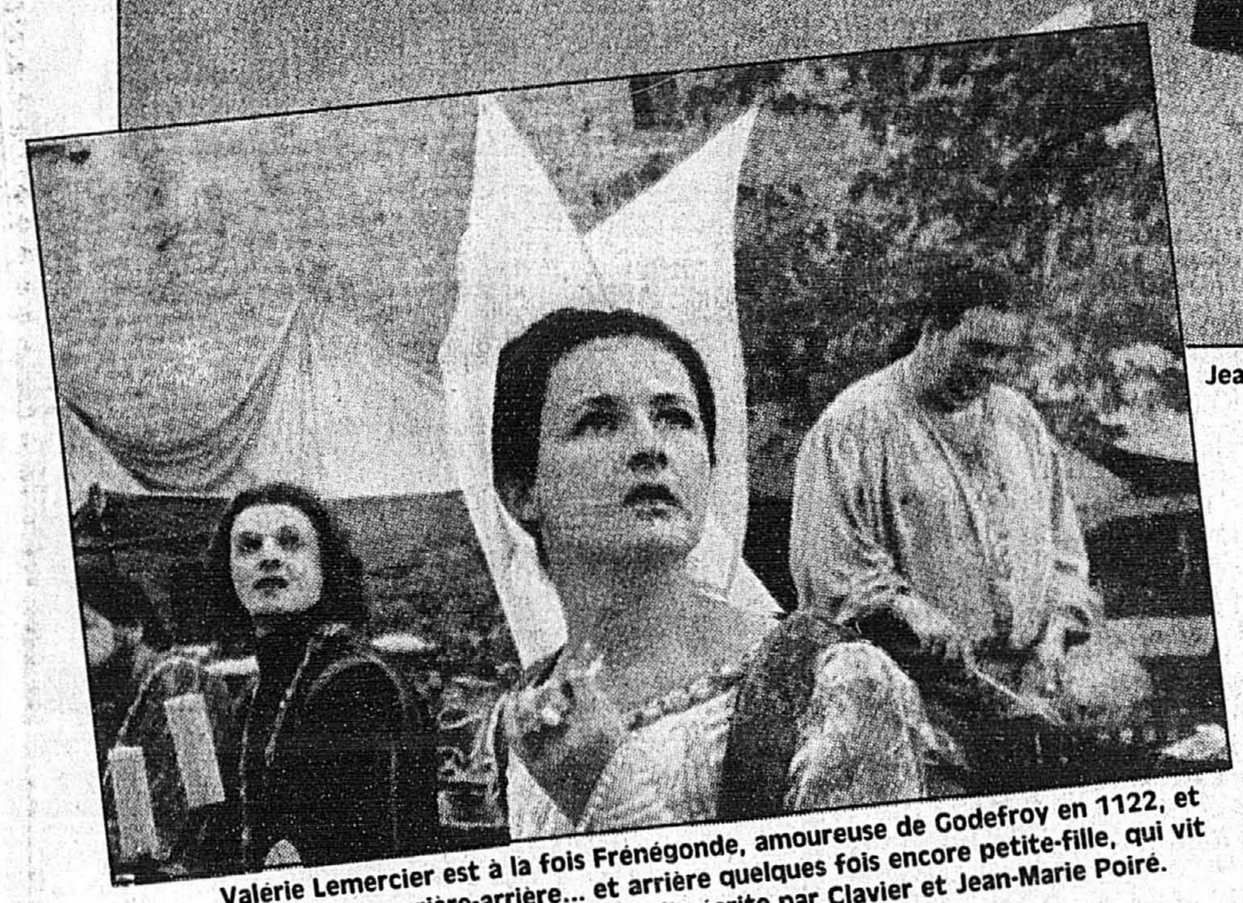


Jean Reno (Godefroy) et Christian Clavier (son valet) sont catapultés en plein XXe siècle...



Valérie Lemercier est à la fois Frénégonde, amoureuse de Godefroy en 1122, et Béatrice, son arrière-arrière... et arrière quelques fois encore petite-fille, qui vit au XXe siècle, dans cette comédie écrite par Clavier et Jean-Marie Poiré.

LES VISITEURS

Jean-Marie Poiré aurait-il trouvé la potion magique qui sauvera le cinéma français?

SERGE DUSSAULT

Malgré la crise économique et son désarroi politique, la France est depuis quelques semaines secouée de rire. Un phénomène. Un miracle. Des années qu'un film français n'avait pas connu de telles recettes.

Nouvel Astérix, Jean-Marie Poiré aurait-il trouvé la potion magique qui sauvera le cinéma français?

Tourné avec un budget relativement modeste (environ douze millions de dollars) et une idée qui dormait depuis des années dans ses tiroirs, *les Visiteurs* de Poiré constitue en France l'événement de la saison. Sinon de la décennie.

Le film prendra l'affiche à Montréal dans deux semaines. À quoi s'attendre?

Joint au téléphone par *La Presse*, le cinéaste ne cache pas sa joie. Il parle goulûment du cinéma. L'idée du film, oui, il l'a eue il y a très longtemps. Il avait dix-sept ans; pendant un cours de maths qui l'ennuyait, il a écrit ça sur un petit carnet retrouvé par hasard des années plus tard.

Le sujet peut se résumer ainsi: un seigneur du Moyen Âge et son valet tombent en plein XX^{e} siècle par suite de la maladresse d'un vieux magicien — on disait *enchanteur* à l'époque — qui s'était trompé dans ses *abracadabra*. On voit d'ici le parti qu'on peut tirer de la situation... Le choc du futur!

«L'idée m'a amusé, dit Poiré qui a aujourd'hui près de 50 ans, mais ce n'était qu'une esquisse. Il a fallu vraiment bâtir un scénario. Ce qui m'intéressait, c'était les rapports sociaux entre les deux époques, des gens qui découvrent un monde sur lequel la révolution française est passée. L'aristocrate n'a plus de privilèges et le cerf s'épate d'une liberté qu'il n'avait jamais connue.»

Aimé du public, éreinté par les critiques

Poiré est depuis une quinzaine d'années le spécialiste des comédies sans prétention souvent éreintées par la critique. Il n'en a cure. Le public aime ses films. Son *Papy fait de la résistance* a fait tout près d'un million d'entrées, *Le Père Noël est une ordure* et *les Hommes préfèrent les grosses*, plus de 400 000 chacun.

Des succès populaires, mais qui n'atteignent pas ceux d'un Gérard Oury (17 millions avec *la Grande vadrouille* au milieu des années soixante).

«Plus personne, ni nous ni les Américains, ne pourra faire des recettes comme ça. À l'époque, il n'y avait qu'une seule chaîne de télévision, et pas beaucoup de concurrence.»

Avec *les Visiteurs*, pourtant, lancé sur plus de 40 écrans à la fois, il est en piste pour atteindre plusieurs millions d'entrées (déjà 3,5 millions en quelques semaines d'exploitation).

«Je suis particulièrement heureux de montrer qu'un film français peut avoir des recettes aussi importantes que les films américains. Malheureusement, le fait qu'on parle du succès des *Visiteurs* comme de quelque chose d'exceptionnel montre que le cinéma français est très mal en point.»

La raison? «On a laissé aux Américains le privilège du cinéma de divertissement.

SUITE À LA PAGE D 8

Un deuxième et courageux plongeon de Luc Besson



***Atlantis*, le nouveau film de Luc Besson, plonge les spectateurs dans l'insondable, à des profondeurs marines de 20 à 150 mètres. Une expérience d'immersion totale...**

En page D 4

FAMOUS PLAYERS
info-film
866-0111
de 11h00 à 22h00



PULVERISE TOUS LES RECORDS DE CES DIX DERNIÈRES ANNÉES!
4.5 millions de spectateurs en 7 semaines.
LA FRANCE SE TORD DE RIRE.
UN FILM DE JEAN-MARIE POIRÉ
Un grand film comique s'en vient...

Michel Moreau est allé aux sources de l'imaginaire du poète



HUGUETTE ROBERGE

■ «Gilles Vigneault est le plus grand poète de ce pays, proclame Michel Moreau. C'est un conteur fabuleux, et puis, nous avons beaucoup de chance, il est vivant! Je me suis dit qu'il fallait en profiter pour aller avec lui aux sources de son imaginaire et partager les émotions qui ont été à la racine de sa création, pour mieux comprendre son oeuvre, et en quelque sorte nous l'approprier. *Une enfance à Natashquan*, c'est un pont que j'ai voulu jeter entre la poésie de Vigneault et nous, les Québécois.»

Pas étonnant que Vigneault et Moreau se soient trouvé une longueur d'onde. Michel Moreau est le plus Québécois des Français. Venu pour un temps à la fin des années cinquante, il est resté pour la vie, parce qu'il a trouvé ici, mieux encore qu'une terre d'accueil ou d'adoption: son «pays à bâtir».

«Depuis longtemps, explique-t-il, je me sens des affinités profondes avec la poésie de Vigneault, et surtout j'endosse les valeurs qui lui sont fondamentales.

«Je me suis amusé à regrouper ses chansons selon les thèmes qu'il affectionne particulièrement: l'enfance ou les enfants (16 chansons), la famille élargie au village (22), la nature (21), les petites gens (15), les géants ou héros de l'enfance (8), les marginaux (10), l'amour jamais acquis et la difficulté d'aimer (12), et enfin, le pays à bâtir. Pas moins de sept chansons sur ce dernier thème, et peut-être ses plus belles!»

Pour parler de ce projet de pays, «le plus emballant qui puisse s'offrir dans une vie d'homme», le cinéaste né en Bourgogne, et malheureux de ne pas avoir de racines en terre québécoise, a lui-même les accents mêlés du poète et du bâtisseur.

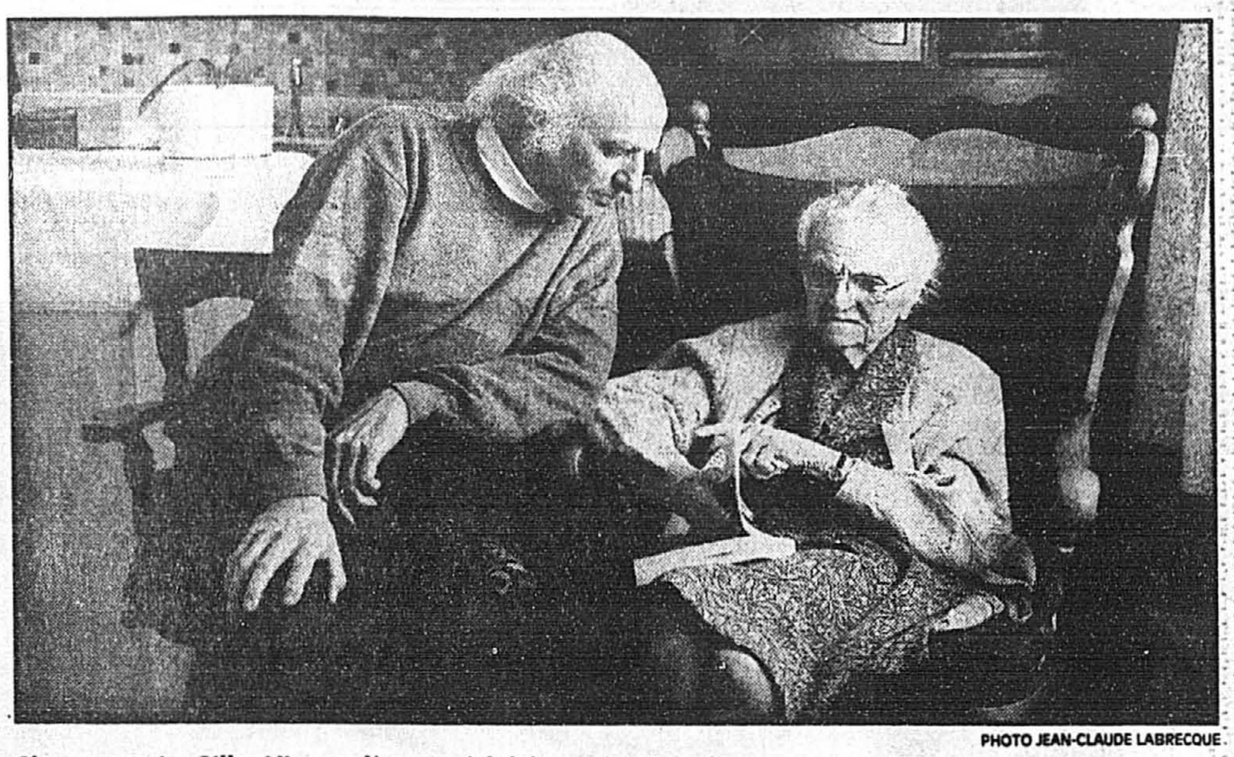


PHOTO JEAN-CLAUDE LABRECQUE

Chaque année, Gilles Vigneault revient fidèlement à Natashquan pour embrasser sa maman centenaire.

«Si le poète parle d'abondance, l'homme est d'une pudeur extrême. On ne sait à peu près rien de la vie privée de Gilles Vigneault. Son enfance, qu'on ne peut que deviner à travers ses chansons, on a peine à imaginer à quel point elle a été dure...»

«Chacun de nous porte en soi le rêve d'un pays. Et c'est en rendant ce rêve *collectif*, en le communiquant aux autres, en le leur offrant à partager, que nous arriverons un jour, bientôt, à nous donner un vrai pays à notre mesure», professe Moreau, dont le prochain film s'intitulera du reste *Le pays rêvé*. Le rêve, perçu dans toute sa réalité...

Sa passion du réel, avec lequel «il aime se colleter», est telle qu'en trois décennies, elle a fait de ce transfuge de la publicité et diplômé de psychologie, un inconditionnel du documentaire, genre qu'il pratique en exclusivité. Un des cinéastes les plus prolifiques de l'Office national du film aussi, avec à ce jour quelque 70 titres à son actif (dont *La leçon des Mongoliens*, *Une naissance apprivoisée* — où en 1979, sa femme donnait naissance à leur enfant sous les yeux de leur aîné de huit ans et quelques centaines de milliers de téléspectateurs — *Jules le magnifique*, *Les trois Montréal de Michel Tremblay*, et, bien sûr, *Xénofolies*, présenté dimanche soir dernier à la télé de Radio-Canada.

On a souvent salué chez Michel Moreau la rigueur de son approche, qui n'a d'égale que la charge émotive de ses mises en situation à la Perreault (celui de *Pour la suite du monde*).

La poésie, trousse de survie

«Court long métrage» de 72 minutes, *Une enfance à Natashquan*, qui prend l'affiche au Dauphin le 26 mars, raconte en images, témoignages, souvenirs, chansons et quelques *tamdidelams*, les 14 premières années de la vie de Gilles Vigneault à Natashquan, ce patelin perdu de la Côte Nord, auquel aucune route ne donne encore accès, mais qu'il a pourtant fait connaître jusque chez les Français de France.

«Les Québécois croient tout savoir de Gilles Vigneault. Or, il n'en est rien, affirme Moreau, car si le poète parle d'abondance, l'homme est d'une pudeur extrême. On ne sait à peu près rien de sa vie privée. Son enfance, qu'on ne peut que deviner à travers ses chansons, on a peine à imaginer à quel point elle a été dure, marquée par l'absence du père souvent et longtemps parti en mer, la solitude et l'ennui des femmes, l'hiver qui n'en finit pas, la peur, la pauvreté...

«Heureusement, poursuit l'auteur, l'enfant Vigneault a une trousse de survie: cette imagination débordante, qui lui permet d'occulter le quotidien, la vie à Natashquan. Une veillée chez un voisin, dont il est témoin à 7 ans, lui inspirera *La danse à St-Dilon*. Il découpe dans les catalogues les jouets qu'il n'aura jamais. S'invente des jeux et des aventures inédites. Et transforme ses voisins en héros de légende, pittoresques à souhait: Caillou Lapierre, Jos Hébert, Jean-du-Sud. Il imagine même des romances, dont il baptise les héroïnes la Mariouche, la Laurelou, ou Mademoiselle Émilie.»

Natashquan. Vigneault y revient fidèlement, chaque année, pour embrasser sa maman centenaire et sa soeur Bernadette (Dadette), laquelle s'avoue humblement «poète au quotidien», revoir les vieux copains, à commencer par Lionel (Nenel) et Odilon (Dilon), et «piquer une jasette» avec ceux du cimetière qu'il a connus et aimés. Tous, vivants et morts, le film de Michel Moreau nous les fait connaître et aimer aussi.

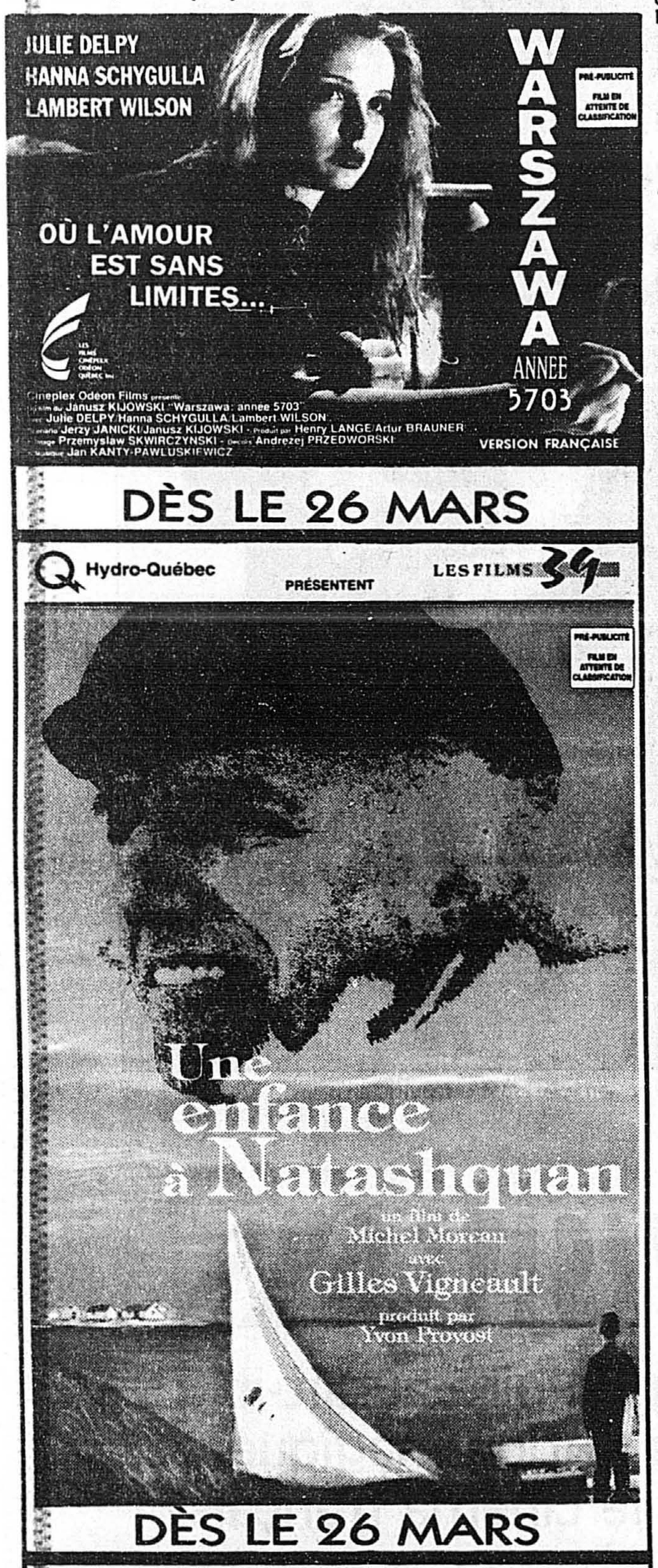
Pendant que le poète parle, son image se brouille peu à peu, tandis que Jean-Claude Labrecque, officiant à la caméra, fait sa mise au point derrière lui... sur la tête souriante de Marie Vigneault, la centenaire adorée. «C'est là, un des plus beaux plans, et un des moments les plus émouvants du film», exulte Moreau, qui tient également à souligner l'habileté avec laquelle son collègue à la caméra a su capter la splendeur des paysages de la Côte Nord. Qu'il faut absolument, insiste-t-il, voir sur grand écran.

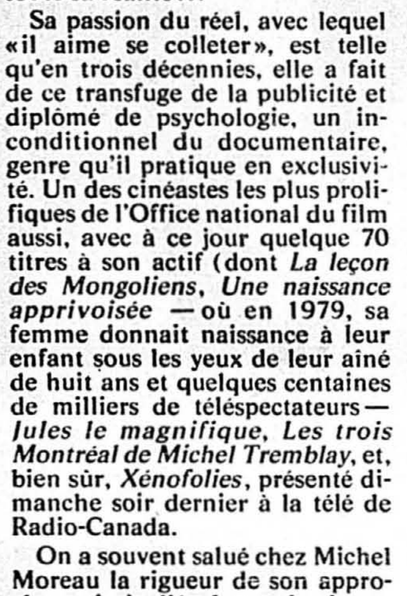
«Chaque fois qu'il lance un disque ou présente un nouveau spectacle, dit-il, Gilles Vigneault peut compter sur la fidélité d'une quinzaine de milliers de fans. J'aimerais avoir contribué à rendre les autres Québécois plus proches de l'oeuvre de ce poète, et plus conscients de la qualité exceptionnelle de cet homme, qui est rien de moins qu'un géant parmi nous.»



PHOTO YVON PROVOST

Gilles Vigneault, en compagnie de Michel Moreau, qui a réalisé *Une enfance à Natashquan*.









FAMOUS PLAYERS

La FLORIDA RÉMY GIRARD G

un film de John Duigan FLIRTING G

RICHARD GERE JODIE FOSTER SOMMERSBY G

Aladdin G

LES SURVIVANTS 13 ANS+ v.f. de ALIVE

Jour de la Marmotte Bill Murray G

UNTAMED HEART CHRISTIAN SLATER G

FALLING DOWN MICHAEL DOUGLAS 16 ANS+ VIOLENCE

RETOUR AU BERCAIL G

Consultez le Ciné-horaire La Presse pour informations ou appelez INFO-FILM: 866-0111...de 11h00 à 22h00



version o. anglaise ★ DOLBY STEREO

CENTRE EATON 985-5730 ★ 12:40-2:50-5:00-7:15-9:30 COUCHE-TARD sam 11:40

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ Tous les soirs 6:40-9:15 sam-dim 1:25-4:05 6:40-9:15

CINÉMA DU PARC 844-9470 Tous les soirs 7:05-9:10

CENTRE LAVAL 688-7775 ★ Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim 12:30-2:40-4:50 7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50

Consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE pour le PLAZA CÔTE DES NEIGES, ASTRE et PINE (Ste-Adèle)



LE RETOUR ÉBLOUISSANT DU PRINCE DES SÉDUCTEURS

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 92

G VISA GÉNÉRAL

"Delon-Casanova ose devant nous, superbement, défier la vie, tenter l'amour, tromper la mort. ALORS MERCI DELON." PREMIÈRE

ALAIN DELON FABRICE LUCHINI ELSA

LE • RETOUR • DE

CASANOVA

Maintenant à l'affiche!

Un film de EDOUARD NIERMANS *d'après le roman d'*ARTHUR SCHNITZLER

avec WADECK STANCZAK DELIA BOCCARDO GILLES ARBONA PHILIPPE LEROY BEAULIEU *avec la participation d'*ALAIN CUNY

scénario, adaptation et dialogues JEAN-CLAUDE CARRIÈRE *et* EDOUARD NIERMANS *musique* MICHEL PORTAL *et* BRUNO COULAIS

★ DOLBY STEREO

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

CENTRE LAVAL 688-7775 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 7:20-9:40 sam-dim 12:40-2:50-5:00-7:20-9:40 COUCHE-TARD sam 12:00

LES FILMS DU CRÉPUSCULE présente

Hush-a-Bye, Baby 13 ANS+

En Irlande du Nord 4 adolescentes catholiques entre l'appel du corps et l'hypocrisie sociale.

Un film de Margo HARKIN

avec Emer Mc COURT, Sinead O'CONNOR et la musique de Sinead O'CONNOR

version originale anglaise avec sous-titres français

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 1:00-5:00-9:00

EN NOMINATION POUR 2 OSCARS

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

MEILLEURE ACTRICE • CATHERINE DENEUVE •

GAGNANT DE 5 CÉSARS incluant: MEILLEURE ACTRICE (Catherine Deneuve)



Catherine Deneuve • Vincent Perez

INDOCHINE

Un film de Régis Wargnier

C/FP DISTRIBUTION

★ DOLBY STEREO

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ version française 1:50-5:00-8:15

v.o. avec sous-titres anglais

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 1:30-4:45-8:00 COUCHE-TARD sam 11:00



"PLAISIR GARANTI!" G
- F.Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

FAIS-MOI DANSER

(v.f.) STRICTLY BALLROOM

Le film qui fait danser le monde entier!

C/FP DISTRIBUTION version française ★ DOLBY STEREO version o. anglaise

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 3:00-7:00 jeudi 3:00

TROIS-RIVIÈRES ★ 373-1001 IMPÉRIAL 1425 Boul. Royal Tous les soirs 7:20-9:20

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15 COUCHE-TARD sam 11:15



Maintenant à l'affiche!

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II G VISA GÉNÉRAL

★ DOLBY STEREO version o.anglaise

DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ Tous les soirs 7:00-9:15 sam-dim 12:20-2:30 4:45-7:00-9:15

"Un film remarquable. Les performances sont exceptionnelles. Vous devez absolument le voir."
- Louis B. Hobson, CALGARY SUN 13 ANS+

Dans un monde qui est à la veille d'une guerre, on doit savoir sur quel pied danser.

