

LA  
PRESSE



JUSTE POUR RIRE  
DURE SOIRÉE POUR  
GAGNON ET VERVILLE  
PAGE 2

SODEC-FFM  
LA GUERRE  
EST DÉCLARÉE  
PAGE 3



# ARTS



QUEEN ET ADAM LAMBERT  
AU CENTRE BELL  
EXPLOSION ET NOSTALGIE  
PAGE 2

**FESTIVAL DE LANAUDIÈRE**

Le Festival de Lanaudière bat son plein. Consultez nos entrevues et critiques à [lapresse.ca/lanaudiere](http://lapresse.ca/lanaudiere)

# BOBBY BAZINI

DIRECTION LOS ANGELES



**ALAIN DE REPENTIGNY**

Demain soir, Bobby Bazini donnera un spectacle dans une petite boîte de Hollywood qui porte le joli nom de Bardot devant des journalistes et des gens de l'industrie musicale.

Ce sera pour le chanteur originaire de Mont-Laurier une première occasion de faire connaissance avec Steve Barnett, président du C.A. du label Capitol, auquel il vient de s'associer aux États-Unis. Il y croquera également Peter Fletcher, dont le mandat exclusif est de mousser les ventes de son deuxième album, *Where I Belong*, lui qui a déjà travaillé avec les Barbra Streisand, Stevie Wonder, Brian Wilson, Janet Jackson et Aretha Franklin.

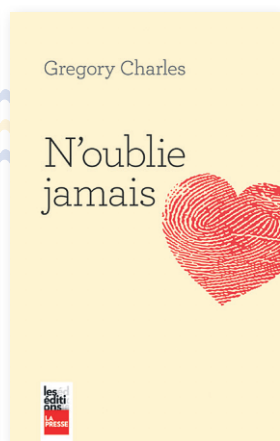
« Bardot est une boîte que fréquentent les musiciens », a indiqué Bazini hier après-midi avant de s'envoler vers Los Angeles. C'est en tout cas ce que lui a appris Larry Klein, réalisateur de *Where I Belong*, un homme qui a eu son mot à dire dans le choix de Capitol comme distributeur du disque qui paraîtra sous son propre label, Strange Cargo.

« Larry allait souvent chez Capitol pour leur faire entendre des chansons au fur et à mesure qu'on les enregistrerait l'an dernier », raconte Bazini.

Quand *Where I Belong* s'est hissé au sommet du palmarès canadien, les pourparlers avec Capitol U.S.A. se sont intensifiés jusqu'à la signature récente du contrat. La date de sortie numérique de l'album – le 12 août – a été confirmée quelques jours après le spectacle de Bazini au Festival de jazz de Montréal.

Voir BAZINI en page 2

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE



## UN ÉTÉ DE LECTURES



Offerts en librairie ou sur [editionslapresse.ca](http://editionslapresse.ca)  
Aussi en format PDF et E-pub



## ARTS

QUEEN ET ADAM LAMBERT

## Explosion et nostalgie

CAROLINE RODGERS  
CRITIQUE

Le guitariste Brian May l'avait déclaré sans détours au magazine *Rolling Stone*: le spectacle de la tournée *Queen + Adam Lambert* ne se résumerait pas à un cadeau pour les nostalgiques. Ce ne serait pas une répétition ni une imitation du passé, mais plutôt une nouvelle expérience avec un chanteur «vrai et excellent». La démonstration explosive en a été faite hier soir au Centre Bell avec Adam Lambert, une voix neuve qui n'est pas celle du légendaire Freddie Mercury, mais qui est à la hauteur du groupe dont la musique transcende les âges et les générations.

Avant même l'entrée des musiciens, un public de tous âges commence à taper des mains sur le fameux rythme de *We Will Rock You*. Une fumée blanche monte de la scène. À 20h20 exactement, on entend enfin la guitare électrique derrière le rideau. Puis, tout explose. Bardé de cuir, verres fumés sur le nez, Lambert entre sur scène avec *Now I'm Here*. Déjà, il donne un aperçu de ses capacités vocales hors du commun, tandis que May démontre ce que l'on savait

déjà: c'est un roi de la guitare électrique.

Ils enchaînent avec *Stone Cold Crazy*, puis les hits se succèdent toute la soirée, de *Seven Seas of Rhye* (1974) à *The Show Must Go On* (1991). On entendra des extraits d'au moins 12 des 15 albums studios du groupe, plus de 20 chansons en tout.

## Voix phénoménale

Disons-le d'emblée: le légendaire Freddie Mercury, mort prématurément à 45 ans en 1991, a été l'une des plus grandes voix de l'histoire du rock. Au-delà de cette voix, c'était une bête de scène incroyable, un être irremplaçable. Les membres du groupe original encore actifs, Brian May et Roger Taylor, ont donc bien fait de souligner dans le titre de leur tournée qu'il s'agit d'un tandem, celui du groupe et du chanteur Adam Lambert. Ce dernier mène de son côté une belle carrière solo avec ses propres tournées et albums depuis qu'il a terminé en seconde place à l'émission *American Idol*, en 2009.

On ne saura jamais si le vote controversé qui avait élu le chanteur folk Kris Allen grand gagnant à la place de Lambert était influencé par l'homophobie – c'est du moins ce que prétendaient les



PHOTO ULYSSE LEMERISE, COLLABORATION SPÉCIALE

Adam Lambert est un authentique *showman* avec une personnalité de diva charismatique, capable de gagner l'affection du public en l'espace de quelques chansons.

partisans du chanteur, qui n'a jamais caché son orientation sexuelle –, mais on comprend pourquoi les vétérans de Queen l'ont choisi pour ce qui pourrait bien être l'ultime tournée du groupe.

D'abord, il possède une voix phénoménale couvrant plusieurs octaves et capable d'aller dans le très aigu. Des aigus essentiels que n'avait pas Paul Rodgers, l'autre chanteur associé à Queen de 2005 à 2009. C'est aussi une voix caméléon qui permet à Lambert de chanter tout ce qu'il veut, dans virtuellement tous les sous-genres de la pop et du rock. L'artiste de 32 ans a certes des affinités esthétiques avec les chansons de Queen. Mais on l'imagine aisément capable de reprendre avec brio et à sa façon des succès de certains groupes de la famille

metal dont les chanteurs ont – ou avaient – des voix aussi remarquables que variées. On pense à Mötley Crüe, Scorpions ou Deep Purple.

Comme Mercury, il semble avoir été mis sur terre pour porter des costumes excentriques et se vautrer dans l'intensité théâtrale devant des milliers de spectateurs. C'est un authentique *showman* avec une personnalité de diva charismatique, capable de gagner l'affection du public en l'espace de quelques chansons.

## Souvenirs

De cette soirée, on retiendra aussi un intermède pour les nostalgiques peut-être un peu trop long. Brian May s'installe seul à la guitare pour chanter *Love of My Life* après avoir expliqué que Mercury était assis juste à côté de lui, en ce moment

même. Un couplet ou deux plus tard, l'icône décédée apparaît sous forme de projection pour chanter avec lui. C'est ensuite au tour de Roger Taylor de chanter en solo *Days of our lives* pendant que l'on projette des images du groupe à différentes époques. Un beau moment.

Seul numéro raté de la soirée: *Love Kills*, première chanson enregistrée de la carrière solo de Mercury, où Lambert s'est emporté dans les fausses notes.

