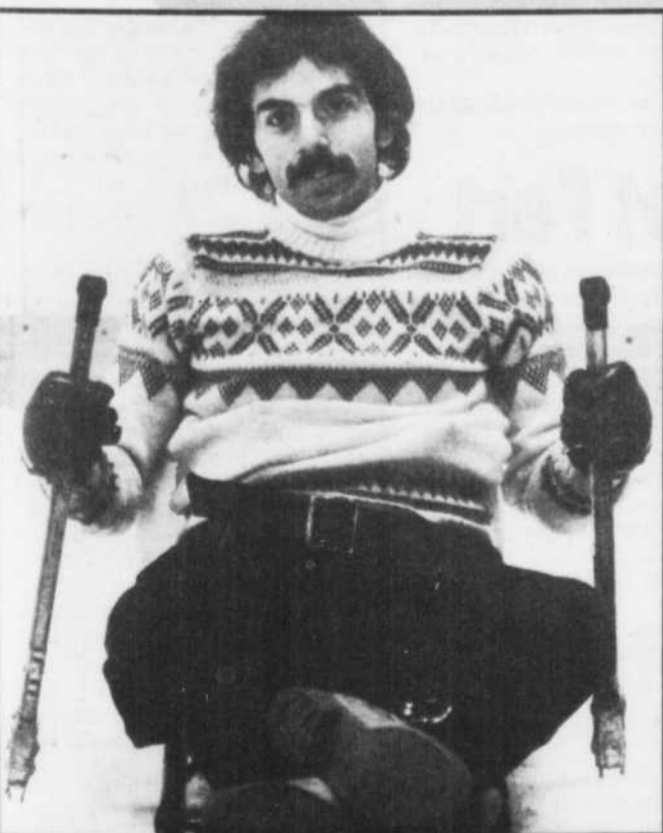
## EN VOIE DE S'IMPLANTER DANS LA RÉGION?

S'il n'en tient qu'à la directrice de l'ARLPHM, Claire Ébacher, le Coeur du Québec aura du hockey en luge, possiblement l'an prochain. Mais d'ici là, on devra recruter des personnes vraiment intéressées à former deux équipes et à voir à l'organisation de parties et de tout ce que cela comporte. "Il arrive, des fois, que les handicapés manquent de motivation. Par contre, si la demande vient d'eux, on fera tout pour les aider à la réalisation de deux équipes de hockey en luge. Mais la demande doit venir de la base", a-t-elle répété.

Une fois que l'intérêt se sera manifesté, la deuxième étape sera évidemment celle du financement, probablement via la commandite des luges, puis l'organisation des équipes et des parties.

Quelques instants après la démonstration donnée par les Sportifs roulants du Québec, on parlait déjà dans les couloirs de l'aréna Jean-Guy Talbot de la possibilité de libérer quelques heures de glace intérieure pour la pratique du hockey en luge, car celle-ci doit absolument se faire à l'intérieur. "A l'extérieur, une personne handicapée aux membres inférieurs peut geler du bas du corps sans s'en apercevoir étant donné que bon nombre d'entre elles n'ont aucune sensibilité dans les jambes", précise Claire Ébacher.

A la suite de l'initiation au hockey en luge qu'a eue un groupe d'handicapés de la région, il est fort à parier qu'ils auront leurs équipes, probablement l'an prochain, d'autant plus que cette discipline leur offre la chance d'avoir une activité physique de premier ordre durant les rigoureux mois d'hiver, une période particulièrement éprouvante moralement pour ces personnes puisqu'elles doivent limiter leurs sorties à l'extérieur à cause du froid, contrairement à la période estivale.



Alain Grenier, âgé de 19 ans et cloué à son fauteuil roulant depuis sa naissance, était heureux d'avoir expérimenté le hockey en luge. (Flageol Photo — Terry Charland)



La mine réjouie de Michel Bédard, 10 ans, reflète bien l'impression qu'il a eue à la suite de son initiation au hockey en luge. Michel espère pouvoir souvent recommencer l'expérience. (Flageol Photo — Terry Charland)

A la galerie Hébert-Gaudreault

## "Perversions angéliques" de Gervais Gauthier

par André GAUDREULT

On rencontre souvent dans le monde des arts de joyeux zigotos. Remarquez que ce ne sont pas toujours les moins doués. Mais ce sont en général des super extravertis dont l'exubérance des manifestations extérieures dépassent la moyenne. Gervais Gauthier, qui expose jusqu'à demain à la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier à Trois-Rivières, me paraît être un de ceux-là.

Son cheminement en dit long d'ailleurs sur son attitude devant le monde et devant la peinture. Abandonnant ses études plutôt jeune (en secondaire I), il n'en fut pas moins un rat de bibliothèque qui s'adonnait en même temps à la peinture.

Il devait reprendre les études à l'UQTR en art plastiques il y a deux ans.

Lors de sa première exposition à 17 ans, dans le hall d'un hôtel de sa région natale de Jonquière, il devait d'un coup de sabre détruire le meilleur de ses tableaux. "Et je ne savais pas encore ce qu'était une performance", dit-il. Par surcroît, il n'était "vêtu" ce soir-là que de peinture (body-painting). Plus tard, dans une exposition de groupe, il décroche ses quatre tableaux parce que, contrairement à ce qu'on lui avait affirmé, le travail des autres artistes n'avait rien à voir avec sa démarche personnelle.

Mais attention! ce n'est pas tout. L'exposition qu'il offre présente-

ment est intitulé "Mes perversions angéliques". "Ces perversions, écrit-il, se situent en plein désert ou dans de vastes pièces désertes. Cela est dû à la capacité que j'ai de projeter dans le vide mes perversions picturales... Pour ce qui est de la couleur, je n'ai pas de mérite, poursuit-il, car je suis daltonien. donc je pervertie les couleurs sans l'aide de raisonnement intuitionnel ou autre technique surréaliste".

Pour Gervais Gauthier, la perversion du sujet s'effectue dans les deux sens, soit par l'artiste soit par le spectateur. L'artiste pervertit à travers le filtre de son symbolisme et de ses influences intérieures et extérieures... Le spectateur, quant à lui, fait la même chose avec son

propre sens de la perversion. Et il poursuit: "la perversion des formes peut dépendre du potentiel hallucinatoire de l'artiste et du spectateur. Elle peut dépendre aussi de l'incertitude de la réalité des formes. Un rond n'est pas toujours un rond, il peut être ovale ou ellipse".

Enfin, l'exposition avait commencé samedi dernier par une performance avec musique, papier d'aluminium et pièce de mannequin le tout accompagné de musique militaire, performance que l'artiste présentait ainsi: "Je suis pour la compréhension intuitionnelle des choses. Aussi je ne m'étendrai pas sur des explications du troisième niveau. Qu'on sache surtout que je m'amuse avec le concept de sculpture vibrante. La vibration est produite par de la musique militaire... L'aluminium va canoniser ce qu'il emballe pour en faire une sainte sculpture".

Tout cela est bien joli, mais encore fallait-il voir un peu l'exposition. Une première toile, "Masturbation" que je n'ai pas très bien comprise. Et à côté "L'amour immobile", un torse de mannequin qu'une sorte de Pierrot s'apprête à couvrir de bijoux. Plus loin "On a perdu le nord, un personnage à tête de boussole. A côté, "Quand le hzard souffle", une espèce de serpent-tuba duquel sortent des cartes à jouer. Sur le mur d'en face, à la gouache, "Nombri", un magma de couleurs en mouvement. Et l'on pourrait poursuivre avec "La poupée anonyme" au crayon feutre et quelques autres encore.

Beaucoup de grosses couleurs et des images parfois étranges montrent bien que ce jeune homme est habité de quelque chose qui veut s'exprimer, qui veut surtout sortir sans une discipline préconçue. Voilà qui est typique d'un tempérament d'artiste... surtout quand il est jeune.

Voici une exposition plutôt brute et souvent déroutante.



Gervais Gauthier devant le résultat de sa performance de samedi dernier, et qui fait toujours partie de son exposition.

(Flageol Photo — Terry Charland)

## Reprise des Ateliers les femmes et l'art

par Doris V.-HAMEL

TROIS-RIVIÈRE — Les Ateliers les femmes et l'art, dont la première rencontre aura lieu le lundi 10 février, au centre culturel de Trois-Rivières, permettront encore cette année aux participantes de rencontrer des personnalités du monde des arts.

Dans le but de mieux connaître peintres et musiciens, ces Ateliers, sous la responsabilité de Mme Nicole Bourque, permettront une ini-

tiation et une meilleure appréciation de l'art en plus de créer un lien entre les artistes de la région. On visitera des musées et des galeries. On appréciera les sites historiques sans oublier la visite d'ateliers de la région. Un des buts recherchés est de mettre en valeur les ressources culturelles régionales.

Mme Bourque souligne que la méthode utilisée consiste en tables rondes, techniques audio-visuelles doublées d'une bibliographie ainsi

que des visites commentées. Les rencontres, au nombre de dix, se poursuivront jusqu'au 13 mai à 13h 15, au centre culturel, à l'UQTR, au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph.

L'écrivain Luky Bersianik a accepté d'animer le premier atelier. La célèbre tapissière haute-lisse, Louise Panneton, sera au Musée Pierre-boucher le 17 février pour animer l'exposition itinérante de la première biennale de l'est du Qué-

bec. Claude Matteau, peintre trifluvien, sera l'invité au centre culturel le 24 février et Françoise Chânel animera l'exposition de Monique Mercier, le 3 mars.

Les 10 et 17 mars, l'excellent pianiste Michel Dussault animera l'atelier Chopin à la salle Rodolphe-Mathieu du pavillon Michel-Sarrazin. Des philosophes et professeurs d'arts participeront aux ateliers et le 13 mai, pour terminer, les membres pourront assister à l'opéra Aida.

## Décès de Lorjou le peintre prolétaire

PARIS (AFP) — Fils d'ouvrier agricole, il se voulait prolo de la peinture, figuratif à tous crins, polémiste du pinceau engagé dans son temps, comme le montrent ses dernières toiles fracassantes sur le SIDA: Bernard Lorjou est mort cette semaine, à l'aube, à 77 ans, terrassé par un malaise cardiaque

dû à de graves crises d'asthme.

Né le 9 septembre 1908 à Blois (ouest de la France), Lorjou avait commencé dans la vie comme garçon de courses. Il avait suivi les cours du soir de l'École de dessin de la ville de Paris, travaillant à la création de motifs décoratifs pour tissus, avant de se consacrer tota-

lement à la peinture.

Prix de la Critique (ex aequo avec Bernard Buffet) en 1948, Lorjou s'affirme aussitôt, ce qu'il restera jusqu'au bout, comme un partisan acharné du figuratif contre l'art abstrait, qui fait fureur à cette époque. De la peinture abstraite, il disait d'ailleurs: "Elle fait se pâ-

mer les poules, bâiller les singes, braire les ânes."

Extrêmement abondante (des centaines de toiles, sculptures, dessins, gravures), l'oeuvre de Lorjou, violente, haute en couleur, marquée par la puissance du dessin, se veut à fond en prise directe avec l'actualité.

## Quelle langue?

par André GAUDREULT

Décidément la vague nationaliste des vingt dernières années aura laissé des traces dans notre langue qui ne sont pas toujours à notre honneur. S'il est vrai que d'une part le français a fait des progrès, s'est imposé dans des secteurs où il n'avait guère droit de cité auparavant, dans la chanson et sur les ondes de la radio d'autre part, il a évolué souvent pour le pire. J'oserais dire même chez certains chroniqueurs de journaux également qui se mettent parfois à écrire comme parlent leurs personnages ou encore qui nous ramènent de vieux anglicismes et des barbarismes qui étaient en train de disparaître ou étaient déjà disparu du langage courant québécois.

Jean-François Doré

Chez les animateurs de Radio-Canada (c'est là que le mal s'exerce en effet), il me semble que c'est Jean-François Doré qui a commencé le bal il y a quelques années à l'émission "Bouchées doubles" qu'il animait avec la Française Chantal Jolis et dont il donnait l'impression de faire son éducation québécoise. Le plus amusant est que c'est à la nouvelle émission de Chantal "L'oreille musclée" que les manifestations d'indigence linguistique sont les plus flagrantes aujourd'hui. Et pour cause. Chantal y reçoit en effet, tour à tour, tous nos artistes québécois qui viennent s'y livrer, nous parler de leur "vécu", de ce qu'ils croient ou ne croient pas. Forcément on y entend des contradictions et des niaiseries. Mais le plus frappant c'est le langage peuple qu'on y utilise sans retenue aucune. D'ailleurs, c'est évident, on en met et remet volontairement pour faire encore plus naturel de sorte que, justement, ce n'est plus naturel.

Le beau

Bien sûr on peut exprimer de très belles choses dans n'importe quelle langue. Mais quand vous vous exprimez dans une langue précise, que vous connaissez bien, une langue pleine de nuances, riche de vocabulaire, n'est-ce pas ajoutez de la beauté à votre discours. Je suis sûr que de nombreuses personnes ne seront pas d'accord avec cette affirmation. Et pourtant, si vous écoutez l'émission de Bernard Pivot "Apostrophes", vous ne pouvez vous empêcher de prendre un immense plaisir de communiquer avec la pensée claire qui s'y exprime souvent dans une langue qui est une véritable musique. Osera-t-on affirmer que ce n'est pas vers cela que l'on doit tendre plutôt que vers les "c'est ben l'fun" ou les "tsé veux dire" de nos petites ou grandes vedettes de la chanson.

## Palmarès

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte beaucoup de mouvement au niveau des palmarès des microsillons anglais et français. 'Seven the hard way' de Pat Benatar passe de la 22e position à la dixième; 'Love' du groupe The Cult, de la 36e à la douzième; 'Falco 3' de Falco, de la 26e à la quinzième.

(Entre parenthèses, la position de la semaine dernière)

- 1 (1) L'amour est dans tes yeux Martine St-Clair Adm.Int.
- 2 (2) L'amour en héritage Nana Mouskouri Carrère
- 3 (3) Femme libérée Cookie Dingler Kébec-Disc
- 4 (6) Un chanteur chante Claude Dubois Pingouin
- 5 (9) Question de feeling R.Cocciante F.Thibault Virgin
- 6 (7) Reviens Pierre Dumont Star
- 7 (5) Il est en nous l'amour Nicole Martin Isba
- 8 (4) Prends bien soin d'elle Claude Barzotti Gamma
- 9 (8) Et tu dances avec lui C.Jérôme Kébec-Disc
- 10 (11) Chanson d'amour BZN Mercury

Aux Etats-Unis, le magazine Billboard souligne que lorsque la chanson 'My hometown' de Bruce Springsteen est entrée dans le Top 10 du palmarès la semaine dernière, c'était la septième chanson tirée de son disque 'Born in the USA' à atteindre un tel plateau. Michael Jackson est le seul autre artiste qui a réussi à accomplir un tel exploit avec son 'Thriller'.

- (1) That's what friends are for Dionne and friends Arista
- 2 (2) Burning heart Survivor Epic
- 3 (3) I'm your man Wham! Columbia
- 4 (7) When the going gets tough Billy Ocean Arista
- 5 (11) How will I know Whitney Houston Arista
- 6 (13) Kyrie Mr. Mister RCA
- 7 (8) Spies like us Paul McCartney Capitol
- 8 (4) Talk to me Stevie Nicks Atlantic
- 9 (15) Living in America James Brown Epic
- 10 (12) Conga Miami Sound Machine Epic

# Richard Huet s'est enfin découvert et il adore chanter pour un vrai public

par Doris V.-HAMEL

Richard Huet a chanté à la Ronde durant quatre ans. Là, il a appris qu'il pouvait être lui-même sur scène, sans nécessairement endosser un personnage dans lequel il ne se sentait pas confortable. De passage à la salle de rédaction, récemment, M. Huet nous a expliqué tout le plaisir qu'il éprouve à chanter pour 'son' public, le vrai monde, celui qui lui a permis de se découvrir.

Présentant son nouvel album, "Pour une larme, pour un sourire", où nous retrouvons: "Ce soir, il fera chaud", "Pitié" et "Medley Country", parmi les neuf titres dont quelques-uns sont à leur tour sous-titrés, le chanteur Richard Huet nous a dit ne pas avoir eu dans un premier temps beaucoup d'inspiration pour les paroles, alors que cet album se présenta à lui. La musique changea tout puisqu'il a composé 95% des paroles. Et il attribue sa nouvelle énergie musicale au public pour lequel il chante maintenant sa nouvelle personnalité.

"Il y a pourtant une chanson, "Il faut que j'aille au bout de mon destin", que je n'arrive pas à exprimer. J'y travaille depuis dix ans et encore, je bloque, je pleure et je ne peux pas la terminer," nous a dit M. Huet qui ne l'abandonnera pas

puisque'il continue d'y travailler en insistant sur l'importance qu'ont les chansons qu'il choisit. Ce sont celles qu'il a le goût de partager avec son public.

"Savoir que je chante pour

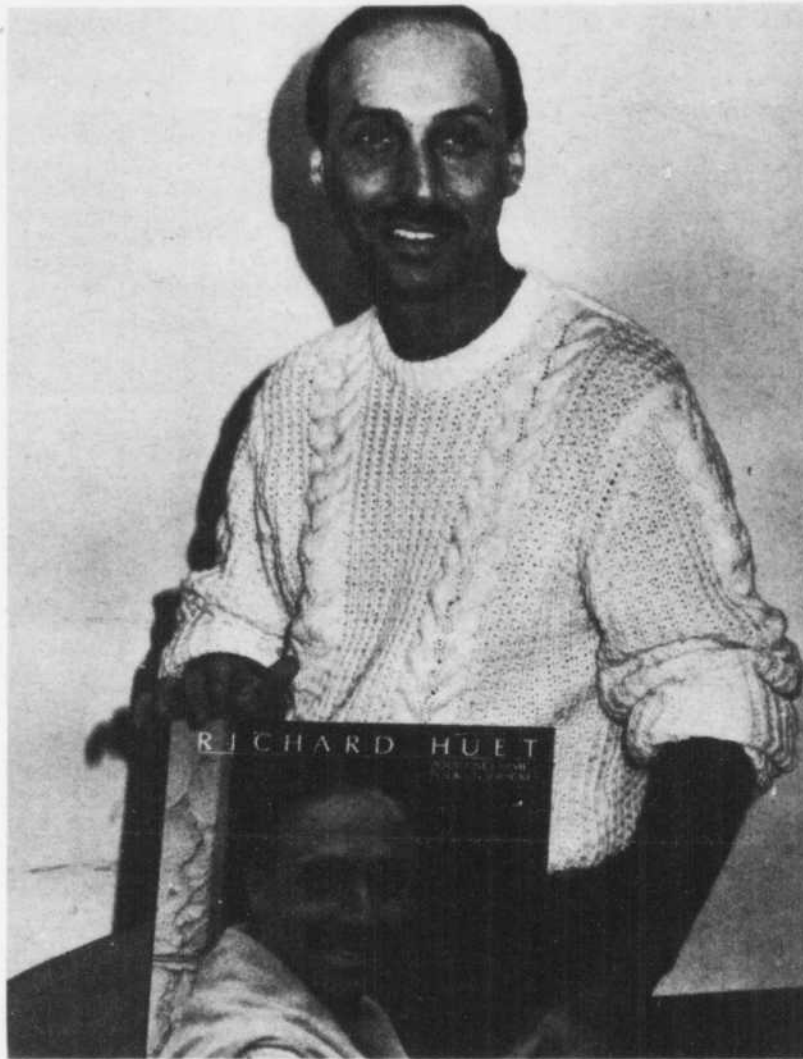
Thérèse, pour Pierre ou pour Paul est devenu un besoin pour moi," de dire ce chanteur qui apprécie les cabarets El Prado de Cap-de-la-Madeleine et Bar Saint-Marc de Shawinigan. Là,

il retrouve les gens qui lui racontent leurs histoires, leurs tracas. La chanson "Combien de fois j'ai été blessé" a été écrite par le public, selon Richard Huet.

Il a tellement besoin de chanter qu'il nous a mentionné que s'il lui arrivait, du jour au lendemain, de perdre la voix, il ne pourrait plus vivre. "Ce serait la frustration totale," dit-il. Richard Huet vit dans la musique à la journée longue, et chanter est pour lui une vocation, dans laquelle il trouve énormément de plaisir.

"J'ai été longtemps prisonnier de la ballade sentimentale, mais l'énergie nouvelle venue du public en ces années de la Ronde me permet une autre dimension. Tout se rejoint et je suis heureux, parce que je suis moi, un peu fou," dit-il encore. Et s'il se roule par terre, lors d'un spectacle, c'est parce qu'il choisit de le faire par plaisir pour son public qui, en ce soir de spectacle, lui inspire les dépassements.

Richard Huet chante et vit pleinement. Il prépare un nouvel album et la participation à plusieurs téléthons. Il nous a dit en conclusion qu'il est heureux d'être enfin lui-même, de bien gagner sa vie en chantant les chansons que son public apprécie.



Richard Huet aime son public, le vrai monde. (Flageol Photo — Terry Charland)

## SOYEZ BELLE ET BIEN DANS VOTRE PEAU

J'aimerais vous énumérer les services que vous pouvez avoir dans un salon d'esthétique. La question est demandée souvent. Il y a des personnes qui croient que l'on va chez l'esthéticienne pour du maquillage ou si l'on a des boutons. Ce n'est pas tout à fait ça. Voici donc pourquoi vous pouvez nous consulter.

- Bilan santé-beauté; prise de conscience de votre état général, style de vie, alimentation.
  - Analyse de peau et conseils pour l'achat de vos produits de soins et maquillage.
  - Nettoyage et traitement de la peau, hommes et femmes.
  - Traitements du dos, hommes et femmes.
  - Épilation à la cire
  - Electrolyse (épilation définitive, progressive)
  - Pédicure (beauté des pieds)
  - Manucure
  - Remise en forme, relaxation, bain tourbillon thérapeutique
  - Soins du corps, cellulite, raffermissement, amincissement
  - Maquillage, cours de maquillage, harmonie des couleurs
  - Journée beauté-santé
- Comme vous le constatez, on prend soin de vous des pieds à la tête. N'hésitez pas à nous consulter. Nous sommes là pour répondre à vos besoins.

SALON D'ESTHETIQUE

### Blanche Neige

Les Terrasses du  
**Platon**

230, des Forges  
175, Radisson  
Centre-ville, Trois-Rivières  
378-5778



Nicole Légaré-Gravel

## POUR MAIGRIR, SAVIEZ-VOUS QUE...

Dans l'exercice de la semaine dernière, qui consistait à tester le degré de votre faim réelle, nous risquons de ne pas bien évaluer la fin de notre appétit si nous prenons moins de vingt minutes pour manger.

La raison de cela est bien simple et est reliée au taux d'insuline de notre corps. Celui-ci, comme nous l'avons vu, est responsable de notre sensation de faim. Après la première bouchée avalée, le temps que se produisent les réactions biochimiques de notre corps faisant diminuer notre taux d'insuline et, par le fait, notre appétit est évalué à vingt minutes. D'où parfois la désagréable et soudaine impression d'être trop bourré par une "dernière bouchée" pensait-on, alors qu'en réalité il y en eut plusieurs de trop mais elles se sont faites avant que le signal de satiété n'arrive. D'où également l'importance de manger lentement. Il est d'ailleurs prouvé scientifiquement que, peu importe la quantité de nourriture absorbée, si nous le faisons pendant vingt minutes ou plus, nous nous sentirons confortablement bien.

