PHOTO JOURNAL

VOL. 34 — No 32 — MONTREAL | Semaine du 23 au 29 novembre 1970 | Service à domicile et E.-U. 25¢ 20¢

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC 1970 PÉRIODIQUES

Une entrevue exclusive avec

Brigitte BARDOT

- DROGUE
- VIOLENCE
- CENSURE

(PAGES 72-73)





Thérèse Casgrain, sénateur:

C'est la faute des femmes si le Québec va mal

(PAGE 5)

Photos: Pierre TESSIER



MARIETTE dans l'intimité de NORMAND HUDON

Une maison qui fait étrangement penser à celle de Scarlett O'Hara dans "Autant en emporte le vent". Une maison de pierres avec de grandes colonnes et 16 pièces, en pleine rénovation et entourée d'arbres, de lilas, de saules pleureurs et d'arbres chinois, sans oublier les fleurs, dahlias, jonquilles et chrysanthèmes. Cette maison, qui est par endroits entièrement couverte de vignes vierges et qui est complétée par un domaine comprenant une grange et une porcherie, est la propriété — de même que le terrain d'un mille de long sur un demi-mille de large — de Normand Hudon.

C'est donc dire que Normand est un fervent de la nature. Il avoue d'ailleurs que le Québec est un pays idéal pour un créateur, en raison du rythme des saisons. L'air pur, la nature et même le froid lui sont très agréables. Normand Hudon est Indien par sa mère qui relève d'une descendance huronne. Chaque matin, il est réveillé par le chant des oiseaux et les aboiements de ses chiens, soit vers 5 heures. Il ne peut concevoir la vie autrement, et il apprécie énormément le calme et le silence de sa campagne.

Normand a fait ses Beaux-Arts et l'Académie Montmartre à Paris mais a fait ses humanités plutôt seul. Les murs de sa maison sont remplis de tableaux de lui, ce qui fait qu'on est immédiatement plongé dans son ambiance, ambiance faite de beauté, d'esthétisme, de charme, d'intelligence, d'humour et de lucidité. Ses tableaux sont sa progéniture, ses enfants. Il est très sévère avec lui-même, s'autocritique sans répit et recommence souvent à zéro. C'est sans doute pour cela qu'il s'est rendu jusque là...

Mariette LEVESQUE



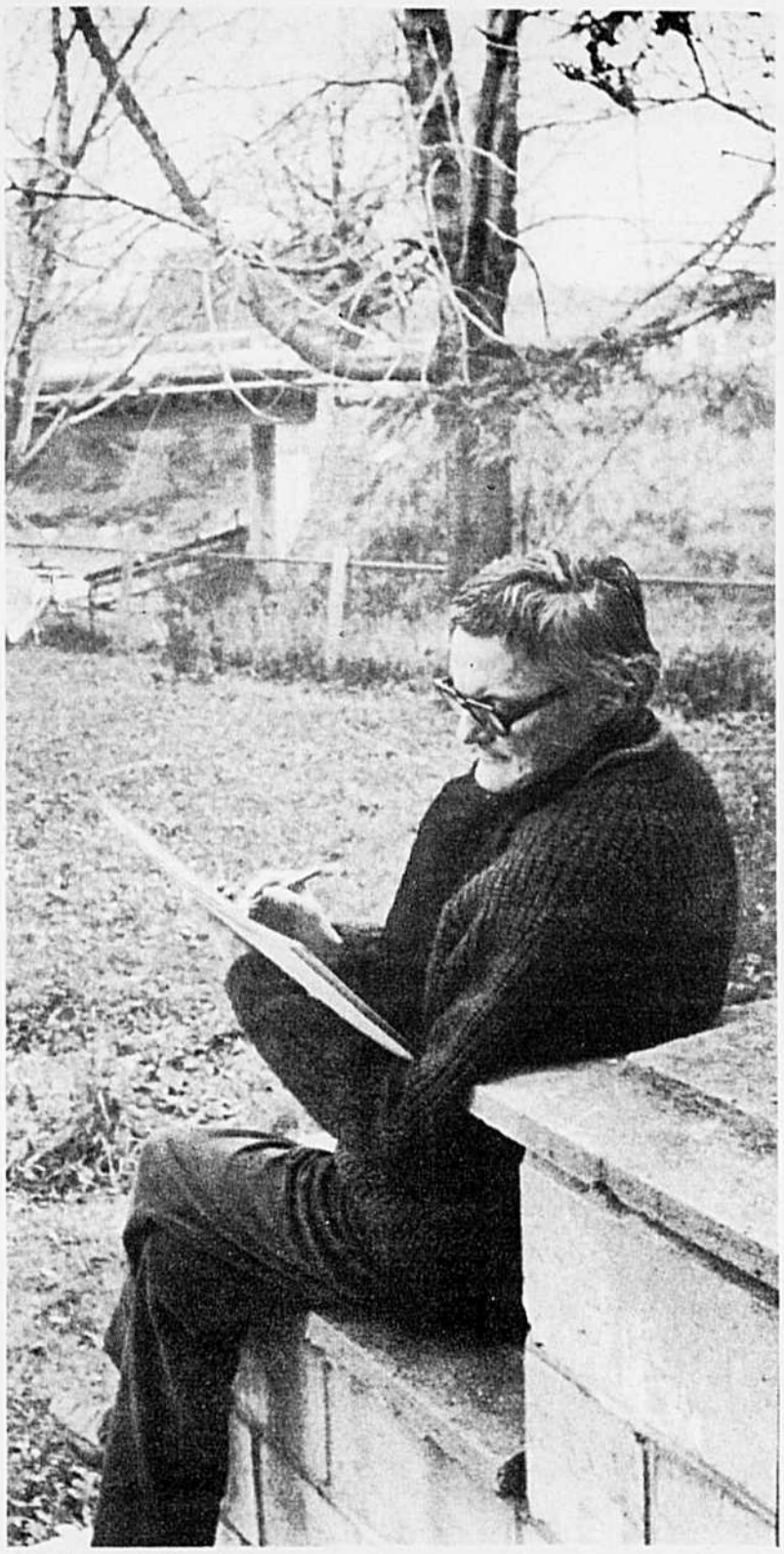
Une très belle toile de Normand intitulée "Fin de corvée". Les décorations de guerre sont authentiques et proviennent de son grand oncle. Cette toile se trouve dans un coin de son immense salle à manger.



Normand Hudon et sa séduisante épouse, Arlette, sur son secrétaire Louis XVI. Il ne faut pas oublier que Normand fut le seul Québecois à obtenir le cinquième prix du monde en caricature et qu'il a fait du "Time" avec sa caricature de Favreau.



Normand dans son atelier de travail entouré de magnifiques bibliothèques dégorgeant de livres dont une pleine armoire sont illustrés par lui, par des caricatures ou autrement.

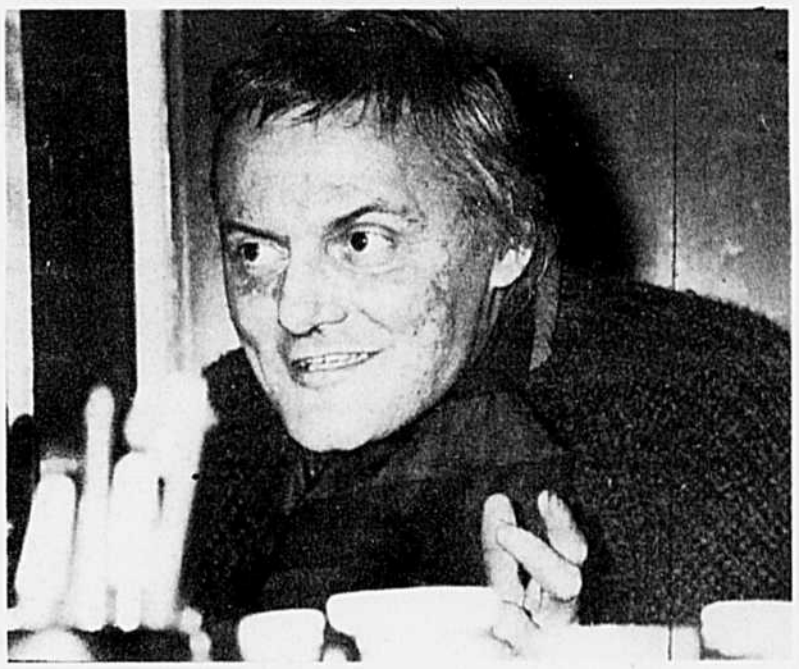


L'un des endroits où dessine le plus souvent Normand Hudon l'automne: derrière lui coule une ravissante petite rivière. Il adore la belle lumière et l'air pur, et les beaux arbres abondent autour de lui.
(Photos Pierre Tessier)



Normand Hudon peint souvent à l'extérieur de sa maison et en éprouve de grandes joies.

Mariette dans l'intimité de Normand Hudon



Un visage vivant, sensible, lucide et sympathique...



Un coin magnifique de son salon, où un chevalet de bois sculpté supporte une caricature de lui faite par Paul Dupuis. Une autre, très belle, est mise en valeur par un cadre en feuille d'or de style Louis-Philippe, cadeau de son beau-père



Normand avec ses chiens, Rumilly et Sniff. Derrière, on peut voir les bâtiments attenants à la maison, notamment la grange.



Normand et ses dernières créations: les signes du zodiaque.
(Photos Pierre Tessier)

Mariette dans l'intimité de Normand Hudon



Normand dans sa salle de travail avec, par terre, tous les dessins et caricatures qu'il rejette. De la main, il nous montre l'une des très nombreuses illustrations où il apparait.



Le peintre à sa table de travail: il ne manque plus que l'inspiration au rendez-vous.



La cuisine dont chaque armoire est dessinées à l'encre de Chine.

PHOTO-JOURNAL

Publié par Photo-Journal Ltée, 5460 Royalmount, Montréal 307, et imprimé par Imprimerie Montréal-Granby Press (1967) Ltée.

	1 an	6 mois
Abonnement	$10.00	$6.00
A l'étranger	$15.00	$8.00

Photo-Journal ne prend pas la presponsabilité des textes ou autre materiel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas a toujours les retourner.

MARCEL BROUILLARD
Directeur général et rédacteur en chef
Chef de l'information: Marcel Huguet

"Courrier de deuxième classe — enregistrement no 1402"
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

Texte: Lise LAPIERRE
Photos: Pierre TESSIER

Mme Thérèse Casgrain Cessons donc de blâmer l'Anglais

Depuis quelques années, la société québécoise s'agite. Mais, en ce moment, la portée de certains gestes démontre que nous sommes en période fort troublée. Nous avons rencontré madame le sénateur Thérèse Casgrain afin qu'elle nous livre quelques réflexions sur l'actualité.

Madame Casgrain a toujours été connue comme une femme combative et combattante. Ancienne présidente de la Ligue des Droits de la Femme, c'est grâce à ses efforts que les femmes obtinrent le droit de vote dans la province de Québec, ce qui leur ouvrit également l'accès aux carrières libérales et professionnelles. Au cours de la Seconde guerre mondiale, elle fut l'un des deux organisateurs de la Commission des prix et du commerce; en reconnaissance, elle fut décorée de l'ordre de l'Empire britannique.



"Quand j'adresse la parole en français à Ottawa, j'accepte qu'on me réponde en anglais."

En 1960, Mme Casgrain s'enrôla dans le groupe La Voix des Femmes, dont elle devint la présidente nationale en 1962. En 1966, elle fonda la Fédération des Femmes du Québec dans le but de coordonner et centraliser le travail des diverses associations féminines de la province. Elle fut également membre du Comité national des femmes pour l'Expo 67.

En plus d'être sénateur, Mme Casgrain est actuellement présidente de la Ligue des Droits de l'Homme pour un troisième mandat, présidente de l'Aide médicale québécoise au Vietnam et présidente de l'Association des consommateurs du Canada (section du Québec). Elle est aussi membre du Comité consultatif de l'administration de la justice dans la province de Québec.

On mêle tout

Mme Thérèse Casgrain croit que, face aux événements actuels, les Québécois devraient être objectifs et ne pas se laisser influencer par les rumeurs.

— Les événements actuels créent-ils un préjudice pour le futur dans le Québec?

— Oui et les gens vont peut-être s'en rendre compte. Dans le moment, la population est contre la Loi des mesures de guerre, mais c'était la seule chose que le gouvernement avait à faire. Tout ce que je demande aux femmes, c'est d'être posées et de réfléchir. Par exemple, on se plaint du chômage... mais pensez-vous que le climat actuel soit favorable à la création de nouveaux emplois? Comme le dit Gérard Filion, nous nous lamentons depuis deux cents ans, parce que nous avons perdu une bataille, mais depuis les plaines d'Abraham, si nous n'avons rien oublié, nous n'avons rien appris non plus.

— Mme Casgrain, les femmes ont-elles une part des responsabilités dans les événements qui se déroulent au Québec?

— Enorme. Les femmes votaient jusqu'en 1845. Puis elles ont perdu leur droit de vote. Ca a pris cent ans pour le ravoir. Pourquoi se sont-elles laissé enlevé ce droit?

— Quelle est leur part de responsabilité en ce moment?

— Les femmes ont une large part de responsabilité sur le plan éducation. Quand on voit des femmes qui, plutôt que de prendre leurs responsabilités, montent les hommes, montent leurs fils!



"Les femmes devraient réfléchir davantage"

Un Québec dans la Confédération

— Vous voyez un Québec dans la Confédération?

— Bien sûr. On parle toujours de la langue française qu'on ne peut pas parler... Pour moi, il n'y a pas de problème. Je travaille à Ottawa et je travaille en français. J'adresse la parole en français et on me répond en anglais. Nous sommes 6 millions dans un contexte de 250 millions. Si vous étiez immigrant, qu'est-ce que vous feriez?... C'est déjà beau qu'on parle français! Je me souviens, quand on a obtenu des timbres et de l'argent bilingues, on a chanté victoire. Pensez donc, on avait de l'argent bilingue! Ca a changé quoi. L'argent va dans la poche de qui? Qu'il soit bilingue ou anglais, ça n'a rien changé. Moi, je parle français. Mes parents et mes petits-enfants aussi. Mais il faut admettre que l'anglais est la langue des affaires dans tous les pays. Dans cent ans, ce sera peut-être une autre langue. Le chinois ou le russe? Mais, pour le moment, c'est l'anglais. Et c'est partout comme ça. Pas seulement au Québec.

Les Québécois sont des gens négatifs

Mme Thérèse Casgrain parle de l'économie qui est en difficulté au Québec, des étrangers qui établissent leurs usines en Ontario mais tout près de la frontière du Québec, du chômage.

— Il ne faut pas se raconter d'histoires. J'endosse les déclarations de Gérard Filion. L'Etat, que nous voulions fort, nous nous sommes mis à le saper. Nous nous sommes employés à le détruire par l'intérieur et par l'extérieur. Plusieurs des technocrates que la presse avait portés aux nues se sont révélés moins compétents qu'on l'avait cru; d'autres n'ont pas fait preuve de la loyauté que l'autorité politique doit attendre des serviteurs de l'Etat.

Les syndicats, qui avaient été les plus ardents à réclamer le renforcement de l'Etat, lui ont livré les luttes les plus ruineuses: grèves chez les enseignants, à la Régie des alcools, à Hydro-Québec, dans les hôpitaux, chez les spécialistes, dans la construction, pour ne nommer que les plus spectaculaires.

"C'est Gérard Filion qui a raison"

Pour redresser la situation, madame le sénateur Casgrain ne voit qu'un programme, et c'est le programme préconisé depuis longtemps par Gérard Filion.

Il faut que les Québécois cessent d'être angoissés, qu'ils aient la volonté de réussir et sortent de leur sous-développement économique.

Or, quels sont les moyens d'y arriver?

1) Equilibrer le budget de toutes les administrations publiques de manière que les centaines de millions gelés par leur insolvabilité technique soient dégagés pour des fins productives.

2) Employer au maximum de leurs possibilités les institutions que nous possédons; caisse de dépôt, société générale de financement, banques, caisses populaires, sociétés d'assurance, etc.

3) Pratiquer une politique agressive de regroupement des entreprises aux fins de les rendre plus concurrentielles. Ne pas craindre d'utiliser à cette fin la menace de l'impôt et la carotte des subventions.

4) Préparer des administrateurs et des techniciens aptes à gérer de grandes affaires. Les faire former au besoin par des stages dans les grandes entreprises américaines et anglo-canadiennes.

5) Ralentir le développement des bénéfices sociaux et investir davantage dans l'activité économique. Cesser de pratiquer la politique ruineuse de distribuer des richesses avant qu'elles ne soient produites.

6) Cesser de penser que dans une économie à base de concurrence le profit est immoral et l'enrichissement, scandaleux. Nous rendre compte une fois pour toutes que ce sont les industries à gros profits qui paient de gros salaires. La principale raison du bas niveau de vie des Québécois est attribuable à une forte concentration d'industries marginales: les textiles, le vêtement, la chaussure, etc.

7) Diriger les jeunes en plus grand nombre vers les fonctions économiques en plafonnant, si nécessaire, l'admission des candidats aux disciplines non productives. L'école devra tenir un contact plus étroit avec le monde du travail, adapter son enseignement aux besoins technologiques de son temps, former des jeunes capables de s'adapter rapidement aux changements qui se produisent dans les usines et les bureaux.

Beauté et confort à vos pieds!

White Cross Shoes

Avec les bottes de CORFAM* c'est le confort absolu pour braver les durs mois d'hiver



Doublure de mouton véritable.
Garniture de vison.
Noir ou brun foncé.
Largeur B
Hauteur 9 po.

*Marque déposée Dupont Canada

N'HESITEZ PAS! NOUS VOUS ATTENDONS
A NOS DEUX SUCCURSALES
Commandes postales P.S.L. acceptées

CHARGEX

c. beausoleil inc.

1036 est, rue ONTARIO (angle Amherst) 522-6338
781 est, rue JEAN-TALON Coin St-Hubert (face au Métro) 272-7222

LES CONFIDENCES de Marcel Huguet





Les Cyniques: un show triomphal

Les Cyniques: un succès fou

La tournée de Gilles Dreu au Québec s'est avérée un "flop" monumental, en particulier à Trois-Rviières où 120 personnes seulement ont assisté à son spectacle alors que la salle pouvait en contenir un millier et plus. Partout où il est passé, les billets restaient dans les guichets, comme cela s'était déjà produit pour Claude Léveillée, Gilles Vigneault et Georges Dor, entre autres. Il faut croire que les événements récents nuisent à la popularité des chansonniers et on comprend fort bien que les productions Latraverse et CKAC (organisateurs de la tournée de Gilles Dreu) soient aux abois. D'autre part, nous apprenons que les Cyniques remportent un succès fou au Patriote puisque jeudi dernier, il y avait plus de place pour les représentations de vendredi et de samedi ainsi que pour le second spectacle de dimanche. Marylène, qui se produit en première partie, me confirme qu'elle a chanté toute la semaine devant une salle comble. Ajoutons que la venue de Johnny Hallyday est prometteuse d'un grand succès, Pierre David me confirment que les billets se vendent déjà comme des petits pains chauds.

Israël veut censurer le film d'Héroux

Yves Langlois d'Onyx Film a dû se rendre d'urgence en Israël où il devra effectuer sur place le montage du film d'Héroux, "Adam et Eve" dans lequel tourne Jean Coutu, les autorités de ce pays ayant exigé de visionner le film avant de le laisser sortir. On comprend fort bien qu'Israël ait voulu s'assurer que le film ne contenait rien de discriminatoire à son sujet, en un temps où ses relations avec l'Egypte n'offre rien de rassurant. Donc, Langlois devra passer deux longs mois en Israël, avant que tout ne soit réglé.

Le pernod vs le "p'tit blanc"

Le pernod finira-t-il par remplacer le "p'tit blanc" favori des Canadiens-français? En tout cas, l'attaché de direction Michel N. Komaroff de la maison Pernod me confirme que les ventes de cette boisson apéritive ont doublé au Québec depuis l'an dernier. Il semble donc que cette boisson gagne de plus en plus de popularité auprès des Canadiens français et il est fortement question que cette maison (la plus importante maison de spiritueux de France) importe la Suze (un apéritif très amer) et l'Armagnac (un digestif de la famille des cognacs). Enfin, la maison Pernod songe aussi à fabriquer du champagne. Voilà de quoi tenter le palais des dégustateurs!

Ils font "sauter" les lignes

Au moment de mettre sous presse, nous apprenions que la nouvelle "patente" Allô-Service de Jean -Pierre Dréan et de Frenchie Jarraud aurait reçu plus de 7,000 appels et ce, après trois jours de fonctionnement seulement. Inutile de dire que les organisateurs jubilaient et ne souhaitaient qu'une chose: que ça continue! Et ils ont même joué d'audace en refusant tous les commanditaires sauf Eaton pour les histoires de Noël, jusqu'au début de janvier. Mais cette invention ne fait pas le plaisir de tout le monde. Lorsque les lignes d'Allô-Service sont trop encombrées, l'appareil téléphonique d'un paisible citoyen se met à sonner et celui-ci a dû répondre à 380 appels. Vous le voyez faire la navette entre le salon et son appareil.

Ici Jacques Payac: j'expose...

Jacques Payac exposera ses créations artistiques cette semaine. Oui, oui, oui, c'est bien le Jacques Payac de CKAC que les automobilistes connaissent bien par ses comptes rendus de l'état de la circulattion aux heures de pointe. C'est aussi un artiste, Jacques, et il expose ses créations à la Galerie d'Art Langelier au Centre Langelier à compter de mercerdi.

En bref, bref, bref, bref...

La journaliste Annie Bergeron me confie qu'elle tentera de remporter le nouveau prix littéraire que décerneront les éditions l'Actuelle le 15 mars prochain. Le titre de son roman: "Les covivants" ou "Les Anglais devraient être maigres".

●●●

Jean-Pierre Ferland en a marre des Français de France, il les trouve vieux jeu et il a décidé de ramener tout ce qu'il avait là-bas... au Québec.

●●●

Claire Lepage lancera bientôt son nouveau 45-Tours (Etiquette Trans-Canada) et nous amènera dans "Les chemins de l'amour".

●●●

Sur le premier 45-Tours que vient d'enregistrer Pierre Létourneau, en France, il y a une chanson intitulée: "Maurice Richard". Eh ben!...

●●●

Gérard Gravel et Jean-Claude Marion nous entretiendront de la sécurité automobile à l'émission "Consommateurs avertis," jeudi le 26 novembre, à la télévision de Radio-Canada.

●●●

La revue "Hair" vient de modifier son horaire des représentations, à l'occasion de sa neuvième semaine à la Comédie-Canadienne: les mardis, mercredis et vendredis, les représentations auront lieu en anglais tandis que le jeudi sera réservé à la représentation française. En week-end, français et anglais alterneront.

●●●

Maurice Legault, bien connu des auditeurs de CFLV à Valleyfield, fêtera ses 25 ans de vie artistique, vendredi, au CEGEP de Valleyfield, rue Saint-Thomas.

●●●

CJMS invite les chorales à participer à sa série d'émissions spéciales de Noël, jeudi le 24 décembre, de dix heures à minuit. Il suffit de communiquer avec Jacques Dufresne.

●●●

Alexandre Lagoya viendra à la Place des Arts pour un soir seulement: lundi le 30 novembre. Le célèbre guitariste classique nous promet un répertoire du tonnerre.

●●●

"La Dame de Chez Maxim's", du célèbre vaudevilliste Georges Feydeau, prendra l'affiche du Centre national des Arts à Ottawa du 30 novembre au 5 décembre.



Richard Huet à Paris, en compagnie du contrebassiste Guy Pedersen et du compositeur Hubert Giraud, l'auteur du succès "Sous le ciel de Paris".

Richard Huet retournera à Paris pour un microsillon

A peine revenu de Paris où il vient d'enregistrer son premier 45-tours chez Polydor, Richard Huet doit bientôt y retourner afin d'endisquer un microsillon comprenant des chansons françaises et québécoises. C'est grâce à Guy Pedersen, le contrebassiste de Frida Boccara et de Nana Mouskouri, qui l'avait remarqué lors d'Expo 67, que Richard Huet a été demandé par Polydor-Paris afin d'endisquer deux chansons d'Eddie Marnay: "Maman, viens vite" et "Tout seul". Là-bas, il paraît qu'on est emballé par l'interprétation qu'il en a faite. Ce 45-tours sortira simultanément en France et au Québec au mois de janvier et Huet profitera de l'occasion pour faire la tournée des centres culturels du Québec.

un prêt personnel



vous permet davantage!



Vous pouvez obtenir un prêt personnel pour toute raison valable : nouvelle voiture . . . T.V. en couleur . . . bateau . . . meubles . . . tout ce qui vous plaira. Empruntez jusqu'à $5,000. L'intérêt est relativement modique et votre prêt est protégé par une assurance-vie. Consultez le gérant et constatez comment un prêt personnel vous permet davantage.

LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

CHARTE FÉDÉRALE - MEMBRE: SOCIÉTÉ D'ASSURANCE-DÉPÔTS DU CANADA

Actualité coulisses



LISE LAPIERRE

DIANE ARCAND a dû mettre de côté des projets... on ne sait lesquels. On sait toutefois qu'elle a déménagé sur la Rive Sud et qu'elle a enregistré son quinzième commercial il y a quinze jours. Ca paraît simple, faire des commerciaux, mais encore faut-il être capable!

• • •

JEAN-LOUIS MILLETTE, qu'on a l'habitude de voir jouer dans les émissions d'enfants, prouvera qu'il peut jouer des rôles assez dramatiques. On le verra dans "Marie-Emma' d'André Laurendeau, dans "Toujours la même histoire" de Claude Jasmin et dans "Jour après jour" de Françoise Loranger.

• • •

AGLAE fera une apparition à "Zoom" le 20 décembre. Avez-vous remarqué qu'elle est devenue une habituée de "Madame est servie" à Télé-Métropole?

• • •

PAUL ALAIN avait tout abandonné il y a deux ans pour aller vivre à la campagne. Il y a deux semaines, il était de retour à Montréal les bras chargés de scénarios pour la télévision et pour le cinéma. Il a donc des tas de projets... C'a été pour Paul une solitude productive.

• • •

GILLES PELLERIN est fort occupé. A CKVL, il anime toujours "La ligne est occupée". Pour la quatrième année, il fait partie du panel de "A la seconde". Il a joué dernièrement dans "Moi et l'Autre". Prochainement, on le verra dans "Quelle famille" où il incarnera un habitant de Saint-Zénon, un gars assez farfelu. Côté cabaret, il en fait très peu. "Ce temps-là est passé", a-t-il dit.