SWING KIDS

version o. anglaise

HOLLYWOOD PICTURES

★ DOLBY STEREO

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ 12:05-2:25-4:50-7:10-9:40 COUCHE-TARD sam 11:55

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ Tous les soirs 7:00-9:35 sam-dim 1:30-4:10-7:00-9:35

CENTRE LAVAL 688-7775 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS incluant: MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR (Stephen Rea) 16 ANS+

Le film dont tout le monde parle SANS en donner le SECRET



«DEUX FOIS BRAVO!»
- Siskel & Ebert

« On sort de ce film secoué, surpris et enchanté... »
- Georges Privet, VOIR

LE CRI DES LARMES

(v.f.) «THE CRYING GAME»

★ DOLBY STEREO C/FP DISTRIBUTION

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 12:15-2:30-4:45-7:00-9:20

VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ Tous les soirs 6:30-9:15 sam-dim 1:15-3:45-6:30-9:15 COUCHE-TARD sam 11:30

CENTRE LAVAL 688-7775 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim 12:10-2:20-4:40-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★

DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine ★ CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★

Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

«Beau fixe est un grand film... rien de moins qu'un petit chef-d'oeuvre.» - Georges Privet, VOIR

"On en sort réconcilié avec la vie et le cinéma, comme on sortait naguère d'un film de Truffaut."
- Alain Charbonneau, Le Devoir

«Un moment de bonheur simple. Joyeux et généreux.» - STUDIO

«UN FILM CHARMANT.» - FRANCE-SOIR

«On y prend un plaisir immédiat.» - TÉLÉ 7 JOURS

G VISA GÉNÉRAL

BEAU FIXE

Un film de CHRISTIAN VINCENT

avec ISABELLE CARRÉ ESTELLE LARRIVAZ JUDITH RÉMY ELSA ZYLBERSTEIN



Du même réalisateur que 'LA DISCRÈTE'

• Mise en scène CHRISTIAN VINCENT • Scénario CHRISTIAN VINCENT et PHILIPPE ALARD • Image DENIS LENOIR • Décor SYLVIE OLIVÉ • Montage FRANÇOIS CEPPI • Assistante mise en scène MARIANNE FRICHEAU • Ingénieur du son CLAUDE BERTRAND • Mixage JEAN-PAUL LOUBIÈRE • Direction de production GILLES SACUTO • Producteur délégué ALAIN ROCCA • Producteurs associés ADELINE LECALLIER et CHRISTOPHE ROSSIGNON • Produit par LES PRODUCTIONS LAZENNEC • Coproduit par LES FILMS ALAIN SARDE avec FRANCE 3 CINÉMA / PAN EUROPÉENNE / CAV PRODUCTIONS et avec la participation de CANAL + et de LA SOFICA INVESTIMAGE •

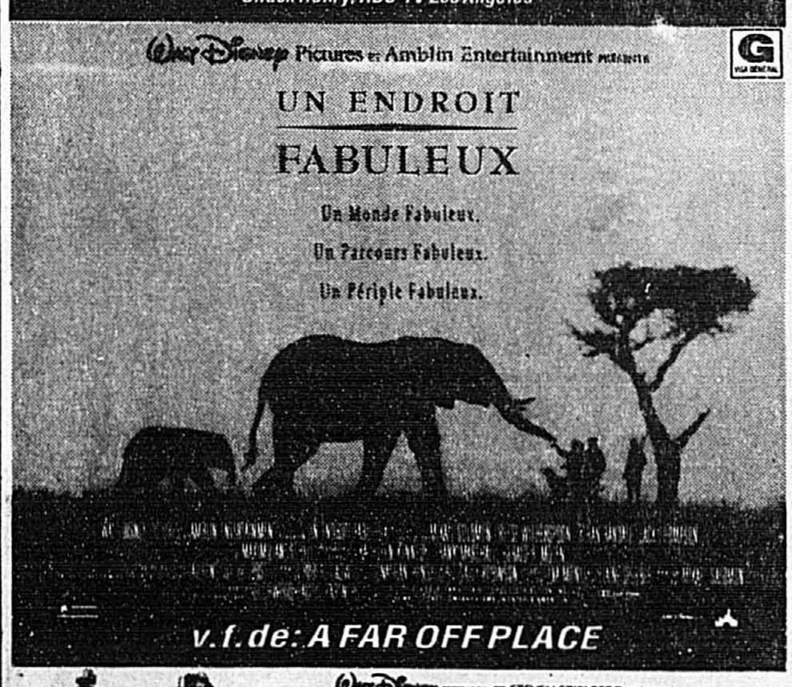
C/FP DISTRIBUTION ★ DOLBY STEREO PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 12:55-3:00-5:05-7:10-9:15

"Une aventure pour toute la famille digne de Disney."
- Chuck Henry, ABC-TV Los Angeles

Walt Disney Pictures et Amblin Entertainment présentent G VISA GÉNÉRAL

UN ENDROIT FABULEUX

Un Monde Fabuleux.
Un Parcours Fabuleux.
Un Périple Fabuleux.



v.f. de: A FAR OFF PLACE

Walt Disney Pictures et Steven Spielberg présente en tout nouveau

ROGER RABBIT MARDI GRAS CARTOON BABY HERMAN

plus COURS TOUJOURS MON LAPIN

Un tout nouveau dessin animé de Roger Rabbit jouant exclusivement avec UN BÉBÉ TOUT FABULEUX.

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. ©THE WALT DISNEY COMPANY et AMBLIN ENTERTAINMENT, INC.

Maintenant à l'affiche!

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 12:20-2:40-4:50-7:00-9:20

VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ Tous les soirs 6:40-9:05 sam-dim 1:30-4:00-6:40-9:05 COUCHE-TARD sam 11:25

★ DOLBY STEREO

CENTRE LAVAL 688-7775 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 12:20-2:30 4:40-7:00-9:20 COUCHE-TARD sam 11:40

GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau Tous les soirs 6:40-9:10 sam-dim 1:25-3:50-6:40-9:10

PLAZA REPENTIGNY 657-6452 Tous les soirs 7:20-9:30 sam-dim 12:45-3:00 5:10-7:20-9:30

JOLIETTE ★ 752-0356 Tous les soirs 7:20-9:30 sam-dim 12:45-3:00 5:10-7:20-9:30

TERREBONNE 471-6641 1071 Chemin du Coteau ★ CARREFOUR DU NORD 435-5933 St-Jérôme ★ Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ CENTRE LAVAL 688-7775 1600 Le Corbusier ★

EN NOMINATION POUR 9 OSCARS incluant: MEILLEUR FILM

Retour à HOWARDS END

v.f. de: HOWARD'S END

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ Tous les soirs 6:15-9:00

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. ★

ALLIANCE



Le Gouvernement lui a donné un choix: La mort ou une carrière d'assassin. Désormais elle ne peut plus reculer. 13 ANS+ VIOLENCE

POINT OF NO RETURN

★ DOLBY STEREO version o.anglaise

IMPÉRIAL THX 288-7102 1430 Bleury ★ 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30 COUCHE-TARD sam 11:45

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ Tous les soirs 6:55-9:25 sam-dim 12:00-2:20 4:40-6:55-9:25

DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ Tous les soirs 7:20-9:40 sam-dim 12:05-2:25 4:40-7:20-9:40

CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc Tous les soirs 7:00-9:05

GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau Tous les soirs 6:30-9:00 sam-dim 1:30-4:00 6:30-9:00

VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim 12:20-2:35 4:50-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:45

CENTRE LAVAL 688-7775 1600 Le Corbusier ★ Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim 12:10-2:20 4:50-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 12:00

"Un de ces films qu'on voit très rarement, qui élève l'âme et qui enrichit le coeur."
- Rex Reed, NEW YORK OBSERVER

"Des acteurs magnifiques, une histoire magnifique, un film qui donne beaucoup de plaisir."
- D.Sheehan, KNBC-TV

"Un film superbe."
- J.Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"Une histoire charmante, séduisante et merveilleusement représentée par tous les acteurs."
- D.Cunningham, CBS-TV

EN EXCLUSIVITÉ



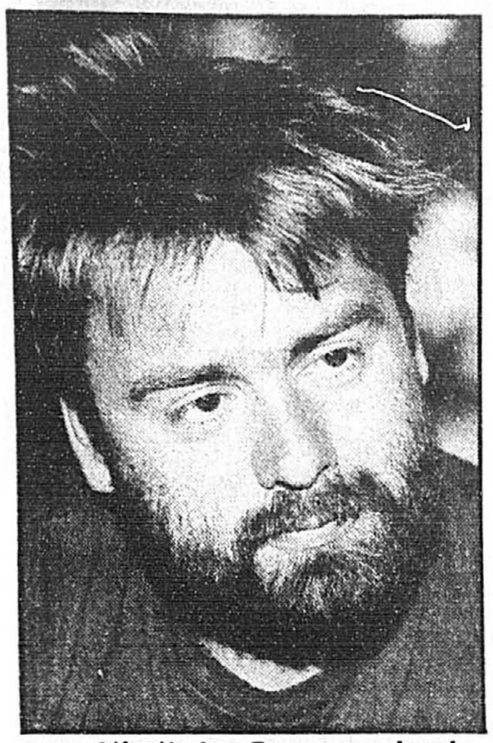
METRO-GOLDWYN-MAYER ZANUCK COMPANY "RICH IN LOVE"

ALBERT FINNEY JILL CLAYBURGH KATHRYN ERBE KYLE MacLACHLAN PIPER LAURIE ETHAN HAWKE SUZY AMIS ALFRE WOODARD GARY DAIGLER GEORGES DELERUE MARK WARNER JOHN STODDART PETER JAMES JOSEPHINE HUMPHREYS ALFRED URHY RICHARD D. ZANUCK LILI FINI ZANUCK BRUCE BERESFORD

version o.anglaise

Maintenant à l'affiche! ★ DOLBY STEREO LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ 12:10-2:25-4:40-7:00-9:20 COUCHE-TARD sam 11:35

LA PRESSE A VU...



Avec *Atlantis*, Luc Besson ne cherche pas à nous alarmer ou à nous faire la morale, comme trop d'écolos pontifiants.

Une cure de thalassothérapie sur grand écran!

HUGUETTE ROBERGE

ATLANTIS

■ Ne vous fiez pas à l'affiche! *Atlantis*, qui arrive, deux ans après sa sortie en France, n'a rien à voir avec *Le grand bleu*, du même Luc Besson. Non plus qu'avec son violent *Nikita*, dont le *remake* hollywoodien nous arrive aussi. *Atlantis* risque, à dire vrai, d'ennuyer à la longue les enfants normaux, les jeunes mordus du cinéma d'action à l'américaine, et tous ceux qui vibrent surtout aux «bonnes histoires». Voici un film sans histoire, sans dialogue, sans étiquette.

Un gros risque non calculé. Mais quel ballet! *Atlantis*, c'est une invitation au rêve. Une expérience d'immersion totale, «20 000 notes sous les mers» selon l'heureuse expression de Didier Farré.

Courageux, ce distributeur, car *Atlantis* n'est pas exactement, c'est le moins qu'on puisse dire, un film «grand public». Approchez, contemplatifs, capables de faire le vide en vous-mêmes pour mieux vous perdre en fixant le grand large... ou les circonvolutions des vedettes de vos aquariums. Et vous aussi, poètes friands de beauté en musique et lumière. Et vous enfin, les «stressés-speedés» en quête d'oasis, voici plutôt à votre intention... une cure de thalassothérapie sur grand écran!

Le nouveau film de Besson vous plonge dans l'insondable, à des profondeurs marines de 20 à 150 mètres. Parmi des lamentins siréniens de 800 kilos. Des requins soyeux, chagrin ou blancs. Des espèces plus communicatives aussi, dont les échos, cris et chuchotis vous semblent destinés: baleines plaintives, dauphins enjoués, somptueux serpents de deux mètres (tricots rayés) qui ondulent en cadence, et bien d'autres, dont la majestueuse raie manta de deux tonnes sur dix-huit pieds, évoluant sur un aria de Bellini interprété par une autre diva, Maria Callas.

Ici, vous découvrez que tout est vie, luxe, calme... et — si, si! — volupté. Accédant à des méandres sous-marins insoupçonnés, vous surprendrez soudain de superbes scènes intimes, sur soupirs syncopés de Vanessa Paradis!

Mais le mariage le mieux réussi reste celui du son et de l'image. Au départ pourtant, le risque d'incompatibilité était grand. Ryuichi Sakamoto, Peter Gabriel, Sting, Prince et Eric Serra avaient été approchés pour écrire chacun une partie de la bande sonore. Mais Besson s'est ravisé pour s'en remettre cette fois encore à son complice Eric Serra (*Le grand bleu*), qu'il croyait le seul capable de recréer, au pupitre devant les 112 musiciens de la Royal Philarmonic de Londres, les pulsations de l'océan, et toute la gamme des émotions inspirées par les images.

La passion de Besson pour la vie aquatique est bien connue. Le cinéaste français serait, dit-on, devenu un grand «dauphinologue» si, pour des raisons médicales, il ne s'était vu interdire, à 20 ans, la poursuite de ses plongées en eaux profondes. Mais en nous offrant cet opéra marin, où se déploie la vie, telle que nous devrions la protéger, il se garde bien de nous épater, dans le sillage de Cousteau ou celui d'IMAX, avec ses connaissances, son équipement sophistiqué, ou les dangers encourus par les membres de son équipe. Il ne cherche pas davantage à nous alarmer ou à nous faire la morale, comme trop d'écolos pontifiants.

À peine si le générique final fournit quelques réponses aux questions que le dépaysement nous avait fait refouler, en nous refilant les noms des principaux groupes d'«acteurs», ou ceux des mers où les caméras de Luc Besson et Christian Petron les ont croqués dans leur intimité.

Sans paroles, *Atlantis* offre toutefois quelques sous-titres, chacun suggérant un thème vers lequel le spectateur est invité à se laisser dériver: le commencement, la lumière, l'obscurité, le rythme, la tendresse, l'amour, la haine, la naissance... D'aucuns lui reprocheront ces insertions écrites, perçues comme distractions inutiles, d'autant qu'elles le sont en anglais.

Mais dans l'ensemble, peu importe qu'il n'ait pas réédité en France le succès des précédents films de Besson, *Atlantis* se révèle un enchantement de 79 minutes. Un de ces rares films-cadeau, dont le budget important (jamais dévoilé, mais estimé à environ 15 millions) se justifie sur l'écran.

ATLANTIS, de Luc Besson, au cinéma Le Nouvel Élysée.

On est loin du soleil

LUC PERREAULT

LA FLORIDA

■ Aussi attendu qu'une hirondelle au printemps, *La Florida* avait, bien avant de prendre l'affiche, conquis le public québécois qui n'en peut plus de survivre à son interminable hiver. Le film de Georges Mihalka nous arrive rempli des promesses de la mer, du sable chaud et de la douceur du Sud. Son titre, brandi comme un étendard, sonne comme un slogan publicitaire. Les reportages entourant ce film, les potins dont se nourrissent les journaux, chaque détail croustillant entourant cette comédie constituent autant de coups de poignard enfoncés dans la plaie vive de notre long supplice. Au milieu d'une production qui brille par sa pâleur anémique, on se dit qu'enfin on va pouvoir contempler de vraies couleurs et jouir du vrai soleil. J'ai bien le regret d'annoncer qu'il faudra se contenter encore une fois d'un ciel nuageux de fin d'après-midi.

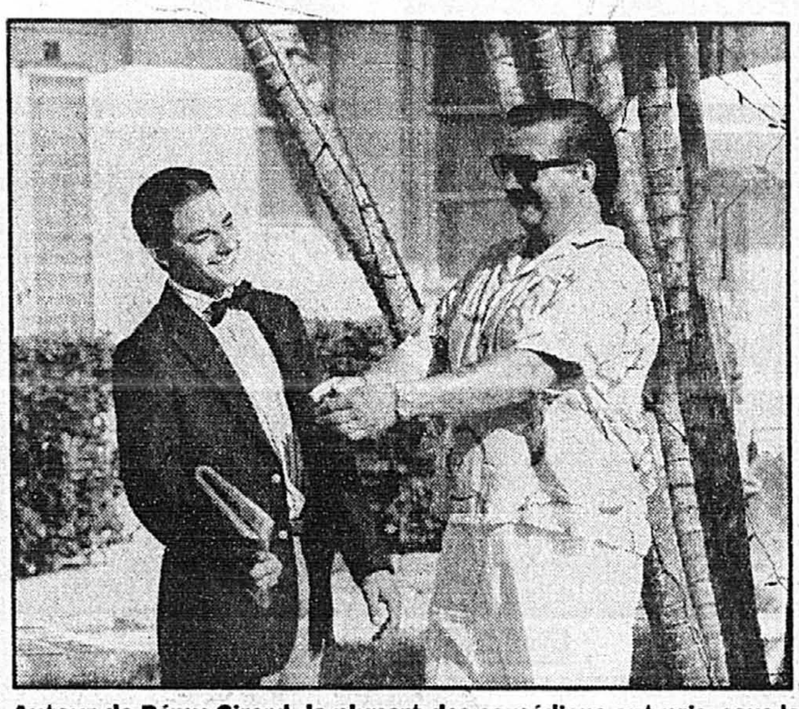
La première séquence donne déjà le ton de ce style débraillé et décousu qui, chez Mihalka, tient lieu de mise en scène. Le topo est facile à comprendre: pendant qu'il neige à Montréal au point qu'on ne voit plus ni ciel ni terre, la famille Lespérance s'embarque pour le sud avec armes et bagages. Destination finale: Hollywood Beach, Florida. Le motel que vient d'acheter Léo avec ses économies de chauffeur d'autobus se trouve évidemment dans un état épouvantable. Mais, avec l'aide de Ginette, sa femme, de ses deux enfants et de pépère, il va, comme on dit en bon canayen, renipper tout ça. On se demande en passant comment il a pu tomber sur pareille aubaine qui éveille la convoitise des gens de la place.

Les scénaristes Suzette Couture et Pierre Sarrazin voulaient décrire le choc de deux quétaineries, la québécoise et l'américaine. S'ils ne cessent de s'acharner sur la première, la seconde paraît à peine esquissée. D'où ce sentiment qu'il n'y a pas de véritables heurts, de vrais rebondissements, dans ce film. Tout se passe finalement en famille. Léo devient son pire ennemi, bien plus que le gars du coin qui cherche à lui tirer le tapis sous les pieds.

Certains détails, je dois le reconnaître, paraissent assez bien observés. Par exemple, le défilé des grosses bedaines sur la plage tel que décrit par Yvan Canuel, lequel attire l'attention sur certaines cicatrices. Le tour de chant du *crooner* préféré de Ginette. Cette enseigne aussi trônant au-dessus du motel et indiquant le prix de la chambre, 49,99. Avec de tels prix, Léo va pendant un certain temps rafler toute la clientèle du coin. Mais c'est compter sans la concurrence.

En fait, le scénario est tellement lâche que tout finit par reposer sur le dos des acteurs. Mais, à l'exception de Rémy Girard et de Pauline Lapointe, ils font presque figure de figurants tant leur prestation se trouve limitée. On comprend mal comment il se fait que Mihalka, qui dans *Scoop* dirigeait pratiquement les mêmes comédiens dans des rôles d'une certaine consistance, leur fait prendre ici une allure aussi caricaturale, grossière et débile. *La Florida* donne l'impression d'un ouvrage bâclé, tourné à la va-vite et dirigé, sinon en bas de la ceinture, du moins vers le plus bas commun dénominateur.

LA FLORIDA, de Georges Mihalka, aux cinémas Berri 1, Du Plateau 2, Crémazie, Langelier 6, Laval 2000 1, Longueuil 1, Carrefour du Nord 3, Châteauguay 3, Terrebonne 6, Saint-Basile 2 et Dorval 3.



Autour de Rémy Girard, la plupart des comédiens ont pris, sous la direction de Georges Mihalka, une allure caricaturale, grossière et débile...



Les cauchemars de Travis constituent le clou du film.

Rencontre avec de sales types

LUC PERREAULT

FIRE IN THE SKY

■ Le cinéma croit depuis longtemps à la pluralité des mondes habités. Sans remonter à Méliès (dont le *Voyage dans la lune* faisait déjà voir d'étranges créatures, les Sélénites...), on a qu'à penser à Spielberg et à ses célèbres *Rencontres du troisième type*. Évidemment, *E.T.* a définitivement enfoncé le clou du bon extra-terrestre.

Sous bien des rapports, *Fire in the Sky* pourrait passer pour l'envers d'*E.T.* Les extra-terrestres, présentés ici comme un bizarre croisement entre les médecins nazis et des dentistes vicieux, n'y sont pas bons mais carrément hostiles (à en juger par leurs regards glacés) ou, à la limite, indifférents devant la douleur humaine. On retrouve également dans ce film une situation à la *E.T.*: le héros *phone home* ou du moins téléphone chez un ami. Mais c'est à son retour, quand il est nu, perdu en rase campagne sans même 25 cents pour faire son appel. Notons en passant la géniale pub subliminale au profit de maman Bell...

Il s'appelle Travis comme naguère le héros de *Paris, Texas* (retrouvé lui aussi errant: peut-être revenait-il d'un voyage dans l'espace?). Travis avait passé la journée en forêt avec cinq camarades, bûcherons comme lui. Sur la petite route de montagne du nord-est de l'Arizona, soudain, une lueur leur apparaît, perdue en plein bois. Ils la décriront plus tard comme un feu dans le ciel. Le plus téméraire du groupe, Travis Walton, n'hésite pas une seconde: poussé par la curiosité, il saute du camion pour examiner de plus près le phénomène. Aucune erreur possible: il s'agit bel et bien d'une soucoupe volante. Lui aura même droit à une visite guidée.

L'histoire serait authentique. Elle se serait même produite le 5 novembre 1975. On se demande, après coup, ce qui étonne le plus devant ce récit: l'épisode du vaisseau spatial (qui n'est pas à conseiller aux coeurs sensibles) ou le sort qu'on fait subir, à leur retour en ville, aux autres passagers du camion. Le scénario de Tracy Tormé, dans la première partie du film, étire démesurément le suspense. Pendant cinq jours, les bûcherons sont soupçonnés d'avoir tué leur camarade. Personne ne peut croire qu'ils disent la vérité, même après le test du détecteur de mensonge. La petite ville où ils vivent les tient désormais pour des étrangers. Tout à coup, les extra-terrestres, c'est eux. *Fire in the Sky* vient nous rappeler que les *aliens* ne sont pas tous dans le ciel.

Même si les cauchemars de Travis risquent de devenir les nôtres, ce sont eux qui constituent de toute évidence le clou du film. Sur ce plan, Lieberman reprend là où Spielberg s'était arrêté. Il nous fait pénétrer à l'intérieur du vaisseau. Les horreurs qu'il montre ont de quoi donner le frisson. Et encore, le film m'a paru sur ce chapitre plutôt discret. Car Travis est frappé d'une amnésie qui paraît assez révélatrice. Il a la mémoire sélective. Comme si l'on avait craint que le spectateur ne soit pas capable d'absorber le choc de toutes ses épreuves.

Hollywood fait face en fait au même dilemme que l'armée américaine: maintenir l'embargo sur le dossier des ovnis ou entreprendre de le diffuser à petites doses. *Fire in the Sky* fait en ce sens figure de test. C'est un film qui n'est pas sans talent mais qui ne va pas jusqu'au bout. Et on se demande si ce n'est pas finalement préférable. Car si E.T. s'était mis à faire la sale besogne qu'on voit faire à ses semblables dans *Fire on the Sky*, il n'est pas assuré qu'on aurait pu continuer à le trouver aussi mignon et sympathique.

FIRE IN THE SKY, de Robert Lieberman, aux cinémas Eaton 2, Du Parc 2, Côte-des-Neiges 1, Astre 2, F-P-8 5 et Laval 4.

Une histoire de félins

LUC PERREAULT

LE RETOUR DE CASANOVA

■ On a déjà eu droit à un Casanova jeune (*Un adolescent à Venise* de Comencini) puis dans toute la splendeur de sa maturité (le *Casanova* de Fellini). On l'a vu au moment de la révolution française roulant en diligence (*La nuit de Varennes* de Scola). Il fallait bien un jour ou l'autre qu'on nous le montre sur son déclin, au soir de sa vie, errant, sans un sou, vieux beau décati, puant de la bouche, obligé de tricher aux cartes, précédé de sa légende mais pas toujours maître de son fameux charme.

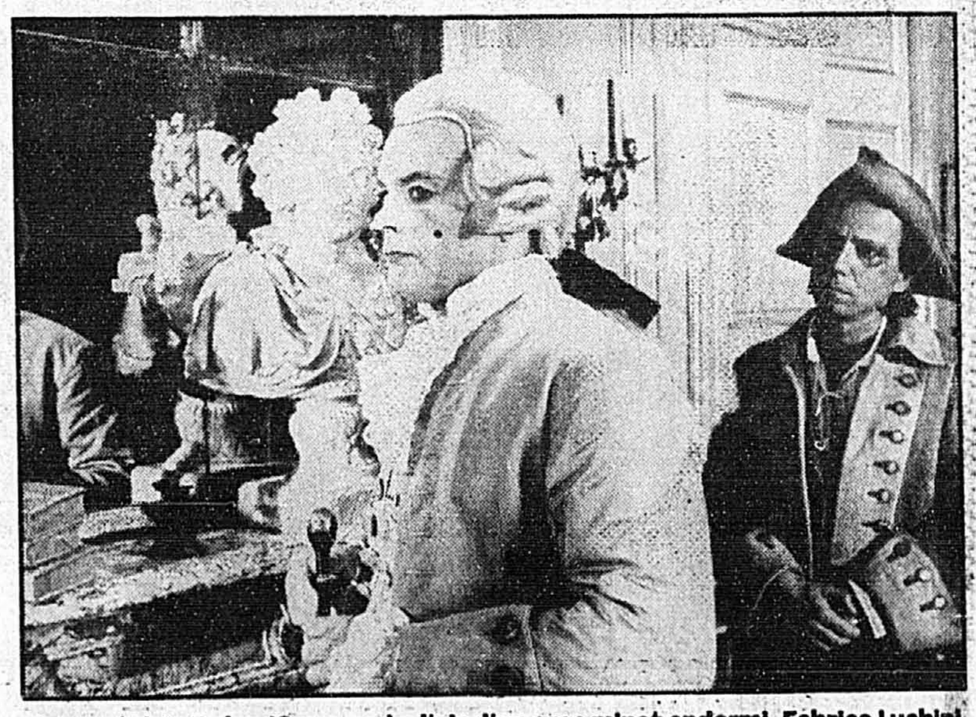
Ce Casanova sur le retour, c'est Alain Delon. Non que les deux soient interchangeables. Mais la coïncidence est frappante: Delon tourne de moins en moins. Est-ce que son charme, lui aussi, serait sur son déclin? Il n'était pas facile pour cet acteur dont la carrière tout entière repose sur la séduction de jouer justement un personnage qui n'arrive plus à séduire. Il faut bien lui reconnaître ce mérite: il a su relever le défi.

Le film de Niermans s'inspire d'un roman d'Arthur Schnitzler qui fut si bien servi, à quelques reprises, par Max Ophuls. *La Ronde* reste un de ces joyaux trop peu souvent projetés. Publié en 1918, au milieu d'une oeuvre prolifique, *Le retour de Casanova* reste assez peu connu. En déterrant ce roman, Niermans retrouve le charme de cette noblesse de campagne qui, au 18e siècle, croulait sous l'ennui, loin de la Cour et du raffinement. Il s'attardait surtout sur un thème, le vieillissement, et ses effets secondaires, pas très réjouissants.

