



**Le peintre montréalais Louis Muhlstock,**  
*artiste canadien de renommée internationale, a bien voulu accorder une entrevue à Manuel Maître pour lui parler de son oeuvre.*  
*Par le texte et par les photos de J.-J. Senécal, vous ferez plus ample connaissance avec ce maître de la peinture contemporaine en lisant en pages intérieures le reportage qui lui est consacré. Ci-dessus, Louis Muhlstock photographié près de l'une de ses oeuvres marquantes: "Rochers et mousse des Laurentides," toile peinte en 1956.*

## FEMMES CHEFS D'ENTREPRISES

Mme Laurette Gravel dirige un roulage de trente camions et soixante employés

## LES NOGES D'OR DE LA RAYONNE

50 ans ont passé depuis que la soie artificielle était mise sur le marché

## NOUS N'AVONS POINT LA TÊTE INVENTIVE

95 pour cent des brevets déposés à Ottawa viennent de pays étrangers



*Le blanc clocher de l'Historique Old North Church se dresse au-dessus du panorama voisin comme pour élever les âmes vers Dieu. Un ouragan l'a abattu il y a quelques années. On l'a relevé car il a une histoire exaltante. Il joua un rôle fameux dans la cavalcade de Paul Revere du 18 avril 1775. Des lanternes furent accrochées au campanile pour avertir la population de l'approche des troupes anglaises.*

*Prise au moyen d'une lentille à telephoto, ce cliché embrasse le port et les chantiers maritimes, sous le pont de la rivière Mystic à double travée reliant le district de Charlestown à Chelsea.*



## La tour de Boston

**P**ARIS A SA TOUR EIFFEL. Boston offre plus d'un point de vue à qui se donne la peine d'escalader l'un de ses miradores. C'est la tour de l'hôtel des douanes, qui ne monte, qu'à la demi-hauteur de la tour d'Eiffel, 984 pieds, mais encore assez haute pour offrir au touriste un assez joli panorama. On a même dit que cette ascension équivalait à une

vue à vol d'oiseau. Et il n'en coûte rien.

La plupart des aborigènes font au touriste la politesse de lui laisser le privilège de ce coup d'oeil. À une exception près, car le photographe Ed Fitzgerald, de United Press International, en a fait sa tour d'ivoire. Et son banc d'essai. C'est de là-haut, qu'il a pris ces admirables clichés de la ville.

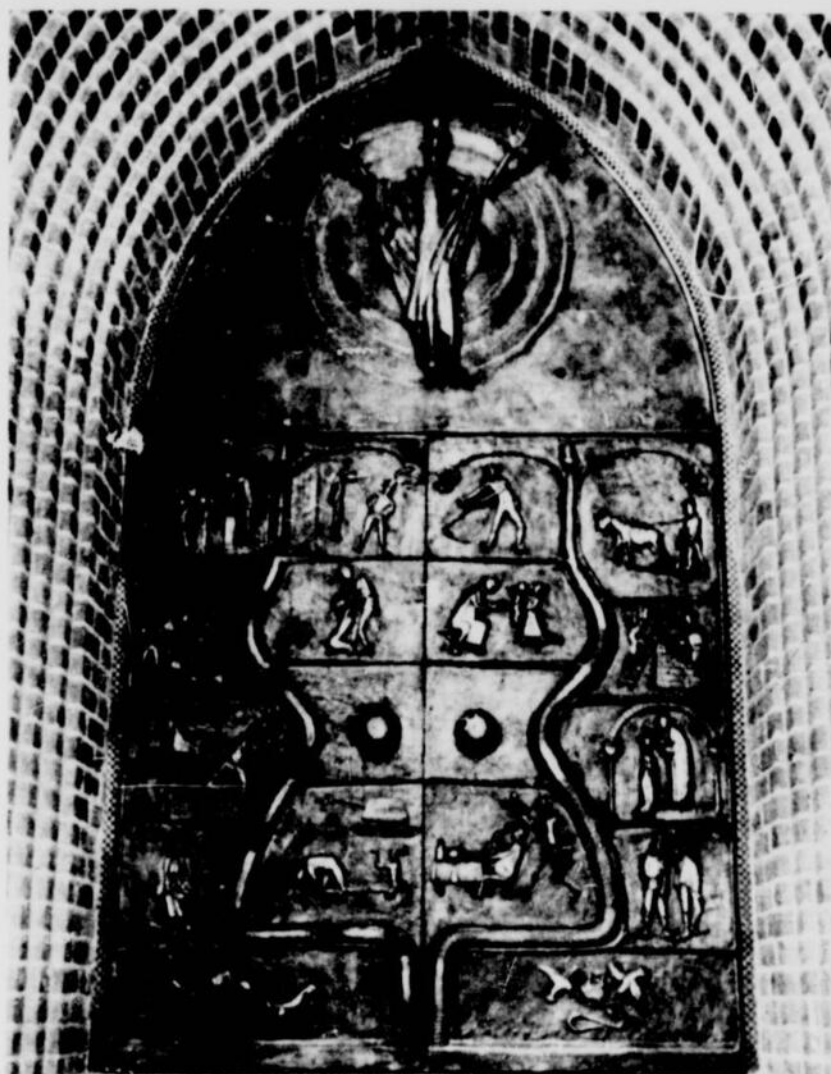
# Impossible de passer l'éponge

**A**FIN DE PERPÉTUER le souvenir des abîmes dans lesquels une société sans Dieu peut s'enfoncer lorsque l'homme substitue son caprice à la loi divine, les protestants de Hanovre, Allemagne, ont dédié une porte de leur église au règne de la terreur nazie.

Les péchés commis au nom du national-socialisme sont gravés en relief sur l'artistique huis de bronze de l'entrée gothique de la Markt-Kirche (église du marché).

Le sadisme et la brutalité des tyrans nazis et la misère du peuple qui dut courber l'échine sous leur règne de fer sont imprimés dans le métal de peur qu'ils ne passent à l'oubli et ne s'effacent de la mémoire des générations futures.

Belle de loin mais révoltante de près, cette insolite porte commémorative vous est présentée par ces photos dramatiques et réalistes de United Press International.