• • •

OLIVETTE THIBAULT dit qu'elle a fait une année extraordinaire. Elle a travaillé fort. Outre son rôle dans "Quelle famille!" elle a tourné dans un court métrage avec Gilles Carle. "Stéréo" est l'histoire d'une famille canadienne et d'une famille italienne. Ce film a été tourné pour le ministère de l'Immigration et met aussi en vedette Yves Létourneau et Diane Dufresne. Olivette a également trouvé le temps de tourner un long métrage avec Claude Jutras: "Silent Night". C'est une comédie de moeurs qui se déroule au cours d'une nuit de Noël des années 40. Jean Duceppe est le partenaire d'Olivette Thibault dans ce film.

• • •

JANINE SUTTO, au mois de janvier, jouera à la Poudrière dans "Délicate balance", une pièce américaine.

• • •

CLAUDETTE JARRY, qu'on n'a pas vue depuis deux ans, fera un retour. On la verra à Zoom au mois de février.

• • •

MONIQUE MILLER vient de terminer à Trois-Rivières une tournée de deux mois à travers le Québec. Il s'agit de la tournée du Théâtre Populaire du Quebec sous la direction d'Albert Millaire. On présentait quatre petites pièces de Tchékov, entrecoupées de chant et de musique de François Cousineau. Au cours des prochaines semaines, Monique Miller fera des émissions de radio et de télévision, dont un téléthéâtre de



Gilles Pellerin ... j'en ai assez fait



Monique Miller
... un téléthéâtre

Michel Tremblay qui sera présenté aux téléspectateurs de Radio-Canada fin janvier. On la verra aussi dans une des prochaines émissions de "Quelle famille".



Janine Sutto ... "Délicate balance"



Aglaé... une habituée

• • •

JEN ROGER présente toujours "les Découvertes de Jen Roger" à la télévision de Québec et de Sherbrooke. Du 24 au 29 novembre, vous pourrez le voir à la Porte Saint Denis. Côté cabaret, ça ne va pas trop bien. Mais Jen dit qu'il prend ça "comme un mal de dents". Le moral est donc bon malgré tout!

• • •

DANIELLE ODDERA a remplacé sa soeur chez Clairette pendant que cette dernière était à l'hôpital. Mais les 26, 27, et 28 elle y donnera un tour de chant de 45 minutes où vous pourrez vraiment retrouver la Danielle d'antan. Le 28 novembre, c'est à l'hôtel Bonaventure, dans une soirée de gala pour l'enfance exceptionnelle, qu'on aura de nouveau l'occasion de l'entendre. Les 9, 10 et 11 décembre, elle sera la vedette de Café Terrasse et, au début de 1971, on la verra à "Zoom".



Danielle Oddera ... un coeur d'or

D'autre part, très bientôt, les fans de Danielle auront un nouveau 45-tours...

• • •

JACQUELINE FELLAY interprètera le rôle de Mercedes dans "Pile ou Face" qui sera à l'affiche du mois de janvier. Ce film, qui mettra en vedette Jean Coutu et Nathalie Naubert, raconte l'histoire de quatre couples en vacances. Jacqueline Fellay interprètera aussi la chanson thème de ce long métrage. Chanson de Stéphane Venne qui sera enregistré sur un 45 tours également. Jacqueline Fellay, de nationalité Suisse, est au Québec depuis un an et, au printemps dernier, elle enregistrait les chansons suivantes: "Plus qu'hier et moins que demain", "La drôle de guerre".

Retour de Tony Roman



Toni Roman revient

Tony Roman revient sur la scène. L'a-t-on oublié ? Surprendra-t-il encore ses fans ? Il n'en sait rien. Mais Tony a une façon bien à lui de juger si une carrière marche ou ne marche pas.

"Quand tu décides de revenir, tu fais un ou deux disques, quelques émissions de télévision. Si tu es bon, ça repart. Sinon, c'est fini pour toujours. Là, tu le sais. Pas avant. C'est ce que je vais essayer de faire au mois de janvier."

Pourquoi le public n'a-t-il pas vu Tony Roman depuis deux ans ?

C'est un gars bizarre, Tony, Un garçon emballant aussi. Il a un certain charme. C'est un bonhomme bien carré dans sa façon de parler. Pétant de santé !

Il y a un an et demi, il a mis sur pied un studio où on peut faire de la recherche musicale. On y travaille à de la musique underground, pop, western pour les compagnies Révolution, Canusa et Ranch. Il est évident que pendant tout ce temps, Tony a dû non seulement tout organiser mais gérer aussi. Sortir six ou sept 45-tours par semaine ou quatre ou cinq microsillons c'est du travail.

Mais, en janvier il revient à ses fans !

La Coiffure... Une Carrière enviable

Encore quelques places libres pour le présent cours.

L'Académie Rollande St-Germain Inc., école de coiffure vous enseignera l'art de la coiffure, sous l'habile direction de Rollande, dont les conférences et l'enseignement ont contribué à rehausser le niveau technique et artistique de la coiffure au Canada. Une équipe de professeurs hautement qualifiés vous dispenseront des cours théoriques et pratiques, qui développeront vos talents artistiques.

LES PROCHAINS COURS DU JOUR ET DU SOIR
débuteront entre le 15 déc. et le 1er janvier et aussi à la mi-mars.

Inscription en tout temps
Pour tous renseignments : **272-5745**

Ecole de coiffure située au nord de la ville desservant le Montréal métropolitain, au coeur de la Plaza St-Hubert.
Postez ce coupon maintenant:

Académie
Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal



Rollande St-G[illegible] directrice

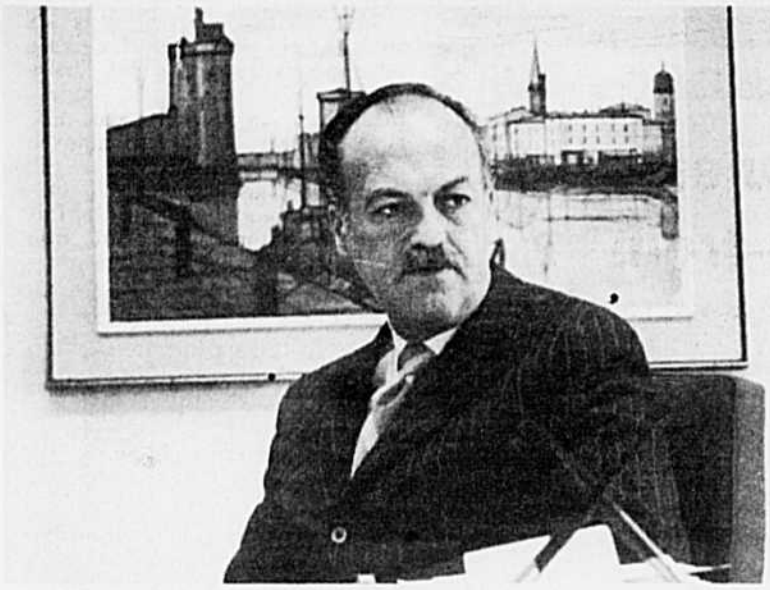
Sans obligation, j'aimerais obtenir plus de renseignements sur les cours de l'Académie Rollande St-Germain. PHO. 23-11-70

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TÉL.: .....

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.
Membre de la Fédération des Ecoles Privées de la Province de Québec.



"Je fais partie de l'exécutif de la CUM. Nous avons été les premiers à endosser les mesures de guerre. J'espère qu'elles seront temporaires."

(Photos Pierre Tessier)

Le maire Marcel Laurin, de Saint-Laurent

"Mon ancêtre s'est marié à la fille de Jean Drapeau"

Par Claude ASSELIN

"Mon ancêtre s'est marié à la fille de Jean Drapeau", dit sur un ton amusé le maire de Saint-Laurent, M. Marcel Laurin, notaire.

Les initiés à la vie municipale dans l'île de Montréal vont savourer la boutade. Le maire Laurin ne fait pourtant qu'évoquer l'établissement de son premier ancêtre à Saint-Laurent, en 1754. On aura compris que l'homonyme du premier magistrat de la métropole était un vaillant pionnier du temps. C'est dire que sa famille compte parmi les plus anciennes et honorables de Saint-Laurent. Le père de M. Laurin, Georges, dit "Ti-Toune", a lui-même été trois fois maire de l'endroit.

Comme on a coutume de dire, le maire actuel est un "enfant de la place"; il connaît pas mal tout le monde. On l'invite aussi bien à une fête à la synagogue qu'à la paroisse.

Le maire Laurin a toujours pris une part active à l'essor de sa ville, qui occupe le deuxième rang dans la province au point de vue industriel et où les impôts n'étranglent pas encore le citoyen, comme, c'est le cas dans certaines municipalités.

"Monsieur le Maire, Saint-Laurent deviendra-t-il un quartier de Montréal?

— Je ne le croirais pas. Conformément au projet de loi 75, les municipalités de l'île ont jusqu'en 1974 pour refondre leurs limites territoriales. Certaines d'entre elles vont se regrouper pour former des entités viables, équilibrées. Dans cette perspective, il est possible que nous prenions des portions de Montréal...

— Et cette fameuse réputation industrielle?

— Nous sommes le nombril de l'île. Le centre géographique de l'île se situe quelque part près de l'angle Sainte-Croix et boulevard Métropolitain. Saint-Laurent est à la croisée des grandes routes (Transcanadienne, autoroute du Nord, autoroute Décarie). Le trafic ferroviaire des marchandises est intense, nous avons sur notre territoire le laboratoire de recherches des chemins de fer. Et enfin, la ville va retirer des taxes de l'aéroport avec la base de réparations d'Air Canada.

"En effectifs, Saint-Laurent a un réservoir de main-d'oeuvre de 10,000 emplois pour un potentiel d'embauche de 48,000. Le rapport est favorable, n'est-ce pas?

— Avec la Communauté urbaine de Montréal, le profil fiscal n'est-il pas appelé à changer?

— Disons que nous nous retrouvons bien "organisés" au point de vue des paiements. On devrait peut-être répartir les frais sur une base d'évaluation et de population. Pour assurer des services régionaux comme l'assainissement de l'air, des eaux et de la santé, j'en suis. Quant à la police, je trouve qu'on devrait respecter l'existence d'un corps local, familier avec les gens et les problèmes de la ville, quitte à accepter à l'échelle de la CUM des services communs pour la lutte au crime organisé; une escouade anti-émeutes...

— Votre idée sur le climat des événements, monsieur le Maire?

— Je pense de plus en plus que les gens d'en haut doivent descendre dans la rue pour engager le dialogue avec les ouvriers et les dirigeants plutôt qu'avec les riches et les possédants. Je l'ai déjà dit, il ne faut se leurrer: nos gouvernements ne sont que des marionnettes des riches et des puissants.

— En pratique, est-ce une réforme économique que vous entrevoyez?

— Je conçois plutôt une réforme morale que matérielle. D'une part, que tous les hommes en place se donnent la main pour trouver des solutions à nos problèmes. D'autre part, que les jeunes s'orientent vers la recherche appliquée en physique, en biochimie, en biologie. Allons voir, dans Saint-Laurent, qui tient les postes responsables de l'industrie pharmaceutique, par exemple. Tous des étrangers! Ce n'est pas la faute des patrons si nos jeunes s'en vont en trop grand nombre vers les sciences humaines. Il y aura plus d'anthropologues que d'Esquimaux, comme on dit plaisamment. Pour notre part, je veux mettre en marche des comités industries — CEGEP afin que nos jeunes sachent tôt ce que les entreprises sont en mesure d'offrir aux futurs chercheurs.

"Les jeunes appartiennent à une société historique, la nôtre, et c'est à eux qu'il revient de bâtir la société nouvelle. Depuis mon temps de collège, où je faisais partie des Compagnons de Saint-Laurent, je constate que la jeunesse a beaucoup plus de moyens que nous n'en avions et qu'elle est moins égoiste...

— Mais on crie que les jeunes veulent tout démolir, tout jeter par-dessus bord...

— On ne voit que ceux qui sont dans la rue. Les autres, beaucoup plus nombreux, sont au travail dans nos universités, nos CEGEP.

"Les jeunes ont peut-être raison de contester. La jeunesse est en révolution. Ce qui n'est pas la même chose qu'un état de révolte ou d'insurrection. Et la jeunesse, c'est notre seul actif. Je fais partie du Conseil d'administration de l'Université du Québec; j'en dis: "Créons avec du nouveau!" l'Université du Québec sera vraiment populaire!

— Ca tourne plutôt carré que rond, de ce côté, monsieur le Maire.

— Ce n'est pas une université au sens traditionnel. Mais je réponds par le mot de Kennedy: "Il y a des gens qui regardent des choses qui sont, et demandent pourquoi. Je rêve de choses qui ne furent jamais et je dis: pourquoi pas?

— Merci, monsieur le Maire."



"Ils sont tous inhabités, camarade. Jusqu'à ce qu'il y en ait un qui revienne, ils sont tous inhabités!"

Bas-culotte

Burlington Cameo

maintenant $1.50

VENTE 20 NOV. AU 28 NOV.

EPARGNEZ 50¢

sur chaque achat de jolis bas-culotte modèle 430. Choisissez votre teinte préférée et la grandeur appropriée à votre taille. Ils vous offrent beauté, confort et durabilité.



PROFITEZ DE CETTE AUBAINE!

De plus vous aurez la chance de participer au GRAND CONCOURS:

"SOYEZ DU JET SET"

1er PRIX: Voyage à Paris aller-retour, pour deux, plus une garde-robe de $2,000 et $750. d'argent de poche.

2ième PRIX: Garde-robe évaluée à $500.

3ième PRIX: 25 magnifiques Bas-Culottes Burlington Cameo de n'importe quel modèle.

Des jambes aussi jolies que les vôtres méritent bien Paris.

9 magasins pour mieux vous servir

•PLACE VILLE-MARIE 861-8698
•GALERIE D'ANJOU 353-6850
•CENTRE COMMERCIAL FAIRVIEW POINTE-CLAIRE 695-1756
•6668 ST-HUBERT 276-1756
•7094 RUE ST-HUBERT 271-7297
•CENTRE COMMERCIAL WINDERTON 1731-7264
•378 STE-CATHERINE OUEST 861-2222
•1682 EST, RUE MONT-ROYAL 522-5727
•LILIANE DE LILY SIMON, 1316 BEAUBIEN EST 276-6098

ilianne INC.

AUSSI CHEZ

SETLAKWE

Sherbrooke – Thetford Mines
Sainte-Marie – Disraëli

Commandes téléphoniques ou postales bienvenues



"Me voilà! Si vous voyiez les couleurs de ma robe!"

Rayon de soleil dans la vie de Line Bourgeois

Petit Bout d'Chou est un vrai boute-en-train

"C'est à New York que j'ai vu pour la première fois un terrier du Yorkshire. Je dois dire que je l'avais à peine aperçu. Aussi, de retour à Montréal, j'ai fait au vétérinaire une description sommaire de ce tout petit chien qui m'avait plu. C'en fut assez pour pouvoir identifier la race et c'est ainsi que Bout d'Choux est chez moi depuis un an et demi", relate LINE BOURGEOIS.

Pour elle, un chien est une présence qui apporte de la joie: "Après mon émission à Radio-Canada, dit Line, je rentre très fatiguée à la maison. Bout d'Choux m'accueille avec des finesses et des pitreries. Quand je suis trop abattue, le chien comprend et garde le silence".

Bout d'Choux a ses lettres de noblesse; il vient — noblesse oblige! — d'un chenil huppé de Chelfont St. Giles, dans le Buckghamshire, en Angleterre. Plus jeune, il avait l'air d'un plumeau. Maintenant, avec ses quelque quatre livres, il est devenu ou plutôt, elle est devenue, car c'est une femelle, une adulte. Elle est de teintes très belles. Sa robe est bleu acier. La tête et les membres sont feu-doré. Le poil est soyeux, très long. La bête est toute petite: un pied de longueur, peut-être, et sept pouces de hauteur.



Bout d'Chou a un régime alimentaire très compliqué, que Line ne suit pas toujours. Des oeufs, du fromage, des vitamines...

Bout d'Chou a la curieuse manie, quand on lui donne un bonbon, de faire mine de creuser dans le sofa ou le tapis comme si c'était de la terre, d'enfouir la friandise dans un trou invisible et de remblayer par-dessus avec ses pattes.

Bout d'Chou s'entend avec les chats, qui sont ses meilleurs compagnons quand ils ont l'habitude de côtoyer la race canine. Elle adore les autres chiens. Elle aime voyager en auto comme en avion.

Elle dort énormément. Ou plutôt elle somnole, ce qui la fait s'éveiller au moindre bruit. Elle jappe quand quelqu'un s'en vient à l'appartement de Line. Elle pressent même l'arrivée d'un étranger alors que la personne est encore dans l'ascenseur. Et d'autre part, quand quelqu'un tarde à partir, Bout d'Chou aboie pour marquer l'impatience discrète de sa maîtresse...

Le terrier du Yorkshire est essentiellement un chien de compagnie. Il aime courir, bondir, jouer; il est idéal pour les enfants, pourvu qu'on ne le bouscule pas. Admirative de la psychologie toute délicate et compréhensive de Bout d'Chou, Line déclare gravement: "Si Dieu n'a pas donné la parole au chien, c'est pour ne pas faire honte à l'homme!"



Etonnamment souple, Bout d'Chou bondit pour saisir un biscuit.



ce que j'en pense

par Ernest Pallascio-Morin





MICHEL SIMON
"La Maison," c'est lui...

Michel Simon rétrécit l'espace entre le génie et le comédien

"LA MAISON"

Le titre ne donne pas la moitié de la dimension du film! Ce comédien génial rend son nom inséparable du cinéma.

Le metteur en scène, Michel Brach, se dissimule presque derrière le scénario et les images. On dirait qu'il ne sait plus s'il doit signer ou non. Et pourtant! Quelle simplicité peut produire autant de majeste et de dimension dans un film? Est-ce le docteur Faust qui n'aurait pas donné son âme au diable? Est-ce l'homme de science à qui la jeunesse vient donner un doux baiser de paix avant la fin? Est-ce l'ultime curiosité de voir la vie avant la mort? C'est un peu tout cela dans un scénario qui tiendrait facilement en dix lignes. Expliquer ce film, ce serait pratiquement se substituer à ce qu'il est dans sa force et sa puissance dramatique, sans exclure l'humour qui s'y glisse aux fins, dirait-on, de le rendre plus transparent! Si le grand Michel Simon en est le rocher, la jeune Patricia d'Arbanville en est la fleur frêle et diaphane. Le reste importe peu dans l'ensemble! Il est vieux! Elle est jeune! Il est savant! Elle ouvre à peine les yeux à la vie qu'elle est enceinte. Pour elle, c'est un drame! Pour lui, c'est une merveille! Et à partir de là, Michel Brach travaille, dans un étau très serré entre Molière et Shakespeare! Il en arrive — avec autant d'humilité que de talent — à nous faire oublier, et pour longtemps, tous les films de "FESSES" que l'on a pu voir jusqu'ici. C'est pratiquement la preuve que le cinéma n'a pas besoin de cela pour intéresser bon nombre de gens! Tout est suggéré! C'est le rôle d'un véritable metteur en scène.

Tout voir, ce n'est pas tout comprendre! Et croire tout comprendre, ce n'est pas nécessairement tout voir? C'est ce que Michel Brach a compris et qu'il a su rendre essentiel dans son film: "LA MAISON".

Ne manquez pas ce film au Cinéma V. La direction s'est vu retirer un film tiré d'une oeuvre d'Henry Miller. "LA MAISON", de Michel Brach, arrangera bien des choses! — Il faut plutôt féliciter Michel Brach de nous avoir si facilement démontré que la vieillesse n'est pas la fin de tout, mais le commencement de la compréhension de la vie des autres.

Connaître la Tunisie sans même se déplacer

Il n'y a qu'une façon de voyager: C'EST LA BONNE! Il semble que l'écrivain Eugène Cloutier l'ait adoptée depuis un certain temps déjà.

En effet, si l'on songe un peu à ses nombreux voyages à travers le Canada, la Roumanie, la Tunisie, (ET IL EST ACTUELLEMENT EN HAITI), on peut le comparer facilement à une sorte d'Ulysse moderne, si l'on veut. Eugène Cloutier ne fait pas que voyager. Il rapporte des souvenirs. Il en peuple des livres entiers qui font la joie du lecteur. "EN TUNISIE" est un de ces livres-là. Il prend le lecteur au départ. Il semble qu'on soit quelque part, avec lui, le suivant pas à pas, voyant les mêmes choses, observant les mêmes détails, vivant un peu entre le rêve et la réalité.

Ce qui fait le charme de ces



EUGENE CLOUTIER
... Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage

récits se résume à deux choses: c'est tout d'abord bien écrit, dans une langue très imagée, souvent humoristique. Deuxièmement, l'auteur sait comment faire partager son enthousiasme, sa façon de voir, de saisir les choses, et aussi, de nous faire connaître les lieux, les moments amusants ou décevants du voyage. Egalement, de nous décrire les moeurs et les gens des pays qu'il visite. Tout cela se passe comme si nous étions vraiment là, sur place, dans les mêmes situations. Eugène Cloutier enrichit notre littérature tout en nous donnant le goût de voyager. Il voit tout, observe les moindres détails, s'attarde exactement là où il faut. Il part rapidement d'un endroit qui n'offre pas d'attrait particulier: il dit pourquoi en quelques mots qui suffisent. Mais là où il devient très attachant, c'est lorsqu'il laisse son subconscient nous parler. Il nous semble entendre des choses qu'il ose à peine dire. Il peint une sorte de toile sur laquelle les couleurs ne seraient vues que du lecteur seul. J'ai remarqué cela à travers plusieurs chapitres. Lorsqu'on connait bien Eugène Cloutier, on devine tout de suite que c'est voulu. C'est comme s'il voulait nous faire une surprise à l'étape. Ce livre est non seulement agréable à lire, mais il est rempli d'à peu près tout ce que l'on peut apprendre d'un pays. Beaucoup d'information, peu de spéculation, un équilibre sûr en la légende et le quotidien. Ce que j'en pense? Tout simplement ceci: Eugène Cloutier maîtrise fort bien ce genre de récits qui s'insinuent au plus intime de nous-mêmes.



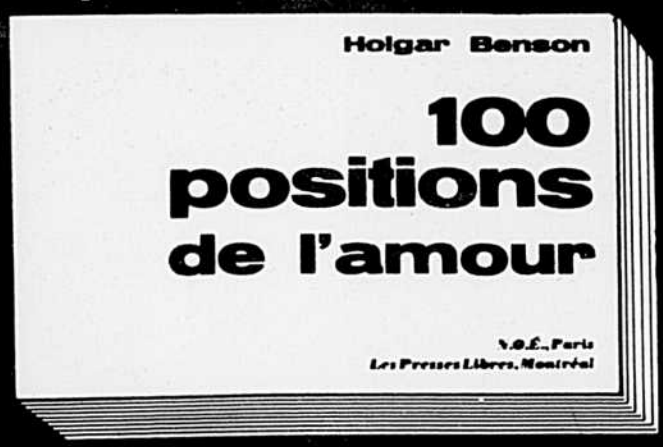
TOUT POUR LA FUTURE MAMAN

Robe tout-aller, robes pour réceptions, vêtements sports, déshabillés et pyjamas d'hôtesse, vêtements de base etc...

Grace
Prénatale et la Boutique

690 ST-JEAN
PLACE LAURIER
QUEBEC

Pour vous madame... pour vous monsieur!



S'il est vrai que l'ennui naquit un jour de la monotonie, ne laissez pas cette dernière tuer votre amour . . . Améliorez votre technique . . . votre partenaire conjugal vous en sera éternellement reconnaissant . . . ce volume de 220 pages dont 100 illustrées pleine grandeur (4" x 8") n'est peut-être pas le "CATALOGUE DU BONHEUR" mais il vous aidera sûrement par ses sages recommandations.

$3.50 FRANCO

LE LIVRE POPULAIRE ENRG.,
Case postale 654
Succursale "N", Montréal 129, Qué.

Ci-joint la somme de pour que vous me fassiez parvenir volume(s)
"LES 100 POSITIONS DE L'AMOUR"
à raison de $3.50 franco chacun.

NOM
ADRESSE
VILLE
COMTE

PHO.J. 23-11-70

Offrez à vos enfants la clé du pays des merveilles



en acceptant
à l'examen gratuit,

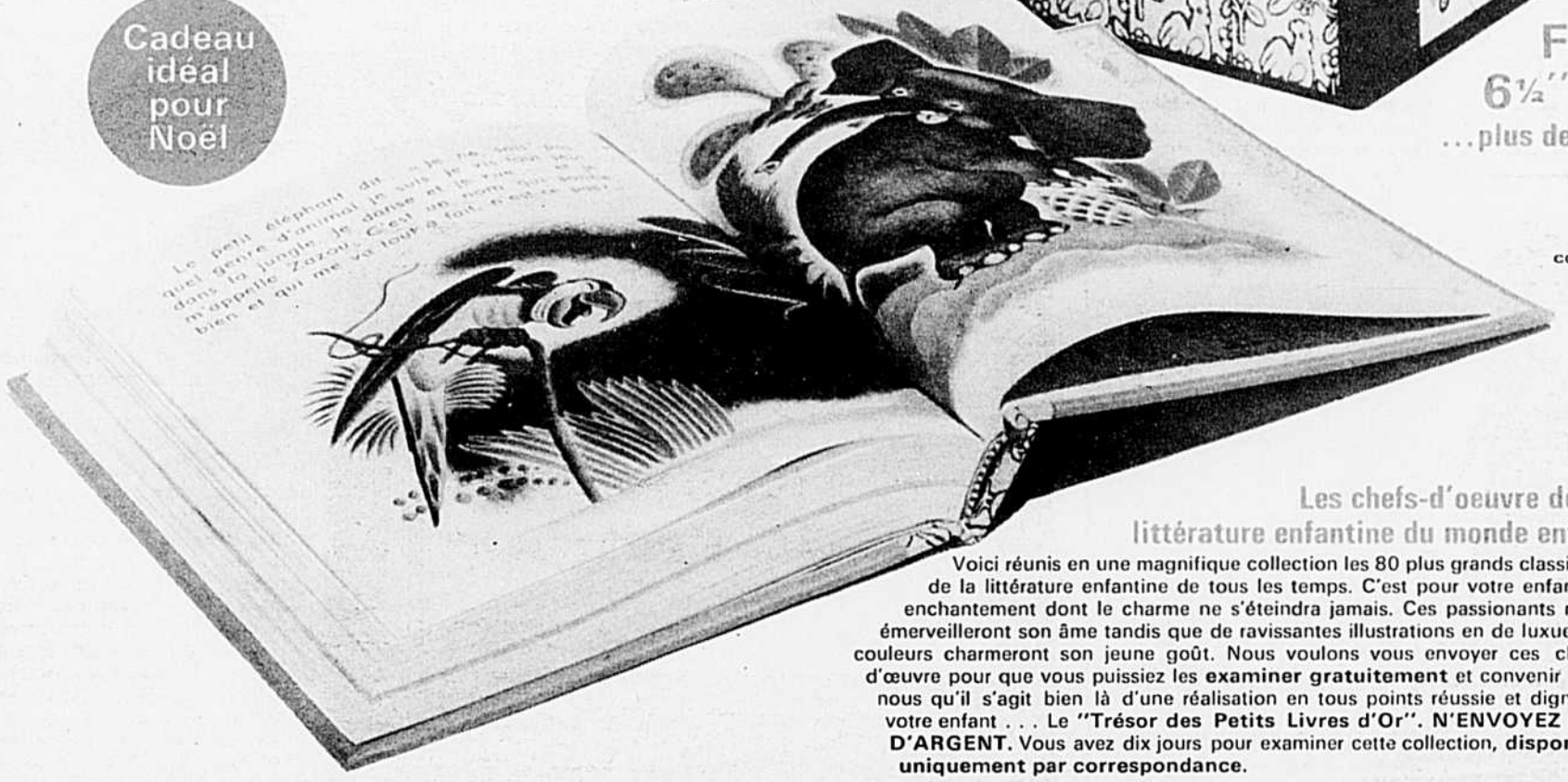
Trésor DES PETITS Livres d'Or

4 volumes, tout en couleurs,
1,250 pages et plus de 1,000 illustrations,
édités pour la première fois
sous une luxueuse présentation reliée,
présentés dans un superbe coffret bibliothèque.



