

782.12  
F419m  
1860  
MUS-ETR

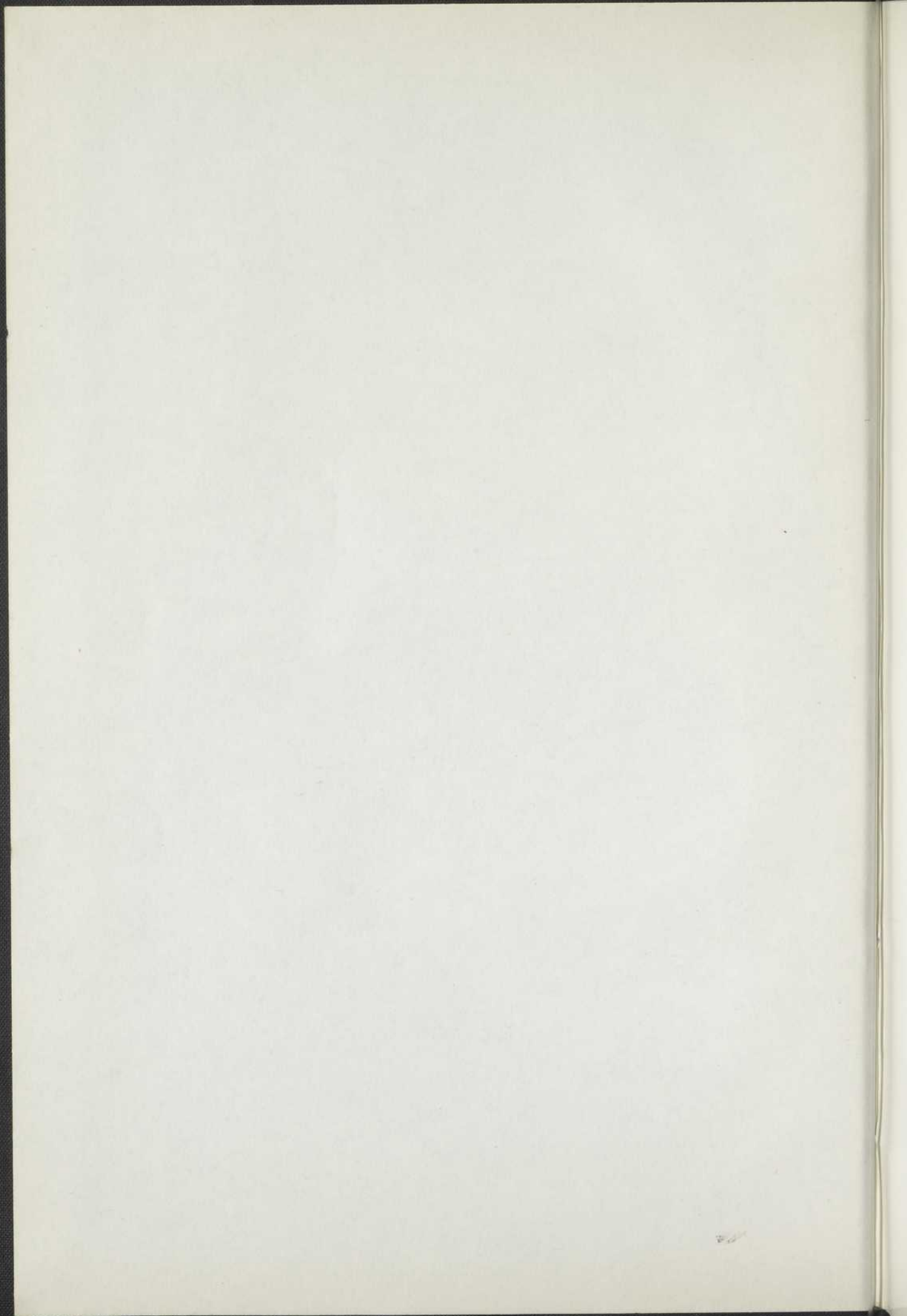
FETI 1



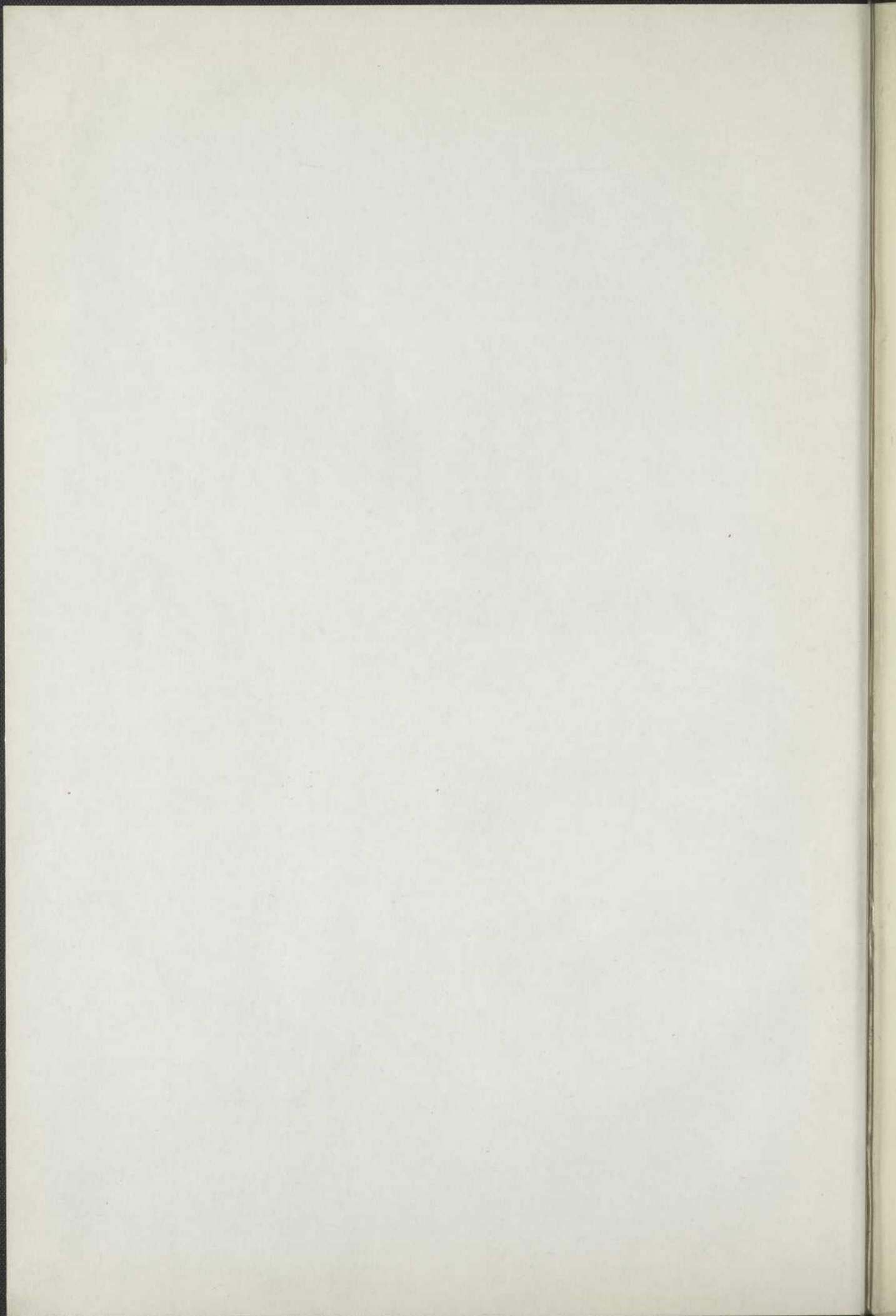
Bibliothèque  
et Archives  
nationales

Québec 









*Répertoire des Bouffes Parisiens*

LE

**MAJOR**

# SCHLAGMAN

*OPÉRETTE EN UN ACTE.*

*Paroles de*

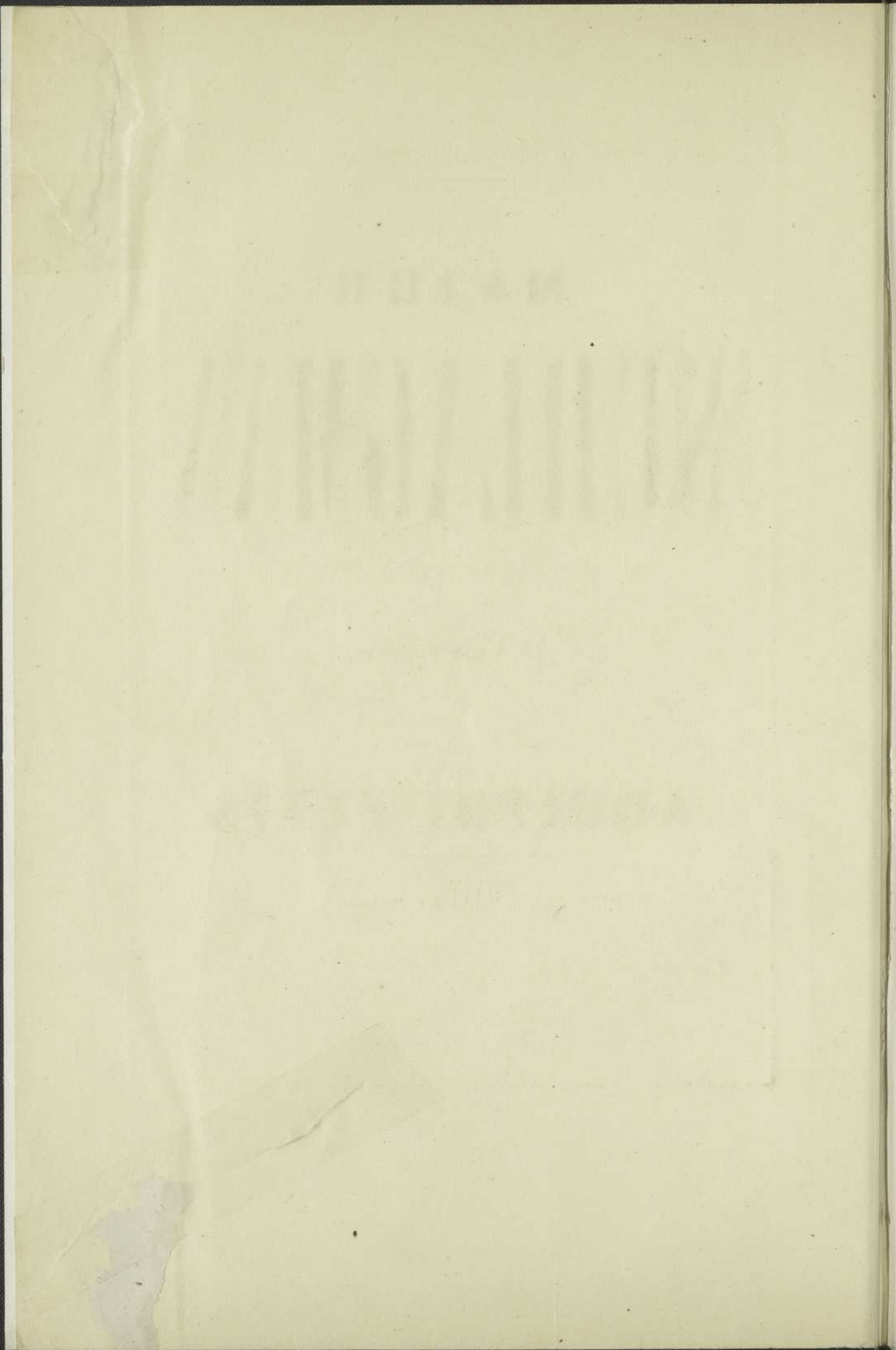
**M. Vernier,**

*Musique de*

**ADOLPHE FÉTIS.**

*PARTITION CHANT ET PIANO.*

Paris, G. BRANDUS, et S. DECOUR, éditeurs,  
40, rue Richelieu, au 10. Propriété des auteurs.



*Répertoire des Bouffes Parisiens*

LE

MAJOR

# SCHLAGMAN

*OPÉRETTE EN UN ACTE,*

*Paroles de*

M<sup>r</sup>. Vernier,

*Musique de*

ADOLPHE FÉTIS.

PARTITION CHANT ET PIANO.

Paris, G. BEAUVIS et S. DUFOUR, Libraires,  
103, rue Richelieu au 1<sup>er</sup>. Prop<sup>s</sup> pour tous pays.

*S. Dufour*

LE MAJOR SCHULZMAN

Opéra en un acte

MAJOR

Théâtre de l'Opéra

Le 10 Mars 1860

PERSONNAGES

Le Major	.....
Le Capitaine	.....
Le Lieutenant	.....
Le Sergent	.....
Le Soldat	.....
Le Tambour	.....
Le Trompette	.....
Le Musicien	.....
Le Chœur	.....

Le Major est en uniforme de campagne

ACTES

ACTE I

ACTE II

ACTE III

ACTE IV

ACTE V

ACTE VI

ACTE VII

ACTE VIII

ACTE IX

ACTE X

ACTE XI

ACTE XII

ACTE XIII

ACTE XIV

ACTE XV

ACTE XVI

ACTE XVII

ACTE XVIII

ACTE XIX

ACTE XX

ACTE XXI

ACTE XXII

ACTE XXIII

ACTE XXIV

ACTE XXV

ACTE XXVI

ACTE XXVII

ACTE XXVIII

ACTE XXIX

ACTE XXX

782.12  
 F419m  
 1860  
 MUS-ETR

# LE MAJOR SCHLAGMAN

Opérette en un acte.