Le film repose sur une anecdote: hébergé par un noble qu'il a jadis aidé, Casanova s'amourache de la fille de son hôte. Mais celle-ci lui résiste. Ce qui lui apparaît comme une hérésie, bien sûr. D'autaut plus que le valet du cher homme, Camille, a mis au point un numéro normalement infaillible en vue de rabattre le précieux gibier. On aura droit à des rebondissements et à des surprises. Mais Casanova n'est pas Cyrano qui se contentait de soupirer en rêvant à la femme aimée. Et le film de Niermans ne saurait prétendre rivaliser avec les derniers gros canons du cinéma français.

Ceci dit, au delà de l'anecdote et du personnage somme toute peu reluisant de Casanova, la surprise de ce film tient dans le jeu de Fabrice Luchini qui tient le rôle de Camille. Il est pétillant, amusant, jouant toujours juste. Alors que Delon a l'air d'un gros minet endormi, lui rebondit d'une scène à l'autre, grimpant même aux arbres. Quelques autres interprètes (comme Alain Cuny, en marquis, sans oublier la belle Elsa, dans le rôle de Marcolina) s'en tirent honorablement. Mais le film est au plus attachant, rarement vraiment touchant.

LE RETOUR DE CASANOVA, d'Édouard Niermans, aux cinémas Parisien 6 et Laval 11.



Alors qu'Alain Delon (Casanova) a l'air d'un gros minet endormi, Fabrice Luchini, qui tient le rôle de Camille, est pétillant et amusant.



Parmi les nombreux admirateurs de Réjean Ducharme, on trouve Pauline Julien.

L'homme sans visage...

SERGE DUSSAULT

LA VIE A DU CHARME

■ Au Cinéma Parallèle, *La vie a du charme*, documentaire de Jean-Philipe Duval. Sur l'homme invisible qui a marqué nos lettres. Romancier, scénariste et dramaturge, Réjean Ducharme a eu et a encore ses admirateurs. Ils viennent témoigner de son existence, et de leur amour pour son oeuvre. Tour à tour défilent Lorraine Pintal, Martin Faucher, Jean-Pierre Ronfard. Et beaucoup d'autres. Pauline Julien rappelle que Ducharme lui a écrit des chansons. Charlebois aussi.

Il existe vraiment, Ducharme? Réponse unanime: bien sûr! Témoignage le plus probant: celui d'un type qui lui a refilé ou acheté une bagnole...

Duval a dit de son film que c'était un collage. Un peu comme en faisait Godard dans les années soixante, époque où sont parus les premiers romans de Ducharme, *l'Avalée des avalés* et *le Nez qui voque*. Dans ce collage, des phrases, des bouts de film ou de pièces de théâtre. Pour casser la monotonie du documentaire traditionnel. C'est réussi.

Conclusion: quelle que soit la tête de Réjean Ducharme, ou sa véritable identité, l'essentiel c'est qu'il ait fait une oeuvre qui compte. Si on veut le connaître, on n'a qu'à lire ses romans. Il en a écrit sept, tous publiés chez Gallimard. Ce dont ses amis ne semblent pas peu fiers.

En complément de programme, deux courts métrages. *Le Présent éclaté*, d'Etienne Desrosiers. Documentaire sur un poète, qui est aussi rocker et peintre. Et qui amuse la galerie. Et *le Studio Cormier*, documentaire de Monique Côté sur l'un de nos architectes les plus célèbres. Cormier avait rue Saint-Urbain un bel atelier qui existe encore.

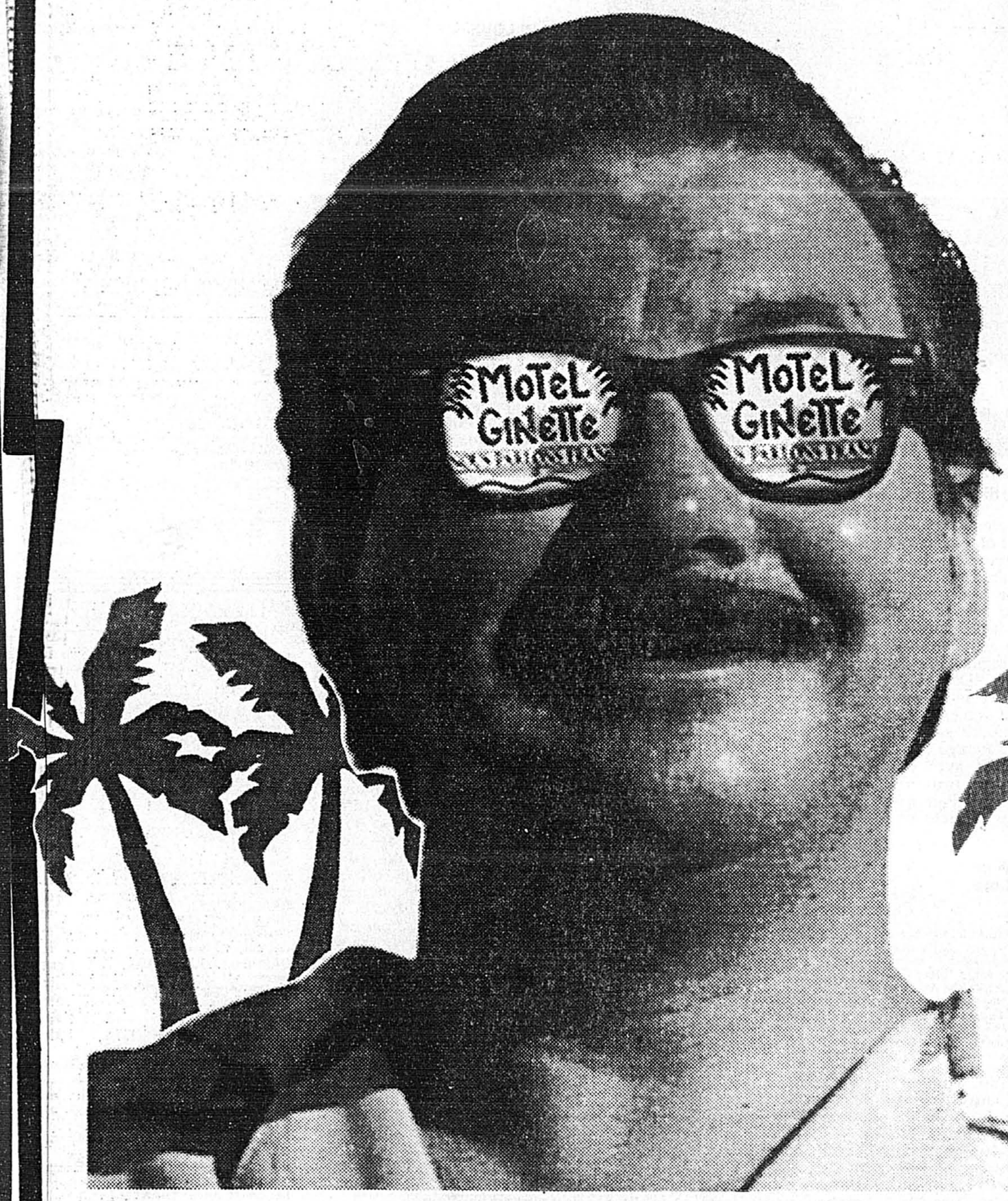
ALLIANCE VIVAFILM LES FILMS VISION 4 ET LES PRODUCTIONS PIERRE SARRAZIN PRÉSENTENT

LE FILM #1 DANS TOUTES LES VILLES DU QUÉBEC !

VISA GÉNÉRAL







"On a A-D-O-R-É La Florida, voilà !

La performance des acteurs leur a valu d'être consacrés nos meilleurs comiques."
Huguette Roberge, LA PRESSE

"LA MEILLEURE COMÉDIE DRAMATIQUE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS."
Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

"LA FLORIDA IS A HIT !"
John Griffin, THE GAZETTE

"Un film étonnant ! Rémy Girard est formidable là-dedans !"
Jean Barbe, LA BANDE DES SIX

"Martin Drainville & Gildor Roy forment un couple absolument délicieux: il faut absolument écrire un film pour eux !"
Joane Prince

RÉMY GIRARD
PAULINE LAPOINTE
UN FILM DE
GEORGES MIHALKA

LA FLORIDA

AVEC GILDOR ROY MARTIN DRAINVILLE JASON BLICKER DENIS BOUCHARD RAYMOND BOUCHARD YVAN CANUEL MARIE-JOSÉE CROZE GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE CARMEN FERLAN PIERRE POWERS GILBERT COMTOIS JACQUES DESROSIERS MICHAEL SARRAZIN ET MARGOT KIDDER SCÉNARIO SUZETTE COUTURE ET PIERRE SARRAZIN DESSINATRICE DE PRODUCTION PERRI GORRARA DIRECTRICE ARTISTIQUE BARBRA MATIS MONTAGE FRANÇOIS GILL ET YVES CHAPUT DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE RENÉ OHASHI SON DOUGLAS GANTON COSTUMES PAUL-ANDRÉ GUÉRIN MUSIQUE MILAN KYMLICKA PRODUCTEURS EXÉCUTIFS CLAUDE BONIN PIERRE SARRAZIN JACQUES BONIN ET SUZETTE COUTURE PRODUIT PAR PIERRE SARRAZIN ET CLAUDE BONIN RÉALISATION GEORGES MIHALKA

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES-QUÉBEC FILM FINANCE CANADA SUPER ECRAN VIVAFILM ALLIANCE RELEASING ALLIANCE INTERNATIONAL ROGERS CABLE T.V. ET FUND FOR PAY TV

UNE PRÉSENTATION DE

Labatt Bleue · KMF 94,3 · Musique Plus La plus télé des télés · La Presse · Vacances air transat · ALLIANCE VIVAFILM

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ · LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ · CRÉMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis ★ · DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval ★ · DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal est ★ · LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O. ★ · LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O. ★ · TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ★ · JOLIETTE 756-4377 Joliette ★ · CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jérôme ★

CAPITOL 565-0111 59 King E. Sherbrooke · CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ · PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ · DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★ · ST-JEAN 346-4141 Boîte à Films ★ · TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★ · VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★ · GRANBY 776-6908 Fleur de Lys ★ · SOREL 743-3234 St-Laurent ★ · ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ · ST-BASILE 441-7957 267 Boul. Laurier ★

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

★ DOLBY STEREO

Au cinéma cette semaine

La Presse

CINÉMA

A FEW GOOD MEN
Cinema Egyptien (2): 16 h, 18 h 50, 21 h 25; lun., jeu.: 13 h 15, 16 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 25. Pointe-Claire (6): 21 h; sam., dim.: 16 h, 21 h.

AGAGUK V.F.
Berri (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 15. Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 15. Omega (2, Longueuil). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 , 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.; 19 h, 21 h 30.

ALADDIN
Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05. Loews (4): 12 h 30, 14 h 40, 17 h. Parisien (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.

ALADDIN V.F.
Cinema Terrebonne (1): 19 h; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. Laval (12): 19 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h. Parisien (3). Versailles (6): 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05.

AMOS AND ANDREW
Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (6): 19 h; sam., dim.: 14 h, 19 h.

AMOUREUSES (LES)
Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

ANAL-IST 2 (THE)
L'Amour: 13 h 01, 16 h 21, 19 h 41.

ARMY OF DARKNESS
Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 20; dim.: 16 h, 17 h 45, 19 h 20, 21 h 20; merc., jeu.: 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 21 h 40.

BEAU FIXE
Parisien (7): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cineplex Centre-Ville (6): 16 h 35, 20 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 35, 20 h 10.

BODYGUARD (THE)
Palace: 12 h 45, 18 h 45.

CB4
Cinema Langelier (1): 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 17 h 20, 19 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h. Plaza Cote-des-Neiges (4): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20. Pointe-Claire (5): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

CHAPLIN
Cinema Egyptien (1): 18 h 45; sam., dim.: 13 h 15, 18 h 45.

CHAPLIN (V.F.)
Carrefour Laval (4): 20 h; sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h. Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 14 h, 17 h, 20 h. Imperial (Joliette): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 40.

COMMITMENTS (THE)
Palace. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

CRI DES LARMES (LE)
Laval (8): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Versailles (5): 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

CRYING GAME
Dorval (4): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Famous 8 (1): 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Loews (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h05, 21 h 25.

DAMAGE
Cinema Egyptien (1): 16 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 16 h 15, 21 h 30.

DRACULA
Palace: 16 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

ENDROIT (UN) FABULEUX
Cinema Terrebonne (2): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 15, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven. sam.: 23 h 20. Greenfield (2): 18 h 40, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 25, 15 h 50, 18 h 40, 20 h 10. Imperial (2, Joliette): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Laval (5): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Parisien (4): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Plaza Repentigny (5): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.Versailles (2): 18 h 40, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

ENRAGE (L')
Berri (2): 13 h 55, 16 h 20, 19 h, 21 h 25. Brossard (1): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19h, 21 h 25. Carrefour du Nord (4, St-Jérôme): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Carrefour Laval (5): 19 h 15, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h 15, 21 h 45. Cinema Langelier (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Cinema Terrebonne (1): 20 h 50; sam., dim.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Plaza Repentigny: 21 h 30; sam., dim.: 17 h 30, 21 h 30. Rex (St-Jean): 21 h 15.

FAIS-MOI DANSER
Parisien: 15 h, 19 h; jeu.: 15 h.

FALLING DOWN
Astre (4): 21 h; sam., dim.: 14 h 50, 21 h. Centre Eaton (2): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Decarie (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h, 21 h 15. Famous 8 (3): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 35. Greenfield (3): 21 h 15. Laval (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Versailles (4): 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

FAR (A) OFF PLACE
Centre Eaton (1): 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. Famous 8 (6): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. Laval (9): 19h , 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

FATALE
Imperial (Joliette): 21 h 30.

FATALE V.F.
Complexe Desjardins (4): 14 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun., jeu.: 14 h 15, 17 h, 21 h 30.

FIRE IN THE SKY
Astre (2): 19h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Eaton (6): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Du Parc (2): 19 h 05, 21 h 10. Famous 8 (5): 18 h 40, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 25, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15. Laval (4): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Place Côte-des-Neiges (1): 19 h 20, 21 h 30; sam.., dim.: 13 h 45, 16 h 04, 19 h 10, 21 h 30.

FLINGUEUR ET GLORY
Brossard (2): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (5, St-Jérôme): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Carrefour Laval (2): 19 h 35, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 35, 21 h 40. Cinema Langelier (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cinema Terrebonne (8):19 h1 5, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Complexe Desjardins (3): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45. Imperial (Joliette): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Plaza Repentigny: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

FLIRTING
Loews (5): 12 h 35, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30.

FLORIDA (LA)
Berri (1): 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Boite a films (1, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. Carrefour du Nord (3, St-Jérôme): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Chateauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Langelier (6): 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cinéma Terrebonne (6): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: 23 h 15; sam.: 23 h 30. Crémazie: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dorval (3): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Du Plateau (2): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Laval 2000 (1): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 30, 19 h 10, 21h 20. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. St-Basile (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GROUNDHOG DAY
Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 10. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Pointe-Claire (5): 19 h; sam., dim.: 14 h, 19 h.

HOFFA V.F.
Commodore (Cartierville): 19 h.

HOMEWARD BOUND
Centre Eaton (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30. Famous 8 (2): 19 h 10, 21 h 10, sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 10.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Cinema Langelier (1): 21 h 05; sam., dim.: 14 h4 5, 21 h 05.

HOWARD'S END
Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 17 h, 20 h.

HUSH-A-BYE BABY
Parisien: 13 h, 17 h, 21 h.

IMAX - L'HOMME ET LA BETE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montreal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montréal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

INDOCHINE
Centre Eaton: 13 h 30, 16 h 45, 20 h. Dernier spectacle sam.: 23 h. Parisien (2): 13 h 50, 17 h, 20 h 15.

JOUR DE LA MARMOTTE (LE)
Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Laval (7): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h50, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Omega (4, Longueuil): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 30. Plaza Repentigny: 19 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30. Rex (1, St-Jean): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Versailles (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 10.Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

LOADED WEAPON
Palace: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

LORENZO'S OIL
Palace: 12 h 30, 18 h.

LOVE FIELD
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

L627
Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

MAD DOG AND GLORY
Astre (4): 18 h 50; sam., dim.: 13 h, 17 h, 18 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cineplex Centre-Ville (5): 15 h, 19 h; sam., dim.: 15 h, 19 h. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (7): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.:13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Pointe-Claire (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15.

MYSTERY OF THE GOLDEN LOTUS
L'Amour: 11 h, 14 h 20, 17 h 40, 21 h.

NOWHERE TO RUN
Palace: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

NUITS (LES) FAUVES
Cineplex Centre-Ville (3): 16 h, 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

PARFUM DE FEMME
Cineplex Centre-Ville (4): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 30, 20 h . PETER'S FRIENDS
Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 20.

PINK FLOYD - THE WALL
Palace. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

POINT OF NON RETURN
Astre (3): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (2): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 40. Du Parc (1): 19 h, 21 h 05. Famous 8 (4): 18 h 55, 21 h 25; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 25. Greenfield (1): 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Imperial: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19h , 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Laval (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 5 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 30. Versailles (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

QUELLE FAMILLE V.F.
Cineplex Centre-Ville (2): 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 19 h 05. Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

RETOUR À HOWARD'S END
Parisien (3)): 18 h 15, 21 h.

RETOUR AU BERCAIL
Cinema Terrebonne (5): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 15. Greenfield (3): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Laval (6): 19 h, 21 h ; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Rex (2, St-Jean): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Versailles (4): 18 h 50; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 50. .

RETOUR (LE) DE CASANOVA
Laval (11): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit. Parisien (6): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

RICH IN LOVE
Loews (1): 12 h 10, 14 h3 5, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

SANS RETOUR
Berri (4): 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Boite a films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 , 19 h, 21 h 30. Chateauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Joliette (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Terrebonne (7): 18 h 50, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 10; sam.: 23 h 30. Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 25. Plaza Repentigny: 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40. St-Basile (3): 19 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

SCENT OF A WOMAN
Cineplex Centre-Ville (9): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. Plaza Côte-des-Neiges (3): 20 h 10; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 35, 20 h 10. Pointe-Claire (5): 21 h; sam., dim.: 16 h, 21 h.

SNIPER
Palace: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; lun.: 13 h 25, 15 h 25, 21 h 35.

SOMMERSBY
Loews (4): 19 h 05, 21 h 25.

SOMMERSBY V.F.
Chateauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Terrebonne (5): 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 17b h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven, sam.: 23 h 15. Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 20. Laval (12): 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Omega (3, Longueuil). Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Versailles (6): 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

STRICTLY BALLROOM
Centre Eaton (4): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

SURVIVANTS (LES)
Cinema Terrebonne (4): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h 30, 16 h4 5, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Imperial (3, Joliette): 19 h; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h. Laval (3): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Rex (2, St-Jean): 21 h.

SWING KIDS
Famous 8 (7): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35. Laval (10): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (3): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
Astre (1): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Chateauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10, ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinema Egyptien (3): 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Decarie (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dorval (1): 19 h, 21 h 45; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Place Alexis Nihon (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Repentigny : 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Pointe-Claire (1): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h 17 h, 19 h 05, 21 h 05. Pointe-Claire (2): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05.

THE TEMP
Palace: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20.

TORTUES (LES) NINJAS 3
Berri (3): 13 h, 15 h, 17 h 30, 19 h 15, 21 h. Brossard (3): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Capitol (St-Jean): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h. Carrefour du Nord (1, ST-Jérôme): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Chateauguay (1). sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10, ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinema Joliette (1): 19h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinema Langelier (5): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Terrebonne (3): 18 h 45, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Du Plateau (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Omega (1, Longueuil). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h;, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 10. St-Basile (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

UNTAMED HEART
Centre Eaton (3): 19 h 10, 21 h 25; merc.: 21 h 5. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

VANISHING
Palace: 15 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

ZEBRE (LE)
Cineplex Centre-Ville (5): 17 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 05, 17 h, 21 h.

En primeur

ATLANTIS

Film français (1991) de Luc Besson. Images: L. Besson, Christian Petron. Musique: Eric Serra. 80 minutes. Le Nouvel Elysée.

■ Documentaire poétique. Ce ballet aquatique où n'intervient aucun commentaire nous entraîne dans différents coins du globe pour admirer la faune sous-marine dans toute sa splendeur. Au son de divers accompagnements musicaux qui vont de l'opéra à la musique pop, on observe les élégantes raies manta, les inquiétants requins blancs, les otaries, les dauphins, les poulpes et bien d'autres espèces aquatiques, dont plusieurs sont en voie de disparition. Les coraux, les algues, les glaces et les rochers servent de décors à ce spectacle qui rend hommage à la nature.

LE RETOUR DE CASANOVA

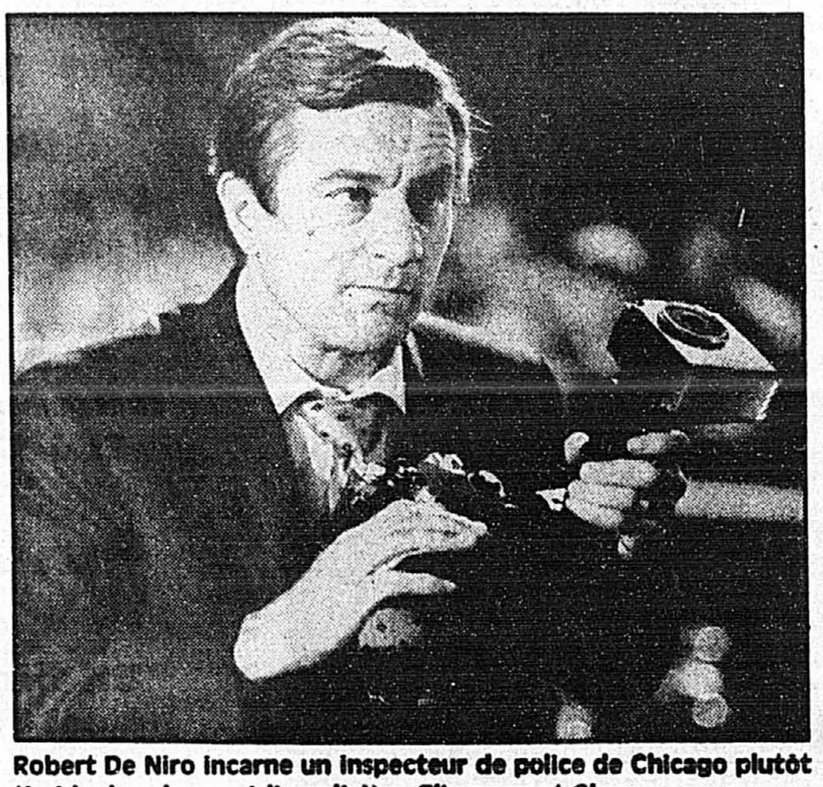
Film français (1991) d'Edouard Niermans. Scenario: Jean-Claude Carrière, E. Niermans. Images: Jean Penzer. Montage: Yves Deschamps. Musique: Bruno Coulais, Michel Portai. Avec Alain Delon, Fabrice Luchini, Elsa, Wadeck Stanczak, Delia Boccardo, Gilles Arbona. 98 minutes. Parisien (6) et Laval (11). (G)

■ Comédie dramatique. Invité à séjourner dans le château d'un vieil ami, le séducteur Casanova y fait la connaissance de Marcolina, une toute jeune fille qu'il entreprend aussitôt de charmer. Mais la belle n'éprouve aucune attirance pour cet homme vieillissant dont le physique la répugne. Casanova ne se décourage pourtant pas, surtout que son fidèle valet Camille se fait fort de le réconforter. Malheureusement, sa cour assidue ne fait qu'agacer Marcolina. Il décide donc d'employer une autre tactique dans l'espoir de vaincre la résistance de la jeune fille: la pitié. Il se montre alors tel qu'il est: sans panache, fatigué et ruiné.

SANS RETOUR (Point of No Return)

Film americain (1993) de John Badham. Scenario: Robert Getchell, Alexandra Seros, d'apres le film «Nikita» de Luc Besson. Images: Michael Watkins. Montage: Frank Morris. Musique: Jans Zimmer. Avec Bridget Fonda, Gabriel Byrne, Dermot Mulroney, Anne Bancroft, Harbey Keitel. 108 minutes. Version originale: Imperial, Astre (3), Dorval (2), Laval (2), Greenfield (1), Du parc (1), Famous-Players Pointe-Claire (4) et Versailles (1). Version française: Plaza Repentigny, Berri (4), Carrefour Laval (6) et Châteauguay (4). (13 ans)

■ Drame policier. Reconnue coupable de meurtre au premier degré, Maggie vient d'être condamnée à la peine capitale. Elle reçoit alors la visite d'un membre d'une agence secrète gouvernementale qui lui offre la vie sauve si elle accepte de travailler pour lui en



Robert De Niro incarne un inspecteur de police de Chicago plutôt timide dans la comédie policière *Flingueur et Glory*.

tant que tueuse professionnelle. La jeune femme suit alors un entrainement rigoureux qui la transforme en véritable machine à tuer. Sa mutation est totale: Maggie devient une femme élégante, raffinée, dont le charme constitue une arme aussi dangereuse que tous les flingues qu'elle apprend à manipuler. Des mois plus tard, elle retrouve sa liberté et commence à vivre une existence normale en attendant sa première mission. Elle s'engage dans une liaison amoureuse avec un jeune photographe et tout va pour le mieux, jusqu'au jour où l'agence requiert ses services de tueuse.

LES TORTUES NINJA III (Teenage Mutant Ninja Turtles III)

Film americain (1993) de Stuart Gillard. Scenario: S. Gillard. Images: David Gurfinkel. Montage: William D. Gordean. Musique: John Du Prez. Avec Elias Koteas, Paige Turco, Vivian Wu, Sab Shimono, Stuart Wilson. 96 minutes. Version originale: Astre (1), Carrefour Laval (3), Châteauguay (5), Décarie (1), Egyptien (3) et Dorval (1). Version française: Berri (3), Brossard (3), Châteauguay (1), Du Plateau (1) et Plaza Repentigny. (G)

■ Aventures. Leonardo, Donatello, Raphael et Michelangelo, sont quatre tortues géantes dotées de la parole et maitres en arts martiaux. Ils vivent dans les égouts de New York et ne fréquentent guère les humains, à l'exception d'April, une amie journaliste. Or, voilà qu'un jour celle-ci disparait mystérieusement. En essayant de la retrouver, les quatre tortues mettent la main sur un sceptre magique qui les propulse dans le passé, plus précisément au Japon en l'an 1593. Les reptiles sont alors impliqués presque malgré eux dans un affrontement qui oppose un seigneur cruel à de pauvres paysans.