**De triste mémoire.**  
 Cette porte d'église pourrait à première vue ne représenter que des symboles religieux. Si l'on y regarde de près, on dirait une porte de l'enfer que subirent les victimes de l'oppression nazie. Elle raconte succinctement les crimes contre l'humanité dont se rendirent coupables les bourreaux de la croix gammée.



**Par contre les maîtres ne se refusaient rien.**  
 Rien de trop bon pour eux. Ils faisaient bonne chère, puisque pour eux cela représentait le summum du plaisir. Ils faisaient la bombe au nez de ces squelettes qui leur servaient de valets. Leur empire qui devait durer mille ans aura été heureusement éphémère mais n'en restera pas moins une tache sur l'histoire de l'humanité.



**Digne des périodes**  
 les plus sombres de l'humanité. L'ère hitlérienne eut recours aux pires supplices pour se débarrasser de ceux qui ne pensaient point comme elle. Elle atteignit au tréfonds du sadisme avec ses camps de concentration, ses exécutions sommaires, ses raptus, ses prisons ou les détenus, bientôt réduits à l'état de squelettes, succombant à la faim.

# Festival de



**Madame Yvette Brind'amour,** directrice du "Rideau Vert", lequel présente deux pièces de Sacha Guitry au Festival de Montréal 61, "Deburau" et "N'écoutez pas mesdames". Ces deux œuvres sont jouées sur la scène du théâtre Stella.

Pour la première fois se déroule à Montréal dans le cadre du Festival, une "semaine internationale de musique actuelle" (instrumentale, concrète et électronique.) Le directeur en est M. Pierre Mercure et les spectacles ont lieu au Moyses Hall et au Redpath Hall de l'Université McGill.



**Mme Janine Beaubien** et son Théâtre International de la Poudrière, apportent au Festival de Montréal 61, une œuvre de Misset, "Il ne faut jurer de rien" laquelle sera jouée en français et en anglais sous le titre de "Prudence Spurns a Wager". Plus, une pièce interprétée en langue allemande: "Die Falle" de Robert Thomas. Ces spectacles se déroulent au théâtre de la Poudrière, à l'Île Ste-Hélène.

L'éminent chef d'orchestre canadien, Jacques Beaudry dirigera, au Plateau le 15 août, à 9 heures, le concert symphonique qu'offrira le Festival de Montréal 61. Le soliste invité est le célèbre pianiste français, Vlada Perlemuter.



# Montréal

**P**LUS DE CENT SOIRÉES de musique et de théâtre, tel est le programme du 26ième festival de Montréal qui se déroule depuis le 2 août, pour durer jusqu'au début de septembre.

Suivant une politique établie depuis ses débuts, La Société des Festivals de Montréal a confié aux meilleurs artistes canadiens la réalisation de la majorité de ses spectacles et concerts, mais s'est aussi assuré la collaboration d'éminents musiciens et chanteurs de l'étranger donnant au festival un caractère véritablement international.

Tous les domaines du spectacle et de la musique sont abordés: théâtre, opéra, musique symphonique, musique de chambre, récital, comédie musicale. De plus, cette année, sont inscrites deux manifestations de caractère entièrement différent, notamment une Semaine Internationale de Musique Actuelle ainsi qu'une semaine de Jazz. Pour la seconde année, vient s'ajouter un Festival International du Film.

Le public de Montréal et de l'extérieur est donc convié à ces rendez-vous artistiques d'exceptionnelle qualité, dignes du prestige et du bon renom de notre métropole. Qu'il réponde généreusement!



**Otto Werner Mueller,**  
dirigea les représentations de  
l'"HEURE ESPAGNOLE"  
opéra de Maurice Ravel,  
à l'affiche du Festival de  
Montréal 61. Cinq spectacles  
sont prévus à compter du 10 août  
à la Comédie Canadienne.



**M. Laurier Hébert**  
assume la direction  
de la "Semaine du Jazz"  
qui sera offerte, dans  
le cadre du Festival  
de Montréal 61,  
à compter du 26 août  
à la Comédie  
Canadienne.

*La plus grande exposition annuelle au monde  
commence plus tôt cette année*

**Du 18 AOÛT  
à la Fête du Travail  
le 4 SEPTEMBRE**



## EXPOSITION NATIONALE CANADIENNE

**TORONTO**

**GRAND SPECTACLE EN SOIRÉE  
"À LA GLOIRE DU CANADA"**

**Un spectacle extraordinaire**  
avec 500 artistes dans  
une production de Jack Arthur  
présentant la  
**Gendarmerie Royale du Canada**  
dans leur spectacle equestre musical  
de renommée internationale  
Heure du spectacle 8.15 p.m.  
Du 18 août au 2 sept.

**FEUX D'ARTIFICE GÉANTS**

**CIRQUE GIGANTESQUE**  
EN SPECTACLE  
D'APRÈS-MIDI DU 21  
AOÛT au 2 SEPT  
Des clowns, des acrobates,  
des animaux et des numé-  
ros spéciaux provenant  
des quatre coins du monde  
seront en vedette.

Voilà un aperçu sur tout le Canada. Voyez les nouveaux produits industriels et manufactures en étalage... l'agriculture, les sciences, les arts, l'artisanat et les ressources naturelles du Canada. Musique, divertissements et sports pour combler tous les goûts.

**SPECTACLE ÉQUESTRE NATIONAL.**  
Des champions sauteurs de renommée mondiale seront en vedette au Colisée du 18 au 24 août.

**ROYAUME FÉMININ.** Modes, four-  
rures, ameublements, art culinaire, arti-  
sant et une foule d'autres présentations  
vous attendent à l'amphithéâtre de l'édifice  
ultra-moderne, Reine Elizabeth.

**CONCERT DE FANFARES** par des  
musiciens renommés d'Angleterre qui  
joueront chaque après-midi et chaque  
soirée au kiosque à musique.