Cadeau idéal pour Noël

Grand Format
6½" x 8½"
...plus de 300 pages par tome
Disponible uniquement par correspondance



Les chefs-d'oeuvre de la littérature enfantine du monde entier

Voici réunis en une magnifique collection les 80 plus grands classiques de la littérature enfantine de tous les temps. C'est pour votre enfant un enchantement dont le charme ne s'éteindra jamais. Ces passionants récits émerveilleront son âme tandis que de ravissantes illustrations en de luxueuses couleurs charmeront son jeune goût. Nous voulons vous envoyer ces chefs-d'œuvre pour que vous puissiez les **examiner gratuitement** et convenir avec nous qu'il s'agit bien là d'une réalisation en tous points réussie et digne de votre enfant . . . Le **"Trésor des Petits Livres d'Or". N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT.** Vous avez dix jours pour examiner cette collection, **disponible uniquement par correspondance.**

BON D'EXAMEN GRATUIT

Entreprises Grolier
2405, Chemin Duncan, Montréal 306, P.Q. Tel. 735-5641

Oui, envoyez-moi "Trésor des Petits Livres d'Or" pour un examen gratuit, sans engagement de ma part. Si je suis entièrement satisfait de cette collection, au premier du mois suivant l'examen gratuit, je vous règlerai le premier des 3 versements mensuels de $5.85 (prix total $17.55 frais de port et de manutention inclus). Sinon, je vous le renverrai sans rien vous devoir.

NOM_____
(Écrire en majuscules)
ADRESSE_____
VILLE_____ ZONE_____
PROVINCE_____
SIGNATURE_____
(Signature des parents pour les mineurs)

Faites une économie supplémentaire, envoyez $15.95 en un seul versement (frais de port et de manutention inclus) vous économiserez $1.60.

pj-23-11-70



Animaux magiques
Les histoires que vous aimerez autant que votre enfant . . . Le chien matelot, Le vilain petit canard, Le secret du castor . . . et tant d'autres.

Avant de s'endormir
Des histoires amusantes et enchanteresses pour ces heures paisibles, elles promettent à votre enfant des rêves merveilleux.

Mon petit monde
Les événements ravissants de la nature et du monde de tous les jours, des oiseaux et des chiens aux voitures et aux bateaux.

Contes de fées
Des contes toujours aussi captivants qui ne vieilliront jamais : Cendrillon, Blanche-Neige, Aladin et la lampe merveilleuse et 16 autres.

LE JOURNAL  D'UN HOMME QUI VEUT VIVRE

par Henri Deyglun

La mort du général de Gaulle, qui a pris le monde par surprise, aura correspondu aux voeux du "Grand Charles", qui redoutait tant la vieillesse et ses séquelles. Il aura été lucide jusqu'à sa dernière heure. L'attitude de madame de Gaulle a été d'une discrétion absolument parfaite. Toute la famille a su garder une réserve exemplaire, à l'église comme au moment même de l'inhumation. Le cadrage des caméras de télévision, aux abords de la fosse, isolant la famille du défunt du reste de la foule, aura donné à tous les Français, et notamment à ceux de la province française, une image émouvante et bien connue de tous. Cela ne se passe pas autrement quand, dans les familles les plus modestes, on porte en terre le chef aimé de sa maison.

De Gaulle était animé d'une grande audace

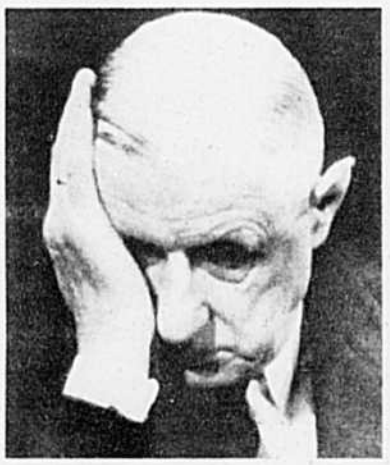
Un Américain dont je n'ai pas retenu le nom, mais qui a passé au canal 2 à "Format 30", interrogé par Andréanne Lafond, a dit des choses fort pertinentes sur de Gaulle. Il est l'auteur d'une des nombreuses biographies du général et fut officier de liaison et interprète entre Eisenhower et de Gaulle. Il nous a donné une image intime du quinquagénaire que fut de Gaulle à Alger, 1942-43. Affable, courtois, d'une exquise politesse. Gros mangeur, bon buveur et grand fumeur. Prompt à la colère aussi et employant parfois le langage dru et vert du soldat.

— Avez-vous déjà eu peur, mon général?

— Tout être intelligent a eu peur. Il n'y a que les cons qui n'ont pas peur. Oui, j'ai eu peur pour la France, et fort souvent. Mais pas pour moi.

Les balles sifflaient

On sait que de Gaulle a été d'une audace touchant à la plus folle témérité. Sa haute taille en faisait une cible rêvée pour les francs-tireurs. Les balles ont sifflé à ses oreilles bien des fois. Notamment à Notre-Dame de Paris et lors des deux attentats dirigés contre lui. Et à Alger, donc! Parcourir une ville où la révolte grondait, en voiture découverte et debout, c'était provoquer insolemment le sort. Il n'avait pas que des amis parmi les Pieds-Noirs et les Arabes, et il n'en comptait pas tant non plus parmi les généraux qui, en désespoir de cause, avaient fait appel à lui en 1958.



DE GAULLE
...l'amour du risque

Contre ses convictions

Il dut faire abstraction de toutes ses préférences et convictions personnelles au profit du plus grand nombre des Français. Monarchiste, il défendit la république. Impérialiste, il décolonisa. Général, il lutta et fit emprisonner des généraux qui n'étaient, à vrai dire, pas plus impérialistes qu'il ne l'était lui-même. Les futurs historiens, quand les passions se seront résorbées, auront une tâche malaisée pour y voir clair et juste dans certaines prises de position de de Gaulle.

Vive le Québec libre!

On n'a pas fini de gloser sur son fameux cri: "Vive le Québec libre!" Pour ma part, cela m'a fait bondir de mon fauteuil en l'entendant. Qu'un chef d'Etat étranger, en visite officielle, se comporte de pareille façon devant des notabilités dont la plupart avaient fait serment d'allégeance à la Reine, c'était les placer dans une curieuse situation. Si de Gaulle avait, à Berlin Est par exemple, crié: "Vive l'Allemagne de l'Est libre!" il y aurait eu en écho le bruit de toutes les divisions motorisées de l'Est et ça aurait fait du vilain.

Des réactions mondiales

Que son cri ait eu des répercussions mondiales, c'est incontestable! Le Québec devenait du jour au lendemain le sujet de conversation dans toutes les chancelleries du monde entier. On saura plus tard si ce n'est pas à compter de ce cri-là que de Gaulle, à l'apogée de sa gloire, allait amorcer une descente vers sa retraite. Neuf mois plus tard, il devait subir la révolte étudiante qui mit son gouvernement en danger.

Un cri bénéfique

De toute façon, son cri "Vive le Québec libre!", s'il plongea de nombreuses gens dans un grand embarras, ne pouvait être pour le Québec que bénéfique. Plus personne n'ignore maintenant à l'étranger (j'entends parmi ceux qui suivent les événements mondiaux) qu'il y a au Québec un grave problème. Il est d'autant plus grave que les adversaires de de Gaulle ne font que le souligner en l'accusant, à tort, d'en être le seul responsable. Car, avant le cri de de Gaulle, il y avait tout de même eu des bombes et les séparatistes étaient déjà très actifs.

Même les ennemis lui pardonnent

Personne ne peut contester que de Gaulle est d'une dimension historique considérable. Tous les grands de ce monde, avec lesquels il ne fut pas souvent d'accord (du moins, avec le plus grand nombre d'entre eux), ont tenu à rendre hommage au héros, au chef d'Etat, au libérateur et au grand écrivain.

Lorsqu'on est un simple mortel et que l'on possède toutes ces qualités, mêmes les ennemis pardonnent les offenses qu'on a pu leur faire. Il est heureux qu'un homme, si grand soit-il, commette durant sa vie quelques erreurs notoires. Cela nous réaffirme que nul n'est parfait en ce monde, et nous console un peu de nos multiples imperfections.

L'opéra? Pas mort!

Je ne répèterai jamais assez qu'il n'y a pas de genre d'expression au théâtre, à la radio et à la télévision qui soient de prime abord condamnable. Il y a, cela est certain de mauvais auteurs, compositeurs et interprètes; mais lorsque les uns et les autres ont vraiment du talent, ils nous réconcilient avec tous les genres. J'ai entendu la grande cantatrice et professeur de chant à Hull, madame Chiochio, nous interpréter à "Studio 11" le fameux extrait de Carmen, "l'Amour est enfant de bohème", avec une qualité de voix, un tempérament de feu, un art consommé qui emballa le public. L'opéra? Pas mort. Tout dépend des interprètes.



NANA MOUSKOURI
...la gentillesse à l'état pur

Nana Mouskouri fut charmante

La romance? Pas morte non plus. Nana Mouskouri nous le prouve. A "Zoom", dimanche 15 novembre, elle sut, avec ses Athéniens, charmer son auditoire. Elle n'use d'aucun moyen spectaculaire, elle est pleine de tact, de mesure, ne recherche aucun effet, pas même des effets vocaux, elle est elle-même, sincère, nette et, par-là, sympathique. Jacques Boulanger, détendu, souriant, agréable, fut pour Nana Mouskouri un partenaire idéal. Personne n'est insensible à la gentillesse toute pure. Et c'est de la gentillesse toute pure qu'ont manifestée entre eux Nana Mouskouri et Jacques Boulanger.

Christine fut toute simple

J'avais la veille, entendu Christine Chartrand chanter "la Rivière" à "Jeunesse d'aujourd'hui". Elle aussi était toute simple, toute nette. Elle avait dû beaucoup travailler, Christine Chartrand, pour en arriver à ce dépouillement d'artifice qui rend immédiatement accessible la grâce poétique de cette romance. La jeunesse n'a pas crié tout au long de sa chanson, comme elle le fait si souvent, mais a applaudi de tout coeur une chose qu'elle a sentie être très bien.

Des jeunes qui cherchent

Je n'ai rien contre la recherche, au contraire. Il y a en ce moment quelques jeunes musiciens qui cherchent et qui trouvent. Je songe particulièrement aux conceptions originales de Charlebois, de Stéphane Venne, de Jean-Pierre Ferland qui, dans son nouveau microsillon, a des trouvailles heureuses. Je pense à Michel Robidoux, remarquablement doué lui aussi. Son père, Fernand Robidoux, a connu une époque faste. Sa popularité fut très grande dès l'après-guerre et s'étendit sur de nombreuses années. Mais il avait plusieurs cordes à son arc, Fernand Robidoux: compositeur, parolier, animateur de radio, journaliste et écrivain. Quand on est aussi doué, on s'en tire toujours et partout.

Une formule heureuse

J'ai beaucoup aimé les nouvelles chansons de Jean-Pierre Ferland et son interprétation, notamment celle de son fameux "Dieu est américain". Il y a là une formule heureuse et qui ne manque pas d'humour.

Un spectacle pitoyable

J'ai vu la "lutte". Il y a fort longtemps que je n'avais regardé ce genre d'exhibition à la télévision. Quand deux lutteurs acrobates et athlétiques sont en pleine forme physique, le spectacle peut être intéressant s'ils sont d'habiles comédiens. Et j'en ai connu de fort habiles. Mais lorsqu'on a affaire à des sacs de graisse, et maladroits de surcroît, le spectacle devient alors pitoyable et même affligeant. Samedi dernier, il y avait une sorte de phénomène de "manager" dont le quota intellectuel ne devait pas dépasser celui d'un petit garçon de cinq ans pas très doué. Il croyait faire de la publicité pour le match qui doit opposer son lutteur à Johnny Rougeau. Il a parlé pendant au moins cinq minutes pour dire des choses d'une bêtise avilissante. L'annonceur en était gêné pour lui et voulut lui retirer le micro; mais l'autre tenait à garder le plancher. "J'ai signé, Johnny, parce que je n'ai qu'une parole. Mon homme te rencontrera; mais si j'étais de toi, je ne signerais pas. Il va te tuer, Johnny. Il est trop bon pour toi. Signe pas. Rencontre-le pas. Je voudrais pas que tes enfants pensent que c'est moé qu'ai fait tuer leur père. Signe pas, Johnny! ... Je te le demande à genoux..." Et ça n'en finissait plus dans le même style, et plus plat encore. C'est pour dire que l'on voit de tout à la TV et parfois des choses, comme celle-là qui nous font douter que certains hommes soient des animaux vraiment raisonnables.

Un visage 10 - 15 ans plus jeune!

sans chirurgie sans douleurs

transformation spectaculaire pour jeunes filles et femmes de tout âge

SPECIALITES:
★ Rides profondes ★ Pattes d'oie ★ Ridules ★ Affaissements
★ Cicatrices d'acné ★ Taches de rousseur ★ Taches pigmentaires ★ Déshydratation

TERMES FACILES — ENTREVUE GRATUITE

Yolandré Beauté de Soie Inc. Montréal • Toronto • New York
10305 St-Hubert Montréal 358
388-9275



MME BASTIEN

AGENCE DE RENCONTRES
"Excelsior"
PAR CHOIX ET NON PAR CHANCE...
...CHOISISSEZ VOTRE PARTENAIRE
CELIBATAIRES, VEUFS, SEPARES, DIVORCES
NE COUREZ PLUS AU HASARD!

Ce service s'adresse aux personnes seules des deux sexes, de toutes conditions et de toutes les classes de la société.
But amical, matrimonial, ou social.
Pour consultations, téléphonez tous les jours de 1 h.p.m. à 9 h.p.m.

CONFIDENTIEL 384-6536
Mme Bastien

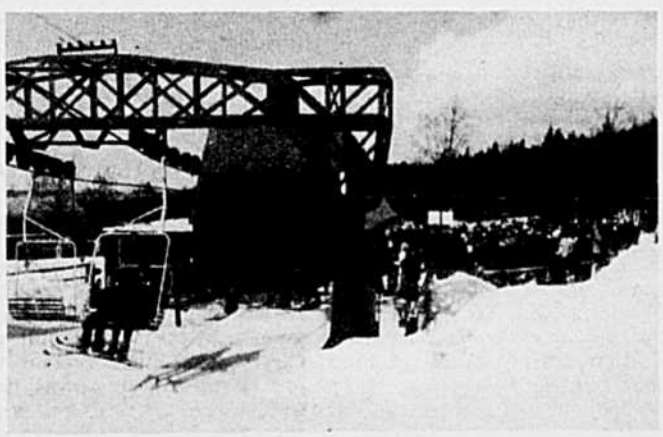
BROMONT

Cité par excellence des loisirs et de l'habitation



Photos: John Taylor







ski dans l'est



Murray Yeudall directeur et professeur de l'Ecole de Ski

C'est en 1963 que les frères Désourdy, hommes d'affaires bien connus de la rive-sud, lancèrent leur projet de développement à Bromont et ils firent appel à Murray Yeudall pour l'aménagement de la station de ski.

Murray devint le directeur de l'école de ski et vit à la bonne marche des travaux. Il fait valoir son talent de directeur en dessinant les plans de la montagne et des pavillons avec le résultat qu'aujourd'hui Bromont est l'une des plus belles stations de ski au Canada.

Murray Yeudall est reconnu comme un des meilleurs et des plus sympathiques directeurs d'école de ski. Il a débuté dans ce sport en 1950 avec Tony Walsh à Val David dans les Laurentides. Dès son jeune âge, il se lança dans le ski de compétition et porta les couleurs de plusieurs centres de ski du Québec. Il fut aussi membre de la Patrouille canadienne de ski et de la Brigade Saint-Jean.

En 1957, Murray Yeudall se joignit à l'Alliance des Moniteurs de ski du Canada et obtint son A.S.I. (assistant instructeur de ski) et enseigna au Mont Jasper. En 1958, il gravissait un autre échelon au sein de l'Alliance en obtenant son C.S.I. (instructeur canadien de ski).

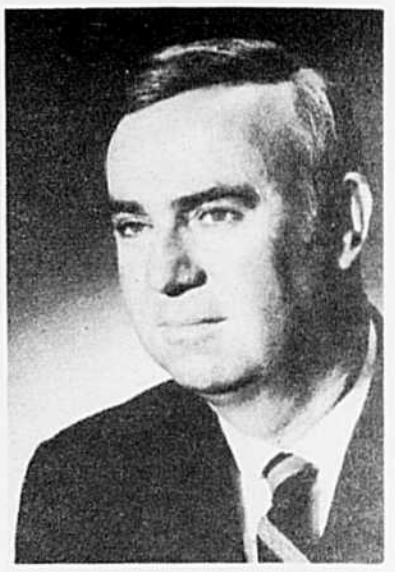
Désireux d'acquérir une certaine expérience et attiré par le goût de l'aventure, Murray s'exila au Colorado. Il passa la saison 58 et 59 dans ce magnifique état américain. Puis, atteint par le mal du pays, il revint au Canada et passa son examen avec succès au cours "Senior" de l'Alliance des Moniteurs de ski du Canada. Pendant les trois années précédant son entrée à Bromont, il fut nommé gérant de la station de ski Avila, dans les Laurentides, dont il fut chargé de l'aménagement et dirigea l'école.

Avant de devenir président de l'Alliance des moniteurs de ski du Canada, Murray Yeudall occupa divers postes au sein de cet organisme national. Directeur depuis 1963, il fut nommé vice-président en 1968 et en 1969 et membre du comité technique. Depuis 1960, il occupe un poste d'examinateur. Cette dernière fonction lui a permis de voyager à travers le Canada et de prendre une part active à l'évolution de l'Alliance.

En 1968, il était délégué de cet organisme au huitième Inter-ski de Aspen au Colorado. Et, en 1971, il dirigera la Délégation Canadienne au neuvième Interski de Garmisch en Allemagne de l'Ouest.

Murray Yeudall est un athlète complet. Il joua au hockey junior alors qu'il était étudiant. Il aime le tennis et la natation et il est un excellent golfeur. Pendant la saison estivale Murray Yeudall travaille pour le compte d'une firme montréalaise, spécialisée, dans l'aménagement de stations de ski au Canada et aux Etats-Unis. Il occupe ce poste depuis 1966.

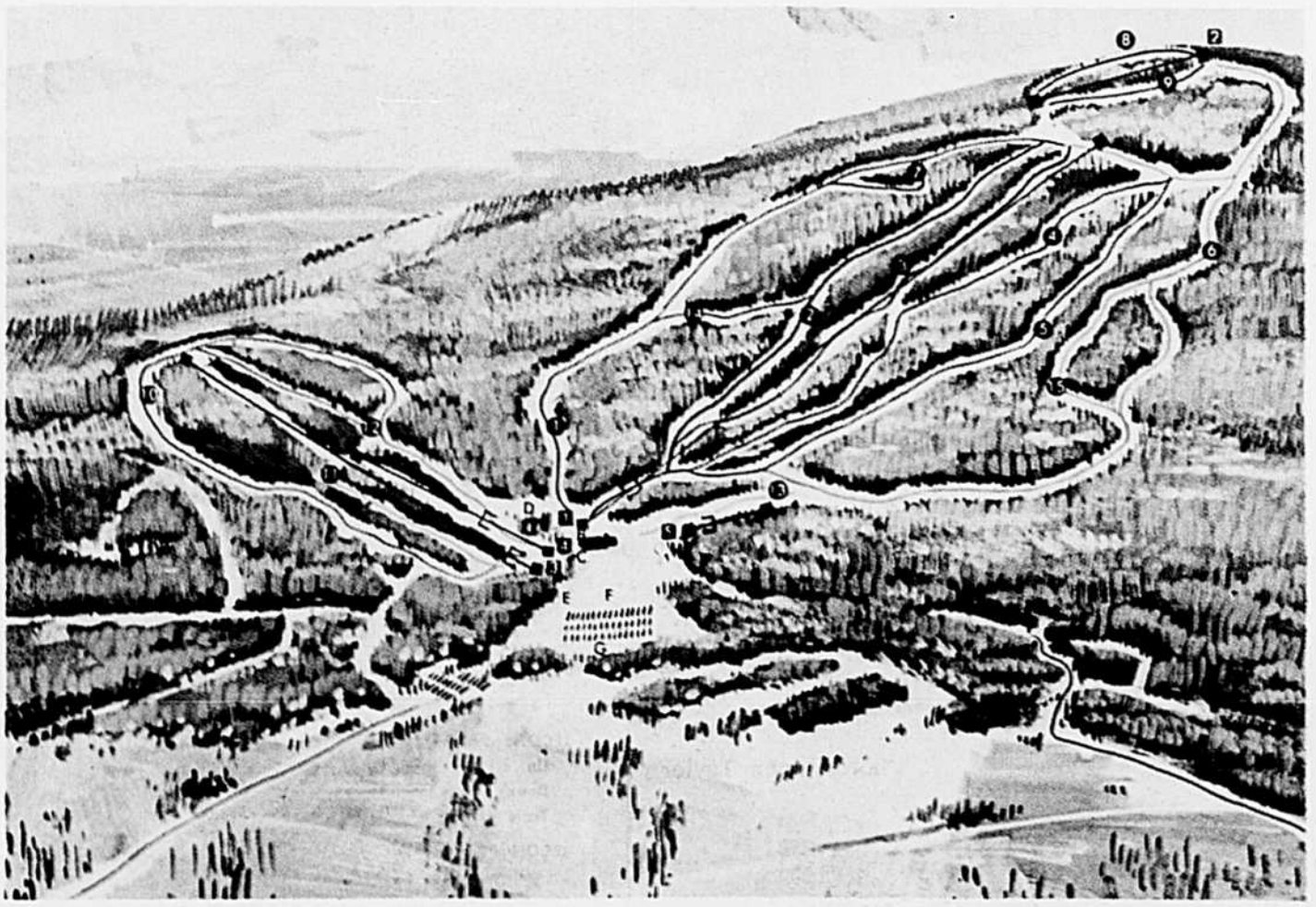
Murray Yeudall est marié et père de deux filles, Heidi, trois ans et Tammi, 2 mois. Sa femme Maureen est également membre de l'Alliance et seconde son mari à l'école de ski et à la boutique.



Monsieur Germain Désourdy, directeur général de Bromont Ski et maire de la ville de Bromont.

La famille Yeudall habite maintenant Bromont à l'année. M. et Mme Yeudall se rencontrèrent au cours d'un stage de l'Alliance. D'origine norvégienne, la famille Yeudall est née à Montréal et les deux sont bilingues. Murray Yeudall fait aussi partie de l'équipe d'essaie de Raymond Lanctôt pour le compte de la firme Rossignol.

En terminant, signalons que le directeur de l'école de ski de Bromont est un excellent ambassadeur pour le ski canadien. Si jamais vous skiez à Bromont, vous vous devez de le faire, vous constaterez que Murray Yeudall et son épouse sont des hôtes de première classe.



PISTES

1 COWANSVILLE
Intermédiaires — Experts

2 WATERLOO
Experts

3 GRANBY
Experts

4 BEDFORD
Intermédiaires

5 KNOWLTON
Intermédiaires

6 BROME
Novices

7 MONTREAL
Intermédiaires

8 VALCOURT
Experts

9 ST-PAUL
Intermédiaires

10 SHEFFORD
Novices — Intermédiaires

11 FARNHAM
Novices — Intermédiaires

12 ST-HYACINTHE
Novices — Intermédiaires

13 PENTE DE PRATIQUE
Débutants

14 DRUMMONDVILLE
Intermédiaires

15 BROME (détour)
Novices

LES JOIES DE L'HIVER

BROMONT

L'animation règne

Jeunes et vieux, sous la direction de moniteurs qualifiés se lanceront bientôt dans les pentes.



Notre directeur

Murray Yeudall

en pleine action...
Fantaisie et grâce vont de pair.



Photos: John Taylor

ski dans l'est

Ecole de Ski

SPECIAUX

Adhérez au **"Club Trois L"**

$6.00 (CHACUN)

JOURNÉES DES DAMES
Mardi et jeudi
Monte-pentes pour la journée
Leçon de ski - 11.30 a.m. à 1.00 p.m.
Diner - $1.00 crédit

JOURNÉES DES HOMMES D'AFFAIRES
Mercredi
Monte-pentes pour la journée
Leçon de ski - 11.30 a.m. à 1.00 p.m.
Diner - $1.00 crédit

JOURNÉES DES COUPLES
Lundis
Monte-pentes pour la journée
Leçon de ski - 11.30 a.m. à 1.00 p.m.
Diner - $1.00 crédit



TARIFS DE L'ECOLE DE SKI

Leçons par classe (max. 5 élèves/classe)	$4.00
5 leçons en classe (livre)	$18.00

HEURES
Lundis — Samedis
10.00 a.m. — 11.00 a.m.
2.00 p.m. — 3.00 p.m.