UN ENDROIT FABULEUX (A Far Off Place)

Film americain (1993) de Mikael Salomon. Scenario: Robert Caswell, Jonathan Hensleigh, d'apres les romans «A Story Lide the Wind» et «A Far Off Place» de Laurens van der Post. Avec Reese Witherspoon, Ethan Randall, Sarel Bok, Maximilian Schell. 104 minutes. Version française: Parisien (4), Versailles (2), Repentigny (5), Laval (5) et Greenfield (2). (G)

■ Drame d'aventures. Un adolescent américain, Harry Winslow, rend visite à son amie Nonnie Parker qui vit dans une région sauvage de l'Afrique. Des braconniers attaquent la maison et tuent les parents de l'adolescente qui réussit à prendre la fuite en compagnie de son camarade. Pris en chasse par les meurtriers, les deux adolescents sont forcés de s'engager dans le désert du Kalahari dans l'espoir de rejoindre un ami de la famille, le colonel Mopani Theron, chef d'une brigade qui lutte contre les braconniers. Commence alors un périple semé d'embuches où Harry et Nonnie doivent affronter les pièges du désert. Heureusement un jeune indigène débrouillard s'est joint à eux.

RICH IN LOVE

Film americain (1992) de Bruce Beresford. Scenario: Alfred Uhry, d'apres le roman de Josephine Humphrey. Images: Peter James. Montage: Mark Warner. Musique: Georges Delerue. Avec Albert Finney, Kathryn Erbe, Kyle MacLachlan, Piper Laurie, Ethan Hawke, Suzy Amis, Jill Clayburgh. 105 minutes. Loews (1). (G)

■ Comédie de moeurs. Lucille Odom, 17 ans, découvre que sa mère vient de quitter le foyer familial en ne laissant derrière elle qu'une lettre d'adieu au ton très amer. Dans l'espoir de rendre ce départ moins dur pour son père, Lucille jette la lettre pour en composer une autre plus aimable. Warren Odom prend tout de même très mal cette séparation qu'il n'avait pas anticipée. Après avoir vainement tenté de retrouver son épouse, le pauvre homme sombre dans une dépression. Lucille tente alors de le réconforter, bien qu'elle ait d'autres problèmes sur les bras, comme par exemple sa relation sentimentale avec le capricieux Wayne. Par ailleurs, sa soeur ainée Rae, enceinte de plusieurs mois, revient vivre à la maison avec son nouveau mari Billy.

FLINGUEUR ET GLORY (Mad Dog and Glory)

Film americain (1993) de John McNaughton. Scenario: Richard Price. Images: Robby Müller. Montage: Craig McKay. Musique: Elmer Bernstein. Avec Robert De Niro, Uma Thurman, Bill Murray, Kathy Baker, David Caruso. Version française: Brossard (2), Carrefour Laval (2), Desjardins (3) et Plaza Repentigny. (13 ans)

■ Comédie policière. Wayne, un inspecteur de police de Chicago, sauve la vie du mafioso Frank Milo lors d'une prise d'otage dans une épicerie. Pour démontrer sa reconnaissance, Frank offre au policier célibataire la chance de passer une semaine avec la call-girl Glory. Embarrassé par ce cadeau peu ordinaire, Wayne s'efforce de faire comprendre à la jeune femme qu'elle ne peut pas s'installer chez lui. Mais celle-ci ne fait qu'obéir aux ordres de Frank et refuse de s'en aller. Au bout de quelques jours, Wayne se met à apprécier la présence de Glory et finit même par tomber amoureux d'elle. Si bien qu'il la convainc de rester lorsque s'achève la semaine de «location» gratuite. Le couple doit alors faire face à Frank qui accueille bien mal l'idée de prolonger à vie le prêt accordé à Wayne.

Avez-vous vu?

■ **Les Amoureuses** (Desjardins 1) — Deux amies vivent en parallèle des histoires d'

Le Zèbre



THIERRY LHERMITTE — CAROLINE CELLIER

un film de JEAN POIRET

21e SEM

CFP DISTRIBUTION

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill

NOUVEL ELYSÉE 288-1857 35 rue Milton

4 CÉSARS dont MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE

LES NUITS Fauves 16 ANS +

Le film de Cyril Collard qui a révélé Romane Bohringer



MARTINI — ALLIANCE VIVAFILM

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill

MESDAMES, MESSIEURS, VOUS EN AUREZ POUR VOTRE ARGENT! UN VÉRITABLE SPECTACLE!

• LE QUOTIDIEN DE PARIS, Anne de Gasperi

STELLA ARTOIS

LE RETOUR DU CINÉMA GRAND SPECTACLE



GÉRARD LANVIN — BÉATRICE DALLE

LA BELLE HISTOIRE

LE PLUS MUSICAL DES FILMS DE CLAUDE LELOUCH

8e mois !

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill

ALLEGRO



VISA GÉNÉRAL

5e SEM

COLUMBIA PICTURES

Bill Murray

Le Jour de la Marmotte

version française de Groundhog Day

VERSION FRANÇAISE

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier — OMÉGA 647-1122 2665 Ch. Chambly Longueuil

TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys — REX ST-JÉRÔME 438-0133 327 St-Georges

MAISON DU CINÉMA 566-6782 62 King O. Sherbrooke — PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Berthier)

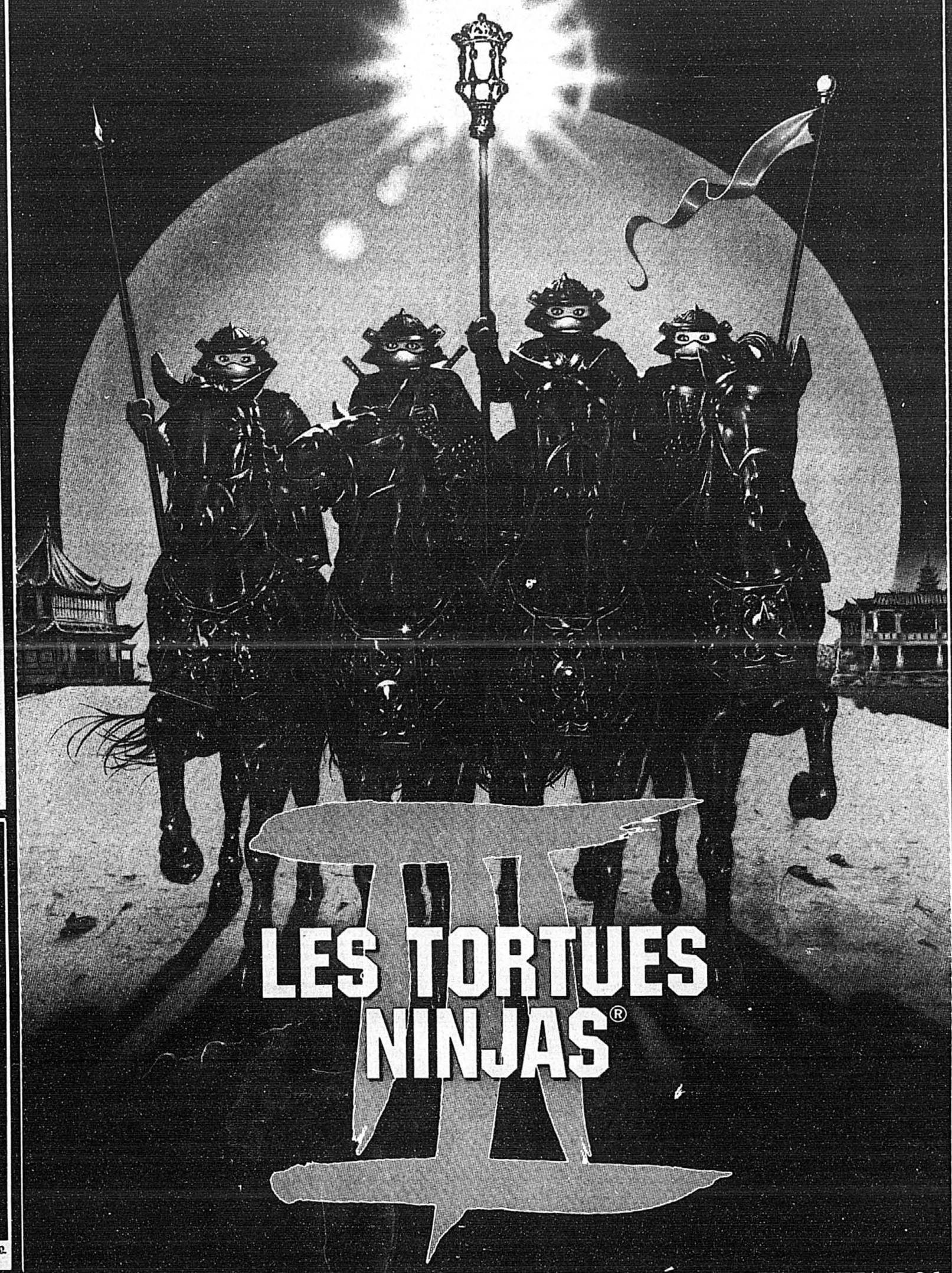
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges — POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. — ST-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine

1603. L'EMPIRE DU SOLEIL LEVANT. DÉSORIENTÉES, PAS LOIN DE LA PANIQUE, EN MANQUE DE PIZZA. UNE AVENTURE À TRAVERS LE TEMPS.

VISA GÉNÉRAL



LES TORTUES NINJAS®

ENFIN DE RETOUR, LES TORTUES NINJAS DÉFIENT... LE TEMPS!

GOLDEN HARVEST EN ASSOCIATION AVEC GARY PROPPER PRÉSENTENT UN FILM DE STUART GILLARD TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES III

AVEC ELIAS KOTEAS PAIGE TURCO VIVIAN WU SAB SHIMONO STUART WILSON INSPIRÉ DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR KEVIN EASTMAN PETER LAIRD

EFFETS SPÉCIAUX ALL EFFECTS COMPANY MUSIQUE JOHN DU PREZ MONTAGE WILLIAM D. GORDEAN, A.C.E. JAMES R. SYMONS CONCEPTION DES DÉCORS ROY FORGE SMITH

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE DAVID GURFINKEL PRODUCTEUR EXÉCUTIF RAYMOND CHOW COPRODUCTEUR TERRY MORSE PRODUIT PAR THOMAS K. GRAY KIM DAWSON DAVID CHAN

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR STUART GILLARD

Golden Harvest — 1992 CLEARWATER HOLDINGS LIMITED — DOLBY STEREO DANS CERTAINES SALLES — NEW LINE CINEMA — ALLIANCE VIVAFILM

La Presse — À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis — LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier — DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal est — BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau — CARREFOUR DU NORD 436-5511 St-Jérôme

LAVAL 2000 849-FILM 1195 Boul. St-Martin O. — TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau — OMÉGA 647-1122 2665 Ch. Chambly Longueuil — MAISON DU CINÉMA 566-6782 62 King O. Sherbrooke — CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste — ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier — ST-JEAN 347-2037 Capitol

DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol — TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris — JOLIETTE 756-4377 Joliette — SOREL 743-3234 St-Laurent — GRANBY 776-6906 Fleur de Lys — PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Berthier)

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater — EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel — ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire — POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne — DECARIE 849-FILM Decarie sud de Jean-Talon — DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval — CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour — CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste

KMF 94,3

INFO 849-FILM DE 11:00 À 22:00

LE PLUS GRAND SUCCÈS FRANÇAIS DE 1993 AU QUÉBEC!

EN NOMINATION POUR L'OSCAR MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN MIRANDA RICHARDSON

FATALE

LE NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE DE LOUIS MALLE

JEREMY IRONS JULIETTE BINOCHE



MARTINI — 9e SEM — ALLIANCE VIVAFILM

VERSION FRANÇAISE

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 — MAISON DU CINÉMA 566-6782 62 King O. Sherbrooke — TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys — JOLIETTE 752-0366 Impérial

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AU CINÉMA ÉGYPTIEN

VISA GÉNÉRAL

SILENCE... ON PLONGE!

ATLANTIS

UN FILM DE LUC RESSON MUSIQUE DE ERIC SERRA

MARIA CALLAS FAIT VALSER LA RAIE MANTA — LES OTARIES TRANSPORTÉS PAR LE ROYAL PHILARMONIQUE DE LONDRES

SANS DIALOGUES... SANS ALEXANDRINS...

EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA LE NOUVEL ÉLYSÉE 35 rue MILTON, MONTRÉAL 288-1857

UN HOMMAGE À LA BEAUTÉ DES FONDS MARINS

Plus de $750,000.00 de box-office au Québec!

LOU DIAMOND PHILLIPS

AGAGUK

L'OMBRE DU LOUP

FIRST LIGHT — SOCIÉTÉ MAKAVIK — UN FILM DE JACQUES DORFMANN



"Emouvant!" — Huguette Roberge, LA PRESSE

"Extraordinaire!" — Paul Toutant, RADIO-CANADA

"Magnifique!" — Josée Cusson, CKAC

"Merveilleux!" — Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Fabuleux!" — Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

"Spléndide!" — Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC

VERSION INTERNATIONALE de MARK DAMON présentée en association avec TRANSFILM INC. et EFFEL PRODUCTION S.A. LOU DIAMOND PHILLIPS "AGAGUK" TOSHIRO MIFUNE JENNIFER TILLY BERNARD PIERRE DONNADIEU et DONALD SUTHERLAND dans le rôle de l'Aîné dans le rôle de l'Aîné dans le rôle de l'Aîné

GUIDE-HORAIRE CINÉPLEX ODÉON Pour information, appelez 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 19 AU 25 MARS 1993

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 6:45 - 8:45
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

FIRE IN THE SKY Dolby Stereo (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

POINT OF NO RETURN (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

FALLING DOWN (16 ans) (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 2:50 - 9:00 Sem. : 9:00

MAD DOG AND GLORY (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00 - 6:50 Sem. : 6:50
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis

LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stéréo (G)
Tous les jours : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

L'ENRAGÉ (16 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Tous les jours : 1:55 - 4:20 - 7:00 - 9:25

LES TORTUES NINJAS 3 (v. française) Dolby Stereo
Tous les jours : 1:00 - 3:00 - 5:30 - 7:15 - 9:00

SANS RETOUR (v. française) (13 ans) Dolby Stereo
Tous les jours : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

AGAGUK (13 ans) (v. française)
Tous les jours : 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:05 - 9:15

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

L'ENRAGÉ (v. française) (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

FLINGUEUR ET GLORY (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 7:30 - 9:30

LES TORTUES NINJAS 3 Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:15

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

AGAGUK (13 ans) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

FLINGUEUR ET GLORY (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:35 - 9:40
Sem. : 7:35 - 9:40

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00

CHAPLIN (G) (v. française)
Sam. et Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00
Sem. : 8:00

L'ENRAGÉ (16 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:15 - 9:45
Sem. : 7:15 - 9:45

SANS RETOUR (v. française) (13 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill

LOVE FIELD (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem. : 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

SCENT OF A WOMAN (13 ans) (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00

QUELLE FAMILLE (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 7:05 Sem. : 7:05

TIME RUNNER (v.o. anglaise) (16 ans)
Tous les jours : 3:30 -9:25

LES NUITS FAUVES (16 ans) (v.o. française)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:00 - 6:45 - 9:15
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:15

PARFUM DE FEMME (13 ans) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00

MAD DOG AND GLORY (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 3:00 - 7:00 Sem. : 3:00 - 7:00

LE ZÈBRE (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 5:00 - 9:00
Sem. : 5:00 - 9:00

LA BELLE HISTOIRE (G) (v.o. française)
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:35 - 8:10
Sem. : 4:35 - 8:10

SOMMERSBY (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:05 - 9:20
Sem. : 3:30 - 7:05 - 9:20

LE JOUR DE LA MARMOTTE (v. française) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem. : 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS — Basilaire 1 849-FILM

FLINGUEUR ET GLORY (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo
Tous les jours : 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45

LES AMOUREUSES Dolby Stéréo (v.o. française)
Tous les jours : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

L 627 (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. française)
Tous les jours : 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15

FATALE (v. française) (16 ans)
Tous les jours : 2:15 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Excepté le 22 et 25 mars : 2:15 - 5:00 - 9:30

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis

LA FLORIDA Dolby Stéréo (G) (v. o. française)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. française)
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00
Sam. et Sem. : 8:00

QUELLE FAMILLE (13 ans) (v. française) Dolby Stéréo
Dim. : 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 7:30 - 9:30

FALLING DOWN (16 ans) (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel

DAMAGE (16 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 4:15 - 9:30
Sem. : 4:15 - 9:30

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:15 - 6:45 Sem. : 6:45

A FEW GOOD MEN Dolby Stéréo (G) (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:25
Sem. : 4:00 - 6:50 - 9:25
Excepté le 22, 24 et 25 mars : 1:15 - 4:00 - 9:40

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem. : 5:15 - 7:15 - 9:15

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine

GROUNDHOG DAY (G) Dolby THX (v.o. anglaise)
Tous les jours : 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:10

HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G) Dolby THX Tous les jours : 2:00 - 5:00 - 8:00

MAD DOG AND GLORY (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Tous les jours : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ARMY OF DARKNESS (G) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Tous les jours : 2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:20 - 9:20
Excepté le 21 mars : 4:00 - 5:45 - 7:20 - 9:20
Excepté le 24 et 25 mars : 2:00 - 3:45 - 5:30 - 9:40

LANGELIER — Carrélour Langelier 255-5551

CB4 (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:20 - 7:05 Sem. : 7:05
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim. : 2:45 - 9:05
Sem. : 9:05

L'ENRAGÉ (v. française) (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30
Sem. : 7:10 - 9:20
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40

FLINGUEUR ET GLORY (v. française) Dolby Stéréo (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:05 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:15 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

SANS RETOUR (v. française) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

LES TORTUES NINJA 3 Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 6:45 - 8:45
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stéréo (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 6:45 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:20

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stéréo (G)
Sam. et Dim. : 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:20
Sem. : 7:10 - 9:20

LES TORTUES NINJA 3 (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles

LA FLORIDA (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

SANS RETOUR (13 ans) (v. française)
Sam. et Dim. : 2:10 - 4:20 - 7:10 - 9:25
Sem. : 7:10 - 9:25

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

CHAPLIN (G) (v. française)
Ven., Sam. et Dim. : 12:00 - 4:30 - 9:00
Lundi à Jeudi : 7:00

LE ZÈBRE (G)
Ven., Sam., Dim. : 2:45 - 7:15
Lundi à Jeudi : 5:15 - 9:45

ATLANTIS (v. française) (G)
Ven., Sam., Dim. : 12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:15 - 9:00 Lundi à Jeudi : 5:30 - 7:15 - 9:00

OMÉGA 647-1122 — 2665, Chemin Chambly, Longueuil

LES TORTUES NINJA 3 Dolby Stéréo (v. française)
Sam., Dim. et Mardi : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10
Ven., Lun., Merc. et Jeudi : 7:05 - 9:10

AGAGUK (13 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam., Dim. et Mardi : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun., Merc. et Jeudi : 7:00 - 9:30

SOMMERSBY (v. française) (G) Dolby Stéréo
Sam., Dim. et Mardi : 1:05 - 3:30 - 7:10 - 9:30
Ven., Lun., Merc. et Jeudi : 7:15 - 9:30

LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) (v. française) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:25 - 9:30
Sem. : 7:25 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Tous les jours : 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CB4 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo (13 ans)
Tous les jours : 1:30 - 3:15 - 5:00 - 7:00 - 9:00

AMOS AND ANDREW (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo
Tous les jours : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM

FIRE IN THE SKY (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:05 - 7:10 - 9:30
Sem. : 7:10 - 9:30

GROUNDHOG DAY (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:35 - 8:10 Sem. : 8:10

CB4 (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:15 - 9:20
Sem. : 7:15 - 9:20

CRYING GAME (16 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:10 - 7:05 - 9:25
Sem. : 7:05 - 9:25

POINT OF NO RETURN (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:30
Sem. : 7:15 - 9:30

MAD DOG AND GLORY (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05
Sem. : 7:05 - 9:05

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES # 3 (v.o. anglaise) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05
Sem. : 7:05 - 9:05

CB4 (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10

MAD DOG AND GLORY (v.o. anglaise) (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 4:00 - 9:00 Sem. : 9:00

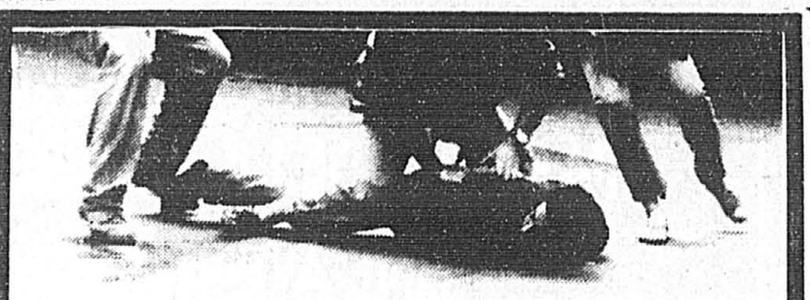
GROUNDHOG DAY (G) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 2:00 - 7:00 Sem. : 7:00

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo (v.o. anglaise)
Sam. et Dim. : 4:00 - 9:00 Sem. : 9:00

AMOS AND ANDREW (v.o. anglaise) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 7:00 Sem. : 7:00

REGARDEZ LES ACADEMY AWARDS LE 29 MARS AU RÉSEAU CTV

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440



L.627 — 13 ANS +

UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER

ASKA FILM — LE CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE — Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique Le Château Champlain — CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

5e SEM

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

LES PRODUCTIONS DU CERF présentent en coproduction avec L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

J'AI ADORÉ! — Suzanne LÉVESQUE - La Bande Des Six — G

Louise PORTAL est émouvante et Tony NARDI parfaitement irrésistible.
Francine LAURENDEAU - Le Devoir



Les Amoureuses

Un film de JOHANNE PRÉGENT

LOUISE PORTAL • KENNETH WELSH • LÉA MARIE CANTIN • TONY NARDI
Image FRANÇOIS PROTAT Décors et costumes LOUISE JOBIN Son (ONF) RICHARD BESSE Montage DOMINIQUE FORTIN
Conception sonore MARIE-CLAUDE GAGNÉ Musique PIERRE DESROCHERS Productrice déléguée MADELEINE HENRIE
Productrice associée (ONF) DORIS GIRARD Productrice LOUISE GENDRON Scénario et réalisation JOHANNE PRÉGENT

4e SEM

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 — MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke

"Un thriller émotionellement explosif dans la tradition de 'Taxi Driver'." - Noel Gallagher, LONDON FREE PRESS

MICHAEL DOUGLAS
L'ENRAGÉ
version française de FALLING DOWN

4e SEM

Un homme ordinaire en guerre contre la vie quotidienne.

WARNER BROS. A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY



13 ANS + VIOLENCE

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis — LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier — BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau — CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris — TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau — MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke — REX ST-JÉRÔME 438-0133 327 St-Georges — DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol — PLAZA REPENTIGNY 581-6352 175 Notre-Dame (angle Iberville)

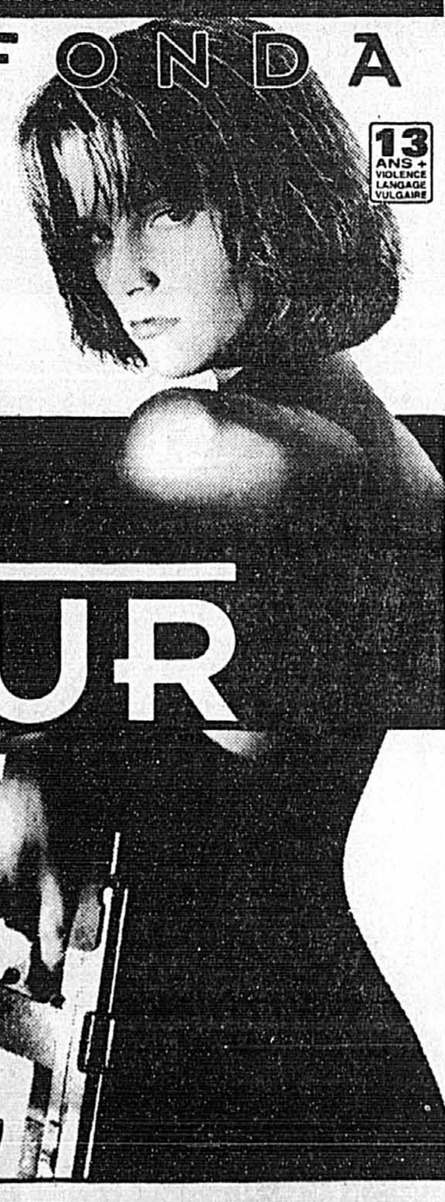
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. — DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 (St-Hyacinthe, angle St-Jean, Pointe-Claire) — ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire — GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier

"UN GRAND FILM, ENCORE PLUS D'ACTION! BRIDGET FONDA COMME VOUS NE L'AVEZ ENCORE JAMAIS VUE!" - Stu Jeffries, GOOD ROCKIN' TONITE, TELEVISION

BRIDGET FONDA

LE GOUVERNEMENT LUI A DONNÉ UN CHOIX:
LA MORT.
OU UNE CARRIÈRE D'ASSASSIN.
DÉSORMAIS, ELLE NE PEUT PLUS RECULER.



13 ANS + VIOLENCE LANGAGE VULGAIRE

SANS RETOUR

version française de POINT OF NO RETURN

WARNER BROS présente
une production ART LINSON un film de JOHN BADHAM
BRIDGET FONDA "SANS RETOUR" GABRIEL BYRNE
DERMOT MULRONEY avec ANNE BANCROFT et HARVEY KEITEL
coproducteur JAMES HERBERT musique de HANS ZIMMER
montage FRANK MORRISS conception visuelle PHILIP HARRISON
d'après l'oeuvre de Luc Besson "NIKITA"
scénario de ROBERT GETCHELL et ALEXANDRA SEROS
produit par ART LINSON réalisé par JOHN BADHAM

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis — LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier — CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour — TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau — LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O. — CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jérôme
JOLIETTE 756-4377 Joliette — MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke — CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste — ST-JEAN 346-4141 Boite a Films — ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier — DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris — GRANBY 776-6909 Fleur de Lys — PLAZA REPENTIGNY 581-6352 175 Notre-Dame (angle Iberville)

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

IMPÉRIAL THX 288-7102 1430 Bleury — CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 (St-Hyacinthe, angle St-Jean, Pointe-Claire) — ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau — CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Avenue du Parc — DORVAL 631-8586 250 Avenue Dorval — CENTRE-LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier — ST-ADELE 229-7655 Cinéma Pine

"DEUX FOIS BRAVO!" - SISKEL & EBERT

ROBERT DE NIRO — UMA THURMAN — BILL MURRAY — 13 ANS +



FLINGUEUR et GLORY

version française de MAD DOG AND GLORY

Un policier qui aurait voulu être un artiste.
Un gangster qui aurait préféré faire de l'humour.
Et une femme qui aurait aimé être ailleurs qu'entre les deux.