Paroles de M. **VERNIER.**

Musique d'**AD. FÉTIS.**

---

## PERSONNAGES.

**WILHELMINE** ..... M<sup>lle</sup> **CICO.** —  
**GRIFFITH** ..... M<sup>lle</sup> **LASSERRE.**  
**FRITZ** ..... M. **JEAN PAUL.**  
**SCHLAGMANN** ..... M. **GUYOT.** —

La scène se passe à Potsdam sous le règne de Frédéric le Grand.

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .....	Page 1.
N <sup>o</sup> 1. ROMANCE ..... (Wilhelmine) .....	10.
N <sup>o</sup> 2. DUETTO ..... (Wilhelmine, Griffith) .....	14.
N <sup>o</sup> 3. CAVATINE ..... (Schlagman) .....	20.
N <sup>o</sup> 4. DUO ..... (Griffith, Schlagman) .....	24.
N <sup>o</sup> 5. TYROLIENNE ..... (Fritz) .....	36.
N <sup>o</sup> 6. DUO ..... (Wilhelmine, Fritz) .....	38.
N <sup>o</sup> 7. COUPLETS MILITAIRES. (Schlagman) .....	47.
N <sup>o</sup> 8. COUPLET FINAL ..... (Wilhelmine) .....	50.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT

BY

W. H. RAY

*[The following text is extremely faint and illegible due to fading or bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a multi-paragraph report.]*

# LE MAJOR SCHLAGMAN.

ADOLPHE FETIS

## OUVERTURE.

Allegro non troppo (92 = ♩)

PIANO.

*pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The left-hand part provides harmonic support with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of 92 = ♩. The dynamics are 'Piano' and 'pp'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cres.* (crescendo) marking in the right hand. The melodic and harmonic textures remain consistent with the first system.

Third system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking in the right hand. The right hand continues with its melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the section with a double bar line. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with the accompaniment.

All<sup>o</sup> vivace.

Fifth system of musical notation, starting with a new section. The time signature changes to 6/8. It includes dynamic markings of *cres.*, *mf*, *f*, and *fp*. The right hand has a rhythmic accompaniment, and the left hand has a melodic line.

Sixth system of musical notation, continuing the 6/8 section. The right hand has a rhythmic accompaniment, and the left hand has a melodic line.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

pp

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The dynamics remain *pp*. The treble clef features chords and melodic lines with accents (>), while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

*f*

Third system of musical notation. The dynamics have increased to *f* (forte). The treble clef has a more active melodic line with slurs, and the bass clef features a more complex accompaniment with some sixteenth-note patterns.

*f*

Fourth system of musical notation. The dynamics are *f*. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef has a dense accompaniment with some sixteenth-note runs.

simili.

Fifth system of musical notation. The dynamics are *simili.* (simile). The treble clef has a melodic line with accents, and the bass clef features a rhythmic accompaniment with some chords.

*f*

Sixth system of musical notation. The dynamics are *f*. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef features a complex accompaniment with some sixteenth-note patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and arpeggiated textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with sustained chords.

Fourth system of musical notation, characterized by a fast, rhythmic treble staff with repeated eighth-note patterns and a bass staff with chords. Dynamic markings *f* are present in both hands.

Fifth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line marked *mf* and a bass staff with chords marked *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the grand staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff. The melodic line continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the treble staff. The melodic line continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in the grand staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff consists of chords and short melodic fragments. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords and rests. The bass clef staff has a melodic line with some slurs. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line contains a complex, rapid sixteenth-note pattern with a slur, while the treble line has block chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both staves.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing more intricate melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, marked with *simili.* in the bass staff. The bass line consists of block chords.

Sixth system of musical notation, also marked with *simili.* in the bass staff. The bass line features block chords with accents (>) on the final notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a complex melodic line with many slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a complex, multi-voiced texture with many notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with its intricate texture, and the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line with many notes, and the left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture of notes. The left hand has a melodic line with the instruction *simili.* (simile) written above it.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a dense texture. The left hand has a melodic line with the instruction *simili.* written above it.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

RÉPL. : (WILHELMINE) Si je pouvais épouser Fritz!

## N° 4.

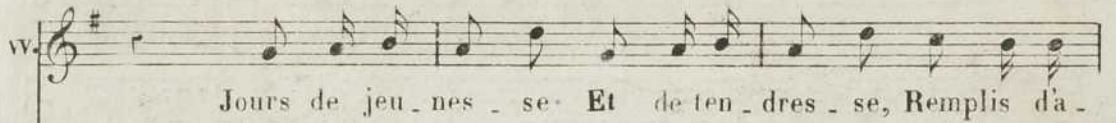
## ROMANCE.

Andante.

WILHELMINE.



PIANO.



Jours de jeu - nes - se Et de ten - dres - se, Remplis d'a -



- mour, rem - plis d'a - mour, Oui, je vous pleu - re Et j'at - tends



v. l'heu - re, Et j'attends l'heu - re D'un doux re - tour, Oui, j'attends

v. l'heure D'un doux re - tour!

rall. a tempo.

rall. a tempo.

v. Fritz est la - mi de mon en -

Plus vite.

très détaché.

v. - fan - ce, Tous deux nous nous étions promis, Qu'au

v. temps de notre ado - les - cen - ce Tous les deux nous serions su - nis!

rall.

rall.

v. Jours de jeu - nes - se Et de ten - dres - se Remplis d'amour, remplis d'a -

1<sup>o</sup> tempo.

v. - mour, Oui, je vous pleu - re Et j'attends l'heure Qui j'attends l'heure D'un doux re -

v. - tour, Oui, j'at - tends l'heure D'un doux retour!

rall. a tempo.

rall. a tempo.

v. Plus vite.

Lab - sen - ce est u - ne triste

très détaché.

v. - cho - se At - ten - dre n'est - ce pas souffrir? Et tout à mon bonheur s'op -

v. *rall.* *tempo 1<sup>o</sup>*  
 - po - sepuisque Fritz ne peut reve - nir! \_\_\_\_\_ Jours de jeu -

v. *rall.* *tempo 1<sup>o</sup>*  
 - nes - se Et de ten - dres - se, Remplis d'amour, remplis d'a - mour, Oui, je vous

v. *rall.* *tempo 1<sup>o</sup>*  
 pleu - re Et j'attends l'heure, Et j'attends l'heure D'un doux re - tour, Oui, j'attends

v. *a tempo.*  
 l'heure D'un doux re - tour!

*a tempo.*  
*rall.* *p* *ff*

RÉPL : (WILHELMINE) Oh! contez-moi donc ça!

N<sup>o</sup> 2.  
DUO.

WILHELMINE. *All<sup>o</sup> moderato.*

GRIFFITH. *Récitatif.*

PIANO. *Tremolo.*

Ah! frémissiez d'horreur, écou-  
tez ma non-his-  
toi-re,

G. *Tremolo.*

Car les siècles fu-  
turs ne voudraient pas y  
croi-re!