Dimanches
10.00 a.m. — 11.00 a.m.
12.00 midi — 1.00 p.m.
2.00 p.m. — 3.00 p.m.

LEÇONS PRIVÉES *

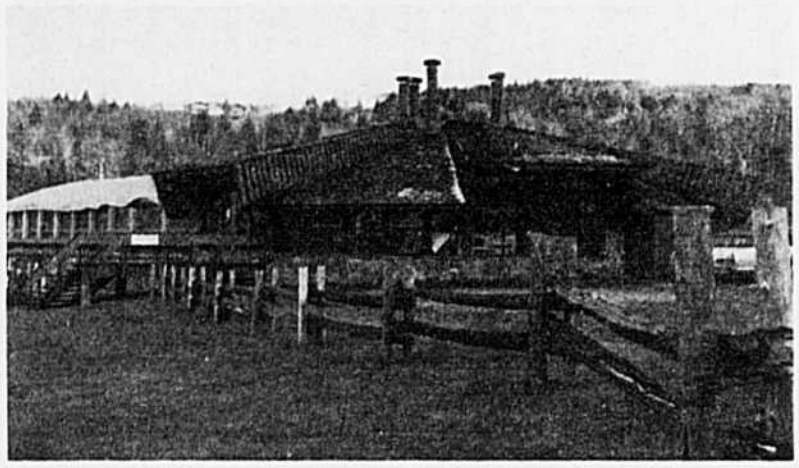
Un élève	— 1 heure	— $10.00
Deux élèves	— 1 heure	— $14.00
Trois élèves	— 1 heure	— $18.00

LEÇON PRIVÉE AVEC LE DIRECTEUR
Un élève — 1 heure — $15.00

* Leçons privées le soir, sur rendez-vous seulement.

ski BROMONT

Le chalet des skieurs



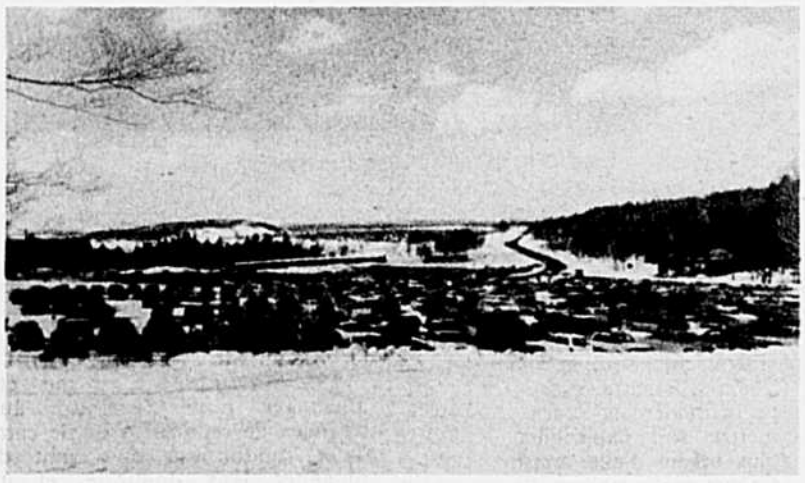
Un motel pour accommoder les plus fervents skieurs



Une boutique de ski tenue par des experts



Aucun problème de stationnement





Nancy Greene en visite à Bromont pour remettre la coupe Pontiac à l'heureux gagnant

Pour ce qui est des pentes...

Aujourd'hui, c'est une vérité de la Palice que d'affirmer que le ski dans l'est, c'est la conquête du véritable plaisir du ski. En effet, les Cantons de l'est sont renommés pour offrir parmi les plus belles pentes du Québec, autant au débutant qu'au professionnel de ce sport de plus en plus populaire et c'est dans cette région que se situe le Centre de ski Bromont.

A deux pas de chez vous, si vous demeurez dans la nouvelle ville de Bromont, à 45 minutes de Montréal seulement, le Centre Bromont est un véritable centre de ski familial, offrant des pentes douces aux novices, des pistes intermédiaires aux plus expérimentés et des pentes abruptes et accidentées qui font la joie des experts ou des plus audacieux.

Le Mont Brome a une altitude de 1850 pieds. Il se prêtait merveilleusement à l'aménagement d'un centre de ski où le sportif n'aurait que l'embarras du choix et pourrait s'en donner à loisir des journées entières.

Il possède un télésiège double de 3,850 pieds avec une dénivellation de 1,050 pieds; un second télésiège double de 2,400 pieds avec une dénivellation de 400 pieds; une arbalète de 2,000 pieds avec une dénivellation de 450 pieds et une deuxième arbalète de 1,200 pieds avec une dénivellation de 150 pieds. Ces remonte-pentes desservent 15 pistes pour débutants, novices ou experts sur une longueur totale de 15 milles. En tout, neuf pistes dont la longueur varie de un demi-mille à deux milles et demi.

Et la direction du centre a planifié son projet de façon à porter graduellement la longueur totale des pistes à 50 milles.

Chacune des pistes, à Bromont, est aménagée suivant les techniques les plus modernes, est régulièrement entretenue à l'aide de neige artificielle et une équipe spéciale voit constamment à l'entretien des monte-pentes. Comme dans tous les centres de haute qualité, on peut y faire du ski le soir entre 6 et 10 heures.

Le skieur trouve sur place toutes les commodités dont il a besoin pour se défendre et se restaurer dans un magnifique chalet moderne et rustique situé à la base des monts Brome et Soleil. D'une capacité de 560 places, le chalet offre deux cafétérias avec snack-bar et lounge. On y organise même des soirées de danse avec orchestre certains soirs de la semaine.

On y trouve aussi une boutique de ski professionnelle équipée pour les réparations et la location, une garderie d'enfants, une clinique d'urgence, un service d'hélicoptère, un poste météorologique et, comme il se doit, une école de ski.

L'Ecole professionnelle de ski et la Boutique de ski de Bromont sont sous la responsabilité de Murray Yeudall membre senior de l'Alliance des Moniteurs de ski du Canada, organe officiel de l'enseignement du ski au pays. Il est aussi président et examinateur du A.M.S.C. et son école est reconnue comme étant une des mieux organisée en Amérique du nord grâce à son expérience professionnelle et à l'attention qu'il porte à ses élèves.

ECOLE DE SKI

★ECOLE DE SKI ET DE COURSES POUR ENFANTS
Adolescents: Ages 4 - 12 **$30.00**
Débutant: samedi 9 janvier à samedi 13 mars
10 semaines comprenant courses de fermeture et trophées
Heures des leçons: samedis 11.00 a.m. - 1.00 p.m.

★ECOLE DE SKI ET DE COURSES POUR NOEL **$15.00**
Enfants et adolescents: 4 - 18
Débutant: samedi le 26 décembre à mercredi le 30 décembre
5 jours - 10 heures de leçons professionnelles
Heures des leçons: 11.00 a.m. - 1.00 p.m.

★PROGRAMME DE SKI POUR ADULTES
Leçons seulement - **$50.00**
Leçons et télésiège - **$100.00**
10 semaines débutant dimanche le 10 janvier à dimanche le 14 mars
Heures des leçons: dimanche de 9.30 à 11.30 a.m.
Usage des télésièges gratuit durant les leçons seulement.

★ECOLE DE SKI ET DE COURSES POUR ADOLESCENTS
Adolescents: Age 13 - 18 **$30.00**
Débutant: Samedi le 9 janvier à samedi le 13 mars
10 semaines comprenant courses de fermeture et trophées
Heures des leçons: samedis 1.30 p.m. à 3.30 p.m.

★PROGRAMME DES COURSES **$75.00**
Adolescents: Ages 13 - 18
Entrainement sur terre - débutant le 18 octobre à 11.00 a.m.
Temps de Noël: 26 décembre au 30 décembre
Samedi et dimanche durant les mois de janvier février et mars
(Slalom, slalom géant, entrainement sur pente)

★LIGUE NANCY GREENE **$40.00**
Enfant: Ages 8 - 13
Débutant: samedi le 9 janvier à samedi 13 mars
10 semaines comprenant courses les dimanches
Heures des leçons: samedis 11.00 a.m. à 10.00 p.m.
Courses les dimanches: 11.00 a.m.

ski dans l'est

LE CLUB D'AUTO-NEIGE

BROMONT



André Lejeune, un fervent de la motoneige

45 milles en forêt réservés aux motoneiges, 45 milles sans se faire massacrer par des automobilistes en colère et sans renverser ces skieurs embarrassants... Le Club d'Auto-neige de Bromont vous offre cet incommensurable avantage. Qui dit mieux? Ajoutez à cela un chalet particulier pour les membres avec orchestre occasionnel et service de bar, ajoutez à cela de délicieux repas canadiens, et les amateurs de ce sport seront comblés. Il est à noter que Monsieur André Lejeune, vedette bien connue dans les cercles du ski et de la motoneige, vous accueillera tous les samedis soir à Bromont et animera les divertissements. Ces soirées se poursuivront jusqu'aux petites heures du matin, et M. Lejeune, en tant qu'animateur, compte sur une participation totale du public afin d'y créer une atmosphère de gaieté et de bonne entente.

Parmi les activités hivernales, une patinoire est mise à la disposition du public de même qu'une piste pour toboggan et traines sauvages. Et enfin, suggestion pour les samedis soir, des promenades en traineau sont organisées sur la montagne.



On s'amuse bien à Bromont...



L'ancien et le nouveau...

Le Centre équestre

A cheval sur les principes? Montés sur vos grands chevaux? Les passionnés d'équitation ne peuvent plus se permettre d'ignorer le centre équestre de Bromont, le plus beau du Québec. 45 milles de sentiers, des prévisions pour 100 milles en montagne, il y a de quoi faire rêver les cervelles humaines.

Imaginez-vous de telles randonnées? 45 milles, sans bruit, sans automobiles, montagnes, terrains plats, routes larges, sentiers étroits, sauts naturels, végétation abondante, tout y est. La température est maussade? Qu'à cela ne tienne: un manège intérieur de grande dimension et très bien éclairé permettra à votre animal favori de prendre ses ébats.

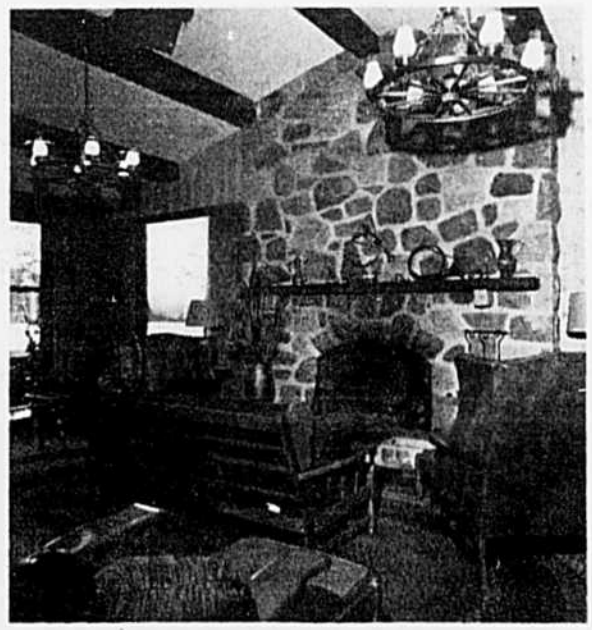
Quant à vous, propriétaires ou amis heureux, vous pourrez surveiller ses performances d'une salle d'observation située au deuxième étage, bien au chaud et assis confortablement. Finies les longues stations à la verticale dans l'humidité du manège... au rancart...

L'Angleterre vous a rendu envieux avec ses chasses à courre: ne protestez pas, je le sais. Voici enfin venu le temps de participer à ces glorieuses expéditions: cirer vos bottes, poser le helmet sur votre bienheureuse tête, pomponner votre bête, c'est tout ce qu'il vous reste à faire pour vaincre le rusé renard. Saviez-vous que Bromont possède une meute de 27 chiens entraînés au centre même? Vous le savez maintenant! 27 fox américains et irlandais, vos compagnons d'équipe.

Mais peut-être avez-vous besoin d'un recyclage? Ou peut-être vos proches, jaloux de votre bonheur, désirent-ils faire leurs premières expériences en ce domaine? M. Thomas Scully, maître d'équitation du centre équestre, leur dévoilera les secrets de cet art et vous initiera à la psychologie du cheval. M. Scully, champion du Team d'Irlande, est passé maître en la matière et saura vous transmettre son expérience. Il n'est plus besoin d'aller outre-mer, l'outre-mer vient à vous. Et pour vérifier vos progrès, rien de tel qu'un bon concours hippique: vous avez jusqu'à l'automne pour vous y préparer.

Le club Bromont à qui rien ne résiste, a aussi résolu ce problème; les membres y trouveront deux salles de repos, d'une élégance accomplie, comprenant douches, cases, tables de toilettes pour les dames, etc...

Une chambre a même été aménagée pour permettre aux exténués de reprendre souffle entre deux randonnées ou avant de regagner leur domicile, et un boudoir est mis à la disposition des grands parleurs pour chanter les louanges de leur poulain, ou tout simplement, pour oublier l'hiver devant un imposant feu de bois.



Une salle de rencontre...



Dînette avec vue sur le manège...



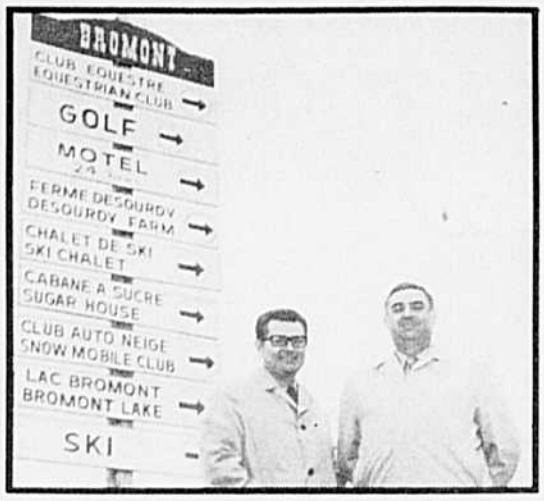
Façade du centre équestre.

Au printemps

Pour combler les temps morts du printemps et donner suite à une longue tradition, Bromont vous offre une véritable cabane à sucre, tout à fait conforme aux règles qui régissent ce genre de bâtiments. Située au coeur de la montagne, dominant le lac et le centre équestre, c'est l'endroit idéal pour une partie de sucre. C'est là qu'on s'adonne aux délices de la gourmandise, qu'on chante et danse au coin du feu, entouré d'amis, dans une ambiance chaleureuse.



Une cabane à sucre...



M. Pierre Bellefleur et le maire Germain Désourdy à l'entrée de leur domaine.

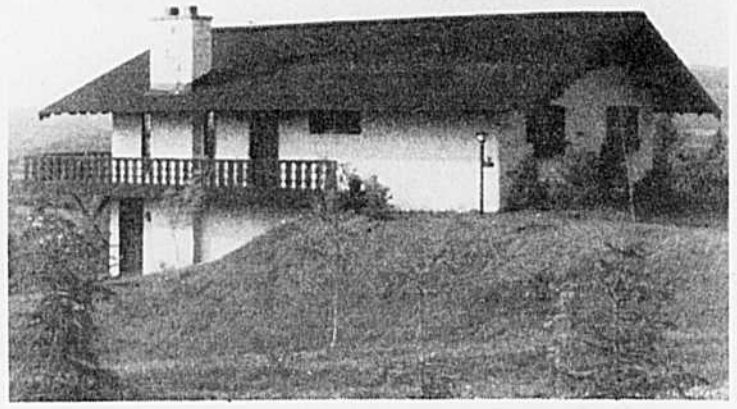


Monsieur Gilles Rousseau, professeur de golf attitré de Bromont.

Le centre récréatif de Bromont élargit sans cesse son champs d'activité; rien n'est trop difficile et tout y est possible. Jeunes et dynamiques, ses organisateurs visent à couvrir tous les domaines susceptibles d'intéresser la population et portent surtout leur attention sur une politique de loisirs familiaux. De nombreuses excursions y sont organisées en toutes saisons, promenades en traîneaux l'hiver, pique-nique au haut de la montagne l'été. Un ciné-parc est présentement en construction et ouvrira ses portes au retour du beau temps pour ne plus les fermer: il sera ouvert en permanence, même dans la saison froide. Tennis, piscine, canotage sur les lacs Brome et Bromont, rien n'y manque; comme projet, un terrain de camping qui sera, nous a-t-on assurés, le plus beau du Québec.

GOLF

Vous aimez le golf ? Bromont vous offre un 18 trous, professionnel et accidenté, dans un merveilleux décor entouré de montagnes et collines. Le tracé, couvrant 200 âcres, a été créé par le célèbre architecte canadien Watson. Le club bénéficie de tous les services adéquats tels que location d'équipement et voitures électriques, rafraîchissements, boissons fortes, priorité sur piscines et douches. Voulez-vous éblouir vos amis ? Monsieur Gilles Rousseau, golfeur émérite et professeur qualifié vous y aidera en vous faisant profiter de sa vaste expérience. C'est l'endroit idéal pour rencontrer vos amis et faire de nouvelles connaissances.



Une maison charmante, un paysage merveilleux.

UN DOMAINE RESIDENTIEL PAS COMME LES AUTRES

Adieu à la pollution de l'air et du bruit - Adieu à l'inhumanité de la vie urbaine - Pour la première fois, au Québec, une ville est pensée avant d'être construite; pour la première fois, vous n'avez pas été oublié dans l'organisation de votre milieu environnant. Bromont, c'est le meilleur de la vie urbaine, c'est la vie urbaine désinfectée, dépourvue de tout ce qui vous rend l'existence si pénible à Montréal.

Qui aujourd'hui ne rêve pas de s'établir à la campagne ? L'exode généralisé de nos fins de semaine nous prouve bien que l'homme supporte mal son univers de béton. Qui ne s'est pas senti écrasé parmi ces édifices mille fois trop grands pour nous, ces mers d'automobiles, ces embouteillages persistants ? Même le ciel y semble mal à l'aise, tout brumeux, qu'il est... Ces problèmes, Bromont y a remédié. Située à 44 milles de Montréal, Bromont est facilement accessible aux automobilistes par l'Autoroute des Cantons de l'Est; elle est de plus desservie par le chemin de fer Canadien Pacifique et si votre esprit voyage au-delà des nuages, l'aéroport de Bromont vous permettra de reprendre pied sur notre planète. On parle même d'un Minirail Montréal New York via Bromont et Boston.

La beauté proverbiale des Cantons de l'Est recèle maintenant un centre d'habitation urbaine où tout a été prévu pour permettre à l'homme de vivre en harmonie avec son milieu, en donnant satisfaction à ses besoins les plus légitimes, détente, contact avec la nature, relations humaines. Un plan inflexible d'urbanisme divisant la ville en zones industrielles et résidentielles vous délivre à tout jamais de l'éternelle fumée et des sempiternels ronflements d'usine; unifamiliales et multifamiliales ont leurs domaines respectifs, et tous les établissements commerciaux d'usage se retrouvent au centre même de la ville ou dans ses environs immédiats. Et merveille des merveilles, on y trouve montagnes, lacs et ruisseaux, arbres et fleurs... Adieu, petits arbres décharnés des vases à fleurs de la Place Ville-Marie...

Ville de Bromont

Superficie de la ville:
16,000 âcres.

Situation géographique:
44 milles de Montréal, 6 milles de Waterloo, 40 milles de Sherbrooke, 6 milles de Granby, 8 milles de Cowansville.

Principaux secteurs:
Parc Industriel de 600 âcres doté d'un aéroport régional de 4500 pieds linéaires, prévision de 13,000 pieds linéaires. Zones industrielles et résidentielles seront desservies par les services publics, service contre les incendies avec équipement des plus modernes et une équipe en service 24 heures par jour. Service de police relié à un système téléphonique permettant aux citoyens d'atteindre cette protection à toutes heures du jour ou de la nuit. Zones de villégiatures desservies dans certains secteurs par égouts et aqueduc, situées près de lacs, rivières et ruisseaux. Zones de parcs: ces zones comprennent les terrains réservés pour les parcs en montagne, les lacs, les plages publiques, les centres de golf et de ski, le club Equestre, le tennis et la piscine etc...

Service scolaire:
Ecoles élémentaires. Ecole régionale secondaire bilingue, unique au Canada.

Services commerciaux:
Ferronnerie, épicerie, magasin, hôtel, restaurant, station de service, coiffeur, salle de danse, salle de réception, boutique d'antiquité. Tous les autres services sont à moins de six milles de distance.

Loisirs:
A moins de six milles de distance encore, nous offrons cinq théâtres projetant des films français et anglais, un centre culturel moderne, des compétitions sportives, natation intérieure et extérieure etc...

Et bien entendu le Centre récréatif Bromont services publics:
2900 pieds linéaires d'égouts et aqueducs sont maintenant en opération, divers réservoirs sont installés à travers le territoire pour la protection contre les incendies. Plusieurs lacs et réservoirs seront construits prochainement selon une étude faite par Shawinigan Engineering. Ces lacs seront construits conjointement par le Ministère des Ressources Hydrauliques des gouvernements fédéraux et provinciaux.

Service d'incendie:
Camion pompe très moderne, brigade pompiers volontaires.

Service de police:
Service 24 heures par jour.

Privilèges accordés aux résidents de Bromont:
Accès pour yachting, ski nautique et natation sur les plages boisées appartenant à la ville de Bromont situées sur le lac de Bromont et sur tous les autres lacs du territoire. Priorité aux résidents pour le ski, golf, piscine, tennis, club équestre, club d'autoneige, piste de traine-sauvage et patinoire ainsi que les tous autres sports dès qu'ils deviendront disponibles.

Urbanisme:
Les habitations doivent être érigées conformément au plan d'urbanisme et le décor extérieur doit être approuvé par les autorités compétentes de la ville.

Grandeur moyenne des terrains:
7000 pieds carrés et plus

Coût
'0.10 et plus par pieds carrés.

Essence des bois:
Erable, hêtre, bouleau, épinette, chêne, peuplier, pin, sapin, orme.

CHASSE

La région des Cantons de l'Est a toujours été un domaine de prédilection pour les fervents de la chasse. Si certains secteurs de Bromont sont interdits à cause de la proximité des habitations, le chasseur peut, à quelques minutes de la ville, pénétrer en forêt et semer la terreur à volonté, ou à volonté de ses aptitudes. Chat sauvage, chevreuil, canard, perdrix, lièvre y abondent. Pas d'humiliant retour de chasse à Bromont, pas d'errance solitaire en quête d'un gibier absent... Vous vous en donnerez à coeur joie. On m'a même raconté que certains chasseurs, plus hardis que les autres, ceux chez qui un sang indien coule dans les veines, rendent hommage à leurs origines par la chasse à l'arc. N'est-ce-pas plus loyal d'en user ainsi envers ses adversaires, plutôt que d'utiliser ces armes modernes et bruyantes ? C'est un duel d'égal à égal, cette fois... à bras raccourcis. Qui osera le soutenir ?

ANGIS ?

La grande originalité du parc Bromont: un magnifique troupeau de boeufs Angis qui sert de ravitaillement au restaurant du chalet des skieurs. Visuellement, un troupeau Angis, c'est un tas de petites touches noires sur le fond vert de la campagne bromontoise. Gastronomiquement c'est le meilleur bifteak qu'il soit possible de trouver à 500 milles à la ronde. Artistes et gourmets y trouvent leur compte.

PECHE

Aurait-on oublié les pêcheurs au bord de l'eau, abrités sous leurs chapeaux ? Bromont n'oublie personne. De nombreux ruisseaux, les lacs Brome et Bromont leur appartiennent. Nouvelle intéressante pour ceux que l'hiver prive de leur passe-temps, il y aura cette année une grande offensive contre la perchaude: des abris seront montés sur la glace, et tous les adeptes de ce sport peuvent en profiter. Que ceux qui ont des oreilles entendent.

ANTIQUITES ?

Une autre activité originale du centre, un concours d'automobiles antiques, en est à sa deuxième année. Si 88 automobiles ont été enregistrées l'an dernier, les prévisions sont de 300 inscriptions pour cette année. Ce concours aura lieu les 25 - 26 - 27 juin 1971. Les amoureux des "belles d'autrefois" peuvent y présenter leur compagne préférée.