Alors voici quelques trucs pour apprendre à manger plus lentement:

- 1 - Mettre moins de nourriture dans la fourchette.
- 2 - Manger avec la main gauche si nous sommes droitiers, et vice-versa.
- 3 - Manger avec des baguettes chinoises.
- 4 - Prendre une gorgée d'eau après chaque morceau qui a été avalé.
- 5 - Mettre un cadran qui sonne au bout de 20 minutes.

Essayez ces trucs et vous serez agréablement surpris de constater que l'on se sent tellement mieux après un repas léger qui satisfait notre appétit. N'est-ce pas de cet état dont parlaient les vieux en disant qu'il était bon de "rester sur notre appétit". Cela ne vaut-il pas davantage aujourd'hui!



Centre d'Amatrissement Contrôlé enr.

C.A.C.

Trois-Rivières: (819) 376-2212

Saint-Léonard d'Aston: (819) 399-2555

Sept ouvertures de Franz Von Suppé

# L'OSM peut aussi être léger et brillant

par André GAUDREAU

Depuis que l'Orchestre symphonique de Montréal enregistre microsillons sur microsillons et qu'il remporte des prix sur tous les continents, notre attention est évidemment attirée par cet orchestre dont nous scrutons les interprétations comme jamais auparavant.

Il faut dire qu'avant les disques cela n'était guère possible que pour les habitués de l'orchestre en concert et occasionnellement pour les auditeurs de la radio.

Par ailleurs, si l'OSM devait sans doute avoir d'excellents musiciens avant l'arrivée de Charles Dutoit, on ne peut nier que c'est lui qui, en

grande partie, en a fait "l'instrument" dynamique et cohérent qu'il est devenu.

Il n'est pas nécessaire pour un orchestre d'interpréter les plus grandes oeuvres pour montrer ses capacités. Par exemple, même si Berlioz et Ravel, où l'OSM excelle, sont de bons baromètres, la légèreté, et parfois la grâce, des ouvertures de Von Suppé que l'OSM gravait en 1985 démontrent bien com-

ment cet orchestre peut être souple et puissant à la fois.

C'est dans la foulée du succès de Jacques Offenbach à Paris que devait naître l'école viennoise d'opéra dont le créateur fut justement Franz Von Suppé qui devait à son tour influencer Johann Strauss, fils.

Si Strauss, fils, est beaucoup plus connu pour ses valse que ses opérettes (Le Baron tzigane ou La

Chauve-souris), Franz Von Suppé, est resté célèbre, lui, pour ses ouvertures bien davantage que ses opérettes.

Ce sont sept de ses ouvertures que nous livre sur ce disque l'Orchestre symphonique de Montréal (Sur étiquette London. No 414 408. Stéréo numérique): Cavallerie légère, Fatinitza, Matin, midi et soir à Vienne, Les Joyeux bandits, La Belle Galathée, Poète et paysan et La Dame de pique.

Musique légère donc que celle de Von Suppé, sur des tempi de marche ou les trois temps typiques de

la valse, quand ce ne sont pas de très beaux passages lents comme ceux que le compositeur a confié au violoncelle notamment dans Matin, midi et soir à Vienne et Poète et paysan. C'est le violoncelliste Guy Fouquet qui les interprète ici avec une chaleur et une rondeur de son remarquables.

Il ne faudra pas chercher ici de la musique bien profonde, de la musique pour l'âme. Il s'agit avant tout de divertissement. Mais ce divertissement est tout aussi réussi du côté du compositeur que du côté des interprètes.

## ÉCOUTE TON CORPS



par LISE BOURBEAU  
LES HABITUDES

Crois-tu que tu es une personne d'habitudes? Eh bien, crois-le ou non l'être humain agit et pense consciemment seulement 10% du temps.

Ce qui veut dire que vous, moi et tous et chacun sommes inconscients à 90%. Pendant que vous êtes inconscient, vous agissez par habitude et vous ne savez même pas si ces habitudes sont bonnes pour vous ou non.

Si vous avez l'habitude de manger 3 repas par jour, êtes-vous sûr, ABSOLUMENT SÛR, que vous avez faim à chaque fois? Vous posez-vous la question à tous les jours?

Voici plusieurs autres habitudes où vous vous reconnaîtrez:

- S'asseoir au même endroit à chaque repas.
- Dormir du même côté du lit.
- Faire les courses, le ménage ou le lavage toujours la même journée.
- Aller aux mêmes restaurants.
- Aller en vacances au même endroit.
- Toujours utiliser le même trajet en auto.
- Toujours se coiffer de la même façon.
- Se coucher à la même heure.
- Faire l'amour de la même façon, la ou les mêmes journées de la semaine.
- Se plaindre quand quelqu'un dit: "Comment ça va?", etc.

Vous allez dire: "Oui, mais ces habitudes-là ne me dérangent pas!". Je n'ai même pas touché à toutes les habitudes que vous avez dans votre vie affective, votre vie amoureuse, vie de travail, qui peuvent être vraiment non bénéfiques pour vous.

Etre dans les habitudes signifie que la notion de bien et de mal est beaucoup trop rigide... que les méthodes, traditions, principes et coutumes sont importantes (beaucoup trop). Aussi que nous avons continuellement peur de ce que les autres vont penser ou faire ou dire. Nous sommes constamment en train de décider pour les autres et agissons en conséquence.

Il est grand temps de DEVENIR PLUS CONSCIENT, de se prendre en mains et de s'arrêter avant de faire quoi que ce soit et se poser la question: "Est-ce que c'est VRAIMENT ce que je veux faire?"

"IL NE FAUT" jamais rien dans la vie. VOUS AVEZ TOUJOURS LE CHOIX! Cependant vous devez subir les conséquences de vos choix. Demandez-vous ce que cette décision va vous coûter et si vous êtes prêt à payer le prix.

Pour plus de détails sur la maîtrise de la dimension mentale, vous êtes invité à assister sans obligation de votre part dimanche le 2 février à 13h ou lundi le 3 février à 19h30 à un cours d'Écoute ton Corps. Ce dernier se donne au Motel Castel des Prés.

Pour information ou laissez-passer gratuit:

375-5758



Pour une semaine seulement

"FLAMBOYANTE CARMEN!"

Sous les traits de Julia Migenes-Johnson, elle crexe littéralement l'écran.

— Luc Perreault, La Presse.

Un film de FRANCESCO ROSI

# CARMEN

JULIA MIGENES-JOHNSON  
PLACIDO DOMINGO • FAITHESHAM  
RUGGERO RAIMONDI

Samedi et dimanche  
14h - 17h - 20h

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS RIVIÈRES 0. 375-3277

ROB LOWE CYNTHIA GIBB PATRICK SWAYZE

14 ANS (INDICATE)

VERSION FRANÇAISE

# YOUNGBLOOD

La glace... Le feu... La bagarre... Pour être le meilleur.

THE NEW UNITED ARTISTS

GUBER PETERS... PETER MARKLE... ROB LOWE... CYNTHIA GIBB  
ED LAUTER... PATRICK SWAYZE... PETER MARKLE... JOHN WHITMAN... PETER MARKLE  
JON PETERS... PETER GUBER... PATRICK WELLS... PETER BART  
PETER MARKLE

PROJET BRAINSTORM

Sur semaine et samedi, Brainstorm: 19h30; Youngblood: 21h30  
Dimanche, Youngblood: 13h30, 17h30, 21h30; Brainstorm: 15h30, 19h30

SALLE 1

CINÉMA DE PARIS  
374-8011  
957 St-Maurice  
TROIS-RIVIÈRES

«Obsédant... ce film a la touche de l'excellence. Mikhail Baryshnikov nous saisit par son éclat et le directeur Taylor Hackford «An Officer and a Gentleman» stimule encore davantage.»  
— Peter Travers, PEOPLE-MAGAZINE



BARYSHNIKOV HINES  
UN FILM DE TAYLOR HACKFORD  
SOLEIL DE NUIT  
VERSION FRANÇAISE DE WHITE NIGHTS  
MIKHAIL BARYSHNIKOV GREGORY HINES  
DEAN KANE PAUL HELLER ERZY SZKIMOWSKI  
ISABELLA ROSELLINI

Sur semaine et samedi: 20h  
Dimanche: 14h, 17h, 20h

SALLE 2

## Quoi faire

— **Gravure.** "Action-Impression", exposition itinérante d'artistes québécois et ontariens. Jusqu'au 9 février, à la galerie du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Également de 19h 30 à 22h les jeudis et vendredis.

— **Arts plastiques.** Exposition itinérante de la première Biennale de l'Est du Québec. Disciplines variées. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph jusqu'au 17 février. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.

— **Photographie.** "Saisons". Exposition de photos de Jean-Guy Ruest. Au musée des Ursulines de la rue des Ursulines jusqu'au 7 mars. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 16h 30.

— **Arts visuels.** "Langes à nu", exposition d'oeuvres sur papier, fibre textile et autres matériaux de Johanne Gagnon de l'atelier Papyrus. Se termine demain. De 14h à 17h les deux jours.

— **Peinture.** Exposition de Gervais Gauthier à la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier. Jusqu'à demain. De 14h à 22h chaque jour.

— **Théâtre.** "Jalousies", production du Théâtre de Face. Ce soir et demain à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Arts visuels.** Installation / Papier de Michèle Héon. Au Centre culturel de Shawinigan jusqu'au 9 février. Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 19h à 21h. Les jeudis et dimanches de 14h à 16h. Et les soirs de spectacles.

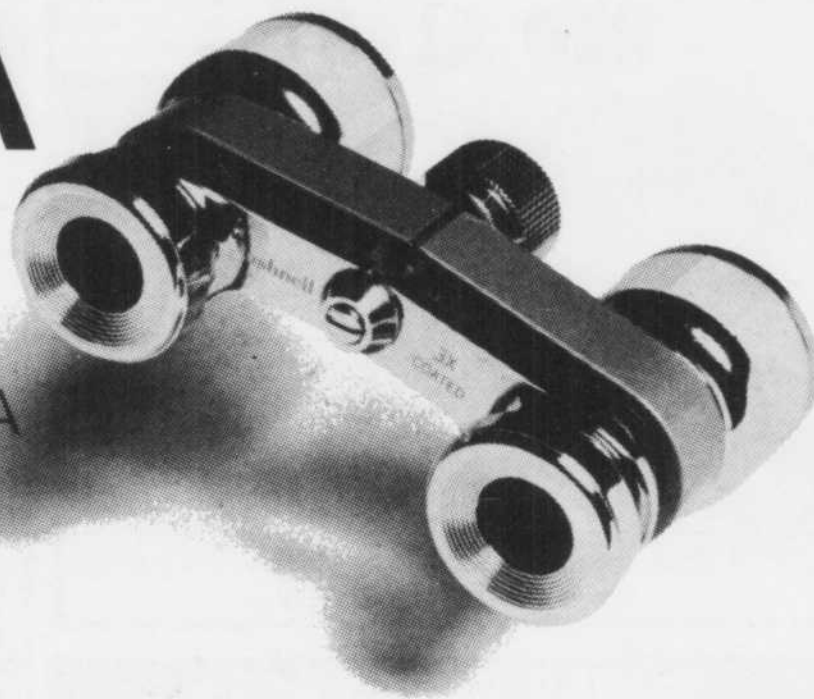
— **Peinture.** Exposition du peintre Fernand Labelle. Jusqu'au 9 mars au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Chant choral.** Demain en l'église Sainte-Croix de Shawinigan à la messe de 11h, la chorale paroissiale interprétera en sus du propre de la messe, les chants suivants: Ave Maria de Jacob Arcadelt, Cantate Domino, un air du 17e siècle, Chantons sur terre de Praetorius, Agnus Dei de la Messe brève de C. Rossini et quelques chants de Lucien Deiss.

DÉBUT DEMAIN APRÈS-MIDI À 13H30

# DIMANCHE À L'OPÉRA

**DEMAIN, LA BOHÈME**  
DE PUCCINI, UNE  
PRODUCTION DE L'OPÉRA  
DE MONTRÉAL,  
AVEC L'OSM.  
RÉALISATION:  
EVELYN ROBIDAS.



**LE 9 FÉVRIER,**  
*RIGOLETTO* DE VERDI,  
UNE PRODUCTION DE  
L'OPÉRA DE MONTRÉAL  
METTANT EN VEDETTE  
LOUIS QUILICO.  
RÉALISATION:  
JEAN-YVES LANDRY.

**LE 16 FÉVRIER,**  
UN AUTRE CLASSIQUE  
DE VERDI, *UN BAL*  
*MASQUÉ*, UNE  
PRODUCTION DE L'OPÉRA  
DE GENÈVE, AVEC  
LUCIANO PAVAROTTI  
DANS LE RÔLE  
DE RICCARDO.

**LE 23 FÉVRIER,**  
UNE OEUVRE  
CONTEMPORAINE,  
*FAIT DIVERS* DE  
SERGE KAUFMANN.

**LE 2 MARS, ORFEO**  
DE MONTEVERDI, AVEC  
GINO QUILICO DANS  
LE RÔLE-TITRE.

**LE 9 MARS, LES CONTES**  
*D'HOFFMANN*  
D'OFFENBACH, AVEC  
PLACIDO DOMINGO  
DANS LE RÔLE-TITRE.



La télévision de Radio-Canada  
**CKTM-TV 13 Trois-Rivières**

# "Attention à sa ligne": semaine des arts à l'UQTR

TROIS-RIVIERES (AG) — C'est sous le thème "Attention à sa ligne" que se déroulera cette année la Semaine des arts à l'université du Québec à Trois-Rivières.

Organisée par les modules d'arts plastiques, de musique et

de philosophie, cet événement annuel se tiendra du jeudi 6 février au jeudi 13.

Si certaines activités visent directement les étudiants, d'autres par contre s'adressent au grand public. A ce chapitre

mentionnons par exemple l'exposition d'oeuvres d'art au pavillon Nérée-Beauchemin que l'on pourra visiter de 10h à 21h en semaine et de midi à 17h pendant la fin de semaine. Notons qu'il y aura possibilité pour le public d'acquérir des oeuvres.

Par ailleurs, le public pourra assister, à prix populaire, à la présentation de deux films sur l'art: Running Fence de Christo et O Picass de Gilles Carle. Ces deux films seront présentés le samedi 8 février à 19h 30 à la salle Ludger-Duvernay du pavillon Albert-Tessier de même que le lundi 10 février de 10h à 18h (en projection continue) également à la salle Ludger-Duvernay.

## AILLEURS

1528, Notre-Dame, Trois-Rivières

### LE SUPER GROUPE ROCK RED ALERT



Ce soir entrée 3,50\$

### SUPER SPECTACLE

IMITATIONS de LIPSING  
à la salle municipale  
St-Étienne-des-Grès, 1260, St-Alphonse  
LE 1er MARS 1986  
AVEC BOURSES TOTALISANT 500\$



ELVIS • TINA TURNER • MARTINE ST-CLAIR  
COREY HART • BRIAN ADAMS • EURYTHMICS  
BEATLES • WHAM • VAN HALLEN

MINIMUM 5 SPECTACLES INDIVIDUELS ET  
5 SPECTACLES DE GROUPES

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS:

Laurence 378-8291 20h avec orchestre.  
Jacques 535-7056 Prix plus beaux costumes  
René 535-2533 Break dancing.

PRIX D'ENTRÉE: COSTUMÉ 2,50\$ et NON-COSTUMÉ 3,50\$

INSCRIPTION: 10\$ par pers. incluant la soirée

Date limite: 27 février 1986

SUIVI D'UNE SOIRÉE RÉTRO

OÙ: Salle municipale de St-Étienne-des-Grès,  
1260, St-Alphonse.

**AUTOPRO**  
Garage  
Yvan Bellemare enr.  
(819) 535-6640  
1111, Principale  
St-Étienne-des-Grès.

**Boucherie**  
**J. C. Fortin Inc.**  
TÉL.: 535-3114  
1411, rue Principale, St-Étienne-des-Grès  
Cité St-Maurice.

**COTNOIR  
ET PLEAU**

LIVRAISON GRATUITE  
**REJEAN ST-ARNAUD**  
PHARMACIEN  
HEURES D'OUVERTURE:  
Lundi, mardi, jeudi et vendredi: de 9h à 21h30  
Mercredi: de 9h à 18h  
Samedi: de 9h à 17h  
Dimanche: sur appel  
60, des Dalles  
St-Étienne-des-Grès  
535-3816

## "LES DIMANCHES POUR ELLE"

Une réponse immédiate, un  
énorme succès.

### DIMANCHE SOIR AU PAVILLON

C'EST UNE NOUVELLE SOIRÉE  
VELETTE POUR ELLE

#### "LES DIMANCHES pour ELLE"

ELLE est l'invitée du Pavillon  
ELLE est admise gratuitement  
ELLE reçoit une consommation  
ELLE peut gagner des prix

- COIFFURE
- SOINS ESTHÉTIQUES
- PARFUM
- 5 SÉANCES DE BRONZAGE
- REPAS POUR DEUX
- VÊTEMENTS

ELLE est privilégiée et ELLE s'amuse  
bien

ELLE c'est vous mademoiselle  
EN COLLABORATION AVEC



TENNIS INTÉRIEUR  
MAURICIEN

Relax'eau  
Soleil inc.  
1000 Route de la Vallée, Trois-Rivières 373-1908



studio édith serei enr.  
**sensass**  
COIFFURE

LE  
DISCO  
CLUB  
PAVILLON  
525 St-Laurant, Cap

### BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite  
Pointe-du-Lac

MUSIQUE DE  
DANSES SOCIALES  
Vendredi-Samedi  
avec

REJEAN PAQUIN  
et ses musiciens

Dimanche de 16h  
à minuit

REJEAN PAQUIN

et ses musiciens

A COMPTER DE 21h30

CONCOURS DE LA RIGOLADE

PRIX À GAGNER

MACARONI À LA VIANDE

PRIX: 25 PAR PERSONNE

## PIANO-BAR Topaze

PRÉSENTE

Du mercredi  
au samedi

JEAN BINET

CAMILLE FLIBOTTE



**MONTCLAIR**  
HOTEL

7331, Notre-Dame,  
Trois-Rivières-Ouest 377-1252

Livrés par Hasmig Indjedjikian et Zabel Manoukian

# Les trésors de la musique arménienne

par Roland HEROUX  
(collaboration spéciale)

Le premier des concerts, une série de quatre, de la série Collegium musicum, offerts par le département de musique du Cégep de Trois-Rivières, laissera une impression profonde chez tous ceux qui se sont déplacés, malgré les rigueurs du froid de janvier, pour découvrir quelques-uns des trésors d'une musique dont l'histoire appartient à la mémoire des âges, la musique arménienne.

Hasmig Indjedjikian, soprano, et Zabel Manoukian, pianiste, qui enseignent toutes deux au conservatoire de musique de l'université McGill, ont fait les frais de ce récital de chant dont les éléments ont été extraits d'un des patrimoines folkloriques les plus anciens et les plus riches, celui d'un pays aux frontières souvent remises en question et dont la situation stratégique sur la route des invasions a tant de fois fait l'envie des conquérants.

Le thème de l'amour, avec son incroyable variété de formes et de nuances, a été exploité avec un rare bonheur par deux artistes d'une compétence reconnue, et ces chants qui se sont transmis grâce à une tradition orale conservée comme le trésor le plus précieux d'une culture dont le raffinement étonne, constituent une initiation tout indiquée à l'histoire d'un peuple incroyablement vivant.

Pour exploiter à fond ce thème de l'amour, Hasmig Indjedjikian recourt d'abord aux chants des troubadours de sa patrie, et on a pris soin de nous apprendre que ces troubadours avaient même des chefs et des écoles. Ce sont des airs remontant aux 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> siècles avant Jésus-Christ, dont on pourrait

traduire les titres par "Je ne pourrai jamais assez apprécier ta valeur", "Ton visage est dessiné d'un trait de crayon très fin", "Je t'évoque en toute occasion". Quelle voix déjà, qui ne fait que commencer à se réchauffer, posée, égale dans un registre très étendu, un timbre pur, un contrôle constant du débit vocal qui permet d'amplifier le volume et comme le plus naturellement du monde d'aborder un diminuendo et de filer le plus harmonieux des sons. Cela exige une technique impeccable et une respiration telle qu'elle nous fait croire qu'elle n'y pense même pas.

Cette messagère de la musique est toute simple dans sa tenue. Le geste est sobre, quand il y a geste. Évidemment, elle chante dans un idiome qu'aucun des auditeurs ne connaît, on nous a remis une traduction des chants que nous entendrons, des notes sur la carrière des deux musiciennes, sur les compositeurs ou les chercheurs grâce auxquels ce folklore est devenu une musique écrite: vous n'avez plus qu'à écouter et à rêver que vous abordez un pays inconnu, qui a une belle histoire, des légendes merveilleuses et une fabuleuse réputation d'hospitalité.

Avec cinq airs anciens, notre guide nous entraîne à des noces qui durent fort longtemps, où, portant leurs habits de fête, tous chantent, danses, évoquent les vieilles histoires. Et vous découvrirez ensuite un musicien de notre temps, Haroutiounian (1920- ) dont "Hommage à ma mère" est fait de cinq chansons sur les textes de Schiraz, poète de renom, selon la commentatrice. Voici une idée de la première de ces chansons: une mère se voit ap-

porter les cendres de son fils qu'on a immolé sur le bûcher. Quand ses larmes entrent en contact avec les cendres, son fils se réincarne devant elle. Ailleurs, un fils pleure sa mère. Chaque printemps, deux petites fleurs bleues naissent là où elle repose, et ce sont les yeux de la mère qui attendent.

C'est Mme Manoukian qui a fait les commentaires relatifs aux chants de folklore recueillis et har-

monisés par le compositeur Gomidias et qui, au nombre de douze, constituaient la deuxième partie du programme. Il y est question d'un peuplier, de lumière, de lacs, de montagnes, de saisons, de perdrix, du vent, de l'arbre d'encens. Mme Manoukian, qui est une accompagnatrice exceptionnelle, nous dit regretter l'absence des instruments traditionnels qui auraient donné une image encore plus au-

thentique de toute musique. Tout en acceptant de la croire, disons que Mme Manoukian a joué un rôle essentiel dans ce récital qui nous a enchantés, mais où rien n'était facile.

Mme Manoukian nous reviendra au Pavillon des humanités du Cégep dans un récital consacré à Haydn, Ravel et Schumann le jeudi soir 27 février. C'est un rendez-vous.



(Flageol Photo — Claude Descheenes)

Debout, la chanteuse Hasmig Indjedjikian et au piano Zabel Manoukian, lors de leur récital de jeudi au Cégep de Trois-Rivières.

La question ne semble pas encore vidée

## Les messages cachés dans la musique rock

par JOHANNE ROY

QUEBEC (PC) — Les chansons "Revolution number 9" des Beatles et "Beat it" de Michael Jackson semblent avoir peu en commun. Pourtant, toutes deux recèlent des messages cachés audibles uniquement en sens inverse de la pièce.

D'autres messages ont d'ailleurs été repérés dans plusieurs chansons rock — des Rolling Stones à Pat Benatar — dont "Stairway to heaven" du groupe Led Zeppelin.

Une série radiophonique, "La filière rock", propose pour la première fois au Québec de faire le point sur tout ce qui se dit actuellement sur la musique et de la culture rock subliminale.