Au moment d'écrire ces dernières lignes, peu avant 22h15, Brian May se gâtait avec un interminable et délirant solo de guitare derrière des éclairages psychédéliques. On n'avait toujours pas entendu les trois plus grands succès de Queen, soit *Bohemian Rhapsody*, *We Will Rock You* et *We Are The Champions*. Mais on se doutait bien qu'ils gardaient le meilleur pour la fin.

JUSTE POUR RIRE / Pierre Verville et André-Philippe Gagnon

## Y a-t-il un animateur dans la salle?

STÉPHANIE VALLET  
CRITIQUE

Qui dit Têtes de Turc des Québécois dit forcément politiciens. C'est la thématique avec laquelle devait composer André-Philippe Gagnon et Pierre Verville, hier soir, à la salle Wilfrid-Pelletier dans le cadre de leur gala Juste pour rire.

Il faut remonter 30 ans plus tôt pour retrouver à la barre d'un gala deux imitateurs, (soit Jean-Guy Moreau et Thierry Le Luron). Malheureusement, la performance de Gagnon et Verville ne passera pas à l'histoire. «En bas d'humoriste, il y a imitateur. On en a pris deux pour être certain que ça serait drôle», a lancé à la blague Gilbert Rozon dans une vidéo d'ouverture.

Peut-être en aurait-il fallu deux autres sur scène hier soir, tant les deux animateurs semblaient peu à l'aise dans leur rôle et n'ont pas du tout été convaincants. Et ce, dès le numéro d'ouverture dans lequel le «Batmaire Coderre» (André-Philippe Gagnon) et «Robin Labeaume» (Pierre Verville) jouent les superhéros qui veillent sur la ville. Les quelques rires timides du public n'ont fait que confirmer la faiblesse de ce sketch. Un pénible commencement qui a fort heureusement été gommé par les



PHOTO ULYSSE LEMERISE, COLLABORATION SPÉCIALE

Pierre Verville et André-Philippe Gagnon semblaient peu à l'aise dans leur rôle d'animateur, et ce, dès le numéro d'ouverture dans lequel le «Robin Labeaume» (Pierre Verville) et le «Batmaire Coderre» (André-Philippe Gagnon) jouent les superhéros qui veillent sur la ville.

performances des humoristes qui se sont succédé sur scène.

Mathieu Cyr a relevé le défi en s'adressant aux politiciens ministre après ministre. «Le crime, lui au moins, est organisé!», a lancé l'humoriste qui a livré avec aisance quelques belles lignes.

François Léveillé, le metteur en scène du gala, est ensuite apparu sous les traits d'Édouard Blanchette, un commissaire scolaire hilarant interprété avec justesse et sans faux pas. «On va réduire la porte à 30 cm. Tu passes pas, tu rentres

pas!», a décrété le personnage en parlant de malbouffe dans les écoles. Saluons au passage les textes de l'humoriste.

Plus les numéros s'enchaînent, plus les courtes présentations des animateurs se font plus pénibles.

## Jeune imitateur

C'est ainsi qu'André-Philippe Gagnon, visiblement nerveux et butant sur les mots, a laissé place au jeune imitateur Louis-Julien Durso, 12 ans, qui s'est installé au piano le temps d'une performance éclair

pour interpréter une parodie de *Comme des enfants*, de Cœur de pirate. On en aurait pris plus, surtout avant qu'André-Philippe Gagnon n'enchaîne avec son imitation de Lise Dion qui demande qu'on tende l'oreille pour la reconnaître.

Un autre faux pas à l'animation très vite oublié grâce à l'arrivée de l'excellente Suzanne Champagne qui a brillé dans son personnage de Pauline Marois qu'on avait déjà pu applaudir dans *Revue et corrigée* au Rideau vert. La comédienne livre un excellent texte et est applaudie par un public debout pour la première fois de la soirée.

Sans grande surprise, Guy Nantel a évolué comme un poisson dans l'eau sur scène dans un gala taillé sur mesure pour lui.

Normand Brathwaite a créé la surprise en débarquant sur scène crucifié sur la croix de l'Assemblée nationale. Il a donné la réplique à Pierre Verville et André-Philippe Gagnon qui ont tour à tour fait des imitations de politiciens, de René Lévesque à Jacques Parizeau en passant par Jean Charest et Bernard Landry. Les deux animateurs s'en sortent honorablement, sans casser la baraque devant un Normand Brathwaite qui punche réplique après réplique.

Louis T s'en prend au système de santé en nous confiant

ses maux de ventre juste avant que Réal Bélard vienne lire ses avertissements dans la peau de son personnage absurde de Président de la fédération des *stickers* d'avertissement. Les deux humoristes ravissent le public dans leur style respectif.

Daniel Savoie – et son savoureux personnage de joueur de hockey Patrice Lemieux – a, quant à lui, sauvé *L'anti-parti*, parodie en version politique de l'émission *L'anti-chambre*, animée par Yannick Bouchard avec André-Philippe Gagnon imitant Michel Bergeron et Pierre Verville en Jacques Demers.

**Normand Brathwaite a créé la surprise en débarquant sur scène crucifié sur la croix de l'Assemblée nationale.**

C'est un Emmanuel Bilodeau en toute possession de ses moyens qui a ensuite foulé la scène avec son personnage indigne de candidat aux élections. Le comédien devenu humoriste jongle avec les jeux de mots dans un débit parfait et offre un numéro entièrement maîtrisé. On a hâte de le voir dans son premier spectacle solo.

La soirée s'est terminée sur un numéro musical d'imitations livrées par les deux animateurs. Une performance qui a connu plus de bas que de hauts mais qui reste la meilleure intervention de la soirée pour Pierre Verville et André-Philippe Gagnon. On aurait pourtant pu penser que la politique aurait été un terreau fertile pour les deux imitateurs.

BOBBY BAZINI

## Direction Los Angeles

BAZINI

suite de la page 1

«La compagnie de disques canadienne ne s'attendait probablement pas à ce que le disque de Bobby soit numéro un aussi rapidement et qu'il s'en vende plus d'exemplaires que du nouvel album de Coldplay sans extrait radio ni vidéoclip pour l'appuyer», a dit Rich Isaacson, qui s'est associé récemment avec les imprésarios québécois de Bazini, Mike Gauthier et Geneviève Gélinaud, pour mener à bien sa carrière dans le monde.

Rich Isaacson est un Américain qui compte parmi

ses poulains le chanteur Mika, qu'il accompagne d'ailleurs sur le plateau de tournage de l'émission *L'été indien* aujourd'hui à Montréal. L'homme a également fondé le label hip-hop LOUD Records, vendu depuis à Sony, et il a été associé à des artistes comme Wu-Tang Clan et Akon.

## Un artiste très spécial

«Quand j'ai fait la connaissance de Rich, en mars dernier, il m'a dit: "Donne-moi un an, il faut que je trouve une bonne histoire à raconter à ton sujet"», explique Bazini. L'artiste a aimé l'approche réaliste d'Isaacson, qui ne lui

a pas promis mer et monde, mais lui a plutôt conseillé d'être patient en lui rappelant que le gros du travail restait à accomplir.

«Il a commencé à travailler avec nous le 9 mai et on a décroché le contrat avec Capitol tout de suite après. Ce fut une grande surprise pour nous!»