UNIVERSAL PICTURES présente une production MARTIN SCORSESE/BARBARA DE FINA
un film de JOHN McNAUGHTON "MAD DOG AND GLORY" musique de ELMER BERNSTEIN
scénario RICHARD PRICE produit par BARBARA DE FINA et MARTIN SCORSESE
réalisé par JOHN McNAUGHTON UNIVERSAL un film UNIVERSAL

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 — LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier — BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau — CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau — MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris — CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jérôme
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys — JOLIETTE 752-0366 Impérial — PLAZA REPENTIGNY 581-6352 175 Notre-Dame (angle Iberville)

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. — CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges — POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire — CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill

★ DOLBY STEREO — CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

Poiré: «On n'a pas inventé les malheurs au XXe siècle»

SUITE DE LA PAGE D 1

Depuis dix ans, le cinéma français ne s'occupe plus beaucoup du public familial.

— Public auquel s'adressaient les Fernandel, les Bourvil, les De Funès et même, dans une certaine mesure, le Gabin du cinéma populaire d'avant-guerre?

— Absolument. Le metteur en scène français est devenu un écivain qui rédige son journal intime, parfois même un essayise. Moi, j'adore le cinéma qui raconte des histoires inventées, des histoires qui font rire ou rêver. Je suis un amuseur public, voilà.

— Comment expliquez-vous le déclin de la comédie à la française — et celui de la comédie à l'italienne — qui avaient pourtant connu un énorme succès?

— Il y a un problème de renouvellement. La télévision, les journaux ont gonflé l'ego de l'acteur. On lui demande ce qu'il pense de Saddam Hussein et de Clinton... Il s'imagine que son opinion est très importante, la comédie ne l'intéresse plus. Je ne vous cache pas que je trouve ça très bidon.

— Vous faites allusion à Ame Sinclair et *Sept sur Sept*?

— Oui, ce type d'émission est détestable: dès qu'un acteur est passé là-dedans, c'est la croix et la bannière pour lui faire jouer un rôle comique parce qu'il se croit devenu un homme politique. Ils ont tous l'impression d'être des top stars ou d'avoir quelque chose à dire sur la vie, la mort et la coiffure... Je suis né dans le cinéma — mon père était producteur — et j'ai connu les acteurs d'une autre époque, c'était des gens très humbles, qui faisaient un métier d'artisan, tout en étant de beaucoup plus grosses vedettes qu'aujourd'hui.

— Pendant vos tournages, avez-vous le flair, l'intuition que ce que vous tournez aura du succès?

— Oui, j'ai cet instinct... et même pour ceux de mes films qui ont été des flops. Je suis absolument passionné par mon métier — qui est de faire rire et d'amuser — et quand je me gourre, je me gourre bien.»

Pour *les Visiteurs*, Jean-Marie Poiré a visé dans le mille. Le succès du film ne s'explique-t-il pas en partie parce que le spectateur en sort avec le sentiment réconfortant que le monde d'aujourd'hui n'est pas si mal, malgré la situation politique, économique et sociale en France?

«C'est certain. Entre les actualités politiques, la guerre en Yougoslavie, les gens qui meurent du sida, la crise et le chômage, les gens ont besoin d'optimisme. L'humour est là pour vous aider à surmonter les difficultés de la vie. Toutes ces difficultés, et c'est peut-être ça le message du film, tous ces malheurs, tout ce dont on se plaint aujourd'hui, les gens les avaient autrefois. Ils avaient la guerre, la syphilis, la peste et le choléra, on n'a pas inventé les malheurs au XXe siècle; les atrocités, il y a toujours eu ça, il y a toujours eu la mort et la souffrance et la maladie. Mais c'était beaucoup moins médiatisé, les gens n'étaient pas constamment sollicités par le *charity business*, tous les *TV shows* et CNN qui passent la mort en direct... La guerre de Cent ans, il y a des générations entières de paysans qui n'ont même pas su qu'elle avait eu lieu. Il y a une overdose de toutes ces informations malheureuses. Moi, très humblement, j'essaie tous les deux ans de faire un spectacle qui fasse qu'on pense à autre chose.

— Le plaisir du spectateur, en regardant *les Visiteurs*, c'est aussi de voir les snobs et les pédants se faire remettre à leur place.

— J'aime me moquer des gens qui se prennent au sérieux. Comme tous les humoristes, je cherche avec affection les travers de mes contemporains.

— Une qualité indéniable de votre film, c'est son rythme. Tout va à un train d'enfer. On dit que c'est aussi le rythme de vos tournages.

— La comédie demande un trésor d'énergie. Les acteurs sont plus sincères quand ils jouent rapidement. Quand ils sont dans cette espèce d'état de grâce, c'est un peu comme un soufflé, il ne faut pas que ça redescende.»

On rapporte que les Américains seraient déjà intéressés à acheter les droits des *Visiteurs* pour en faire un remake (comme ils ont fait avec le *Nikita* de Besson, *Trois hommes et un couffin* de Coline Serreau et *le Retour de Martin Guerre*, pour ne citer que ceux-là).

«On a eu des propositions, je ne sais pas où c'en est. Je ne suis pas tellement pressé, parce que je veux faire une suite aux *Visiteurs*. Avec ce que nous avons dû laisser de côté, j'ai déjà les 25 premières minutes du prochain scénario. Autrement, je leur vendrais les droits avec plaisir. Walt Disney voulait acheter ceux du *Père Noël est une ordure*, j'avais donné mon accord, mais l'équipe du Splendid, qui avait collaboré au scénario, a refusé. Moi, je n'ai rien contre les remake américains, sans très bien comprendre pourquoi ils en font tellement. Enfin, c'est leur affaire...»

2001 : une odyssée au coeur de la pensée



LUC PERREAULT

Il y a vingt-cinq ans, Stanley Kubrick imaginait déjà pour l'an 2001 une odyssée dans l'espace. Cette date charnière vient d'inspirer une nouvelle odyssée, cette fois plus intérieure, au coeur même de la pensée. Avec *Fin de millénaire* (à l'affiche dès mardi au Cinéma-ONF), Hélène Bourgault propose une réflexion sur le changement profond des mentalités qui est en cours et qui risque de chambarder notre vision du monde.

«Il y a urgence», clame cette voyante qui semble avoir sa petite idée sur ce que l'avenir nous réserve. Le but avoué de son film est de proposer une réflexion, d'ouvrir des portes. «J'aimerais que ce soit un film à débat, dit-elle. Je n'ai pas les solutions mais je les cherche.»

Elle rappelle que le mythe du progrès a caractérisé le 20e siècle. Ce progrès dont on avait cru qu'il se poursuivrait indéfiniment. On voit bien maintenant où tout ça nous a menés: tout droit à la destruction. Les ressources ne sont pas inépuisables. La notion de société de consommation s'apprête à voler en éclats. De cette prise de conscience, son film se fait l'écho:

«La nature nous place au pied du mur, dit-elle. Il faut faire quelque chose de radical. Si on veut survivre à ce millénaire, il faut remettre en question le type de développement qu'on a eu jusqu'ici. On est à un tournant de l'histoire de l'humanité.»

Des signes de ce tournant, la cinéaste en observe plusieurs.

«Notre vision du monde depuis Newton était très mécaniste. L'univers était conçu comme une mécanique en pièces détachées. Il partait du postulat qu'il était possible d'agir sur une partie de l'univers sans en affecter le reste. On découvre aujourd'hui que l'univers n'est pas une mécanique mais, au contraire, un tout vivant. L'univers est un.»



Le phénomène des guérisseurs serait la preuve, dit la cinéaste, que l'univers est un, que tout y est relié. Bernard Grad, un biologiste à l'emploi de McGill, parle d'ailleurs d'une force unifiante de l'univers, affirmant que certains individus ont la capacité de capter une telle énergie.

Tout est relié

On se dirige, selon elle, vers un monde moins matérialiste, moins individualiste. L'approche mécaniste et cartésienne de l'univers va bientôt faire place à une vision plus globale, plus spiritualiste, plus ouverte à l'intuition, en un mot: *holistique*. Si tout est relié, quand on touche à un individu, c'est l'ensemble de l'humanité qui est visé.

En science, la physique quantique a déjà tracé la voie. Pour en expliquer les subtilités, elle a fait appel à un physicien, le Français Sven Ortoli. Ce dernier vient montrer, séquence d'animation à l'appui, comment certains phénomènes physiques, en apparence distincts, sont étrangement reliés entre eux.

Cette conclusion rejoint par delà le temps les préceptes de la philosophie orientale, laquelle était fondée sur l'unité de l'univers et l'interrelation de toutes choses. On en trouve aussi, ajoute la cinéaste, un écho chez les écologistes actuels. Par exemple, Lovelock. Ce dernier décrit la Terre non pas comme un bloc minéral mais comme un organisme vivant et unifié, qu'il a incidemment baptisé Gaïa.

Une des préoccupations de la cinéaste, en entreprenant son film, était de faire le pont entre la science et la conscience. «On a dit des scientifiques qui réfléchissaient qu'ils étaient des philosophes, lance dans le film le généticien Albert Jacquard. Moi je dis: un scientifique qui n'est pas un philosophe est un bricoleur dangereux.»

Un autre objectif l'animait: «Je voulais aller chercher des gens qui étaient d'horizons divers mais qui avaient tous en commun de se poser des questions sur le sens de la vie aujourd'hui.»

Cela donne des interventions fracassantes, du genre de celles de Jacquard. Si le Brésil, estime celui-ci, facturait l'Occident pour l'oxygène consommé produit à partir des forêts d'Amazonie, il faudrait alors cesser de parler de la dette du Brésil. Ce serait plutôt l'Occident qui serait en dette avec ce pays...

«Si on veut survivre à ce millénaire, il faut remettre en question le type de développement qu'on a eu jusqu'ici. On est à un tournant de l'histoire de l'humanité.»

Plus près de nous, Bernard Grad, un biologiste à l'emploi de McGill, parle d'une force unifiante de l'univers. Il affirme que certains individus, par exemple les guérisseurs, ont la capacité de capter une telle énergie. Ce serait la preuve, estime Hélène Bourgault, que l'univers est un, que tout y est relié. Qu'également, le champ du matériel rejoint celui du spirituel. Le physicien Wolfgang Pauli et le psychanalyste Carl Jung avaient déjà émis une telle hypothèse.

La fin d'un monde

«Au Québec, dit-elle, l'idée de la spiritualité en effraie certains. Elle est associée à la religion, aux sectes.»

À la fin du précédent millénaire, certaines sectes religieuses avaient prédit la fin du monde. Entrevoit-elle l'apocalypse pour l'an 2000?

«Pas la fin du monde, corrige Hélène Bourgault, mais la fin d'un monde.»

Tout au long du film, une tortue fait part de ses réflexions.

«Cette tortue, c'est le fil émotif du film, reconnaît la cinéaste. Elle participe à la réflexion mais d'une façon plus terre à terre. C'est aussi le symbole de la Terre. Elle représentait dans l'Antiquité le désir de continuité. Elle transporte la sagesse et cette persévérance que je nous souhaite.»

Quand on la pousse un peu, elle admet dans une certaine mesure s'identifier à cette tortue: «Je pense que je ne suis pas quelqu'un de *flyé*. J'ai en moi un côté terre à terre. J'essaie toujours de garder un oeil critique.»

Malgré tout, son film propose des raccourcis audacieux entre l'univers des savants et celui des artistes. Une psychologue, Denise Roussel, pousse une pointe du côté de la parapsychologie. La science, mentionne la cinéaste, s'intéresse de plus en plus aux phénomènes paranormaux. La cinéaste cite un Français, Olivier Costa de Beauregard, qui se dit convaincu que la physique quantique et la théorie de la relativité sont aujourd'hui en mesure d'expliquer la parapsychologie.

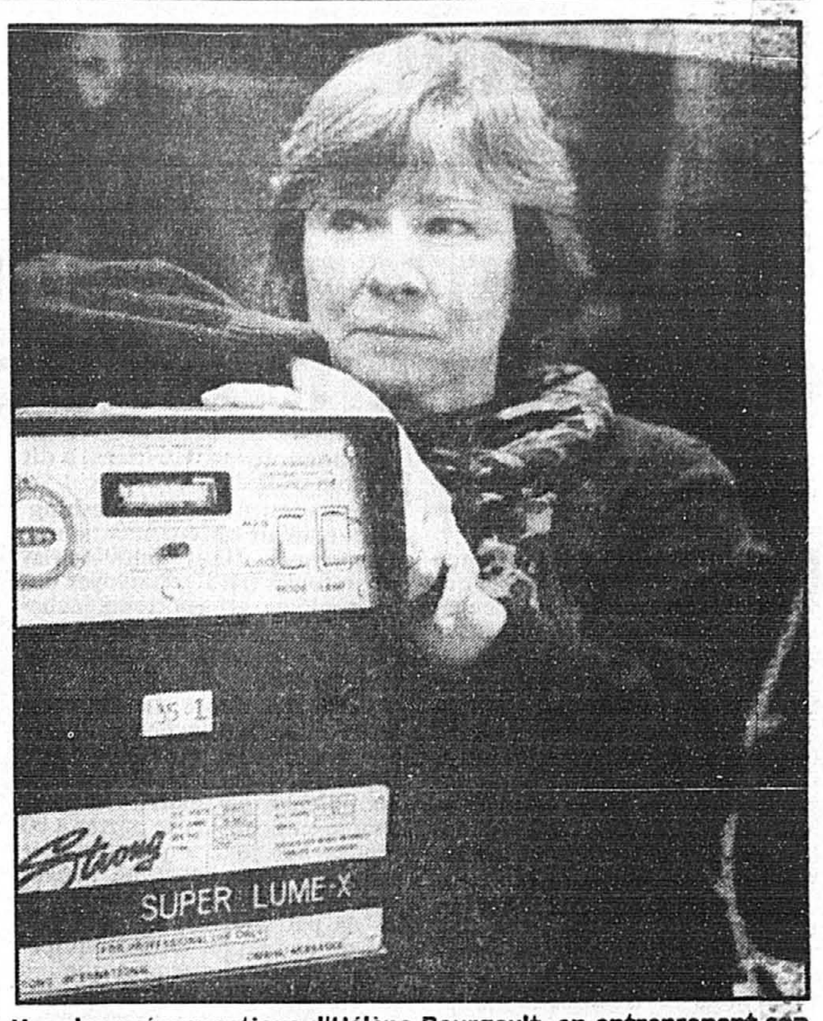
Fin de millénaire donne par ailleurs la parole aux jeunes. Pour Hélène Bourgault, il était important qu'on donne d'eux une vision qui ne soit pas seulement désespérée.

«Dans les années 60, nous avions des utopies qui nous donnaient l'énergie du changement. Il faut s'en donner de nouvelles. À la fin du film, j'aboutis à la conclusion qu'il est peut-être trop tard pour sauver notre planète mais j'ajoute qu'il faut agir comme s'il en était encore temps.»

On pourra sans doute argumenter sur certains des points qu'elle avance. Mais on ne peut nier la réussite d'ensemble de cet essai philosophique. Voilà en effet un film qui traite de sujets importants, parfois fort techniques, et qui le fait d'une manière accessible au plus grand nombre.



Une psychologue, Denise Roussel, pousse une pointe du côté de la parapsychologie.



Une des préoccupations d'Hélène Bourgault, en entreprenant son film, était de faire le pont entre la science et la conscience.

En première
au Cinéma ONF
le mardi 23 mars
à 20 h 30
Également à l'affiche
du 24 au 27 mars
à 20 h 30
et le dimanche 28
à 13 h 30
G VISA GÉNÉRAL
CINÉMA ONF
1564, rue Saint-Denis
(métro Berri-UQAM)
496-6895
FIN DE MILLÉNAIRE
UN FILM DE HÉLÈNE BOURGAULT
Office national du film du Canada
National Film Board of Canada
REGARDS DE FEMMES

L'effet est saisissant!
Technologie surprenante et spectaculaire.
IMAX 3D: Début Divertissant qui rend complètement Dingue! Faut le v... le cr...
VENDREDI ET SAMEDI - 22 H 30
LES STONES SONT DE RETOUR
NEZ À NEZ AVEC LA BÊTE!
IMAX 3D
L'homme et la bête
(v.t. The Last Buffalo)
AU CINÉMA IMAX DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Au même progamme: LES FEUX DU KOWEÏT
ADMISSION (514) 790-1245
Renseignements 496-4629
G

Gouvernement du Québec
Office de la langue française
La Presse
Radio Québec
Dès lundi participez au concours
Comment appelle-t-on?
Des prix d'une valeur approximative de 3 900 $!
Deux billets d'avion pour Paris; voyagez avec l'agence Cinquième Saison et Jet tours
Le Grand Robert en 9 volumes et 8 dictionnaires Petit Robert
20 disques compacts d'artistes francophones offerts par Discus
4 livres d'art des Publications du Québec
10 romans québécois des éditions Libre Expression
Cinquième Saison
Jet tours
DISCUS
Les Publications du Québec
Libre Expression
Pour participer, rien de plus facile!
– Le concours est ouvert aux personnes de 18 ans et plus résidant au Québec.
– Du lundi 22 mars au vendredi 26 mars 1993, les bulletins de participation au concours seront publiés dans les pages de ce même quotidien.
– D'autres indices seront donnés durant les émissions de Téléservice diffusées les mêmes soirs (du 22 au 26 mars 1993) sur les ondes de Radio-Québec.
– Remplissez le bulletin de participation en nommant correctement les trois objets du jour et vous serez admissible au tirage qui sera effectué le vendredi 2 avril 1993 au cours de l'émission TÉLÉSERVICE
– Pour obtenir copie des règlements du concours, contactez le bureau de l'Office de la langue française le plus près de chez vous.
Du 22 au 26 mars 1993, c'est la Semaine du français au travail.
Le français, ça compte !

ALCAN
présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL du COURT MÉTRAGE DE MONTRÉAL
en collaboration avec
La Presse
Entrée Libre pour
154
Films et Vidéos
DE 29 PAYS
Une Rétrospective des Courts de
ATOM EGOYAN
Les Premiers Films de
KUBRICK
WENDERS
POLANSKI
LAUZON
4 heures de films délirants
LA LONGUE NUIT DU COURT
Des Débats et Événements Spéciaux
Du 23 au 28 Mars
MAISON DE LA CULTURE
FRONTENAC
METRO FRONTENAC
2550, rue Ontario est
INFORMATIONS 252-3024

VOIR
MAISONS D'ENSEIGNEMENT
PAGES D 14 et D 15

Washington accentue son engagement en Bosnie

d'après AFP et Reuter

WASHINGTON

Les États-Unis ont annoncé hier une série de mesures qui dénotent leur volonté de s'engager plus avant dans le processus de paix en Bosnie.

Washington a annoncé le doublement des parachutages humanitaires au-dessus de la Bosnie, la fourniture de bateaux à la Bulgarie et à la Roumanie pour faire respecter l'embargo contre la Yougoslavie et l'étude d'une requête de l'Onu d'effectuer des ravitaillements par hélicoptère.

Cet accroissement du rôle américain a également été confirmé par la révélation par le département d'État que deux soldats américains se trouvaient sur le terrain en Bosnie orientale, où ils aident au guidage des parachutages de vivres.

Le secrétaire d'État Warren Christopher a par ailleurs fait part de son optimisme quant à l'adoption par le Conseil de sécurité d'une résolution instaurant une zone d'exclusion aérienne renforcée au-dessus de la Bosnie, une proposition depuis longtemps appuyée par les États-Unis. «Ce que nous faisons là n'est que l'application de la politique que j'ai annoncée le 10 février», a dit Warren Christopher.

Il a annoncé hier que Washington «étudiait sérieusement» une demande du Haut commissariat aux réfugiés (HCR) d'envoyer des hélicoptères gros-porteurs acheminer de l'aide humanitaire vers l'enclave musulmane assiégée de Srebrenica.

Le porte-parole du département d'État, Joe Snyder, a déclaré que Washington, sur demande du HCR, allait doubler la quantité quotidienne de nourriture parachutée en Bosnie et la porter à 60 tonnes par jour à partir d'hier soir. Il a aussi confirmé l'envoi hier en Bulgarie et en Roumanie de six patrouilleurs de neuf mètres dotés des plus récents équipements électroniques afin que ces pays puissent assurer la surveillance du Danube, où des barges serbes ont, à plusieurs reprises, violé l'embargo imposé à la Serbie et au Monténégro.

Pilotes américains

De plus, les États-Unis ont laissé entendre hier que des pilotes américains allaient participer au respect de la zone d'exclusion aérienne au-dessus de la Bosnie dont le Conseil de Sécurité a entamé l'étude. Interrogé sur l'implication des États-Unis dans les opérations militaires nécessaires à la mise en oeuvre de l'interdiction de vols faite aux appareils serbes, le porte-parole du département d'État, Joe Snyder, a assuré: «Les États-Unis feront leur part du travail».

Les appareils serbes ont récemment bombardé des objectifs musulmans en Bosnie orientale et l'ONU a relevé plus de 400 violations de la zone d'exclusion aérienne depuis qu'elle a été décidée par le Conseil de sécurité en octobre dernier par la résolution 781. La France a introduit jeudi un projet de résolution pour faire respecter par la force cette zone et ce texte est actuellement discuté par les quinze membres du Conseil de Sécurité.

La participation de pilotes américains serait la première implication importante des États-Unis dans des opérations de nature militaire dans l'ex-Yougoslavie.



Des résidents de Sarajevo se sont blottis contre un mur, hier, pour éviter les balles et les tirs de mortier. Bilan de la journée: 13 morts, 98 blessés.

PHOTO AFP

Le général Morillon gagne son pari

d'après AFP et Reuter

SEBRENICA (Bosnie)

Après un bras de fer de plus d'une semaine, le général Philippe Morillon a gagné son pari, menant à bon port le convoi humanitaire destiné à l'enclave musulmane de Srebrenica en Bosnie, coupée du monde depuis plus de trois mois, mais il a dû céder aux exigences des Serbes de Bosnie.

Le convoi de 18 camions a emprunté la rive gauche (bosniaque) de la rivière Drina, frontière naturelle entre la Serbie et la Bosnie. Il était bloqué depuis neuf jours à Mali Zvornik (à 80 km au nord de Srebrenica) et avait rebroussé chemin une nouvelle fois hier matin.

Le général Morillon, qui était venu prendre lui-même la tête du convoi, a cependant dû accepter que les 18 camions transportant nourriture et médicaments fassent la route sans les deux blindés d'escorte de l'ONU, qui devaient accompagner le convoi jusqu'à Srebrenica.

Cette décision a provoqué un vif échange entre le général et le colonel Wouter van Dijk, chef des observateurs militaires de la FORPRONU, qui avait mené jusque là les négociations pour le passage du convoi. «C'est ma décision. Nous n'allons pas nous retarder pour deux blindés», a tranché le général. Plusieurs officiers de la FORPRONU ont cependant laissé entendre qu'ils désapprouvaient son attitude. Les observateurs militaires ont en effet été exclus du convoi et le colonel van Dijk a été refoulé à une trentaine de km de Srebrenica, faisant croire un moment que le convoi avait une nouvelle fois été contraint de revenir en arrière.

Ténacité

La ténacité du commandant des forces de l'ONU en Bosnie aura finalement été payante après une longue série de déconvenues. «Je dois être ici moi-même. Ils connaissent seulement le général Morillon», avait-il expliqué en prenant la tête du convoi, affirmant que la situation à Srebrenica, où des «femmes et des enfants meurent actuellement» était «dramatique».

Face aux atermoiements des Serbes et à la gravité de la situation sur place, le HCR avait demandé aux États-Unis de doubler leurs parachutages et d'envoyer des hélicoptères lourds pour évacuer les blessés de Srebrenica.

De son côté le Conseil de Sécurité de l'ONU a commencé hier l'examen d'un projet de résolution autorisant la mise en oeuvre de moyens militaires pour faire respecter la zone d'exclusion aérienne en Bosnie-Herzégovine, alors que les négociations de paix se poursuivaient au siège de l'ONU à New York. Le projet pourrait être adopté dès lundi.

«Hit-parade» d'amour

En attendant, à Paris, le général Morillon a rejoint le commandant Cousteau au hit-parade d'amour des Français et on se l'arrache à la télévision. À Srebrenica, on l'a supplié de rester et il l'a fait. Si la Bosnie apprécie le courage et le geste du général Philippe Morillon, elle n'oublie pas les échecs et les impuissances de la FORPRONU.

Jusqu'à il y a quelques semaines, ce général français de 57 ans était pour les habitants de Sarajevo l'image même de l'impuissance des Nations unies à briser le siège de la capitale bosniaque. Mais le vice-président bosniaque Ejup Ganic fait part de son profond respect pour le soldat. Alors que certains dirigeants occidentaux ont tenté l'aventure en ex-Yougoslavie pour leur prestige personnel, estime-t-il, Philippe Morillon s'est rendu à Srebrenica «pour des raisons professionnelles et éthiques».

Cependant, ce dont témoignent le général et les 14 Casques bleus qui sont depuis une semaine avec lui à Srebrenica n'est qu'une «toute petite partie de la tragédie qui frappe la Bosnie». «Maintenant, leurs yeux sont ouverts», dit-il.



Le président russe, Boris Eltsine, a assisté jeudi soir à un match de soccer en compagnie de son petit-fils... Boris Eltsine.

PHOTO AP

Eltsine s'adresse ce soir à la nation

d'après AFP

MOSCOU

Le président russe Boris Eltsine doit s'adresser à la nation dans une allocution télévisée qui devrait être diffusée ce soir après le journal d'information, a indiqué hier le quotidien gouvernemental les Izvestia, citant des sources sûres. Un porte-parole du bureau de presse présidentiel s'est refusé à préciser quand serait diffusé le discours de M. Eltsine, se contentant d'indiquer qu'il le serait probablement aujourd'hui.

Cité jeudi soir par l'agence Interfax, le secrétaire de presse du président russe, Viatcheslav Kostikov, avait déclaré que M. Eltsine avait «déjà pris sa décision» pour résoudre la crise politique en Russie. Durant la semaine, le président a eu des consultations intensives avec des responsables gouvernementaux et des conseillers sur la stratégie à adopter après le 8e congrès des députés.