Le but de l'émission n'est pas de porter un jugement moral, mais plutôt d'expliquer aux auditeurs comment est conçue la musique rock. On ne cherche surtout pas à créer un malaise chez les amateurs de rock, ni à soulever un tollé face à ce phénomène.

Depuis le 13 janvier, sur les ondes de la station CFLS de Lévis, sur la rive sud de Québec, le concepteur et animateur de l'émission, André Guay, décortique le flot d'informations reliant le rock au sata-

nisme, à l'occultisme, au suicide, à la drogue et autres, sans toutefois prendre position sur ces dossiers. La station ne veut pour sa part aucunement relier l'émission à quelque mouvement que ce soit.

André Guay est directeur du Club d'initiation aux médias, un organisme sans but lucratif qui vise à développer le sens critique des jeunes face à la musique rock. Depuis deux ans, il a animé plus de 150 conférences sur le sujet dans l'Est du Québec et les Maritimes devant plus de 20,000 jeunes.

Fan de Led Zeppelin à 15 ans, l'animateur a toujours porté un intérêt au rock, amassant une abondante documentation sur le phénomène subliminal. Celle-ci sert de toile de fond à la vingtaine d'émissions d'une heure, diffusées les lundis entre 21h et 22h.

### Phénomène phonique

"Les messages en sens inverse, appelés à tort au Québec "messages subliminaux", sont en fait un phénomène phonique qui ne requiert aucune prouesse technique. Tout est dans l'intonation des mots qui, écoutés à l'envers donnent d'autres mots. Ainsi, "dog-dog-

dog" dans "Stairway to heaven" devient à l'écoute en sens inverse "God-God-God," indique en entrevue téléphonique André Guay.

Des nombreuses analyses qui ont été faites sur le sujet aux Etats-Unis ressortent deux points de vue: pour les uns ce phénomène est délibérément provoqué par les chanteurs rock grâce à la technique du "backward masking process" (procédé de camouflage arrière).

Pour d'autres, rien n'est intentionnel. Ces tenants invoquent que la langue anglaise se prête très bien phonétiquement à ce procédé.

Quoi qu'il en soit, le Comité de la protection du consommateur et du matériel toxique, composé par des membres de la législature américaine, a étudié le dossier des messages audibles en sens inverse, s'attardant au seul aspect technique, dans le sens que le consommateur était berné à l'achat d'un tel produit.

André Guay fait entre autres état de certaines recherches: ces messages s'apparenteraient à la technique occulte enseignée par le défunt spirite britannique, Aleister Crowley, dont le château est aujourd'hui la propriété de Jimmy Page, le lea-

der de Led Zeppelin. Ce dernier ne cache d'ailleurs pas le fait qu'il soit propriétaire de la plus grande librairie d'occultisme d'Angleterre, l'Equinoxe, à Londres.

Ozzy Osborne, dont certaines chansons contiennent des messages en sens inverse, serait en outre un disciple de Crowley. Ce même personnage apparaît sur la pochette du disque "Sergeant Pepper's..." des Beatles, identifiable sur la dernière rangée, en haut à gauche, la seule personne chauve.

La pièce "Hotel California" du groupe Eagles renferme également plusieurs messages audibles à l'envers. Selon André Guay, on voit sur la pochette intérieure une foule dans un hall d'hôtel. On y reconnaît à droite près des arcades, Anton Lavey, fondateur de l'Eglise satanique californienne.

"Les jeunes sont prêts à admettre que ces messages existent, mais ils ne sont pas prêts à admettre qu'ils ont des effets sur eux. Au Québec, on invoque la barrière de la langue, alors que 70 p.c. des Américains affirment ne pas écouter les paroles des chansons," souligne l'animateur.



(Laserphoto AP)

Michael Jackson: sa chanson "Beat It" serait en cause.

# Contrat faramineux pour Dustin Hoffman

par FRANCIS KOHN

NEW YORK (AFP) — Dustin Hoffman vient de signer un contrat apparemment faramineux avec la maison de productions Cannon pour interpréter à l'écran le rôle d'un agent secret à la retraite.

Au moins trois grands studios avaient rejeté les exigences du comédien, qui réclamait, selon de

très bonnes sources, un cachet de \$6.3 millions et 22.5 pc sur la vente des billets pour tourner dans *La Brava*.

Cannon a finalement récupéré le film et engagé Dustin Hoffman. La maison de production a refusé de dévoiler les termes du contrat, mais il est fort probable que l'acteur n'a pas baissé ses prix. Le pre-

mier tour de manivelle doit avoir lieu au printemps prochain à Miami (Floride).

## Superman revient

Après *Superman No 3*, Christopher Reeve avait juré qu'on ne le verrait plus voler dans les airs et le producteur de la série, Ilya Salkind, avait dit que *Superman* était mort

pour le cinéma. Mais la maison de productions Cannon, encore elle, a racheté les droits pour un quatrième épisode et a offert une mine d'or à Christopher Reeve pour qu'il reprenne du service. L'acteur a accepté à la condition d'avoir un droit de contrôle sur le scénario.

## Metteurs en scène

La prestigieuse Association des cinéastes américains (Directors Guild of America) a retenu cinq finalistes pour le titre de meilleur metteur en scène de l'année 1985: Ron Howard, John Huston, Sydney Pollack, Steven Spielberg et l'Australien Peter Weir.

Le nom du vainqueur sera annoncé au mois de mars, peu avant la cérémonie des Oscars. Le lauréat a du reste de fortes chances de recevoir l'Oscar de la mise en scène. Depuis 37 ans que l'association décerne ce prix, le vainqueur a toujours, sauf à deux exceptions, remporté l'Oscar la même année.

La sélection de Ron Howard, cinéaste de 31 ans, représente une surprise, de même que l'oubli du metteur en scène japonais Akira Kurosawa, dont le film *'Ran'* vient de sortir aux Etats-Unis.

Ron Howard a été choisi pour son film *'Cocoon'*, John Huston pour *'Prizzi's Honor'*, Sydney Pollack pour *'Out of Africa'*, Steven Spielberg pour *'The Color Purple'* et Peter Weir pour *'Witness'*.

## Woody

Le nouveau film de Woody Allen, *'Hannah and her sisters'*, qui sort dans quelques jours aux Etats-Unis, est vraiment une affaire de famille. Non seulement Woody Allen a encore une fois confié le premier rôle féminin à sa compagne Mia Far-

row, mais il y dirige aussi la mère de cette dernière, l'actrice Maureen O'Sullivan. Les enfants de Mia Farrow sont aussi dans le film, qui a été tourné en grande partie dans l'appartement de la comédienne.

## Frankenstein retrouvé

Des scènes du premier *'Frankenstein'* (1931), que l'on croyait à jamais perdu, ont été retrouvées et ce classique du film d'épouvante va être restauré. Ces scènes avaient été coupées parce que les producteurs craignaient qu'elles ne choquent le public, notamment celle où Boris Karloff jette la petite fille dans le lac et celle où le docteur Frankenstein s'écrie: "Maintenant, je sais ce qu'on ressent quand on est Dieu."

## Beatty

Warren Beatty sera le maître de cérémonies de la soirée organisée début février à New York en l'honneur du poète soviétique Yevgueni Evtouchenko, qui viendra présenter son film *'Jardin d'enfants'* pour la première américaine.

## Nouveau film

Le nouveau film de Paul Mazursky, *'Down and Out in Beverly Hills'*, sort cette semaine aux Etats-Unis. Sous ce titre se cache un remake du célèbre film de Jean Renoir *'Boudu sauvé des eaux'*, dans lequel Michel Simon interprétait le rôle d'un clochard qui tente de se suicider en sautant dans la Seine. Nick Nolte a repris le rôle du clochard et a pour partenaires Bette Midler et Richard Dreyfus. Mazurky affirme avoir voulu rester fidèle au film de Renoir, même si la Seine a été remplacée par une piscine de Beverly Hills.



(Laserphoto AP)

Dustin Hoffman, à gauche, se dirigeant vers son bureau avec un assistant, la veille de Noël dernier.

## Rendez-vous du cinéma québécois: cinéastes préoccupés par l'intégration des nouveaux venus

par Léo CLOUTIER  
(collaboration spéciale)

MONTREAL — Il n'échappera à personne, aux Rendez-vous du cinéma québécois qui se déroule présentement à Montréal, que la principale préoccupation des cinéastes au Québec se pointe vers les problèmes des nouveaux venus, ceux qui viennent de choisir le Québec comme terre d'adoption. Les titres sont éloquentes et parlent par eux-mêmes: *CAFFE ITALIA*, *MONTREAL* de Paul Tana, *HAITI, QUEBEC* de Tahani Rached, *LA FAMILIA LATINA* de German Gutierrez pour ne nommer que ceux-là.

Laissons d'abord de côté le film de Paul Tana dont il a déjà été question. On trou-

vera, et avec raison, que le plaidoyer de Tahani Rached sur la vie des Haïtiens chez nous s'étend en longueurs et devient lassant même si les arguments frappent parfois leur objectif. Quant aux propos de German Gutierrez sur les latino-américains dans *LA FAMILIA LATINA*, ils sont empreints d'une sincérité touchante. Le document s'arrête sur les obstacles qu'ont à franchir les immigrants de l'Amérique du Sud pour bien accepter les nouveautés de la situation de la femme. Sans oublier les complications des relations avec les gens du Québec.

Voilà un film qui suscite un vif intérêt en apportant un éclairage bien calibré sur les réactions de ces transfuges

recherchant une sécurité politique.

Il faudrait joindre à ces documents *MEMOIRES D'UNE ENFANT DES ANDES* de Marilu Mallet, une légende feutrée d'une petite infirme péruvienne qui traduit les gestes des descendants des Incas, perchés sur des sommets vertigineux. Un poème au charme duquel on ne saurait résister.

Arrêtons-nous quelque peu, puisque le rythme des projections ne nous permet pas des considérations plus longues, sur des moyens-métrages qui ont causé des surprises. Entre autres *LA FUITE* de Robert Cornélius. Ce cinéaste, avec un style magnifiquement rythmé, dans un langage bien contrôlé, parvient à créer un suspense

saisissant en suivant ces fuyards allemands évadés d'un camp de concentration des environs de Spirit Lake en Abitibi. Proie facile pour les militaires qui arpentent la région, surtout une voie ferrée qui ne finit jamais. Ce film n'est pas sans nous rappeler les événements qui se sont passés à Trois-Rivières, durant la dernière guerre, alors qu'un camp de concentration occupait la presque totalité du terrain de l'Exposition. Robert Cornélius a eu la main heureuse en structurant, d'après ce fait réel, un récit qu'il nous fait vivre intensément.

François Brault y est allé d'un *MIROIR DE LA VIE ET DE LA MORT* aux images fascinantes où revivent pour nous des scènes inou-

bliables sur la mort dans l'histoire, surtout notre histoire. On fixe l'écran d'un regard attéré pendant que se noue une réflexion troublante, dans un silence éprouvant. Images impeccables appuyées par des mouvements d'appareil et un commentaire bouleversants.

A la hâte, mentionnons deux recherches tout à fait sérieuses sur la couleur en animation. D'abord *TRESSPASS* de Eva Zielinska, fascinée par le symbolisme des images. Et que dire des trouvailles de François Aubry dans *CONCERTO GROSSO MODO?* Un concerto pétillant de vie par l'intermédiaire duquel on entreprend un voyage éblouissant dans le monde de la musique.

Au Centre culturel de Grand-Mère

# Saison artistique prometteuse

par Michel CLOUTIER

GRAND-MÈRE — La prochaine saison de spectacles au Centre culturel de Grand-Mère s'annonce prometteuse sous les accents de l'humour.

Les têtes d'affiches sont d'envergure nationale.

D'abord, les 14, 15 et 16 février, la pièce à succès "Waiter" prendra l'affiche tandis que le 22 mars, le tendre Michel Louvain est attendu.

Le mois suivant, les 4 et 5 avril, la chanson western sera à l'honneur avec "Jerry et Johanne" un duo qui s'est mérité cette année un trophée

au gala de l'ADISQ.

La pièce "Poker" suivra les 18 et 19 avril.

Puis le "Groupe Eux", formé d'humoristes, ouvrira le rideau les 25 et 26 avril.

D'autres spectacles non encore déterminés se dérouleront au cours

du mois de mai. Mais les 6 et 7 juin, on attend le fantaisiste Michel Barrette.

## L'humour estival

Les fins de semaines du mois de juillet seront consacrées à l'humour avec l'animateur Michel Barrette. Le grand public sera tenu en haleine puisque les humoristes se succéderont d'un week-end à l'autre.

Hier, Mme Céline Bordeleau, directrice du Centre culturel, faisait remarquer au Nouvelliste que cette saison de spectacles veut satisfaire tous les goûts.

"Nous avons mis l'accent très largement sur le divertissement," dit-elle, estimant que ces grandes vedettes dans le firmament du Québec vont mériter le déplacement.

"Prenez Michel Louvain, explique-t-elle enthousiasmée, jamais il ne se produit dans une salle réduite. C'est exceptionnellement qu'il a accepté de venir chanter à l'Assemblée-Hall du Centre culturel de Grand-Mère."

Et pour Mme Bordeleau, avoir convaincu Louvain de venir se produire devant moins de 300 personnes est un petit coup de maître à signaler.

Quant aux différentes expositions d'artistes peintres elles s'échelonnent sur six mois, de février à août. Les oeuvres exposées seront celles de Preece; Marie-Rose Gauthier, Gilles Domaine, et Réjeanne Morency. À travers ces manifestations, le festival des artisans est prévu du 21 au 24 juin.



À Grand-Mère, le Centre culturel présentera des spectacles sous "l'humour estival". La photo nous montre, en arrière-plan, M. Jean Trépanier, président du conseil d'administration du centre; les vedettes-humoristes Claude Doyon, Martin L'Heu-

reux, André Chouinard et Yves Rousseau. À l'avant, leurs compères Ginette Lague, Michel Barrette et Mme Céline Bordeleau, directeur du Centre culturel.

(Photibo Claude Gill)

## Nouveau souffle pour la chorale Laurentienne

par Michel CLOUTIER

GRAND-MÈRE — La chorale Laurentienne de Grand-Mère entend, cette année, dramatiser ses mise en scène.

Son tout nouveau directeur musical, M. Roger Pagé, nous indiquait qu'un répertoire, bien différent des autres années, est en préparation pour la saison 1986.

"Nous allons dramatiser nos présentations et nos décors. Ce qui devrait davantage intéresser les jeunes pour assurer la relève de notre chorale," dit-il en rappelant les 40 années de cet ensemble vocal, composé cette année de 35 voix.

On prévoit, à la fin du mois de mars, un concert de musique religieuse allemande sous les rythmes tempérés de Bach et de Shubert.

Puis un petit concert "cotton" aux pièces légères, vers la fin du mois de juin.

La rentrée d'automne aura un éclat particulier avec des extraits d'opérettes.

Mais les choristes se préparent sérieusement à la rencontre régionale des neuf chorales de la Mauricie, attendue pour le premier février, en l'église Saint-Philippe de Trois-Rivières.

Pour l'occasion, on chantera des pièces extraites des maîtres de la Renaissance française avec des titres évocateurs tels que: "Mignon-ne, allons voir si la rose", et "Quand mon mari vient de de-

hors".

Les nuances sont du grand maître Gabriel Fauré.

Le nouveau directeur Roger Pagé, natif de Trois-Rivières, habite Grand-Mère depuis 1968. Grand amateur d'opéra et de musique

symphonique, M. Pagé a une prédilection particulière pour le chant choral auquel il souhaite pouvoir apporter une contribution aussi originale que valable.

En acceptant son nouveau poste il se dit honoré de succéder à M.

Yves Lafontaine, musicien et artiste de calibre international. Et plus particulièrement de pouvoir compter sur la contribution précieuse de Madame Anilda Brière, directrice-fondatrice de la chorale Laurentienne de Grand-Mère inc..



De gauche à droite, M. Georges Laliberté, président; M. Louis Lavigueur, instructeur montréalais; Mme Jeanine Matteau, attachée de presse; M. Jacques Toutant, et M. Roger Pagé, le nouveau directeur.

(Photibo, Sylvain Meyer)

## L'OSTR répètera devant les jeunes

par Yves BERNIER

VICTORIAVILLE - En tournée de promotion à Victoriaville, le directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières (OSTR) M. Gilles Bellemare, a souligné que leur visite dans la ville reine des Bois-Francs, le samedi 8 février, représentait un cachet particulier pour eux, et ce tout particulièrement par la répétition qui sera ouverte aux enfants d'âge scolaire.

"C'est un aspect intéressant et aussi excitant parce qu'une répétition ce n'est pas comme un concert. De plus, leur présence dans la salle nous permettra au point de vue technique de nous ajuster à l'acoustique de la salle," de préciser M. Bellemare qui craint toutefois une certaine réverbération.

Cette répétition ouverte à tous, mais plus particulièrement aux enfants lors de la première sortie de l'OSTR à Victoriaville, est une initiative du collectif de production Plateforme, promoteur du spectacle qui sera présenté le soir même, à compter de 20h 30, à la Polyvalente Le Boisé.

"Je suis heureux de cette initiative car cela va apporter une démystification d'un orchestre symphonique aux enfants qui ne seraient pas venus sans cela. C'est également un investissement pour le futur," de confier le directeur musical de l'OSTR sur ce qui sera une première expérience pour eux lors de répétition.

Rappelons que la visite de l'OSTR à Victoriaville s'inscrit dans le cadre du développement musical de la région 04. D'ailleurs, le ministère des Affaires culturelles du Québec a bonifié ses subventions à l'OSTR pour ses déplacements à l'extérieur de Trois-Rivières. Le directeur musical a précisé qu'en ce déplaçant ainsi en région, l'OSTR atteignait de nouveaux marchés, ce qui lui donnait également l'opportunité de présenter plus de concerts, et par le fait même lui donnait plus de chance d'atteindre le statut d'orchestre permanent.

Tout comme elle le fera, le lendemain à Trois-Rivières, l'OSTR présentera, lors de son spectacle à Victoriaville, du Beethoven. On y retrouvera le triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en do majeur, op 56, et Symphonie numéro trois, Héroïque, en mi bémol, op 55. Ce spectacle mettra en vedette comme soliste Ann Robert, premier violon solo, Louise Trudel, violoncelliste, et Denise Trudel-Bellemare, pianiste.



Radio-  
télévision

par Claude SAVARY

#### BESOIN DE PUBLIC

Plusieurs émissions télévisées exigent un public nombreux en studio. Plus souvent qu'autrement, ce sont les gens qui vivent dans les quartiers avoisinants Radio-Canada et Télé-Métropole à Montréal qui composent l'auditoire. Mais sachez que vous êtes aussi les bienvenus à la condition de réserver votre place à l'avance. Ainsi, au cours du mois de février, Radio-Canada (pour parler de celle-là) sollicite votre présence pour 5 émissions de Vedettes en direct qui mettront à l'affiche Richards Coccianta (2), Gaston Mandeville (9), Manuel Brault (10), Yves Duteil (16) et Richard Séguin (23). Tous ces enregistrements ont lieu à 19h30. Par ailleurs, vous pouvez aussi participer au Train de 5 heures qui est enregistré tous les jours de semaine, à 14h30. Si cela vous intéresse, informez-vous et réservez à (514) 285-2690.

#### TRÈS ÉDUCATIF

Je me suis surpris samedi dernier à regarder Radio-Québec juste avant le souper. Je suis tombé sur l'émission animée par Suzanne Monange à l'intention des gardiennes d'enfants. Eh bien, j'y suis resté branché de 17h à 17h30 tellement le contenu du cours était bien rendu. Si toutes les gardiennes avaient la chance de suivre cette émission, ce serait merveilleux. Même ma femme qui a pourtant tout lu sur l'éducation des enfants m'a avoué avoir appris des choses nouvelles. C'est surtout très éducatif.

#### UN DUO EXTRAORDINAIRE

Je ne sais pas si vous avez écouté récemment l'émission matinale de Jean Robert et ses capsules d'humour mais c'est à se bidonner (comme disent nos cousins d'outre-mer). Jean Robert était déjà bien connu pour ses dons d'humoristes et d'imitateurs mais depuis que le journaliste sportif Richard Lachance lui fait la réplique, c'est à se tortiller de rire. Sympathique, toujours jovial, Lachance a un rire contagieux. Chaque fois que j'entends ces deux-là en auto, je ne peux m'empêcher d'éclater de rire. C'est léger, sans cérémonie, mais c'est drôle. C'est le d.g. de CJTR, André Côté, qui doit se frotter les mains depuis qu'il a "la chance" de son "côté" en plus du "p'tit Robert".

#### ELLE PARLE, ELLE PARLE...

J'ai beaucoup écouté la radio cette semaine, spécialement en matinée, et j'ai passé quelques heures à suivre l'émission de Ginette Reynald à CHLN. Que d'énergie chez cette femme qui est présente partout. Ce qui m'agace toutefois personnellement, c'est que Ginette parle, parle et parle encore. Il y a très peu de musique à son émission et ça finit par être long d'entendre Ginette discuter avec une invitée de choses aussi banales que l'achat d'une robe la fin de semaine d'avant. Mais Ginette a son public qui le lui rend bien d'après ses cotes d'écoute. Faut croire que je ne suis pas fait pour les émissions pour femmes. Bravo tout de même Ginette.

#### C'EST POUR QUAND LE DIRECTEUR?

On est toujours sans directeur d'information à CKTM-TV. Après avoir passé bien près d'en embaucher un juste avant Noël, voilà que tout semble à recommencer. Le directeur général de la station, Serge Matte, assume l'intérim mais ce n'est comme avoir un directeur permanent. Après avoir vu défiler plusieurs directeurs à ce poste ces dernières années, les autorités du 13 veulent visiblement prendre le temps qu'il faut pour trouver le candidat désiré. Il est à souhaiter que le choix se fasse d'ici quelques semaines.

#### TÉLÉTHON

C'est en fin de semaine le téléthon annuel de la paralysie cérébrale. C'est une fois de plus Radio-Québec qui assurera la diffusion de cet événement et c'est évidemment Serge Laprade qui animera le tout pendant 24 heures. A peu près tout ce qui existe comme artiste sera présent à un moment ou un autre de l'émission. On espère cette année fracasser à la fois le nombre de téléspectateurs (plus de 1 million l'an dernier) et l'objectif de \$3,5 millions. On peut être pour, on peut être contre mais ce téléthon est devenu un événement au même titre que le téléthon de Jerry Lewis à la télé américaine. Je vous suggère par ailleurs de vérifier les activités organisées par les media de la région.

#### LA FINALE DE L'IMPRO

Depuis je m'y suis mis, je ne peux plus m'en passer. Je parle bien sûr de la Ligue nationale d'improvisation. J'aime les rencontres de hockey Canadiens-Nordiques mais un bon match d'impro, c'est au moins aussi bon, sinon meilleur. Ce dimanche, à 20h, Radio-Québec nous présentera la finale. Ça promet déjà avec la qualité du jeu des artistes en lice. La LNI attire plus d'un demi-million de téléspectateurs, ve qui n'est pas négligeable du tout.

