

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



60
ANS
D'HISTOIRES



LE 8 OCTOBRE **LA PRESSE**
2011 PROMOTION



60 ANS DÉJÀ

Depuis sa création, le Théâtre du Nouveau Monde a fait vivre à des centaines de milliers de spectateurs toute la gamme des émotions, créé des moments inoubliables et offert des interprétations qui resteront à jamais gravées dans nos mémoires.

Institution moderne et ouverte qui s'inscrit dans la vie culturelle montréalaise comme un espace vivant et convivial, le TNM fête cette année le 60^e anniversaire de sa fondation. C'est en octobre 1951 que le Théâtre se donnait la mission de produire et de diffuser les œuvres majeures des répertoires national et international, tout en accordant une place de choix à la création.

Tant de personnes ont rendu possibles ces 60 années. Comédiens, artisans de la scène, administrateurs, mais aussi tous ceux et celles qui ont eu le bonheur d'assister aux spectacles offerts par les artistes et les créateurs.

Depuis toujours, Hydro-Québec apporte son soutien à la culture québécoise. Il est donc naturel qu'Hydro-Québec soit un grand partenaire du TNM

dont la renommée en fait une véritable institution dans le paysage artistique québécois. Nous croyons qu'il est important de soutenir le monde du théâtre, un des fleurons de notre patrimoine culturel, une richesse collective dont nous pouvons être fiers.



M. Nadeau

MARIE-JOSÉ NADEAU
 Vice-présidente exécutive
 Affaires corporatives et secrétaire générale,
 Hydro-Québec

FIÈRE D'ÊTRE PARTENAIRE

Bombardier est fière de jouer le rôle de grand partenaire du 60^e anniversaire du Théâtre du Nouveau Monde.

Avec enthousiasme, audace et détermination, le TNM s'est taillé une place de choix sur la scène culturelle montréalaise. Alliant tradition et modernité, le TNM a toujours su doser avec un plaisir non dissimulé les ingrédients du succès, dont une programmation intelligente et ouverte sur le monde et un public fidèle et généreux de tout âge et de tout horizon.

Permettez-moi de saluer sa directrice artistique et générale depuis près de 20 ans, madame Lorraine Pintal, tous ceux et celles qui donnent vie à cet espace de création, les metteurs en scène, les comédiens, ainsi que tous les artisans en coulisses dont le talent et le travail méritent d'être soulignés.

Enfin, j'aimerais remercier tous les spectateurs ayant contribué au succès du TNM, et recommander aux autres d'y aller. La prochaine saison, qui s'est amorcée le 4 octobre dernier avec *L'École des femmes*, de Molière, s'annonce très prometteuse!

En mon nom personnel et au nom de Bombardier, je souhaite au TNM et à son vaste public une saison enlevante et soixante autres aussi belles années!



P. Alary

PIERRE ALARY
 Vice-président principal
 et chef de la direction financière,
 Bombardier Inc.

Depuis 60 ans le rideau se lève avec la passion de ses artistes et de ses artisans

ACCESSOIRISTE, CHEF D'ÉQUIPE, CHEF MACHINISTE, CHORÉGRAPHE, CINTRIER, COMÉDIEN, COMÉDIENNE, DANSEUR, DANSEUSE, ÉCLAIRAGISTE, GRÉEUR, HABILLEUSE, METTEUR EN SCÈNE, PRÉPOSÉ ET PRÉPOSÉE À L'ACCUEIL, À L'ENTRETIEN, AU TÉLÉMARKETING ET AUX VENTES, RÉCEPTIONNISTE, SONORISATEUR, SONORISATRICE, TECHNICIEN, TECHNICIENNE

Longue vie au Théâtre du Nouveau Monde



LES SYNDICATS DU TNM - AFFILIÉS À LA FTQ



TOUT A COMMENCÉ EN 1951...

C'est dans l'effervescence culturelle qui a succédé à la Seconde Guerre mondiale et ouvert la voie à la Révolution tranquille qu'a été fondé en 1951 le Théâtre du Nouveau Monde par sept jeunes gens de théâtre qu'étaient Jean Gascon, Jean-Louis Roux, Guy Hoffmann, Georges Groulx, André Gascon, Robert Gadouas et Éloi de Grandmont.

Ils rêvaient d'une grande compagnie ayant pour mission de produire et de diffuser les œuvres majeures du répertoire classique et contemporain. Un tel projet s'inscrivait naturellement dans l'éveil culturel du Québec.

Par sa qualité et son audace, la première production, *L'Avare*, de Molière, mise en scène par Jean Gascon, fait école et le TNM ne tarde pas à s'imposer comme le grand théâtre canadien-français. La voie était tracée.

Aujourd'hui, le TNM jouit d'un statut national le classant parmi les institutions culturelles de langue française les plus importantes en Amérique du

Nord. La grande qualité artistique et l'envergure de ses productions en ont fait un lieu de référence de la culture théâtrale, incontournable au Québec. Le TNM joue un rôle essentiel et unique de rassemblement et d'animation produisant et diffusant les œuvres majeures du répertoire, tout en accordant une place de choix à la création.

En 60 ans, seulement quatre directions artistiques en pratique s'y sont succédé. La dernière, et non la moindre, est assumée par une femme qui depuis son entrée en fonction en 1992 a donné un nouveau souffle à cette institution, lui assurant même une pérennité, toujours fragile cependant. Visionnaire, rassembleuse et dotée d'une énergie hors du commun, Lorraine Pintal a séduit le public par ses choix audacieux et éclatés. Choyant le fond comme la forme, elle a soigné tous les éléments du contrepoint théâtral. Entourée d'une équipe professionnelle et passionnée, elle n'a cessé de créer des liens et d'innover, assurant même un rayonnement national et international au TNM.



Traverser 60 ans avec des œuvres du répertoire avec autant de succès...

Bravo au TNM

LES DIFFUSEURS DE DIFFUSION INTER-CENTRES :

CENTRE DES ARTS JULIETTE-LASSONDE, ST-HYACINTHE
DIFFUSION SAGUENAY, SAGUENAY
EN SCÈNE, ST-JÉRÔME
L'ÉTOILE BANQUE NATIONALE, BROSSARD
MAISON DES ARTS DESJARDINS DRUMMONDVILLE
LE PALACE, GRANBY
SALLE ALBERT-ROUSSEAU, QUÉBEC
SALLE ANDRÉ-MATHIEU, LAVAL
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON, TROIS-RIVIÈRES
SALLE MAURICE O'BREADY, SHERBROOKE
SALLE ODYSSE, GATINEAU
SALLE ROLAND -BRUNELLE, JOLIETTE
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Diffusion
Inter-Centres Inc.

WWW.INTERCENTRES.COM

LE PREMIER!

DIRECTORAT DE JEAN GASCON, DE 1951 À 1966



Jean Gascon



Germaine Giroux, Monique Leyrac, Jean Gascon et Pauline Julien dans *L'Opéra de quat'sous*, présentée en 1961

C'est le 9 octobre 1951 que le Théâtre du Nouveau Monde connaît officiellement son baptême scénique, avec la présentation de *L'Avare*, de Molière, au Gesù, rue de Bleury. Cette salle sera sa demeure pendant six saisons. À 31 ans, Jean Gascon est nommé directeur artistique. *L'Avare* est encensé par la presse qui loue d'emblée le professionnalisme de la troupe : « un spectacle que nous attendions depuis près de 15 ans », peut-on lire dans *Le Devoir*. Le TNM vient s'insérer dans une scène théâtrale en devenir avec Les Compagnons de Saint-Laurent sur le point de disparaître et le Théâtre du Rideau Vert qui est en pause.

Entre 1954 et 1959, la « maison de Molière » parlera même la langue de Shakespeare! À l'initiative du metteur en scène Rupert Caplan, le TNM tend la main à l'autre solitude. Il ose, dès sa troisième saison, mettre à l'affiche deux créations « canadiennes » dans la même soirée : *La Fontaine de Paris*, d'Éloi de Grandmont, et *Une nuit d'amour*, d'André Langevin.