G. *f*

Jamais, depuis A-  
dam, un fantas-  
sin pa-reil Ne  
commi-t un tel

WILHELMINE. *Andantino*

E-  
cou-tons, é-  
cou-tons, ce  
doit être a-  
mu-

G. *p*

crime aux rayons  
du so-leil!

W.   
 - sant!

G.   
 E.cou.tez, é.cou.tez,c'est très in - té - res - sant!

GRIFP.

Demesfaibles ap - pas, — Hélas!j'étais trop vai - ne:

G.   
 Suivant partout mes pas, — Un brillant ca - pi - tai - ne

G.   
 me redi.sait tou - jours, Qu'ilmetrouvait jo - li - e!

AVILHELMINE

Il la trou - vait jo - li - e Et le di - sait tou -

un peu plus lent .  
- jours, El - le fit la fo - li - e.... De croire a

GRIFFITH.  
un peu plus lent . Moi, je fis la fo - li - e....

ses discours! De la prendre pour fem - me....:

De croire à ses discours! De me prendre pou

(riant.)  
Il a - vait fait serment! ah!

fem - me.... Il a - vait fait serment! Mais

v. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. dans un seul mo - ment se - tei - gnit cet - te

v. ah!

G. flamme hé - las! De sa fleur d'o - ran -

1<sup>o</sup> tempo.

*pp* 1<sup>o</sup> tempo.

v. De sa fleur d'o - ran - ger La cou - ron - ne fa -

ger La cou - ron - ne fa - né - e

v. né - e Ne vient plus pro - té - ger

Ne vient plus pro - té - ger La tris - te aban - don .

V. La tris - te a - ban - don - né - et  
 G. né - e, Non! non, non, non, non, non, non,

All. grazioso.

V. Que son ré - cit est amu -  
 non! Ne vient plus proté - ger La triste abandon - né - et

*P* *PP* legg.

V. sant, Ah! c'est charmant c'est ravissant!  
 Que mon ré - cit est effrayant, C'est éton -

V. Que son ré - cit est ra - vis - sant, Ah! c'est char -  
 - nant, c'est dé - so - lant! Que mon ré - cit est ef - fra - yant, C'est é - ton -

*f*

V.  
 - mant, c'est di - ver - tis - sant! Ah! c'est char - mant, — c'est a - mu -  
 G.  
 - nant, oui c'est dé - so - lant! C'est sai - sis - sant, é - tour - dis -  


V.  
 - sant, — c'est ra - vis - sant, c'est é - tour - dis - sant, c'est char - mant, c'est char -  
 G.  
 - sant, c'est sur - pre - nant, c'est dé - ses - pé - rant, oui c'est dé - ses - pé -  


V.  
 - mant, c'est char - mant, oui vrai - ment, oui vrai - ment, c'est char -  
 G.  
 - rant, dé - so - lant, oui vrai - ment, oui vrai - ment, dé - so -  


V.  
 - mant!  
 G.  
 - lant!  



RÉP: (GRIFFITH) Ciel! un officier....

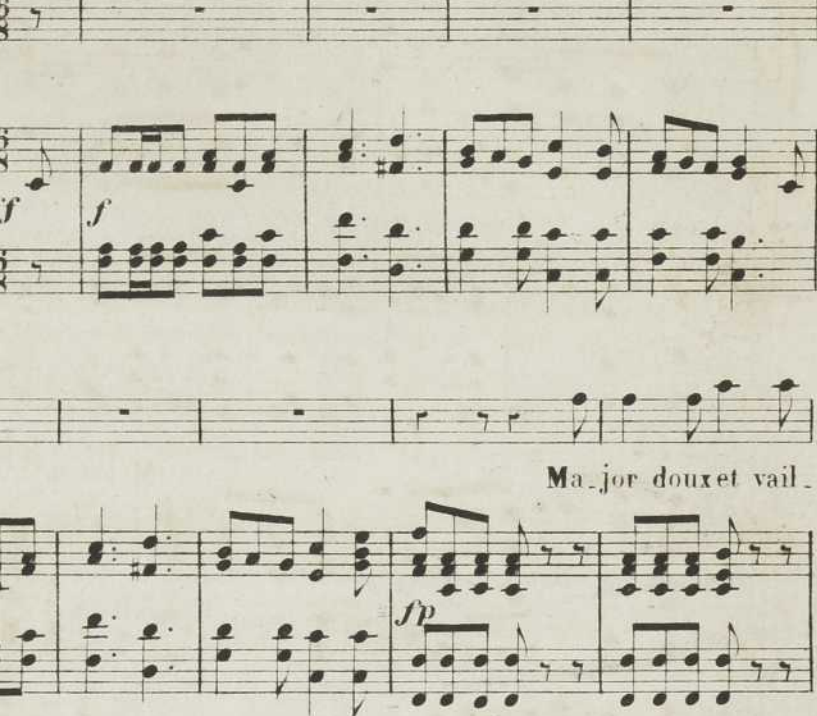
### Nº 3. CAVATINE.

All<sup>o</sup> vivace.

SCHLAGMAN. 

PIANO. 



Ma\_jor doux et vail\_ 

lant, C'est ain\_si qu'on me nom\_me; Je suis le plus bel 

hom\_me De tout le ré\_gi\_ ment, Je suis le plus bel 

s. hom\_me De tout le régi - ment! — Ma - jor doux et vail -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s. - lant, C'est ain si qu'on me nom - me; Je suis le plus bel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Même mouvement.

s. hom\_me De tout le ré - gi - ment!

The third system begins with the instruction "Même mouvement." above the vocal line. The vocal line starts with a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano) and a key signature change to one flat.

s. Ache - val sur la con -

The fourth system features a vocal line that is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

s. - si - gne Moi, j'o bé - is au moindre si - gne; Mais qu'un frêle pé -

The fifth system shows the vocal line with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

8. - kin Se trou - ve sur mon che - min, Sil ne découvre sa

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*.

té - te Aussi - tôt, d'un air hon - nê - te, Moi sur son dos, vive -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *ff* and *p*.

- ment, Jéré - cute un roulement! Ma -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with many sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*.

- jor doux et vail - lant, C'est ain - si qu'on me nom - me; Je

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is characterized by a steady rhythm of chords. Dynamics include *p*.

suis le plus bel hom - me De tout le ré - gi - ment, Je

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic chordal texture. Dynamics include *p*.

s.  suis le plus bel hom.me De tout le régi - ment! Ma - jor doux et vail-

s.  - lant, C'est ain.si qu'on me nom - me; Je suis le plus bel homme

s.  De tout le ré - giment!

s. 

## N° 4. DUO .

All<sup>o</sup> moderato.

GRIFFITH .



SCHLAGMAN .



Quoi pour elle un ma\_ri, qu'elle est donc cette his\_

PIANO .



toi\_re? Wen voi ci li\_vre c'est à ne pas y croi\_re! Avan\_

GRIFFITH .