#### QUELQUES SUGGESTIONS

Cette semaine, j'ai ma foi très peu de choses spéciales à vous suggérer sinon la suite de la série "Prendre la route", demain soir, 20h50, à CKTM. Je peux aussi vous recommander le match Canadiens-Nordiques mercredi soir, 19h30, à CHEM, la mini-série Sins à CFCF avec Joan Collins et la Saga du parrain (2e partie), vendredi, 21h, Radio-Québec.

Bonne semaine

# Le Rock Martin Smith

de la Presse Canadienne



#### LES BEATLES POURSUIVENT CAPITOL

George Harrison, Richard Starkey (alias Ringo Starr) et Yoko Ono, l'exécutrice testamentaire de John Lennon, ont intenté une poursuite en dommages et intérêts de près de \$80 millions à l'endroit de la compagnie de disques Capitol-EMI.

Selon le magazine Variety, Paul McCartney, intéressé à prime abord à se joindre à la poursuite, s'est subitement dissocié de ses ex-collègues peu de temps après avoir signé un nouveau contrat de distribution de ses disques en Amérique du Nord, avec la compagnie... apitol.

Les deux ex-Beatles et la veuve de John accusent la compagnie de ne pas leur avoir versé la totalité des royalties qui leur étaient dues pour les années 1979 à 1985. La compagnie nie ces allégations et refuse de permettre l'inspection de ses livres pour cette période.

Conséquemment, Ringo, George et Yoko demandent que leur soient versés une compensation allant



Paul McCartney

de \$20 à \$30 millions, des dommages exemplaires s'élevant entre \$25 et \$50 millions, et que les frais de leurs comptables et avocats leur soient remboursés.

#### LA FINALE GRANDIOSE DES AMERICAN MUSIC AWARDS

A la fin de la cérémonie de remise des American Music Awards, Diana Ross a invité les artistes présents à monter sur scène pour chanter 'We are the world'. On aurait dit qu'elle posait un geste spontané, mais tel n'était pas le cas.

Depuis plusieurs mois, les organisateurs de cette cérémonie et de celle des Grammy sont engagés dans un véritable duel pour réussir à réunir le plus possible d'artistes qui ont participé à l'enregistrement historique de janvier 1985. Les deux groupes visent le même but: offrir la finale la plus grandiose à leur public.

Les téléspectateurs ont pu voir, lundi, les deux auteurs de la chanson, Lionel Richie et Michael Jackson, joindre Diana Ross, Harry Belafonte, Willie

Nelson, Stevie Wonder et quelques autres pour rendre un dernier hommage à tout le mouvement de charité qui a fortement marqué l'année 1985.

Que se passera-t-il lors de la cérémonie de remise des Grammy, le 25 février? Les organisateurs de cette cérémonie affirmaient, avant que n'ait lieu la soirée des American Music Awards, qu'ils ne se baignaient jamais sur elle pour concocter leurs plans. Une histoire à suivre... VAN HALEN A-T-IL UN FUTUR SANS DAVID LEE ROTH?

Au cours des années 70, le City College de la ville de Pasadena en Californie a été le théâtre d'une rencontre de quatre types dont les personnalités n'étaient pas vraiment faites pour aller ensemble mais dont les talents pour le showbusiness étaient complémentaires.

Un d'entre eux savait danser, un autre jouait de la guitare comme s'il était né avec une d'elles entre les mains, le frère de ce dernier jouait de la basse et un de leurs amis ne se débrouillait pas trop mal à la batterie.

Leurs noms: David Lee Roth, Eddie et Alex Van Halen, et Michael Anthony.

Dès leurs débuts sous le nom de Van Halen, les quatre rockers sont rapidement devenus populaires. Leurs revenus ont grimpé à une vitesse effarante et la demande pour leurs services n'a jamais cessé de croître.

Leur style de musique et leur conduite outrageuse hors-scène ont fait en sorte qu'ils ont été catégorisés heavy metal jusqu'à ce qu'ils enregistrent leur disque '1984' et que les chansons 'Jump' et 'Hot for teacher' rendent leur son accessible à un auditoire beaucoup plus vaste.

Les vidéos accompagnant ces deux chansons ont démontré que David Lee Roth crevait l'écran et qu'il incarnait mieux que tout autre l'image parfaite du macho débonnaire devant qui toutes les femmes tombent en pâmoison.

Sentant qu'il avait besoin d'un peu d'air, Roth a enregistré, en 1985, un mini-disque solo intitulé 'Crazy from the heat' dont le succès sans commune mesure avec la popularité de Van Halen, l'a conduit à envisager sérieusement de ne pas retourner avec le groupe.

Finalement les rumeurs de séparation qui flottaient dans l'air depuis plusieurs mois se sont avérées fondées et Roth est en train de tourner un film de \$10 millions dont le scénario est basé sur 'Crazy from the heat'.

"David voulait devenir une star de cinéma et nous voulions continuer à faire de la musique... alors on lui a dit de faire ses bagages et on a demandé à Sammy Hagar de devenir le chanteur du groupe", a expliqué Eddie Van Halen à un journaliste du magazine Musician.

Le premier disque enregistré par le 'nouveau' groupe Van Halen devrait sortir sous peu. Leurs fans ont hâte de voir si Sammy Hagar réussira à créer, par sa voix et sa présence sur scène, une ambiance assez forte pour faire oublier David Lee Roth. Tout un défi en perspective.

#### BLOC-NOTES

Le palmarès des meilleurs disques pop du magazine Billboard existe depuis bientôt 41 ans. Depuis juillet 1966, Frank Sinatra détenait le record du plus long intervalle séparant le premier et le dernier disque d'un artiste à y atteindre la première position. C'est un record fort envié puisqu'il signifie qu'un artiste est demeuré populaire très longtemps. Une période de 20 ans et quatre mois a séparé l'arrivée au faite du palmarès de 'The voice of Frank Sinatra' en mars 1946 et celle de 'Strangers in the night', en juillet 1966. Barbara Streisand vient de briser cette marque avec l'arrivée de son 'Broadway Album' en tête du palmarès. Le nouveau record est de 21 ans et trois mois puisque Streisand a atteint la première place du palmarès pour la première fois en octobre 1964, avec son disque 'People'. Suivent dans l'ordre: Paul McCartney (18 ans et quatre mois), Elvis Presley ex-aequo avec John Lennon (17 ans), les Rolling Stones (16 ans et trois mois), puis John Fogerty (15 ans et six mois)... Bruce Cockburn sera au Spectrum le 15 mars pour deux représentations.

# Que de poésie! Que de beauté!

par André GAUDREAU

Deux livres, deux prix. Et un troisième roman d'une qualité exceptionnelle qui devrait recevoir un chaleureux accueil de la part de la critique.

Voilà le brillant palmarès du comédien, auteur dramatique et romancier Robert Lalonde. En 1981, il publiait "La belle épouvante" qui lui valait le prix Robert-Cliche (Quinze et Julliard). L'année suivante c'était, aux mêmes éditions, "Le dernier été des Indiens" avec lequel il méritait le prix Jean-Macé. Et le voici, aux éditions du Seuil cette fois, avec "Une belle journée d'avance".

Un très beau petit livre qui ne fait même pas 200 pages. Mais qu'est-il besoin de 500 ou 600 pages (comme c'est la mode) pour faire une oeuvre d'art? Parce qu'il s'agit bien de cela: une oeuvre d'art. Et je parle pas ici seulement de l'écriture. Même pas surtout de l'écriture. Je parle d'un tout qui est comme un hymne à l'enfance, à la joie, au soleil, à la nature, à la vie et à la paix dans un ordre qui ne serait pas organisé par l'homme mais qui serait l'ordre naturel de l'homme, qui laisserait toute sa place à

la fantaisie, à une certaine folie, à une vraie liberté qui déboucherait sur le bonheur.

Une seule réserve: le procédé narratif m'énerve un peu. Le narrateur en effet entreprend son récit alors qu'il n'est encore que potentiellement le fils de Gertrude et Maurice. Je veux dire qu'il n'est pas encore né...mais qu'il voit tout. Mais il a aussi 37 ans, il va faire son premier enfant à son tour. Et il raconte à sa compagne tout ce

## Une belle journée d'avance



AUX ÉDITIONS DU SEUIL

qu'il fut, tout ce qu'il a vu avant. Mais aussi tout ce que fut son environnement: le village, la réserve indienne, les êtres et les bêtes.

Ainsi donc, tout est en place, un merveilleux matin d'été. Tante Malvina que Sam vient de quitter, le barbier Louis qui balaie son peron, le chien du garagiste, le chat roux, les jeunes Jacob et Germain dans leur chaloupe, le grand Gilles (l'Indien) et son cheval, les trois religieuses qui vont de l'église au couvent...

Et l'on verra vivre ces gens dans la très belle transparence de ce jour d'été, ce qui n'exclura pas les sortilèges et les mystères qui peuplent la tête du narrateur et de tous les personnages. Chez Robert Lalonde, la pudeur n'empêche pas la sensualité. L'expérience du narrateur avec sa compagne, les amours de Gertrude et Maurice, la peine de Malvina qui n'a pas oublié le corps de Sam, et surtout la "rencontre" sexuelle de Jacob et Germain sur une petite plage cachée, tout cela montre bien que la vraie vie peut prendre toutes ces formes, avoir tous ces sens.

A propos de procédé narratif toujours, il y a ceci d'intéressant par

ailleurs que l'auteur nous promène d'un lieu à l'autre ou d'un personnage à l'autre, sans aller très loin à chaque fois. La suite dans quelques pages, semble-t-il dire. Et quand il a fini de faire le tour des lieux et des gens, c'est comme un nouveau tableau qui se présente à nos yeux...et qui ne sera plus le même de nouveau dans quelques pages. Tout nous est montré par bloc d'événements, si l'on peut dire. C'est tout un paysage qui bouge à la fois.

Mais, au bas de ces tableaux, il faudra bien que l'auteur finisse par mettre une signature. Et nous aurons droit alors à deux merveilleuses scènes: celle de la conception du narrateur par ses parents Gertrude et Maurice. Et celle où le narrateur, pour la suite du monde, va lui aussi engrosser sa compagne. Et cet enfant-là va ressembler, dans la tête du jeune couple, à tout ce qui l'a précédé. Il aura la mémoire et la beauté de toutes ces choses...du pays comme des êtres d'amour qui l'auront habité. Que de poésie! Que de beauté!

Une belle journée d'avance. Roman de Robert Lalonde. Aux éditions du Seuil. 183 pages.

# Histoire irréaliste d'un grand amour

par André GAUDREAU

Voici un nouveau roman à vocation de best-seller, peut-on lire dans un communiqué annonçant la sortie de "Une femme réconciliée" de Mme Janine Boissard, aux éditions Fayard.

Après lecture de ce roman, je n'en doute pas un instant, tout en constatant que les best-sellers, notamment quand il s'agit de romans, sont rarement des oeuvres de grande valeur.

"Une femme réconciliée", c'est une émouvante histoire d'amour, telle que des millions de femmes aspirent à en connaître ou à en revivre, peut-on lire encore sur la couverture.

Tout à fait juste. Avec cette différence qu'il s'agit d'une histoire terriblement idéalisée comme, justement, il doit arriver peu souvent à des femmes d'en vivre.

Séverine s'est mariée à vingt ans comme tout le monde, sans urgence particulière, un peu parce que c'est l'usage et que le parti est bon. Malheureusement, elle n'était pas vraiment prête et le mari finira par la quitter pour une maîtresse qui, elle, "est une vraie femme".

Pour subvenir à ses besoins et à ceux de sa fille Juliette, elle trouvera de l'emploi dans une librairie-maison d'édition où elle rencontrera Vincent, qui tient une émission littéraire à la télévision.

Coup de foudre évident de la part de Vincent, et un certain vertige du côté de Séverine. Elle a ses quarante ans, elle est évidemment plus mûre, mais quand même pas disposée à se jeter comme cela dans les bras d'un homme, fût-il le beau Vincent, homme d'une douceur et d'une délicatesse assez rares.

Mais justement, à cause de ces qualités Vincent ne va pas brusquer les choses. Et il semble bien en effet qu'il fallait apprivoiser Séverine.

Revenons à la couverture: "C'est à quarante ans, assurent les spécialistes, et bien au-delà, que le corps féminin est le plus apte à découvrir le plaisir: il est prêt. Il suffit que l'esprit le soit aussi. Mais il est faux, comme le prétendent certains romans ou le montrent certains films, qu'une femme puisse passer en quelques heures de la froideur à l'extase, par le miracle d'un coup de foudre ou la simple habileté d'un

homme. Il s'agit presque toujours d'un long apprentissage auquel la tendresse et le dialogue sont indispensables".

Et c'est cette démonstration que va faire Janine Boissard dans son roman, démonstration qu'elle réussira fort bien. Et pour ajouter du trigue à l'histoire, un accident de la route va lui enlever son grand



Janine Boissard

amour. Encore une fois, nous sommes plus dans le rêve que dans la réalité. Nous sommes dans les grands romans d'amour où ce n'est pas la réalité qui dépasse la fiction, mais l'irréalité.

Le seul mérite de Mme Boissard, par rapport au grands romans du genre, est de ne pas en avoir fait une oeuvre d'époque avec châteaux à la campagne et grandes fortunes. L'action de son roman se passe aujourd'hui, ce qui lui donne une actualité certaine.

Bien sûr qu'on n'est pas indifférent au sort de Séverine et Vincent. On veut savoir. Et cela est d'autant plus facile que l'écriture se prête à une lecture rapide et que l'auteur ne s'éternise pas à d'ennuyantes digressions, mais va toujours à l'essentiel, à ce qui fait progresser l'action. En ce sens, il s'agit d'un roman fort bien construit. Mais un roman de pur distraction, il nous semble. C'est déjà du mérite quand même.

Une femme réconciliée. Roman de Janine Boissard. Aux éditions Fayard. 297 pages.

## En bref

par BERNARD RACINE de la PRESSE CANADIENNE-

Si le dernier magazine littéraire télévisé Apostrophe avait pour but de prouver que la France restait la capitale occidentale de la gastronomie, l'animateur Bernard Racine a réussi. Les invités étaient tous reliés à ce domaine à un titre quelconque. Mme Martine Jolly,

par exemple, est l'auteure de "Merci M. Parmentier", un recueil de 200 recettes de pommes de terre.

M. Pivot a aussi montré et nommé les titres de 35 ouvrages sur le vin et les boissons, et de 60 autres portant sur la cuisine et la restauration. Tous ces livres avaient été publiés au cours de l'année 85, naturellement, a expliqué M. Pivot.

Et la liste n'était pas exhaustive. "Naturellement, c'est un choix," a ajouté l'animateur du

plus grand magazine littéraire de langue française.

Succès

Les éditions Random House ont accepté de payer \$3 millions à M. Morris pour une biographie du président Ronald Reagan. Random House a aussi acheté, pour près de \$300,000, le deuxième volume de la biographie de Roosevelt.

Succès

Un des livres importants publiés en France l'an dernier a été "La Cité de la Joie" de Do-

minique Lapierre, édité chez Robert Laffont, et qui s'est vendu à 300,000 exemplaires. Le pape Jean-Paul II et mère Teresa ont tous deux recommandé le livre qui raconte comment des pauvres s'entraident pour survivre dans un bidonville de Calcutta. Depuis sa publication, Lapierre a reçu 12,000 lettres, et il continue à en recevoir tous les jours.

L'auteur, qui a vécu un an dans ce bidonville, n'y a pas seulement écrit son livre.

## Vient de paraître

Vient de paraître aux éditions de l'Hexagone le troisième volume des Entretiens avec des écrivains contemporains du poète et journaliste Jean Royer. Cet ouvrage termine un cycle qui réunit pas moins d'une centaine d'écrivains qui appartiennent à une vingtaine de littératures du monde. D'Anne Hébert à Marguerite Duras, d'Edouard Glissant à Michel Tremblay, d'Umberto Eco à Yolande Villemaire, Jean Royer a rencontré des écrivains de tous horizons du Québec, des Amériques et de l'Europe. Les "Entretiens" de Jean Royer sont des guides de lecture incomparables, dit un communiqué annonçant la sortie du livre. "L'auteur brosse un portrait de vivant de l'écrivain rencontré. Par une écoute attentive, Jean Royer sait provoquer l'écrivain à faire des confidences sur sa façon d'écrire et de voir le monde..."

### Gilbert La Rocque

Il y a encore peu de temps, décevait l'écrivain Gilbert La Rocque. Or, avec la collaboration de Gilles Dorion, Réjean Robidoux et André Vanasse, Donald Smith vient déjà faire le point sur l'oeuvre de Gilbert La Rocque dont tous les romans possèdent une étrange unité. Le thème de cette analyse est l'écriture du rêve. Lire Gilbert La Rocque, c'est pénétrer dans un univers riche en significations. Les quatre signataires de cet ouvrage reconnaissent en Gilbert La Rocque un des romanciers les plus originaux de sa génération, et leur analyse de son oeuvre témoigne de cette reconnaissance. Lauréat du prix Canada-Suisse et du Grand Prix du Journal de Montréal, Gilbert La Rocque est l'auteur de six romans et d'une pièce de théâtre. Elu Grand Montréalais de l'avenir pour sa contribution aux lettres québécoises, il a créé la collection "Littérature d'Amérique" dans laquelle furent publiés plus de cinquante titres en six ans aux Éditions Québec-Amérique. La parution du livre "Gilbert La Rocque, l'écriture du rêve" de Donald Smith souligne le premier anniversaire de la mort de l'écrivain.

### La plaisanterie

Depuis le très grand succès de "L'insoutenable légèreté de l'être" de Milan Kundera, écrivain tchèque installé à Paris en 1975, on se fait fort de rééditer des oeuvres antérieures en traduction revue par l'auteur lui-même qui, aujourd'hui, parle très bien le français. Donc, chez Gallimard, voici une réédition de "La Plaisanterie". "Oui, j'y voyais clair soudain: la plupart des gens s'adonnent au mirage d'une double croyance: ils croient à la pérennité de la mémoire (...) et à la possibilité de réparer. L'une est aussi fautive que l'autre. La vérité se situe juste à l'opposé: tout sera oublié et rien ne sera réparé".

# La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'oeuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS  
500 St-Georges,  
Trois-Rivières, G9A 5J6



## L'ami

L'ami(e) c'est toi  
La joie est là quand tu ris  
Je pense à toi quand mon coeur est froid  
Tu penses à moi quand mon esprit est loin de toi  
Mon coeur croit vraiment en toi  
Pourquoi doutes-tu de cela?  
Je pensais que tu avais foi en moi  
Je vois que ce n'est pas ça  
L'amour que tu avais pour moi,  
tu l'as donné à celui qui comble le fruit de tes envies

Pierre Germain, 15 ans,  
Cap-de-la-Madeleine



## Miroir de l'oeuvre

Les bras en croix  
au-dessus du vide,  
d'un miroir, quel reflet!  
Des profils à profondeur de creux  
Encaisser, non!  
Avoir le nez creux comme le verre creux  
par le cresson ou le houblon  
Plante grimpante  
qui te houille  
comme un fossile sorti de l'astre  
Oiseau de proie  
qui s'écrase comme un raisin  
dans un fouloir  
tu es cette image  
Laure-Bomeau

# La catastrophe du 31 janvier 1951...La catastrophe du

## Tremblement de terre? Explosion atomique? **NON! Le pont tombe!**



(Photo Archives)

Dans un fracas indescriptible qui fit croire aux uns à un tremblement de terre, à d'autres à une explosion atomique, quatre arches du pont Duplessis s'écrasèrent, vers 2h55, dans la nuit du 31 janvier 1951, dans la rivière Saint-Maurice, glacée par un froid qui voisinait les -30° F, peut-être davantage.

Au même moment, un jeune chauffeur de taxi qui ramenait de Cap-de-la-Madeleine deux passagers, plongea dans le gouffre. Tous trois s'en tirèrent miraculeusement, mais avec de graves blessures. A peine avaient-ils repris conscience qu'ils voyaient, ahuris et impuissants, trois autres automobiles chuter l'une après l'autre, les unes sur les autres.

Leurs passagers, au nombre de quatre, périrent sur le coup: trois citoyens de Cap-de-la-Madeleine, Henri-Paul Gendron, Maurice Beaumier, Noël Doucet et Paul-S. Fiset, de Ville Saint-Laurent. La tragédie fit une cinquième victime dans les jours suivants, M. Roland Trottier, de Grand-Mère, qui s'enfonça sous la glace alors qu'avec son tracteur, il tentait de remorquer l'une des voitures tombées du pont.

**Equipes de secours**  
Des barrages purent rapide-

ment être érigés pour interdire la circulation grâce à des chauffeurs de taxi qui signalèrent presque aussitôt la tragédie. La nouvelle se répandit rapidement parmi les travailleurs de la nuit dans les deux villes de Trois-Rivières et de Cap-de-la-Madeleine.

Des employés de la Canada Iron accoururent rapidement sur les lieux pour aider à secourir. Le jeune maire J.-A. Mongrain fut alerté dans les premières minutes qui suivirent le drame et prêta main-forte toute la nuit aux équipes d'intervention organisées à la hâte par le sous-chef Antonio Roy de la police de Trois-Rivières et Eugène Meunier de l'Ambulance Saint-Jean.

### La consternation

A leur réveil, au petit matin, les Trifluviens et les Madelinois apprirent la nouvelle avec consternation. Ils se rendirent par milliers constater la chute du pont

et prendre les renseignements. Toute la nuit, des équipes de secours s'étaient affairées, depuis le Club Radisson, érigé en salle d'urgence, à rechercher les victimes de la tragédie. Le travail s'est poursuivi toute la journée, et c'est très difficilement qu'on récupéra, un à un, le corps des victimes. Un lourd suspense car on n'en connaissait pas le nombre exact.



Jean-Marc  
Beaudoin

### Scènes pathétiques

Au Club Radisson, le spectacle des épouses, des mères et des parents venant identifier le corps des victimes était insoutenable.

En même temps que la tragédie, les Trifluviens et Madelinois découvraient les conséquences, dans leur vie quotidienne, de la chute du pont. En même temps que la communication routière, les communications téléphoniques étaient rompues.

L'armée mit en marche des communications sommaires entre les deux villes dont la première transmission permit d'apprendre à une dame de Cap-de-la-Madeleine que son père venait de décéder à Saint-Etienne-des-Grès. Après quelques jours d'un travail prodigieux rendu compliqué par une tempête de neige, les équipes de Bell Canada purent rétablir les communications téléphoniques entre les deux villes et entre Trois-Rivières et l'est du Québec.

### Mesures d'urgence

Mais le lien routier demeurait coupé. On traça d'abord des sentiers sur la glace entre les deux rives, puis on y jeta des passerelles de bois. Le Pacific Canadien mit au point un système de trains de passagers en utilisant le pont du chemin de fer. Les automobiles et les camions n'avaient d'autre choix que de faire le détour par Shawinigan en empruntant la route de Saint-Boniface. Une route étroite d'un entretien difficile dans ce dur hiver, que les tempêtes de neige bloquèrent fréquemment.

### Des navettes

Avec le dégel, la ville de Trois-Rivières, qui avait d'abord réquisitionné des bateaux-mouches de Pont-Viau où ils servaient à des excursions nautiques sur la rivière des Prairies, tenta de refaire tant bien que mal le lien routier entre les deux villes en organisant une navette avec le Lavendrye, qui, avec le Laviolette, assurait jusque-là la traversée entre Trois-Rivières et Sainte-Angèle-de-Laval.