Isaacson avoue que la rapidité avec laquelle tout s'est conclu l'a étonné lui aussi. Mais il n'a jamais douté du potentiel du chanteur de 24 ans: «Quand j'ai entendu sa musique et sa voix et que je l'ai rencontré, j'ai su tout de suite que c'était un artiste très spécial. On ne peut jamais

savoir si cet artiste spécial va écrire la chanson fantastique qui va être entendue partout dans le monde, mais je suis convaincu que Bobby a le talent pour y arriver.

«La jeune fille de 12 ans qui écoute One Direction ne sera peut-être pas sa première fan, mais je pense que ses chansons vont toucher tout le monde, des jeunes collégiens dont les goûts se raffinent au sortir de l'adolescence jusqu'aux plus âgés, dit-il. Adele a vendu 21 millions d'albums, mais je ne pense pas qu'elle s'imaginait, en enregistrant ses chansons, que des filles de 11 ans allaient les chanter partout dans le monde.»

## Une tournée en préparation

Demain soir, Bobby Bazini aura une quarantaine de minutes pour présenter les chansons de son dernier album à ce nouveau public qui en a vu d'autres. Il sera entouré de trois musiciens et de deux

chanteuses, avec lesquels il pourra répéter toute la journée aujourd'hui.

«J'ai franchi une étape en enregistrant mon album à Los Angeles en septembre dernier, mais je ne m'attendais pas à y retourner aussi rapidement, dit-il. Les États-Unis, c'est le plus grand marché au monde, mais on dirait que je suis prêt. Je ne sais pas si je l'aurais été il y a quelques années.»

Rich Isaacson négocie présentement la participation de Bazini à la tournée américaine d'un artiste de renom. «Si tout va bien, Bobby pourrait donner de 15 à 25 spectacles aux États-Unis cet automne», dit-il.

Son nouveau protégé retournera aux États-Unis pour le lancement numérique de *Where I Belong* le 12 août. Il en profitera pour faire un peu de promo et peut-être même de la télé, lui qui rêve d'être invité chez David Letterman avant qu'il prenne sa retraite.

# SODEC-FFM : La guerre est déclarée

Monique Simard songe à poursuivre les organisateurs du Festival des films du monde

EXCLUSIF

LUC BOULANGER

Rien ne va plus entre le Festival des films du monde (FFM) et Monique Simard. Dans une lettre ouverte, la directrice générale du FFM, Danièle Cauchard, réagit à l'entrevue avec Monique Simard, publiée le 10 juillet dans *La Presse*. La lettre (de 2000 mots) est signée par M<sup>me</sup> Cauchard, mais Serge Losique nous confirme qu'il endosse tous ses propos.

M<sup>me</sup> Cauchard tire à boulets rouges sur la présidente et chef de la direction de la SODEC, l'un des organismes qui ont décidé de ne pas subventionner le FFM cette année. Elle l'accuse « de ne pas savoir de quoi elle parle quand elle utilise le mot gouvernance ». Elle remet en question son expérience, sa crédibilité et son honnêteté. « Monique Simard, qui a surtout fait carrière dans le militantisme, s'aventure dans le domaine culturel à la hussarde, avec un manque d'éthique sidérant, peut-on lire. La nomination de Monique Simard à la tête de la SODEC était le résultat de ses accointances politiques, ce qui va à l'encontre de tout modèle de gouvernance. »

« C'est totalement faux ! J'ai été embauchée par un comité de sélection », réplique Monique Simard. Cette dernière, qui venait juste de prendre connaissance de la lettre quand *La Presse* lui a parlé, hier soir, s'est dite « sidérée » par son contenu. Elle compte la relire ce matin avec un avocat. « Je vais poursuivre. Cette lettre est diffamatoire ! C'est un tissu de mensonges et de calomnies. »

Dans cette lettre, la signataire avance aussi que « Monique Simard, qui a été impliquée



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, ARCHIVES LA PRESSE

Dans une lettre ouverte, la directrice générale du Festival des films du monde, Danièle Cauchard, tire à boulets rouges sur Monique Simard, présidente et chef de la direction de la SODEC, l'un des organismes qui ont décidé de ne pas subventionner le FFM cette année. Bien qu'il n'ait pas signé cette lettre, Serge Losique, président du FFM, a confirmé à *La Presse* qu'il endosse tous ses propos.

directement ou indirectement dans des faillites, est bien mal placée pour donner des leçons de gestion et de gouvernance à qui que ce soit ».

« Ce n'est pas moi, mais mon mari [l'ex-producteur Marcel Simard] qui a fait faillite, il y a quatre ans, précise M<sup>me</sup> Simard. Et il s'est suicidé... C'est incroyable d'écrire une chose comme cela ! »

#### « Vendetta personnelle »

Les directions du FFM et de la SODEC n'ont visiblement pas la même idée de la composition d'un conseil d'administration; elles sont aux

antipodes en ce qui concerne le rayonnement de la culture québécoise. « J'accuse Monique Simard de tout faire pour que le Québec ait la réputation d'une république de bananes sur le plan international », lit-on dans la lettre du FFM. Et plus loin: « J'accuse Monique Simard de diffamation et d'avoir instrumentalisé les médias pour bloquer les autres commanditaires gouvernementaux. [...] Des responsables d'organismes chargés de la promotion de leurs cinématographies respectives en Europe nous informent que, pendant le Festival de Cannes, M<sup>me</sup> Simard disait à qui voulait

l'entendre qu'il "ne fallait pas aider le Festival des films du monde". »

La lettre cible uniquement la SODEC, sans mentionner Téléfilm Canada et la Ville de Montréal, bien que ces trois organismes soient arrivés cette année aux mêmes conclusions concernant le FFM.

Aux yeux de la directrice du FFM, la présidente de la SODEC est très machiavélique. M<sup>me</sup> Cauchard l'accuse « d'avoir utilisé les fonds publics pour sa vendetta personnelle et son entreprise de sabotage du FFM ». « Monique Simard a attendu le moment

favorable pendant la vacance de pouvoir entre le déclenchement des élections provinciales et la nomination des ministres. Elle avait un mois et demi pour multiplier les réunions et contacts avec les autres partenaires du Festival. [...] Vérification faite auprès de l'ex-ministre de la Culture, Maka Kotto, celui-ci n'était pas au courant des démarches de Monique Simard, ce qui prouve bien qu'elle a profité de la vacance de pouvoir. »

« Cette lettre est diffamatoire ! C'est un tissu de mensonges et de calomnies. »

— Monique Simard, réagissant à la lettre ouverte signée par Danièle Cauchard

La lettre du FFM se conclut avec une demande à la mode ces temps-ci au Québec: « Il est urgent de mettre sur pied une commission d'enquête sur les modes de financement des festivals du Québec, et pas seulement les festivals de films. »

De son côté, Monique Simard déplore les méthodes de Serge Losique et de sa directrice. « Ils intimident et terrorisent les gens qui critiquent le FFM. C'est ce qui arrive quand on a le courage de dire les vraies choses. »

LAPRESSE.CA

Pour lire la lettre de la directrice générale du Festival des films du monde, Danièle Cauchard, rendez-vous à: [www.lapresse.ca/ffm](http://www.lapresse.ca/ffm)