Solution militaire?

Par ailleurs, le vice-premier ministre russe Vladimir Choumeiko, proche de Boris Eltsine, juge peu probable que la querelle entre le chef du Kremlin et le Parlement conservateur se règle par une «solution militaire». Certains conseillers de Boris Eltsine se sont dits favorables à un coup de force présidentiel, une option qui nécessite le soutien de l'armée. Mais le commandement militaire russe a fait savoir qu'il entendait rester à l'écart du conflit politique actuel.

Vladimir Choumeiko a également exclu d'éventuelles élections anticipées, tant législatives que présidentielles, pour tenter de mettre fin à la crise qui semble paralyser le pays depuis des semaines et qui inquiète l'Occident ainsi que certains pays voisins. Le ministre russe des Affaires étrangères Andrei Kozirev a déclaré quant à lui, lors d'une conversation téléphonique avec son homologue britannique, que la réponse de Boris Eltsine s'inscrirait dans le processus démocratique, a rapporté un porte-parole britannique.

Le président du Parlement Rouslan Khasboulatov a quant à lui entamé une tournée à l'intérieur de la CEI pour expliquer sa position et rassurer certaines républiques, comme l'Ukraine, qui craignent qu'une victoire du Parlement russe ne mette en péril leur indépendance vis-à-vis de Moscou. Lors de sa visite à Kiev, Khasboulatov a déclaré que son pays s'éloignait de la démocratie, mais s'est dit optimiste quand à sa capacité à résoudre la crise.

«Je mise sur une tournure favorable des événements», a-t-il dit à l'issue d'un entretien avec le président ukrainien Léonid Kravtchouk. «Il ne faut pas se laisser inquiéter par quelques réactions émotionnelles et excessives de certains membres de l'exécutif», a-t-il poursuivi. Il a également réaffirmé que la confrontation entre le Parlement russe et la présidence pouvait déboucher sur une dictature. «Il semble que la Russie, qui s'est engagée sur la voie des réformes démocratiques, a tendance à s'en éloigner», a-t-il estimé.

Chirac commence à parler haut

d'après AFP

PARIS

Jacques Chirac, président du parti néo-gaulliste RPR (opposition droite), a déclaré hier à une radio privée qu'il ne «reconnaissait pas» au président François Mitterrand «sa prééminence» en matière de politique étrangère lorsqu'«il n'est pas le chef de la majorité, ce qui est le cas en période de cohabitation».

En se rendant demain aux urnes pour les élections législatives, les quelque 38 millions d'électeurs français vont, selon les sondages, donner une forte majorité à la droite parlementaire.

Dans nos institutions, «le président détient ses pouvoirs d'une part de la Constitution, d'autre part et surtout, de sa qualité de chef de la majorité. Quand cette fonction n'existe plus, ses pouvoirs sont très fortement limités», a affirmé M. Chirac. Le maire de Paris a ajouté qu'«un responsable politique désavoué devait se retirer». Il a cependant ajouté qu'il n'y avait «aucun moyen d'obliger» à partir M. Mitterrand dont le mandat présidentiel se termine en 1995.

Le président Mitterrand a réaffirmé à plusieurs reprises qu'il n'a pas l'intention de se retirer en cas de victoire de la droite. Il a également insisté sur la prééminence institutionnelle du chef de l'État en matière de politique étrangère et de défense.

LES ELECTIONS LEGISLATIVES EN FRANCE



Les 21 et 28 mars, les Français vont renouveler leur Assemblée nationale. C'est la dixième élection législative depuis la fondation de la Vème République en 1958 et la quatrième depuis l'élection de François Mitterrand à la présidence de la République en 1981.

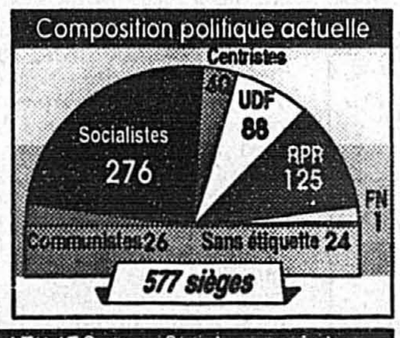
Superficie: 547.026 km 2
Population : 56.600.000 habitants
Président : Francois Mitterrand (depuis 1981)
Premier ministre : Pierre Beregovoy (socialiste, depuis le 2 avril 92)
PIB par habitant : 20.680 dollars en 1991
Structure du PIB: agriculture (3,5 %), industrie (31,1%), service (65,1 %)
Economie 1992: inflation 2 %, 2.978.000 chômeurs (10,5 %), croissance 2,2 %
Forces armées : 438.000 hommes

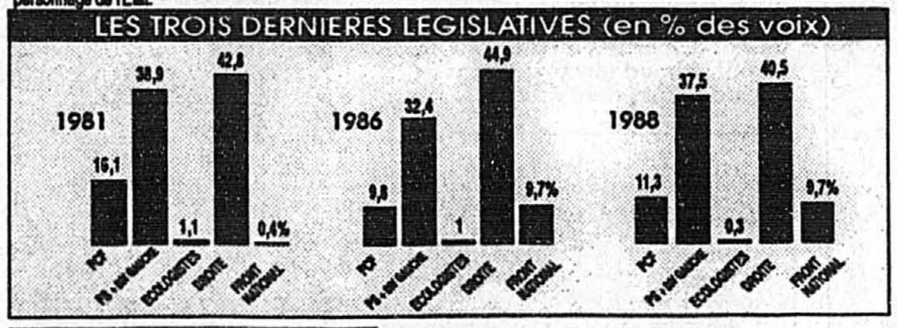


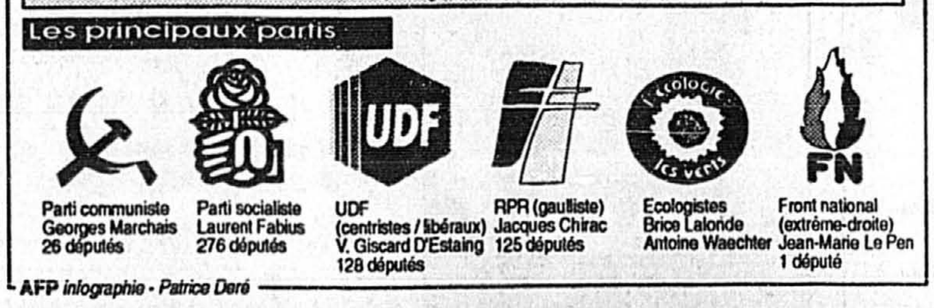
L'Assemblée nationale

Elle est composée de 577 députés élus pour cinq ans. Chaque député représente une circonscription.
Le système électoral est uninominal, majoritaire, à deux tours.

Pour se maintenir au second tour, un candidat doit obtenir 12,5 pour cent du nombre des électeurs inscrits. Les députés peuvent censurer le gouvernement et provoquer ainsi la démission du Premier ministre. L'Assemblée nationale peut être dissoute par le président de la République. Le président de l'Assemblée est le quatrième personnage de l'Etat.







AFP *infographie - Patrice Doré*

Les législatives marocaines reportées au 25 juin

d'après AFP

RABAT

Les élections législatives marocaines prévues le 30 avril ont été reportées au 25 juin prochain, a-t-on appris hier de source autorisée à Rabat.

Les quelque 13 millions d'électeurs seront appelés à désigner les deux tiers des membres de la chambre des représentants, dont le nombre a été porté de 306 à 327. De même source on a précisé qu'un «consensus» a été réalisé sur ce report, qui va être mis à profit par les autorités pour satisfaire un certain nombre de revendications formulées par les partis d'opposition.

Supervision

Ces derniers se sont dernièrement retirés de la commission nationale chargée de superviser les opérations électorales, estimant que cette commission, qui comprend notamment des membres du gouvernement et des représentants des principaux mouvements politiques, «ne remplissait pas convenablement son rôle».

Leurs revendications portent essentiellement sur le découpage administratif, l'épuration des listes électorales, le renouvellement des cartes d'électeur, qui doivent, selon eux, comporter les photographies des électeurs, ainsi que la garantie que le gouvernement fera tout ce qui est en son pouvoir pour que les prochaines consultations ne soient pas «affectées par l'argent».

Transparence

Dans les milieux autorisés, on exprime par ailleurs la volonté du gouvernement de ne ménager aucun effort pour que les prochaines consultations se déroulent dans la «transparence et la sincérité». La date du scrutin, le délai de dépôt des candidatures et la date d'ouverture et de clôture de la campagne électorale doivent être publiés par décret au moins 45 jours avant la date du scrutin, comme le prévoit la loi électorale votée l'année dernière par le Parlement.

Le Monde
Autres informations
▶ D11 et D12

PUBLIREPORTAGE

Le Groupe Bovet

DEMAIN DANS La Presse

Rencontre avec Pierre Bovet

La mode au masculin au gôut d'une nouvelle réalité

Johannesburg : une attaque contre des Blancs fait deux morts et trois blessés

d'après AFP

JOHANNESBURG

■ Deux personnes sont mortes et trois ont été blessées lors de l'attaque par des inconnus, des Noirs selon la police, d'une famille blanche qui circulait hier sur une autoroute située entre des quartiers blancs et noirs du sud de Johannesburg. L'attaque a été revendiquée dans un appel téléphonique à l'agence de presse sud-africaine SAPA par un correspondant prétendant parler au nom de l'Armée de Libération du Peuple d'Azanie (APLA), «branche armée» du Congrès Panafricain (PAC), le mouvement noir radical.

Mme Sandra Mitchley, 35 ans, et son fils Shaun, 14 ans, ont été tués sur le coup lors de l'attaque. Trois autres occupants du véhicule dans lequel ils avaient pris place, le conducteur, Norman Mitchley, 47 ans, Clare Silber-Bauer, 13 ans, et Craig Lambrecht, 16 ans, ont été blessés. Les tireurs, qui circulaient à bord d'une BMW volée et qui ont fait feu à la Kalashnikov, ont immédiatement été pris en chasse par les forces de police appuyées par des hélicoptères.

Un homme a été arrêté dans le bidonville noir d'Orange Farm, à proximité immédiate de Johannesburg, et un chargeur de Kalashnikov récupéré dans la voiture des assaillants, a indiqué un porte-parole de la police, le Major Eugène Opperman. Plusieurs autres autres suspects, au nombre de quatre ou cinq, ont réussi à prendre la fuite. Les tireurs ont aussi ouvert le feu sur une autre voiture, manquant de peu la conductrice, blanche également.

Barrages

La police a établi aussitôt des barrages dans ce secteur connu sous le nom de «Triangle du Vaal», une zone industrielle du sud de Johannesburg — où coexistent villes «blanches», comme Vereeniging, et bidonvilles ou cités noires comme Boipatong, Sharpeville et Sebokeng — réputée pour sa violence et pour être un bastion du PAC. Quarante-cinq personnes ont été tuées dans le bidonville de Boipatong, à dominante ANC, le 17 juin 1992, par des sympathisants du mouvement à dominante zouloue Inkatha.

Le PAC recrute, en particulier à Sebokeng, chez les jeunes noirs radicaux, hostiles à tout compromis avec les Blancs. À plusieurs reprises l'an passé des groupes de jeunes noirs ont attaqué à coups de pierre des véhicules circulant sur des autoroutes entre le sud de Johannesburg et la ville «blanche» de Vereeniging ou tiré des coups de feu sur des véhicules. La police avait alors déconseillé aux automobilistes d'emprunter ces autoroutes et notamment la «Golden Highway» reliant Johannesburg à Vereeniging, en raison de l'insécurité.

Par ailleurs, le gouvernement sud-africain fait du démantèlement par l'ANC de sa branche armée un préalable à la mise en place du Conseil Exécutif Transitoire (TEC), en principe prévue en juin, a indiqué Cyril Ramaphosa, secrétaire général du Congrès National Africain, à l'issue, hier, d'une nouvelle séance de négociations avec Pretoria.

Le TEC doit donner aux organisations noires un droit de regard sur le fonctionnement de l'actuel gouvernement de la minorité blanche, dans la phase précédant les premières élections multiraciales, envisagées d'ici un an.

Lors de sa réunion avec l'ANC, le gouvernement a réclamé que cette branche armée, MK (Umkhonto We Size), remette ses armes et arrête son recrutement, affirmant qu'il n'était pas disposé à installer le Conseil transitoire tant que l'ANC n'aurait pas bougé sur ce point, a déclaré M. Ramaphosa, à l'occasion d'une conférence de son mouvement consacrée aux pouvoirs des régions dans la future Afrique du Sud.

Le secrétaire général a précisé qu'il avait réaffirmé la «ferme opposition» de l'ANC à un démantèlement de MK tant qu'un gouvernement démocratique n'aura pas été mis en place en Afrique du Sud.

Une nouvelle rencontre bilatérale ANC-gouvernement est prévue le 5 avril, après la reprise des négociations multipartites sur l'avenir du pays, a indiqué M. Ramaphosa. Après onze mois d'interruption, ces négociations multipartites doivent redémarrer en séance plénière les 1er et 2 avril.

Mobutu envisage de ressusciter le parlement

d'après Reuter et AFP

KINSHASA

■ Le président Mobutu Sese Seko a fait part hier de son intention de ressusciter l'ancien parlement constitué de membres de l'ancien parti unique, au risque de briser le pacte fragile passé avec ses opposants, au Zaïre et à l'étranger.

Il a dit qu'il allait réunir «très prochainement» l'Assemblée nationale pour débattre d'un projet de loi constitutionnelle pour amener le Zaïre à la démocratie et au pluralisme. Cette bravade, qui laisse penser que Mobutu croit à la débâcle de l'opposition la plus farouche à son régime, survient deux jours après la nomination plus que controversée par le président d'un nouveau premier ministre.

L'Assemblée nationale, dont tous les membres appartiennent au parti de Mobutu, était en principe dissoute. La Conférence nationale démocratique assurait le pouvoir législatif au sein d'une assemblée provisoire, le Haut conseil de la république (HCR). Le HCR, qui est dirigé par l'archevêque catholique Monsengwo Pasinya, s'est réuni hier pour étudier le plan de Mobutu, qui réduirait considérablement ses pouvoirs.

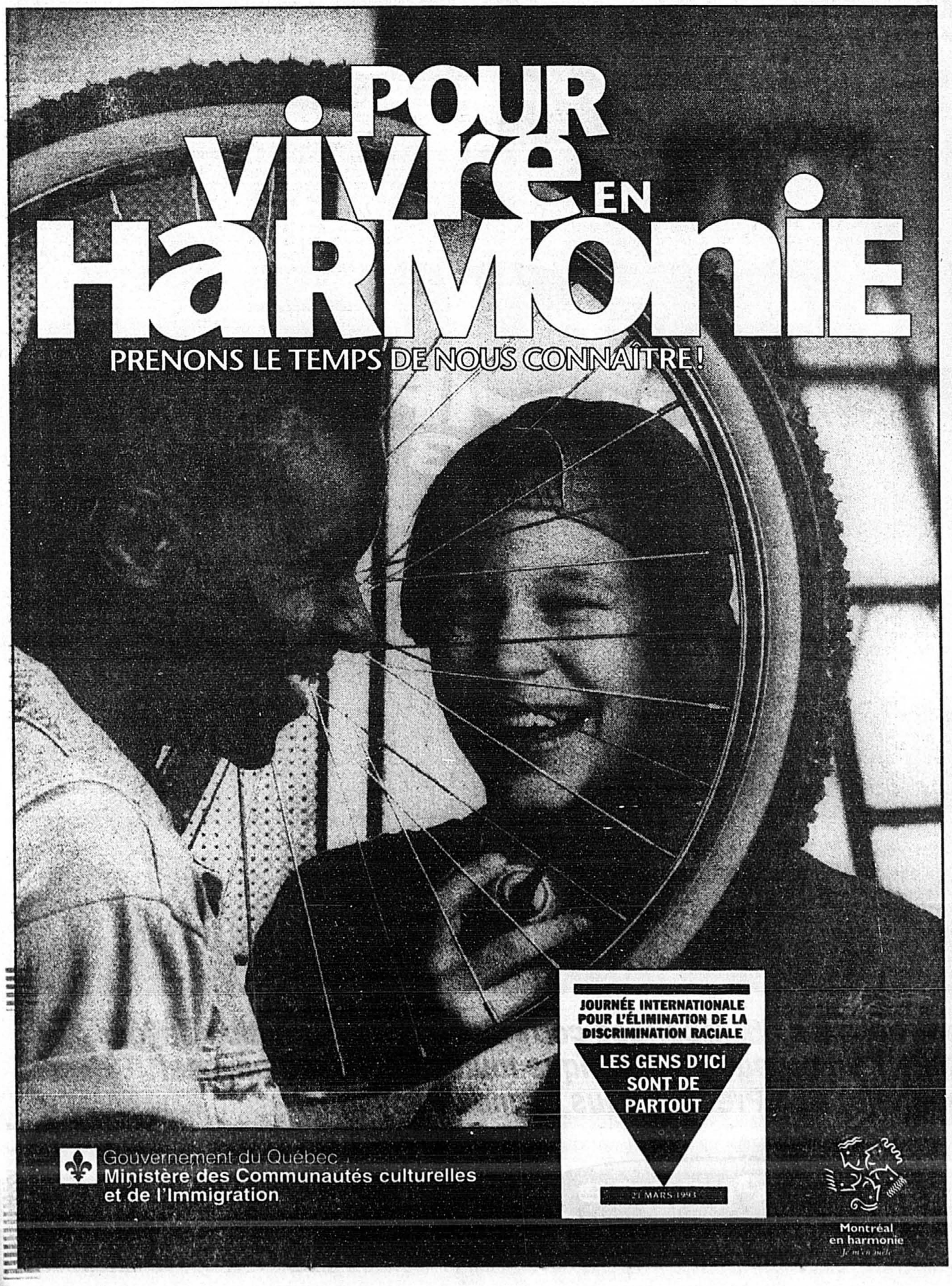
Mobutu a annoncé sa décision à la télévision à la fin des travaux du «conclave politique» qu'il avait réuni le 9 mars. Il a estimé que la classe politique zaïroise était «suffisamment mûre et capable de résoudre ses conflits internes en dehors de toute interférence extérieure». Il s'est engagé à coopérer pleinement avec le nouveau premier ministre choisi par le conclave, Faustin Birindwa, qui sera «totalement responsable» de la politique économique, financière et administrative.

Le président a assuré qu'il limiterait son rôle à la défense, à l'intérieur et à la politique étrangère. Mobutu a résisté aux pressions internationales lui demandant de rétablir dans ses fonctions de premier ministre Etienne Tshisekedi, qu'il avait limogé en décembre.

À ce sujet, le gouvernement belge a qualifié hier «d'inacceptable» la désignation comme premier ministre zaïrois de M. Faustin Birindwa «par le conclave constitué uniquement de tendances appartenant à la mouvance présidentielle». Le ministère belge des Affaires étrangères a précisé que le premier ministre désigné et le gouvernement qu'il constituera ne seront pas considérés par Bruxelles comme des organes du processus de transition démocratique.

M. Birindwa a été désigné mercredi au poste de chef du gouvernement. Mais pour la Belgique, M. Etienne Tshisekedi, choisi comme premier ministre par la conférence nationale, demeure le chef de gouvernement. De concert avec Paris et Washington, Bruxelles a multiplié les démarches auprès du président Mobutu Sese Seko pour qu'il respecte le processus de transition démocratique et se cantonne au rôle qui lui est imparti dans cette phase. La Belgique a notamment pris des mesures pour interdire l'entrée du territoire belge à la famille et aux personnalités proches de M. Mobutu. La France a refusé pour sa part d'octroyer un visa au président Mobutu qui souhaitait séjourner en France.





Le Monde

Le chef d'État italien intervient dans la crise

d'après Reuter

ROME

■ Le chef de l'État italien est directement intervenu dans la crise politique qui ébranle le gouvernement en démentant hier que le président du Conseil Giuliano Amato ait voulu démissionner la veille.

Selon la presse, après un nouvel échec devant le Parlement, Giuliano Amato aurait voulu démissionner, mais il en aurait été dissuadé par le président Oscar Luigi Scalfaro. La présidence a déclaré que ces affirmations étaient «sans fondement». Cela n'a pas empêché le gouvernement de subir un nouveau coup dur hier avec l'arrestation pour corruption d'Attilio Bastianini, 50 ans, vice-président du Parti libéral, l'un des quatre partis de la coalition au pouvoir.

Cette formation avait jusqu'alors été épargnée par les affaires de corruption qui ébranlent depuis plus d'un an le monde de la politique et des finances en Italie. Attilio Bastianini est accusé de corruption aggravée et d'infraction à la législation sur le financement des partis politiques, selon l'agence de presse Ansa.

Le président du Parti libéral Renato Altissimo avait démissionné mardi après avoir été informé qu'il était l'objet d'une enquête. Selon la télévision nationale, Attilio Bastianini, ancien sénateur, serait impliqué dans une affaire de pots-de-vin versés par l'entreprise nationalisée d'équipement routier ANAS à des partis politiques en échange de contrats de construction. Contrairement à la plupart des autres hommes politiques impliqués dans les scandales, protégés par leur immunité parlementaire, Attilio Altissimo a pu être emprisonné car il n'a pas été réélu sénateur l'année dernière.

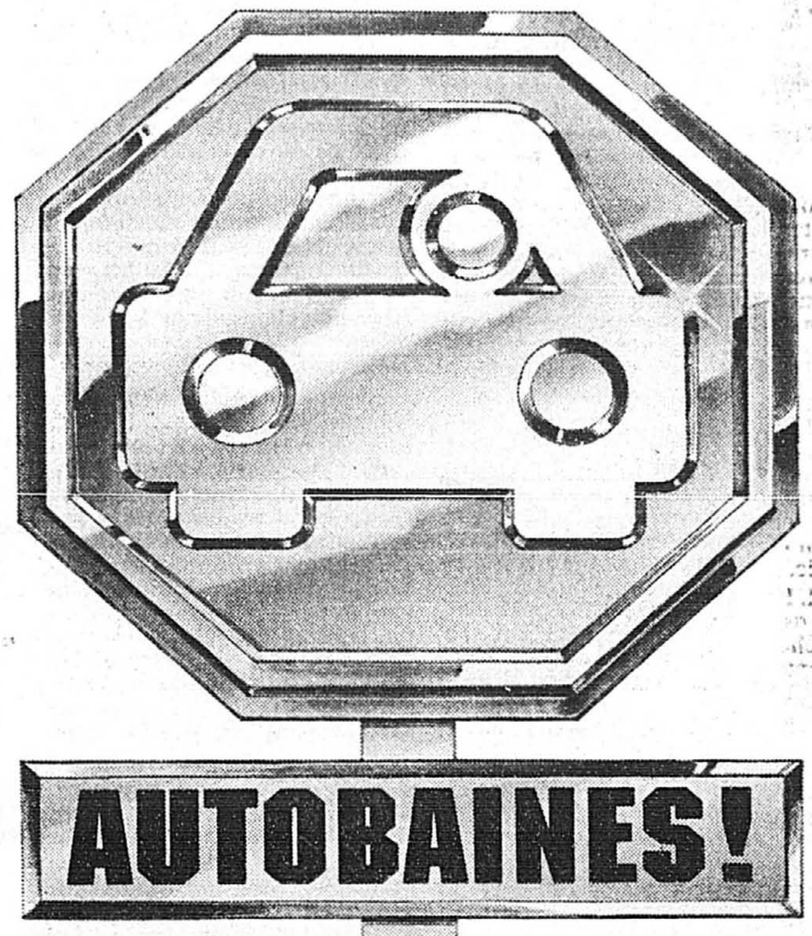
La veille, le gouvernement avait reçu un nouveau camouflet du Parlement. Par 196 voix contre 192 et quatre abstentions, la Chambre des députés avait rejeté un projet de décret qui aurait débloqué des milliards de dollars pour d'importants travaux publics. La Chambre a suivi la recommandation d'une commission qui, pour des raisons de droit, était hostile au passage de la mesure sous la forme d'un décret.

Des centaines de projets essentiels pour l'économie et la préservation de milliers d'emplois sont bloqués par l'enquête judiciaire. Après le vote, le ministre des Travaux publics, Francesco Merloni, a dénoncé «la destruction d'un pan entier de l'économie italienne».

Malgré la démission de trois de ses ministres depuis le début de l'année, les appels presque quotidiens à sa démission et la défiance du Parlement, le président du Conseil a promis de ne pas partir avant le référendum du 18 avril. Les Italiens sont invités à s'exprimer sur dix réformes modifiant les institutions dans l'espoir de rendre au pays une certaine stabilité politique. L'une de ces réformes propose ainsi de renoncer à la représentation proportionnelle pour y substituer un système majoritaire. Ces réformes adoptées, les dirigeants politiques envisagent d'organiser des législatives anticipées avec scrutin majoritaire, sans doute en octobre.

En attendant, l'enquête judiciaire ouverte il y a plus d'un an à Milan, qui a déjà éclaboussé des centaines de responsables politiques et du monde des affaires, continue ses ravages. Antonio Carriglia, ancien leader du Parti social-démocrate (de la coalition gouvernementale), a été informé qu'il faisait l'objet d'une enquête.

Le gouverneur de la Banque centrale, Carlo Azeglio Ciampi, a de son côté souligné que la crise politique affectait l'économie en dissuadant les exportateurs de rapatrier leurs revenus de l'étranger en raison de la dévaluation de la lire.



Auto, camion à vendre? Avec les Autobaines de La Presse, vous êtes en voiture!

AUBAINES!
Placez une annonce de 2 lignes pendant 7 jours consécutifs pour seulement
13,49 $ soit 1,93 $ par jour!
(6,75 $ par ligne additionnelle. Taxes en sus)
Les annonces classées
285-7111
Interurbains sans frais
1 800 361-5013
Vu les conditions particulières de cette offre, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut, en tout temps et dès la première parution, se prévaloir du privilège d'annulation. Mais une telle annulation n'altère en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 7 jours de publication.

La Presse

Dormez là-dessus.