À sa septième saison, la compagnie déménage à L'Orpheum, rue Sainte-Catherine ouest. La saison 1961-1962 ne comprend que trois pièces, mais l'une d'elles frappera un grand coup : *L'Opéra de quat'sous*, de Bertolt Brecht, suscite l'engouement de la critique comme du public.

En 1963, le TNM perd un rouage important : son secrétaire général et cofondateur, Jean-Louis Roux. Suivi la saison suivante par Guy Hoffmann, l'un des fondateurs. Jean Gascon achève son règne en 1965-1966 avec une saison exceptionnelle. Cette même année, le vieux théâtre de L'Orpheum sera démoli. La compagnie lognait la nouvelle salle Port-Royal de la Place des Arts, mais le gouvernement du Québec décide d'en offrir la location à tous les théâtres.

La coupe est pleine pour Jean Gascon ; épuisé par les combats menés, il remet sa démission.

ubu 50 ans
+tnm60ans!

OULIPO SHOW
COLLAGE ET MISE EN SCÈNE
DENIS MARLEAU

AVEC Carl Béchard | Pierre Chagnon
Bernard Meney | Danièle Panneton

ÉQUIPE DE CRÉATION Angelo Barsetti | Jean Duchesneau | Martin Émond
Dominique Gagnon | Jean-François Gélinas | Isabelle Larivière | Gaétan Leboeuf

ESPACE GO

18 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2011 | 514 845-4890

École nationale de théâtre
du Canada
— LE TALENT S'Y RÉVÈLE DEPUIS 50 ANS

LONGUE VIE AU TNM!
LE LANCERMENT DES CÉLÉBRATIONS DU 60^E ANNIVERSAIRE DU TNM
COÏNCIDE AVEC LA FIN DU 50^E DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE.

À NE PAS MANQUER :
LA CRÉATION D'*EN FRANÇAIS COMME EN ANGLAIS, IT'S EASY TO CRITICIZE*,
AU MONUMENT-NATIONAL DÈS LE 25 OCTOBRE PAR LA PROCHAINE GÉNÉRATION THÉÂTRALE.

ENT-NTS.CA

DE L'AUDACE!

DIRECTORAT DE JEAN-LOUIS ROUX, DE 1966 À 1981

En 1966, Jean-Louis Roux accepte de prendre la succession de Jean Gascon. Il s'accorde un an à la tête du Théâtre du Nouveau Monde; il y restera seize ans...

L'audace le distinguera, affrontant courageusement les tempêtes soulevées par des pièces devenues depuis des classiques du répertoire québécois. Pas question pour lui de faire dans le théâtre « dit de divertissement pur ».

Tout en favorisant le répertoire et en donnant sa place aux classiques, il veut aussi s'inscrire dans son époque et se faire provocateur, renonçant volontairement à l'aimable tranquillité des idées reçues et des vérités

acceptées. Déjà, en 1967, *Le Soulier de satin*, de Paul Claudel, représentait tout un défi technique: une quarantaine de personnages à mettre en scène, plus de quatre heures de représentation. « C'est un de meilleurs moments de ma carrière comme metteur en scène », dira-t-il plus tard. La même année, il met à l'affiche une pièce emblématique de l'absurde, *Rhinocéros*, d'Eugène Ionesco.

Trois ans plus tard, en pleine Crise d'octobre, il dirige lui-même *Jeux de massacre*, du même auteur. Jean-Louis Roux va de plus en plus mettre à l'affiche des pièces québécoises, en favorisant les créations: *Les oranges sont vertes*, de Claude Gauvreau, *Les fêtes ont soif*, de Denise Boucher, *Ha ha! ...*, de Réjean Ducharme, *Fêtes d'automne*, de Normand Chaurette.

Des pièces qui ont suscité d'énormes réactions, mais avec courage et ténacité, Jean-Louis Roux tiendra bon.

Ses dernières années à la tête du TNM seront marquées par une série d'affrontements avec son propre conseil d'administration. Se sentant de moins en moins soutenu, il décide de partir.

C'est pour souligner cet important apport à la création que le TNM a créé à l'occasion de son 60^e anniversaire la Bourse à la création Jean-Louis Roux; l'auteur Michel Marc Bouchard en est le premier récipiendaire.



Jean-Louis Roux devant le TNM de l'époque



Luce Guilbeault, Robert Lalonde et Michelle Rossignol. Les oranges sont vertes, de Claude Gauvreau, mise en scène de Jean-Pierre Ronfard, 1971-1972.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro Québec

MUSIQUE & LITTÉRATURE

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'OSM

Venez vivre une expérience intime assis dans le chœur de la nouvelle résidence de l'Orchestre!

OSM

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉS DU TNM: 20 \$ PAR CONCERT*

 <p>7 FÉVRIER</p> <p>13 MARS</p>	 <p>17 AVRIL</p>	 <p>7 MAI</p>	 <p>24 MAI</p>
<p>L'ITALIE: CARNETS DE VOYAGE</p> <p>ÉLISE GUILBAULT, lectrice VERDI, Quatuor à cordes en <i>mi</i> mineur TCHAIKOVSKI, «Souvenir de Florence», sextuor pour deux violons, deux altos & deux violoncelles</p>	<p>KUNDERA & LA MUSIQUE</p> <p>GUY NADON, lecteur – MANELI PIRZADEH, piano – SMETANA, Trio pour piano, violon & violoncelle en <i>sol</i> mineur – JANACEK, Quatuor à cordes n° 1 «Sonate à Kreutzer» STRAVINSKI, Concertino pour quatuor à cordes</p>	<p>L'ALLEMAGNE ENTRE MUSIQUE & LITTÉRATURE</p> <p>PASCAL MONTPETIT, lectrice ANDRÉ LAPLANTE, piano – SCHUMANN, Phantasiestücke pour piano, violon & violoncelle – BRAHMS, Trio pour piano & cordes n° 1 en <i>si</i> majeur</p>	<p>SCHOENBERG: PIERROT LUNAIRE</p> <p>L'œuvre la plus célèbre de Schoenberg, qui y a exploré le <i>Sprechstimme</i>, cette union révolutionnaire du chant et de la parole. KENT NAGANO, chef d'orchestre Les Solistes du Bayerisches Staatsorchester</p>
<p>STRAVINSKI: L'HISTOIRE DU SOLDAT</p> <p>Un récit dramatique et musical qui sonde les profondeurs de l'âme humaine. NATHAN BROCK, chef d'orchestre MARC BÉLAND, lecteur</p>			

Collaborateur de saison

BANQUE NATIONALE

OSM.CA | 514 842-9951 | ABONNEZ-VOUS À LA SÉRIE POUR SEULEMENT 105,52 \$*

Diffuseur officiel

RADIO TÉLÉVISION INTERNET

LOTTO QUÉBEC

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

LA PRESSE

* Certaines conditions s'appliquent.

UNE IDENTITÉ!

DIRECTORAT D'OLIVIER REICHENBACH, DE 1982 À 1992



Olivier Reichenbach

Christiane Raymond et Mărkita Boies dans *Arlequin, serviteur de deux maîtres*, 1983-1984.

André Pagé devait être le 3^e directeur artistique, mais il est décédé prématurément avant d'offrir sa première programmation.

Le flambeau est repris par Olivier Reichenbach qui, à 40 ans, connaît le Théâtre du Nouveau Monde à fond; il y travaille depuis 15 ans comme régisseur. En 1971, Jean-Louis Roux lui propose une première mise en scène où son talent éclate alors avec évidence. Ses mises en scène et ses lectures dénotent une préoccupation pour le sens actuel du répertoire qu'il choisit de monter. Il a aussi ce talent pour créer des distributions qui mettent en valeur les dynamiques entre les personnages.

La saison 1983-1984 précise ses lignes artistiques. Le grand répertoire domine, porté par des mises en scène intelligemment classiques avec

une ouverture envers le théâtre contemporain accessible. Échaudé par quelques échecs, Olivier Reichenbach renonce à la création et entreprend en contrepartie des relectures du répertoire québécois.