\_cez! a\_van\_cez! Tu le veux, tu le veux! Je

G. cède au sen - ti - ment, Mon hé - ros, mon Hec - tor! Je

G. t'aime aveuglé - ment, je t'aime a - veu - glé - ment!

G. *Allegretto.*  
tremolo Ta tourte - rel - le, Tendre et fi - dè - le, Vole a - vec

G. zè - le Pour te re - voir! — Mon cœur s'a - gi - te, Mon sein pal -

G. - pi - te, Il bat plus vi - te, — Dieu! quel es - poir! Ma tourte -

SCHLAG.

s.  *rel - le, Sois-moi fi - dè - le, Vole a - vec zè - le Pour me re -*

s.  *- voir! Mon sein s'a - gi - te, Mon cœur pal - pi - té, Il bat plus*

s.  *vi - te Quel doux es - poir! Mon cœur pal - pite, Quel doux es -*

**GRIF.**  *- poir, Quel doux es - poir Quel doux es - poir! Ta tourte -*  
*- poir, Quel doux es - poir Quel doux es - poir! Ma tourte -*

G. *rel - le, Tendre et fi - dè - le, Vole a - vec zè - le Pour te re -*  
 S. *rel - le, Sois-moi fi - dè - le, Vole a - vec zè - le Pour mere -*

G. *- voir! Mon sein pal - pi - te, Mon cœur s'a - gi - te, Il bat plus*  
 S. *- voir! Mon sein pal - pi - te, Mon cœur s'a - gi - te, Il bat plus*

G. *vi - te, Dieu quel es - poir, Dieu quel es - poir, Dieu quel es - poir, quel es -*  
 S. *vi - te, Dieu quel es - poir, Dieu quel es - poir, Dieu quel es - poir, quel es -*

G. *- poir!*  
 S. *- poir!*

GRIF. Moderato.

Te souvient - il de ma flamme brû - lan - te, De ces mo -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

G. - ments où roucoulant tous deux, Contre ton cœur tu pressais ton a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

G. - man - te, Te souvient - il de ces moments heu - reux ?

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

SCHLAG.

Je m'en sou - viens, oui, tu fus ma ché -

The fourth system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment is more active, with a prominent eighth-note pattern in the right hand.

S. - ri - e, Je brûle en - cor pour toi de mille feux; Je veux i -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment remains active with its eighth-note pattern.

S. - ci te consacrer ma vi - e, Près d'une a - mie, où peut-on ê - tre

S. mieux? Près d'une a - mie où peut-on ê - tre mieux? Omon to -

GRIF.

G. - tol Omon to - tol Que nous serons heu - reux! Un ins -

All.<sup>o</sup> SCHLAG.

S. - tant... pas si près! Que veut di - re ce -

GRIF.

G. - ci? Ecou - tez! Mais quoi donc?

SCHLAG. GRIF.

GRIF.

SCHLAG.

Seras-tu mon é - poux? répons avec fran -

Vous me di - rez mer - ci!

G. - chise! Mais répons!

S. Un mo - ment! Per - mettez que je

G. Non! j'aime mieux, ché - ri, m'é - pan -

S. li - se!

G. - cher sur ton cœur!

S. Plus tard, quand vous sau - rez quel est votre bon -

(lisant)

s. -heur Ecoutez, écou - tez, c'est de sa majes - té! Par le présent bil -

tremolo.

s. - let du major je ré - cla - me Que le nu - mé - ro treize, ames ordres sou -

s. - mis, En legi - times nœuds prenne aujour d'ui pour fem - me Cel - le par qui ce

s. soir il - lui se - ra re - mis! Quoi! le numéro

GRIF.

*ff* *ff*

treize! A ce chif - fre fa - tal Con - fi - er mon des - tin! Je vais me trouver

*f* *sp*

G. mal! Soutiens-moi donc, in - grat! Ah! tu te ris de

SCHLAG. (riant)

C'est affreux, c'est in - di - gue

All<sup>o</sup> vivace.

G. moi! Ah! tu te ris de moi! Tu sais que j'égra - tigne!

G. Malgré le

G. roi, Malgré la loi, Oui, sur ma foi, Comme j'en - ra - ge! Tu me pren

G. *dras, M'épou - se - ras, Me ché - ri - ras En ma - ri - a - ge, Malgré le*

*crese.*

G. *roi, Malgré la loi, Tu me pren - dras, M'épou - se - ras, Oui vrai -*

*ff*

G. *- ment! Malgré le roi Malgré le roi, Tu m'épouse - ras, Oui vrai -*

G. *- ment! Malgré le roi, Malgré le roi, Tu m'épouse - ras! Malgré le*  
SCHLAG.

*p*

De par le

*p*

G. *roi, Malgré le roi, Oui, sur ma foi, Comme j'en ra - ge! Tu me pren -*  
 S. *roi, De par le roi, Je ris ma foi, Comme elle en ra - ge! Tu le pren -*

G. *- dras, M'épou - se - ras, Me ché - ri - ras, En ma - ri - a - ge! Malgré le*  
 S. *- dras, L'épou - se - ras, Le ché - ri - ras, En ma - ri - a - ge! De par le*

G. *roi, Malgré la loi, Tu me pren - dras, M'épou - se - ras, Oui vrai -*  
 S. *roi, De par la loi, Tu le pren - dras, L'épou - se - ras, Oui vrai -*

G. *- ment! Malgré le roi, Malgré le roi, Tu m'épou - se - ras, Oui vrai -*  
 S. *- ment! De par le roi, De par le roi, Tu l'épou - se - ras, Oui vrai -*

G. *-ment! Malgré le roi, Malgré le roi, Tu m'épouse - ras!*

S. *-ment! De par le roi, De par le roi, Tu l'épouse - ras! Ah! ah! ah! ah! ah!*

G. *Malgré le roi, Malgré le roi, Malgré le*

S. *ah! De par le roi! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! De par le roi, De par le*

G. *roi, Malgré le roi!*

S. *roi, De par le roi!*

*ff*

N° 5.

TYROLIENNE.

Allegretto.

FRITZ.

PIANO.

F.

1<sup>r</sup> COUP! Bunt sind schon die Wal - der,  
2<sup>e</sup> COUP! Gei - ge tönt und Flö - te,

Bunt sind schon die Wal - der, Gelb die Stop pel fel der,  
Gei - ge tönt und Flö - te, Bey der A - bend rö the,

Und der Herbst be - ginnt; Ro the Blät - ter fal - - len,  
Und im Mon - den - glanz Jun - ge Win - ge - rin - - len,

F. 
 rothe Blätter fal - len Graue Nebel wal - len, Küh - ler weht der  
 Junge Win - ge - rin - nen Wiuken änd be - gin - nen Deutschen Rin - gel -

F. 
 Wind! la la ou la la la ou la la ou la la la ou la la ou la  
 - tanz.

F. 
 la la ou la la ou



N<sup>o</sup> 5.

DUO.

All<sup>o</sup> moderato.

WILHELMINE

FRITZ.

PIANO.