PHOTO FOURNIE PAR FILMS SÉVILLE

## Cinéma

### Départ décevant pour *Le vrai du faux*

La comédie dramatique *Le vrai du faux* a récolté 121 288\$, le week-end dernier, pour des recettes cumulées de 167 012\$ depuis sa sortie, le 9 juillet. « Des recettes assez décevantes », reconnaît Stéphanie Nolin de l'agence CINEAC, considérant que le réalisateur Émile Gaudreault est « le roi du box-office d'été au Québec, avec les succès *De père en fils* et *Le sens de l'humour* ». Présenté sur 79 écrans au Québec, *Le vrai du faux* affiche une moyenne de 1535\$ par écran, se hissant au 5<sup>e</sup> rang du box-office québécois. *L'aube de la planète des singes* est numéro un, avec 1 044 107\$. Les films québécois ne roulent pas sur l'or depuis le début de l'année. *Le règne de la beauté* de Denys Arcand a aussi connu un départ modeste (115 491\$) et a récolté 352 910\$ depuis son lancement, en mai. *La petite reine*, avec Laurence Leboeuf, s'en tire un peu mieux: 814 000\$, après cinq semaines à l'affiche. — *La Presse*

## Lecture

### Mort de l'écrivaine sud-africaine Nadine Gordimer

La romancière sud-africaine Nadine Gordimer, Prix Nobel de littérature 1991 et engagée dans la lutte contre l'apartheid, est morte dimanche à l'âge de 90 ans, a fait savoir hier sa famille. M<sup>me</sup> Gordimer est morte paisiblement durant son sommeil, dans sa maison de Johannesburg. Née le 20 novembre 1923, l'écrivaine était la fille d'immigrants juifs venus d'Europe. Sud-Africaine, elle avait toujours refusé de quitter son pays, même aux heures les plus sombres de l'apartheid. L'auteure a ausculté les maux de sa société

d'une plume sobre et sans concession, avec pour thème central les conséquences du régime ségrégationniste. Elle laisse 15 romans (*La fille de Burger*, *Histoire de mon fils*, *Le conservateur*, *Ceux de July...*) et de nombreux recueils de nouvelles, dont certains ont été interdits sous l'apartheid. « J'ai lu tous les romans non interdits de Nadine Gordimer et ai appris beaucoup sur la sensibilité des Blancs libéraux [opposés à l'apartheid] », avait d'ailleurs écrit Nelson Mandela dans son autobiographie. — Agence France-Presse

## Musique

### Une chanson signée Denis Lévesque

Une des filles de Denis Lévesque, Andréanne, en a surpris plusieurs en publiant sur le site de partage de vidéos YouTube une chanson de son père. L'adolescente ajoute que l'animateur de TVA et LCN a écrit *La rivière* pour sa mère. En vacances jusqu'à la mi-août, Denis Lévesque s'est fait discret sur les réseaux sociaux

à propos de cette incursion dans le milieu de la chanson. Par contre, sa femme Pascale Wilhemy a partagé la nouvelle sur Twitter, dimanche dernier. L'animateur de l'émission *Denis Lévesque* est aussi musicien, et voilà qu'il offre sa première composition au public.

— *La Presse*





## Les Trésors de Napoléon

### L'EXPOSITION

Organisée par Exhibits Development Group, USA, en collaboration avec la Collection Chalencçon, France.

**DU 16 MAI AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2014**

SCULPTURE • PEINTURE • ART DÉCORATIF • ARCHITECTURE





**CRYPTE DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME (Espace B)**  
444, rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal QC H2Y 2V5  
[www.napoleon-montreal.ca](http://www.napoleon-montreal.ca) • Suivez-nous  

**BILLETTERIE : [www.admission.com](http://www.admission.com) • 1 855 790-1245**













## ARTS

JUSTE POUR RIRE

# Les « talents » de Mado

ÉRIC CLÉMENT

Grosse saison estivale pour Mado Lamotte cette année. La *drag-queen* présente *Mado's Got Talent* sur la scène Vidéotron de la place des Festivals, ce soir 21h, dans le cadre de Juste pour rire, alors que les divas de son cabaret vont animer la Tentation (sur l'Esplanade de la Place des Arts) presque tous les soirs du festival, à 19h et 21h. Mado Lamotte prépare par ailleurs son premier spectacle solo, à l'affiche cet automne au Gesù.

D'une durée d'une heure et demie, *Mado's Got Talent* est directement inspiré de l'émission *America's Got Talent*. « Ce sera un spectacle éclectique avec des *drag-queens*, des magiciens, des *cheerleaders*, des chanteurs et de la comédie, dit Mado. Comme l'émission de télé, mais en plus fou puisque c'est Juste pour rire. »

Mado ajoute qu'elle fera l'animation la plus loufoque possible. « C'est une parodie d'*America's Got Talent*, mais aussi une parodie de moi-même. Comme une Mado qui aspire à avoir son propre Gala Juste pour rire et qui ferait des auditions

pour des talents qu'elle aimerait bien avoir. Une Mado qui se prend pour une autre! On se la joue gros!»

## Rentrée automnale

Mis à part ce spectacle, Mado prépare sa grande rentrée automnale. « Ce sera mon premier *stand-up comic show*, dit Mado à propos du *One Mado Show* qu'elle donnera en septembre au Gesù. J'ai fait du cabaret toute ma vie; là, j'en sors pour faire un vrai spectacle d'humour, mais "à la Mado". »

Mado affirme qu'il y aura des monologues et beaucoup d'improvisation, la force de ce travesti professionnel qui anime les soirées du Village. « Je trépigne d'impatience de présenter ce spectacle, dit Mado. Ça fait plus d'un an qu'on en parle; depuis qu'on a fêté mes 25 ans de carrière. J'ai donc très hâte que mes numéros soient vus et entendus par d'autres personnes que moi et mes amis sur lesquels je teste mes *jokes*! »

Sur la scène Vidéotron de la place des Festivals ce soir, 21h



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE

« [Mado's Got Talent] sera un spectacle éclectique avec des *drag-queens*, des magiciens, des *cheerleaders*, des chanteurs et de la comédie », dit Mado Lamotte.



PHOTO JORDAN STRAUSS, AP

## Céline Dion à Montréal

De passage à Montréal pour dix jours aux côtés de son conjoint René Angélil, Céline Dion était présente hier à l'enregistrement de *L'été indien*, talk-show coanimé par Julie Snyder et Michel Drucker. La veille, la chanteuse a participé à un reportage dans les rues du Vieux-Montréal et elle sera demain soir à la Maison symphonique pour le spectacle *Chœur à cœur pour Sainte-Justine*. La marraine de la Fondation CHU Sainte-Justine se joindra à deux chorales gagnantes d'un concours le temps d'une chanson. Gregory Charles, qui signe la direction artistique de la soirée, interprétera, quant à lui, des succès de Céline Dion accompagné de ses choristes. La diva sera de retour sur la scène du Colosseum de Las Vegas le 20 juillet et entamera fin octobre une série de 15 concerts en Asie dont la première partie sera assurée par Véronique DiCaire. — Stéphanie Vallet

## Bezuidenhout au pianoforte



### CLAUDE GINGRAS EN CLASSIQUE

La deuxième semaine du Festival de Lanaudière est centrée sur le piano. Après Dejan Lazic hier soir, le Sud-Africain Kristian Bezuidenhout complète en deux soirs, à l'église et à 20h, son intégrale des Sonates de Mozart sur pianoforte entreprise l'an dernier, soit ce soir à Saint-Alphonse-Rodriguez et jeudi à Sainte-Mélanie.