LES BERLURONS

CARL GRUBERT



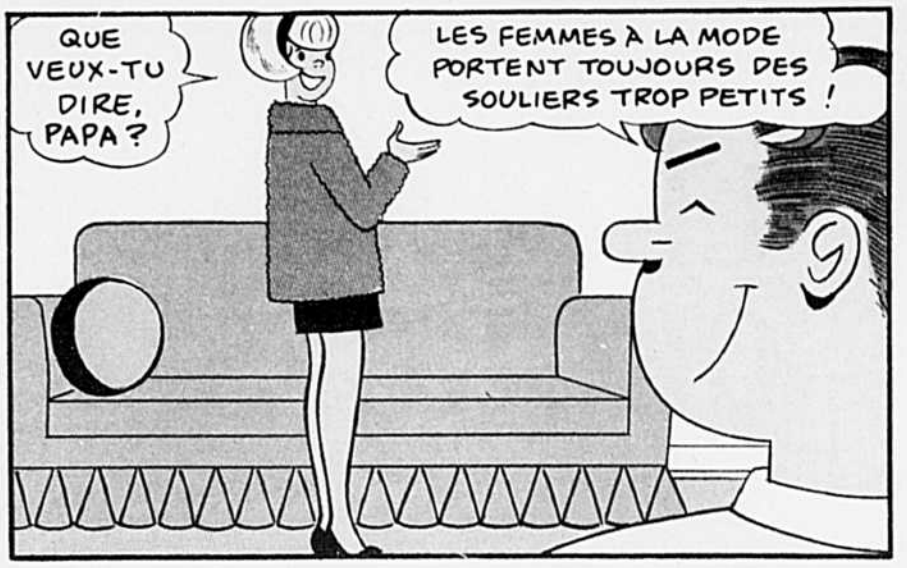




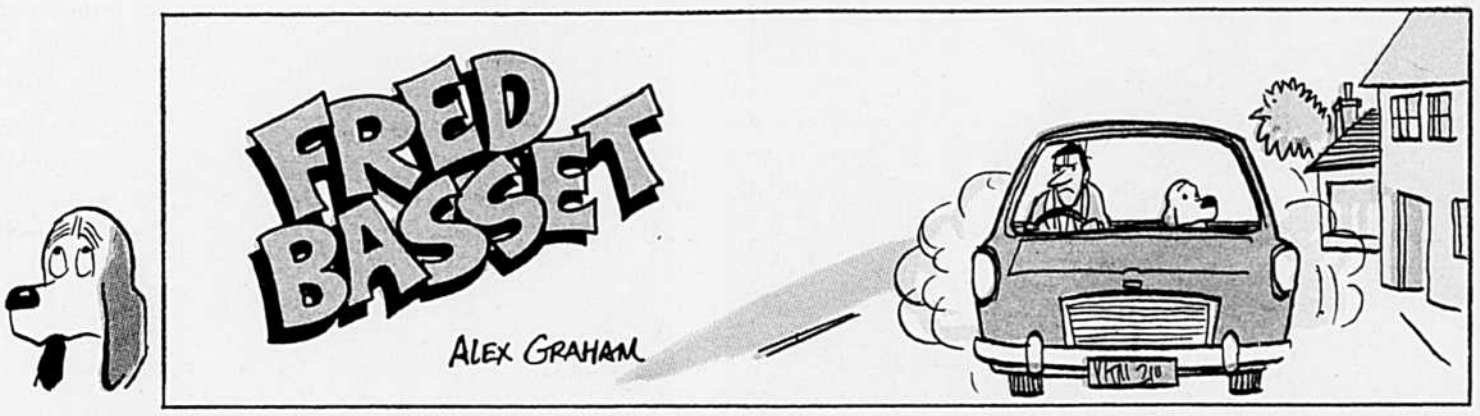




PHOTO JOURNAL

FRED BASSET

ALEX GRAHAM

















LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH

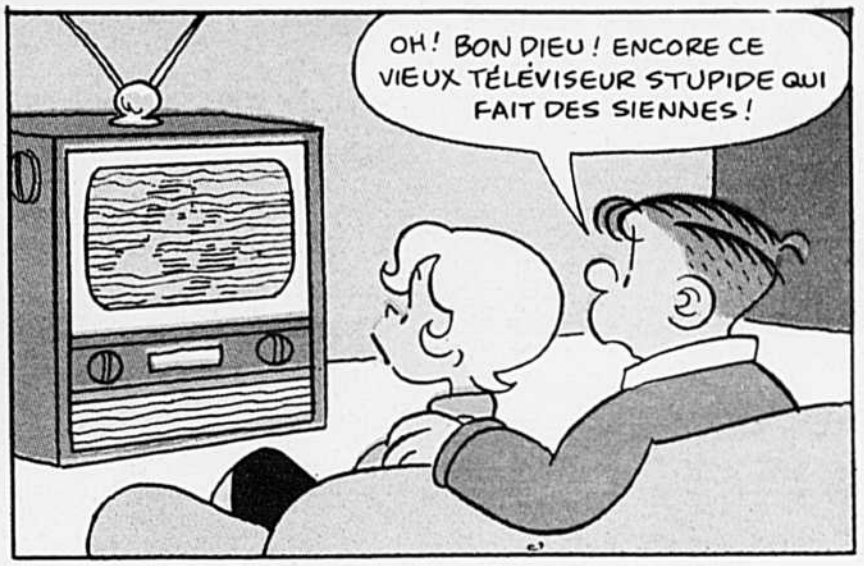


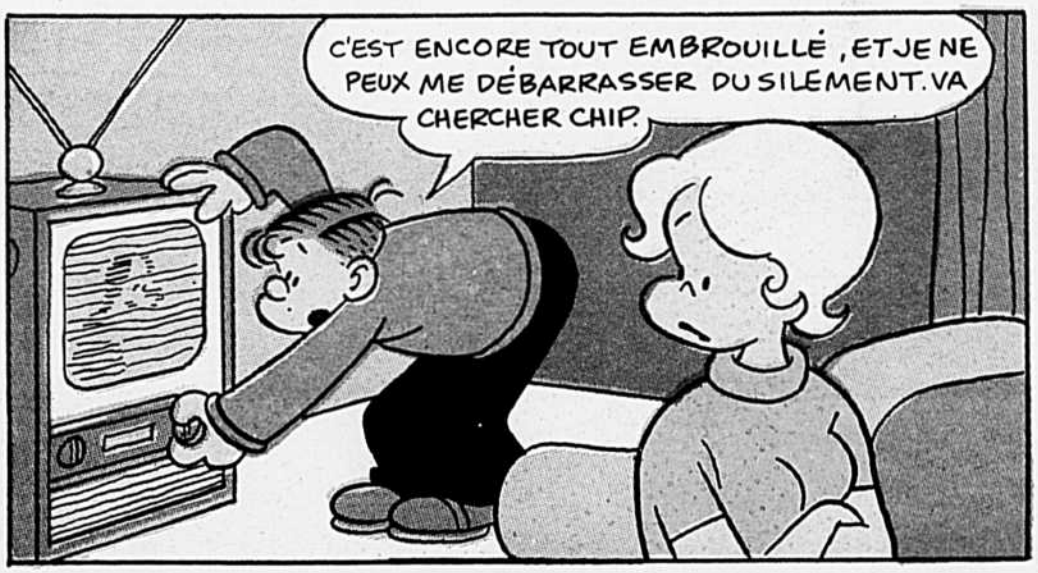
RECHERCHONS GARÇONS DE 9 À 15 ANS.
OPÉREZ VOTRE PROPRE COMMERCE
ET DEVENEZ UN JEUNE HOMME D'AFFAIRE..
EN VOUS ORGANISANT UNE ROUTE DE JOURNAUX PARMI LES RÉSIDENTS DE VOTRE QUARTIER.
MONTRÉAL ET BANLIEUE. INFORMATION 353-4930
EN PROVINCE, ON ÉCRIT À: SERVICE DES CAMELOTS 8320 PLACE de LORRAINE ANJOU 437, QUÉ.

BOB et LISE

par Mort Walker
et Dic Browne

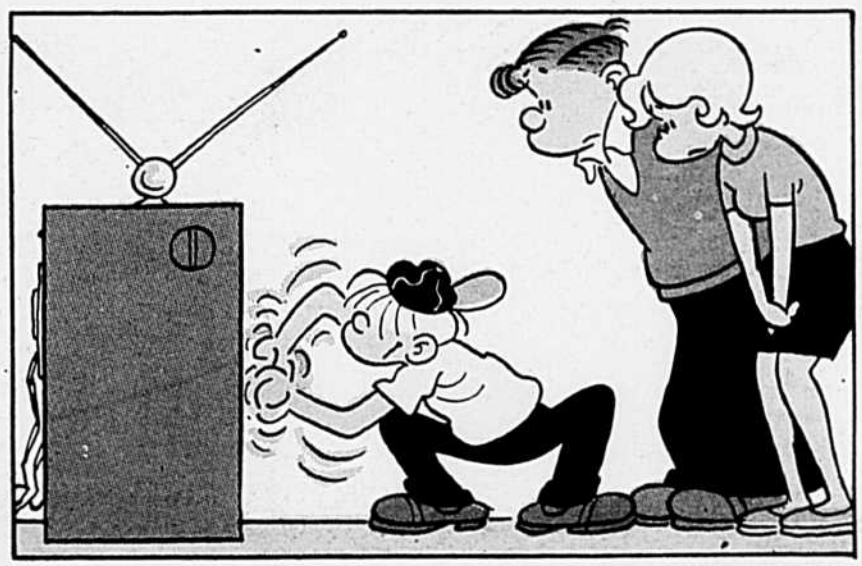




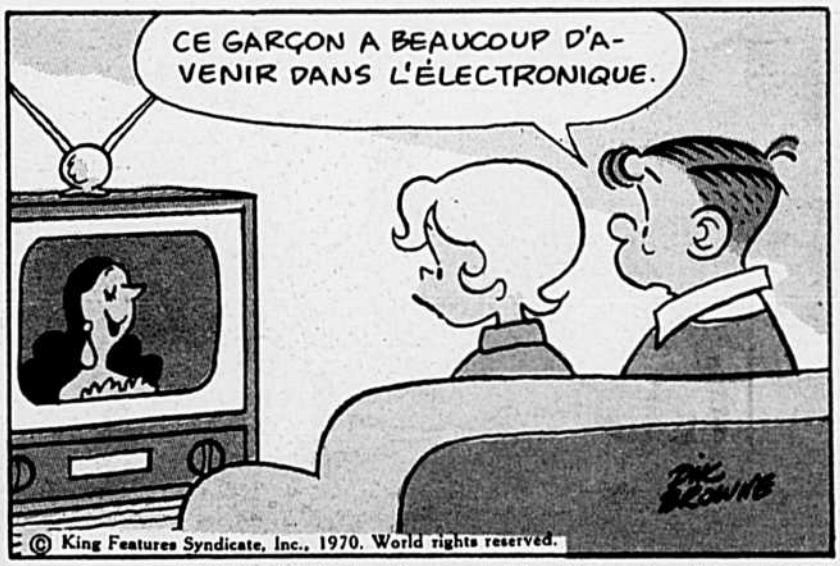










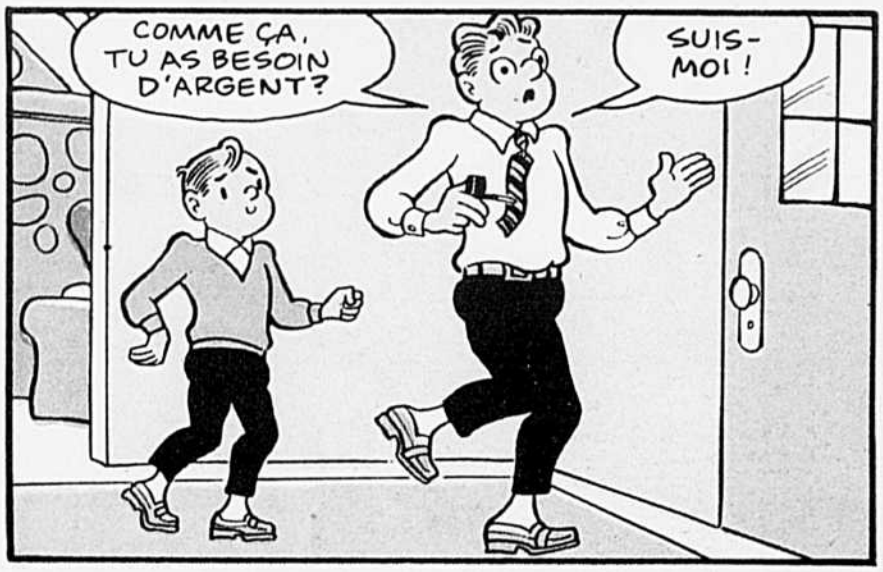


© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.

Le P'tit de Lessette

par Al Vermeer

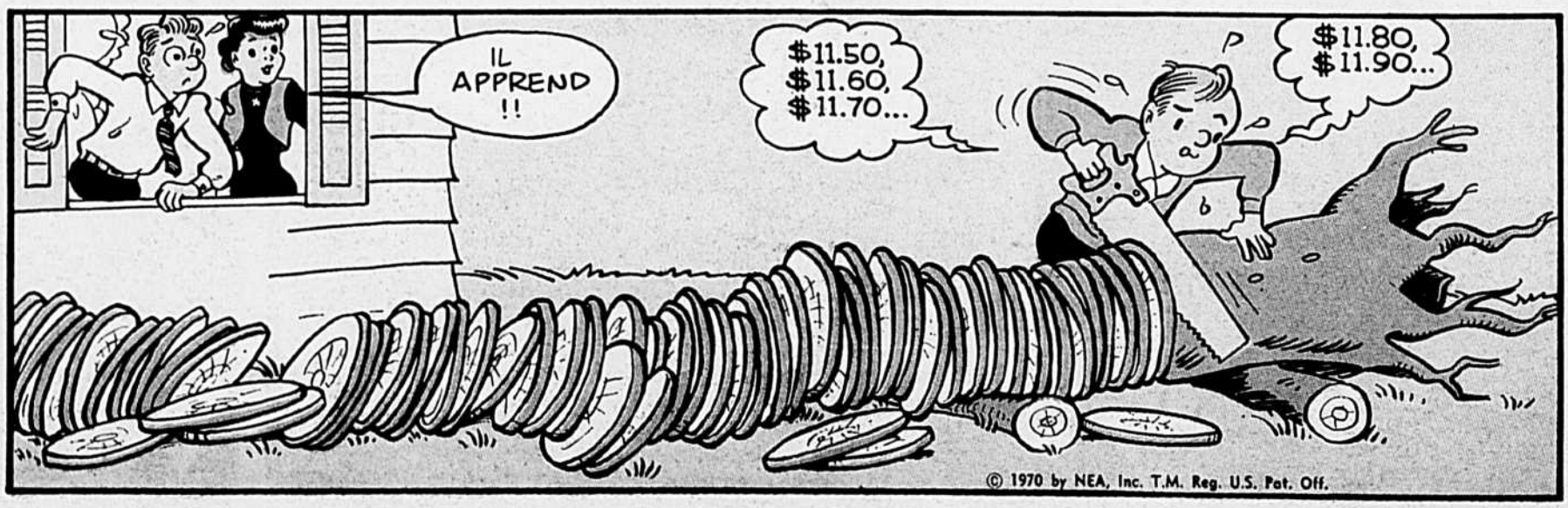




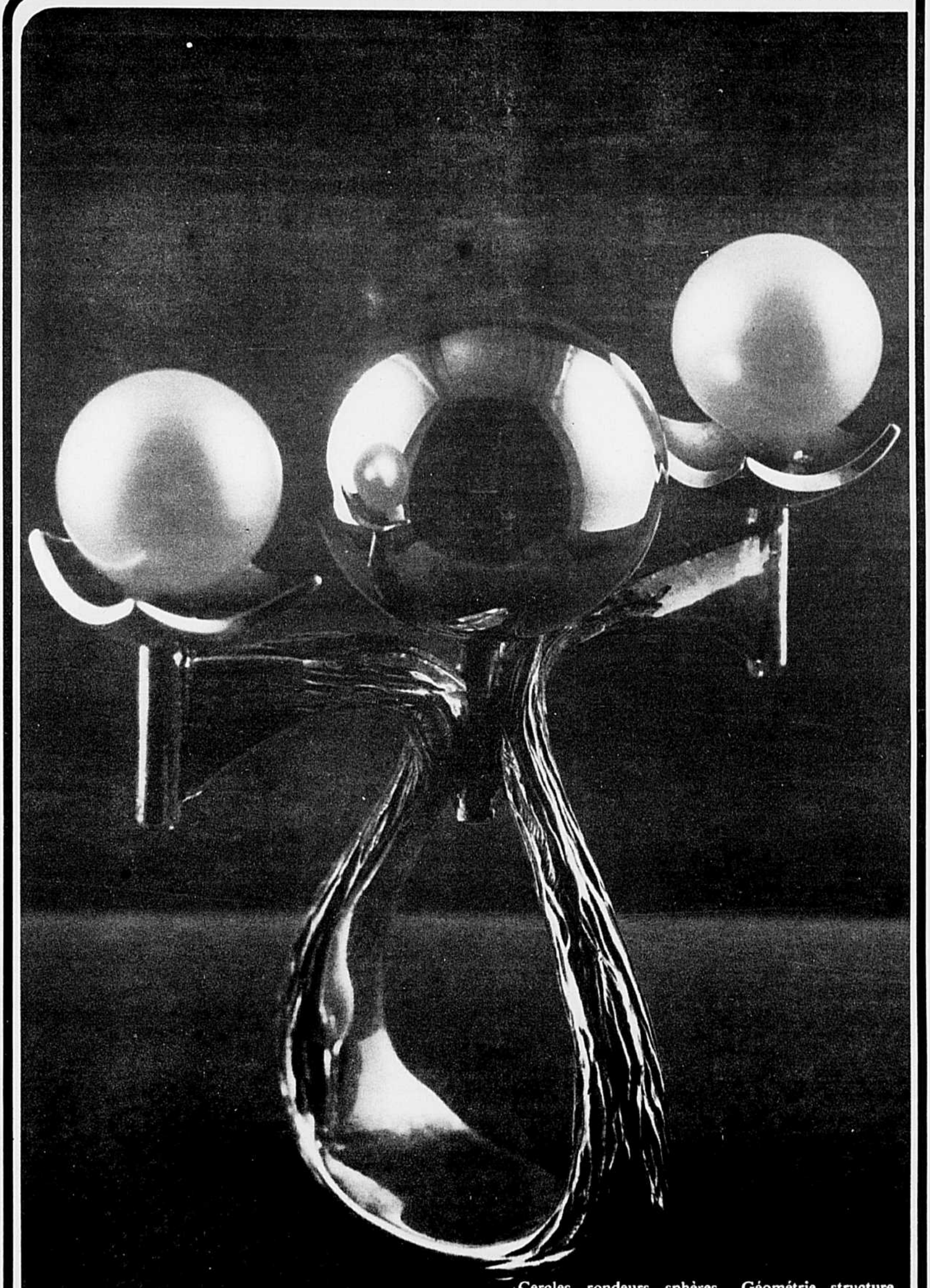








le monde féminin



Le créateur, l'artiste, le joaillier, c'est lui, **Edouard Basilières - Portenier.** Cette bague envahissante fait partie de sa collection, comprenant trente pièces et représentant plus d'un an de travail et de recherche. Par cette collection, il voulait se dépasser, dépasser le déjà vu, le déjà fait. Il a réussi! Ses bijoux de bijoux groupent sautoirs, alliances, broches, braclets, boucles d'oreilles pour la femme amoureuse du beau. Vous pouvez d'ailleurs le constater en reluquant les pages 28 et 29. Vous succomberez sans doute...



Cercles, rondeurs, sphères... Géométrie, structure, architecture... Douceur, fluidité et féminité côtoient sans ambages la pureté des lignes. Bijou et sculpture; les deux à la fois. Bijou-sculpture. C'est l'une des pièces de résistance de la dernière collection du joaillier montréalais Edouard Basilières - Portenier. LUNAIRE est son nom. Cette bague le porte bien en ce siècle des voyages à la lune! La monture striée est magnifiquement dominée d'une sphère en or 18 carats, équilibrée par deux pierres de culture posées sur des bases en argent.

Solange GAGNON

ABZ de la mode

par Solange Gagnon





Toque et collier de chien irrésistibles. De la zibeline de Russie apprivoisée par REJANE de MONTREAL...

Les poilus précieux...

Le chapeau a eu sa période noire; il a failli disparaître de la carte de la mode il y a quelques années. Mais il est réapparu rajeuni, décontracté, coquet, reprenant sa place au soleil! A plus forte raison avec l'arrivée des temps froids... Toque enveloppante, turban sophistiqué, béret coquin, fédora masculin en poil précieux se font tout charme, toute chaleur pour la belle des temps froids. Les chapeaux en fourrure jouent gagnant! Félins, minaudeurs, charmeurs, ils sont irrésistibles et ils ont l'avantage d'être à la fois beaux et chauds. Zibeline de Russie, vison douillet, jaguar ou ocelot, Réjane de Montréal "habille" la tête précieusement... Toques rondelettes ou fédoras anguleux prennent la tête d'affiche! Comme nouveautés - fourrure, Réjane propose la version du collier de chien en fourrure assortie au chapeau. Adorable! Irrésistible! Dans ce cas-ci, elle propose le tandem toque-collier en zibeline de Russie.



Spécialités "OVER SIZE"

18½ à 32½

Venez choisir votre robe des fêtes dans notre dernière collection, gamme de couleurs des plus en vogue.

18½ à 28½

Pour celles qui préfèrent la robe-pantalon, nous offrons une grande collection d'étoffes et de modèles les plus excitants

Très spécial

Bas-culotte
xxos $1.59
xxxos
xxxxos $2.25

Attention toute spéciale aux commandes postales.

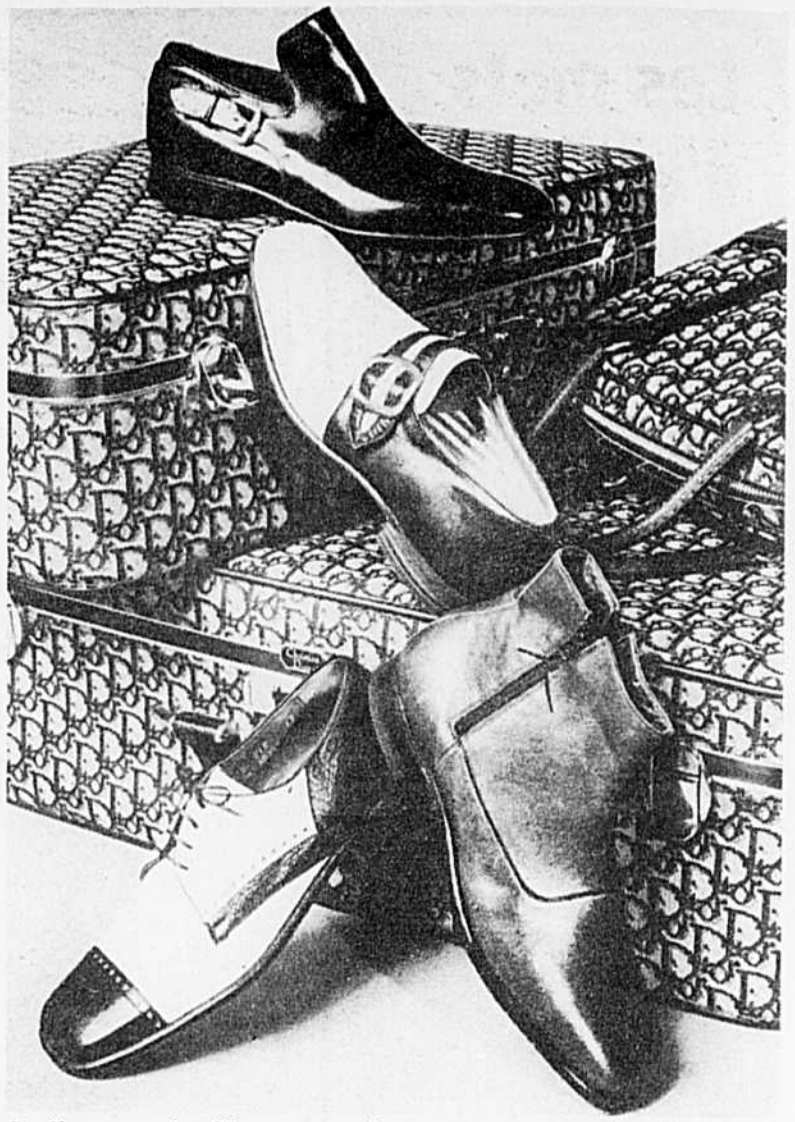
Boutique Anne-Marie

937 est rue St-Zotique
7514 rue St-Hubert
Tél.: 277-5109

CHARGEX

Un piéton sachant piétiner...

Hommes d'affaires, sportifs, conquérants, voyageurs, danseurs ont besoin de chaussures à leurs pieds. Evidemment! Comme la mode masculine existe maintenant, comme elle évolue à pas de géants, les nouveautés - chaussures se sont mises au pas... Si les bottes en cuir souple, de style western ou cosaque, sont les derniers-nés, des accessoires, les bottillons, de style déluré, fringuant, suivent de très près. Mais il reste encore les chaussures en cuir souple, plus classiques, mais indispensables. Voyez un peu quelques modèles de chaussures américaines. En haut, le monsieur affairé appréciera ce soulier en cuir noir, à empeigne montante, bouclé sur le côté, à cause de son grand confort. Ensuite, le grand voyageur, l'amoureux des pays ensoleillés, pourra adopter cette chaussure en grosse toile beige contrastée de cuir brun. Le conservateur, l'élégant, restera fidèle au soulier lacé de style Oxford mariant le noir et le blanc. Enfin, le jeune survolté, le grand sportif optera pour le bottillon fermé par des glissières sur les côtés. Un piéton sachant piétiner, ou marcher, avec des souliers jolis et confortables ne s'en porte que mieux... Nouveautés 1970-71.



Souliers ou bottillons en cuir souple voyageront, trotteront, courront, sauteront, marcheront avec vous.



Mini, midi, maxi? A votre goût, à votre guise. Ajoutez des bandes assorties à la jupe mini et vous passerez d'une longueur à l'autre...

D'une longueur à l'autre en un rien de temps

Vous n'êtes pas d'accord avec les nouvelles longueurs? Vous ne vous résignez pas à abandonner le mini? Vous vous sentez tiraillée entre le midi, la longuette et le maxi? Vous n'avez pas envie de renouveler toute votre garde-robes? Bon! Alors, usez d'ingéniosité, jouez la plus rusée... La dessinatrice newyorkaise Annette Feldman vous apporte même la solution aux problèmes des longueurs. Voilà, sur photo, cette solution; vous l'avez toute cuite dans le bec! Expliquons tout de même un peu. A droite, c'est la minijupe, bien sûr; elle est crochetée dans la fibre synthétique Phentex et l'ourlet est terminé par un point de chaine. Au centre, c'est la "frôle-genou", allongée par une bande, laquelle est ajoutée à la mini à l'aide d'un ruban adhésif "Velcro" ou de boutons - pression. Cette fois, la taille est enserrée d'une large ceinture. Vient le temps de porter la mi-mollet. Rien de plus facile! Deux autres bandes, finies au point de chaine, tricotées ou crochetées dans le Phentex sont ajoutées selon le même procédé. C'est la loi de l'ingéniosité! Une jupe de base de longueur mini, que vous pouvez transformer en ajoutant des bandes assorties. Avec un peu d'imagination, on réussit bien des choses. Par exemple, à obtenir trois vêtements dans un!

Les mots d'enfants

La petite France, 4 ans, regarde sa maman manger des pamplemousses afin de soigner son hypertension.
— **Moi, dit-elle, c'est l'hypertension aux pommes que je voudrais avoir...**

•••

La petite Bibiane, 6 ans, explique à son institutrice pourquoi elle veut apprendre à lire:
— **C'est pas plaisant d'être grande et de ne pas savoir lire! Quand on va pour se marier, M. le Curé nous met un livre dans les mains et... si on ne sait pas lire, il nous chante des bêtises!**

•••

La petite fille du médecin avait sur le doigt un "bobo" avec lequel elle ne cessait de jouer...
— **N'y touche plus!** lui dit son institutrice, **car il va devenir très, très grand.**
— Peut-être que c'est vrai et peut-être que c'est pas vrai, répond la fillette, parce que c'est pas toi le docteur...