*p* *fp*

Ce mari -

Ce mari -

W.

F.

- a - ge, Dans ton mé - na - ge, Neme pré - sa - ge Que du mal -

- a - ge, Dans mon mé - na - ge, Neme pré - sa - ge Que du mal -

W.

F.

- heur! Pour ton a - mi - e, Pour ta ché - ri - e, Jet'en sup -

- heur! O ma ché - ri - e, Ma tendre a - mi - e, Jet'en sup -

W. - pli - e, Garde ton cœur, Je t'en sup - pli - e, Garde ton  
 F. - pli - e, Garde ton cœur, Je t'en sup - pli - e, Garde ton

W. cœur! Ce mari - a - ge, Pour ton mé - na - ge, Ne me pré -  
 F. cœur! Ce mari - a - ge, Dans mon mé - na - ge, Ne me pré -

W. - sa - ge, Ce mari - a - ge Ne me pré - sa - ge Que du mal -  
 F. - sa - ge, Ce mari - a - ge Ne me pré - sa - ge Que du mal -

W. - heur! Ce mari - age, Dans ton mé -  
 F. - heur! Ce mari - age, Dans mon mé - nage,

W. nage, Ne me pré - sage Que du mal -

F. Ne me pré - sage Que du mal - heur!

W. - heur! Pour ton a - mi, Pour ta ché -

F. O ma ché - ri - e, Ma tendre a - mi - e,

W. - ri - e, Je t'en sup - pli - e, Gar - de ton

F. Je t'en sup - pli - e, Gar - de ton cœur!

cresc.

W. cœur! Oui, je t'en pri - e, Gar - de ton cœur, Oui, je t'en

F. Oui, je t'en pri - e, Gar - de ton cœur, Oui, je t'en

W. pri.e, Gar - de ton cœur! Pour une au-

F. pri.e, Gar - de ton cœur!

W. -tre femme, in - fi - dè - le, Tu repous - ses donc mon a -

W. -mour? **FRITZ.** Moi, chérir - cet - te de - moi -

F. - sel - le? J'aimerais mieux per - dre le jour, Je te le

## WILHEL.

Ce serment me rend le bon-heur!

F. ju - re sur mon â - mel

w. Mon ché - ri, dans notre mé - na - ge

w. Nous se - rions de vrais tourte - reaux!

## FRITZ.

Je sens flé - chir tout mon cou - ra - ge, Ah! pour

## WILHEL.

F. moi quels cha-grins nou - veaux! Ma main pres -

W. - sant ta main vail - lan - te, Entous lieux je suivraistes

W. pas! Non, non, je ne

F. FRITZ. Que Wilhel - mine est ravis - san - te

W. te quitte pas! Ce mari - a - ge, Dans ton mé - na - ge,

F. Ce mari - a - ge, Dans mon mé - na - ge,

44

W. Ne me pré - sa - ge Que du mal - heur! — Pour ton a -

F. Ne me pré - sa - ge Que du mal - heur! O ma ché -

W. - mi - e, Pour ta ché - ri - e, Je t'en sup - pli - e,

F. - ri - e, Matendre a - mi - e, Je t'en sup - pli - e,

W. Garde ton cœur, Je t'en sup - pli - e, Garde ton

F. Garde ton cœur, Je t'en sup - pli - e, Garde ton

W. cœur! — Ce mari - a - ge, Dans ton mé - na - ge,

F. cœur! — Ce mari - a - ge, Dans mon mé - na - ge,

W. Ne me pré - sa - ge, Ce mari - a - ge Ne me pré -

F. Ne me pré - sa - ge, Ce mari - a - ge Ne me pré -

W. - sa - ge Que du mal - heur, Ce mari - age,

F. - sa - ge Que du mal - heur, Ce mari - age, Dans mon mé -

W. Dans ton mé - nage, Ne me pré - sage Que du mal -

F. - nage, Ne me pré - sage Que du mal - heur!

W. - heur! Pour ton a - mi\_e, Pour ta ché -

F. O ma ché - ri\_e, Ma tendre a - mi\_e,

W. *ri\_e, Je t'en sup\_pli\_e, Gar\_de ton*

F. *Je t'en sup\_pli\_e, Gar\_de ton cœur!*

*cresc.*

W. *cœur! Oui, je t'en pri\_e, Gar\_de ton cœur, Oui,*

F. *Oui, je t'en pri\_e, Gar\_de ton cœur, Oui,*

*f*

W. *je t'en pri\_e, Gar\_de ton cœur!*

F. *je t'en pri\_e, Gar\_de ton cœur!*

N° 7.

COUPLETS MILITAIRES.

Tempo di marcia.

SCHLAGMAN.

1<sup>er</sup> COUP! Grena-  
2<sup>e</sup> COUP! Grena-

PIANO. *f* *mf*

s.

- dier ——— du roi Guil - lau — me, En tous lieux ——— on le re -  
- dier ——— du roi Guil - lau — me, Moi, je vous ——— montrerai

s.

- nom — me, Car il mè — — — ne crâ - ne - ment ——— La  
com — me, Quand je veux ——— bien in - sis - ter, ——— Rien

s.  *dim.*

gloi - re et le sen - ti - ment! Son re - frain, il faut le  
ne peut me ré - sis - ter, Et par - fois, si quel - que

s.  *dim.*

croi - re, C'est ai - mer, chan - ter et boire, Et re - di - re constam -  
bel - le A mes sou - pirs est re - belle, Je ré - pè - te constam -

s. 

- ment, Et re - di - re constam - ment: En a - vant, grena - dier, en a -  
- ment, Je ré - pè - te constam - ment: En a - vant, grena - dier, en a -

s. 

- vant, en a - vant, ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan grena - dier, grena -

WILHEL.

*p*



Ra\_taplan ra\_ta\_plan ra\_taplan ra\_ta\_plan Grenadier, grena-

GRIF.

*p*

*cresc.*



Ra\_taplan ra\_ta\_plan ra\_taplan ra\_ta\_plan Grenadier, grena-

FRITZ.

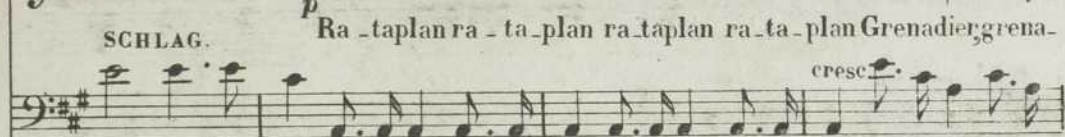
*cresc.*



SCHLAG.

*p*

*cresc.*



-dier, en a\_vant! Ra\_taplan ra\_ta\_plan ra\_taplan ra\_ta\_plan Grenadier, grena-

*cresc.*



*cresc.*

W.



-dier, en a\_vant!

G.



-dier, en a\_vant!

F.



-dier, en a\_vant!

S.



-dier, en a\_vant!



(or)

N° 8.

COUPLET FINAL.

Allegretto.

WILHELMINE.