Le week-end à l'Amphithéâtre affiche les Violons du Roy samedi, 19h30, et l'ensemble Orford Six Pianos dimanche, 14h. Dirigés par Mathieu Lussier (en remplacement de Bernard Labadie), les Violons joueront la 3<sup>e</sup> Suite pour orchestre de Bach et les *Royal Fireworks* de Handel et accompagneront la soprano allemande Sophia Brommer dans la Cantate n° 51 de Bach et le motet *Silete venti* de Handel. Pour sa part, le sextuor d'Orford jouera Moussorgsky, Ravel et Khatchaturian.

Retour dans les églises lundi, 20h, à Saint-Alexis-de-Montcalm, pour l'Ensemble Magellan dans Kodaly, Brahms et Fauré.

### À Orford

Le Centre d'arts Orford annonce vendredi, 20h, le Trio Gryphon dans Haydn, Schafer et l'*Archiduc* de Beethoven et samedi, 20h, Mathieu Dufour, flûte-solo du Chicago Symphony, dans Poulenc, Dutilleux, Messiaen, Borne, Widor et Reinecke, avec Mariane Patenaude au piano. À l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac samedi, 14h: concert annuel de la hautboïste Louise Pellerin avec Dom André Laberge à l'orgue, cette fois dans Handel.

### À Lachine...

Le Festival de Lachine présente le nouveau trio Triple Forte (Jalbert au piano, Woods au violon, Dyachkov au violoncelle) dans le même *Archiduc* et le *Dumky* de Dvorak ce soir, 20h, à l'Entrepôt (2901, Saint-Joseph). Même salle jeudi, 19h30: le jeune pianiste Daniel Clarke Bouchard dans Chopin, Schumann, Haydn, Debussy, Mendelssohn, Mozart, Schubert et Rachmaninov. Fin de saison samedi, 20h, à l'église Annunziata (4360, Broadway) avec la Sinfonietta de l'Île, dir. Vincent Lapointe, dans Mozart, Tchaïkovsky et Mendelssohn. Entrée libre partout.

### ...et ailleurs

Demain, 20h, la Maison Trestler, de Vaudreuil-Dorion, réunit les jeunes Philippe Prud'homme au piano, Mathias Larivière au violon et Thomas Chartré au violoncelle autour de Haydn, Saint-Saëns, Chostakovitch et Brahms. Jeudi, 19h30, au Centre Pierre-Charbonneau: la soprano Marie-Josée Lord et le quatuor Quartango dans des airs d'opéra en « mode tango ».

### Dimanche à l'orgue

Suzanne Ozorak, organiste à la Cathédrale de Longueuil, joue Guilman, Lefebvre-Wély, Cochereau et Smetana dimanche, 19h, à la basilique Notre-Dame. À l'Oratoire Saint-Joseph: relâche ce dimanche, reprise

le 27 juillet, 15h30, avec l'organiste français Henri-Franck Beaupérin dans le célèbre *Ad nos* de Liszt et des improvisations.

### Lacombe à Boston

Jacques Lacombe fera ses débuts au Boston Symphony le 27 juillet, au Festival de Tanglewood, dans un programme comprenant le 2<sup>e</sup> Concerto de Rachmaninov, avec la pianiste Gabriela Montero, et des airs d'opéras de Verdi avec six chanteurs.

### Boucher en France

Jacques Boucher, organiste titulaire à Saint-Jean-Baptiste et nouveau président de la Fédération québécoise des Amis de l'orgue, effectue présentement, et jusqu'au 10 août, une tournée de 12 concerts avec sa femme, la violoniste Anne Robert, dans des cathédrales et églises de France, notamment à Strasbourg, Rennes et Nevers.

### Le NYOC à Notre-Dame

Le National Youth Orchestra of Canada/Orchestre national des Jeunes du Canada, confié cette année à un chef français, Emmanuel Villaume, se produira à la basilique Notre-Dame le lundi 4 août, 19h30, dans le cadre d'une tournée qui a débuté le 23 juin et se terminera le 10 août. Le programme à entrée libre présenté à Montréal comprend la Symphonie n° 1 de Mahler, *Till Eulenspiegel* de Strauss et une Passacaille de neuf minutes dont l'auteur est Neal Gripp, alto-solo de l'OSM et professeur au NYOC.

### Déjà 2015-2016...

Serhiy Salov jouera les 24 Préludes pour piano de François Dompierre au Domaine Forget à l'été 2015... À Lanaudière, on parle, également pour 2015, d'un retour du Pittsburgh Symphony... Et à l'Opéra de Montréal, pour la saison 2015-2016, d'*Elektra* de Richard Strauss, non vu ici depuis l'Expo 67. La présentation de 2001 à l'OSM était en concert.

## LE GRAND LORIN MAAZEL EST MORT

Avec Lorin Maazel, mort dimanche à 84 ans, disparaît l'une des figures majeures du monde musical. Né en France de parents judéo-américains et chef d'orchestre dès son enfance, il dirigea les plus grandes formations symphoniques de la planète, comme titulaire ou comme chef invité. Montréal le reçut plusieurs fois avec le National de France et le Cleveland. Il fut aussi très actif à la scène lyrique et même comme compositeur, créant au Covent Garden en 2005 un opéra inspiré du roman futuriste *1984* de George Orwell, mis en scène par Robert Lepage. En 2008, il réussit un coup d'éclat en emmenant le Philharmonique de New York en territoire « interdit », la Corée du Nord. Il laisse une discographie énorme. Reconnu – et redouté – pour sa baguette et son oreille infaillibles, il dirigeait de manière et faisait même ses répétitions sans partition, lançant aux musiciens des indications comme « trois mesures avant la lettre G! » Cette exactitude s'accompagnait cependant d'une certaine froideur. Maazel était un être distant, voire déplaisant, et, à son image, ses interprétations manquaient souvent de chaleur. Mais il était génial!

ARTS VISUELS / Shona d'Afrique X

# Le talent zimbabwéen

Pour la 10<sup>e</sup> année, la galerie ontarienne ZimArt présente jusqu'à dimanche, dans le parc Centennial de Beaconsfield, quelque 150 sculptures sur pierre créées par 40 artistes de l'ethnie shona du Zimbabwe. Le parc a aussi accueilli, vendredi, une statue shona offerte à la Ville par la galeriste Fran Fearnley.

ÉRIC CLÉMENT

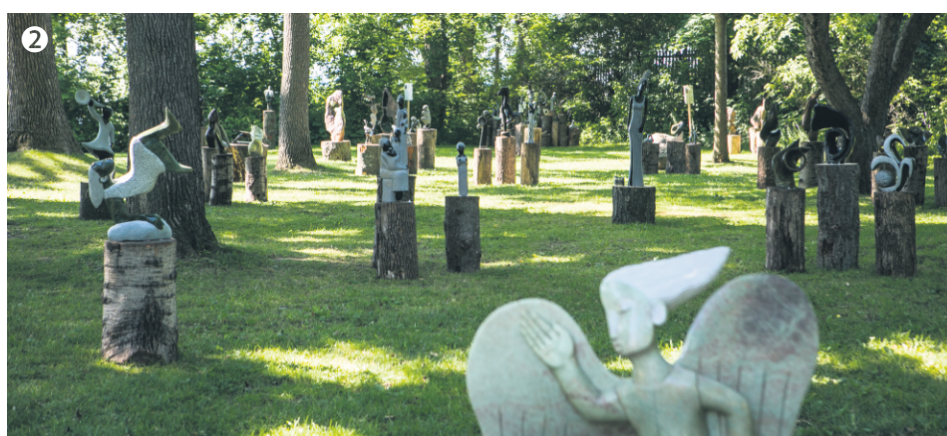
Les sculptures d'artistes zimbabwéens ont fait leur réapparition dans le frais boisé du parc Centennial, au bord du lac Saint-Louis, à Beaconsfield. Cette semaine, les visiteurs peuvent admirer gratuitement ces œuvres d'art réalisées par des sculpteurs de l'ethnie shona, un terme qui désigne également une des principales langues parlées du Zimbabwe.