•••

L'institutrice de première année explique les mots nouveaux de la lecture quand elle arrive sur le mot "sème".
— **Vous savez ce que fait un monsieur quand il sème, dit-elle. Quand on sème, on...?**
— On se marie! répond une petite fille.

•••

Toujours en première année:
— **Mademoiselle, chez nous, on a une cabane à sucre!... On a du sucre d'érable, de la tire...**
— Chanceuse! Moi, chez nous, je n'en ai pas...
— J'cré ben!... T'as même pas de mari...

•••

A la catéchèse:
Afin d'habituer les petits à la louange personnelle, la catéchèse dit:
— **Nous allons faire silence et chacun pourra dire à Dieu notre Père ce qu'il veut...**
Quelle ne fut pas sa surprise d'entendre tout bas dans la classe une petite fille recueillie qui disait:
— ... un petit "bicycle" à trois roues, une poupée qui marche, un carrosse... etc...





VALEUR $30.



VALEUR $30.



VALEUR $30.



VALEUR $30.

EN PRIMEUR AU CANADA

4 dans 1

4 PERRUQUES EN 1 SEULE

EXCLUSIF AU ROYAUME DU CHEVEU D'OR

C'est incroyable mais vrai! Grâce à ses guiches et à sa nuque détachables, la Parisienne Révolutionnaire peut se convertir en 4 modèles différents. Commandez la vôtre dès maintenant.

VALEUR TOTALE $120.

SPECIAL DES FETES

$29.95

NOUS ACCEPTONS ET EXPEDIONS TOUTES LES COMMANDES POSTALES C.O.D.

IMPORTANT Inclure $2.00 pour frais de poste

Ecrivez ou rendez-vous

Au Royaume du Cheveu d'Or

1136 est, Mont-Royal, Montréal

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Prov. .....

Tél. ..... PHO. 23-11-70

Elles veulent bâtir un foyer permanent pour les arriérés

Texte: Claire Harting

"Parfois, au bout de mon courage, je me dis que deux petites pilules suffiraient — une pour moi, une pour mon enfant — et ce serait fini!"

Celle qui me parle ne fait ni drame ni chichi. Ses instants de désespoir extrême ne durent jamais bien longtemps. La roue de la vie tourne trop vite pour ceux qui ont beaucoup à faire. Fugitifs, ces instants partent pourtant d'un drame bien réel. Un drame vécu depuis plus de vingt ans, où les années, les semaines, les heures ne laissent jamais de répit, où il faut faire face à la réalité...

Madame Mickey Godbout a un fils de vingt-trois ans. Grand, fort, solide, plein de vie, c'est un homme. Son cerveau sera toujours celui d'un enfant.

La médecine les fait vivre

"La médecine a fait pour lui des miracles du point de vue physique. Autrefois, ces enfants mouraient en bas âge. Aujourd'hui, qui du côté coeur, qui du côté nerveux, la science a fait des progrès inouïs. Quant au cerveau, c'est autre chose. Personne n'a encore trouvé le remède miracle qui rétablit leur tâche pour qu'un être fonctionne de façon dite normale."

On sait maintenant combien il est ridicule et stupide de parler de tare, de honte, de culpabilité devant la déficience mentale. Elle ne tient souvent qu'à un incident, une malformation minime, un gène en trop, un gène en moins, une petite maladie, etc... Pas plus que la déficience physique, la déficience mentale n'est-elle le fait d'une négligence des parents. Des accidents de la nature qu'en certains cas on parvient à détecter, le plus souvent, pas. Pourquoi la douzaine d'enfants d'un couple bien moyen à tous les points de vue est-elle éclatante de santé tant physique que mentale? Pourquoi arrive-t-il que deux êtres en parfaite condition ont deux, trois enfants absolument normaux et qu'un quatrième soit anormal? Pourquoi la formation du foetus prend-elle une tournure anormale à un certain moment de la grossesse? Autant de questions que se posent scientistes et parents affligés.

Ne rien faire pour leur sauver la vie

"Beaucoup de ces enfants mouraient quelque temps après leur naissance. Car, la déficience mentale s'accompagne très souvent de déficiences physiques. Les médecins s'encouragent à corriger, à opérer, croyant que la science viendra à bout de toute anomalie. Leurs efforts font que le corps redevient très souvent normal alors que le cerveau n'est pas réparable. Voilà pourquoi il y a de plus en plus d'enfants arriérés mentaux. Je me demande vraiment s'il ne vaudrait pas mieux les laisser mourir — c'est-à-dire ne rien faire, ne rien tenter pour leur sauver la vie. D'abord pour eux qui ne pourront jamais mener une vie normale et pour les parents qui, par le fait même, ne peuvent non plus mener une vie normale et qui souffrent d'être impuissants."

Des êtres dépendants, toujours

Margot Dubreuil a une fille, Marie, qui souffre d'un léger mongolisme. Ni Pierre, le fils de Micky Godbout, ni Marie ne seront jamais des individus indépendants. Toute leur vie, un adulte doit s'occuper d'eux comme on s'occupe des jeunes enfants.

Selon le degré de déficience mentale, ces enfants peuvent apprendre un certain nombre de choses, à se débrouiller dans une certaine mesure dans les routines quotidiennes comme s'habiller, faire leur toilette etc... Certains peuvent même apprendre à lire et à écrire, la plupart, à fabriquer des objets, à effectuer maints petits travaux manuels, à vivre en société.



Les écoles spécialisées comme celles de "l'Initiation à la vie" apprend à l'enfant arriéré à vivre en société, à effectuer maints petits travaux manuels, à développer ses possibilités.



Mesdames Micky Godbout, Margot Dubreuil et Renée Chumalk lancent une campagne pour les arriérés. Objectif: $75,000. Elles veulent, à l'instar de Jean Vanier en France, bâtir un foyer permanent pour les adultes arriérés. (Photo: Gilles Corbeil)

Peuvent-ils se marier?

Mais comment leur faire comprendre qu'ils ne pourront jamais se marier... comme les autres?

Comment leur faire comprendre qu'ils ne peuvent conduire une auto, partir seuls en voyage, aller seuls dans les magasins... comme les autres?

Comment leur faire comprendre que certaines personnes ont peur d'eux, se moquent d'eux, les observent avec surprise...?

Mme Dubreuil rappelle la récente visite d'un vieux missionnaire professeur de sa connaissance. Il lui a parlé d'une méthode qu'il avait autrefois développée pour enseigner aux déficients mentaux.

"Je suis sûr qu'elle pourrait servir à l'avancement de Marie si je pouvais retrouver cette méthode", a-t-il dit à Margot Dubreuil.

Retour à la bonne fourchette

ATTENTION! TRES GRAND SPECIAL!

MINI PRIX MINI FREEZER $13.99

COUT HEBDOMADAIRE incluant viandes, épiceries et congelateur

AUSSI 12 AUTRES MODELES DE CONGELATEURS

CE MENU PEUT ETRE SELON VOS GOUTS ET BESOINS



GARANTIES
1 Viande rouge Canada No 1
2 Garantie 100 sur aliments
3 Viande congelée dépecée et emballée
4 Services a domicile
5 Livraison a domicile tous les 3 mois
6 Epicerie marques connues seulement

CENTRE DE CONGELATION DU KEBEK ENR. 384-7955

10,110 LA JEUNESSE, MONTREAL

ACHETEZ EN QUANTITE ET QUALITE

EXEMPLE: MENU POUR 3 MOIS — FAMILLE DE 3 PERSONNES

VIANDES				EPICERIE	
1 Rôti de surlonge	3 lb ch.	Pattes de porc	4 lb	15 lb sucre blanc	3 btes Ajax geant
1 Rôti de côte croise	3 lb ch.	Saucisses de boeuf	4 lb	5 lb sucre brun	15 bars savon toilette
1 Rôti de croupe	3 lb ch.	Saucisses de porc	4 lb	2 pots confiture fraises 24 on.	3 btes tomates
2 Rôtis porc filet	3 lb ch.	Saucisses Hot Dog	4 lb	2 pots Nestle Quick	3 btes jus de tomates
3 Jambon picnic	8 lb	Foie de jeune boeuf	4 lb	2 pots cafe instants	10 lb spaghetti
Steak ass.	8 lb	Filet Haddock	4 lb	100 sacs the	5 lb macaroni
Steak hache	6 lb	Bacon ½ lb	2 pqts	1 bte de sel	2 bout. ketchup Heinz
Boeuf hache	4 lb	Bologne 1 lb	2 pqts	16 roul. papier de toilette	1 pot moutarde Condor
Boeuf en cube	4 lb	Base de consomme	3 lb	1 roul. papier cire Cut Rite	3 btes ble d'Inde en crème
Chop de porc maigre	4 lb	B.B.Q.	12 lb	1 roul. papier aluminium	3 btes feves jaunes
Porc hache	4 lb	Cuisse de poulet	3 lb	15 lb savon bleu	2 btes marcedoine
		Poitrine de poulet	3 lb	2 gal. Lava	4 btes sauce aux pommes

NOUS AVONS DES MENUS POUR FAMILLES DE 2 A 15 PERSONNES

JE DESIRE PLUS D'INFORMATION
Je n'ai pas de congélateur [ ]
Je posséde un congélateur [ ]
Nous sommes ..... personnes [ ]

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
TEL. .....



"Mme Renée Chumak, c'est un coeur d'or et une perle rare pour notre oeuvre", disent les mères des déficients mentaux. "Ses contacts sont précieux pour nous faire connaître et intéresser le public à notre cause."
(Photo: Gilles Corbeil)

Des écoles spécialisées existent un peu partout dans la province et permettent aux enfants arriérés de se développer à leur maximum. Elles portent en général le nom de "l'Initiation à la vie", sont subventionnées par le ministère de l'Education et accueillent les enfants de 6 à 18 ans.

Voilà pour ces jeunes. Mais Mme Dubreuil, qui habite Outremont, est obligée d'aller mener sa fille de 15 ans tous les jours dans une de ces écoles spécialisées à Sainte-Rose et d'aller, bien sûr, la chercher.

Où vont les jeunes adultes arriérés?

Mais qu'advient-il des jeunes adultes à partir de 18 ans?

"Aussi longtemps que nous vivrons, expliquent Mmes Godbout et Dubreuil, nous voulons bien nous occuper nous-mêmes de nos enfants. Mais après, qu'adviendra-t-il d'eux? Jamais ils ne pourront travailler, jamais ils ne seront indépendants. Que leur arrivera-t-il?"

Quelques institutions comme Saint-Jean de Dieu, Douglas, Michel - Archange accueillent les déficients mentaux. Mais elles sont insuffisantes. Il reste qu'elles sont des hôpitaux et que beaucoup d'arriérés n'ont pas besoin de traitements médicaux spéciaux.

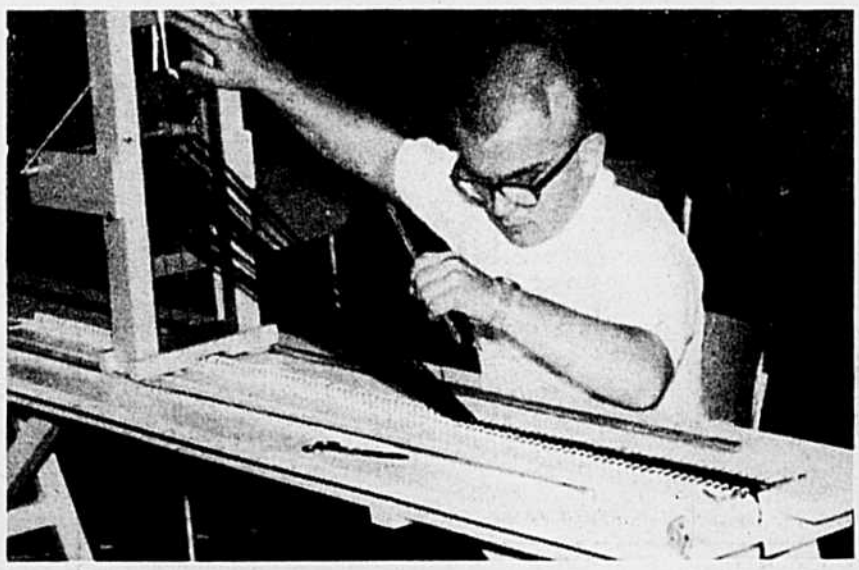
Un foyer, de l'affection...

"Ce qu'il leur faut? Nos enfants ont surtout besoin de vivre dans l'atmosphère d'un foyer. Ils ont besoin de vivre de façon humaine où ceux qui s'occuperont d'eux pourront les aimer, leur donner beaucoup d'affection, les occuper aussi en leur montrant à faire des travaux d'artisanat: tissage, tressage, vannerie, émaillage sur cuivre, etc.

"En somme, l'idéal auquel nous pensons, ce sont des foyers permanents, des petits homes comme ceux que Jean Vanier a institués en France."

Des foyers qui pourraient accueillir douze personnes à la fois, en permanence quand les parents ne peuvent plus s'occuper d'eux, ou pour une période limitée quand les parents doivent s'absenter ou se reposer.

Pour s'occuper d'eux? Non pas nécessairement des spécialistes — "ce ne sont pas toujours eux qui peuvent apporter le plus d'amour" — mais des personnes compréhensives, patientes, aimantes.



Pierre, le fils de Mme Micky Godbout, a voulu aller montrer à l'Expo son talent pour le tissage.

Une maison de 12 lits

A titre d'expérience, le gouvernement a déjà fait construire à Laval une bâtisse de douze lits qui appartient à la Régionale des Mille-Isles.

Construite par le gouvernement, avec la collaboration empressée des parents, administrée par une corporation de parents, c'est "le Relais Laval".

"134 enfants arriérés fréquentent en ce moment l'école "l'Initiation à la vie" de Sainte-Rose. La bâtisse ne comprend que douze lits. Il est évident qu'il nous faut construire d'autres foyers au plus tôt."

Une campagne de $75,000

C'est la tâche à laquelle s'attaquent Mmes Dubreuil et Godbout et d'autres parents d'arriérés. Aidées par Mme Renée Chumak, qui, elle, n'a pas d'enfants ni arriérés ni autres, mais dont le grand coeur la porte à s'occuper des enfants des autres surtout s'ils sont défavorisés, elles lancent une grande campagne dont l'objectif est de $75,000.

"Si dans Laval, où les terrains abondent, quelqu'un nous faisait don d'un terrain, ce serait merveilleux. La bâtisse, l'ameublement, le matériel pour les loisirs, tout coûte si cher. Nous avons lancé une invitation à tous les clubs sociaux tels que les Kiwanis, les Richelieu, les Rotary.

"Et pour permettre au grand public de contribuer à notre oeuvre, nous l'invitons à une dégustation de vins et fromages qui aura lieu le 28 novembre, à l'école Curé-Labelle, 216, boulevard Laval, Sainte - Rose", explique Mme Chumak.

Il est bien entendu que ce projet pilote s'adresse non seulement aux enfants arriérés de Laval, mais à ceux de toute la province, quelles que soient leur race, leur couleur ou leur religion.

"Quand nous saurons que des foyers permanents bien organisés existent pour les adultes, alors nous serons en paix", disent Mmes Godbout et Dubreuil. Toute leur vie, nous avons choyé nos enfants, nous leur avons donné beaucoup d'amour, d'affection, d'attention. Quand nous ne serons plus là, nous aimerions bien qu'on continue à s'occuper d'eux de façon humaine".

Arriérés, peut-être, irresponsables, ces êtres le sont. Mais il ne faudrait pas croire qu'ils sont insensibles et complètement inéducables.

Etre comme les autres

Mme Micky Godbout raconte que son fils Pierre, lorsqu'il fréquentait une école spécialisée pour les arriérés, lui fit un jour cette remarque: **"Maman, comment veux-tu que j'apprenne comme les autres quand tu m'envoies dans une école pour arriérés?"**

Et Mme Dubreuil affirme que sa fille Marie est très coquette et féminine. **"Quand je lui dis de faire attention à ce qu'elle mange pour ne pas trop grossir et perdre sa taille, elle comprend très bien et fait attention. Elle a l'orgueil de son apparence."**

POUR UNE SILHOUETTE PARFAITE ET UN CONFORT INCOMPARABLE, PORTEZ LES ATTRAYANTS SOUS-MODE

formfit



Joli soutien-gorge "ROMANCE". Les bonnets de dentelle sont cerclés de métal pour mieux sourtni le buste. Les côtés et le dos sont en fin lycra. Coquettes bretelles lingeire. Modèle No. 537. Blanc 34-38 B, 34-40 C.

7.50
34-40 D **8.00**

Nouvelle gaine-culotte "SKIPPIE", en syeux lycra. Doubles panneaux amincissants devant et arrière. Sans jarretelles, les bandes extensibles et adhésives aux jambes en font le vêtemnt idéal à porter sur le bas-culotte. Modèle No 818 - Chair - Med. et Grand **10.00**
XG **11.00**

9 magasins pour mieux vous servir

ilianne INC.

•PLACE VILLE-MARIE 861-8698
•GALERIE D'ANJOU 353-6850
•CENTRE COMMERCIAL FAIRVIEW POINTE-CLAIRE 695-1756
•6668 ST-HUBERT 276-1756
•7094 RUE ST-HUBERT 271-7297
•CENTRE COMMERCIAL WINDERTON 1731-7264
•378 STE-CATHERINE OUEST 861-2222
•1682 EST, RUE MONT-ROYAL 522-5727
•LILIANE DE LILY SIMON, 1316 BEAUBIEN EST 276-6098

AUSSI CHEZ
SETLAKWE
Sherbrooke - Thetford Mines
Sainte-Marie - Disraëli

Commandes téléphoniques ou postales bienvenues

Edouard Basilières-Portenier:

"La nature et la femme m'inspirent des bijoux"

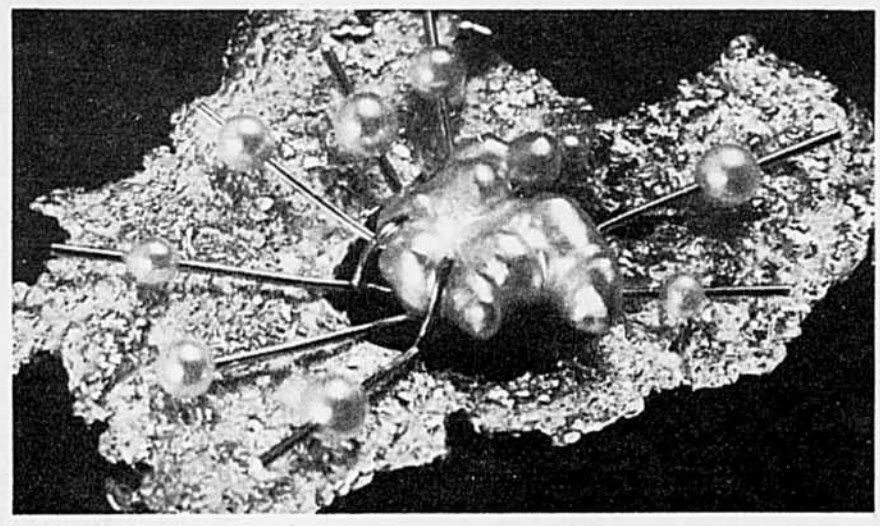
Photos: Roger LAMOUREUX
Reportage: Solange GAGNON



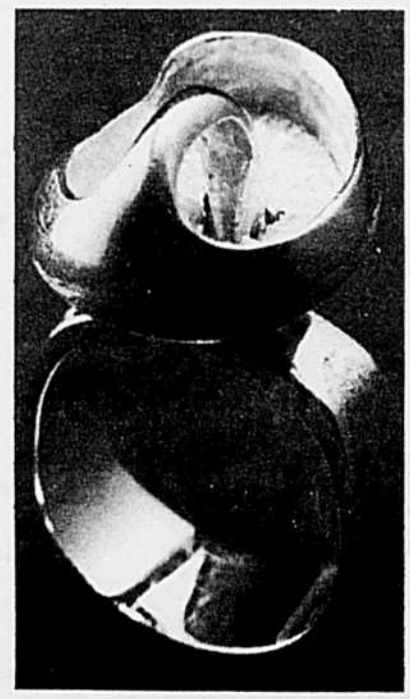
MODULE: collier maxi où s'enchaînent rectangles, cylindres en or et perles de culture. **PYRAMIDE:** boucle d'oreille fine où une perle et une tige en or jouent à charmer! Créations Basilières-Portenier. →



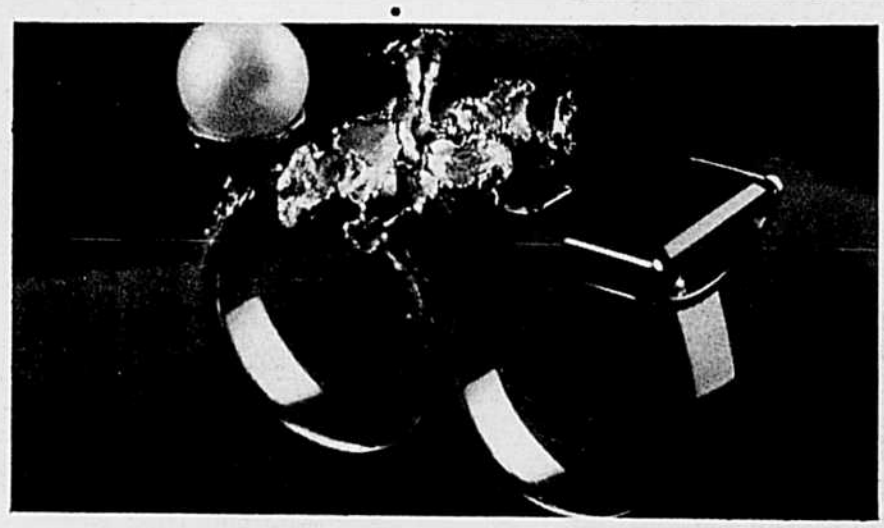
EXPLOSION: une broche en or dépoli. Sur une base irrégulière trône une perle baroque, dite d'eau douce, d'où jaillissent des perles de culture. A porter sur un bijou de robe noire. ↓



SCULPTURE: une bague en or 18 carats qui est un bijou de forme! Lignes pures, champignon doré... Du joaillier Basilières-Portenier. →



TRIO: une bague à deux doigts, qui en couvre trois... Une perle de culture, un dessin de varech en or 18 carats et une tourmaline composent le trio fantastique. Création Edouard Basilières-Portenier. ↓



L'éternel féminin est éternellement attiré par les bijoux. Un monde envoûtant, ensorcelant, un monde serti de mystère! C'est d'ailleurs "pour la femme qui sait apprécier le beau" que le joaillier EDOUARD BASILIERES - PORTENIER crée des bijoux. Artiste avant tout, il apprivoise des formes, tantôt architecturées, tantôt fluides, mais toujours imprégnées de féminité. Bagues, sautoirs et autres bijoux qui naissent de ses doigts, dans sa mini-boutique du boulevard Dorchester, sont à l'image de la femme. Bien qu'il travaille l'or et l'argent exclusivement, ce joaillier s'adapte aux goûts de la grande mondaine comme de la petite fiancée, par ses "bijoux personnalisés". Regardez, regardez bien: il exposera au SALON DES METIERS D'ART DU QUEBEC, Place Bonaventure, du 5 au 22 décembre.

↑

GIVRE: un bracelet où l'or, travaillé selon la méthode de la cire perdue, donne des formes inusitées. Glacier jonché de diamants et de saphirs bleus du Cachemire. Pour l'amoureuse du beau.

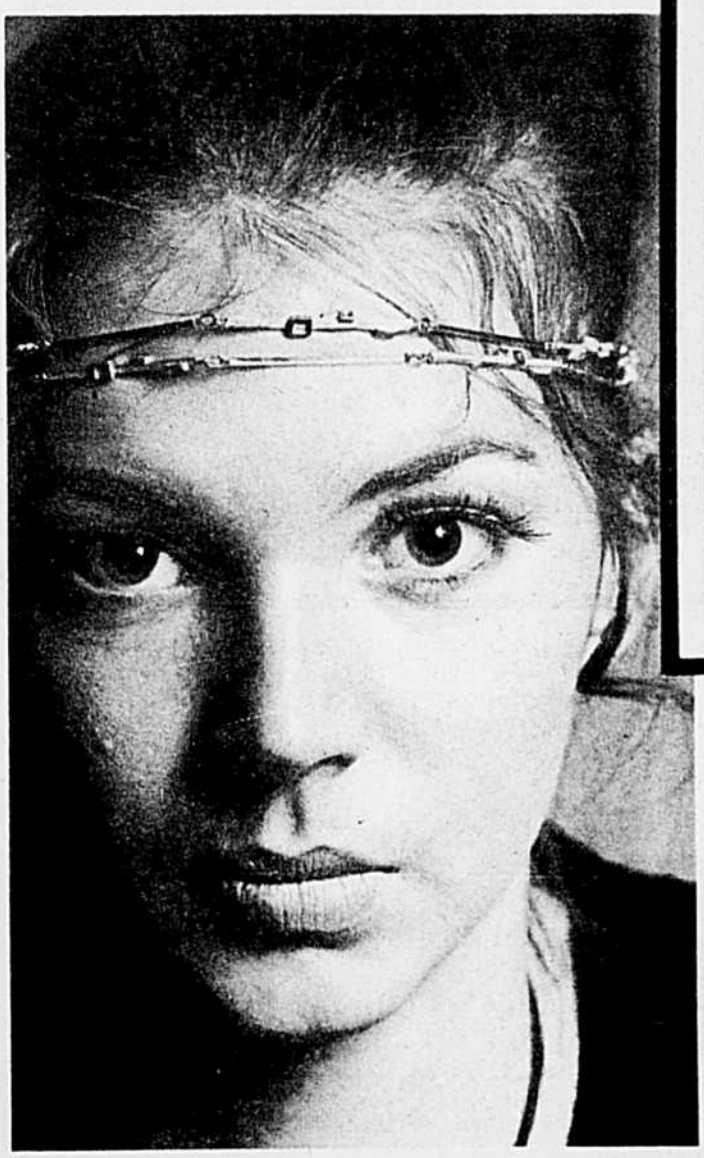


FRIMAS: un joli nom de baptême pour une broche en or dépoli contrastée de cylindres en or poli, lesquels sont truffés de cristaux d'émeraude. Joli frimas piqué sur ruban de velours...



OGIVE: une bague longue, effilée. Bague étirée en argent pour une femme en or... Sur le thème de la pureté des formes. (Photo: Roger Lamoureux.)





ETERNEL FEMININ: un bracelet dont les perles baroques sillonnent un glacier en or. Gouttelettes: des alliances où dominent des rondeurs en or et en diamants... Signé Basilières-Portenier.