Il manifeste un excellent flair pour repérer les jeunes metteurs en scène prêts à aborder un grand plateau, des artistes comme Yves Desgagnés, René Richard Cyr, Robert Lepage, Lorraine Pintal... Il propulse aussi à l'avant-plan une nouvelle génération de concepteurs et de scénographes, tout en demeurant à l'affût de ce qui se passe. Il saisit l'occasion de présenter *Les Feluettes*, de Michel Marc Bouchard.

Mais surtout, le directorat d'Olivier Reichenbach donne au TNM une identité nette, détachée de la personnalité de ses fondateurs : un théâtre

ouvert sur la Cité où l'on donne vie aux grands textes du patrimoine dramaturgique – incluant le répertoire québécois. D'un tel théâtre doit émaner un prestige dépourvu de tout tape-à-l'œil.

Il a la conviction que la génération qui a eu 20 ans en 1968 et qui porte l'effervescence culturelle des années 70, que cette génération-là est destinée à investir la tradition théâtrale d'une énergie nouvelle venue de sa conception même de l'art dramatique. Et il a choisi d'être celui qui allait sur la plus grande scène montréalaise unir ces deux forces : le jeune théâtre et la grande tradition.

L'effet de l'engagement

L'École supérieure de théâtre de l'UQAM souligne l'exceptionnelle contribution du TNM à l'exploration et à la création théâtrale depuis 60 ans.

L'effet UQAM

LE THÉÂTRE DU TRIDENT
le théâtre de la capitale

LA MÉDÉE
D'EURIPIDE
DE MARIE CARDINAL

MISE EN SCÈNE Diego Aramburo

DU 1^{ER} AU 26 NOVEMBRE 2011

DISTRIBUTION Lise Castonguay, Gill Champagne, Véronique Daudelin, Hugues Frenette, Guylaine Jacob, Linda Laplante, Danielle Le Saux-Farmer, Noémie O'Farrell, Richard Thériault et Denise Verville

CONCEPTION Jean Hazel, Maude Audet, Denis Guérette et David Arze

2011
2012

Abonnez-vous!

letrident.com Direction artistique
4 1 8 6 4 3 - 8 1 3 1 GILL CHAMPAGNE

Illustration: Gill Champagne - Photo: Philippe St-Onge - Design: d'asse.ca

LE VENT DANS LES VOILES!

DIRECTORAT DE LORRAINE PINTAL, DEPUIS 1992

Quand Lorraine Pintal prend la barre du Théâtre du Nouveau Monde, en 1992, le navire amiral de la flotte théâtrale québécoise affiche un important déficit accumulé et son nombre d'abonnés est en chute libre. Sur la chaude recommandation de Jean-Louis Roux, on lui accorde en plus de la direction artistique, la direction générale. Elle alignait alors 20 ans de métier où elle n'avait cessé de faire la preuve de sa soif, de sa capacité de travail et de son flair artistique.

Tout autant que l'alchimiste de la scène, ce que le TNM est allé chercher en Lorraine Pintal, c'est l'animatrice, la rassembleuse. Elle croit à l'état d'éveil permanent, au choc des idées et des désirs d'oser. Elle prône la tension créatrice, mais pas à tout prix. Sous sa gouverne, le TNM conciliera « innovation et soutien à la tradition ». Il s'efforcera d'« ouvrir et d'explorer le répertoire » et fera sien le mot d'ordre d'Antoine Vitez d'un

« théâtre élitaire pour tous ». Sa première saison, exceptionnelle, réunit à ses côtés les metteurs en scène André Brassard, Claude Poissant, René Richard Cyr et Alice Ronfard.

On doit à Lorraine Pintal et à toute son équipe la rénovation des lieux en 1996-1997. L'exiguïté et la vétusté limitaient le déploiement de ses ailes d'institution nationale. Une aire de restauration s'installe: le Café du Nouveau Monde est depuis devenu un lieu de rencontres incontournable.

En 1992, le TNM comptait 5000 abonnés, il en compte aujourd'hui plus de 11 000: et le taux d'occupation de la salle dépasse 80%.

La création a aussi sa place avec Michel Tremblay, Robert Lepage, Normand Chaurette, Wajdi Mouawad, Michel Marc Bouchard, Nancy



Lorraine Pintal



Saison 2009-2010, *Huis clos*, de Jean-Paul Sartre, avec Patrice Robitaille, Julie Le Breton et Pascale Bussièrès.

Huston, Carole Fréchette, Pierre Yves Lemieux, Robert Lalonde et Evelyne de la Chenelière.

L'un des traits les plus distinctifs et féconds du directorat de Lorraine Pintal réside aussi dans l'immense entreprise d'appropriation, par des auteurs, des concepteurs et des acteurs d'ici, de chefs-d'œuvre de la littérature universelle comme *Don Quichotte*, de Cervantès, et *L'Odyssée*, d'Homère.

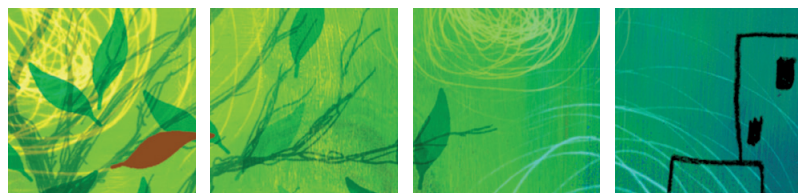
Elle favorise la traduction par des auteurs d'ici de pièces en langues étrangères. Elle veille au rayonnement international du TNM par des initiatives de coproduction, d'échange de spectacles et d'accueil de grands spectacles étrangers.

caisse de la culture

caissedelaculture.com

«La Caisse de la Culture est fière de son engagement envers le théâtre québécois, les créateurs et les artistes»

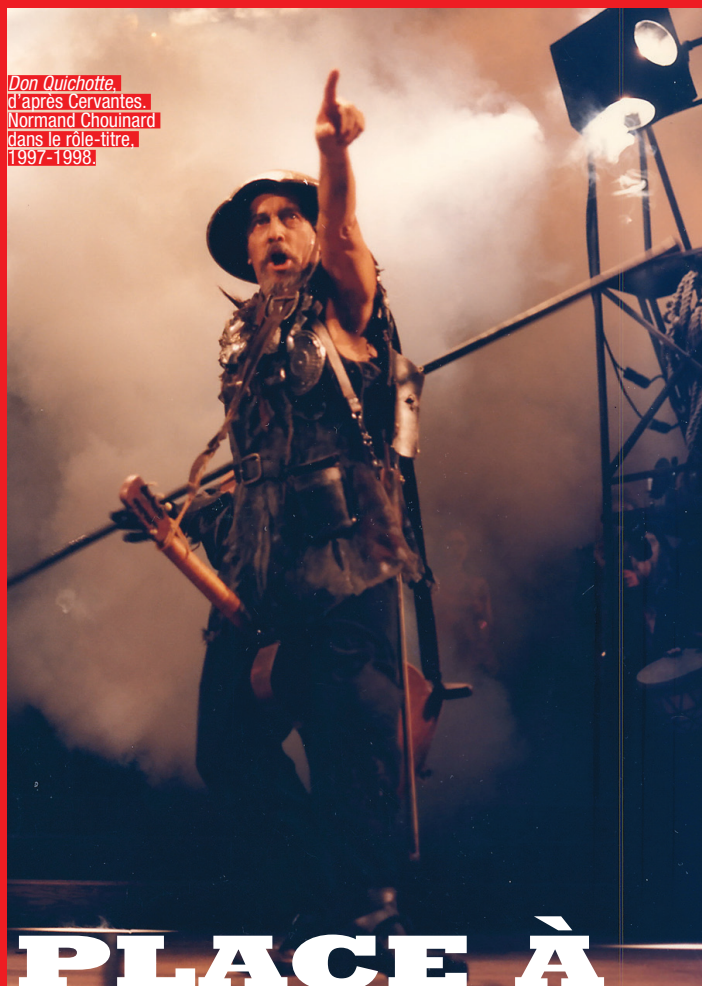
Bon 60^e au TNM!