Ces artistes sont les héritiers d'une longue tradition de sculpture sur pierre. Ils ont émergé sur la scène nationale puis internationale grâce à l'initiative, dans les années 50, du Musée national de Rhodésie du Sud, situé dans la deuxième ville du Zimbabwe, Bulawayo, d'y créer un atelier de sculpture.

Fran Fearnley, directrice de la galerie ZimArt, à Rice Lake, en Ontario, et commissaire de l'exposition *Shona d'Afrique X*, entretient des relations amicales, artistiques et financières avec ces sculpteurs depuis qu'elle a ouvert sa galerie en 2000. L'expo-vente présente une partie des sculptures qu'elle importe pour promouvoir la dextérité des sculpteurs shona et la qualité de leurs créations.

Cette semaine, les visiteurs peuvent admirer le talent de Vengai Chiwawa, artiste zimbabwéen en résidence au parc Centennial, qui leur montre comment il sculpte dans la pierre de son pays.

Les artistes shona empruntent leurs sujets à la mythologie, au folklore



PHOTOS OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

- 1 L'œuvre de Tinei Mashaya, *Loving each other*, a été inaugurée vendredi au parc Centennial de Beaconsfield.
- 2 Quelque 150 sculptures sur pierre créées par 40 artistes de l'ethnie shona du Zimbabwe sont exposées en plein air jusqu'à dimanche.

et aux rites locaux, mais aussi à la féminité, source inépuisable de leur inspiration. On retrouve le thème de la femme shona dans de nombreuses sculptures de l'expo, par exemple dans *Spiritual Advice*, de Simon Chidharara, une œuvre en serpentine où les cheveux de l'égérie sont suggérés sans avoir poli la roche métamorphique.

On le retrouve aussi dans l'œuvre abstraite et contemporaine *Final Glance*, de Sylvester Samanyanga. Le corps féminin y est superbement évoqué par des courbes vigoureuses. Avec Letwin Mugavazi et ses deux *Dancing Friends*, la femme africaine sculptée dans la serpentine la plus dure, le springstone, a des formes généreuses et souples et

un visage impénétrable. Plus élancées, les statuette de Misiati Kagore sont aussi d'une grande finesse d'exécution.

Ces sculptures présentées en plein air sont majoritairement créées en serpentine, une roche qui prend toutes sortes de couleurs et de textures par la variété des minéraux qui la constituent. Il semble que 250 combinaisons minérales de serpentine ont été recensées au Zimbabwe.

## Un dialogue interculturel

C'est une serpentine springstone très sombre qui a été sculptée par Tinei Mashaya pour réaliser *Loving Each Other*, l'œuvre qui orne dorénavant le tapis vert du parc Centennial. M<sup>me</sup> Fearnley a offert cette sculpture à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de l'expo *Shona d'Afrique* à Beaconsfield.

La sculpture de 2,7 m de hauteur représente deux personnages. L'un se tend pour embrasser l'autre. On ne sait trop s'il s'agit d'un homme et d'une femme ou de deux femmes. « Ce peut être l'un ou l'autre, car la statue symbolise l'amour mutuel et universel », dit Biggie Chikodzi, représentant de ZimArt au Zimbabwe.

« J'ai choisi cette sculpture, car elle représente l'échange entre nous et ces artistes depuis 2005, un dialogue interculturel et aussi une grande amitié », dit Fran Fearnley, qui prévoit présenter la prochaine exposition des artistes shona l'an prochain à Westmount, plus proche du centre-ville de Montréal.

« Nous espérons qu'elle reviendra à Beaconsfield un jour, car c'est une exposition qu'on apprécie beaucoup », ajoute Michèle Janis, responsable culturelle à la Ville de Beaconsfield.

Un encan silencieux aura lieu dimanche à 15h. Les sculptures vendues permettront de financer, par l'intermédiaire de la fondation ZimKids, la fin de la construction d'une école dans une zone rurale du Zimbabwe.

*Shona d'Afrique X*, au parc Centennial, 288, boul. Beaconsfield, Beaconsfield, jusqu'au dimanche 20 juillet, de 10 h à 19 h

LES PIEDS  
DANS  
LE SABLE.  
LA TÊTE  
DANS LES  
NOUVELLES.



Cet été,  
peu importe  
où vous êtes,  
vous pouvez  
garder contact  
avec le monde.  
Tous les jours,  
dès 5 h 30  
(heure d'ici).

MA  
PRESSE  
ET  
TELLEMENT  
+



App Store est une marque de service d'Apple Inc.



Google Play est une marque déposée de Google Inc.

LaPressePlus.ca



## ARTS MUSIQUE

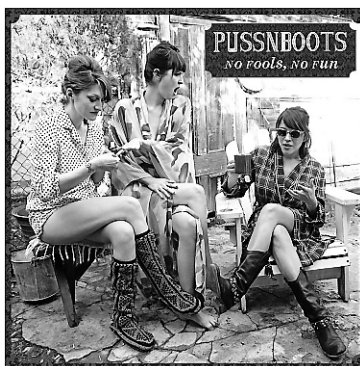
## SORTIES DE LA SEMAINE par Émilie Côté

Cette semaine, on assiste au retour de Jason Mraz, Rise Against, Morrissey et Weird Al Yankovic, et à d'autres auxquels on ne s'attendait pas : Norah Jones en trio country et Richard Reed Parry d'Arcade Fire avec un album de musique classique. Sinon, place aux découvertes avec Woman's Hour, Jungle, Reigning Sound et The Easton Ellises.



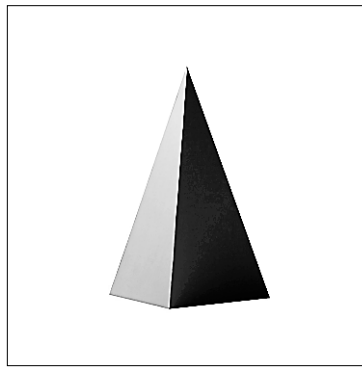
Jason Mraz  
*Yes!*

Jason Mraz aime le Québec et le Québec l'aime. Hier, le chanteur californien était en visite à Montréal pour faire la promotion de son nouvel album, *Yes!*, et il a profité de l'occasion pour annoncer un spectacle le 7 octobre à la salle Wilfrid-Pelletier. Il n'a pas changé sa formule gagnante: des pièces folk-pop ensoleillées, réconfortantes et rassembleuses. Nouveauté: Mraz a écrit et enregistré toutes ses nouvelles chansons avec le groupe féminin vocal de Los Angeles, Raining Jane. Le concept de *Yes!*: le parcours d'une histoire d'amour, des papillons du début au déchirement de la fin. Soulignons une reprise de *It's So Hard to Say Goodbye to Yesterday* de Boyz II Men.