●●●

GEOMETRIE: un sautoir structuré en or massif dont France Bellefleur, de l'Institut Watier, encercle sa tête. Du joaillier Edouard Basilières-Portenier.

SIRBAIN présente

ses fourrures factices EXTRAORDINAIRES

FAITES POUR VOUS SUR MESURE

PLAN BUDGETAIRE

Prix à partir de $115



VISON



Léopard des Neiges

Mouton de Perse

imitant à s'y méprendre le luxe et la beauté de n'importe quelle fourrure véritable

Deux canadiennes sur trois préfèrent acheter leur manteau chez elles après l'avoir essayé

POURQUOI?

SIGNALEZ

271-9159 - 271-7103

Sans engagement de votre part, un représentant se rendra chez vous

CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE

5277, avenue du PARC — MONTREAL

cette semaine

Claire Harting

On n'arrête jamais

Certaines personnes sont convaincues qu'il leur est impossible de flotter dans l'eau. Comment apprendre à nager quand le corps résiste à la pression de l'eau?

Le Centre Immaculée-Conception veut protester énergiquement contre ces préjugés et prouver à toute personne qu'il est possible de flotter et de nager pour tout individu normalement constitué et ce, à tout âge.

Une nouvelle série de cours débutera dans quelques jours au Centre et toute personne intéressée peut s'inscrire dès maintenant. Des instructeurs qualifiés vous offrent toute une gamme d'horaires et de niveaux en partant du pré-juvénile jusqu'aux plus hauts degrés en natation.

Si vous craignez l'eau, ils s'engagent à vous aider à éliminer vos craintes...

Si vous croyez ne pas pouvoir flotter, ils vous prouveront le contraire...

Si vous savez nager, ils vous aideront à perfectionner votre style...

Deux nouvelles séries de cours de danse populaire débutent les 24 et 29 novembre au Centre, à compter de 7 h. 30.

La saison du club de ski sera inaugurée samedi le 4 décembre à l'occasion d'une danse et d'un défilé de mode au restaurant chez Butch Bouchard. Il y aura forum sur l'équipement et son entretien. Pour des détails, communiquer avec Lise à 254-6811.

Les savoureuses mandarines

Dans quelques jours, ce sera à nouveau l'arrivage de savoureuses mandarines japonaises dont les Canadiens raffolent. D'ailleurs, dans aucun pays au monde, le Japon mis à part, on ne consomme une quantité aussi considérable de ce fruit.

Le premier lot de mandarines fraîchement cueillies arrivera incessamment à bord du cargo "Arabian Reefer". Dès que la cargaison, qui comprend quelque 450,000 caisses, aura été déchargée, on l'expédiera aussitôt par rail et par route à destination de plus d'une centaine de centres de distribution, un peu partout au Canada.

Puisque les mandarines nous arrivent toujours dans le temps des Fêtes, ces fruits sont devenus synonyme de fête pour les Canadiens, qui semblent particulièrement friands de la variété japonaise.

Les mandarines, en effet, sont récoltées en octobre, ce qui fait qu'on a le temps de les trier, empaqueter, inspecter et expédier vers le Canada bien avant la ruée de Noël.

25,000 appels outre-mer à Noël



Micheline Fortin, téléphoniste au service outre-mer de Bell Canada, aura une fin de semaine de Noël fort occupée.

Appeler outre-mer n'est plus la fin du monde. Grâce à l'interurbain automatique, les téléphonistes peuvent atteindre 15 pays représentés par les drapeaux que tient à la main Mlle Micheline Fortin, téléphoniste au service outre-mer de Bell Canada. D'ici à Noël, cinq autres pays viendront s'ajouter à cette liste.

Puisqu'on prévoit 25,000 appels outre-mer durant la fin de semaine de Noël, les Canadiens pourront bénéficier d'un service plus rapide s'ils connaissent à l'avance le numéro de téléphone de leur correspondant. De plus, cette année, il ne sera pas nécessaire de réserver à l'avance puisque les appels seront acheminés sur réception.

Un Salon spectaculaire

Le Salon des Métiers d'Art du Québec, qui aura lieu cette année à la Place Bonaventure du samedi 5 décembre au dimanche 20 décembre, sera plus spectaculaire et plus élaboré que les précédents. Tous les jours, de midi à 10 heures du soir, plus de 250 artisans présenteront l'éventail complet de leurs plus récentes créations.

Le Salon des Métiers d'Art du Québec, version 1970, sera en quelque sorte une Salon de Noël. Il offrira au grand public l'occasion d'admirer et de se procurer une multitude d'articles utilitaires et décoratifs, à cette période de chasse aux cadeaux.

On y trouvera des cendriers, des décorations murales, des mobiles de céramique; des cravates, foulards, napperons et vêtements tissés à la main; des bougeoirs et des accessoires de foyer en fer forgé; des bijoux de cuivre, de bronze, d'étain, de laiton, d'argent, d'or et d'émail sur cuivre; des poteries, des oeuvres de batik, des objets de cuir, des chandelles, des poupées et des arrangements de fleurs séchées.

De plus, la Société des Artistes professionnels du Québec, qui groupe de nombreux concepteurs, designers, graveurs, muralistes, peintres et photographes, ainsi que l'Association des Sculpteurs du Québec, dont les membres créent des oeuvres de bois, de métal et de plastique, participeront également au Salon.

Les créateurs des oeuvres exposées, tous des artisans professionnels choisis pour l'excellence et la qualité de leur travail, seront sur les lieux non seulement pour exposer et vendre, mais aussi pour créer sur place. Plusieurs démonstrations auront lieu chaque jour.

La majorité des oeuvres présentées au Salon se vendront à des prix pouvant convenir à toutes les bourses. L'ouverture du Salon aura lieu à 19 heures le vendredi 4 décembre jusqu'au 20 décembre inclusivement. L'entrée sera gratuite.

Une grave menace pour les enfants

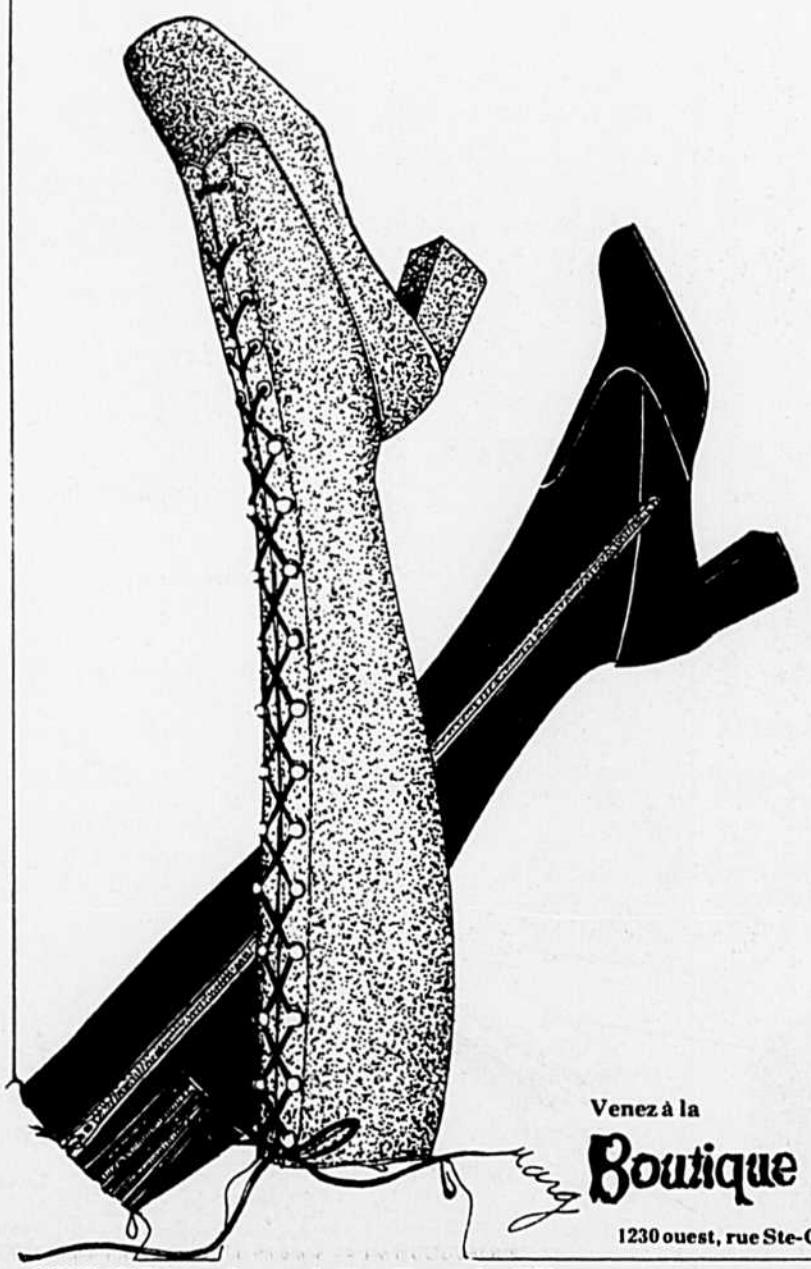
Malgré les avertissements répétés, de nombreux enfants continuent chaque année de trouver la mort en s'enfermant dans des réfrigérateurs, congélateurs ou glacières abandonnés ou hors d'usage.

Depuis plusieurs années, tous les réfrigérateurs et congélateurs de fabrication canadienne sont équipés d'une porte de sécurité qui peut rapidement s'ouvrir de l'intérieur.

De plus, cette année la plupart des 250,000 réfrigérateurs et congélateurs vendus portent cette étiquette sur laquelle est imprimé cet avertissement: "POUR LA PROTECTION DE VOS ENFANTS... avant de mettre votre réfrigérateur ou congélateur au rebut ou simplement de le laisser inutilisé, ENLEVEZ LA PORTE".

Donc, avant de placer vos appareils au sous-sol, sur une galerie, ou de les emporter au chalet avec l'intention de leur trouver un usage, enlevez la porte.

S'il n'est pas possible de retirer la porte, on conseille aux usagers de la bloquer de façon permanente, soit avec une chaine et un cadenas, afin que les enfants ne puissent l'ouvrir.



les moulantes!

Ces superbes et élégantes bottes à lacets ou à glissière vous iront à merveille. Nous vous les offrons en suède trenko ou en cuir nappa soyeux, doublées ou non doublées.
Toute une variété de couleurs et de pointures pour tous les goûts.

French SHOES

1172 ouest, rue Ste-Catherine 866-7017
Promenade Place Victoria 866-8309
Les Galeries d'Anjou 353-6960

Venez à la Boutique Jeunesse
1230 ouest, rue Ste-Catherine 866-3143

et à Frad's SHOE SALON
1330 ouest, rue Sherbrooke 842-4934

Notre deuxième gagnante du mois que le sort a désignée est madame Micheline Caissy, 37 ans, de Chomedey, Laval. Nous irons la rencontrer chez elle dans le courant de la semaine — si elle veut bien nous recevoir. Nous lui ferons aussi parvenir un chèque au montant de $25, tel que promis à la gagnante du mois. Les autres gagnantes de la semaine recevront un chèque de $5.

A plusieurs reprises, nous avons mentionné des cadeaux et des prix, sans toutefois préciser quels seraient ces cadeaux et ces prix. La semaine prochaine, nous serons en mesure de vous dire en quoi consistera le grand prix qui sera tiré au sort en public à la fin du concours. Si nous ne l'avons pas révélé, c'est que nous voulons être sûrs de certains de nos prix avant d'en parler. Mais nous en aurons, et plusieurs, qui rendront bien des femmes heureuses.

Continuez de nous écrire, de nous parler de vous. Et, de grâce, envoyez des photos claires et précises. On adresse toujours les envois à : Photo-Journal, "La femme idéale 71", 5460, avenue Royalmount, Montréal 307.

Claire HARTING



Notre gagnante du mois

Mme Micheline Caissy, 37 ans, de Chomedey, notre gagnante du mois. C'est pour faire plaisir à ses deux enfants qu'elle adore que Mme Caissy s'est laissé convaincre de participer au concours de "La femme idéale 71".

LA FEMME IDEALE '71

(Concours destiné aux 35-55 ans)

Madame Eva Chamberland, 35 ans, 181, rue Moreau, Saint-Luc, comté de Saint-Jean. Elle fait 5'2", pèse 105 livres, a les cheveux bruns, les yeux pers. Elle est mère de cinq enfants de 17 à 7 ans.

"Nos enfants, c'est notre richesse sur laquelle nous bâtissons notre idéal. Je suis avant tout une amie plus qu'une mère pour eux. Nous dialoguons beaucoup, ce qui devient enrichissant pour toute la famille puisqu'il nous faut souvent faire des recherches pour clore certaines discussions."

Quant aux loisirs, tout passionne Mme Chamberland en autant que ce soit sur le plan culture ou épanouissement. Elle aime être près de la nature, qui l'impressionne énormément.

Dans ses temps libres, elle adore s'exprimer dans la peinture, le fusain, le pastel, le crochet, la broderie ou tout simplement écrire des poèmes. Elle fait toute la couture de sa famille et essaie, entre tout cela, de poursuivre ses études.

"Comme je suis très sévère pour moi-même, apprendre, approfondir, raisonner m'apportent une certaine satisfaction et un sentiment d'évolution personnelle."

Elle a suivi des cours de yoga, de personnalité, de charme et d'élégance.

Sa vie se moule sur cette phrase de Saint Augustin: "Il n'est permis à aucune créature à qui le Bon Dieu a confié la lampe de l'intelligence de la laisser s'épuiser et s'éteindre faute d'aliment".

Elle considère la culture comme une source de joies multiples qui enrichissent la vie.

"Avec un slogan tel que "Quand je veux, je peux", j'arriverai peut-être à ce qui me serait très cher: travailler dans les arts sous toutes leurs formes.



Mme Eva Chamberland

Madame Lucienne Gagné, 37 ans, 1383 Rougemont, Chambly. Elle mesure 5'4", pèse 125 livres, a les yeux et les cheveux noirs. Elle est mère de six garçons et d'une fille: Pierre, 13 ans; François, 12 ans; Robert, 12 ans; Bertrand, 10 ans; Gilbert, 8 ans; Martine, 6 ans; Yvan, 5 ans.

Son mari
nous la présente

"Vous cherchez la femme idéale 71? Vous nous en présentez chaque semaine qui me paraissent très bien. Mais, à mon humble avis, la femme idéale 71 c'est ma femme. Voici que je vous la présente.

"En plus de tenir une maison où vivent neuf personnes, de voir au bon fonctionnement de cette maison, elle en a résussi la décoration intérieure de façon fort agréable.

"Il faut vous dire que je suis facteur au ministère des Postes et que souvent j'ai un second emploi, qui nous a permis de posséder notre propre maison.



Mme Laura Sicotte

"Elle conduit très bien l'auto et s'en est déjà servie, pour faire de la vente d'aspirateurs. Elle a réussi à être proclamée la meilleure vendeuse de la semaine à deux reprises. En ce moment, elle est serveuse dans un des meilleurs restaurants de Montréal.

"Et si vous croyez qu'elle ne trouve plus de temps pour autre chose, eh bien, je vous apprendrai qu'elle a composé près de dix chansons et qu'elle se cherche maintenant quelqu'un pour les mettre en musique.

"C'est une femme idéale, toujours joyeuse, gaie, débordante d'énergie.

"Vous allez peut-être croire que c'est un mari follement amoureux qui vous écrit... et vous aurez raison."

Madame Laura Sicotte, 60 ans, 180, rue Sicotte Cap de la Madeleine. Elle fait 5'4", pèse 115 livres et a les cheveux poivre et sel.

Femme à tout faire dans une maison, elle coud aussi ses robes, tricote et entretient le jardin autour de la maison.

Mme Sicotte adore s'occuper des enfants, c'est pourquoi elle va en garder trois fois la semaine.

Elle connaît bien ses défauts, mais se réserve le droit de les passer sous silence...



Mme Lucienne Gagné

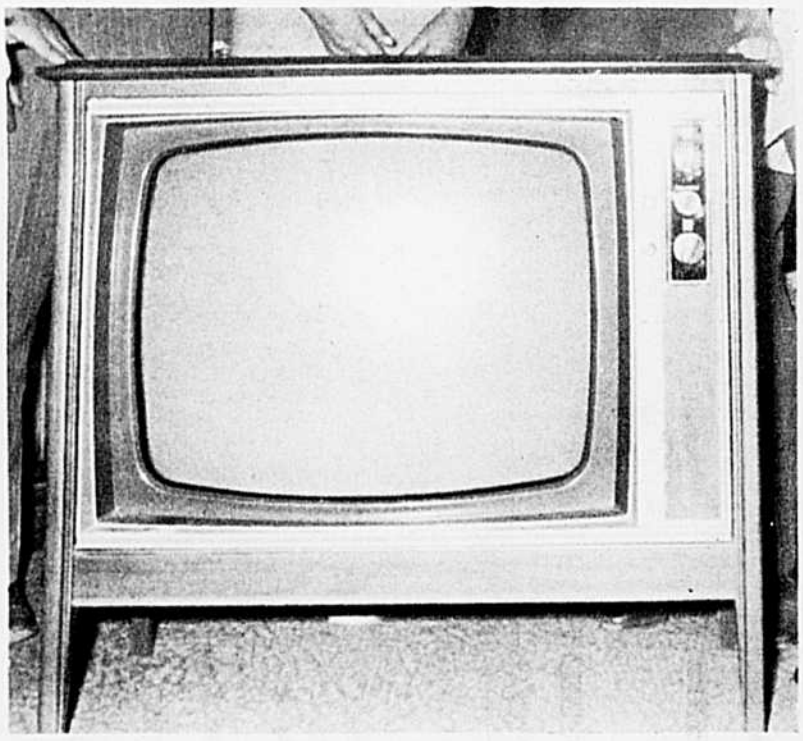


LE GROS LOT de Mademoiselle Québec



Cette semaine, les nouvelles sont sensiblement les mêmes en ce qui concerne le gros lot de Mademoiselle Québec, car bien entendu les cadeaux sont toujours les mêmes. Toutefois, en ce qui concerne le voyage à Paris, offert par Photo-Hournal à notre gagnante, je peux vous dire qu'une importante agence de voyages de Montréal offre la semaine dans un des meilleurs hôtels de la Ville-lumière. Dans les autres semaines à venir, je vous parlerai des spectacles que notre reine pourra voir, ainsi que les artistes qu'elle rencontrera.

Il y a également le télé-couleur offert par la Maison Brault et Martineau, 4690 est, rue Sainte-Catherine ainsi que cette magnifique bague, d'une valeur de $700, ciselée spécialement pour Mademoiselle Québec par l'orfèvre Marcel Lavigne, dont la bijouterie est située 532, rue George-V, à Montréal-Est.



Bien entendu, c'est par Air France qu'elle voyagera, à bord du Boeing 747, dont vous pouvez voir la photo sur cette page, qui est bien actuellement "l'avion vedette" qu'empruntent les vedettes.

Mais tout cela ne nous fait pas oublier les autres prix, dont la motoneige offerte par la maison Eskimo. Trois de nos concurrentes: Lise Lapointe, Louise Martin et Francyne Bisson, n'ont pas laissé passer l'occasion de l'essayer... même si la neige n'est pas encore arrivée.

Bien entendu, cette liste n'est pas terminée et il est certain qu'au cours des prochaines semaines elle s'allongera de plus en plus. Il y a aussi les finalistes que nous ne voulons pas oublier, car figurer parmi les dix premières est un exploit en soi, même si elles ne sont pas la grande gagnante. C'est pour cela que je suis heureux d'annoncer qu'elles recevront également, lors de notre grand gala du printemps, des prix très appréciables.

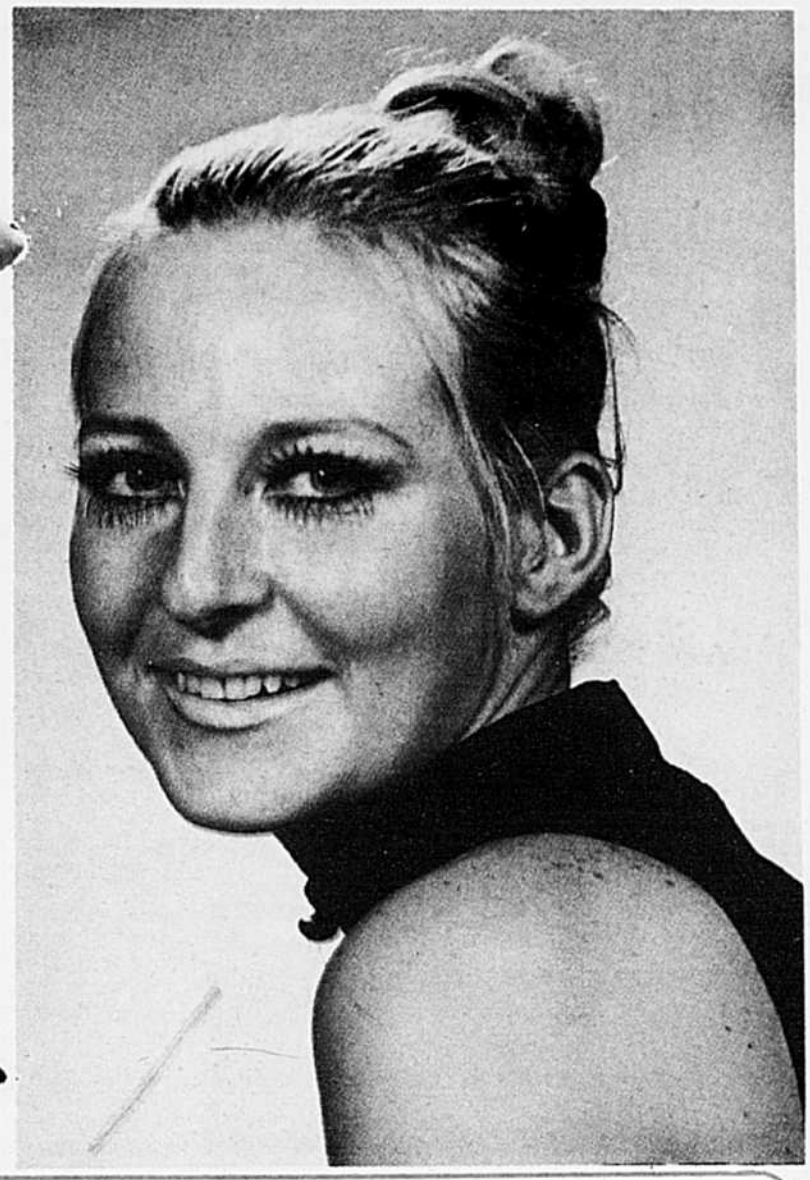
A ce sujet, nous demandons à toutes les grandes maisons reconnues, qui voudraient bien offrir des prix à notre première gagnante et aux finalistes, de bien vouloir communiquer avec nous.

A la semaine prochaine pour d'autres nouvelles!



CARMEN MONTESSUIT







C'est LOUISE DESAULNIERS qui est notre gagnante de cette semaine. Elle a 25 ans et est de Montréal.



LOUISE HAMELIN, de Saint - Hyacinthe, a un air particulièrement coquin. Elle voudrait être modèle.

ROXANNE CATELLIER, de Lévis, est infirmière mais aimerait bien être hôtesse de l'air.



Cette semaine, les candidates demeurant à Montréal sont en minorité. GHISLAINE GAULIN, elle, demeure à Gaspé.



FRANCINE LEGER a 17 ans; elle habite Montréal et voudrait être dessinatrice de mode.

Si vous avez entre seize et trente ans, devenez

Mademoiselle Québec

Grâce à notre concours du Tremplin, l'une d'entre vous pourra bénéficier du titre prestigieux de "Mademoiselle Québec" et il ne fait pas de doute que notre gagnante se verra ouvrir les portes d'une carrière internationale, comme des précédents l'ont prouvé.

Le Tremplin de Photo-Journal peut vous faciliter les débuts dans le métier éblouissant dont vous rêvez: actrice de cinéma, hôtesse, comédienne, animatrice, chanteuse, mannequin, modèle ou danseuse.

Dans chacun de ses numéros, Photo-Journal publiera les meilleures photographies que ses lectrices lui feront parvenir. Les critères qui guideront le choix des photos publiées seront surtout l'originalité et la netteté de la reproduction. J'insiste bien sur la netteté, des photos floues ou prises de trop loin ne pouvant être reproduites dans le journal car on n'y distingue plus rien. Chaque semaine, des prix seront distribués et envoyés aux "belles" qui verront leur joli minois publié; ces prix seront de $10 pour la photo jugée la meilleure et de $5 pour les quatre autres.

Une fois par mois, nous tirerons au sort parmi toutes les photos publiées de nos concurrentes. La gagnante pourra ainsi dîner avec une grande vedette québécoise qu'elle choisira entre Emile Genest, Claude Poirier, Paolo Noël, Guy Godin, Yvon Deschamps, Serge Laprade, Pierre Lalonde et André Lawrence. Une publicité à la radio ou à la télé et dans les journaux, entourera cet événement mensuel.

En ce qui concerne notre grande finale, nous avons voulu la marquer par les beaux jours du printemps. Elle se déroulera dans une grande salle de Montréal et une vedette internationale participera à ce gala. Comme vous le savez, la gagnante hebdomadaire sera finaliste automatiquement. Toutefois, pour augmenter les chances de nos candidates, nous leur enverrons dans quelques jours une lettre les invitant à se présenter pour être éligibles. Un cocktail sera organisé pour cette occasion; notre jury sera sur les lieux mais ne se fera pas connaître, pour juger ainsi plus facilement de la personnalité de chacune.

Une de nos candidates devient animatrice au canal 9.

Chaque vendredi à 7 h. 30 du soir, nos candidates continuent d'animer avec André Pierre l'émission "Méli-mélo", diffusée sur le canal 9. Qui sait? L'une d'entre vous aura peut-être la même chance que Danielle Provencher! En effet, André Pierre a tellement été content de son entrevue avec elle qu'il l'a engagée comme animatrice. Vous pourrez donc voir Danielle Provencher régulièrement au canal 9.

Comme nous l'avions indiqué, Lise Watier offre toute une série de cours de personnalité et de charme à notre gagnante mensuelle. La première à en bénéficier est Francine Lauzon.

En outre, la maison Kenny Wong, boulevard Taschereau, à Laflèche, continue d'inviter notre gagnante hebdomadaire à un dîner gastronomique pour deux personnes.