*Ecrivez pour commander vos billets d'avance*

**VOYEZ MEDISCOPE CHAQUE JOUR.**  
Apprenez des médecins eux-mêmes com-  
ment votre cœur et votre organisme  
fonctionnent. Vous aurez l'historique  
complet de la médecine, avec modèle de  
l'organisme humain. Deux édifices con-  
tiendront cette grande présentation sous  
les auspices de l'Association Médicale de  
l'Ontario.

**MAISON DE POUPEE DE LA REINE**

Voyez la reproduction exacte du  
"Chalet Royal" où deux petites  
princesses se sont amusées jadis.  
Située au centre de l'Exposition de  
leurs en plein air.

**ÉDIFICE DE PRODUITS ALIMEN-  
TAIRES.** Étalages intéressants, échantil-  
lons, et cadeaux à profusion.

**EXHIBIT SCIENTIFIQUE DES ÉTATS-  
UNIS.** Voyez les plus récents satellites  
expérimentaux et réels dans cet étalage  
merveilleux.

**EXHIBITS INTERNATIONAUX.** Des  
produits merveilleux et des étalages de  
pays du monde entier.

**GAGNEZ UNE NOUVELLE Chevrolet Bel-Air Sedan**



**14 AUTOS GRATUITES UNE CHAQUE SOIR  
AU GRAND AMPHITHÉÂTRE**



**ACTIVITÉ SPORTIVE  
QUOTIDIENNE!**

Voyez les meilleurs athlètes  
canadiens s'affrontant sur la  
piste et sur le terrain. Visitez la nouvelle et  
magnifique galerie des célébrités sportives,  
logant les "immortels" du hockey. Voyez  
la démonstration de gymnastique, les joutes  
de baseball et autres sports intéressants.  
**COURSE PARMIS LES REMORQUEURS  
DE GRANDS LACS**

**MARATHON DE NAGE  
DE 15 MILLES  
OUVERT AU MONDE ENTIER**

Voyez les champions nageurs con-  
courir sur un parcours de 15 milles.

**MILLE JEUX DE CARNAVAL**

EXPOSITION NATIONALE CANADIENNE • TORONTO, CANADA • DU VEND. 18 AOÛT, À LA FÊTE DU TRAVAIL LE 4 SEPT.

W. P. Freyseng, Président • Hiram E. McCallum, Gérant Général

**A**H, CES FEMMES, ce qu'elles peuvent faire de nos jours ! Propriétaire d'une flotte de 30 camions de livraison, dont elle administre le contrôle, Madame Laurette Gravel fournit du travail à une soixantaine d'employés et sert sous contrat plus de 170 clients répartis dans toute la ville.

Efficacité, bon ordre, satisfaction du personnel, bonne humeur, tout ceci frappe le visiteur qui pénètre pour la première fois dans le garage et les bureaux de cette entreprise dirigée par une très jolie femme qui a fait preuve de détermination depuis la mort de son mari il y a cinq ans.

Héritière d'une société dont elle connaissait un peu les rouages pour avoir aidé son mari aux heures de pointe, Madame Gravel eut à cœur de conserver ce qu'il avait fondé et se mit à l'oeuvre.

Jeune fille, elle avait enseigné pendant huit ans à une école secondaire de Belœil et possédait une certaine expérience du travail de bureau ayant été à l'emploi du gouvernement fédéral et d'une banque pendant quelques années avant son mariage. Avec un jugement sûr, et sachant qu'il lui serait difficile de s'occuper seule de tous les problèmes qu'encourt la direction d'une cinquantaine de chauffeurs et de 30 camions, elle éleva un ancien employé à la position de chef du garage et reforma les cadres du bureau afin d'avoir plus de temps à consacrer à l'administration.

L'entreprise fonctionne maintenant avec souplesse. Tous les camions sortent le matin pour recevoir la marchandise des clients dont un grand nombre sont des sociétés de produits pharmaceutiques. Tous les midis, cette marchandise est amenée à l'entrepôt, où elle est assortie selon la destination et répartie entre les



La dernière liasse de bons de commandes qu'il ne faut pas oublier. Le chauffeur, Real Côté, est à l'emploi de Livraison Metropole depuis six ans.

## Pilote féminine d'une flotte de trente camions

camions pour être livrée dans l'après-midi. Madame Gravel est heureuse de la collaboration qu'elle reçoit des employés et le leur prouve bien en les traitant avec justice. La preuve de sa bonne administration réside dans le fait que plusieurs d'entre eux sont au service de la compagnie depuis 15 et 20 ans.

Madame Gravel est une preuve vivante que les femmes tout autant que les hommes possèdent les qualités de jugement, de lucidité et de persévérance qui font les grands chefs d'entreprise. Il faut dire qu'elle n'a pas hésité à se mettre à l'étude et qu'elle a suivi des cours en droit civil et commercial et en administration. Elle était la seule femme au milieu d'environ 70 hommes d'affaires à suivre ce dernier cours à l'École des Hautes Études commerciales.

Comme elle le dit elle-même, on ne peut réussir dans aucun domaine avant d'avoir cherché à se perfectionner dans la carrière qu'on désire poursuivre. Il faut assurer le succès et la réussite sur des bases solides, être bien décidée à tenir bon jusqu'au bout et ensuite, vogue la galère ! Elle ira sûrement à bon port.

par Gisèle Grignon  
Photos: J.-P. Laliberté



Madame Laurette Gravel ne permet pas à ses nombreuses responsabilités d'atténuer sa vivacité et son sourire.



Pour les premiers jours d'automne, vous aimerez cet ensemble composé d'un deux pièces de tweed et d'une cape ample et longue, réversible, ornée de revers luxueux de renard platine joliment nuancé.



Le mouton de Perse ou Astrakan est une fourrure de luxe qui ne se démode jamais. M. John, de New York, a créé ce manteau magnifique, moiré, merveilleux, qu'il a orné d'un grand col de chinchilla.



On a donné à cet ensemble de luxe le nom de "Derviche Tourneur". Idéal pour le théâtre, il est fait de matelasse noir, la robe toute droite est escortée d'une jaquette courte et ample, chic.