### Les Bailey

Heureusement, compte tenu de l'état d'urgence et du caractère vital du pont Duplessis pour toute la circulation de la rive nord, entre Montréal et Québec, le ministère canadien de la Défense fit transporter dès le printemps des ponts Bailey. Étroits et sommaires, ces ponts utilisés par l'armée canadienne sur le Rhin et d'autres rivières d'Europe durant la Seconde guerre mondiale assurèrent rapidement et pendant deux ans la liaison entre les deux villes. Le temps que le pont Duplessis puisse être reconstruit.

# "Je n'oublierai jamais le spectacle des automobiles plongeant dans la Saint-Maurice"

par Jean-Marc BEAUDOIN

"Je n'oublierai jamais le spectacle des automobiles plongeant dans la Saint-Maurice."

Trente-cinq ans après la tragédie, Benoît Lefebvre se rappelle de ces tragiques événements comme s'ils les vivaient de nouveau. "Je ne sais trop pourquoi, si c'est à cause de l'âge ou du froid qu'il fait présentement, mais cette année mes souvenirs sont plus précis que jamais. J'y pense beaucoup plus que les autres années."

Dans cette nuit du 31 décembre 1951, le central des Taxis Corona lui

demande de se rendre au Cap-de-la-Madeleine pour prendre un client. Sur le chemin, on lui communique de prendre un autre passager.

Il est presque 3h du matin quand il s'engage sur le pont Duplessis, un peu pressé d'atteindre la gare du CP où ses deux clients, Roger Landry et Maurice Surprenant doivent prendre le train.

## Le pont danse

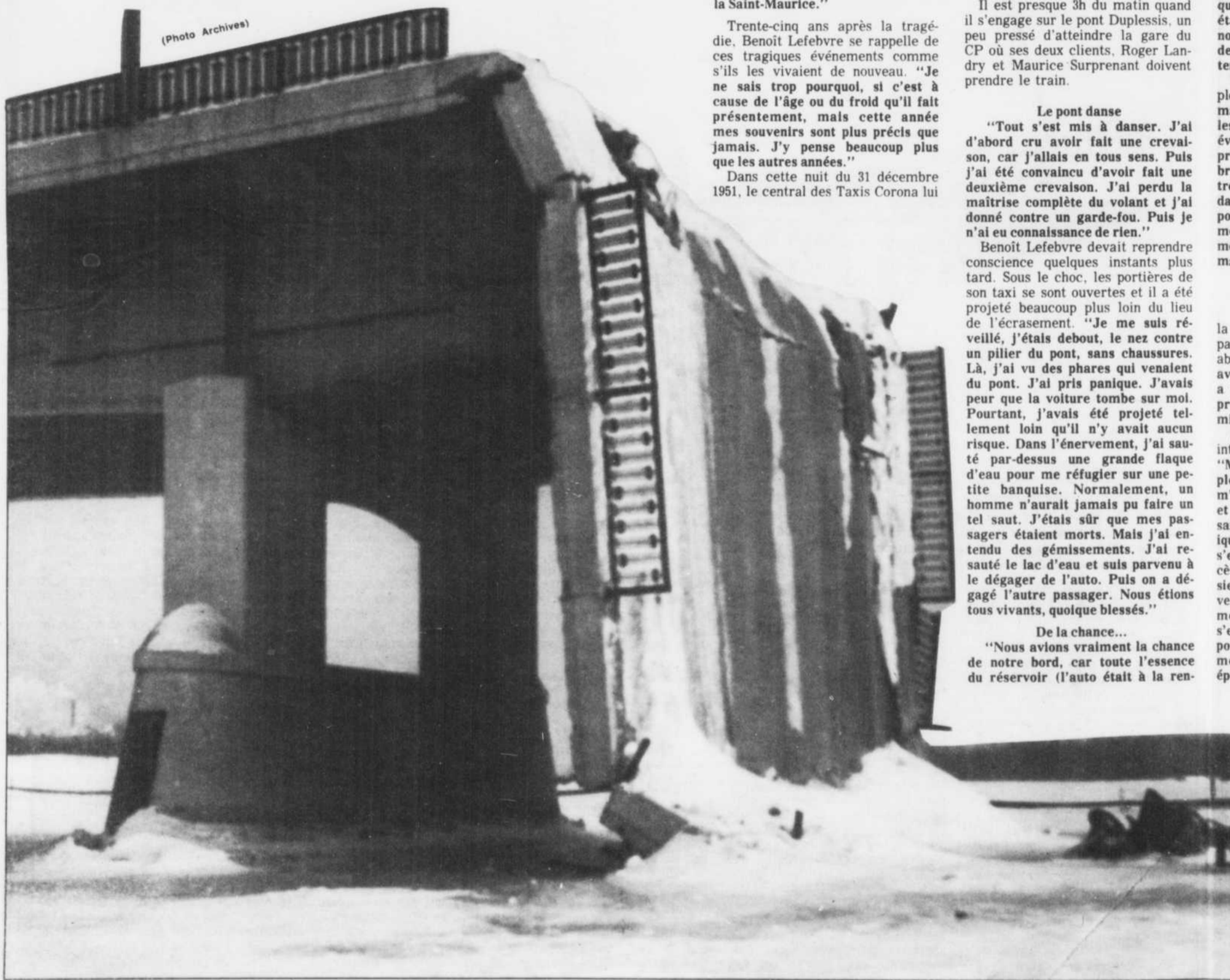
"Tout s'est mis à danser. J'ai d'abord cru avoir fait une crevalson, car j'allais en tous sens. Puis j'ai été convaincu d'avoir fait une deuxième crevalson. J'ai perdu la maîtrise complète du volant et j'ai donné contre un garde-fou. Puis je n'ai eu connaissance de rien."

Benoît Lefebvre devait reprendre conscience quelques instants plus tard. Sous le choc, les portières de son taxi se sont ouvertes et il a été projeté beaucoup plus loin du lieu de l'écrasement. "Je me suis réveillé, j'étais debout, le nez contre un pilier du pont, sans chaussures. Là, j'ai vu des phares qui venaient du pont. J'ai pris panique. J'avais peur que la voiture tombe sur moi. Pourtant, j'avais été projeté tellement loin qu'il n'y avait aucun risque. Dans l'énervement, j'ai sauté par-dessus une grande flaque d'eau pour me réfugier sur une petite banquise. Normalement, un homme n'aurait jamais pu faire un tel saut. J'étais sûr que mes passagers étaient morts. Mais j'ai entendu des gémissements. J'ai resauté le lac d'eau et suis parvenu à le dégager de l'auto. Puis on a dégagé l'autre passager. Nous étions tous vivants, quoique blessés."

## De la chance...

"Nous avions vraiment la chance de notre bord, car toute l'essence du réservoir (l'auto était à la ren-

(Photo Archives)



31 janvier 1951...La catastrophe du 31 janvier 1951...La

# Spectacle des automobiles Maurice"

— M. Benoit Lefebvre

## Pas indemnisé

Aujourd'hui à l'emploi de la ville de Trois-Rivières, M. Lefebvre regrette de ne pas avoir réclamé une solide indemnisation pour cet accident. Il a dû, pendant des années, porter un corset de métal.

"Mlle Auréa Cloutier, la secrétaire de Maurice Duplessis, s'est bien occupée de nous pour qu'on manque de rien. Mais je n'ai jamais rien reçu en dédommagement. Ça m'a coûté de l'argent. On a eu la vie dure. J'avais plus d'emploi et on ne pouvait recevoir d'aide sociale. Tout ce que j'ai gagné avec cet accident, c'est de la misère."

## Camisole de force

Repérés par les travailleurs de la Canada Iron, M. Lefebvre et ses passagers ont été dirigés vers un abri, à proximité du pont. "Il y avait là une infirmière. Quand elle a voulu me donner une piqûre, j'ai pris les nerfs. Ils m'ont passé la camisole de force."

A l'hôpital Saint-Joseph, on avait interdit toute visite à sa chambre. "Mais ma chambre était toujours pleine. Les policiers sont venus m'interroger, puis des journalistes et des tas de curieux qui réussissaient à se faufiler. Le plus comique, c'est que lorsque ma femme s'est présentée, on lui a refusé l'accès à ma chambre. C'est que plusieurs femmes de ma parenté, pour venir me voir, avaient affirmé être mon épouse. Quand ma femme s'est présentée, la soeur lui a répondu que j'en avais assez de femmes. L'histoire des nombreuses épouses a couru longtemps."

(Flaqueol Photo — Claude Descheunes)



# La catastrophe du 31 janvier 1951... La catastrophe du

par Jean-Marc BEAUDOIN

La chute du pont Duplessis fut au coeur d'une des plus vives controverses politiques de l'époque.

Quand il avait procédé à l'inauguration de ce pont qui portait son nom, Maurice Duplessis en avait profité pour amorcer officiellement sa campagne électorale en prévision du scrutin général de juillet.

Devant les dizaines de milliers de partisans qu'il avait réunis pour l'occasion, le premier ministre déclara, euphorique: "L'Union nationale est solide comme le pont de Trois-Rivières."

C'était davantage vrai pour son parti que pour le pont, car au scrutin de juillet, il fit élire 84 députés contre seulement huit chez les libéraux d'Adélard Godbout.

## Rupture avec J.-A.

Le pont Duplessis s'était ainsi érigé en véritable symbole. Quand la chute d'une partie de son tablier survint, les libéraux s'en servirent immédiatement comme cheval de bataille, multiplièrent les débats sur le sujet à l'Assemblée législative et en firent, au scrutin de 1952, un sujet de slogan en affirmant que Duplessis allait tomber comme son pont.

La chute du pont marqua la rupture entre Maurice Duplessis et J.-A. Mongrain. Le fougueux jeune maire de Trois-Rivières avait déjà commencé à ce moment-là de flirter avec les libéraux de Georges-Emile Lapalme. Il en deviendra d'ailleurs le plus puissant orateur de l'élection de 1952 et J.-A. n'hésita pas à se porter candidat contre Maurice Duplessis, dans Trois-Rivières. Il lui livra une lutte mémorable qui fit descendre la majorité du chef de l'Union nationale à quelque 5.000 voix, malgré un déploiement de force démesuré de la machine bleue.

## Des preuves!

Après avoir d'abord refusé de commenter la chute du pont, Maurice Duplessis avança la thèse d'un sabotage ourdi par les communistes. Avec les accords de Yalta, Staline avait littéralement volé la moitié de l'Europe. Aux Etats-Unis, McCarthy menait sa chasse aux sorcières communistes et en Corée, McArthur enfonçait victorieusement les troupes communistes chinoises. On voyait donc des communistes partout, et Duplessis pas moins que les autres.

"Nous possédons des renseignements incomplets, mais nous avons des raisons de croire qu'il s'agit d'un sabotage," affirma le premier ministre, retenant comme preuve le témoignage de Benoit Lefebvre qui vit une lueur aveuglante, comme une explosion, accompagner la chute du pont.



## Duplessis soupçonne les communistes...

### L'enquête publique

J.-A. Mongrain réfuta aussitôt cette hypothèse qu'il ridiculisa.

Les débris de poutres d'acier, de béton armé et d'asphalte furent entassés sur le terrain de la commune (Saint-Philippe, Sainte-Marguerite) et jalousement surveillés, pendant quelques années, par des agents revêtus de l'uniforme de la Police provinciale.

Maurice Duplessis ordonna la tenue d'une enquête publique qui dura plusieurs mois en 1951. L'enquête écarta l'hypothèse d'un sabotage, malgré le témoignage du capitaine Artois, un militaire spécialisé dans les opérations de sabotage derrière les lignes ennemies, durant la guerre. Il avait affirmé qu'un bout de câble trouvé sur les lieux de la

tragédie était le lien électrique relié à l'explosif qui aurait permis le sabotage d'origine communiste. On exhiba même l'échelle qui aurait servi pour placer la charge.

### Les causes

Les enquêteurs retinrent plutôt comme causes, les déficiences de l'acier de structure ou le mauvais fonctionnement du jeu des joints d'expansion entraîné par le froid intense.

Ces conclusions mirent un terme à toutes les spéculations des Trifluviens, certains parlant d'expériences scientifiques, d'autres allant jusqu'à croire que l'on commençait, avec le pont Duplessis, à faire sauter les ponts canadiens pour freiner l'invasion russe que l'on appréhendait.

(Photo Archives)



(Photo Archives)

## ● HISTORIQUE ●

Le pont Duplessis, le 5e à être érigé sur le Saint-Maurice pour relier Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine, avait été ouvert à la circulation le 27 décembre 1947.

Sa construction, qui prit deux ans, avait été confiée à la Dufresne Construction qui accorda le contrat de préparation et de montage des super-structures à la Dominion Bridge.

Le premier ministre Maurice Duplessis, qui donna son nom au pont, procéda à son inauguration officielle le 6 juin 1948 à l'occasion d'une assemblée de quelques dizaines de milliers de partisans venus inaugurer en même temps la campagne électorale pour le scrutin de juillet qui donna à l'Union nationale la plus écrasante victoire de cette formation politique.

M. Duplessis, enthousiaste et fier, déclara: "L'Union nationale est solide comme le pont de Trois-Rivières."

Mais déjà, le 27 février 1950, et encore là par une journée glaciale, une travée s'était affaissée, en raison d'une déchirure d'une poutre d'acier, dans la section reliant l'île Saint-Joseph et le Cap-de-la-Madeleine.

On procéda aux réparations et on fit par la suite des expertises qui révélèrent d'autres fissures et certaines faiblesses dans les structures.

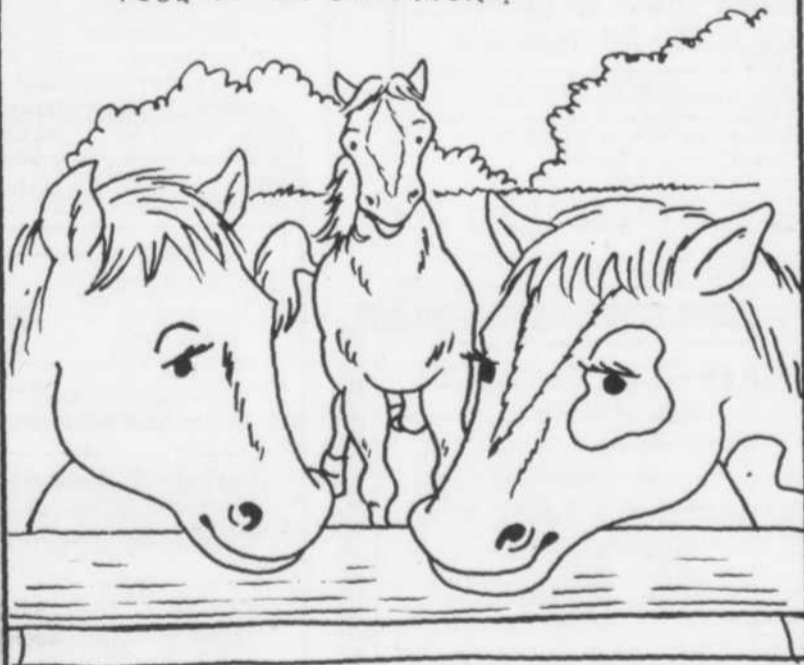
Le 31 janvier 1951, à 2h55 du matin, quatre arches cédèrent. Trois travées tombèrent à plat sur la glace de la rivière et la quatrième resta suspendue à son pilier. En tout, 720 pieds de béton et d'acier s'étaient affaissés, causant à Trois-Rivières sa plus grande tragédie après le grand feu de 1908.

NO 66

QUELLE LETTRE NE SE RÉPÈTE PAS ?

B N E M C G O J D  
 I W A P K S Q R Z L  
 K X T L R X H W V P  
 C G V E I Y S T B  
 D J A M C U F G

IL Y A DEUX CHEVAUX À LA CLÔTURE.  
 UN AUTRE S'EN VIENT.  
 COMBIEN Y AURA-T-IL DE CHEVAUX ?  
 PEUX-TU LES COLORIER ?



ÉCRIS LA RÉPONSE

$$2 + 1 =$$

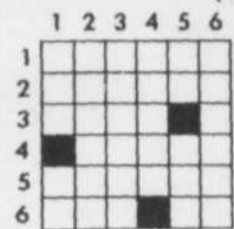
## NO 108 MINI MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1 - Faillites. 2 - Peur angoissante.  
 3 - Ville d'Allemagne. 4 - Fis mon  
 choix. 5 - Condiment. 6 - A très  
 chaud - Ile de l'Atlantique.

VERTICALEMENT

1 - Mèche de cheveux - A la fin  
 d'une lettre. 2 - Il pousse. 3 - Remplit  
 ses engagements. 4 - Mouvements folâtres.  
 5 - Adv. de lieu - Atmosphère.  
 6 - Relatif à la vieillesse.



- Selon moi, c'est le système de refroidis-  
 sement qui est défectueux.

## NO 109 ✓ MINI MOT VOILÉ

MOT DE 8 LETTRES  
 SOINS DE BEAUTÉ

A	essie	P
amour	esthétique	parfum
autres	F	pommade
B	farder	pores
base	féminin	profil
brosse	G	R
C	galbe	resoir
cache	L	rides
charme	lavée	S
chaud	lisse	sèche
crème	M	sombre
cure	mains	T
D	maquille	teint
dorée	masque	terme
E	massage	V
enduire	massé	visage
épiderme	momie	
épile		

1	P	E	S	S	I	L	F	E	M	E	R	C
2	O	P	N	E	L	E	G	A	S	I	V	U
3	R	I	O	D	M	U	S	S	R	S	T	R
4	E	L	L	I	U	Q	A	M	I	D	A	E
5	S	E	N	R	U	I	L	A	V	E	E	M
6	S	I	P	E	E	T	R	I	O	S	A	R
7	N	O	O	I	E	E	C	E	F	S	U	E
8	I	E	M	R	A	H	C	O	S	O	T	D
9	A	O	M	B	A	T	C	A	M	R	R	I
10	M	E	A	U	R	S	G	A	L	B	E	P
11	N	S	O	D	R	E	E	H	C	E	S	E
12	E	T	E	I	N	T	M	U	F	R	A	P

## NO 67 JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez la DIVISION et le  
 nombre-code 2.

Trouvez deux nombres dont l'un  
 est le résultat (quotient) de  
 l'autre divisé par 2 et encer-  
 clez-les.  
 (exemple: 24 et 12).

Répétez cette opération jusqu'à  
 ce qu'il ne reste, dans la gril-  
 le, qu'un seul nombre qui ne  
 peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution  
 du jeu.

14	132	54	10	140	34	64
160	92	22	124	48	6	74
116	2	156	52	100	42	26
60	128	38	78	18	46	58
82	84	36	108	70	68	80
44	20	50	12	30	62	4
66	96	16	76	148	28	164

## SOLUTIONS

NO 109  
 LOTION

1 - ECHECS  
 2 - PHOBIE  
 3 - IENA-N  
 4 - VOTAI  
 5 - PERSIL  
 6 - SUE-RE

NO 66  
 La lettre H

NO 67  
 16

# Le mérite du restaurateur à La Tuque



OUI,  
les breuvages sont  
**GRATUITS**

SI VOUS PRÉSENTEZ LE COUPON PARAISSANT AU BAS DE CETTE ANNONCE, VOUS AUREZ DROIT À AUTANT DE BREUVAGES GRATUITS QUE VOUS PRENDREZ DE REPAS COMPLETS, MAIS SEULEMENT POUR CONSOMMATION À LA SALLE À MANGER.  
Exemple: il y a chez vous: papa, maman et 2 enfants; si vous prenez quatre (4) repas complets, nous vous donnons les 4 breuvages.

**EXEMPLES DE REPAS COMPLETS:**

SPECIAL AU COMPTOIR: 2,69\$  
SPECIAL ENFANT: 1,89\$ (pour les moins de 6 ans)  
CUISSÉ: 2,95\$  
HAMBURGER STEAK: 3,55\$ ET AUTRES  
POITRINE: 3,60\$

OUI, NOUS VOUS DONNONS VOS BREUVAGES SI VOUS PROFITEZ DE NOTRE SALLE À MANGER.



Y EN A POUR  
TOUT L' MONDE  
Rôtisserie  
**Thibeau**

416 THIBEAU  
CAP-DE-LA-MADELEINE

## COUPON BREUVAGES GRATUITS

OUI nous vous donnons autant de breuvages gratuits que vous prendrez de repas complets.  
MAIS SEULEMENT SI VOUS PROFITEZ DE NOTRE SALLE À MANGER

DATE LIMITE  
POUR ÉCHANGER  
CE COUPON:

Dimanche  
2 février  
inclus.



Rôtisserie  
**Thibeau**  
416, THIBEAU  
CAP-de-la-MADELEINE

PRÉSENTEZ CE COUPON AVANT DE COMMANDER.



(Photo Gilles Berthiaume)

Les lauréats du concours du Mérite du restaurateur ont été proclamés. Ci-dessus, MM. Roch Gilbert, Roger Ruel, Mme Carmen Tremblay, Claude Guérin, Raymond Landry, responsable du concours, Michel Lavoie, maître de cérémonie, Pierre Morin, Mme Sylvie Caron et Gaston Fortin.

par Louise PLANTE

LA TUQUE — Le concours du Mérite du restaurateur, organisé par M. Raymond Landry, chef cuisinier de l'hôpital Saint-Joseph, a remporté à nouveau un grand succès à La Tuque.

Les prix furent remis aux restaurateurs participants, lors d'un banquet gastronomique qui avait lieu récemment à La Tuque, à l'auditorium du centre hospitalier.

## TABLE D'HÔTE

Soupe  
Petite salade

### SCALOPPINE "SORRENTO"

(veau avec sauce au cognac, servi avec petites patates sautées).

BROCHETTE DE FRUITS DE MER  
BROCHETTE DE FILET MIGNON

Gâteau Forêt noire  
Thé ou café.

**10,95\$**

STATIONNEMENT GRATUIT  
SAMEDI ET DIMANCHE TOUTE LA JOURNÉE.  
ET APRÈS 18H DU LUNDI AU VENDREDI.

POUR RÉSERVATIONS: 378-1713

• PIZZA • FRUITS DE MER • VIANDE SUR LE GRILL  
RESTAURANT - BAR ET SALLE À MANGER

**Sorrento**  
centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713



DIANE PERREULT, prop.

## SOUPER EN BONNE COMPAGNIE

(7 soirs/semaine)

Pâté en croûte - Potage  
Salade César

Pattes de crabes d'Alaska à l'ail  
Vin amandière

SPECIAL 50\$ pour 2 personnes

C'est une invitation du chef  
Alain Boulan

Menu du jour  
À compter de 4,25\$

TABLE D'HÔTE  
À compter de 9,95\$

Du jeudi au samedi  
GLEN WILLIAMS  
au piano

SALLE À MANGER



SPECIALITÉS  
FRUITS DE MER - STEAK  
Salle de réceptions de tout genre

356, des Forges  
Trois-Rivières  
STATIONNEMENT  
PLACE DE L'HÔTEL  
DE VILLE

Pour réservations: 373-3355

Ouvert 7 jours semaine, jusqu'à minuit

## MENU SPÉCIAL FIN DE SEMAINE

- ENTRECÔTE DE BOEUF 8,95\$  
Sauce au poivre
- BROCHETTE DE PÉTONCLES 7,95\$

Incluant: soupe,  
thé, café et dessert.