PIANO.

Le roi me par - don - ne, Le roi me par -  
- don - ne, Puis - qu'il me don - ne Mon Fritz pour é -  
- poux! A ce ma - ri - a - ge, Moi, je vous en -  
- ga - ge, Oui, je vous en - ga - ge, Demain ve - nez tous!

w. *p* A ce ma ri - a - ge, Moi, je vous en - ga - ge, Oui, je vous en -

GRIFFITH.

*p* A ce ma ri - a - ge, El - le vous en - ga - ge, El - le vous en -

FRITZ.

*p* A ce ma ri - a - ge, El le vous en - ga - ge, El - le vous en -

SCHLAGMAN.

*p* A ce ma ri - a - ge, El le vous en - ga - ge, El - le vous en -

w. - ga - ge, De main ve nez tous! La la ou la la la ou

G. - ga - ge, De main ve nez tous! La la la ou la

F. - ga - ge, De main ve nez tous! *mf* La la ou la la la ou

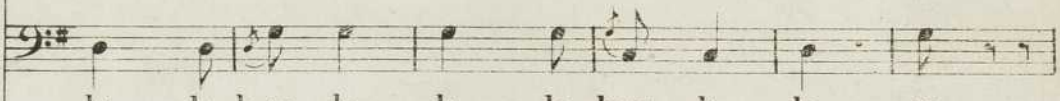
s. - ga - ge, De main ve nez tous! *mf* La la la ou la

*mf*

W.    
 la la ou la la la ou la la ou la la ou la ou

G.    
 la la la ou la la la la ou la la ou

F.    
 la la ou la la la ou la la la ou la la ou

S.    
 la la la ou la la la la ou la la ou



Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.



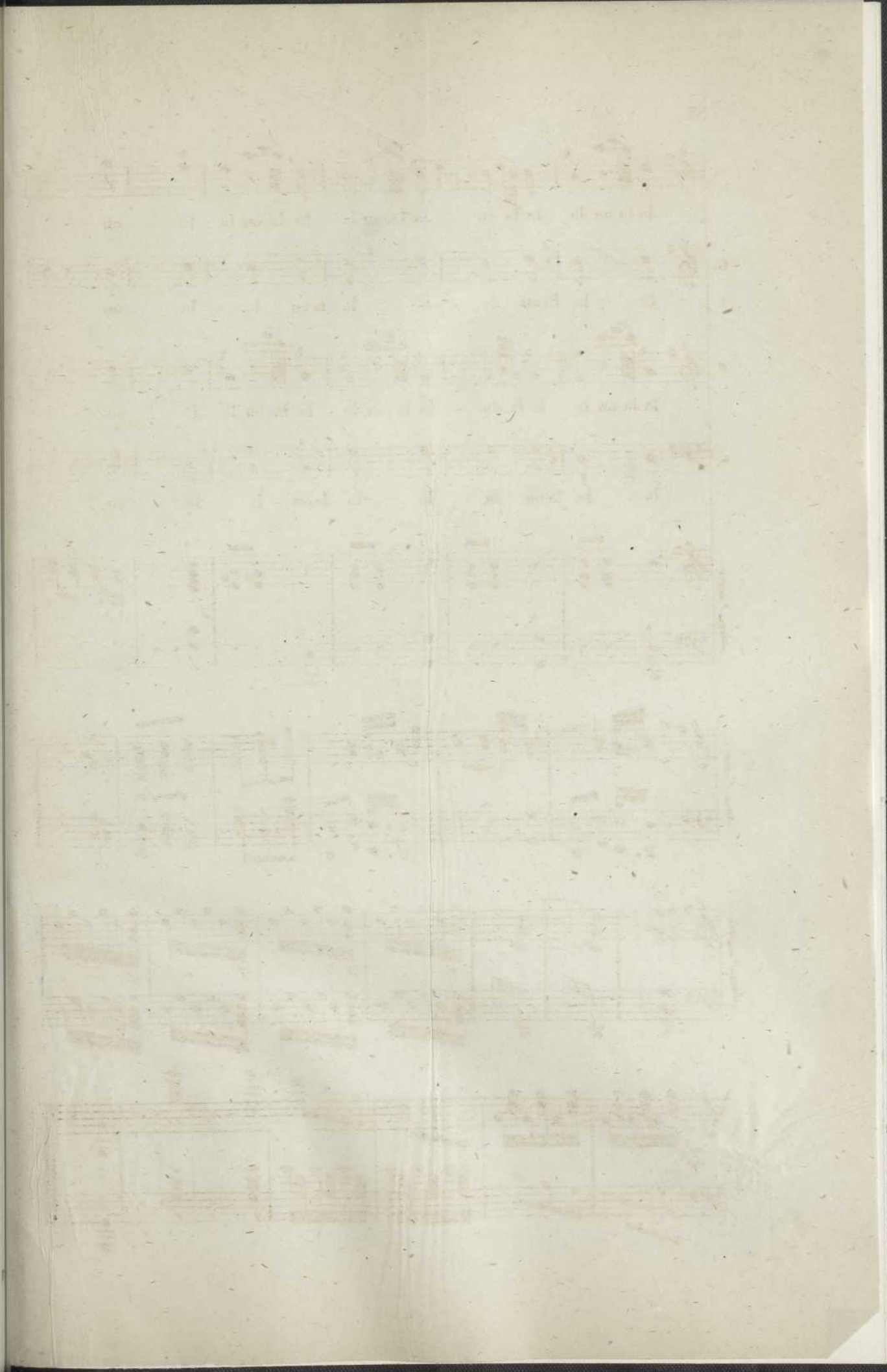
Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic development.



Piano accompaniment for the third system, marked with *f* (forte) dynamics.



Piano accompaniment for the fourth system, marked with *ff* (fortissimo) dynamics.