Hôtel des Gouverneurs Montréal 89 $
Hôtel des Gouverneurs Québec 89 $**
Hôtel des Gouverneurs Laval 89 $
Hôtel des Gouverneurs Place Dupuis 79 $
Hôtel des Gouverneurs Sainte-Foy 79 $
Hôtel des Gouverneurs Ile Charron 69 $
Hôtel des Gouverneurs Chicoutimi 59 $
Hôtel des Gouverneurs Sherbrooke 59 $
Hôtel des Gouverneurs Rimouski 59 $
Hôtel des Gouverneurs Matane 59 $
Hôtel des Gouverneurs Trois-Rivières 59 $
Hôtel des Gouverneurs Sept-Îles 59 $
Hôtel des Gouverneurs Gatineau 59 $

En période de récession, ce n'est pas la peine de réfléchir trop longtemps avant de saisir une offre aussi tentante. Pour repartir du bon pied, l'Hôtel des Gouverneurs vous invite, du 12 octobre 1992 au 30 avril 1993, à profiter de son confort et de son service réputés, à des prix qui font rêver.
Pour réserver, composez sans frais, le 1 800 463-2820 ou communiquez avec votre agent de voyages.
* Occupation simple ou double.
Ces tarifs sont offerts aux individus, sans limite et sans condition.
Aéroplan

HÔTEL DES GOUVERNEURS
RÉSERVATIONS 1800 463 2820

Petits déjeuners gratuits les week-ends



Lundi, écoutez le ZOO de Montréal à 8 h 05, répondez correctement à la question du jour et gagnez INSTANTANÉMENT un voyage en Jamaïque toutes dépenses payées!
Si vous êtes abonné(e) à La Presse : vous gagnez 2 voyages!

JAMAICA GRANDE

La Presse

Règlements disponibles à CKMF 94,3 et à La Presse

vacances air transat

Informations nationales

Robert Bourassa n'est pas en mesure de reprendre normalement ses activités

Le traitement à l'interleukine 2 a durement éprouvé le premier ministre

ANDRÉ PÉPIN
du bureau de La Presse
QUÉBEC

■ Fortement éprouvé par la deuxième série de traitements à l'interleukine 2, le premier ministre Robert Bourassa n'est pas en mesure de reprendre normalement ses activités et personne, dans son entourage, n'ose prédire la date de son retour à l'Assemblée nationale.

Ce n'est qu'au début du mois de mai, rappelons-le, que le premier ministre sera fixé quant à l'effet du traitement expérimental auquel il se prête, pour soigner son cancer de la peau. Ce spectre n'est pas sans l'affecter moralement, admet son attachée de presse, Mme Sylvie Godin, interrogée hier par *La Presse*. Elle soutient par ailleurs que M. Bourassa est plein d'espoir et s'accroche énergiquement à la vie.

M. Bourassa ne prévoit aucune sortie publique dans l'immédiat. Il n'assistera pas, mardi prochain, à la prestation de serment et à la réception qui marquera l'entrée au Sénat canadien de son vieux collaborateur Jean-Claude Rivest, ce qui en dit long sur la nécessité pour lui de demeurer à l'écart et de récupérer.

Il est très difficile d'obtenir des renseignements détaillés sur la convalescence du premier ministre, son entourage et ses collaborateurs politiques faisant preuve d'une discrétion absolue. Tout ce que Mme Godin dit et répète quotidiennement, c'est que M. Bourassa a besoin de récupérer. Le premier ministre a repoussé des dizaines de demandes d'entrevues faites par les médias. Son intimité est scrupuleusement respectée.

Elle explique qu'il ne souffre d'aucun effet secondaire au traitement, si ce n'est qu'il a perdu du poids.

Mme Godin soutient qu'il reviendra à l'Assemblée nationale durant la session printanière qui se poursuit, mais refuse d'établir un calendrier. « Si nous fixons une date et que les évènements ne nous permettent pas de la respecter, nous allons devoir commenter toutes les spéculations », explique l'attachée de presse.



On ne sait pas pour l'instant quand le premier ministre pourra revenir à l'Assemblée nationale.

« Il n'a pas été traité pour un petit virus. Tout son organisme, son foie, ses reins, ses intestins, l'ensemble de ses organes vitaux ont besoin de se stabiliser puisque le traitement est extrêment sévère », explique Mme Godin. Une grande fatigue l'oblige à se reposer fréquemment.

Le premier ministre reçoit occasionnellement des collaborateurs chez lui, à Outremont, mais il s'entretient régulièrement avec eux au téléphone. Il pratique la natation et fait de grandes promenades.

Tous les jours, on apporte au premier ministre les documents qu'il doit lire, consulter ou signer, mais ses collaborateurs essaient de le déranger le moins possible.

L'avenir

La question de son avenir politique est sur toutes les lèvres dans les milieux politiques, notamment chez les élus. Il n'a encore donné aucune indication à son caucus. « Cet homme-là vit pour la politique. Il ne prendra pas de décision précipitée », soutient Mme Godin. C'est la rencontre qu'il aura avec son médecin, le Dr Stephen Rosenberg, début mai au Maryland, qui sera déterminante.

Plusieurs voient cependant dans la nomination au Sénat de Jean-Claude Rivest un signe du retrait prochain de M. Bourassa. Le tandem Bourassa-Rivest est soudé depuis plus de vingt ans; jamais le premier ministre n'aurait accepter de se séparer de son fidèle conseiller s'il n'avait pas l'intention lui-même de tirer sa révérence, analysent plusieurs observateurs de la scène politique.

L'absence du premier ministre à l'Assemblée nationale rend les débats plus ternes puisque l'opposition péquiste pose moins de questions sur les politiques d'ensemble.

L'aile parlementaire péquiste se garde bien, toutefois, de faire la moindre allusion à l'absence du chef du gouvernement. « Ne me questionnez plus à ce sujet, jamais je ne commenterai ou questionnerai la maladie du premier ministre. J'ai moi-même vécu des moments extrêmement pénibles », a récemment déclaré le chef de l'opposition, M. Jacques Parizeau, faisant ainsi allusion à la maladie qui a emporté son épouse Alice, en 1990.

Mulroney n'est pas candidat à la présidence de l'OEA

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Le premier ministre Brian Mulroney ne sera pas candidat au poste de secrétaire général de l'Organisation des États américains (OEA), a laissé savoir son porte-parole, hier.

Il n'y a aucun fondement aux rumeurs voulant que le premier ministre soit intéressé par ce poste, une fois qu'il aura quitté la vie politique, en juin prochain, a ajouté son attaché de presse, Mark Entwistle.

« Je sais qu'il nourrit divers projets d'avenir, mais le poste de secrétaire général de l'OEA n'en fait pas partie », a-t-il précisé.

Les journaux de la chaine Southam avaient rapporté que le premier ministre était pressenti pour remplacer l'actuel dirigeant de l'OEA, Joao Baena Soares, dont le second mandat de cinq ans prendra fin en juin 1994.

En vertu des règles de fonctionnement de l'organisation, qui regroupe en son sein 34 pays des Amériques, le dirigeant actuel ne peut pas prolonger son mandat une fois de plus.

Jusqu'à maintenant, on ne connaît que deux candidatures potentielles, celle du ministre



Brian Mulroney caresse d'autres projets d'avenir.

des Affaires étrangères du Costa Rica, Bernd Niehaus, et celle de l'ancien ministre des Affaires étrangères de la Bolivie, Carlos Iturralde.

« Il n'est pas surprenant de voir circuler de telles rumeurs, a ajouté M. Entwistle, si on tient compte du rôle important joué par le premier ministre Mulroney en vue de favoriser un esprit de coopération en Amérique latine. »

Le PC compte augmenter le nombre de ses membres de 50 % au Québec

MAURICE GIRARD
de la Presse Canadienne
QUÉBEC

■ La direction québécoise du Parti conservateur espère que l'intérêt pour la course au leadership permettra d'accroître de « 50 pour cent » le nombre de membres au Québec.

Toutefois, en dépit de la remontée fulgurante de la cote de popularité des troupes du démissionnaire Brian Mulroney, le PC-Québec ne pense pas pouvoir battre le record de 100 000 membres atteint dans les années 1980, parce que les conditions d'adhésion sont différentes.

Autres temps, autres moeurs.

« Aujourd'hui, on est au-dessus de 50 000 membres. Et on est toujours en progression parce qu'on est en pleine campagne actuellement. On l'était avant que la course au leadership ne s'enclenche. On avait un objectif de 1000 membres par comté pour le début de la campagne électorale, et probablement qu'on aura atteint ça », a déclaré cette semaine dans une interview téléphonique M. Denis Pageau, directeur national associé.

Avec 75 circonscriptions électorales au fédéral, le responsable administratif de l'organisation PC au Québec vise donc de franchir, avant la date limite du 17 avril, la marque des 75 000 membres, qui auront payé entre un et cinq dollars pour obtenir leur carte ou qui en auront reçu une en « cadeau ».

Le ministre en charge de l'organisation québécoise, Marcel Danis, ne pense pas pour sa part qu'il soit possible, dans la structure actuelle, qu'un candidat puisse noyauter une association de comté contre la volonté de son député parce que le règlement force les membres à avoir une résidence officielle dans la circonscription électorale où ils s'inscrivent et que le député pourrait toujours distribuer autant de cartes de membres qu'il le voudra pour contrer les gestes de ses adversaires.

« Si je veux donner 400 cartes de membres, je le peux. Les règlements sont ainsi faits que ce sont les députés qui contrôlent leur association », a précisé dans une interview hier M. Danis, ministre du Travail, qui avait lui-même jonglé avec l'idée de faire acte de candidature au leadership avant d'accepter l'offre de M. Mulroney de prendre la relève de M. Pierre Blais, passé dans le camp Campbell.

Lors de la dernière course au leadership, en 1983, entre M. Mulroney et son prédécesseur Joe Clark, le recrutement un peu débraillé de membres au Québec avait donné à l'occasion dans le grand guignol. On avait même pu avoir la mainmise sur certaines assemblées en recrutant jusque dans des endroits douteux. Cette race particulière de conservateurs « instantanés » est disparue, assure l'organisateur Pageau.

« Contrairement à ce qui s'est passé en 1983, où il y avait soudainement des centaines de nouveaux membres qui émergeaient du côté de M. Mulroney ou du côté de M. Clark, cette fois-ci on prend le comté, il y a 1000 membres, c'est une m... job d'aller paqueter la salle pour renverser les intentions du député pour amener son monde avec lui. Ce genre de situation-là est à peu près impossible », précise-t-il.

Le ministre Danis ajoute que même si un nombre innombrable de cartes avait été vendu par un député favorisant un candidat ou un autre, ça ne change rien aux possibilités de gagner puisque le nombre de délégués au congrès de leadership reste fixe pour chacune des circonscriptions.

Charest est optimiste malgré le fait que l'establishment appuie Campbell

Presse Canadienne
REGINA

■ Candidat à la succession du premier ministre Brian Mulroney, le ministre Jean Charest a reconnu volontiers, hier, que « l'establishment du parti s'est déjà rangé d'un côté », celui de Mme Kim Campbell.

Mais, s'est-il empressé d'ajouter, « je sais par expérience dans ce parti que ce n'est pas l'establishment qui décide du choix du chef ».

Le ministre de l'Environnement se trouvait en Saskatchewan pour rencontrer les députés conservateurs provinciaux et les délégués au congrès à la direction du parti, qui sera tenu en juin.

M. Charest a reçu l'appui d'un ancien premier ministre de la Saskatchewan, Grant Devine, de même que celui du député fédéral Len Gustafson, secrétaire parlementaire de M. Mulroney.

Ce qui ne signifie pas, a fait remarquer M. Charest, que le premier ministre favorise sa candidature. « Il (M. Mulroney) dit la même chose en privé et en public, soit qu'il doit y avoir plusieurs candidats et que plusieurs idées doivent être débattues. »

À propos des idées, M. Charest s'est dit complètement d'accord avec la politique du gouvernement sur le libre-échange avec les États-Unis et le Mexique (ALENA), la taxe sur les produits et services (TPS), le contrôle des armes à feu, l'avortement et les droits des homosexuels.

Il n'y a actuellement que trois candidats officiels dans la course au leadership: le ministre Jean Charest et les députés ontariens Patrick Boyer et Garth Turner.

Mme Campbell doit annoncer sa candidature la semaine prochaine.



VOUS COMPTEZ FAIRE LE TOUR DE NOS PLAGES? PRÉVOYEZ DE LONGUES VACANCES!

L'Atlantique a usé de largesses avec l'État du Massachusetts. Au fil des siècles, l'océan a en effet modelé plus de 1 500 milles d'une côte magnifique, découpée de baies et de falaises, abritant des plages qui s'étendent à perte de vue. Parmi ces plages du Massachusetts, vous pourrez admirer Cape Cod, Nantucket, Martha's Vineyard, les plages du comté de Bristol, les littoraux nord et sud. Vous y éprouverez un plaisir sans cesse renouvelé, quelle que soit la durée de votre séjour.

MASSACHUSETTS

Veuillez m'envoyer des renseignements sur des vacances au Massachusetts.
Nom
Adresse
Ville
Code postal
Envoyer les demandes par télécopieur au : (617) 727-6525
Par la poste: Massachusetts Office of Travel & Tourism, 100 Cambridge St., 13th Floor, Dept. 900, Boston, MA 02202 USA
903

Faites rouler l'économie

228 $ *Par mois**



LES BERLINES CIVIC LX 1993, UNE OFFRE DE ROULEMENT ÉCONOMIQUE :
Faites vite, parce qu'il est rare — très rare — qu'une mensualité aussi basse soit offerte pour une berline Civic LX aussi bien équipée : direction et freins assistés, banquette arrière à dossier rabattable, serrures de sécurité à l'arrière, porte-gobelet, colonne de direction réglable, moteur 1,5 litre de 102 chevaux, pneus radiaux toutes saisons et bien plus encore.

SANS GARANTIE 100 000 KM

MAINTENANT, POUR UNE DURÉE LIMITÉE. * Informez-vous chez un concessionnaire participant. Fondé sur la location d'une berline Civic LX (EG854P) à cinq vitesses durant 48 mois à 228 $ (total : 10 944 $). Acompte de 300 $ et dépôt de garantie de 275 $ exigibles. 96 000 km inclus (10¢ le km supplémentaire). Option d'achat offerte. Sur approbation du crédit. Taxes, immatriculation et assurance en sus. Le prix du concessionnaire peut être inférieur.

LES HONORABLES HONDA

La ceinture de sécurité, on s'y attache.

Informations nationales

Gilles Loiselle rêve de croiser le fer avec Jean Pelletier

Le ministre croit qu'avec un nouveau chef les conservateurs pourront repousser l'actuelle «grisaille politique»

ANDRÉ PÉPIN
du bureau de La Presse

QUÉBEC

■ Le député de Québec, président du Conseil du Trésor, M. Gilles Loiselle, rêve de battre l'ancien maire Jean Pelletier qui tarde à officialiser sa candidature libérale, en vue des prochaines élections.

Ragaillardi par les récents sondages et la fièvre de la course à la direction, M. Loiselle invite l'ancien maire et actuel chef de cabinet de Jean Chrétien à annoncer au plus tôt ses intentions. «M. Pelletier m'a demandé récemment si je me portais candidat. Oui, surtout si vous me faites la lutte, lui ai-je rétorqué. Alors j'attends mais j'ai l'impression que les libéraux sont inquiets», a déclaré M. Loiselle, au cours d'un entretien.

Principal ténor conservateur dans la région immédiate de Québec, M. Loiselle, 63 ans, a fait l'objet de plusieurs rumeurs, au cours des derniers mois, voulant entre autres qu'il soit nommé à un poste diplomatique à l'étranger. Convaincu de pouvoir conserver le comté de Québec, il a décidé de se ranger derrière Mme Kim Campbell et de poursuivre sa carrière politique. Ancien journaliste, M. Loiselle a mené une longue carrière diplomatique qui l'a conduit à Paris, Londres et Rome. Il n'est venu en politique qu'en 1988.

Il espère croiser le fer avec l'ancien maire Pelletier, voyant là l'occasion d'opposer concrètement les visions politiques des deux grandes formations politiques canadiennes. M. Loiselle a été très étroitement lié aux politiques du PC, comme membre influent du cabinet Mulroney, tandis que M. Pelletier a été intimement lié au retour de M. Jean Chrétien et à l'élaboration du programme libéral, en tant que chef de cabinet.

M. Pelletier n'a pas encore pris sa décision, mais il devra le faire rapidement, a indiqué cette semaine l'organisateur du parti au Québec, le sénateur Pietro Rizzuto.

«J'espère qu'il n'a pas peur, moi je suis prêt à l'affronter», lance le ministre Loiselle. Selon lui, l'occasion serait belle pour M. Pelletier de vérifier si ses anciens électeurs l'apprécient toujours, puisque le comté de Québec, c'est un immense territoire qui englobe pratiquement toute la ville de Québec.

Le ministre croit que les conservateurs, avec un nouveau chef, peuvent écarter «l'actuelle grisaille politique». «Avec Mme Campbell, nous apporterons un vent rafraichissant qui pourra nous permettre de rétablir véritablement le contact avec les électeurs. Elle pourra, je crois, rétablir le dialogue entre l'ouest et l'est du pays», plaide-t-il.

Il admet que plusieurs politiques de son parti, mises de l'avant de bonne foi insiste-t-il, ont souvent été perçues comme des agressions un peu partout à travers le pays. «Mme Campbell a ce charisme indispensable pour renouer les liens avec l'électorat».


Gilles Loiselle

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

Collège
Édouard-Montpetit
École nationale d'aérotechnique

Cours de rédaction technique en aéronautique pour prestataire d'assurance-chômage

L'école nationale d'aérotechnique offre des cours à temps plein de rédaction technique en aéronautique (AEC) d'une durée de 42 semaines. Ces cours débuteront le 26 avril 1993.

Pour être admis à ce programme, l'étudiant devra :
- posséder un diplôme de secondaire V et réussir un test en français écrit et en langue anglaise (le 29 mars, de 15 h à 18 h); ou
- faire parvenir son curriculum vitae avant le 25 mars 1993 à :

Éducation des adultes
École nationale d'aérotechnique
5555, place de la Savane, Saint-Hubert (Québec) J3Y 5K2

Renseignements : 678-3560, poste 389

LA C.S. SOUTH SHORE
FRANÇAIS-ANGLAIS pour adultes

COURS INTENSIFS
- Ateliers de conversation entre les classes d'anglais et de français
- 27 mars au 25 avril 1993
- Samedi et dimanche 9 h à 15 h
- Congé à la mi-temps
- *140 $, activité et ateliers inclus
- 880, rue Hudson, Greenfield Park

(Aucun remboursement après le test)

LE MATIN
- Ateliers entre les classes d'anglais et de français
- 29 mars au 29 avril 1993
- Lundi, mardi, mercredi, jeudi 8 h 45 à 12 h
- *195 $

(Aucun remboursement après le test de classement)

- 85, boul. Desaulniers, Saint-Lambert

(Inscription à 880, rue Hudson)

S1917684

Pour de plus amples renseignements, veuillez téléphoner au **676-1843**

COURS D'ESPAGNOL POUR DÉBUTANTS
Les dimanches 9 h à 13 h - 28 mars au 9 mai

centre de formation
Denise Cardinal
prochains cours
d'électrolyse
29 mars — 24 mai — 2 août 1993
Avec les participations suivantes: Assurance — Avocat — Comptable — Médecin — Marketing
POUR OBTENIR NOTRE PRÉCIS: **354-2145**

LA COMMISSION SCOLAIRE SAINTE-CROIX
Le Service de l'éducation des adultes
Formation professionnelle

TEMPS PLEIN
— 1 650 HEURES —

ÉBÉNISTERIE
— D.E.P. —
Horaire: 17 h à 22 h 30 du lundi au vendredi
Début: 5 avril 1993

CONDITIONS D'ADMISSION
— Avoir obtenu les crédits de secondaire IV
— ou être titulaire d'un D.E.S. (diplôme d'études secondaires)
— ou détenir une équivalence.

CENTRE ÉMILE-LEGAULT
2395, boul. Thimens
Saint-Laurent
INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS
332-7934

SI TU RAFFOLES des belles pubs, des belles pochettes CD, des belles affiches...



▶ Si tu as du talent et pas mal d'imagination, la carrière de graphiste te fait de l'oeil!

Chez-nous, tu as la chance d'exercer ton métier après seulement 2 ans!

Tu veux en savoir plus? Téléphone-nous!

SALETTE

▶ La PREMIÈRE école de graphisme au Québec

▶ 514•388•5725

AEC 900.49 graphisme
Permis MESS 749-795

Collège privé d'enseignement professionnel et collégial en graphisme et infographie

Pour tout connaître en infographie

Graphisme
Animation 2D
Animation 3D
Infographie et vidéo
Softimage

ICARI
Institut de Création artistique et de Recherche en Infographie
2070, Clark suite 402
Montréal, Québec
H2X 2R7
Tél.: (514) 982-0922
Fax: (514) 982-0288

Le premier centre au Québec voué entièrement à la formation et à la recherche en infographie

Formation intensive ou temps partiel de jour et de soir
Prochaine session: 29 mars au 3 juillet 1993
Graphisme sur Macintosh

Permis du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science # 749-996
Admissible aux différents programmes d'aide à la formation

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible ? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

- Vous avez fait des études collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation ?
- Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant ?
- Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière ?
- Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous ?

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquérir une solide formation technique: **rien de très difficile**, mais il faut connaître la terminologie technique du voyage, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié **de tout âge**.

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. Découvrez par vous-même quelle est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: ***Quelle est la meilleure école ?*** Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquérir cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cegep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une **clientèle adulte** qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la **transition** entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Programme

Le programme de formation d'une durée de **332 heures** est suivi d'un stage d'au moins **30 heures** en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de **jour**, de **soir** et du **samedi**.

Réputation internationale

L'institution emploie une vingtaine de professeurs, tous actifs dans le domaine. Depuis **1979**, le collège forme du personnel pour les agences de voyages, les voyagistes (grossistes) et les compagnies aériennes. Grâce à sa réputation, le collège accueille régulièrement des étudiants venus de l'étranger.

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. Même en période de récession, le voyage demeure en croissance; on remarque qu'un grand nombre de consommateurs vont couper les dépenses dans d'autres secteurs avant de se priver de vacances à l'étranger. Au cours de la dernière année, les ventes des agences de voyages **ont augmenté de 10%** et ce, malgré la guerre du golfe et la récession.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le **6 avril** et le **5 juillet**; il y aura aussi des cours du soir à partir du **6 mai** et du **13 septembre**.
Nous vous offrons aussi la possibilité de suivre le programme en anglais du **26 mai** au **26 août**.


Gisèle April-Fortier

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier au **878-1414** ou au **521-1600**; on vous fera parvenir une brochure explicative. Si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre **gratuitement** un cours de 3 heures, mercredi le **24 mars à 19h00** et jeudi le **25 mars à 14h00**. Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent et de rencontrer nos étudiants. **S.V.P. Réservez.**

Le collège est situé au 801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert, à deux minutes de la station de **métro Sherbrooke** (sortie Berri Est).

Permis du Ministère de l'Éducation # EA0060

UQAM
L'université actuelle

Maîtrise en informatique de gestion

Pour professionnels et gestionnaires de l'informatique :

- Un programme unique en son genre
- Une maîtrise de type professionnel et de recherche
- Un programme multidépartemental
- Un programme de formation répondant à vos besoins
- Un horaire de cours favorisant la participation des étudiants sur le marché du travail
- **Deux concentrations professionnelles :**
  Informatique de gestion ou
  Génie logiciel et systèmes d'information *
  (une première au Québec)
  45 crédits, dont 30 crédits de cours
  * Sous réserve d'approbation par les autorités de l'Université du Québec
- **Une concentration recherche :**
  21 crédits de cours, 24 crédits de mémoire
- **Dates limites de présentation des demandes d'admission :**
  - le 1er mai 1993 pour la session d'automne 1993
  - le 1er novembre 1993 pour la session d'hiver 1994

Renseignements :
Marc Bouisset, directeur
Programme de maîtrise en informatique de gestion
Téléphone : (514) 987-7092 – Téléc. : (514) 987-8477

Université du Québec à Montréal

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

Cours d'informatique au YWCA



Intro, Dos, WordPerfect, Lotus, DBase, Bedford, Windows Word et Excel sous Windows

Inscription :
955-7766

Excel, gestion d'information
1355, RENÉ-LÉVESQUE OUEST

Nous mettons tous nos espoirs en vous.

Merci de votre aide bénévole.

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

Maîtrise en analyse et gestion urbaines

Programme offert conjointement par:
l'École nationale d'administration publique
l'Institut national de la recherche scientifique
l'Université du Québec à Montréal

Ce programme de 45 crédits, offert à temps complet et à temps partiel, s'adresse aux gestionnaires occupant des fonctions administratives et aux professionnel(le)s qui ont une expérience des affaires urbaines.

Le (la) candidat(e) doit être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent et posséder au moins trois années d'expérience dans le domaine.

Le programme est offert à Montréal et à Québec.

Rencontre d'information à Québec, le 14 avril à 19 h.

Les candidatures doivent être reçues avant le 1er mai 1993.

Pour plus de renseignements, s'adresser:

à Québec au (418) 657-2485 ou
à Montréal au (514) 987-3143.

Secrétariat de la MAGU
UQAM, C.P. 8888, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3P8

Université du Québec

S1915587

«SPOKEN ENGLISH»
L'ANGLAIS PARLÉ

UN COURS DE CONVERSATION ANGLAISE DONT VOUS PARLEREZ.
Que vous soyez débutant(e) ou plus avancé(e).

PETITS GROUPES 4 à 7 maximum

- 7 niveaux: 4 débutants - 3 intermédiaires
- Durée: 5 semaines ou 5 samedis - Total de 30 heures
- Frais de la session 195 $ (tout compris - déductibles)
- Horaire: lun.-mercr. ou mardi-jeudi (jour ou soir) ou le samedi

Entrevue de classement sur rendez-vous du 22 au 27 mars inclusivement

985-2414 (985-2200 après 17 h)

CCFA C'EST

22 ans d'expérience. Près de 22 000 étudiant(e)s. Aux employé(e)s de centaines de compagnies, telles que La Presse, The Montréal Gazette, Radio-Canada, Radio-Québec, la CECM, la PSBGM, La Laurentienne, Hydro-Québec, etc.

CENTRE CCFA - ÉCOLE DE LANGUES
Station de métro Peel, sortie Peel
Permis du ministère de l'Éducation CP0787

S1915636

Les langues: Une affaire rentable !

PROGRAMME D'INFORMATIQUE ET DE LANGUES DU YMCA

L'informatique à la portée de tous !

Tous nos cours peuvent être déductibles d'impôt.

Dactylo sur ordinateur
L'informatique pour les vrais débutants
Connaître l'IBM PC
*DOS et Windows**
*WordPerfect 5.1**
*WordPerfect 5.1 avancé**
*Lotus 123**
*DBase IV+**
(Groupes de 10 étudiants et chaque étudiant a son ordinateur.)

Anglais
Français
Espagnol*
*Allemand**
*Italien**
*Grec**
*Portugais**
*Japonais**
(8 à 16 étudiants par classe.)