Puss N Boots  
*No Fools, No Fun*

Après un album avec Billie Joe Armstrong, Norah Jones continue de s'amuser. Cette fois-ci avec le trio country Puss N Boots, qu'elle forme avec Sasha Dobson et Catherine Popper. Le trio de cowgirls (on peut être *girly* et porter des bottes de cowboy) lance un premier album constitué de cinq pièces originales et sept reprises, dont trois enregistrées *live*. Elles revisitent *Bull Rider* de Johnny Cash, *Jesus, Etc.* de Wilco et *Down By The River* de Neil Young. Vous l'aurez deviné: voilà un bonbon musical estival. Puss N Boots donnera quelques spectacles cet été. Aucun au Canada, malheureusement.



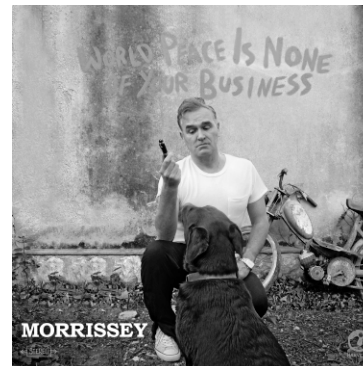
Woman's Hour  
*Conversations*

Guitares popcorn, claviers introspectifs et voix féminine aérienne... la musique de Woman's Hour reste en terrains connus et dans les limites de son époque musicale. Béni par Metronomy, le groupe de la chanteuse Fiona Jane lance un premier album qui peut plaire autant au public de Sade qu'à celui de The XX. Ses chansons épurées et introspectives se démarquent par leur finesse et leur élégance. Woman's Hour sera en spectacle à Toronto en octobre sans passer par Montréal.



Richard Reed Parry  
*Music for Heart and Breath*

Nous trichons ici en vous proposant une sortie de musique classique. Elle vient de Richard Reed Parry, le grand rouquin d'Arcade Fire, diplômé de l'école de musique de McGill. Il a enregistré *Music for Heart and Breath* avec ses amis de The National, les jumeaux Aaron et Bryce Dessner, ainsi que Nico Muhly, le Kronos Quartet et l'ensemble yMusic. Le concept: chaque musicien a été invité à initier une pièce avec le tempo de ses battements de cœur et le rythme de sa respiration. Le tout était même mesuré sur scène par un stéthoscope. Le résultat: des pièces qui invitent aux grands voyages intérieurs.



Morrissey  
*World Peace Is None of Your Business*

Après cinq ans de silence discographique, Morrissey lance le dixième chapitre musical de sa carrière solo. L'ex-Smith et incarnation éternelle du *spleen* a beaucoup de choses à dire – et à propos desquelles s'indigne – sur son album au titre vindicatif, *World Peace Is None of Your Business*. Avec sa voix de crooner vibrato singulière, Morrissey jase de politique, de maladies, des rues d'Istanbul et d'un mari abusif. Sous la réalisation de Joe Chiccarelli (U2, Beck), les musiques et les arrangements riches font un avec un grand souci du détail. Aux fidèles de Morrissey de juger du résultat.

## AUTRES SORTIES :

> *Mandatory Fun*, «Weird Al» Yankovic  
> *The Black Market*, Rise Against  
> Éponyme, Jungle

> *Shattered*, Reigning Sound  
> *NIGHTWAVS*, The Easton Ellises  
> *Liminal*, The Acid

> *L'Aventura*, Sébastien Tellier  
(le 17 juillet en format numérique)

## RISE AGAINST

## Le privilège d'être vétérans

ÉMILIE CÔTÉ

Tim McIlrath, chanteur de Rise Against, repassait par Montréal deux semaines après s'être produit au festival Woodstock en Beauce. Le prétexte: discuter du septième album de son groupe punk-hardcore populaire au Québec. «C'est à Woodstock [en Beauce] que nous avons essayé pour une première fois *live*, notre premier extrait *I Don't Want to Be Here Anymore*. C'était bien! En 2011, nous avons aussi tourné le clip de notre chanson *Satellite* à Québec et Montréal pour la foule», souligne-t-il.

L'automne dernier, Rise Against a commencé à assembler les pièces de *The Black Market* par étapes, dans les différentes villes où vivent ses membres. «À Los Angeles, Chicago, dans le Colorado, au Texas, énumère Tim McIlrath. Nous avons une vingtaine de chansons quand nous sommes officiellement entrés en studio en janvier.

«La chanson *The Black Market* est l'une des dernières que nous avons écrites. Cette chanson



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

«*The Black Market* est à propos de ce que nous faisons comme musiciens et artistes. Combattre le système en établissant nos propres règles», a confié le chanteur de Rise Against, Tim McIlrath, au sujet du septième album du groupe.

nous est apparue comme une étincelle, poursuit-il. C'est donc après coup qu'elle allait devenir le concept qui allait développer tout l'album.»

Avec ce nouveau disque, le quatuor punk-hardcore explore des zones d'ombre à travers des métaphores de rituels. Le chemin de croix du créateur, illustre par exemple Tim McIlrath. «Comment il

faut aller dans des endroits sombres pour transformer l'eau en musique avec de la rage, de la douleur et de la tristesse. Mais en étant confronté réellement à ses sentiments pour que la démarche soit cathartique et que cela puisse parler aux gens.»

Les textes de *The Black Market* reflètent aussi le statut de trentenaire des membres de Rise

Against, qui ont fait assez de chemin dans la vie pour pouvoir en tirer des premières conclusions. «Il y a beaucoup de mortalité et de trépidations sur l'album, opine son chanteur. *The Black Market* est à propos de ce que nous faisons comme musiciens et artistes. Combattre le système en établissant nos propres règles.»

L'un des *b-sides* de l'album s'intitule *Escape Artists*. Pour Tim McIlrath, c'est le privilège des musiciens et des gens qui gagnent leur vie avec leur passion. Ils ont pu échapper au sort du quotidien et de la routine forcés dans une sorte de marché noir. «Je nous vois comme des *kids* qui ont pu prolonger leur adolescence. Même chose pour mon ami qui a un studio de tatouage. Lui aussi est un *escape artist*.»

Après sept albums, Tim McIlrath, Joe Principe, Brandon Barnes et Zach Blair (ce dernier est un fan fini de Voivod) embrassent leur statut de vétérans. «C'est bizarre mais cela nous fait apprécier la longévité du groupe. Rise Against a toujours été un peu à côté des projecteurs, mais je crois que cela explique notre survie. Les modes passent, mais nous avons toujours agi selon nos propres volontés. On a toujours voulu établir un lien de confiance avec notre communauté de fans.»

Militants, les membres de Rise Against revendiquent

leur statut de végétariens. Un choix alimentaire, mais aussi politique.

Dans la pièce *The Eco-Terrorist in Me*, Tim McIlrath dénonce comment le gouvernement ou des gens de pouvoir peuvent propager la fausse idée que le militantisme s'apparente au terrorisme. «C'est comment l'industrie de la viande tente de gagner la bataille contre les gens qui défendent les conditions de vie des animaux. En affirmant que ce sont des extrémistes violents. C'est un mot lourd de sens qui rappelle le communisme et l'ennemi politique.»