Siège social
215, rue Saint-Jacques Ouest, Bureau 200, Montréal (Québec) H2Y 1M6
514 CULTURE - 1 800 305 ARTS - Télécopieur: (514) 285-4445

 Métro Place d'Armes





Don Quichotte,
d'après Cervantes,
Normand Chouinard
dans le rôle-titre,
1997-1998.

PLACE À L'IMAGINATION

« L'outil de tous les possibles, on peut y jouer sur une grande échelle physique, mais le TNM est aussi un lieu qui laisse libre cours à l'imagination. »

Comédien et metteur en scène chevronné, Normand Chouinard vit une « longue histoire d'amour » avec le TNM. Adolescent à Québec, il était abonné aux spectacles du TNM en tournée. Il aura connu trois de ses directeurs artistiques et compte une trentaine de collaborations, la première datant de 1975. Il est membre du conseil d'administration depuis 18 ans. Il est le metteur en scène du *Dindon*, de Feydeau, présenté en janvier 2012.

PAR QUI LE RIDEAU SE LÈVE !

Il y a quelques jours, les spectateurs, particulièrement les habitués du TNM, ont découvert un théâtre encore plus confortable avec 830 fauteuils tout neufs, nouveau jalon d'un équipement théâtral revampé.

De nouveaux équipements scéniques consolident également un travail amorcé en 1997 alors que l'édifice du TNM, angle des rues Sainte-Catherine Ouest et Saint-Urbain, était complètement rénové avec une scène agrandie. L'ancienne Comédie Canadienne se dotait ainsi d'un plateau professionnel facilitant les grandes productions et répondant aux besoins de la scénographie contemporaine. Il est aujourd'hui un espace où tous les moyens sont mis en œuvre pour faire de chaque événement une expérience inoubliable. Y sont disposés 50 cintres pour monter ou descendre différents éléments de décor, tandis que la grande et profonde scène comprend toutes les trappes possibles pour faire disparaître ou apparaître un personnage. « Un formidable outil de travail », lance Lorraine Pintal, directrice artistique et générale.

« Pour simplifier, mon travail se résume à une chose, dit pour sa part Marc Lespérance, directeur de production : que le soir de la première le rideau se lève et que tout soit bien en place. Et que nous puissions répéter l'expérience sans faille jusqu'à la dernière représentation. »

C'est lui qui traite avec l'imaginaire des metteurs en scène et des scénographes pour assurer la faisabilité des différents éléments scéniques : décors, costumes, éclairage, son. Il y a un budget à respecter, « mais je n'ai pas le droit de dire non, il faut que je parvienne à dire oui aux créateurs ». Et cela donne un *Bourgeois gentilhomme* avec 24 comédiens sur scène, *La Belle et la Bête* réinventée dans un spectacle multimédia ou *Nebbia* avec le Cirque Éloize. Chaque production est un défi qu'il relève avec plaisir.

Deux des six productions annuelles du TNM partent en tournée régionale et les éléments scéniques doivent s'adapter aux diverses scènes des villes du réseau Diffusion Inter-Centres (DIC), que ce soit à Drummondville, à Gatineau ou à Rimouski. « *Le Bourgeois gentilhomme* tournait avec deux camions semi-remorques de 53 pieds ! », rappelle M. Lespérance, mais il pouvait être vu avec toute la splendeur de la présentation montréalaise.



Pierre Lebeau et Alexis Martin dans *Le Procès*
de Kafka, mis en scène par François Girard



LE TNM: UN THÉÂTRE EN MARCHÉ !

Depuis plus de 10 ans, l'énoncé « Le théâtre de tous les classiques, ceux d'hier et de demain » définit la mission du Théâtre du Nouveau Monde, un dialogue entre les œuvres du passé et les sensibilités contemporaines.

Pour Lorraine Pintal, directrice artistique et générale, le TNM « est devenu le théâtre qui offre un véritable outil de travail aux créateurs, un instrument de jeu fantastique à la disposition des metteurs en scène, des comédiens et des scénographes ». Comme institution culturelle, « le TNM se veut aussi une plateforme, un carrefour de rencontre de grands artistes, qu'ils soient étrangers ou québécois, un lieu qui favorise l'émergence de nouvelles expressions artistiques, notamment les nouvelles technologies utilisées par Robert Lepage ou la compagnie 4D Art, dirigée par Michel Lemieux et Victor Pilon, un lieu où la création québécoise prend une place importante et est confrontée aux grands classiques d'hier ».

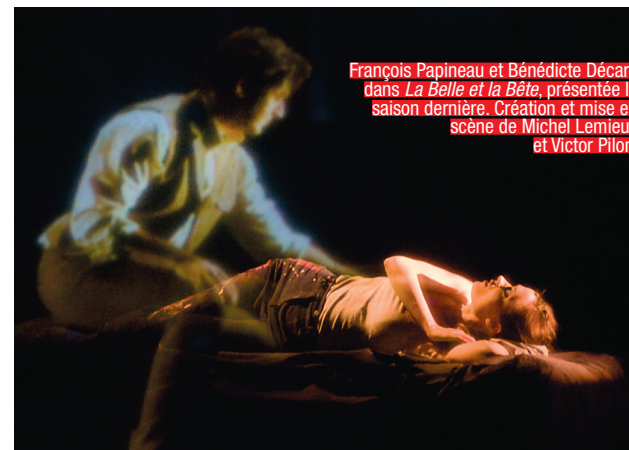
Le TNM étant une grande maison de théâtre, il va de soi pour sa directrice de « maintenir la mémoire vivante des grandes techniques de scène ». Lorraine Pintal imagine des productions de très grande envergure comme *L'Opéra de quat'sous* avec 22 comédiens sur scène, ce que peu de théâtres peuvent se permettre. Elle n'a de cesse de relever des défis.

« Si nous courbons la tête ou baissions les bras devant le peu d'argent dont nous disposons, quel théâtre va permettre de trouver de l'emploi à de jeunes acteurs dans de grandes distributions? Ou aux scénographes de s'éclater en explorant d'autres formes? Ou aux auteurs québécois d'avoir une distribution plus impressionnante? »

Loui Mauffette est arrivé au TNM comme attaché de presse en même temps que sa directrice. « Sa plus grande force, souligne-t-il, c'est de réussir à imposer une programmation faite de grands divertissements comme les Feydeau, mais aussi des expériences dramatiques comme la trilogie *Des femmes*, de Sophocle, que nous verrons cette saison, des spectacles qui demandent un effort particulier de la part du spectateur, mais qui se révèlent de grands succès populaires. Nos saisons ne sont pas linéaires, il se passe toujours quelque chose et parfois, c'est dérangentant. »

« Plus le théâtre, dit pour sa part Lorraine Pintal, va s'abreuver à d'autres disciplines comme la danse, la musique contemporaine, les arts visuels, le multimédia, plus il y aura rencontre et choc, plus il sera vivant et se transformera. Nos jeunes sont déjà engagés dans un théâtre en pleine mutation et je rêve de voir le TNM grandir au rythme de cette transformation. »

Pour elle, le TNM se doit d'être un véritable théâtre dans la Cité. « Il a un tel potentiel comme lieu de rassemblement, comme lieu d'identification, de partage pour la démocratisation de l'art avec des productions d'envergure, exigeantes et accessibles... C'est le grand défi de toute la fervente équipe du TNM! »



François Papineau et Bénédicte Décary dans *La Belle et la Bête*, présentée la saison dernière. Création et mise en scène de Michel Lemieux et Victor Pilon.

LA MODE MONTREAL SE PORTE BIEN

WWW.MODEMONTREAL.TV

LE BUREAU DE LA MODE DE MONTRÉAL SALUE LA CRÉATIVITÉ DES ARTISANS DU TNM, QUI NOUS INSPIRENT DEPUIS 60 ANS.