La saison nouvelle se place sous le signe de la beauté, du chic, de la richesse

**V**OICI, DANS TOUTE SA SPLENDEUR, la Mode automne-hiver 1961-62. Elle n'a jamais été plus belle, plus riche. On donne évidemment beaucoup d'importance aux fourrures, et, cette année, on constate un renouveau très prononcé pour le renard, si oublié. Renards de toutes les couleurs, américains, européens, bleus norvégiens. Et aussi, escortant les beaux pelages courts, tels le seal d'Alaska, le brietchwantz, le mouton de Perse, le chinchilla, dont la douceur n'a d'égale que celle du velours de soie. Les ensembles du soir sont d'un grand chic en leur simplicité. Simplicité d'ailleurs toute relative puisqu'ils sont faits de beaux brocarts de métaux précieux, de soies véritables, bref, ils semblent dignes d'une fastueuse reine d'Orient. Moins de richesse pour la ville, mais d'adorables détails. Suivez bien nos pages de modes. Elles vous diront tout ce que nous réserve l'année nouvelle.



par  
Odette  
Oligny

Ce bel ensemble du soir est composé d'un long fourreau de brocart, or et argent, tout simple, bien moulant. Le corsage est sans épaulettes, mais se complète d'une cape, bordée de renard noir.



## POURQUOI VOUS PRIVER DU BIEN-ÊTRE

### D'UN BAIN OU D'UNE DOUCHE?

Durant ces jours difficiles, c'est le temps ou jamais de prendre un bain rafraîchissant.

Pourquoi vous refuser ce bien-être? Votre médecin vous dira qu'il est parfaitement normal de vous baigner à la température à laquelle vous êtes habituée. Vous vous sentez plus fraîche, plus propre et plus jolie.

Et c'est tellement plus agréable avec Tampax. Car Tampax est une protection interne et quand il est posé correctement, il ne peut pas absorber l'eau de l'extérieur.

Les jeunes filles habituées à Tampax disent qu'elles s'aperçoivent à peine d'une différence entre les jours du mois. Facile à poser, facile et confortable à porter.

NI CEINTURES  
NI ÉPINGLETS  
NI BANDES  
NI ODEUR

Tampax vous donne de l'aplomb alors que vous en avez le plus besoin. Et il est facile de s'en débarrasser. L'odeur ne peut s'y développer et il est imperceptible. Personne ne peut savoir.

Faites l'essai de Tampax ce mois-ci. Trois degrés d'absorption au choix. Régulier, Super ou Junior, partout où l'on vend des produits de ce genre. Canadian Tampax Corporation Limited, Barrie, Ont.



Inventé par un médecin—  
des millions de femmes l'utilisent



CHAMBRE VIDE  
(1945)  
Collection du peintre

# Louis Mühlstock

ne renie ni le figuratif, ni l'abstrait

C'EST À L'ÂGE de six ans que Louis Mühlstock arriva avec ses parents au Canada. Ce siècle avait onze ans et le garçon qui était né dans un petit village de Galicie, en Autriche, allait grandir à Montréal, devenant bien vite un véritable citoyen canadien. La peinture, il s'y intéressera très jeune sans que personne dans sa famille n'ait manifesté de talent ou même d'intérêt marqué pour cet art auparavant.

Son frère, toutefois, qui est médecin, est un grand amateur d'art et un collectionneur averti, mais il n'a jamais touché un pinceau. Louis Mühlstock commence donc à suivre des cours du soir au Monument National et à l'École des Beaux-Arts de 1925 à 1927, travaillant durant le jour pour gagner sa vie. Dès 1918, il s'intéresse déjà à la peinture, mais ce n'est que dix ans plus tard qu'il pourra réaliser son rêve: aller étudier en Europe.

Grâce à ses économies personnelles, il pourra étudier à Paris pendant quatre années avec, pour toute fortune, \$3,000. Il suit des cours avec le peintre Louis-François Biloul, de 1928 à 1931, et se retrouve dans la capitale française avec d'autres jeunes artistes canadiens, Pellan, Borduas, et d'autres encore, qui étaient parmi les premiers à venir étudier en France en ces temps héroïques où les bourses d'études bien garnies n'étaient pas encore à la mode.

Après ces années de séjour à la Maison canadienne, il revient au Canada en 1931 et installe son atelier à Montréal, rue Ste-Famille, où il n'a cessé de demeurer depuis et où il travaille depuis trente ans. Ce qui est intéressant dans l'oeuvre de Louis Mühlstock, c'est la méthode qu'il s'est imposée en travaillant par périodes. Sous le coup de l'inspiration et pour une période d'un an ou deux ou davantage, il ne va s'attaquer qu'à des paysages, à la nature, ou à des figures, des nus, des animaux ou encore à du non-figuratif qu'incidemment il n'a abordé que depuis 1951.

"Mais il faut toujours commencer par le commencement, affirme le peintre, trop de jeunes,

hélas, veulent aujourd'hui commencer par la fin. J'ai mis trente ans avant de faire du non-figuratif, de l'abstrait, mais c'est parce que je savais qu'à ce moment, je pouvais enfin aborder cet autre aspect de la peinture. Il n'y a d'ailleurs pas de divorce entre ces deux formes d'expression, mais une évolution simplement et je fais à la fois du figuratif et du non-figuratif par périodes, sans renier ni l'un ni l'autre comme certains ont parfois tendance à le faire."

Comment vient l'inspiration? Louis Mühlstock ne craint pas d'affirmer qu'il la puise à partir de pierres trouvées dans sa propriété des Laurentides, dans les mousses et les rochers qui l'entourent, car pour lui la plus riche inspiration se puise encore dans la Nature. Quant au non-figuratif, il n'hésite pas à faire remonter les sources de son existence dans ses formes cachées qui existaient dans l'art nègre.

"Ce qu'il faut surtout éviter, c'est de faire de l'imitation. Il faut toujours faire oeuvre créatrice, oeuvre personnelle. Actuellement et depuis deux ans, je fais des nus, des figures: l'été, je peins des animaux, des poulets, des canards, des chèvres surtout les miennes, à la campagne. Je ne sais pas quand je m'arrêterai dans cette veine pour aborder d'autres sujets. Ma vie se passe en recherches, en études constantes, car on n'a jamais fini d'apprendre."