## En famille

Rise Against fait confiance aux mêmes réalisateurs depuis cinq albums, Bill Stevenson et Jason Livermore. «Ils nous connaissent depuis que nous sommes un petit *band*. C'est comme de la famille. Peu importe ce qui arrive, nous revenons toujours à eux.»

Au lieu de se réinventer, Rise Against préfère rester fidèle à lui-même. «Garder un pied dans le punk-rock et un autre dans le hardcore. Mais nous avons pris des petites décisions qui font en sorte que *The Black Market* est un album unique et accompli. Pas une suite à un autre», souligne Tim McIlrath.

Après tout, pourquoi changer une formule gagnante basée sur l'intégrité?

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

07h15	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	Tout le monde	Vengeance / Eloges funèbres	Pénélope McQuade	Le Téléjournal	22h45 Cap sur l'été	23h45 Dre Grey				
TVA	16h35 TVA nouvelles	TVA nouvelles	Sucré salé	Les Gags	Rock et Rolland	Chicago Fire: Caserne 51	Espirits criminels / Chasseur de tornades	TVA nouvelles	22h35 Pour rire	23h20 Sucré salé	40 ANS ET ENCL...			
V	La guerre des clans	Guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant	P.-dessus marché	NCIS: Los Angeles / Les transporteurs	Brassard en direct	Un gars le soir	Séduction	Instant Gagnant			
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Kaboum	Subito texto	Vie après le sport	Les Appendices	National Geographic	POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS (1965) avec Lee Van Cleef, Clint Eastwood.	23h20 À la di Stasio					
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Rick Mercer Report	For Laughs: Gags	Rick Mercer Report	22 Minutes	Arctic Air	CBC News: The National	CBC News: Mont.	George S.			
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Anger Manage	The Goldbergs	The Amazing Race Canada	Person of Interest / "	CTV National News	CTV News			
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Alleged	NCIS: Los Angeles / Omni	The Night Shift / Save Me	News Final	E.T. Canada			
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	Extreme Weight Loss / Brandi	NCIS: Los Angeles / Omni	Celebrity Wife Swap	ABC 22 News	23h35 J. Kimmel			
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News	à 6 p.m.	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Alleged	NCIS: Los Angeles / Omni	Person of Interest / "	Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	LMB Baseball / Ligue Nationale c. Ligue Américaine - Match des étoiles (D)					Fox 44 News				
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / Best of Audition		The Night Shift / Save Me	News 5 Nightcast	Jimmy Fallon			
PBS-P	Wild Kratts	Wild Kratts	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Time Scanners / Petra	History Detectives	Frontline / Separate and Unequal	BBC World News	Charlie Rose				
ARTV	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Cormoran / La querelle	Streetosphère	Rendez-vous	Pour l'amour du country / Cindy Daniel	Au bout du lac / Le masque du créateur	22h15 ARTVstudio	Le pont					
CD	C'est incroyable!		Chasseurs de poids lourds	Méga transport	Méga transport	Convoi extrême / L'équipée sauvage	Guerre enchières	Guerre enchières	Mayday / Perte de contrôle				Au pays des Cajuns	
Cinépop	QUAND L'INSP...	17h25 L'ÎLE DE SABLE	(1999) Caroline Dhavernas.	19h15 RETOUR AU LAGON BLEU (1991) avec Brian Krause, Milla Jovovich.	L'AMÉRICAIN (2010) avec Paolo Bonacelli, George Clooney.	22h45 LE SIEGE (1998) Bruce Willis.								0h45
Evasion	Survivor: Samoa Partie 1 de 2	Dans tes yeux	Prêt à partir	Chasse à l'Homme	Monstres d'eau douce	Le Survivant Partie 2 de 2	D comme débrouille / Kenya	Survivor: Samoa Partie 1 de 2						
HI	Les enquêtes du NCIS	À la recherche de la vérité	Profession: brocanteur	Fièvre encans	Pawn Stars cajuns		Cash Cowboys / Sur les traces de la bête							
MMAX	L'index québécois	Le rôle de ma vie	Relooking de Star	Histoire de style	Les années / Ecolo	Génération 90 / 1993	Les coulisses du rock / Poison	Benezra reçoit / Pauline Martin	Trop sexy!					
MD	La prochaine Top Modèle Américaine	Top musique	Buzz	Musiqueplus	Les Dudesons	17 ans et maman	La prochaine top modèle Australienne	Cliptoman	Famille Kardashian					
RPI	Le Téléjournal RDI	Journal France 2	Le National	RDI économie	24/60	Les grands reportages	Le Téléjournal	Le National	RDI économie	24/60				
S+	Victimes du passé	Blue Bloods / Le spectre	Castle / Le papillon bleu	Dre Emily Owens / L'embarras du choix	Un flic d'exception		La loi et l'ordre: Crimes sexuels	Arctic Air / Vieilles blessures						
SE	16h35 SORTIE FATALE 5 (2012)	18h20 FILM DE PEUR 5 (2013) avec Ashley Tisdale, Charlie Sheen, Simon Rex.	LA MAISON DU PÊCHEUR (2013) Mikhail Ahojia.	21h45 SORTIE FATALE 5 (2012) avec Camilla Arfwedson, Doug Bradley.	DISCORDE...									
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniTFO	Caillou/Barbapapa	Son altesse Alex	Motel Monstre	Style et maisons	Artistes	TROIS VIES ET UNE SEULE MORT (1995) Marcello Mastroianni.	Parent un jour			La portée des mots	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Des écoles pas comme les autres	Rendez-vous en Terre inconnue / Frédéric Michalak chez les Lolos noirs	Science ou fiction	Amérikiologie	TV5 le journal	ROUGE BRÉSIL...					
VIE	Vendre ou rénover? La famille Barrett	Propriétaire	Surprises de Ty	Pro du patio	Un été avec Joël	Maigrir ou mourir Partie 1 de 2	Maigrir ou mourir Partie 2 de 2	Décore ta vie	Design V.I.P.	Vendre ou rénover? / La famille Barrett				
Zeste	Boss des gâteaux	M-F et ses tapas	Maitres bouchers	Le maître du grill	1 ingrédient	Fric-O-Frige	Restaurants sous surveillance	Bizarre appétit / Grèce	Le cuisinier rebelle	Le maître du grill	1 ingrédient	Cucina Sabrina		
Ztéé	Nikita / Wanted	Maitres c'est fait	On va s'coucher	Prêt sur gage	Prêt sur gage	Sans origine: Orphan Black	Restaurent ou vengeance	Arrow / L'instinct de vengeance				Baiser fatal / Miroir, miroir		
RDS	Lutte impact TNA	Le magazine	30 sur 30 / Le stade de Steinbrenner	LMB Baseball / Ligue Nationale c. Ligue Américaine - Match des étoiles (D)							Sports 30	Sports 30		
SPN	Misplays of the Record	Tour France	Sportsnet Connected	MLB Hockey	LMB Baseball / Ligue Nationale c. Ligue Américaine - Match des étoiles (D)								SN Connected	
SPN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre	That's Hockey (D)	Boxing - HBO After Dark					SportsCentre			Off the Record	
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Henry Calimmonstre	La petite sirène	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	Colis Planète X	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Sam et Cat	Sam et Cat	Fée Éric	Fée Éric	L'appart du 5e	VRAK la vie	Glee / Comme au cinéma	Big Bang Theory	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Les testeurs	Les mal élevés	Dance Academy	