SUR LA TERRASSE  
POUR VOUS DIVERTIR:



**BRASSERIE  
CHAVIGNY**  
4100, boul. Royal  
Trois-Rivières-Ouest  
375-9433

Cet événement, qui est en passe de devenir une des soirées à ne pas manquer à La Tuque, veut permettre aux chefs de la haute Mauricie de faire leurs preuves et de se mesurer à leurs concurrents.

Le responsable de cette soirée

n'avait rien ménagé pour que son prétexte, la restauration, soit à l'honneur. Dans un décor agréable, M. Landry a servi à ses convives un menu digne des plus grandes cartes du Québec, soit un ris de veau demi-deuil, un consommé chasseur accompagné de profiteroles farcies au faisan, suivi d'un homard thermidor servi sur un lit de riz Pilaf garnis de tomates en dents de loup à la provençale et pour terminer, un magnifique ananas tropical. Le repas fut interrompu par le traditionnel trou normand et conclu d'un toast au vin mousseux en l'honneur des lauréats de cette soirée.

Rappelons que le concours du mérite du restaurateur se déroule dans le cadre du festival de chasse Optimistes au mois d'octobre. Les prix ne sont toutefois remis que lors d'un banquet au mois de janvier.

Les juges des pièces furent M. Camil Richard, de l'École hôtelière de Drummondville, et M. Jean Beaudoin, de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec.

Le restaurant le Griffon, dont les cuisiniers sont M. Pierre Morin et Roch Gilbert, s'est mérité le premier prix pour sa pièce montée, la médaille de bronze pour la brochette de boeuf, et une seconde médaille de bronze pour les cuisses de grenouille.

Le bar des Galeries et son cuisinier Jacques Boudreault se sont vu remettre les deuxième et troisième prix pour sa pièce montée, et une

médaille d'or pour ses cuisses de grenouille.

Le Pignon Rouge, et ses cuisiniers Ginette Fortin et Sylvie Caron, méritaient une médaille d'or pour sa brochette de boeuf et une mention d'excellence pour sa carte de menus.

Le restaurant Empire Bar-B-Q et son cuisinier Bertrand Bélanger remportaient une médaille d'argent pour sa brochette de boeuf et une autre pour ses cuisses de grenouille.

Enfin, l'hôtel Windsor remportait une mention d'excellence pour sa carte des vins préparée par Mme Carmen Tremblay. Un hommage chaleureux fut rendu au gérant de l'hôtel, M. Claude Guérin, qui n'a pas ménagé ses efforts dans le domaine touristique latuquois.

M. Landry, qui était très heureux de l'intérêt que portent les Latuquois à ce nouveau concours, a laissé

entendre qu'il s'inscrirait maintenant dans les activités régulières du festival de chasse Optimistes.

Restaurant  
**DA LUZZO**  
1350, RUE ROYALE  
15<sup>e</sup> étage  
TROIS-RIVIÈRES  
373-4715  
FINE CUISINE ITALIENNE  
Le seul restaurant panoramique à Trois-Rivières

**LES MEILLEURS STEAKS ET FRUITS DE MER EN MAURICIE**

**DIMANCHE SOIRÉE COUPLE**

**25% DE RABAIS SUR LE TOTAL DE L'ADDITION**

Bienvenue à tous  
Pour réservations:  
**373-4715**

**PRENEZ RENDEZ-VOUS AU**

*Restaurant*  
**Au P'tit Café enr.**

TRAITEUR DE BANQUETS  
547, 6<sup>e</sup> AVE., GRAND'MÈRE TEL.: 538-0043

**DEGUSTATION DE FONDUES SAMEDI LE 15 FEVRIER SUR RESERVATION SEULEMENT**

Coupe de fin - Entrée de crudités et de caribou

— FONDUES —

1. BOURGUIGNONNE	4. CHINOISE AU POULET
2. AUX LEGUMES	5. CHINOISE AU VEAU
3. CHINOISE AU BOEUF	6. CHINOISE AU PORC

Patates à l'ancienne et salade César  
Dessert et café flambé inclus

**25,00\$** par personne  
(Taxe et service en sus)

**GASTRONOMIE**

**VOTRE PASSEPORT 86**

Dernière chance de vous procurer votre passeport 1986.

POUR VOUS LE PROCURER COMPOSEZ LES NUMÉROS SUIVANTS:

**538-7200**  
3520, 50<sup>e</sup> AVE GRAND-MÈRE

OU

**374-6811**  
TROIS-RIVIÈRES

**44 VISITES = 40\$**

**GASTRONOMIE**

**GASTRONOMIE**

**SPECIAL DU DIMANCHE 16h à 20h**  
**1 / 4 DE POULET (Au choix du chef)**

**2,99\$**

Servi avec frites, salade de chou, sauce, pain et boisson non alcoolisée  
**POUR SEULEMENT**

**RÔTISSERIE CHEZ BUDDY**  
Adjacente à la salle de quilles du centre Carrefour  
Trois-Rivières-ouest **373-2121**

**CHEZ BUDDY**

**Le Florès**

**SALLE À MANGER**  
4291 50<sup>e</sup> AVENUE  
STE-FLORE DE GRAND-MÈRE

**NOUVEAU AU FLORES**

VENDREDI	DIMANCHE	TOUS LES JOURS
<b>SOIRÉE FONDUE</b>	<b>BRUNCH</b> À volonté incluant champagne et jus d'orange	(Du mardi au dimanche) <b>TABLE D'HÔTE</b> À compter de
<b>9,99\$</b>	<b>11,95\$</b>	<b>11,95\$</b>

1<sup>er</sup> MARDI DE CHAQUE MOIS  
**50% DE RÉDUCTION SUR LE PRIX DE VOTRE REPAS**

SERVICE DE TRAITEUR, NOCES CHAMPÊTRES, RÉCEPTIONS DE TOUT GENRE.

Tél.: 538-9240

Et bientôt au Florès  
**UNE AUBERGE!**

Restaurant  
**TIRI LEUNG**  
CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES

Tous les dimanches de 11h à 14h  
**BRUNCH**  
Chinois et canadien **4,95\$**

**BUFFET CHAUD**  
Mets chinois, table à salades, desserts  
Tous les soirs, à volonté  
**8,95\$**

**BUFFET 2 POUR 1**  
Tous les mardis soir

**BUFFET**  
Du lundi au vendredi 11h à 14h **4,50\$**

**BIENVENUE À TOUS**  
LIVRAISON GRATUITE  
332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

Tél.: **373-5566**

**FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES**

Servies sur lit de riz avec beurre à l'ail, accompagnées de soupe à l'oignon, salade du chef, pâtisserie grecque.

Un service À volonté  
**10,25\$ 16,25\$**

Venez essayer notre tout nouveau menu incluant un choix de variétés de brochettes ainsi que l'assiette "Nirvana Pacifique"

**RESTAURANT NIRVANA**  
CARREFOUR  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST 375-4875

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

A L'OCCASION DE LA  
**St-Valentin**

Profitez de la promotion  
"P'TITS MOTS DOUX"  
des annonces classées  
et obtenez la chance  
de gagner

**1** 

**BOÎTE DE CHOCOLAT**

RESTAURANT  
**JULES**

**TABLE D'HÔTE**  
vendredi au dimanche

Potage cultivateur ou Croque-monsieur

BROCHETTE DE POULET	8,95\$
CREPE DE FRUITS DE MER	10,95\$
MEDAILLON DE FILET MIGNON	11,95\$
Sauce au vin ASSIETTE DU CAPITAIN	15,95\$

Dessert: Coulis aux fraises, thé ou café

150, Ste-Madeleine  
Cap-De-La-Madeleine  
(face à la place Ste-Madeleine)  
375-5211

**MARGO**  李家樓

**BUFFETS CHINOIS ET CANADIEN**  
(à volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours



**GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES**

<input type="checkbox"/> TABLE À SALADE	<input type="checkbox"/> COMMANDES POUR APPORTER
<input type="checkbox"/> DESSERT	<input type="checkbox"/> BANQUETS - RÉCEPTIONS
<input type="checkbox"/> CHAQUE JOUR UN CHOIX VARIÉ	<input type="checkbox"/> 25 à 150 personnes
<input type="checkbox"/> MENU À LA CARTE DES PLUS COMPLETS	

**TOUS LES SOIRS DU LUNDI AU JEUDI INCLUSIVEMENT, BUFFET À PRIX RÉGULIER INCLUANT COUPE DE VIN.**

POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**

**7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest**  
(Près du pont Laviolette)



**DIMANCHE RETROUVEZ L'EXTRAVAGANCE**

Le somptueux buffet de la Porte de la Mauricie de 5h à 21h

**10\$** taxe en sus

Vous méritez sûrement le plus splendide des repas de la semaine, le Buffet du dimanche du restaurant la Porte de la Mauricie.

Venez savourer notre potage maison unique. Nos entrées chaudes ou froides, notre variété de salades, nos pièces montées garnies de viande et plusieurs plats chauds, dont toujours notre fameuse fesse de boeuf au jus, notre forêt noire, nos pâtisseries et davantage.

**DIMANCHE RETROUVEZ L'EXTRAVAGANCE**

Les réservations sont recommandées (819) 228-9434

Le choix des plats varie chaque semaine

Vaste stationnement

La maison vous offre un GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE GRATUIT sur réservation, 24 heures à l'avance

**LA PORTE DE LA MAURICIE**  
Autoroute 40, sortie 174, Yamachiche  
228-9434

**APPORTEZ VOTRE VIN**

**SPÉCIAL FIN DE SEMAINE SOUVLAKI**  
à la grecque

**7,50\$**

**BROCHETTES DE POULET**

**7,50\$**

**RESTAURANT CORFOU PALACE**  
466, rue Radisson  
Coin Royale  
Trois-Rivières

Pour livraison ou réservation  
**373-7766**

## Vite fait, bien fait

En général, on ne peut rien en ce qui concerne la météo, mais on peut bien y parer en préparant des repas appropriés.

**Vinaigrette française relevée**  
2 1/2 tasses (625 ml) de jus V-8  
14 tasse (50 ml) d'huile de table  
14 tasse (50 ml) de vinaigre blanc ALLEN'S CANADA  
1 c. à thé (5 ml) de moutarde préparée  
2 c. à thé (10 ml) de sauce Worcestershire

Passer tous les ingrédients au mélangeur jusqu'à consistance lisse. Mettre au froid. Donne trois tasses (750 ml).

**Bol de fèves et de saucisses fumées**  
12 lb (250 g) de saucisses fumées, coupées en rondelles de 14 po (6 mm)  
1 tasse (250 ml) de céleri finement tranché  
12 tasse (125 ml) d'oignon haché  
2 c. à soupe (25 ml) de beurre ou de margarine  
2 boîtes (10 oz / 284 ml chacune) de soupe condensée aux fèves et au bacon Campbell  
3 1/2 boîtes d'eau  
1 tasse (250 ml) de coudes de macaroni non cuits  
14 tasse (50 ml) de ketchup

Dans une grande casserole, faire revenir saucisses, céleri et oignon dans le beurre jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Incorporer soupe et eau; ajouter macaroni et ketchup. Amener à ébullition puis baisser le feu. Faire cuire 15 minutes ou jusqu'à ce que le macaroni soit cuit, en remuant de temps en temps. Pour 4 personnes.

## NOUVEAU RESTAURANT L'ARCADIE

SUPER SPÉCIAL

CHOIX DE  
12 BROCHETTES

à un prix unique de

**8,75\$** ch

servies avec  
coupe de vin

## BRUNCH

Tous les dimanches  
de 11h à 14h

RESTAURANT L'ARCADIE  
Spécialité: fruits de mer

1080, boul. des Nécollets  
Trois-Rivières

376-1366

OUVERT TOUS LES DIMANCHES SOIR  
de 16h à 21h

**BUFFET À VOLONTÉ 9,95\$**

Entrée: Soupe aux légumes  
Fromages assortis  
Nombreuses salades, légumes  
Mets principaux: Cuissons de grenouilles  
Vol-au-vent aux fruits de mer  
Jambon - Dinde rôtie - Rosbif  
Choix de viandes froides  
Nombreux desserts assortis

QUANTITÉ ILLIMITÉE

STEAK AU POIVRE, BROCHETTE AU BOEUF  
PÉTONCLES 7,95\$  
NATURE (Jeudi-vendredi-samedi  
(servis entre 16h et 22h))

DU JEUDI  
AU SAMEDI  
LE GROUPE  
SBN SHOW

**LE PATRIMOINE**

926, Notre-Dame, Trois-Rivières  
Pour réservations: 373-5755

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU  
APPORTEZ VOTRE VIN  
OU DÉGUSTEZ LE NÔTRE

SPECIAL  
BROCHETTE GOURMANDISE **6,99\$**

**BROCHETTERIE  
LA GRECQUE**

LIVRAISON

**376-6644**

5325, BOUL. DES FORGES  
TROIS-RIVIÈRES



BRASSERIE

**La DÉTENTE**

vous invite à son nouveau  
festival de la brochette.

FESTIVAL DE LA BROCHETTE

- Potage: soupe aux légumes maison
- 1) Brochette orientale.
  - 2) Brochette de filet de volaille et ananas ou pruneaux.
  - 3) Brochette de filet de porc et saucisses à la bière.
  - 4) Brochette de filet mignon.
  - 5) Brochette de fruits de mer.
- Dessert: coulis de framboises



Du jeudi 30 janvier au  
samedi 1er février.  
Danse avec orchestre  
avec Jocelyne et  
Jean-Marc.

Venez en grand  
nombre et n'oubliez  
pas notre 13e  
anniversaire,  
du 5 au 8 février.

BRASSERIE

**La DÉTENTE**

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST

374-1224

## Le Bourguignon

Le dimanche soir: NOS FRUITS DE MER

**9,95\$**

UN SEUL PRIX

(Disque de crevettes)		Gratin de fruits de mer	9,95\$
Homard	9,95\$	Brochette de pétoncles	9,95\$
Cuissons de grenouilles	9,95\$	Brochette de crevettes	9,95\$
Langoustines	9,95\$	Brochette de pétoncles-crevettes	9,95\$
Brochette de fruits de mer	9,95\$	(Gâteau d'Alaska)	

172, Radisson - Trois-Rivières  
**373-2265**

BAR  
RESTAURANT

1611, ROYALE  
(coin St-Georges)

*Ô Latin*

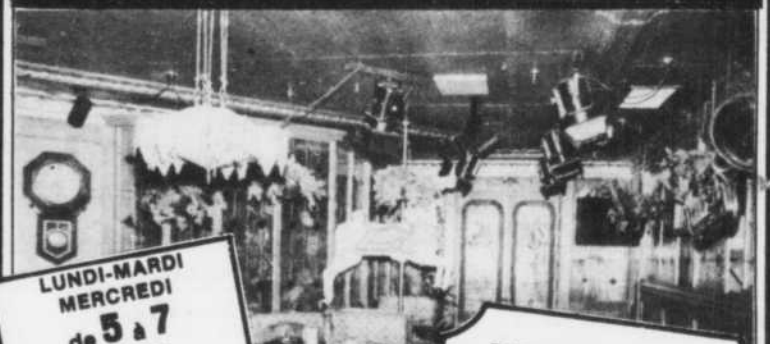
CARTE DE JOUR  
AVEC SPÉCIAL DU JOUR

NOUVELLE CARTE DU SOIR  
AVEC TABLE D'HÔTE

TABLE D'AMOUREUX  
POUR LA ST-VALENTIN

Pour réservations: 375-3211

FROID À L'EXTÉRIEUR  
MAIS BEAUCOUP DE CHALEUR À L'INTÉRIEUR



LUNDI-MARDI  
MERCREDI  
de 5 à 7  
prenez les  
GORGEES  
DOUBLES.

LES DIMANCHES  
SOIR

"SPÉCIAL  
BROCHETTES"

Boeuf - pétoncles -  
poulet

**7,95\$**

(Incluant: potage,  
salade, dessert)

TABLE D'HÔTE  
SAMEDI SOIR  
POTAGE DU JOUR - SALADE

• Suprême de poulet 9,95\$  
Alexandra

• Filet mignon  
"London Mouse" 12,95\$

COUPE BEBÉ aussi  
Fondue chinoise

DU NOUVEAU POUR VOUS  
Fondue chinoise servie avec  
patate parisienne  
Samedi et dimanche **7,25\$**

BAR-RESTAURANT  
**L'antamis**

OUVERT  
LE DIMANCHE  
dès  
15h

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIERES

378-6010

# Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Notre menu cette semaine se compose d'une quiche aux oignons, de saumon en croûte et d'une salade de fruits au miel. Les quantités devraient vous permettre de régaler six convives.

## Quiche aux oignons

### INGRÉDIENTS:

- 1 livre d'oignons
- ¼ de tasse de beurre
- 4 onces de crème 35%
- 2 oeufs
- sel et poivre
- 7 onces de pâte feuilletée commerciale ou votre recette

### TECHNIQUE:

Éplucher et émincer les oignons. Dans une sauteuse, à feu moyen, fondre le beurre, ajouter les oignons et laisser cuire quelques instants. Ajouter la crème, le sel et le poivre, couvrir et cuire 15 minutes. Laisser refroidir, ajouter les oeufs battus et bien mélanger. Réserver.

Bien étendre la pâte feuilletée et foncer 6 petits moules à tartelettes et piquer le fond avec une fourchette. Répartir le mélange dans les tartelettes. Cuire à 375°F environ 20 minutes. Servir chaud.

## Saumon en croûte

### INGRÉDIENTS:

- 3 livres de filets de saumon
- 1 cuil. à table de beurre
- 1 cuil. à table d'huile
- 1 oignon haché finement
- 1 échalotte hachée finement

1 chopine de champignons frais émincés

sel et poivre

¼ de tasse de persil frais haché

2 tasses de riz cuit

2 oeufs durs tranchés

beurre fondu

chapelure fine

pâte brisée

### TECHNIQUE:

Dans un petit bol, bien combiner ensemble le beurre et l'huile. Avec ce mélange badigeonner les filets de saumon. Faire cuire quelques minutes dans un four préalablement chauffé à 400°F. Retirer du four et laisser refroidir.

Dans ce qui reste du mélange beurre-huile faire revenir l'échalotte, l'oignon et les champignons. Saler, poivrer et ajouter le persil.

Garnir de pâte brisée un plat rectangulaire allant au four. Déposer, en alternant, le riz, le saumon, le mélange oignon-échalotte-champignons et tranches d'oeufs durs. Terminer par une couche de riz. Recouvrir le tout de pâte brisée, badigeonner de beurre et saupoudrer de chapelure. Cuire de 40 à 50 minutes ou jusqu'à ce que la pâte soit dorée dans un four chauffé à 375°F.

## Salade de fruits au miel

### INGRÉDIENTS:

- 4 oranges
- 1 pomme
- 1 banane
- 1 pamplemousse
- 4 abricots

1 avocat

4 onces de crème fraîche

1 cuil. à table de miel

sucre et sel

### TECHNIQUE:

Extraire le jus de deux oranges, réserver. Peler et couper en petits dés les 2 autres oranges, la pomme, la banane, le pamplemousse et les abricots. Saupoudrer de sucre et réserver.

Dans un bol écraser la chair de l'avocat et la mélanger avec la crème fraîche, recouvrir avec le jus d'orange et battre au mixer jusqu'à l'obtention d'une crème très onctueuse. Saler, ajouter le miel et battre encore quelques instants. Recouvrir la salade de fruits de cette préparation. Placer au réfrigérateur jusqu'au moment de servir. Servir avec des langues de chat.

## Tablettes aux fruits

En réponse à la dame de Cap-de-la-Madeleine, voici la recette demandée. Ces tablettes croquantes aux fruits sont idéales dans la boîte à lunch des enfants.

### INGRÉDIENTS

- ¾ de tasse d'abricots secs
- ¾ de tasse de raisins secs
- 1 cuil. à table de sucre
- 2-¼ cuil. à thé de cannelle
- ¼ de tasse de beurre ramolli
- ¼ de tasse de fromage à la crème
- ½ de tasse de miel
- 1-½ cuil. à thé de vanille
- 1 tasse de farine de blé entier

½ cuil. à thé de poudre à pâte

½ cuil. à thé de muscade

½ cuil. à thé de gingembre

½ tasse de lait

½ tasse de noix hachées (facultatif)

2 tasses de flocons d'avoine

### TECHNIQUE:

Hacher finement les abricots et les raisins secs (vous servir d'un couteau huilé. L'huile empêchera les fruits secs de coller à la lame), réserver.

Mélanger ensemble le sucre et ¼ de cuil. à thé de cannelle, réserver.

Dans un grand bol, mélanger le beurre, le fromage à la crème, le miel et la vanille. Battre avec une cuillère en bois jusqu'à l'obtention d'un mélange lisse, réserver.

Dans un autre bol, mélanger la farine, la poudre à pâte, le reste de la cannelle, la muscade et le gingembre. Faire un tout homogène.

Dans le grand bol contenant le mélange de beurre, incorporer le mélange de farine et le lait et faire une pâte lisse. Ajouter les abricots, les raisins secs et les noix hachées.

Verser la préparation dans un moule à gâteau carré de 8 pouces bien graissé. Bien presser sur la préparation et saupoudrer entièrement de sucre à la cannelle.

Cuire au four à 350°F de 20 à 25 minutes ou jusqu'à ce que les bords du mélange soient dorés. Sortir du four et laisser refroidir dans le plat durant 20 minutes. À l'aide d'un couteau pointu découper 12 tablettes de taille égale. Laisser refroidir complètement. Envelopper chaque tablette dans du papier aluminium.



## Perle rare

Il est de plus en plus difficile de trouver de bons vins autour de \$6 la bouteille. Or tout dernièrement la chance m'a été donnée de dénicher l'oiseau rare. En l'occurrence il s'agit d'un vin portugais, le Dao Terras Altas 1981 de la maison José Maria da Fonseca, firme importante et réputée pour la qualité de ses vins. À mon avis ce vin rouge représente un des meilleurs achats que vous puissiez faire sous le rapport prix qualité.

### Présentation

Ce Dao, qui est disponible depuis fort longtemps dans les succursales de la Société des alcools du Québec, a fait toilette neuve, il s'est habillé d'une nouvelle étiquette. Plus

sobre que la précédente, elle est de très bon goût.

### Le vin

Le vin se pare d'une jolie robe rubis. Nez fruité soutenu. Plein en bouche, bien équilibré, finale longue et agréable. Prêt à boire présentement, il se conservera encore pendant quelques années.

Disponible dans les succursales régulières de la SAQ, il se vend seulement \$5.90 la bouteille. C'est une véritable aubaine.

## Livres sur les vins

Deux nouveaux livres viennent d'être lancés sur le marché. "Haut-Médoc" et "Graves de Bordeaux". Ces ouvrages prennent place dans la collection: "Le Grand Bernard des vins de France".

Dans ces livres, centrés sur ces régions particulières, on raconte l'histoire et la géographie des vignobles des Graves et du Haut-Médoc. Ces descriptions sont suivies d'un répertoire des crus de ces célèbres régions du vignoble français ainsi que d'une appréciation hiérarchique de chacun.

Très bien faits et largement illustrés en photos couleurs, ces livres contiennent une

foule de renseignements intéressants et inédits. D'une lecture facile et agréable, ils s'adressent aussi bien à l'amateur qu'aux professionnels du vin.

Le Haut-Médoc est écrit par Didier Ters, un journaliste dont les péchés mignons sont la gastronomie et le vin.