La technique personnelle de Louis Mühlstock consiste actuellement pour ses figures à dessiner au crayon sépia ou à la plume sur papier et à utiliser de la cire transparente lavée ensuite avec des couleurs pour finir. Louis Mühlstock, un des maîtres de la peinture canadienne contemporaine, est depuis 25 ans, membre du "Canadian Group of Painters" et de la Société des Arts graphiques du Canada.

On trouve de ses oeuvres dans presque tous les musées canadiens, à la Galerie Nationale à Ottawa, dans les collections publiques et privées et il a exposé un peu partout dans le monde, à Paris, au Grand Salon, à l'exposition internationale de Sao

Paulo, à Pittsburgh, à Lugano, en Suisse, aux quatre biennales de la Galerie Nationale à Ottawa, etc. . .

"Que pensez-vous de l'avenir de la peinture au Canada et des jeunes peintres et quels conseils leur donneriez-vous?"

— L'avenir de la peinture dépend de la contribution que les peintres apporteront à la peinture. Nous avons de bons, de très bons peintres au Canada et ils sont très doués.

"Aux jeunes, je ne vois qu'un seul conseil à leur donner: travailler, encore travailler, ne pas imiter, faire quelque chose d'honnête et de personnel en attendant l'évolution apportée par l'expérience et l'inspiration. Il faut commencer par l'alphabet de la peinture, c'est-à-dire par le commencement, l'étude de la composition, des formes, de l'harmonie des couleurs, tout comme en musique."

"Je ne voudrais pas paraître prétentieux en semblant donner des conseils aux jeunes, car j'estime que je suis encore moi-même un étudiant", nous dit cet artiste très modeste et très simple qui ajoute: "Pour moi, le plus grand professeur, c'est la Nature. Il faut la regarder, savoir la regarder et la comprendre, avoir les yeux partout. Il y a tellement de choses à voir et à faire, on n'a pas le temps, il faudrait plusieurs existences pour y parvenir, pour pouvoir exprimer sur la toile tout ce que l'on voit et que l'on ressent."

Louis Mühlstock peint aussi bien à l'huile, qu'à l'aquarelle, à l'encre ou au pastel, sur papier, sur toile ou sur bois. C'est le sujet qui décide le plus souvent ce que l'on utilisera, affirme-t-il, mais je persiste à croire que dix tubes de peinture à l'huile contiennent tout ce qu'il faut pour exprimer toute la richesse de la gamme des couleurs et des formes et il n'est pas nécessaire à mon sens, d'utiliser d'autres matières."

Domage que M. Mühlstock ne se soit pas encore décidé à faire de l'enseignement, ce serait à coup sûr un excellent professeur.

par Manuel Maitre



Louis Mühlstock dans son atelier de la rue Ste-Famille, à Montréal.



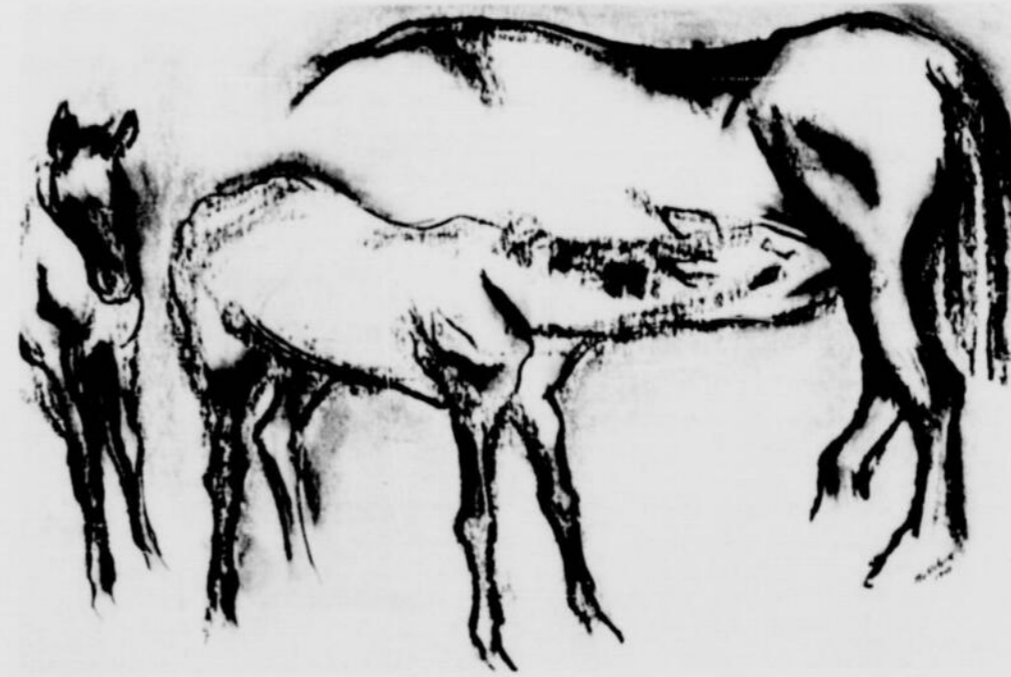
PAYSAGE SUR LE MONT-ROYAL  
(1950)  
Collection du peintre

"WILLIAM O'BRIEN, CHÔMEUR"  
dessin (1935)  
Collection privée



Photos: J.-J. Senécal

PETIT DÉJEUNER  
dessin (1945)  
Collection de Mme Jacob Wassermann, Ottawa



Récent dessin d'une chèvre, au sépia, exécuté au cours de l'été de 1960 par Mühlstock dans sa propriété des Laurentides.



FLORA  
(1958)  
Autre récente peinture non-figurative de Louis Mühlstock faisant aussi partie de la collection personnelle de l'artiste à Montréal.



ABSTRACTION  
(1958)  
Peinture non-figurative — Collection du peintre



## Refuge des abandonnés

**L**ORSQUE L'ON SE RÉPÈTE qu'il y a du nouveau chez les Stovall, cela ne veut pas nécessairement dire que les trois petits Stovall viennent d'hériter d'une nouvelle petite sœur ou d'un nouveau petit frère. C'est bien plus simple que cela. Papa Stovall a tout banalement apporté à la maison un lionceau que la mère refuse d'accepter ou qu'elle a abandonné seul en ce monde.