MODE MONTREAL



MONTREAL VILLE UNESCO DE DESIGN

Bureau de la mode Montréal

Québec

FÉLICITATIONS au TNM POUR SES 60 Ans

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

L'ÉQUIPE SPECTRA

ILS VEILLENT SUR LE TNM

Ils sont 18 autour de la table à se préoccuper de l'avenir du Théâtre du Nouveau Monde et à seconder Lorraine Pintal dans sa tâche de directrice artistique et générale.

« Le conseil d'administration, explique Pierre Alary, son président, doit veiller à la direction que prend le TNM, il doit en outre anticiper les situations et faire progresser le théâtre comme institution. Deux défis se présentent à nous : augmenter nos revenus en allant chercher plus de financement privé et savoir renouveler notre public. »

Les 18 administrateurs bénévoles ne sont pas là uniquement par amour du théâtre. « Ils sont très engagés dans différents comités que ce soit le comité artistique, le financement privé, le marketing, etc. ; cet engagement dynamise leur action et rend les échanges plus fructueux », souligne Suzanne Thomas, directrice, administration et financement. Les voici :

COMITÉ EXÉCUTIF

Président

PIERRE ALARY, vice-président principal et chef de la direction financière, Bombardier

Vice-président

CLAUDE CORBO, recteur, Université du Québec à Montréal

Trésorier

CLAUDE MICHAUD, chef des opérations financières, Groupe Lagassé

Secrétaire

M^c JEAN-PIERRE BELHUMEUR, avocat associé, Stikeman, Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Membre

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI, président, Digital Dimension

ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD, comédien et metteur en scène

MARY-ANN BELL, première vice-présidente, Québec et Ontario, Bell Alliant Communications régionales

LINDA CATY, vice-présidente et secrétaire corporative, Banque Nationale Groupe financier

JOANNE CHEVRIER, chef Communication – marketing, Hydro-Québec

NORMAND CHOUNARD, comédien et metteur en scène

ROBERT CLOUTIER, administrateur de sociétés

STÉPHANE CHARIER, vice-président et directeur de la création, Nolin BBDO

MICHEL HÉBERT, administrateur et consultant

SERGE PAQUETTE, associé directeur, Le Cabinet de relations publiques NATIONAL

ROBERT RACINE, associé, Kenniff & Racine

ÉRIK RYAN, vice-président principal, communications et relations externes, RioTinto Alcan

VALÉRIE SAPIN, directrice, Marketing, Gaz Métro

EMMANUEL TRIASSI, président et chef de direction, Groupe TEQ

EN LIAISON ÉTROITE AVEC LE PUBLIC

En 60 ans d'existence, le Théâtre du Nouveau Monde a développé un lien étroit avec son public. Celui-ci lui répond par son incroyable fidélité. Il compte aujourd'hui 11 000 abonnés, un nombre qui fait l'envie de tous. Sa programmation variée, un temps divertissante, un temps exigeante, un temps surprenante, plaît à l'évidence.

« Un endroit magique », déclare Ghislain Boudreau, abonné depuis une dizaine d'années, « le TNM me fait voyager, me fait voir autre chose, me livre une autre vision du monde ». Et de citer *Nebbia*, en 2008 avec le cirque Éloïze, et *Ubu roi*, en 2007 avec Rémy Girard, comme exemples de magie théâtrale se produisant à son théâtre préféré.

Cette magie opère avec *L'Emporte-pièces* qui dépasse le simple programme pour devenir la référence de toute une saison. Pour souligner ses 60 ans d'histoires, la 4^e édition compte cette année plus de 200 pages de mises en contexte, d'entrevues exclusives, de notes historiques et de photographies d'archives. « Un outil de plus pour alimenter notre foi en un théâtre libre, ouvert, cosmopolite », souligne Lorraine Pintal, directrice artistique et générale.

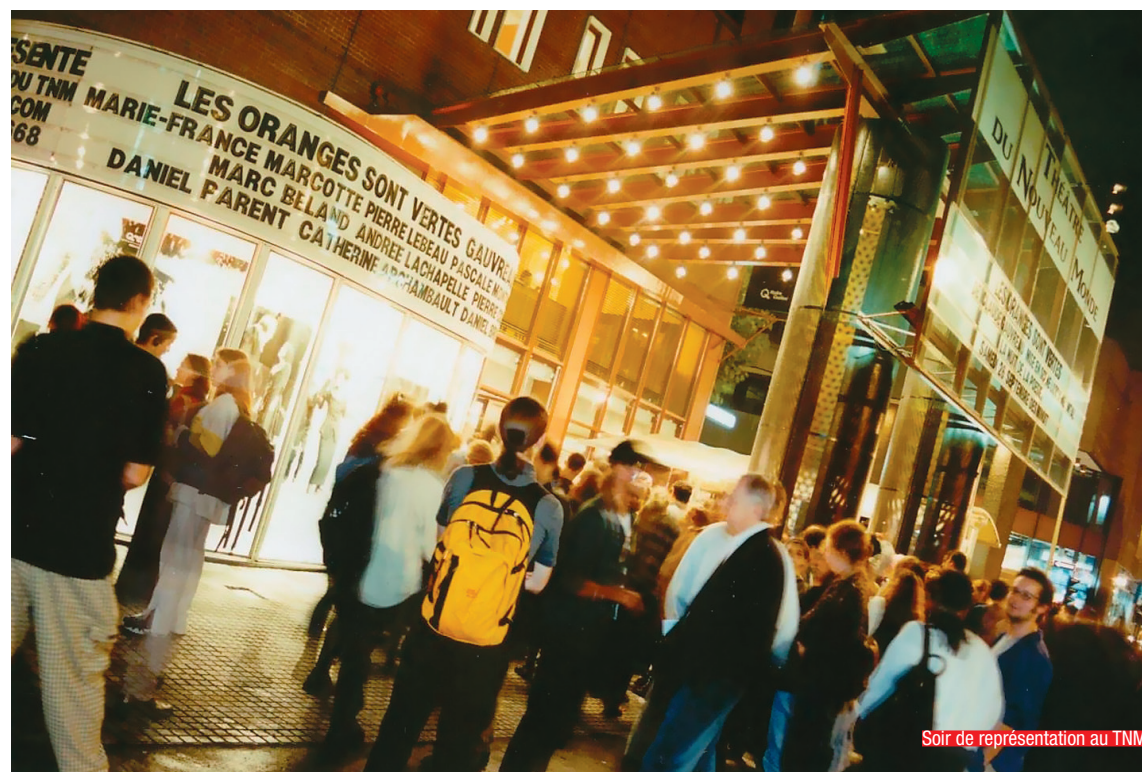
« L'abonné est la pierre angulaire d'un théâtre comme le nôtre », rappelle Annie Gascon, directrice des communications et du marketing. Outre son exemplaire de *L'Emporte-pièces*, l'abonné a droit à de nombreux privilèges dont la liste élaborée apparaît sur le site www.tnm.qc.ca.

Le TNM a mis au point une promotion originale pour rajeunir son public et attirer la génération des 30 ans et moins, plus prompte à l'achat spontané qu'à l'abonnement annuel. Souple et économique, cette formule à la carte permet d'assister à deux, trois, voire tous les spectacles de la saison à des prix exceptionnels. « Plus vous achetez, moins c'est cher. »

Une quinzaine de matinées étudiantes ont lieu par saison. « Les acteurs sortent de scène ravis d'avoir ouvert un horizon à un public en formation, indique M^{me} Gascon. Ils sont conscients de l'importance d'être des passeurs. » Le public adulte n'est pas en reste puisqu'au 3^e mardi de chaque production, comédiens, metteur en scène, auteur ou traducteur rencontrent les spectateurs après la représentation pour échanger à chaud.

IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER !

Tous les détails sur www.tnm.qc.ca | 514 866-8668



Soir de représentation au TNM.