Les Graves de Bordeaux est l'oeuvre de Florence Mothe qui est entrée très tôt dans le monde du vin. Elle a vu le jour et vécu au Château de Mongenan, dans la commune de Portets, au coeur des Graves. Son livre est captivant, il se dévore comme un roman.

Ces volumes, édités par la maison Nathan, se vendent \$28.95 chacun.

La même collection comprend aussi des livres sur le Pomerol, Margaux, Côtes de Bourg, Saint-Julien, Pauillac et Saint-Estèphe.

## Nouvelles de France

Peu avant les Fêtes je recevais de France des notes de dégustation de Jean-Pierre Xiradakis. Propriétaire d'un des meilleurs restaurants de Bordeaux, La Tupina, où on sert de l'authentique cuisine du Sud-Ouest,

Jean-Pierre est aussi un dégustateur réputé et très en demande.

Passionné du vin, il parcourt les vignobles à pieds et enregistre sur magnétophone ses observations. Pour lui l'état physique des propriétés est souvent le reflet de la qualité intrinsèque du vin qu'elles produisent.

### Ne pas acheter des étiquettes

Ce n'est pas tant pour vous entretenir en long et en large de la dégustation de Jean-Pierre si j'aborde le sujet mais bien pour vous faire part de la conclusion.

Pour nous, au Québec, la dégustation à laquelle participait Jean-Pierre ne présente que très peu d'intérêt. Les quinze vins dégustés étaient de terroirs différents, s'échelonnant des lères Côtes de Bordeaux à Saint-Estèphe.

Or ces vins, pour la plupart peu connus en France, sont totalement inconnus ici. Il est cependant intéressant de constater qu'un lères Côtes de Bordeaux vient en tête de file alors qu'un Saint-Estèphe arrive bon dernier. Ceci ne vient que confirmer une fois de plus que l'étiquette ne fait pas le vin.

Bonne soif

# Rencontre avec Camille Bourassa, diacre



## Savoir faire le lien entre le paroissien et le prêtre

par Roger NOREAU

TROIS-RIVIERES- De mouleur-fondeur à cuisinier à son compte, M. Camille Bourassa a été, durant 30 ans, concessionnaire de la cafétéria à la Canon de Trois-Rivières. "Ce fut là toute une expérience humaine que nous avons connue ma femme et moi," dit-il. Maintenant à la retraite, il est depuis trois ans diacre permanent dans sa paroisse, Saint-Sacrement de Trois-Rivières, où il a été ordonné par S.E. Mgr Laurent Noël, évêque du diocèse.

Comment en est-il arrivé à accepter ce rôle au sein de son Eglise? "C'est bien simple. C'est par vocation et pour répondre à un appel du Seigneur. C'est pour mieux être au service de mon Eglise et surtout pour témoigner de ma foi et de mon espérance," dit-il encore.

Ce n'est pas son premier engagement. Il avait antérieurement oeuvré au sein d'un mouvement de pastorale paroissiale. "C'est donc pour aller plus loin que j'ai décidé de devenir diacre," explique-t-il.

Lui et son épouse, laquelle le seconde toujours dans son rôle, ont suivi des cours de théologie et de liturgie pendant sept ans avant qu'il soit ordonné diacre. "Mon témoignage de chrétien comporte d'autres obligations. Même si ma vie est aussi intense qu'auparavant, je dois donner, autant que faire se peut, le bon exemple et témoigner par tous les moyens de mon engagement en l'Eglise. C'est facile quand on a la foi et que l'on vit aussi pour son prochain," dit-il encore.

Pour lui, pour bien témoigner de son engagement, il faut savoir demeurer humble et ne pas se prendre

pour un prêtre. "Je consacre environ trente heures par semaine au service de mon Eglise. Je visite les malades et les personnes âgées tout en leur distribuant la sainte communion, en plus de leur apporter un support moral et parfois, matériel."

Le diacre relève directement de l'évêque de qui il reçoit un certain mandat pour oeuvrer en dehors de sa paroisse. "Il faut savoir aussi être à l'écoute des autres et savoir comment faire le lien entre le paroissien et le prêtre. Et, vous savez, il n'est pas nécessaire d'avoir un diplôme universitaire pour remplir ce rôle. Je crois qu'un chrétien doit s'impliquer davantage au sein de son Eglise, surtout depuis Vatican II qui a ouvert bien des portes et des possibilités pour celui qui veut ainsi témoigner de sa foi et de son engagement."

Disant regretter que les changements apportés au sein de l'Eglise romaine par Vatican II ne soient pas mieux connus des fidèles, Camille Bourassa pense que la venue de Jean-Paul II en 1984 a réveillé la foi des croyants et que pour assurer une certaine continuité à cette visite et aux divers témoignages entendus, il voudrait que les homélies prononcées par le Saint-Père soient plus largement diffusées.

S'il consacre beaucoup de temps à son rôle de diacre, il a aussi le temps de faire du ski, de la natation. Comme le prêtre, il doit lire à chaque jour une partie de son bréviaire, ce qu'il fait conjointement avec son épouse, laquelle dit avoir accepté la situation, car elle est elle aussi, une femme engagée. Il est facile de constater que ce couple est heureux. Heureux, même quand il est à l'écoute des peines, des misères et des problèmes des autres.

— L'homme d'affaires —

### Au-delà de l'image

Fernand Lanouette

## Une famille de pharmaciens

par Jacques GINGRAS

Quand on parle de M. Fernand Lanouette, force est de penser pharmacie. Et comment! Son père Henri était pharmacien, au début du siècle, lui-même fut reçu, il y a bientôt un demi-siècle, et son fils Gilles assume la continuité.

Notre invité de la semaine est issu d'une vieille famille de Cap-de-la-Madeleine même s'il a passé sa jeunesse à Montréal. Ses grands-parents vivaient dans le Vieux moulin des Jésuites, près du Sanctuaire, détruit en 1939.

C'est là que son père est né et a grandi avant de partir s'installer à Montréal, pour pratiquer, car la ville du Cap était trop petite pour faire vivre un pharmacien. En 1931, il ouvre son officine, rue Hart à Trois-Rivières, où est situé l'entrée de l'autogare.

Durant sa jeunesse il passait néanmoins tout ses étés à l'île Val-Dor à Champlain, où la famille possédait un chalet. Que de plaisirs il se rappelle avec ses deux frères et soeurs ainsi qu'avec les familles Dufresne et Carignan.

#### À SON TOUR

Puis en 1940, après ses études, M. Lanouette revient dans sa ville natale pour ouvrir la première pharmacie dans cette ville de 10.000 habitants. Jusqu'alors les médecins vendaient les remèdes aux patients, comme dans les campagnes.

Il s'est d'abord installé dans le bas de la ville, rue Notre-Dame, près de l'ancienne maison paternelle. Par la suite il aménage son commerce rue Fusey, où il est toujours.

Durant ce temps il élève sa famille de six enfants avec son épouse Georgette Nadeau, aujourd'hui décédée. Le couple fait construire une solide maison sur le chemin du Passage, en 45, où M. Lanouette demeure toujours.

#### IMPLICATION

Notre invité n'a pas mis de temps à s'impliquer dans le milieu. Dès 1940, il participe à la fondation de la Jeune chambre, active durant plusieurs années.

On y retrouve les Loranger, Morin, Édouard Biron et Gaston Hardy, 1er président. Il sera le 2e.

Il entre aussi dans les Chevaliers de Colomb, dont il fut Grand Chevalier; membre du Richelieu de T-R, 5e président, puis aide à la formation du club madelinois vers 53, dont il deviendra membre. En 1955, il sera président international du mouvement Richelieu, et annuellement, il assiste à la réunion des anciens présidents.

Durant quelques années il s'est occupé de la Fédération des oeuvres dont il a assumé la présidence. Même chose pour l'Association des pharmaciens, directeur régional durant six ans. Il a formé plusieurs pharmaciens au fil des ans et, en 77, il recevait la plus haute décoration de l'Ordre pour son insigne dévouement.

Maintenant à la retraite depuis '80, il consacre beaucoup de temps à ses hobbies: il fait de la peinture, de belles sculptures sur bois, et aime bien faire du bricolage et lire assis, dans son cadre enchanteur sur les bords de la Saint-Maurice.

C'est un fervent du hockey, et il ne manque jamais un match Canadien-Nordiques.



## Fernande Milot, première femme inspecteur

à la Commission du salaire minimum

J'ai dû combattre  
bien des préjugés



Mme Fernande Milot a été l'objet d'une fête, au moment où elle a pris sa retraite. Elle en compagnie du président-directeur général de la Commission des normes de travail, M. Paul-Émile Bernier.

par J.-André DIONNE

**SAINT-BARNABÉ-NORD** — Mme Fernande Milot, une résidente de Sainte-Barnabé-Nord, a fait, un peu avant les Fêtes, ses adieux à la Commission des normes de travail du Québec, après 23 années de loyaux services.

Mme Milot avait fait parler d'elle, au moment où elle avait joint, en 1963, la fonction publique puisqu'elle fut la première femme à occuper un poste d'inspecteur à la Commission du salaire minimum.

Comment fut perçue l'arrivée d'une femme à un poste d'inspecteur dans un domaine traditionnellement réservé aux hommes? "J'ai dû combattre bien des préjugés," dit-elle. "Mais, avec les années, les mentalités ont changé et j'ai toujours été bien acceptée parmi mes compagnons et compagnes de travail."

### Première inspectrice

Son arrivée à titre de premier inspecteur à la Commission du salaire minimum avait d'ailleurs été grandement souligné dans *Le Nouvelliste*.

Sous la plume du journaliste Paul-Émile Plouffe, les lecteurs ont pu apprendre qu'il s'agissait là d'un précédent créé dans l'un des plus importants services du ministère du Travail, dirigé par l'honorable René Hamel, député du comté de Saint-Maurice. "Ce précédent souligne de façon particulière l'application du principe de l'égalité de la femme dans la fonction publique," écrivait M. Plouffe.

La nomination de Mme Milot comme inspectrice arrivait en même temps que la promotion de Mlle

Cécile Vidal, une autre fille de la région de la Mauricie, à la direction du service de vérification de la Commission du salaire minimum.

Ces innovations s'étaient aussi faites sous l'instigation de deux personnalités de la Mauricie, le ministre Hamel et le juge Alexandre Bastien, alors président de la Commission du salaire minimum.

### Examens

Mme Milot, dont le père, M. Georges Milot, avait été secrétaire-trésorier de la municipalité de Saint-Barnabé-Nord, ne voit pas son arrivée à ce poste d'inspecteur comme un fait politique. "J'avais appris, par mon père, qu'un poste était ouvert et, comme d'autres candidats, j'ai subi les examens écrits et oraux que j'ai passés avec succès," dit-elle.

Mme Milot a commencé à travailler à Québec puis elle fut mutée au bureau de Trois-Rivières de la Commission des normes du travail, où elle a passé la majeure partie de sa carrière. Son travail l'a amené un peu partout à travers la région, où elle devait répondre aux plaintes concernant le salaire minimum.

Ces dernières années, avec les modifications apportées à la commission qui est devenue la Commission des normes du travail, il lui a aussi fallu enquêter sur le règlement touchant les congés fériés, etc. "Comme femme, j'ai toujours été bien acceptée, par les employeurs, pour les besoins d'enquêtes," ajoute-t-elle, se rappelant notamment qu'en 1966, le salaire minimum était de \$1 l'heure, \$0.75 pour les moins de 18 ans.

## La Tuque Trouvez un nouveau nom pour 'le chemin de la rive ouest'

**TROIS-RIVIÈRES** — Les résidents de la rive ouest de la ville de La Tuque organisent un concours pour trouver un nom plus respectueux des normes toponymiques du Québec à leur chemin connu actuellement sous l'appellation de: 'le chemin de la rive ouest'.

Faites parvenir vos suggestions avant le 21 février à l'adresse suivante:

### CONCOURS TOPONYMIQUE

C.P. 211, La Tuque  
Qué. G9X 3P2.

Dans l'esprit du concours, le comité historique vous livre quelques bribes de ses recherches qui pourront vous aider à faire votre choix toponymique et vous renseigner sur votre ville.

### Réponses aux questions de la semaine dernière

1 - Savez-vous où fut établi le premier bureau de poste de la région dès 1895?

Réponse: Le premier bureau de poste de la région fut installé du côté ouest de la rivière Saint-Maurice tout près des chutes, là où se trouvaient les bureaux, entrepôts et agglomération des camps de chantiers. M. David McGregor fut le maître de poste de 1895 à 1902.

2 - Comment s'appelaient les premiers habitants du territoire du Nord Mauricien sur le site actuel de La Tuque?

Réponse: Les Amérindiens de la région étaient des descendants des Algonquins, des Attikamèques. Les Têtes de boule faisaient partie de la race algonquine. Une doyenne raconte que sa grand-mère Bourassa se rappelait que lorsqu'ils se sont construits, ils ont trouvé des flèches et des couteaux indiens sur les lieux de la construction.

3 - En quelle année fut établi un poste de traite à La Tuque et où était-il situé?

Réponse: Le poste de traite fut établi en 1871 près du barrage. On y retrouvait aussi des estacades au niveau où est situé le pont actuel. Le gouvernement fédéral y avait un édifice fort confortable pour l'époque; M. Blondin en était le gardien.

### SAVIEZ-VOUS QUE...

Dès 1867, en l'année de la Confédération, M. Papineau Bourassa s'est établi à son tour, sur la rive ouest. Il en était le deuxième résident.

Dès 1871, d'après les récits des missionnaires, M. Blondin les recevait dans sa maison sise sur la falaise, en haut de la chute.

En 1911, lors de la construction du pont, plusieurs familles étaient établies sur la rive ouest: les Lacroix, Baribeault, Bilodeau, Bellemaire, Slater, Hébert, Houle, Cossette, Blanchet, Dénomme, Blondin, Tousignant, Skeene, Gagné, Faucher, etc.

Saviez-vous que...

L'île Gilbert s'appelait l'île aux Goélands.

L'île Longue est celle qui est vis-à-vis le parc des Chutes.

Saviez-vous que...

Il y a eu à La Tuque des travaux considérables exécutés par le gouvernement afin d'aider au développement du commerce du bois. Ces travaux ont été terminés en 1855.

Saviez-vous que...

C'est grâce à une loi du Gouvernement Gouin qui mit l'embargo sur le bois de pulpe coupé sur les Terres de la Couronne que l'industrie papetière prit de l'expansion en Mauricie.

Au Centre de soins infirmiers

# Ouverture vers une "médecine globale"

par Royal SAINT-ARNAUD

**GRAND-MÈRE** — Depuis ces dernières années, le Québec voit proliférer toute une gamme d'interventions auprès de la santé personnelle, à travers ce qu'il est convenu d'appeler "la médecine douce".

C'est ainsi qu'au Centre de soins infirmiers de Grand-Mère, une initiative privée, mise sur pied par une infirmière diplômée, Mme Nicole Vaugeois-Lyonnais, l'on vient de se mettre à l'heure de la "médecine globale".

Le centre marque ainsi un important virage vers une intervention "multidisciplinaire". Il regroupera désormais sept niveaux d'interventions différents. L'on retrouve maintenant, sous le même toit, au 1390 de la 5e Avenue, les soins de la médecine traditionnelle, de première ligne (examens, pansements, injections, etc.) jumelés avec ceux de la médecine douce (toucher thérapeutique, massothérapie, acupuncture, psychothérapie, technique Nadeau, gymnastique douce et éducation spécialisée).

## Le toucher thérapeutique

C'est l'infirmière responsable du centre, Mme Lyonnais qui est la spécialiste du "toucher thérapeutique". Elle explique qu'il s'agit d'une technique de guérison par l'échange d'énergie électromagnétique. C'est au moyen de l'imposition des mains qu'il est possible, de rééquilibrer et de réharmoniser l'énergie d'une personne. La thérapeute devient un canalisateur et un accélérateur d'énergie. Elle peut ainsi travailler au niveau des trois corps de la personne (physique, mental et spirituel). La technique est curative tout en favorisant le bien-être général de la personne.

## La relation d'aide

Psychothérapeute, Jocelyne Groleau offre le service de relation d'aide pour tout problème émotif chez la personne. Autant en consultation individuelle qu'en formation de groupe, par des sessions intensives ou de 15 semaines, elle amène les gens à prendre conscience de leurs émotions, des situations vécues, de la façon de vivre les choses. Par cette intervention la personne en arrive à un

meilleur équilibre intérieur et personnel, un meilleur contrôle de soi, pour mieux assumer sa vie.

## La technique Nadeau

Egalement connue comme la "méthode de régénéscence", la technique Nadeau enseignée par Simone Pinsonneault, est cet auto-massage que peut se donner l'adepte, dans le but d'oxygéner tout le système, afin d'y déloger tous les noyaux d'énergie. Cette techni-

que provoque également un grand nettoyage du corps, un assouplissement musculaire. Selon elle cette méthode redonne la santé. S'il y a des malaises cachés, ils sortent puis sont éliminés. Constituée de mouvements simples, la technique Nadeau compte déjà de très nombreux adeptes.

## Et l'acupuncture

Infirmière bachelière, Jeanne Gagnon est acuponctrice depuis

quelques années. Elle affirme que ses aiguilles rétablissent l'énergie, en étant placées en des endroits précis du corps appelés "méridiens". Elle dit que le corps, au niveau du diagnostic, parle de lui-même, pour livrer ses malaises. La prise du pouls en différents endroits du corps permet également de préciser l'analyse en ce sens.

## La massothérapie

C'est le "shiatsu" qu'offre Guylaine Lagacé. Il s'agit d'une technique orientale. Shi pour "doigts" et atsu pour "pressions". Pour elle, cette technique est un peu comme l'acupuncture sans aiguille. Elle s'applique d'ailleurs sur les mêmes méridiens. Cette intervention douce permet d'apporter des soulagements à certains douleurs physiques (fatigue, tension) tout en procurant un calme général. Le shiatsu permet d'établir un lien concret par le toucher. Fondamentalement, cet art consiste en la recherche de l'harmonie du corps et de l'esprit. C'est comme le dit Guylaine Lagacé, une proposition tendre et chaleureuse, un cheminement vers le mieux-être.

## La gymnastique douce

Chargée des cours de gymnastique douce, Louise Crête présente cette technique comme un "auto-massage" à l'aide de balles et de rouleaux. L'on vise ainsi à rééquilibrer la structure du corps. De plus, la gymnastique douce amène la détente ainsi que la correction de certains problèmes physiques.

## Éducation spécialisée

Enfin, Diane Germain, éducatrice spécialisée, peut rencontrer les personnes en difficultés d'adaptation, particulièrement les enfants qui éprouvent des troubles d'apprentissage, tant à l'école qu'à la maison.



Ci-dessus, quatre des sept intervenantes au Centre des soins infirmiers. De gauche à droite: Guylaine Lagacé (massothérapeute); Jocelyne Groleau (psychothérapeute); Nicole Vaugeois-Lyonnais (toucher thérapeutique), et Simone Pinsonneault

(technique Nadeau). Ne figurent pas sur la photo: Jeanne Gagnon (acuponcteur); Louise Crête (gymnastique douce), et Diane Germain (éducation spécialisée).

(Photibo Sylvain Mayer)



Une dame de compagnie qui accompagnera les duchesses du Carnaval de Québec, Mme Claudette Légaré, porte l'Anorak confectionné par Isabelle Dubé, du Campus Notre-Dame-de-Foy, qui a remporté un certificat d'excellence.

# HABILLER UNE DAME DE COMPAGNIE

par Doris V.-HAMEL

Les duchesses et dames de compagnie du Carnaval de Québec sont présentées aux finissantes et finissants du Campus de Notre-Dame-de-Foy, option industrie de la mode, en octobre. La rencontre a pour but d'inspirer ces élèves dans la préparation des croquis des robes de bal et des Anoraks nécessaires durant les festivités du Carnaval.

Isabelle Dubé a dessiné des Inuit en action, et ses dessins lui ont permis de remporter le certificat d'excellence, puisqu'elle a été appelée à préparer un Anorak pour une dame de compagnie de la suite des duchesses.

Rejointe cette semaine, Isabelle nous a dit avoir dû aller très vite pour réaliser ces appliqués rebrodés, après avoir confectionné l'Anorak que portera Mme Claudette Légaré. "Avec les cours, les travaux de fin d'année à réaliser, cette année qui est ma troisième et dernière, parce que nous préparons aussi une collection présentée prochainement, ce fut un tour de force de réaliser cet Anorak. Mais, je suis heureuse et dans ce-métier de la mode, il faut continuellement se dépasser pour réussir," nous a-t-elle dit.

ser pour réussir," nous a-t-elle dit.

Pour Isabelle, la position de dessinateur pour une grande compagnie est un rêve qu'elle caresse, mais avant elle veut se perfectionner, travailler à Trois-Rivières pour la Midinette, à Montréal, et peut-être se perfectionner en Europe. Mais elle sait qu'elle devra travailler très fort, sans compter les heures, pour réussir dans le domaine de la mode.

Les finissantes et finissants du Campus Notre-Dame-de-Foy qui confectionnent la garde-robe des duchesses et dames de compagnie savent qu'ils auront la possibilité de se regrouper, à la fin des études, pour partir en affaires. "L'an dernier, nous a mentionné Isabelle, quelques-uns l'ont fait, et ils réussissent. Je ne vois pas pourquoi nous ne pourrions pas faire de même, malgré les investissements considérables nécessaires."

Une première expérience qui se solde par un succès pour une jeune Trifluvienne ambitieuse, Isabelle Dubé, qui vient d'avoir vingt ans. Elle croit en ce qu'elle apprend, et en fournissant autant d'heures de travail qu'il est nécessaire elle est convaincue que le succès couronnera ses efforts.

Hélène Lacombe

# Du génie civil à l'administration

par J.-André DIONNE

**YAMACHICHE** — C'est par la force des choses que Mme Hélène Lacombe, de Pointe-du-Lac, une technicienne en génie civil, est devenue secrétaire-trésorière de la Corporation municipale de la paroisse Sainte-Anne d'Yamachiche.

Les débouchés restreints, dans le domaine du génie civil, l'ont obligée, à un moment, à réorienter sa carrière. "Les seuls chantiers qui étaient ouverts aux techniciens en génie civil étaient ceux de la Baie James, dit-elle. Je n'avais pas envie de m'expatrier aussi loin pour trouver du travail et j'ai donc songé à me diriger, en administration, à l'université du Québec à Trois-Rivières."

Mme Lacombe a repris le collier pour décrocher un certificat en administration en sciences comptables. Elle poursuit d'ailleurs ses études en administration afin d'obtenir sa licence de comptable.

Sa formation en génie civil l'aide énormément à occuper sa tâche de secrétaire-trésorière de la municipalité de la paroisse d'Yamachiche. "Ca me per-

met notamment d'aborder certaines questions avec un point de vue pratique," dit-elle. Par le passé, elle a eu l'occasion de travailler comme employée occasionnelle pour le ministère des Transports et fut affectée à la surveillance de certains chantiers. "Comme femme, je n'ai jamais eu de problème," ajoute-t-elle.

Si son travail se résume aujourd'hui à des tâches administratives, elle doit, à l'occasion, se rendre sur les lieux de chantiers de sa municipalité, pour voir à l'exécution de certains travaux.