M. Phil Stovall est le gardien en chef du Jardin Zoologique de Portland, Oregon. Il arrive assez souvent que les animaux en captivité ont perdu de leur naturel et refusent de reconnaître leur enfant. M. Stovall devient la Providence de ces champis. Il les recueille temporairement et les ramène chez lui pour leur donner le temps de voler de leurs ailes ou de se suffire à eux-mêmes.

C'est ainsi que temporairement lionceaux et petits tigres sont hébergés chez lui, un à la fois, évidemment, pour la plus grande joie de ses enfants. Lorsqu'ils sont devenus encombrants ils vont prendre leur place au Zoo.

C'est ainsi que "Christophe", un lionceau africain d'un mois a trouvé asile et une nouvelle maman dans la personne de July Karen, 5 ans, qui estime que les petits lions sont bien plus intéressants et bien plus vivants que les poupées.

*July Karen ne vas pas encore à l'école. Elle dispose de tout le temps voulu pour vaquer à ses fonctions de petite maman de l'orphelin. Pour l'instant celui-ci ne songe qu'à jouer, dormir et manger. Les lions grossissent vite. Dans quelques mois, il prendra trop de place chez les Stovall et il ira prendre place au jardin zoologique.*



*Il n'a encore qu'un mois mais il promet avec l'abondance de son épaisse fourrure duvet laine, sa tête et ses pattes énormes, ses yeux grands ouverts et étonnés devant un monde qui le refuse dont il commence à se méfier. Il n'a pas encore de griffe ni de dents. Pas méchant pour un sou il ne songe encore qu'à jouer. Sa grâce est désarmante. Mais bientôt malheur à qui tombera sous sa patte!*

*Pour le moment il est docile comme un agneau et se laisse dorloter. D'ailleurs même quand il sera grand, à moins d'avoir mauvais caractère il aimera la caresse et les attentions de ses gardiens.*

Photos UPI



# En démocratie



◁ **Etoile de l'équipe** de l'université de l'Arizona au temps de sa jeunesse, Stewart Udall, secrétaire de l'intérieur, entre dans la partie de basketball au cours de l'inspection d'une mine à Gary, Virg., occidentale. Udall, maintenant âgé de 41 ans, a joué avec l'équipe de l'Arizona au Madison Square Garden en 1948.



**Constamment** sous le feu de la rampe. La fonction première de l'épouse d'un Président des Etats-Unis est d'être hôtesse: aux banquets incessants, aux réunions sociales. Mme Jacqueline Kennedy, en hôtesse charmante, reçoit l'accolade de son oncle, Wilmarth Lewis, de Farmington, Connecticut, invité à l'heure parlementaire du café à la Maison Blanche.

**L'un des occupés**, comme son nom l'indique, des membres de la nouvelle équipe Kennedy, le secrétaire du Travail, M. Arthur Goldberg, n'a pas le temps d'aller prendre ses repas au restaurant. Il se contente de croquer une cuisse de poulet au cours d'une mission à lui confiée par le Président. Avocat de la Fédération américaine du travail et du CIO avant de faire partie du cabinet démocrate, il se rend à Hibbing, Minnesota, où il fera enquête sur la chaîne ferrifère du Minnesota, une des régions au pays classées parmi les zones de dépression. Goldberg est l'un des deux Juifs faisant partie du cabinet Kennedy. ▷



◁ **Qui reconnaîtrait** à côté de Mme Newell Ward (à gauche) président du Middleburg Hunt Cup, Mme Jacqueline Kennedy, portant verres fumés, étudiant la liste des chevaux inscrits au concours hippique de Middleburg, Virginie. Amazone elle-même, Mme Kennedy monte souvent sa cavale favorite, Bit of Irish, sur la piste du domaine Glen Ora, que le Président a loué à Middleburg.



**Tout simplement** assis dans l'herbe en face de la Maison Blanche, pour compiler quelques documents, sir Frederick Hoyer Millar (à gauche), du ministère anglais des affaires étrangères, semble tout l'opposé du diplomate guindé. Le personnage qui se penche pour relever la valise diplomatique de l'attaché diplomatique, c'est sir Norman Brook, secrétaire du gouvernement anglais. Les deux diplomates attendent l'ouverture d'une conférence officielle. ▷



Photos UPI



Poynter a imaginé pour ceux qui n'ont aucun attrait pour la brosse à dents une pâte ayant le goût de scotch ou le whisky Bourbon.

## Les idées lumineuses de

L'ENNUI NAQUIT UN JOUR de l'uniformité. Il y a des gens qui ne peuvent jamais faire les choses comme les autres. On les appelle des originaux. Il faut reconnaître toutefois que ces individualistes qui aiment s'écarter des sentiers battus ont contribué au progrès de l'humanité.

Les inventions ne sont pas le fait d'ingénieurs mais la plupart du temps on les doit à des profanes ignorant des lois mêmes qu'ils appliquent. La seule instruction que possédait Edison était celle qu'il avait acquise au cours des trois mois qu'il avait suivis les cours des écoles élémentaires de Port-Huron, Michigan. Bien souvent les découvertes sont le fruit du hasard. C'est l'œuf de Colomb. Il y a cent ans, Walter Hunt, s'étant fait corner les oreilles par les cris d'un bébé blessé par une épingle, inventa l'épingle de sûreté. Edison disait que le génie est une longue patience. La plupart des inventeurs sont des hommes bien simples, bien patients, bien laborieux mais surtout doués d'une vive imagination.

Arthur Maroth, ingénieur en chef de Carnegie Hall, inventeur lui-même, observait: "Lorsque vous êtes sur le point de sortir de votre caractère vous êtes bien près d'inventer quelque chose." On rencontre dans les champs de l'invention les personnages les plus invraisemblables. L'actrice Hedy Lamarr a imaginé

une torpille autoguidée. Le pianiste Josef Hofmann a créé plusieurs appareils destinés à l'automobile et à son instrument. Le violoniste Leopold Godowsky, fils du célèbre pianiste, est le coinventeur du kodachrome.