LES TROIS PILIERS D'UN FRAGILE ÉQUILIBRE

La gestion financière d'un théâtre de grande tenue comme le TNM tient de la haute voltige ; tout repose sur un fragile équilibre entre les subventions gouvernementales, les revenus de la billetterie et le financement privé.

La fidélité du public au TNM est exemplaire avec 11 000 abonnés et des salles remplies à plus de 80 %. Mais c'est insuffisant pour rencontrer l'équilibre budgétaire. Une douzaine de représentations supplémentaires doivent être inscrites dans le budget annuel ; c'est un incontournable, sinon c'est le déficit. Le TNM est condamné au succès.

Les subventions gouvernementales représentent 30 % du budget et sont à toutes fins utiles gelées depuis plus de 10 ans. Pendant ce temps, les coûts de création ne cessent de croître. D'où l'appel croissant au financement privé. Partenaires, commanditaires et activités de financement procurent au TNM 18 % de son budget. « C'est devenu tellement vital que nous avons une équipe qui se consacre

exclusivement à cela », indique Suzanne Thomas, directrice, administration et financement.

Des entreprises très variées commanditent différentes activités que ce soit les productions théâtrales, les matinées étudiantes, les sorties en région, le programme annuel *L'Emporte-pièces*, la Promo 30 ans et moins, les Prix Gascon-Roux, etc. Constatamment sollicitées pour différentes causes, c'est tout à l'honneur de ces entreprises de réaliser l'importance de soutenir une institution culturelle comme le TNM.

Il y a 19 ans, à son arrivée comme directrice artistique et générale, Lorraine Pintal faisait face à un déficit accumulé de 3,5 millions \$. Grâce au travail énergique de toutes les équipes, le déficit a été comblé, l'équilibre budgétaire atteint et le théâtre a pu être rénové en 1996. De plus, le TNM peut compter sur une équipe professionnelle de premier ordre. Mais les trois piliers de son financement demeurent essentiels à la réalisation de sa mission au service des artistes et du public.

« MERCI À NOS BÂTISSEURS »

SANS EUX, LE RÊVE NE SERAIT PAS POSSIBLE

Le Théâtre du Nouveau Monde ne serait pas ce qu'il est sans l'appui indéfectible de ses spectateurs, particulièrement de ses abonnés, mais aussi de ses partenaires et commanditaires qui donnent ainsi vie à l'expression artistique.

SAISON 2011-2012

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le ministère du Patrimoine canadien, Hydro-Québec, Mouvement Desjardins, Alcoa, Banque Nationale, BNP Paribas (Canada), Groupe S.M. International, La Great-West, London Life et Canada-Vie, Pratt & Whitney Canada, PwC, Groupe CGI, La Presse, ARTV, Métromédia Plus, Astral Media Affichage, Impressions Paragraph, Univins, C2 Solutions, Librairie Renaud-Bray, Locations Solotech.

CÉLÉBRATIONS ENTOURANT LES 60 ANS DU TNM

Bombardier, la Ville de Montréal, le Conseil d'arrondissement de Ville-Marie, Tourisme Montréal, BAnQ, CIBL 101,5 Radio-Montréal, Orangetango, Shoot Studio, Vivavision, La Presse, ARTV, Radio-Canada, Astral Media Affichage, Encadrex, ContactImage, Productions Yves Nicol, VidéoMtl.

60 ans et toujours nouveau!

Le Conseil des arts et des lettres du Québec est fier d'être le principal partenaire public du Théâtre du Nouveau Monde et d'appuyer un organisme dont les fondateurs et les artisans ont marqué des générations de spectateurs par la qualité, l'audace et la diversité de leurs productions.

Ce fleuron de la scène québécoise s'est aussi constitué un fonds de dotation en souscrivant au programme Mécénat Placements Culture, afin d'assurer son avenir. C'est la promesse de nouveaux mondes à conquérir!

www.calq.gouv.qc.ca

MÉCÉNAT
PLACEMENTS
Culture

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Exposition

GRANDE
BIBLIOTHÈQUE



Bibliothèque et Archives nationales du Québec salue les 60 ans d'histoires du TNM

Ne manquez pas de visiter l'exposition présentée à la Grande Bibliothèque à cette occasion :

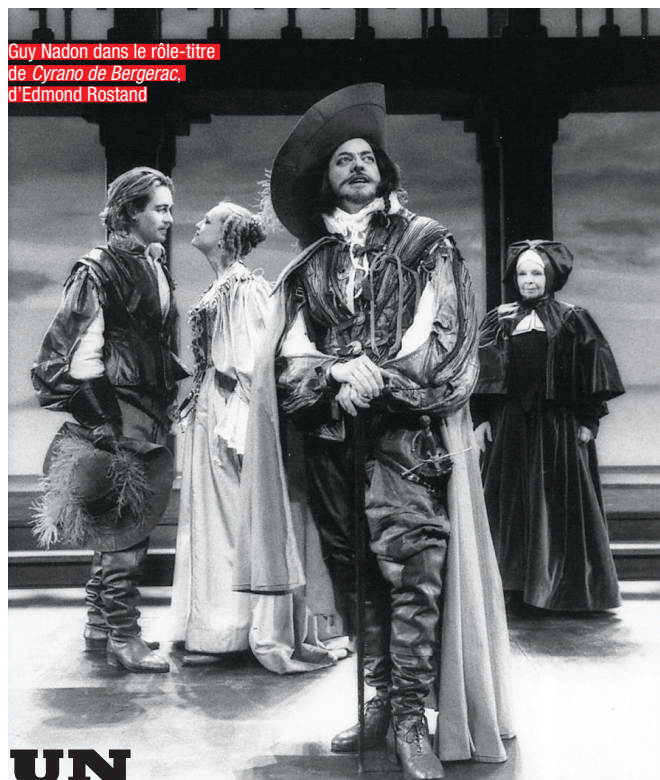
***Passeur de personnages : les 60 ans du TNM –
Six théâtres intimes pour des personnages éternels.***

Jusqu'au 4 décembre 2011
Hall de la Grande Bibliothèque
475, boulevard De Maisonneuve Est
Entrée libre

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec

Photo : Yves Renaud



Guy Nadon dans le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand

UN CERTAIN PLAISIR

« Je prends plaisir à savoir que le rôle que je joue présentement dans *L'École des femmes*, celui d'Arnolphe, a été créé par Molière lui-même en 1662. Montréal à l'époque n'avait que 20 ans. Je me retrouve trois siècles plus tard dans le même rôle que Jean Gascon avait interprété en 1964. Cette relation directe avec le passé procure un certain plaisir. »

Comédien chevronné, Guy Nadon est monté sur la scène du TNM une douzaine de fois. Il y a fait son entrée à l'âge de 22 ans dans une mise en scène du regretté Claude Jutra. Il conserve un très agréable souvenir de son interprétation de *Cyrano de Bergerac*, en 1995, et du plaisir évident ressenti par les spectateurs.

POUR SOULIGNER LE 60^e...

Le TNM et CIBL

sur la même longueur d'ondes

L'Amour en 12 actes, une série d'entrevues menées par Lorraine Pintal autour des couples célèbres qui ont enflammé la scène du TNM. En ondes et sur le web.

Les lundis soirs, de 18 h à 19 h, CIBL 101,5 Radio-Montréal, du 10 octobre au 19 décembre.

Dimanche 9 octobre, date anniversaire du TNM, émission spéciale de 2 heures, de 15 h à 17 h, en direct du hall du TNM.

MISE EN CAPSULE,

clips vidéo en hommage au théâtre

Six comédiens et comédiennes ont rêvé un personnage pour célébrer les 60 ans d'histoire du TNM. Six scènes choisies pour la beauté de la langue et la force des mots avec Marc Béland, Violette Chauveau, Sophie Desmarais, Pascale Montpetit, François Papineau et Gilles Renaud.