YMCA HOCHELAGA MAISONNEUVE
4567, Hochelaga (Métro Viau)
255-4651

Début de session: 5 avril
Inscription :
30, 31 mars
1 avril
pour l'informatique inscrivez-vous en tout temps!
[Début 3 mai]*

YMCA CENTRE-VILLE
1450, rue Stanley (Métro Peel)
849-8393
postes: 732 et 751

Informations nationales

La désignation de Céline Hervieux-Payette provoque une démission dans Ahuntsic

MARIE-CLAUDE LORTIE
du bureau de La Presse
OTTAWA

■ La vice-présidente de l'association libérale de Ahuntsic démissionne pour protester contre la décision des hautes instances du parti de nommer unilatéralement Céline Hervieux-Payette candidate dans ce comté. Le président pourrait la suivre mais se donne encore quelque temps pour prendre une décision.

Selon Rose Holford, qui travaille pour le parti dans ce comté depuis 20 ans — elle a commencé à l'époque de Jeanne Sauvé — la décision du parti de ne pas procéder par vote est inacceptable.

Mme Holford dit ne rien avoir à reprocher à Mme Hervieux-Payette, brièvement ministre sous Trudeau. Seulement, elle n'accepte pas que sa candidature soit imposée au comté en vertu de la politique du parti d'avoir une forte proportion de femmes candidates.

«Pour le bien du comté ça prenait une assemblée d'investiture. J'aime bien que nous ayons une femme mais d'égal à égal, pas si on est forcé de la prendre parce que c'est une femme», a expliqué Mme Holford.

Hier le chef libéral a annoncé la nomination de cinq femmes candidates, dont Mme Hervieux-Payette, pour aider le parti à atteindre son objectif d'avoir au moins 25 p. cent de femmes candidates.

Le président de l'association de comté, Germain Bourgault, n'a pas encore indiqué s'il allait lui aussi démissionner. «Mais il pourrait y avoir plusieurs démissions», a-t-il dit. Il se donne encore le temps de rencontrer au moins une fois Mme Hervieux-Payette avant de prendre une décision finale.

Le sénateur Pietro Rizzuto, grand orchestrateur du parti au Québec, s'est dit déçu d'entendre parler de démissions mais il ne pense pas qu'il y en ait beaucoup. «Il y en a qui ne sont pas contents, ce n'est pas facile», a-t-il dit. Selon lui, les gens du comté avaient été avertis il y a déjà quelque temps de ses intentions.

Le comité aurait préféré que Mme Hervieux-Payette soit élue par les membres du parti sauf que cette façon habituelle de procéder aurait pu lui couper l'herbe sous le pied puisqu'un autre candidat potentiel, l'avocat Haytoug Chamlian, avait réussi à vendre quelque 800 cartes de membres, promettant ainsi une lutte serrée.

Les autres membres de l'exécutif joints par *La Presse* se sont résignés au choix de la direction du parti même s'ils sont très fâchés par toute l'affaire.

«Non je ne pense pas démissionner mais c'est dommage parce que maintenant beaucoup de membres sont déprimés. Il y a des gens qui travaillaient depuis très longtemps pour vendre des cartes. Pour nous, dans tout le comté, c'est notre départ vers les élections qui est raté», a expliqué Chantal Villeneuve, une autre vice-présidente du comité exécutif.

«Écoutez, moi, j'aurais préféré une assemblée ouverte et j'insiste, j'aurais préféré un vote. Mais je ne vais pas démissionner à cause de cela», a expliqué Claude Ferron, vice-président de l'exécutif lui aussi.

«Une nomination, c'est sûr que ça réduit l'aspect démocratique de tout le processus mais si le chef juge que c'est préférable...», a continué Mike D'Aliesio, un autre vice-président qui dit ne pas avoir l'intention de démissionner.

Angelo Ferrara, trésorier, et Carole Létourneau-Gagnon, secrétaire, n'ont pu être joints.

Hier, M. Chrétien a aussi nommé Margo Brousseau, femme d'affaires et avocate dans Louis-Hébert, dans la région de Québec. Jean Augustine et Maria Minna ont été choisies pour des comtés de Toronto et Georgette Sheridan dans un comté de Saskatchewan.

M. Chrétien s'est servi de son nouveau pouvoir de nomination unilatérale pour imposer plusieurs candidats au Québec et en Ontario depuis le début de l'année. Plusieurs de ces décisions ont provoqué des controverses.

Il l'a utilisé notamment dans la région montréalaise la semaine dernière en nommant le député sortant David Berger candidat dans Westmount. Son comté était convoité par le président du parti, Donald Johnston.

Les ouvriers de la construction du Québec seront discriminés au Nouveau-Brunswick

Presse Canadienne
FREDERICTON

■ Après des années de négociations infructueuses avec le Québec, le gouvernement du Nouveau-Brunswick a adopté, vendredi, des mesures sévères contre les compagnies et les ouvriers de la construction de cette province.

«Nous faisons exactement ce qu'ils font au Québec», a souligné le ministre du Développement économique du Nouveau-Brunswick, Denis Losier.

En vertu des nouveaux règlements, les compagnies québécoises qui soumissionnent pour des contrats de construction et du gouvernement devront suivre des règles semblables à celles qui prévalent dans le code du travail du Québec.

Ce qui signifie, entre autres, que les compagnies québécoises devront embaucher des syndiqués de l'endroit, avant de songer à amener leurs ouvriers du Québec.

Les entrepreneurs québécois, de plus, devront tenir compte des tarifs syndicaux dans leurs soumissions pour un contrat, ne pouvant plus ainsi demander moins cher que les entrepreneurs locaux.

Les entreprises québécoises, enfin, devront obtenir tous les permis requis au Nouveau-Brunswick, comme les entreprises de cette province doivent le faire au Québec.

Ces mesures, a noté M. Losier, ne s'appliquent qu'à l'industrie de la construction et aux contrats du gouvernement provincial. Elles n'affectent pas, par exemple, les forestiers québécois.



22 RESTAURANTS, 13 GALERIES, 112 BOUTIQUES ET, EN PLUS, 250 ANNÉES D'HISTOIRE.

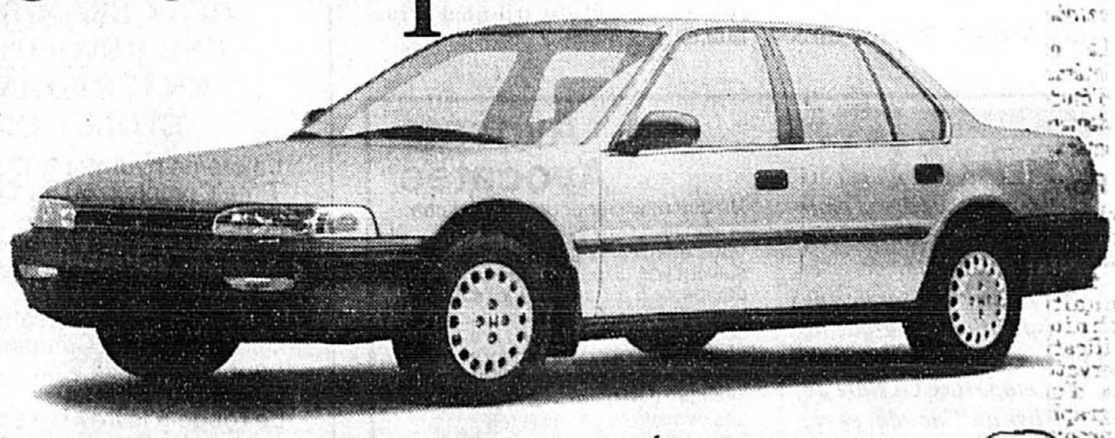
Boston, une histoire remplie d'émotions! Boston a tout pour plaire: promenez-vous dans la place du marché Faneuil Hall qui a été restaurée pour offrir 147 restaurants, galeries et boutiques; savourez un cappuccino dans le quartier italien du Nord de la ville ou visitez les points historiques sur Beacon Hill. Boston est une ville accueillante et charmante comme aucune autre grande ville! Vous y passerez des vacances dont vous vous souviendrez longtemps!

Faites-moi parvenir des renseignements sur les vacances au Massachusetts.
Nom_____
Adresse_____
Ville_____ Province_____ Code postal_____
Poster au: Massachusetts Office of Travel and Tourism
100 Cambridge Street, 13th Floor, Dept. 900
Boston, MA 02202 USA Code 904

MASSACHUSETTS

Meilleur roulement économique

298 $ *Par mois**



LES BERLINES ACCORD LX 1993, UNE OFFRE DE ROULEMENT ÉCONOMIQUE : Faites vite, parce qu'il est rare — très rare — qu'une mensualité aussi basse soit offerte pour une berline Accord LX aussi bien équipée : chaîne AM-FM stéréo avec lecteur de cassettes, 4 haut-parleurs et antenne électrique, direction et freins assistés, colonne de direction réglable, programmateur de vitesse, moteur 2,2 litres de 125 chevaux, coussin gonflable dans le volant et bien plus encore.

5 ANS GARANTIE 100 000 KM

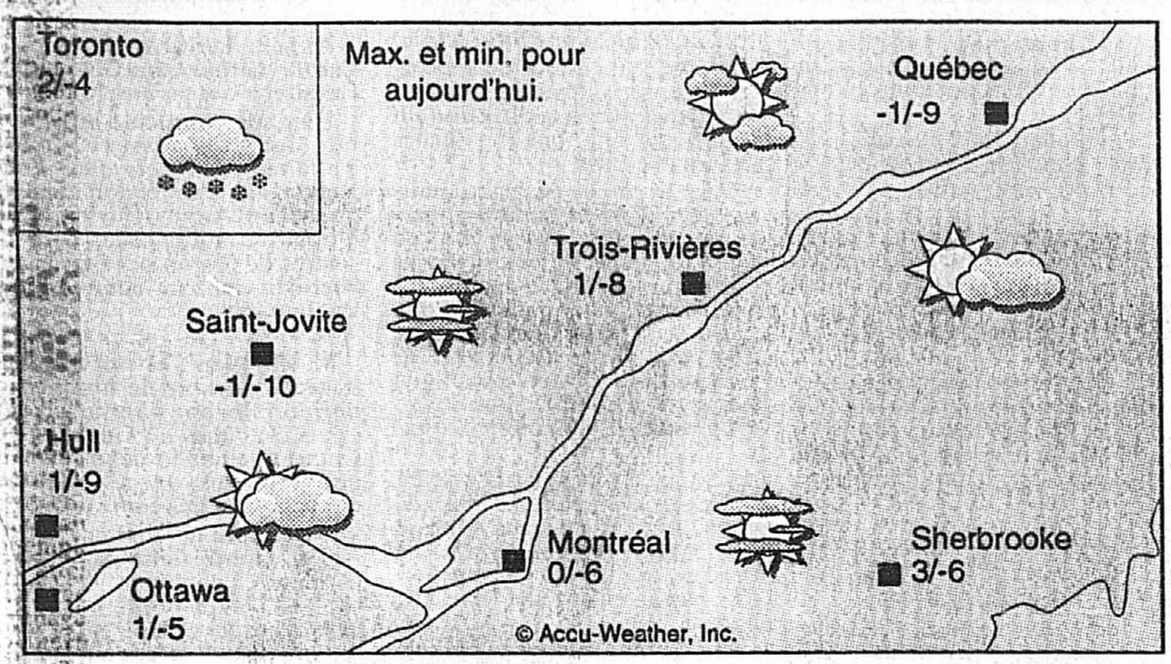
MAINTENANT, POUR UNE DURÉE LIMITÉE. * Informez-vous chez un concessionnaire participant. Fondé sur la location d'une berline Accord LX à cinq vitesses durant 48 mois à 298 $ (total : 14 304 $). Acompte de 500 $ et dépôt de garantie de 350 $ exigibles. 96 000 km inclus (10¢ le km supplémentaire). Option d'achat offerte. Sur approbation du crédit. Taxes, immatriculation et assurance en sus. Le prix du concessionnaire peut être inférieur.

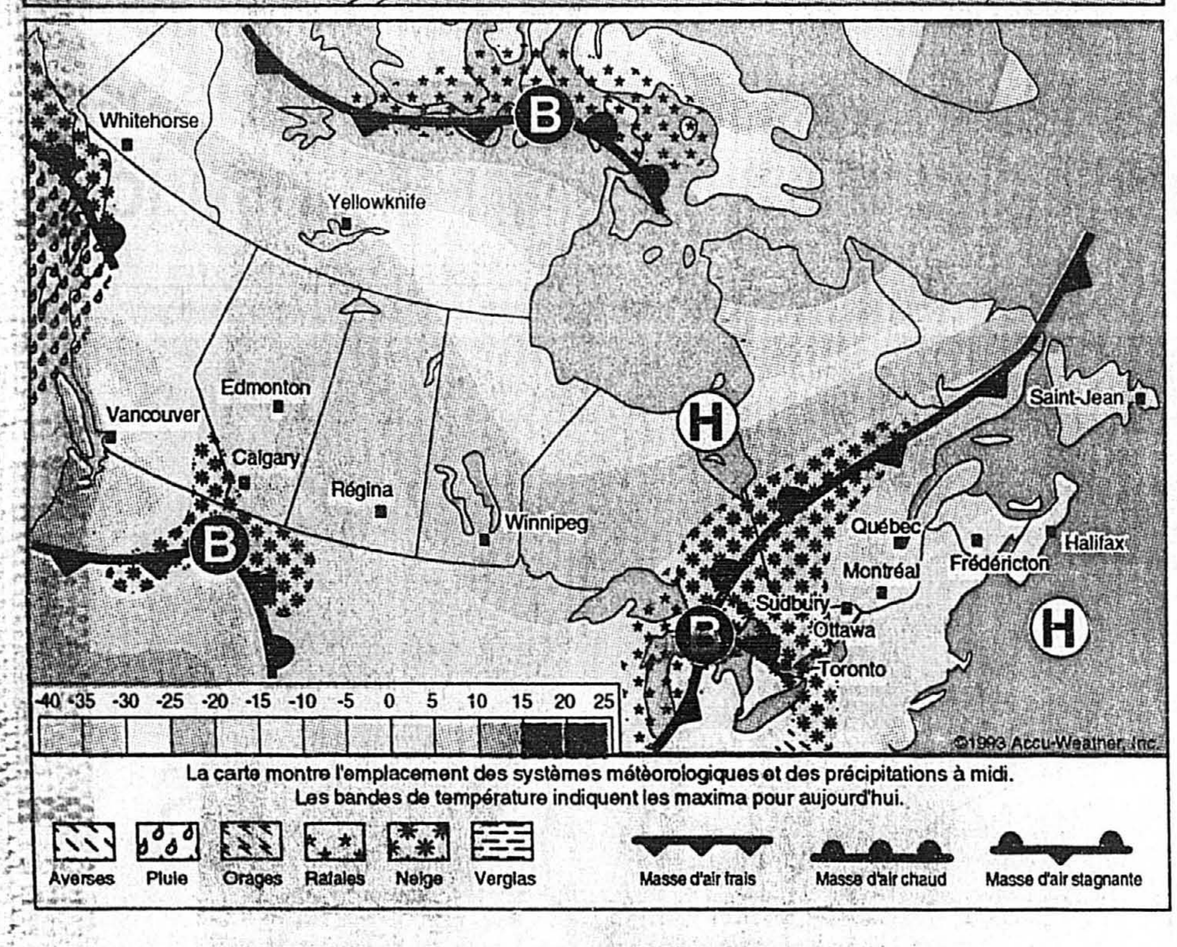
LES HONORABLES HONDA

La ceinture de sécurité, on s'y attache.

La Presse Toutes les cartes et données météorologiques proviennent de Accu-Weather, Inc.
Les prévisions pour les cinq prochaines journées sont pour Montréal seulement.

samedi	dimanche	lundi	mardi	mercredi
ensoleillé, se couvrant par la suite	nuageux avec neige occasionnelle	généralement ensoleillé, assez venteux et froid	mélange de nuages et de soleil	généralement nuageux
0/-6	0/-8	-1/-11	-2/-10	0/-6





La carte montre l'emplacement des systèmes météorologiques et des précipitations à midi.
Les bandes de température indiquent les maxima pour aujourd'hui.

Val-d 'Or	Mont-Laurier	La Tuque
nuageux avec neige occasionnelle Demain: neige légère Auj: -1/-5 Dem: -3/-11	nuageux avec neige occasionnelle Demain: neige légère Auj: -1/-10 Dem: -2/-12	nébulosité croissante Demain: neige Auj: -2/-12 Dem: -1/-11
Thetford Mines	**Chicoutimi**	**Rimouski**
nébulosité croissante Demain: neige Auj: 1/-9 Dem: 2/-8	nébulosité croissante Demain: neige Auj: -2/-12 Dem: -1/-11	ensoleillé, se couvrant par la suite Demain: neige Auj: 1/-9 Dem: 2/-6
Gaspé	**B. Com/Sept-Iles**	**Baie James**
généralement ensoleillé Demain: nuageux Auj: 0/-10 Dem: 1/-7	ensoleillé, se couvrant par la suite Demain: neige Auj: -4/-12 Dem: -2/-10	nuageux avec neige occasionnelle Demain: nuageux Auj: -3/-9 Dem: -5/-15

Au Soleil

	AUJ.	DEM.
Acapulco	31 22 ens	31 22 ens
Barbades	29 23 np	30 22 np
Cancun	28 19 np	29 20 np
Caracas	30 22 ens	29 21 ens
La Havane	28 17 ens	28 17 ens
Honolulu	28 18 np	29 18 np
La Martinique	30 21 np	30 22 av
Montego Bay	28 21 np	28 22 np
Nassau	24 17 ens	26 16 ens
Puerto Vallarta	28 17 np	29 18 np
Rio	30 23 or	29 21 nu
San Juan	30 20 np	30 19 np

ens – ensoleillé, np – nébulosité partielle, nu – nuageux, pl – pluie, av – averses, or – orages



Les Records
Jusqu'a à 15h. hier

Température	-7.2
Température minimale	-20.4
Température moyenne	-14
Précipitations	0.0 mm

Les Vents
Aujourd'hui

Montréal	S 15-30 Km/h
Laurentides	S 15-30 Km/h
Cantons de L'Est	S 15-30 Km/h

Lever du soleil: 5:59 a.m.
Coucher du soleil: 6:08 p.m.

La lune

nouv.	premier	pleine	dernier
mars 23	mars 30	avr. 6	avr. 13

Au Canada

	AUJ.	DEM.
Calgary	7 -5 np	14 -2 np
Charlottetown	-2 -9 ens	1-10 nu
Edmonton	3 -9 np	8 -6 np
Fredericton	1 -7 ens	1 -9 nu
Halifax	2 -8 ens	2 -8 nu
Regina	-2 -8 np	2 -7 np
St. John's	-4-12 nu	-2-12 nu
Sudbury	-2 -8 ne	-3-12 nu
Thunder Bay	-3-12 np	-3-11 np
Vancouver	10 4 av	11 6 nu
Whitehorse	1 -9 nu	-4-11 nl
Windsor	5 -2 ne	7 -6 np
Winnipeg	-4-12 ens	-4 -8 np
Yellowknife	-6-14 ens	-12-19 np

Dans le monde

	AUJ.	DEM.
Amsterdam	14 7 np	17 9 np
Beijing	13 1 ens	12 2 ens
Berlin	13 4 np	14 6 nu
Buenos Aires	23 12 ens	25 14 ens
Londres	17 6 np	18 7 nu
Los Angeles	23 13 np	26 13 ens
Madrid	19 7 av	19 8 np
Mexico	24 11 ens	26 9 ens
Moscou	3 -1 nl	6 1 av
New Delhi	29 17 ens	29 17 ens
New York	8 1 np	9 1 av
Paris	17 7 np	19 8 ens
Rome	19 7 ens	20 8 ens
Washington	9 3 np	12 3 np

ens – ensoleillé, np – nébulosité partielle, nu – nuageux, pl – pluie, av – averses, or – orages, nl – neige légère, ne – neige, vg – verglas

Les quotas de pêche en eaux canadiennes fixés à 50700 tonnes pour les étrangers

Agence France-Presse

SAINT-JEAN, Terre-Neuve

■ Les navires étrangers seront soumis cette année à des quotas de prises de poissons de 50700 tonnes dans les eaux territoriales canadiennes, contre 55800 tonnes en 1992, a annoncé hier le ministre fédéral des pêches et des océans, M. John Crosbie.

Dix pour cent des prises doivent faire l'objet d'une transformation à Terre-Neuve, précise le règlement canadien.

Les quotas de pêche alloués aux pays étrangers sont en baisse constante depuis 1990, où ils atteignaient 215000 tonnes, en raison d'une forte diminution des réserves de poissons dans l'Atlantique Nord, a rappelé M. Crosbie.

Les bateaux en provenance de Cuba, du Japon et de Russie ne seront autorisés qu'à pêcher certaines espèces comme la sébaste, le colin et le grenadier que les entreprises candiennes n'utilisent pas, a précisé le ministre.

Le Canada demande en outre aux pays dont les navires pêchent à l'intérieur de sa zone économique de 200 milles qu'ils coopèrent avec lui pour préserver les réserves de poissons à l'extérieur de cette limite.

Les pêcheurs de l'est du Canada sont également soumis à des quotas à la baisse depuis plusieurs années quand les prises de certaines espèces ne sont pas carrément interdites.

Arrestation de deux membres de l'organisation de Pablo Escobar

Agence France-Presse

MEDELLIN, Colombie

■ Deux responsables des attentats à la bombe au sein de l'organisation du trafiquant de drogue colombien Pablo Escobar ont été arrêtés hier à Medellin, a annoncé la police.

Juan Carlos Londono et Luis Fernando Acosta Mejia ont avoué être les auteurs de cinq attentats à la voiture piégée depuis le début de l'année à Bogota, Barrancabermeja et Medellin, qui ont fait au total 28 morts.

Un avion s'écrase, trois morts

Reuter

OSLO

■ Un avion transportant 10 personnes s'est écrasé hier par mauvais temps dans le centre de la Norvège, a rapporté la police. L'accident a fait trois morts et trois blessés graves.

L'appareil, affrété par la firme norvégienne Kvaerner Engineering pour acheminer huit personnes du port occidental de Bergen à la station de ski de Geilo, s'est écrasé à six kilomètres à l'est de l'aéroport de Dagali.

«Deux des blessés sont transférés à l'hôpital par hélicoptère. Leur vie n'est pas en danger», a dit un porte-parole de la police. L'avion, un bimoteur Beech-200, appartenait à West Aviation. Les noms des victimes n'ont pas été communiqués.

Un employeur est condamné parce qu'il a licencié un employé atteint d'un cancer

Associated Press

CHICAGO

■ Un salarié, licencié parce que son employeur avait appris qu'il était atteint d'un cancer du cerveau, recevra 222000$ US de dommages et intérêts en vertu de l'«Americans with Disabilities Act», en vigueur depuis le 26 juillet 1992, qui protège les droits sociaux des personnes handicapées ou atteintes de maladies.

Charles Wessel, 59 ans, directeur exécutif d'AIC Securities jusqu'au 29 juillet 1992, s'était entendu dire qu'il était temps pour lui de partir à la retraite, lorsque son employeur a appris sa maladie. La Commission pour l'égalité des droits devant l'emploi a porté plainte.

«C'est une victoire amère pour M. Wessel, car il est toujours malade, mais une superbe victoire pour les handicapés», a déclaré l'avocat de la commission à l'issue du verdict du tribunal d'instance.

La société d'avocats Bécotte, Landry a pour mission d'implanter, d'exploiter, de gérer et d'assurer un service de consultation juridique de première ligne dans chacun des magasins La Baie de l'Est du Canada, et ce, durant toutes les heures d'ouverture de chacun des magasins. L'implantation de plusieurs Centres de consultation juridique (CCJ) débutera sous peu dans la région de Montréal.

Avocats Avocates

Un défi à relever pour une pratique privée plus diversifiée.

Vous travaillerez à temps partiel suivant vos disponibilités, en équipe de 5 à 7 avocat(e)s, sous la responsabilité d'un(e) coordonnateur(trice) qui sera désigné(e) pour gérer chaque nouveau Centre de consultation juridique (CCJ).

Les avocat(e)s généralistes oeuvrant déjà en pratique privée trouveront leur intérêt en se joignant à une équipe de travail. Investissement minime et remboursable.

Les avocat(e)s intéressé(e)s à une entrevue entre les 24 et 26 mars, à Montréal, feront parvenir leur curriculum vitae par télécopieur au (418) 694-2271, à l'attention de Me Claude Bécotte, avant le 23 mars 1993.

La société d'avocats Bécotte, Landry

Centres de consultation juridique (CCJ) LA BAIE

S1919499

ELIZABETH ARDEN

présente
la nouvelle crème hydratante
Ceramide Time Complex... révolutionnaire!

VOTRE NOUVELLE ALLIÉE DANS LA LUTTE CONTRE LES SIGNES DE VIEILLISSEMENT!

Des laboratoires Elizabeth Arden vient de naître une crème au pouvoir hydratant surpuissant. La crème hydratante Ceramide Time Complex renferme une surdose de céramides qui libèrent du CAH, un complexe hydratant unique inspiré d'extraits de fruits adoucissant la peau. Lorsque combiné avec d'autres ingrédients actifs dans les soins de la peau, le CAH contribue à réduire l'apparence de rides et de ridules et laisse sur l'épiderme une sensation de douceur des jours durant.

LES CÉRAMIDES... UNE RÉVOLUTION EN CONSTANTE ÉVOLUTION!

La crème hydratante Ceramide Time Complex, 50 ml. **58 $** ch.
De la collection:
Le contenant de 60 capsules Ceramide Eyes Time Complex, pour les yeux. **48 $** ch.
Le contenant de 60 capsules Ceramide Time Complex, pour la peau. **68 $** ch.
Également offerts:
Le rouge à lèvres Lip Spa; gamme de 31 teintes. **19 $** ch.
La poudre compacte Flawless Finish. **24,50 $** ch.

Produits de beauté, rayon 240.



PRIME :

À l'achat de 24,50 $ ou plus de produits Elizabeth Arden, vous recevrez «Trésors de beauté» contenant: un rouge à lèvres Lip Spa; une eau de toilette Red Door, en vaporisateur naturel de 10 ml; une savonnette, 29 g; des capsules Ceramide Time Complex, 3,2 ml; et des capsules Ceramide Eyes Time Complex, 1,2 ml.

Offerte du 22 mars au 4 avril ou jusqu'à épuisement des stocks.

L'AVANTAGE DES MEILLEURS PRIX!
LA BAIE

Compagnie de la Baie d'Hudson