Tous les principes de la physique et de la chimie n'ont pas encore été découverts et l'ère des Newtons n'est pas révolue. Il ne faudrait pas croire que les connaissances acquises soient un obstacle à l'invention mais il ne faut jamais se reposer sur ses lauriers et les ingénieurs savent qu'ils doivent constamment retourner à l'école.

Suivant les renseignements que nous procure la maison Fournier, il s'est pris l'an dernier au Canada 21,629 brevets soit 95 pour cent au nom d'étrangers, surtout des Américains et dix pour cent des Européens. La part des Canadiens se résume à 5 pour cent. Ces brevets se répartissent entre trois catégories: chimie, électricité et mécanique.

La guerre, il faut malheureusement l'avouer, a contribué aux progrès de l'humanité. Sans le dernier conflit nous n'aurions peut-être pas encore la pénicilline dont le principe était connu depuis des années. Le département américain de la guerre est à la recherche d'une foule d'appareils, notamment d'un silencieux pour avions réactés, ce qui ferait bien l'affaire

## la folle du logis

de la population de Ville Saint-Laurent. La dernière édition de "Inventions Wanted by the Armed Services" établit une liste de 320 problèmes à résoudre. Depuis l'édition précédente, 135 ont été résolus. L'armée aurait besoin notamment d'une substance qui donnerait au pain rassis le goût du pain sortant du four et d'un métabolisateur qui permettrait à un naufragé ou à un soldat en panne ou que ce soit de pouvoir se nourrir d'herbe.

Des 3.000.000 des brevets actuellement déposés devant le commissaire américain Robert C. Watson, une bien petite fraction a été mise à l'essai. L'une des premières inventions enregistrées par le Patent Office américain, institué en 1790, fut le cotton gin de Eli Whitney qui lança l'industrie textile. La moissonneuse McCormick permit la gigantesque exploitation des terres de l'Ouest. Le revolver Colt contribua à la pacification du Far West. Les distances ont été abolies par le vapeur, le tramway, l'automobile, l'aéroplane. Le bureau des brevets fut le point de départ d'une révolution de nos mœurs avec la machine à coudre, la machine à écrire, la lumière incandescente, le dynamo, la caisse enregistreuse, le phonographe, la fermeture-éclair, le caoutchouc vulcanisé, l'essence, le plastique, etc. Inutile de dire qu'entre toutes ces découvertes se glissent une foule de loufoqueries comme cette "Amélioration pour les courroies ajustables et détachables pour vêtements" (Bretelles), due à Mark Twain.

Les deux plus grands inventeurs américains, Benjamin Franklin, l'inventeur du paratonnerre, et Thomas Jefferson ne figurent pas dans le livre d'or. Franklin mourut avant la création du Patent Office et Jefferson, bien qu'à titre de secrétaire d'Etat il fut membre de la première commission des brevets, ne protégea jamais aucune de ses nombreuses trouvailles.

L'Association des ingénieurs professionnels de l'Ontario a lancé une campagne pour réveiller l'apathie canadienne. Le Conseil national des recherches d'Ottawa fournit à nos inventeurs en herbe de précieuses recommandations de même que le commissaire des brevets à Ottawa, qui publie un bulletin hebdomadaire donnant depuis le 1er janvier 1949 copie des brevets pris dans la capitale. On peut également s'adresser au Commissaire des brevets, Washington, à la U.S. Patent Office Gazette, au Canadian Trade Index, publié par l'Association canadienne des manufacturiers, Toronto, et au Fraser's Canadian Trade Directory, Montréal.

Aux puritains répuant à laisser connaître leur propension à l'alcool, un Anglais offre cette pochette de plastique contenant une double ration de scotch que l'on peut discrètement glisser dans le gousset intérieur du veston.

Photos UPI

Tous les inventeurs ne se prennent pas au sérieux. Celui-ci, Don Poynter, 33 ans, de Cincinnati, Ohio, oeuvre dans le bizarre. Et ses articles se vendent par millions. Il a lancé notamment un sac à glace sous les traits de Jayne Mansfield, une trousse vaudou, un fumier parfumé pour les plantes d'intérieur, des oreilles et des doigts humains trempant dans un liquide quelconque, ce qui est plutôt macabre, etc. >



Le chauffeur n'a plus besoin de toucher le volant. Un truc tient la voiture dans le droit chemin. Cette invention allemande a remporté la médaille d'or à la Foire internationale des inventeurs à Bruxelles. Cet accotement est déjà installé sur la route Paris-Côte d'Azur. Il le sera bientôt en Italie, en Autriche et en Suisse.



Marchez comme sur un Coussin!

Avec les semelles intérieures AIR-PILLO du Dr Scholl vos pieds seront à l'aise

Semelles aérées pour 65¢ seulement  
Cette moderne semelle miracle, moelleuse et douce, allège agréablement vos pas. Elle repose vos pieds de l'orté et du talon. Soulage les callus et douloureux... donne un appui agréable... cette pression sur les nerfs du pied diminue la fatigue de la station debout ou de la marche. Pointures pour hommes et femmes. Essayez-les. Dans pharmacies, magasins à rayons, de chaussures, ou 5-10¢.

Dr Scholl's AIR-PILLO Insoles

# Les noces d'or de la Rayonne



**La perruque** du soir ne date pas d'aujourd'hui. Vers les années 24-30, on la faisait tout simplement en rayonne et on lui donnait les plus jolis tons. Toutefois, c'était, à cause de Jean Harlow, le platine qui dominait.

On ne voit pas le temps passer... Oui, il y a 50 ans cette année que pour la première fois, la soie artificielle, ou soie de bois, qui prit peu de temps après son nom générique de "Rayonne" était lancée sur le marché. Bien sûr, elle ne ressemblait pas à celle que nous connaissons maintenant, elle était raide, encore un peu "en bois" mais chacune des années qui se sont écoulées a vu un perfectionnement. Sans parler des nouvelles fibres synthétiques qui nous arrivent avec tant de qualités qu'on peut difficilement leur résister. Et si, au début, les Grands Couturiers faisaient grise mine aux fibres artificielles, ils ont compris maintenant et n'hésitent plus à leur confier leurs plus jolis modèles. La page que voici est une rétrospective... A vous de juger si...