Mme Lacombe a sous ses ordres une secrétaire et un inspecteur municipal. L'été dernier, avec les employés occasionnels affectés à divers travaux dans le cadre de programmes comme Berges neuves par exemple, il lui a été donné d'avoir sous ses ordres une douzaine d'employés.

Mme Lacombe s'attend bien à ce que sa formation en génie civil la serve bien lorsqu'il sera question d'assainissement des eaux, dans sa municipalité. Ce sujet devrait d'ailleurs être abordé avant longtemps.



## La couture

## avec Hélène Héroux



— Article no 107 —

### Sac à épingles à linge

Voici un modèle de sac à épingles à linge, simple à confectionner et très pratique. Vous pouvez utiliser comme support métallique, un cintre de métal pour enfants ou pour adultes.

Vous aurez besoin de:

- un cintre de métal;
- dentelle ou bout de ruban;
- carton épais;
- plastique ou mag tag;
- biais de coton.

Voici comment faire votre patron pour confectionner ce sac (fig. 1)

1- Empiècement du haut du sac (couper 1)

- Un morceau de 35cm x 13cm.
- Faire un point tailleur à 5cm de chaque coin selon le croquis.
- Marquer l'espace pour une boutonnière au centre de la pièce pour laisser passer le cintre (fig.2).
- Il faudra élargir ce morceau si vous utilisez un cintre pour adulte.

2- Jupe de sac (couper 1)

- Un morceau 66cm x 42cm.
- Dessiner une ouverture de 20cm x 16cm au centre d'un seul côté et arrondir les coins.
- Bien marquer l'emplacement des ru-

bans ou dentelle à 3cm du centre dans 6cm d'intervalle entre les deux (fig. 3)

3- Collet du sac (couper 2)

- Tracer une ligne de 35cm (A-B)
- Bien équarrer au centre et tracer une ligne de 14.5cm sur un côté et 24.5cm sur l'autre côté ce qui donne (C-D) de 39cm.

• Le devant du col aura 24.5cm de long et 24.5cm de large à la base. Bien centrer à partir du point D et rejoindre de chaque côté les points A et B.

• Le dos du col aura 14.5cm de long et 30.5cm de large à la base. Bien centrer à partir du point C et rejoindre de chaque côté les points A et B.

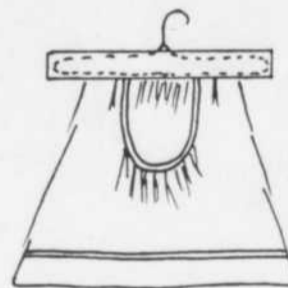
4-

• Tailler un carton rigide pour le col (prendre le même patron et enlever 1cm tout le tour). Pour protéger ce carton contre la pluie coller sur le dessus un plastique ou une feuille de mag tag.

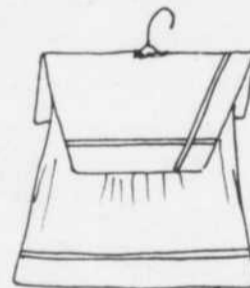
• Tracer une ligne de pliure sur la ligne A-B de 35cm.

• Faire une ouverture au centre à l'aide d'un couteau pour laisser passer le cintre.

Bonne semaine!  
Hélène Héroux

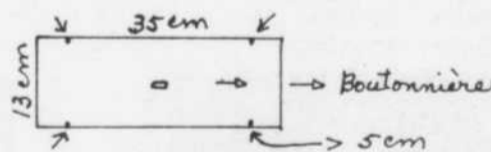


Dessous



Avec col rigide

Fig ①



Boutonnière

Fig ②

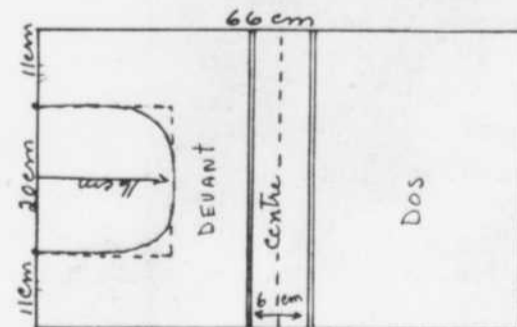


Fig ③

Ligne pour dentelle ou ruban Centre ou fond du sac 6cm

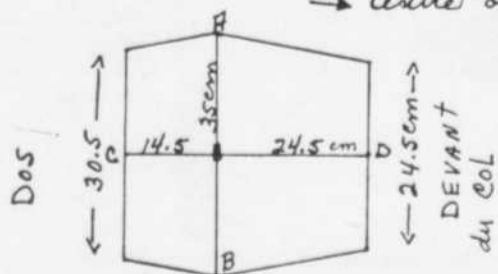


Fig ④



L'imper masculin du printemps sera bleu glacier.

## Les sports influencent la mode

par Doris V.-HAMEL

Le style des vêtements masculins de la collection Aquascutum Canada empruntera aux thèmes sportifs sa décontraction démontrant qu'une approche définitive vers les loisirs est envisagée par la gent masculine, même à la ville, ce printemps.

On voit des coupes savantes, mais adoucies. Les manteaux ultra légers en laine, aux épaules effacées et fluides s'enfilent facilement avec beaucoup d'élégance. Les blazers de collège rayés et unis seront portés en soirée.

Pour les femmes, les couleurs brillantes et fraîches dans des textures et des matières nouvelles s'inscrivent à l'enseigne du caméléon. La matière vedette est le lin naturel, imprimé et teint en touches de couleurs, comme un contraste de texture par rapport aux cotons et aux soies montrant des imprimés plus vibrants.

Des carreaux, dans les rouge, bleu et crème. Des vestes reversibles. Des manteaux trois-quarts et des blazers aux tons unis de citron, gris, blanc et -ette.

Blazer de laine aux rayures rouges, blanches et bleues dans la collection de printemps Aquascutum Canada.



Blanc pour les pantalons. Marine pour la veste. Le manteau est coupé dans la laine d'agneau.



Un imper réversible de la collection de printemps Aquascutum Canada à carreaux porté sur la veste à double boutonnage. Jupe de popeline de laine et chemisier de soie.

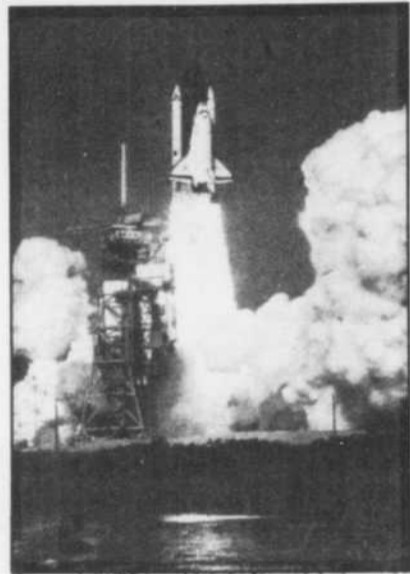
«Contact»  
le nouvelliste

Gagnez un  
magnétoscope

Connaissez-vous l'actualité?



Combien y avait-il de personnes à bord de la navette spatiale Challenger qui a explosé en plein vol?



Identifiez l'événement se rapportant à cette photo publiée dans Le Nouvelliste cette semaine.

À GAGNER

Chaque semaine un best-seller offert par la maison Stanké



Un seul gagnant

Votre envoi vous permet également de participer au tirage, le 25 mars, d'un MAGNÉTOSCOPE offert par Radio-Québec et Matteau électronique



Les règlements de ce concours sont disponibles au 925 Lavolette, T.-R.

Faites parvenir votre réponse avant vendredi à:

Concours  
Contact/Le Nouvelliste  
Radio-Québec  
925, rue Lavolette  
TroisRivières, G9A 1V9

Réponse: .....  
Nom: .....  
Adresse: .....  
Tél: .....

Le gagnant est dévolé à l'émission Contact le jeudi à 20h.

## Souffrez-vous d'ischémie silencieuse?

BOSTON (AP) — Pour des millions de personnes, des exercices mentaux aussi ordinaires qu'une conversation au téléphone, conduire ou compter peuvent entraîner des interruptions de l'arrivée du sang au coeur leur faisant risquer la mort, selon une nouvelle étude médicale.

Ce problème, appelé ischémie silencieuse, se pose lorsque les artères coronaires se compriment temporairement, privant ainsi le muscle cardiaque d'oxygène.

Lorsque cela se produit au cours d'un exercice physique, une douleur étouffante connue sous le nom d'angine en résulte souvent. Mais cette nouvelle étude suggère que l'ischémie indolore est quatre fois plus répandue que l'angine.

Le Dr Andrew P. Selwyn du service cardiaque d'un hôpital de Boston, qui a présenté le résultat de ses recherches dans un entretien et lors d'un forum la semaine dernière en Floride, a expliqué que ces interruptions étaient beaucoup plus fréquentes que les experts ne le pensaient auparavant.

Le Dr Selwyn estime qu'environ deux millions d'Américains atteints d'angine sont aussi victimes d'ischémie silencieuse. Mais, selon lui, trois ou quatre millions supplémentaires n'ayant ni angine ni problème cardiaque en sont aussi victimes sans le savoir.

Ces interruptions insidieuses peuvent lentement endommager le coeur ou entraîner une soudaine attaque mortelle, selon le Dr Selwyn, qui pense qu'une identification et un traitement des victimes pourraient permettre de sauver des vies.

### Risques

"Lorsque l'ischémie se produit et se développe au cours des années, elle entame petit à petit des pans du (muscle cardiaque du) myocarde et peut se traduire par des déficiences cardiaques. Si des périodes d'ischémie affectent des parties vitales du coeur ou si elles durent simplement trop longtemps, cela peut provoquer des complications telles que l'infarctus et la mort", a-t-il précisé.

Les personnes les plus touchées, selon son étude commencée en 1977, sont les hommes et, parmi eux, les fumeurs, les personnes ayant une forte pression artérielle, un taux élevé de cholestérol, du diabète ou des ancêtres victimes de maladies cardiaques.

Environ cinq pour cent des hommes de plus de 45 ans et porteurs de deux de ces risques majeurs auront aussi une ischémie silencieuse, selon le Dr Selwyn.

### EH BIEN RACONTE



— On peut dire ce que l'on veut de Charles, c'est tout de même un galant homme!  
— Comment ça?  
— Quand une femme tond la pelouse, il lui porte toujours le parasol!

— Comment s'est passée la lune de miel? demande l'amie.  
— Pendant quinze jours, j'ai été au lit jour et nuit!  
— Eh bien! ton mari, c'est quelqu'un!  
— Hélas non, j'avais la grippe!

Une ronde de police arrête un motard.  
— Monsieur, vous venez de perdre votre femme qui était sur le siège arrière.  
— C'est pour ça que vous me faites une telle peur, répond le motard, je croyais que c'était pour un excès de vitesse.

Question: je suis marié depuis quinze ans, et j'ai quinze enfants. Pensez-vous que je doive écrire un livre là-dessus?  
Réponse: Non, il vaut mieux en lire un le soir au lit.

4 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	P	S	N	O	I	T	C	E	F	R	E	P	R	E	S
2	R	A	M	E	I	R	E	U	O	R	O	S	I	E	R
3	E	G	U	A	S	N	O	I	T	U	L	C	V	E	R
4	S	E	T	L	I	V	R	A	I	S	O	N	I	M	E
5	T	S	I	N	O	I	T	A	T	A	T	S	N	O	C
6	A	I	N	O	I	T	A	T	A	N	R	I	I	D	A
7	T	R	E	I	F	I	T	R	E	C	A	L	C	E	R
8	I	E	E	C	I	L	A	M	D	E	I	E	O	R	T
9	O	C	C	L	R	E	M	A	R	T	T	N	L	A	R
10	N	E	I	O	A	A	A	R	E	R	R	C	E	T	O
11	S	T	T	I	T	C	S	C	P	E	I	E	S	I	U
12	P	T	O	S	O	T	U	H	O	S	S	E	T	O	V
13	R	E	N	O	U	E	R	E	R	S	E	V	E	N	E
14	O	O	M	N	R	S	E	R	T	R	O	I	S	I	R
15	C	R	I	S	S	N	O	I	S	S	E	C	O	R	P

Actes ancêtres	marcher
atours	masure
âtre	modération
	mutin
Certifier	Natation
cloisons	notice
constamment	
constatation	Perfection
corps	prestations
cris	près
	processions
Leste	
livraison	Recette
	report
Malice	révolutions
Tracer	rosier
traître	rouerie
tramer	
trois	Sages
trouver	sauge
	sève
Vinicole	silence
	sire

Réponse IWED

Le sport à l'envers

## L'art de se faire prendre les culottes baissées...

Voici la triste histoire vécue, donc réelle, de trois malheureux joueurs de hockey victimes d'un coup monté, que dis-je, d'une fumisterie. Non pire encore! D'une véritable arnaque de leurs coéquipiers!

Jusqu'à hier, on m'aurait vanté les vertus de l'esprit d'équipe et je n'aurais pu faire autrement que d'opiner du chef.

Mais maintenant...

Les Patriotes de l'UQTR tiennent habituellement, le lundi, un entraînement léger où les joueurs ne sont pas vraiment tenus de se présenter.

Par un pur hasard, Marc Chamard, Stéphane Thivierge et Yves Lapointe étaient tous les trois absents lors de l'entraînement du 20 janvier dernier. Ces trois joueurs ont en commun d'avoir été choisis, à tour de rôle, athlète par excellence de la semaine au sein de l'ASUQ.

Lors de cette même pratique, Dany Dubé, l'adjoint de l'entraîneur Clément Jodoin, a fait part aux joueurs du désir des animateurs de l'émission Café Show d'obtenir la participation de cinq

porte-couleur des Patriotes à l'édition du mercredi pour servir de mannequin lors du parade de mode à l'écran. Devant le refus des joueurs présents, une idée démoniaque est née du cerveau d'un des responsable des communications chez les Patriotes, François Gabias. Pourquoi ne pas remettre une lettre de CHEM aux trois joueurs absents en leur mention-



Louis Ménard

nant qu'on leur demandait de se présenter à l'émission pour réaliser des entrevues sur leurs performances?

Aussitôt dit, aussitôt fait!

Evidemment, la tactique connut un succès fou et c'est avec beaucoup d'anxiété, sous les regards dissimulés de leurs coéquipiers, que les trois joueurs visés attendait le moment de passer à la

tivi... Stéphane Thivierge avait même avisé sa mère, comme dans l'annonce de Bell Canada!

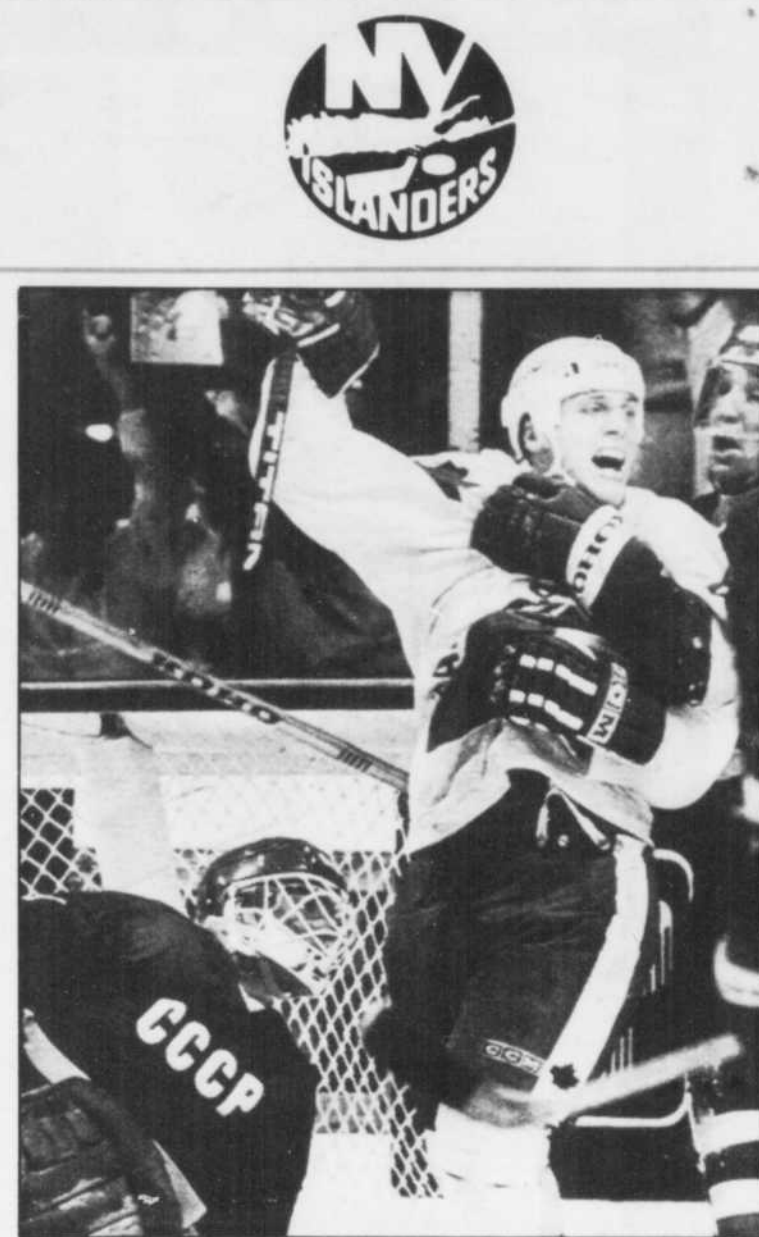
Les trois victimes ont toutefois eu la surprise de leur vie lorsqu'ils ont finalement appris la véritable raison de leur participation à l'émission.

"On ne vous l'a pas dit? Vous êtes ici pour une parade de mode. La semaine dernière, les filles présentaient des costumes de bain. Cette semaine, c'est à votre tour..." - "#?x...."

Thivierge, Lapointe et Chamard se sont bien jurés d'obtenir leur revanche. "Ils sont tous complices. Si on a une chance de leur remettre, on ne se gênera pas."

Mais s'il faut en croire le capitaine Joël Carrier, ce n'est pas près de se produire. "Nous sommes sur la défensive! Vous ne pourrez jamais nous prendre parce qu'il y a trop de monde impliqué là-dedans."

Quand je vous disais que ma conception de l'esprit d'équipe avait changé... Si jamais des idées vous viennent à l'esprit, faites-le savoir. Y en a trois qui attendent juste ça!



## ● Mike Bossy

né le 22 janvier 1957 à Montréal, Québec  
Taille: 6'0" Poids: 185 lb  
Ailier droit qui lance de la droite

SAISON	CLUB	LIGUE	PJ	B	A	Pts	Pun
1976-77	Laval	LHJMQ	61	75	51	126	12
1977-78	Islanders	LNH	73	53	38	91	6
1978-79	Islanders	LNH	80	69	57	126	25
1979-80	Islanders	LNH	75	51	41	92	12
1980-81	Islanders	LNH	79	68	51	119	32
1981-82	Islanders	LNH	80	64	83	147	22
1982-83	Islanders	LNH	79	60	58	118	20
1983-84	Islanders	LNH	67	51	67	118	8
1984-85	Islanders	LNH	76	58	59	117	38
	Totaux	LNH	604	474	454	928	163

Premier choix des Islanders de New-York au repêchage de 1977, 15e au total, Mike Bossy se sera avéré l'aubaine tant recherchée par le directeur-gérant Bil Torrey.

Les autres dirigeants des équipes de la LNH avaient une peur bleue de son jeu défensif. On savait qu'il pouvait compter des buts mais on craignait que son jeu en défensive ne permette à l'adversaire d'en marquer en plus grand nombre.

Dès le début de sa carrière avec les Islanders, Bossy a produit à un rythme soutenu en attaque, atteignant même le total magique de 50 buts à sa première saison. A l'époque, les amateurs de hockey se demandaient même si son agent avait pensé à inclure une clause de boni si jamais il atteignait le cap des 50 buts, chose pratiquement impensable à l'époque...

Bossy a été couvert d'honneurs depuis son accession à la Ligue Nationale. Mentionnons notamment les équipes d'étoiles (première: 1981-82-83-84. Deuxième: 1978-79-85), le trophée Calder remis à la meilleure recrue, le trophée Connie Smythe remis au joueur le plus utile à son équipe en séries éliminatoires (1982) et le trophée Lady Bing remis au joueur le plus gentilhomme (1983 et 1984).

L'ailier droit des Islanders détient aussi un record qui n'appartient jamais à Wayne Gretzky; celui du plus grand nombre de buts par une recrue (53).

Enfin, soulignons que Bossy a marqué son 500e but en carrière et qu'il a obtenu son 1,000e point récemment.

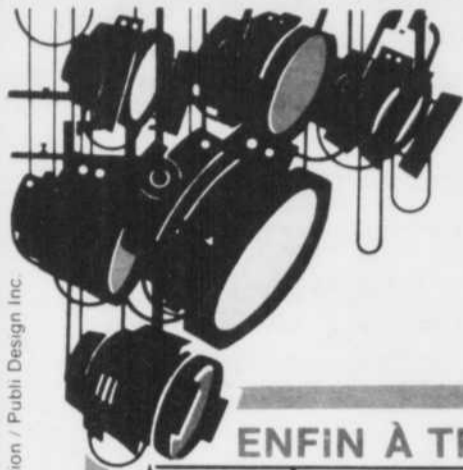


"Il y a des jours où, tout comme les Patriotes, j'aimerais mieux parader en costume de bain", pense

peut-être ici Mario Gosselin.

(Laserphoto PC)

Conception et réalisation / Publi Design Inc.



Les productions  
**SPECTA** *vous invitent...*  
**SALLE J. ANTONIO-THOMPSON**

ENFIN À TROIS-RIVIÈRES  
**ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**  
EN SPECTACLE  
EN VENTE DÈS LUNDI  
Les 7 et 8 mars @ 20h30  
Billets: 16,00 \$ et 18,00 \$  
Limite de 20 billets par personne.

**DUBOIS**  
Un chanteur chante  
Mercredi, 19 février @ 20h30  
Billets: 13,00 \$ et 15,00 \$

- EN SUPPLÉMENTAIRE -  
Le dernier film de Warren Miller  
**STEEP AND DEEP** EN FRANÇAIS  
Venez vivre 90 minutes de ski à vous en couper le souffle.  
**LES CHAMPIONS DU SKI**  
Mercredi, 12 février @ 20h30  
Billet: 6,00 \$

le chef-d'oeuvre de **Michel Tremblay**  
**ALBERTINE**  
EN CINQ TEMPS  
Une coproduction du théâtre du Centre national des Arts et du Théâtre du Rideau Vert  
Prix de la critique 1983  
Mise en scène d'André Brassard avec Rita Lafontaine, Murielle Dutil, Huguette Oligny, Gisèle Schmidt, Paule Marier et Marie-Hélène Gagnon.  
Décor: Guy Neveu, costumes: François Barbeau, éclairages: Michel Beaulieu  
Vendredi, 21 février @ 20h30  
Billets: 12,00 \$ et 14,00 \$

**Martine St-Clair**  
L'amour est dans tes yeux  
Dimanche, 9 mars @ 20h30  
Billets: 13,00 \$ et 15,00 \$ en collaboration avec TIMEX

Billetterie:  
Pour information  
et réservation Tél.: 380-9797

Lundi au samedi  
Journée de spectacle  
Dimanche (journée de spectacle seulement)

11h00 à 18h00  
11h00 à 21h00  
13h00 à 21h00

**INSIDAC** *Moi, j'descends en Ville*

**CJTR**

**CHEM** (8)