À visionner et reVISIONNER au www.tnm60ans.com

PASSEUR DE PERSONNAGES: les 60 ans du TNM

Six théâtres intimes pour des personnages éternels

Imaginez six mystérieux petits théâtres où vous accueillent des personnages qui ont pris vie sur la scène. Ils vous invitent à regarder autrement ce dont est fait l'art dramatique et à découvrir ce que le TNM a apporté à l'imaginaire de la collectivité. Organisée conjointement avec la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ), cette exposition célèbre à travers des artefacts et des documents d'archives les 60 ans du TNM.

Commissaire: Paul Lefebvre

Designer: Philippe Legris

Du 11 octobre au 4 décembre

Hall de la Grande Bibliothèque | Entrée libre



Oeuvre d'André Le Coz, mettant en scène Guy Hofmann, Guy Provost et Georges Groulx

LA PASSION SELON GABRIEL

Dans un film en forme de fugue musicale, Gabriel Gascon – l'homme, le comédien et le camarade de jeu – se livre avec une franchise apaisée. Il fut l'un des tout premiers à monter sur la scène du TNM en 1951 avec *L'Avare*, de Molière. Un documentaire signé Sylvie Groulx.

Grande première, le lundi 24 octobre, à 20 h au TNM. Sur invitation.

ANDRÉ LE COZ, photographe de scène

André Le Coz devient en 1966 le photographe « attitré » du TNM et le restera jusqu'au début des années 80. L'héritage photographique qu'il a laissé couvre la quasi-totalité des productions du TNM sur près de 20 ans. Pour le patrimoine culturel et théâtral québécois, l'apport documentaire et historique de ce photographe est indéniable.

Commissaire: Normand Chouinard

Scénographie: Cédric Lord

En reprise du 19 janvier au 12 février

ARTVstudio, de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, de la Place des Arts.

Consultez le site web tnm.qc.ca pour en savoir davantage sur l'ensemble des activités

LE TNM, UN PASSEUR



Beaucoup de bruit pour rien, mis en scène par René Richard Cyr

« Le TNM est pour moi l'équivalent de la Comédie-Française, c'est comme jouer dans notre théâtre national, c'est un passeur de la tradition théâtrale (...) Quand je suis dans la salle, cette grande scène m'apparaît tellement intimidante. Mais une fois sur scène, je me sens proche du public. »

La jeune comédienne Sophie Desmarais a remporté en 2010 le Prix de la relève Olivier Reichenbach pour son interprétation dans *Beaucoup de bruit pour rien*, de Shakespeare. C'était sa première apparition au TNM. Elle joue présentement dans *L'École des femmes*.

UNE COURSE THÉÂTRALE AUTOUR DU MONDE

« AVOIR 20 ANS EN 2015 »

La ville belge de Mons deviendra en 2015 *Capitale européenne de la culture*. Wajdi Mouawad, créateur à l'imagination débordante, en plus d'y mettre en scène l'intégrale des sept pièces de Sophocle, qui auront donné précédemment lieu à trois spectacles créés successivement entre 2011 et 2015, orchestre un projet parallèle qui regroupe 50 jeunes de cinq villes francophones (Mons, Namur, Nantes, La Réunion et Montréal) qui auront 20 ans en 2015. À travers les différentes étapes, le projet *Avoir 20 ans en 2015* mettra tout en œuvre pour favoriser l'émergence d'un questionnement citoyen chez les jeunes qui passeront de l'adolescence à l'âge adulte au contact de Sophocle. Comment cette pensée, socle de notre civilisation, est-elle encore vivante pour ces très jeunes gens? Quelle sera leur influence sur le processus de création? Ils seront les grands témoins de cette aventure théâtrale.

À Montréal, le Théâtre Abé carré cé Carré et le Théâtre du Nouveau Monde, qui présente cette saison la trilogie *Des femmes* de Sophocle, ont participé à la sélection des 10 jeunes Montréalais et assurent leur encadrement. Ceux-ci vivront une expérience hors du commun en effectuant, entre autres, cinq voyages initiatiques. Ils sont allés à Athènes cet été où la trilogie *Des femmes* était présentée et ils y ont rencontré pour la première fois les 40 autres participants. Puis d'ici 2015, tous se rencontreront de nouveau à Lyon, à Auschwitz, dans une ville du monde arabe et enfin dans un lieu « hors des terres », chaque endroit ayant un thème qui lui est propre.

À Montréal, une centaine de jeunes avait posé leur candidature. Un animateur accompagne les 10 Montréalais tout au long de leur aventure. L'expérience sera suivie de près par un groupe de chercheurs de l'Université de Louvain, en Belgique.

Pour Wajdi Mouawad, ce projet vise « à ouvrir l'esprit des jeunes au monde des possibles ».



Concours Mobilia

ABONNEZ-VOUS AVANT LE 30 OCTOBRE 2011
 ET COUREZ LA CHANCE DE REFAIRE
 UNE BEAUTÉ À LA PIÈCE DE VOTRE CHOIX,
 POUR UNE VALEUR DE 5 000 \$!

Règlements disponibles au www.maisontheatre.com

MAISON THÉÂTRE

maisontheatre.com
514 288 7211

SAISON
2011-2012

14 spectacles
pour les jeunes
de tous âges

14 rencontres
où tout devient possible

IL Y A DES VOISINS QU'ON N'ÉCHANGERAIT PAS!

Félicitations
au TNM pour
ses 60 ans
de succès!

COMPLEXE
DESJARDINS

www.complexedesjardins.com

Desjardins
Gestion immobilière

UNE SAISON DE GRANDES HISTOIRES

En 2011-2012, Lorraine Pintal offre une programmation d'une brillante diversité, alliant profondeur et légèreté, classiques d'hier et de demain.



L'ÉCOLE DES FEMMES, de Molière

Pour ses 60 ans, le TNM se tourne de nouveau vers son plus fidèle complice : Molière. Depuis des années, l'exceptionnel Guy Nadon attendait le bon moment pour incarner Arnolphe – sûrement le plus complexe des personnages moliéresques. Pour la première fois, au grand scandale de ses contemporains, un auteur de théâtre décide de se mêler de l'éducation et de l'autonomie des femmes. Molière est devenu Molière, faisant par ce coup d'éclat entrer la critique sociale dans le champ de la comédie. Mise en scène, Yves Desgagnés.

DU 4 AU 29 OCTOBRE 2011



HA ha! ..., de Réjean Ducharme

Réjean Ducharme tord littéralement le langage pour en révéler l'absolu qui nous échappe dans la vie. Dominic Champagne est de retour au TNM pour orchestrer ce délirant requiem pour nos idéaux perdus. Avec lui pour porter la langue jubilatoire et cruelle du plus insaisissable de nos auteurs, un quatuor de choc; Marc Béland, Anne-Marie Cadieux, Sophie Cadieux, François Papineau. Bien installé dans son lazy-boy, Roger, le poète, passe son temps à enregistrer avec une jubilation maniaque des « Bedits Discours », malmenant féroce le langage dans l'espoir de déglisser sa vie, celle des autres et, pourquoi pas, l'univers.

DU 15 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2011



LE DINDON, de Georges Feydeau

Le théâtre n'est pas le théâtre s'il n'est pas aussi une fête de la folie humaine. Normand Chouinard, fin connaisseur de la Belle Époque et Maître-ès-Feydeau, a rassemblé une troupe d'acteurs débridés à la tête de laquelle l'éblouissant Remy Girard fait un retour attendu. Pontagnac court après toutes les femmes, dont Lucienne, qui se laisserait bien attraper, si son Vatelín de mari avait au moins l'intelligente initiative d'être le premier à la tromper. Il y aurait alors l'imparable excuse de la vengeance et tout le monde serait content. Mais chez Feydeau, la tromperie, en dépit des tribulations et des tripotages, ne triomphe jamais!

DU 17 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2012



L'HISTOIRE DU ROI LEAR, de Shakespeare

Denis Marleau crée un Roi Lear à la hauteur des bouleversements qui agitent notre monde donnant le rôle-titre à un comédien au sommet de son art : Gilles Renaud. Dès le moment où il renonce à sa couronne, en léguant son pouvoir à ses deux aînées, le roi Lear est sauvagement précipité dans un monde d'errance forcée, où les apparences sont trompeuses, où ceux qui jurent l'aimer le méprisent, où les justes ne peuvent survivre que déguisés en miséreux. Les grandes forces qui façonnent une vie humaine – le désir, les liens du sang, le pouvoir, l'usure du temps – Shakespeare les met à l'épreuve dans la plus moderne de ses tragédies.