Par  
ODETTE OLIGNY



**Quand il parut,** le pyjama d'intérieur fit scandale... Pensez-donc... Recevoir ses amis, chez soi, dans le salon, avec un pantalon, fut-il, comme celui-ci long et large et fait de rayonne couleur d'or!... La blouse marinère était escortée d'une juquette sur quoi se retrouvaient les mêmes motifs.



**Vous porteriez** difficilement pareille robe aujourd'hui, n'est-ce pas? Pourtant, elle était en fleur vers les années 28-30... C'est une robe de rayonne, genre "flapper" drapée et agrémentée de volants, avec le dos très décolleté. Notez l'éventail de plumes...



**Et ceci était très sportif.** Un ensemble nautique, composé d'une robe à taille basse, jupe à plis, corsage orné d'une boucle de deux tons. Le tout recouvert d'un manteau ample et droit, à revers tuxedo, qui étaient le grand chic.



L'exercice sur le trapèze.

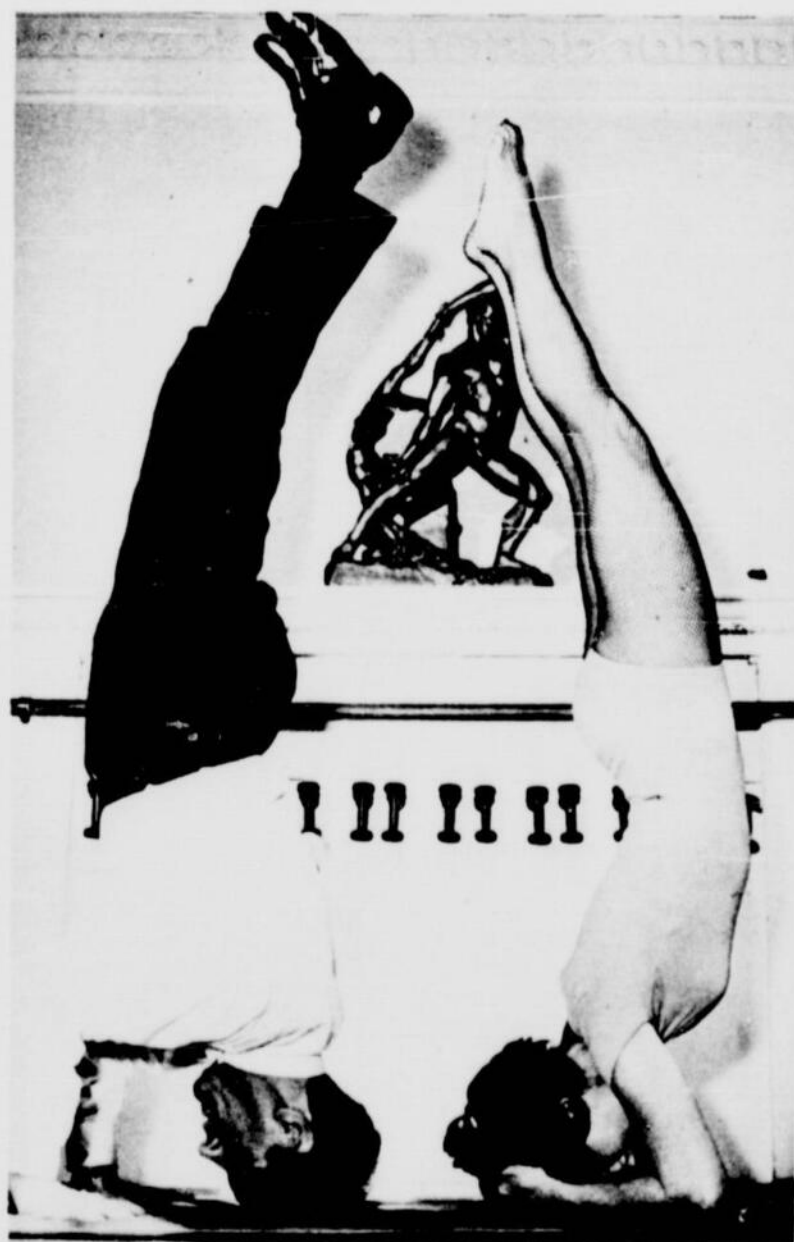
## Et c'est un jeu

**L**E PROFANE que tant détesta le sieur Horace se fait une drôle d'idée de l'acteur, s'imaginant qu'il suffit d'avoir la bosse du métier, le don des larmes ou du rire. Cependant quel rude métier. Pour quelques lauriers, quel collier de misère ! Pour la gloire d'un soir que de semaines de torture ! Pour une démarche de déesse que de sueurs ! Pour un triomphe que de trac ! Comme rançon de la gloire passagère, quelle galère !

Prenons pour exemple Ann Jackson, vedette avec son mari, Eli Wallach, de "Rhinocéros", un hit du Broadway. Pour les quelques heures qu'elle passe en scène, que de séances au studio Kounovsky, 9, ouest, 57<sup>e</sup> rue. Mère de trois enfants, elle se livre sur le trapèze ou les anneaux à des acrobaties éreintantes, se contorsionnant comme les volutes d'un pretzel ou plantant le chêne. Toutes ces tortures rien que pour conserver sa forme.



◁ Ces sacs contiennent les effets des habitués du studio. Ann cherche le sien.



La pause sur la tête à la suite des exercices avec les haltères et la barre de ballet fixée au foyer.

La saison des fleurs bat son plein. Il en pousse partout, jusque sur le chapeau des jeunes élégantes comme celle-ci qui exerce déjà sa petite main aux périlleux travaux de l'aiguille. Il en poussera également sur celui de sa poupée. La maison en sera embaumée. Le jardin exhalera ses capiteuses haleines comme un encens aspiré par l'azur.