15

la la ou la la la ou la la la ou la la

la la ou la la la ou la la la ou la la

la la ou la la la ou la la la ou la la

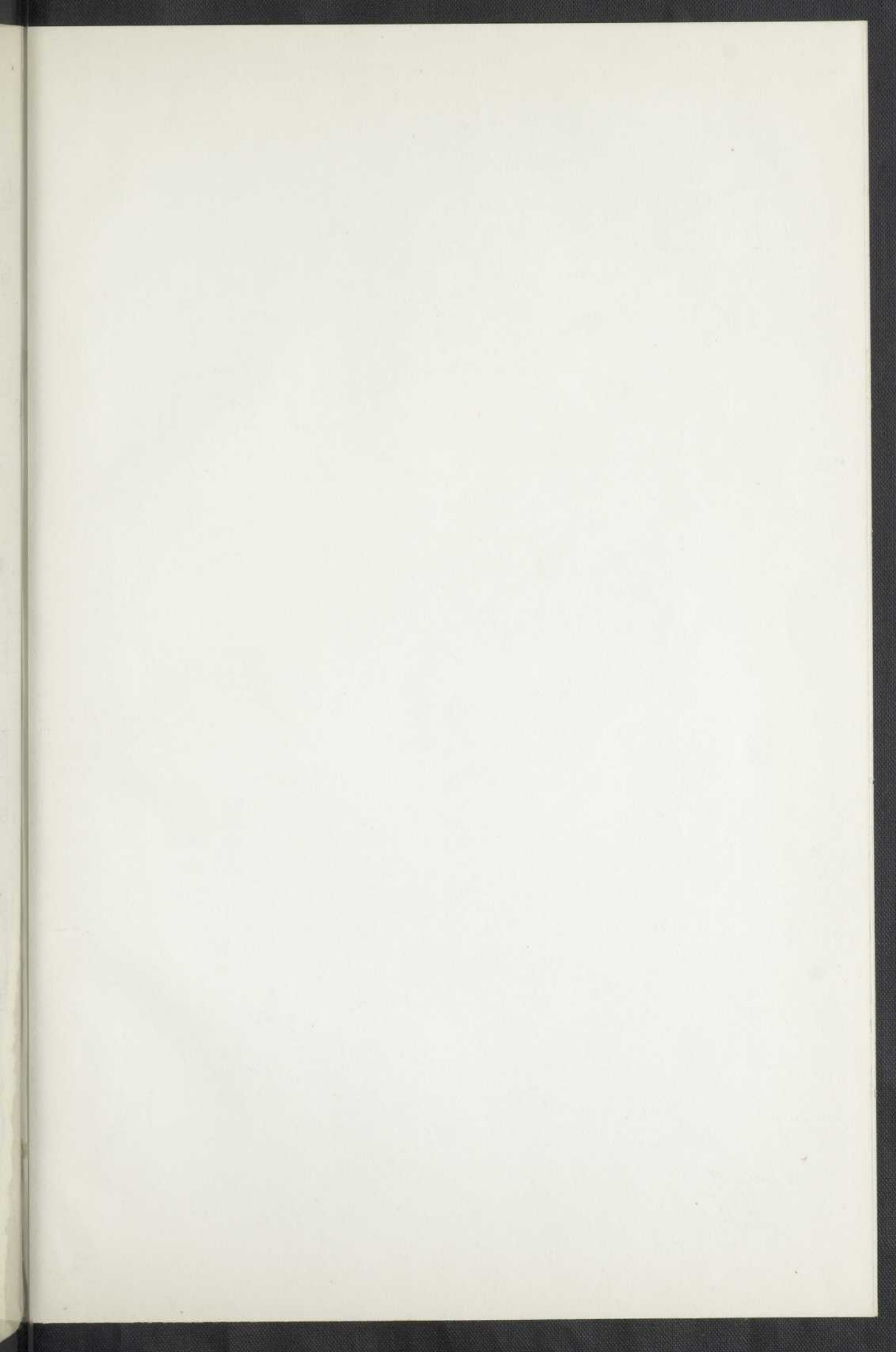
la la ou la la la ou la la la ou la la

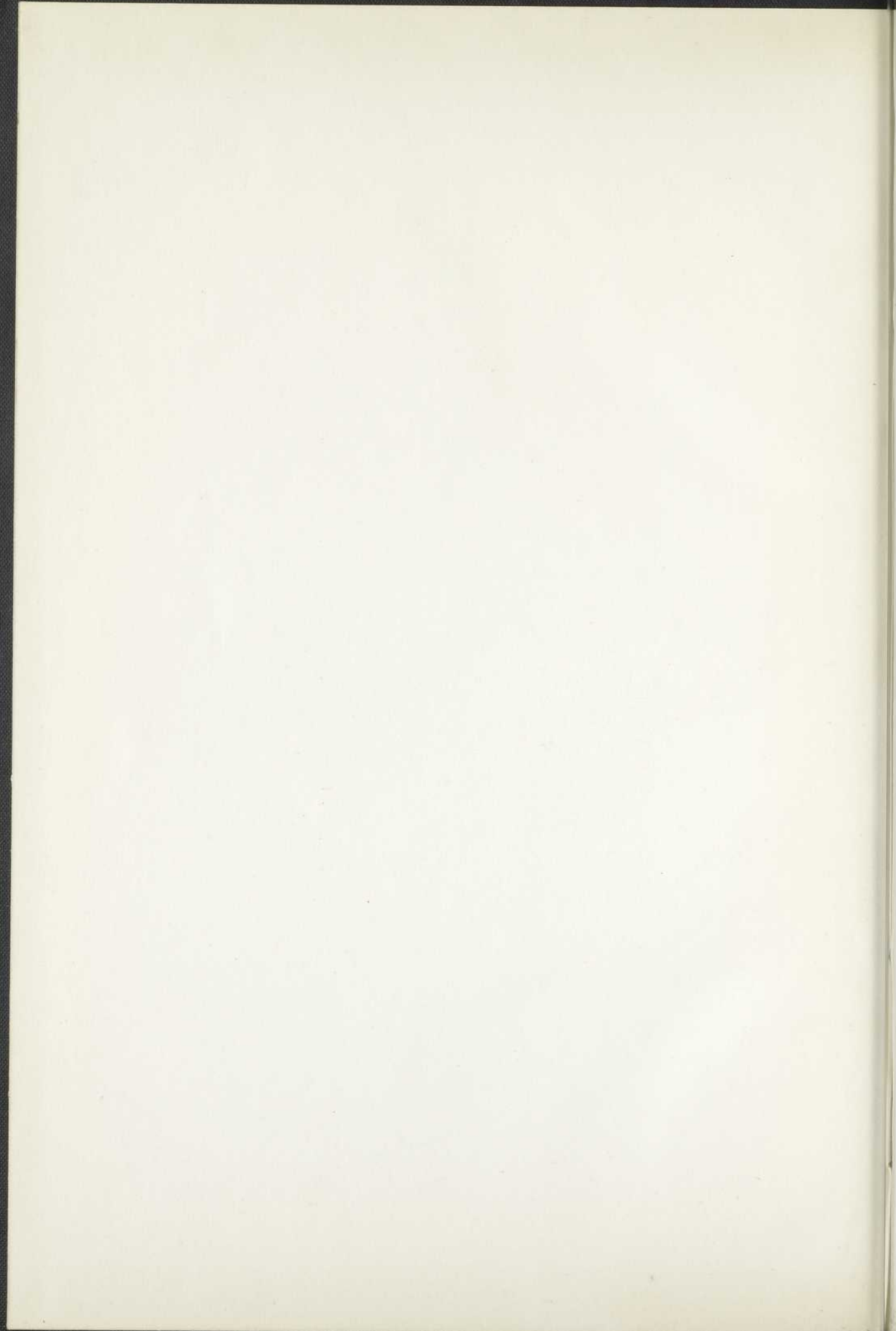
la la ou la la la ou la la la ou la la

la la ou la la la ou la la la ou la la

la la ou la la la ou la la la ou la la

la la ou la la la ou la la la ou la la







BAnQ



000 606 441