DU 13 MARS AU 7 AVRIL 2012



DES FEMMES – Les Trachiniennes/Antigone/Électre trois histoires de Sophocle

Le TNM couronne cette saison anniversaire par un événement exceptionnel : une trilogie consacrée aux héroïnes de Sophocle signée Wajdi Mouawad. Le créateur d'*Incendies* offre un spectacle-fleuve où il se fait le porte-voix d'une parole qui n'a cessé de résonner depuis 25 siècles. Depuis son entrée en théâtre, Mouawad se nourrit de la fougue et de la profondeur des tragédies de Sophocle. Maintenant, il remonte à la source pour traverser l'œuvre du premier auteur qui a mis sur scène une vérité alors inouïe : nos malheurs ne viennent pas des dieux mais des décisions humaines. Entouré d'une équipe franco-québécoise, dont Sylvie Drapeau, Wajdi Mouawad nous fait vivre à quel point les héroïnes de Sophocle (Les Trachiniennes, Antigone, Électre) sont encore nos contemporaines.

DU 4 MAI AU 6 JUIN 2012

Les billets de *L'École des femmes* sont actuellement en vente.

Ouverture officielle de la billetterie pour les quatre autres spectacles de la saison : le mardi 25 octobre.

LA PÉRIODE D'ABONNEMENT SE POURSUIT JUSQU'AU 29 OCTOBRE.

www.tnm.qc.ca | 514 866-8668

LA MISE EN CHANTIER D'UNE SAISON THÉÂTRALE

« Il y a toutes sortes de méthodes et aucune recette magique; nous sommes des alchimistes », répond d'emblée la directrice artistique et générale Lorraine Pintal qui finalise la saison 2012-2013 et travaille déjà sur la saison 2013-2014. « Une saison de théâtre s'élabore trois ans d'avance », fait-elle remarquer.

À son corps défendant, elle sait que le TNM est « condamné au succès », un insuccès pouvant avoir des conséquences financières catastrophiques pour une institution comme la sienne. « Je pense les saisons non pour nécessairement atteindre un public, mais pour développer un auditoire plus large. C'est un pari constant. »

Elle a ses coups de cœur, ses tiroirs sont remplis de pièces, des auteurs et des metteurs en scène lui font des propositions. Un comité artistique, composé de membres de l'équipe et du conseil d'administration, la conseille. « J'écoute, je discute, je reçois, confie-t-elle, mais ensuite, je m'isole et je fais mes choix. Je bâtis une saison selon l'équilibre

que je considère comme le plus représentatif des classiques d'hier et de demain. Je me dois de résister à la rentabilité à tout prix, ce serait abdiquer mon rôle. Je vis bien les équilibres nécessaires pour faire vivre notre théâtre. Je dois tenir compte de l'impact d'une pièce sur le public, que ce soit en provocation ou en adhésion. Vous savez, il n'y a rien de plus triste qu'un théâtre déserté. »

Elle fait sienne la remarque d'un des fondateurs du TNM, Jean-Louis Roux, qui parlait d'un théâtre « éveillé de conscience » et se plaît à marcher dans ce sillon.

LE TNM, UN LIEU DE TOUS LES POSSIBLES

Lorraine Pintal, directrice artistique et générale du TNM depuis 1992, déborde de projets pour faire de cette grande institution le lieu de tous les possibles. Prochain objectif : finaliser le plan de revitalisation tel que conçu et imaginé en 1996 lors de la grande rénovation de l'édifice actuel. Le financement limité n'avait autorisé que la réalisation de 85 % du projet.

« Je suis têtue, je veux offrir au TNM, à toutes les équipes qui y travaillent et au public qui le fréquente une maison de théâtre à la hauteur de leurs rêves d'ici 2013-2014 », lance-t-elle, soulignant que le TNM occupe une position géographique enviable au cœur du Quartier des spectacles. « Notre édifice vieillit très vite par rapport à l'architecture qui se déploie autour de nous ; il serait bien de renforcer sa signature architecturale en créant entre autres, une façade qui s'intègre mieux au quartier. »

Elle rêve en plus d'une seconde salle de répétition qui pourrait aussi servir pour des spectacles de la relève. « Rien de plus normal que d'avoir deux salles », indique-t-elle. Effectivement, au moins trois autres théâtres montréalais sont ainsi équipés.

Elle aimerait que le TNM soit un lieu vivant et animé en permanence grâce à des expositions, des lectures, des cabarets thématiques dans le hall. Un lieu où la culture occupe toute la place ! Déjà, le Café du Nouveau Monde se démarque comme lieu de destination incontournable et elle aimerait pousser plus loin l'expérience avec les Lundis du TNM dans le hall d'entrée comme cela se fait durant *La Nuit blanche* du festival *Montréal en lumières*. « Ça marche très fort, dit-elle, c'est constamment bondé. »

« Je fais mienne la devise de Madame de Maintenon, conclut-elle, je ne mets point de bornes à mes désirs ! »

CRÉDITS

SUR LA PAGE COUVERTURE : Pascale Montpetit, Anne-Marie Cadieux, *Marie Stuart*, de Dacia Maraini, m.e.s. Brigitte Haentjens, 1999-2000 | Sylvie Drapeau, *La Locandiera*, de Goldoni, m.e.s. Martine Beaulne, 1993-1994 | Jean Gascon, Robert Gadouas, *L'Avare*, de Molière, m.e.s. Jean Gascon, 1951-1952 | François Papineau, Éric Bernier, Sylvie Moreau, Céline Bonnier, Francis Ducharme, *La Charge de l'original épormyable*, de Claude Gauvreau, m.e.s. Lorraine Pintal, 2008-2009 | Monique Miller, Jean-Louis Roux, *Pygmalion*, de George Shaw, m.e.s. Jean-Louis Roux, 1967-1968 | Rémy Girard, Normand Chouinard, *En attendant Godot*, de Beckett, m.e.s. André Brassard, 1991-1992. Photos : Pierre Desjardins, Yves Renaud, Henri Paul, André Le Coz, Robert Etcheverry

PHOTOS D'ARCHIVES TNM : Pages 3 + 4 : Henri Paul | Page 5 : André Le Coz | Page 6 : Robert Etcheverry | Page 7 + 8 + 9 + 12 + 13 + 15 : Yves Renaud | Page 10 : Christian Desrochers | Page 14 : Jean-François Gratton

DES EXPÉRIENCES UNIQUES



Anne-Marie Cadieux
et Sébastien Ricard dans
La Dame aux camélias

« Le TNM, c'est un rêve réalisé qui s'inscrit dans la durée. Y monter sur scène pour une jeune comédienne, c'est quelque chose de sacré, on s'y sent comédien et membre d'une famille (...) Le TNM est synonyme d'expériences uniques. J'ai participé à des productions qui m'ont procuré un grand bonheur comme *Marie Stuart*, *La Dame aux camélias*, *L'Hiver de force*... »

Anne-Marie Cadieux est montée sur la scène du TNM une dizaine de fois. Elle y revient en force cet automne dans *HA ha !...*, de Réjean Ducharme.

**BONNE FÊTE TNM !
DU CONSERVATOIRE**

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec



www.trucknroll.com



INSPIRÉS PAR LE TALENT ET L'ALUMINIUM

Depuis 60 ans, le Théâtre du Nouveau Monde nous anime, nous émerveille et nous passionne. C'est pourquoi Alcoa, partenaire de longue date du TNM, est fière de renouveler son engagement envers le rayonnement de la culture et salue cette grande institution québécoise. Apprenez-en davantage sur toutes nos actions de développement durable sur www.alcoa.com/canada

Des gestes durables