Toutes les photos que vous pourriez nous envoyer demeureront la propriété du journal, qui ne s'engage pas à les retourner, qu'elles aient été publiées ou non.

Je vous rappelle que les envois de photographies et votre fiche signalétique doivent être adressés à:

Le Tremplin — Photo-Journal,
5460, avenue Royalmont,
Montréal 307, Qué.

Carmen MONTESSUIT

LE TREMPLIN

de

PHOTO-JOURNAL

FICHE DE PARTICIPATION

Nom .....

Adresse ..... Tél. .....

Age ..... Yeux ..... Poids .....

Grandeur ..... Mensurations .....

Instruction .....

Ambitions .....

Réponse à notre jeune fille en chômage

Par Lise LAPIERRE

Ca valait le coup! Nous avons maintenant la preuve que les Québécoises ont la plume drôlement alerte. Nous avons reçu plusieurs lettres en réponse à cette jeune fille en chômage. Nous avons choisi celle qui suit, à cause de son piquant. Voyez vous-mêmes...

"Je voudrais répondre à cette "jeune fille en chômage". Et, croyez-moi, ce n'est pas dans le but de gagner le $10 qui sera tiré. Non... c'est plutôt par sympathie pour cette inconnue: elle me ressemble beaucoup.

"Premièrement, si mon mari avait besoin d'une secrétaire, je ne crois pas qu'il me demanderait mon avis sur cette question. Il saurait d'expérience que les époux ne sont jamais d'accord là-dessus. Je suis convaincue, de toute façon, que si le mari est un homme intelligent la lettre de cette jeune fille aura piqué sa curiosité et il s'empressera de lui donner rendez-vous, ne serait-ce que pour défier cette autre intelligence féminine. Personnellement, je dirais à mon mari de s'arranger avec ses troubles présents... et futurs. Ce n'est pas moi qui travaillerais avec cette jeune fille.

Une solution temporaire...

Deuxièmement, moi-même, je prendrais la chance d'engager cette personne. Il y a toujours moyen de s'adapter dans les relations humaines. Au point de vue du rendement au travail, quel qu'il soit, elle donnerait sûrement son maximum. Bien sûr, en autant que ce travail, elle le trouve exaltant et qu'auparavant je lui en aie enseigné les rudiments. Et puis, si après un certain temps quelque chose n'allait pas, soit de mon côté ou du sien, elle n'aurait qu'à écrire une autre lettre. Ca lui ferait une petite expérience de plus à ajouter à ce long et intéressant curriculum vitae.

"Troisièmement, voici la solution que je lui propose. Je vous ai mentionné au début de ma lettre que cette jeune fille me ressemblait beaucoup. Eh bien, j'ai 23 ans, et, comme elle je possède un B.A. qui ne sert d'ailleurs à presque rien, si ce n'est à satisfaire ma petite pointe de vanité. Et, comme elle, j'ai fait plusieurs expériences sur le marché du travail: vendeuse, gardienne d'enfants, aide infirmière, développeuse de RX, secrétaire. Et, comme elle, je pourrais faire beaucoup de choses si... Peut-être si quelqu'un voulait vraiment me donner une chance de prouver mes capacités.

"En attendant que quelqu'un reconnaisse mes talents, j'ai trouvé une solution temporaire. Je suis mère de famille (un mari plus un enfant). C'est ma façon présente d'être utile à la société: je suis à faire l'éducation d'un futur payeur de taxes. C'est presque un dévouement désintéressé à la patrie. Je consacre tout mon temps, toute mon énergie et tout mon savoir à ce petit, et cela gratuitement. Enfin, pour être juste, il faut avouer que je reçois un minuscule salaire de notre gouvernement: $6 par mois. Ca paie au moins les cigarettes que je fume pendant que je berce ce futur citoyen la nuit.

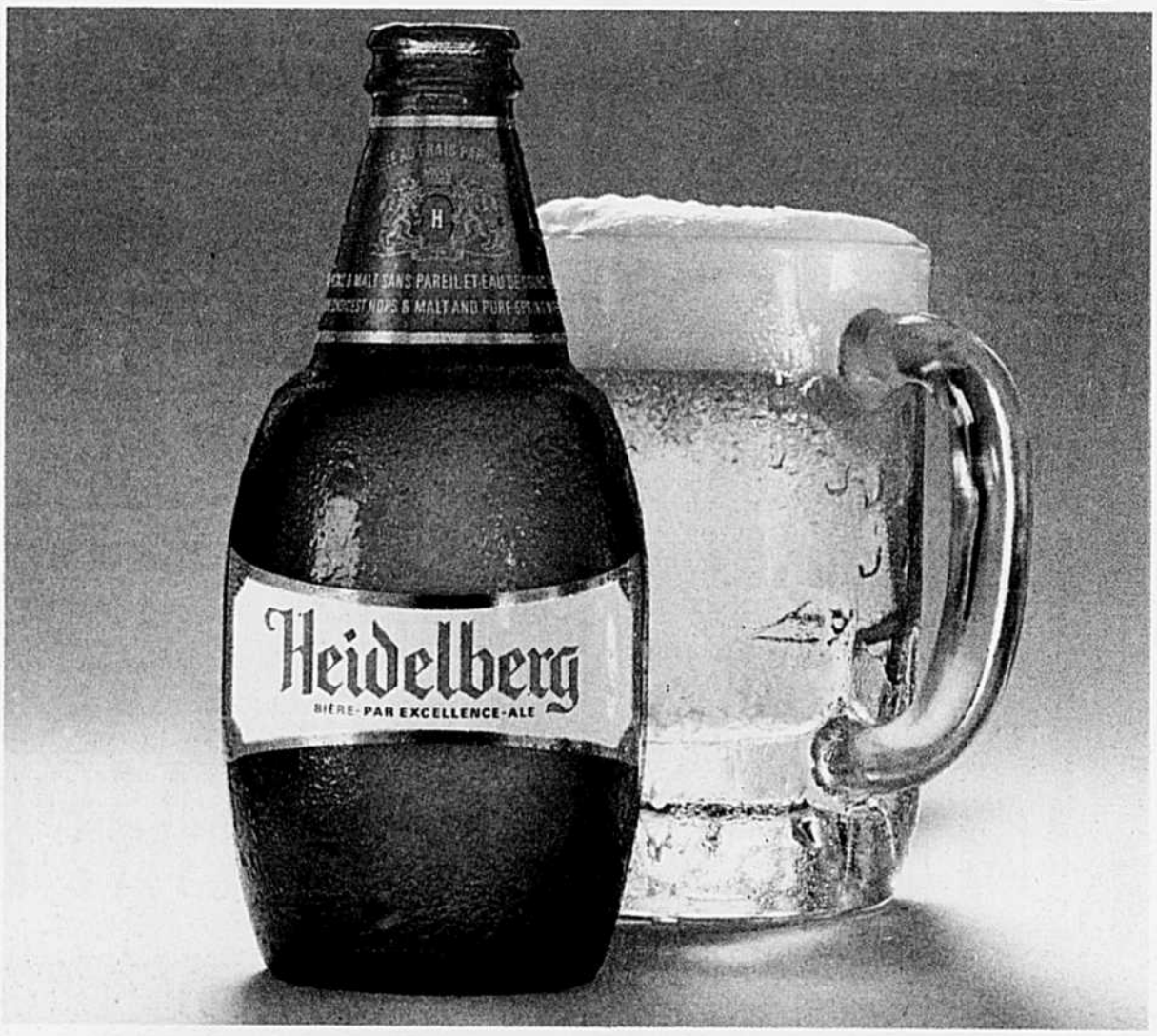
"Je conseille la même solution — temporaire — à cette jeune fille en chômage. Ca ne répondra peut-être pas à toutes ses aspirations, mais au moins cela lui permettra de réfléchir, entre le biberon et le lavage, à ce qu'elle pourrait faire dans 5 ou 10 ans, quand ses enfants seront à l'école."

Cette dame a bien mérité notre $10. On devine tout son humour quand elle parle de l'éducation d'un payeur de taxes... Pourvu qu'un jour ce ne soit pas lui qui établisse le taux d'évaluation de la propriété!

Qu'on continue de nous écrire, nous finirons bien par trouver une solution à ce problème... et courez la chance de gagner $10, vous aussi!



Bienvenue à la Heidelberg



Heidelberg, une bière nouvelle et généreuse de Carling. Brassée au frais avec des ingrédients naturels – houblons et malt sans pareil et eau de source pure – elle est fraîche et naturelle.

Une bière nouvelle, présage d'une satisfaction assurée, la Heidelberg vous plaira. Elle est née du mariage heureux d'ingrédients naturels sélectionnés avec le plus grand soin.

D'abord, de l'eau de source pure puisée, dans le calme pittoresque de Saint-Joseph-des-Cèdres. Ensuite, de l'orge savamment et parfaitement malté. Et, finalement, un mélange équilibré de houblons canadiens et de houblons de la paisible région de Hallertau, en Bavière. Le tout brassé avec l'art consommé du maître-brasseur de Carling, selon une noble tradition vieille de plus de cent trente ans.

Essayez Heidelberg, la nouvelle bière généreuse et naturelle. Vous y reviendrez sûrement parce que son goût est riche, frais et naturel. Heidelberg, une bière pleine de promesses et qui remplit ses promesses dans votre verre.

Heidelberg

la bière nouvelle et généreuse de Carling, dans la nouvelle bouteille tonneau.

Brassée au Québec par Carling

VB 4421.

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas . . . Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : $2.00
Demandez "AIL-A-VER"
aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

EDITH SEREI en plein RECYCLAGE

Par Nicole BONIN

C'est bien vrai. Edith Serei est partie à la conquête de Paris. Une école de perfectionnement et de recyclage pour esthéticiennes diplômées a vu le jour, rue Stéphane — Mallarmé, place de l'Etoile, ou plutôt place Charles-de-Gaulle.
Cette école, unique en son genre en Europe, est née grâce à l'association d'Edith Serei avec Pierantoni, directeur parisien du journal "Nouvelles Esthétiques". "Pierantoni est un homme perfectionniste, de dire Mme Serei, qui se sent être en charge de l'esthétique française; il désire avoir des esthéticiennes modèles qui travaillent de façon scientifique."

La deuxième raison qui a fait s'envoler Edith Serei vers la Ville-lumière, c'est qu'elle voulait rapporter au public québécois une dizaine d'interviews filmées des plus intéressantes. Sujet: la beauté. Evidemment. Des vedettes comme Zavatta, célèbre clown du cirque de Jean Richard, Gilbert Bécaud, Zizi Jeanmaire, Emmanuelle Kahn, dessinatrice de mode... Puis aussi chez le prince de Baroda, avec Son Altesse. "Féérique. C'est toujours quelque peu impressionnant d'être assise sur le canapé de Marie-Antoinette tout en buvant le thé dans une tasse vieille de 500 ans. La mère du prince possède 500 kilos de perles. Non, mais vous vous rendez compte, si elle venait à les vendre, le marché de la Bourse serait à la baisse..." Pour terminer son voyage d'une semaine, elle a été reçue par les directrices des revues Elle, Marie-Claire et Votre Beauté...

Je ne pouvais quitter Edith Serei sans en connaître davantage sur sa conception de la beauté. "La gentillesse d'abord. Puis le charme, la politesse, l'expression des yeux, enfin l'ensemble de la personne."

— Quelle importance accordez-vous à la beauté physique?

— 25 p. 100 à la beauté physique et 75 p. 100 à la beauté morale. Une fille très belle mais prétentieuse et froide: zéro. Elle n'est pas intéressante.

— Et chez l'homme?

— L'homme doit être instruit. Il doit avoir un charme fou et une présentation impeccable. J'entends, par présentation impeccable, cheveux, barbe, ongles propres. On doit sentir que cela sent bon... Il n'y en a pas beaucoup...

Et c'était marrant car nous l'avions dit en même temps.



Elle veut rapporter au Québec une dizaine d'interviews filmés.

"Selon moi, une femme équilibrée normalement, ou presque normalement, demande que l'homme lui apporte sécurité, force, intelligence, confort, bonheur et amour."

— Quelle personnalité artistique, politique ou sportive se rapproche le plus de votre type d'homme?

— Gregory Peck.

— Pour les femmes?

— Michèle Morgan, sobre et attirante. Micheline Presle est aussi, à mon avis, la femme 100 p. 100 mais avec plus d'esprit encore.

"Néanmoins, une femme doit être renseignée sur absolument tout. Cela ne suffit pas d'aimer flirter. Le "sois belle et tais-toi" n'a plus cours aujourd'hui. D'une femme très variée, aux réactions souvent inattendues, un homme ne se lassera jamais. Si la femme se donnait la peine de conquérir l'homme, le monde serait différent.

L'amour s'écrirait avec un grand A. Dommage, c'est la femme qui abdique. L'homme ne retrouve plus son bonheur et ses désirs vis-à-vis de la femme. Mais attention! Pour séduire un homme, il ne s'agit pas de revêtir des corsages transparents à toutes les occasions. En effet, je ne tiens pas à être provocante, par exemple, pour le garçon de table; je ne tiens pas non plus à ce qu'il me désire. Une femme intelligente doit savoir où, quand, comment, pourquoi et pour qui.

— Mme Serei, que pensez-vous de la mode actuelle?

— C'est quelque chose de formidable. De libre. On peut avoir notre mode à nous. On peut absolument tout se permettre. Fantastique! Ici, la mode n'arrive pas comme un orage ou une tempête de neige. Elle arrive jusqu'à nous purifiée. Nous sommes sobres et c'est bien, car nous interprétons la mode selon nos besoins.

— Où avez-vous vu les plus belles femmes?

— Il y en a partout. La Québécoise se soigne particulièrement et elle a le désir d'être belle et ravissante. Petite, aux yeux noirs et aux cheveux foncés, elle a un joli visage au regard très doux, un regard de biche...

— La beauté, c'est une question d'argent?

— Non, c'est avant tout une question de volonté. Il faut combattre la nonchalance. C'est aussi une question d'hygiène corporelle, mentale et alimentaire. C'est surtout une question de discipline personnelle. Et c'est si facile quand on a la joie de vivre..."



Edith Serei est parti à la conquête de Paris



Maximum! Le manteau en tissu de LUCIEN DESMARAIS. Minimum! La robe assortie, dont l'ourlet est terminé par la même ceinture que le manteau. (Signé Anne-Marie Perron.)







ANNE-MARIE PERRON: "Le midi vieillit; c'est un retour aux années 40"

"La robe midi et le pantalon, ça va, dit la dessinatrice ANNE - MARIE PERRON, mais la robe seule, non! C'est un retour aux années 40."

Texte: Solange GAGNON
Photos: Roger LAMOUREUX

Ensemble habillé. La tunique à manches longues donne l'effet d'un manteau. Coupée dans un tissu de LEMOYNE, elle est garnie de rubans de velours et jointe à la robe et au pantalon.

Elle habille l'homme autant que la femme; prêt-à-porter et collection boutique. Quand elle crée, la dessinatrice Anne-Marie Perron multiplie par deux... mais elle n'a qu'une boutique qui s'appelle Masculin-Féminin. Et pour cause!

Pour Anne-Marie, la mode marque un temps d'arrêt avec l'apparition du midi, une régression même! **"Je suis d'accord avec la robe, le manteau ou la tunique de longueur midi accompagnés du pantalon. Mais la robe midi portée seule vieillit,** dit-elle. Pourquoi retourner à 1940? Le mini était peut-être trop exagéré, mais il était au moins moderne."

"La femme déguisée"

"J'ai hâte que la femme redevienne femme, continue-t-elle qu'elle ne soit plus une femme déguisée. Ca m'énerve! Mais, que voulez-vous, c'est affolant, les femmes se précipitent pour acheter du midi". Eh oui! Parce que c'est la mode, sans plus de raison, bien souvent, elles suivent.

Cependant, la longuette et le midi n'empêchent pas Anne-Marie Perron de rester fidèle au maxi, à la tunique accompagnée du pantalon. Et, si elle adore les frivolités, les fantaisies, elle accorde une importance majeure au côté pratique des vêtements. Les coordonnés tiennent une grande place dans ses collections. J'ai toujours remarqué dans ses créations beaucoup d'ingéniosité et d'astuce. Quand je l'ai rencontrée, elle portait le chemisier et le pantalon en lainage prune. Un panneau détachable donne l'effet d'une micro-jupe et habille l'ensemble. **"Je propose aussi des trios masculin - féminin comprenant le gilet court, porté sur la jaquette midi ayant l'effet d'un manteau, et le pantalon. Le tout coupé dans un tissu imperméable".** C'est la loi des interchangeables. Dans sa collection automne - hiver, elle met l'accent sur des tissus créés par nos tisserands, rayonnants d'ocre, de brun, d'orangé. "Je joue beaucoup avec le bourgogne, le parme, le prune, le bleu, le turquoise". Mais Anne-Marie Perron a bien hâte que le printemps arrive, car elle veut rajeunir la femme...



Suivez la mode avec des fleurs... Ensemble d'hôtesse comprenant la robe midi et le pantalon.



Fantaisie du soir masculin - féminin. Le point de mire: la tunique en vinyle, brodée de cercles en fil argent et noir, dont le centre est en vinyle argent.

Mesdames, messieurs, voulez-vous un rajeunissement immédiat?



Mme Hélène
Esthéticienne visagiste et électrologiste diplômée

CONNAISSEZ-VOUS LE TRAITEMENT DE RAJEUNISSEMENT "BELLEZA"?

Nouvelle méthode espagnole qui enlève instantanément vos rides. Ce qui y a d'aussi sensationnel, c'est que vous ne manquez pas de journées de travail, pas de séjour en clinique. Seulement quelques heures suffiront à enlever ces quelques années de trop. Le traitement "BELLEZA" est sans douleur, non medical, entièrement NATUREL et sans danger aucun.

BELLEZA enlève non seulement les rides mais:

1- Raffermit les tissus
2- Enlève le double menton
3- Enlève les bajoues
4- Poches sous les yeux
5- Referme les pores de la peau
6- Normalise votre peau



AVANT

Comparez ces deux photos de la même dame avant et après le traitement. Le résultat étonnant n'est-il pas décisif?

Voir, c'est croire!



APRES

Toujours consciente des problèmes de sa clientèle, Je, Mme HELENE, de l'INSTITUT RODRIGUEZ, vous invite, mesdames, messieurs, à venir la rencontrer.

Pour plus d'information téléphonez à l'INSTITUT RODRIGUEZ pour un rendez-vous.

CONSULTATION ET EXAMEN GRATUITS!

Messieurs, mesdames, vous n'avez plus de raison de paraître plus que votre âge!

Téléphonez-nous pour un rendez-vous! Voir, c'est croire!

RODRIGUEZ Cosmétiques Institut Inc. 1352 est, Mont-Royal, Montréal (angle de Lanaudière)

Tél. 527-9651

CHARGEX

HEURES D'AFFAIRES:
LUNDI au MERCREDI 9.30 A.M. à 7 P.M.
JEUDI au VENDREDI 9.30 A.M. à 9 P.M.
SAMEDI: fermé



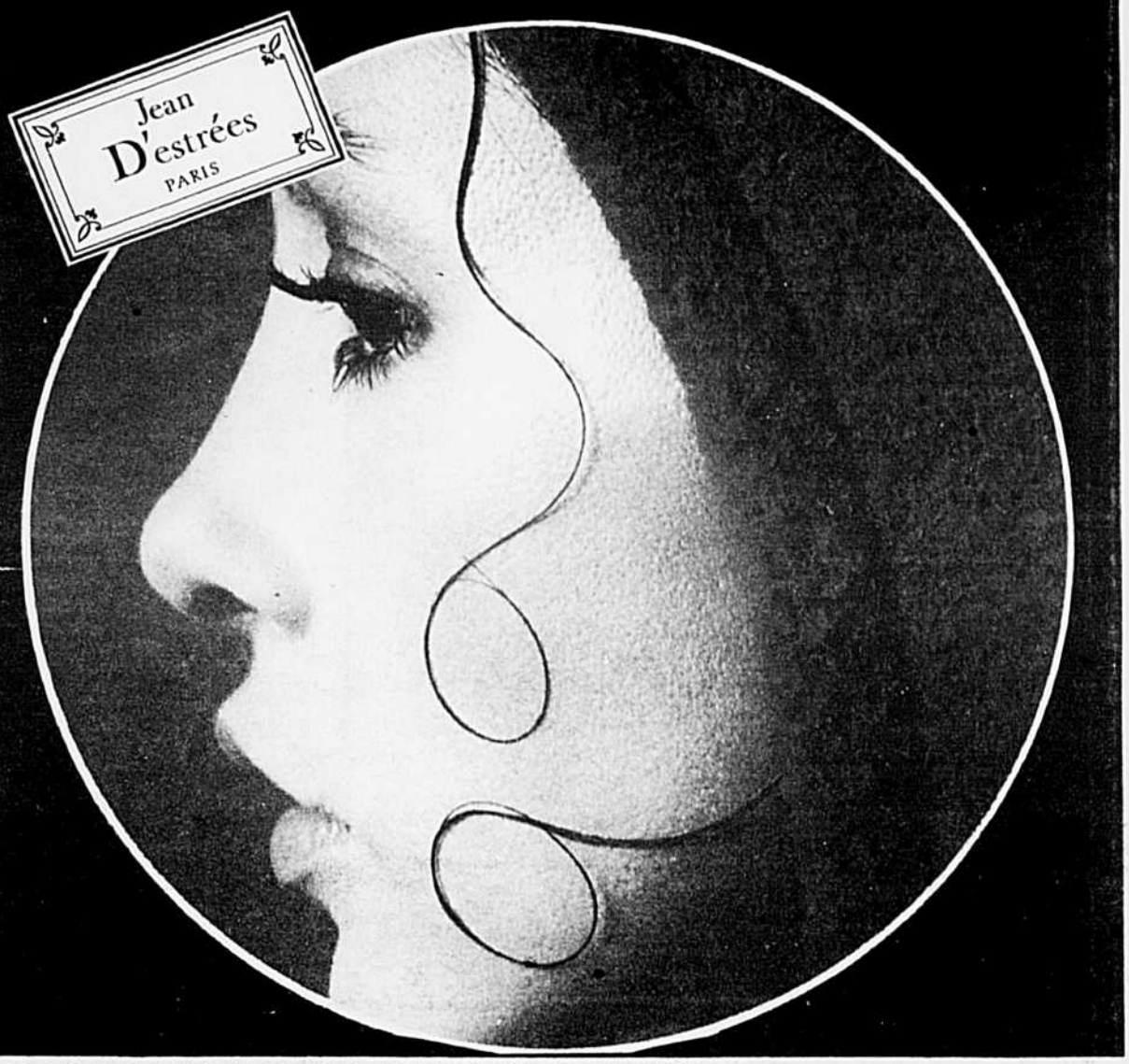
Encore la longuette, toujours la longuette... Vous devez commencer à savoir votre leçon depuis le temps qu'on vous le dit! Cette fois, il s'agit d'une robe d'après-midi en jersey de laine imprimé, accompagnée du bonnet et de l'écharpe. Collection Dupuis pour Elle.

Un maquillage Jean D'estrées c'est un maquillage réussi

Jean D'estrées
PARIS

spécialiste dans l'art du maquillage

vous enseigne les toutes dernières élégances en ce domaine. De jour ou de nuit, aux heures de sagesse ou de fantaisie, sous la pluie, la neige, la grêle et le vent, vous serez toujours belles... à chaque instant différentes, et sans cesse vous-mêmes.



Demandez à votre esthéticienne de vous procurer les produits

Jean D'estrées

Régine Cayre Ltée

761 LAJOIE,
DORVAL
636-9797



OFFREZ UN CADEAU PRATIQUE A VOS ENFANTS
COURS GENERAL ARTISTIQUE AU

STUDIO BRASSEUR

- *Phonétique*
- *Chant*
- *Diction*
- *Ballet classique et moderne*
- *Claquettes*
- *Mannequin*
- *Préparation pour photos commerciales, disques, télévision, radio. Le tout sous la haute direction de notre Studio en collaboration avec notre imprésario.*





DEVOIRS

Devoirs faits en classe, sous la surveillance des professeurs, ce qui laisse aux parents le loisir d'une soirée tranquille.

Grands et petits (2 à 14 ans) venez nous voir pour vos cours artistiques. Du nouveau vous attend prochainement.

TRANSPORT: PERSONNEL DE CONFIANCE COMPETENT

AUCUN RENSEIGNEMENT NE SERA DONNE APRES 5 HEURES P.M.

Enseignement scolaire doublé d'une formation artistique, diction, chant, ballet, claquettes, visant à développer toutes les aptitudes de l'enfant ● Stricte observation du bon langage et des bonnes manières ● Un tel enseignement doit-il être réservé seulement à une classe privilégiée? Non! ● Les prix mettent le Studio Brasseur à la portée de la classe moyenne ● Enseignement complet allant de la préscolaire à la 7e année.

STUDIO BRASSEUR

6555, rue LOUIS-HEMON
Montréal Tél.:721-9144

mieux vaut prévenir que guérir

par JEAN-PAUL OSTIGUY,
docteur en médecine



Les sérums de jeunesse

"La semaine dernière, docteur, vous nous avez parlé des hormones comme méthode de rajeunissement...

— Un instant! Je n'ai pas dit "méthode de rajeunissement". J'ai dit: "moyen de retarder le processus de vieillissement". C'est-à-dire que, grâce aux hormones, bien des gens pourraient vieillir moins vite, rester jeunes plus longtemps. Mais il ne faut pas considérer les hormones comme une méthode de rajeunissement, ça n'en est pas une.

— Bon, d'accord, disons "comme méthode de ralentissement de la vieillesse". Mais vous nous avez laissé entendre qu'on avait essayé d'autres techniques pour assurer la jeunesse ou le retour à la jeunesse.

— Oui, c'est vrai, il y en a eu plusieurs. Une des plus connues tout au moins, c'est la méthode des greffes d'organes sexuels de singes pratiquée par le docteur Voronoff.

Des glandes de singe

— Qu'est-ce que vous entendez par greffes de glandes sexuelles?

— Tout simplement ce que je dis. C'est que le docteur Voronoff prélevait les glandes sexuelles de singes et les greffait sur les humains, et ces glandes jeunes semblaient devoir redonner plus de vitalité à celui qui les recevait.

— Est-ce que ça provoquait du rajeunissement?

— Selon l'hypothèse du docteur Voronoff, avec ces greffes le corps était nourri d'hormones jeunes par une glande en pleine force. C'était sensé redonner de la vitalité à l'être humain.

— A toutes fins utiles, est-ce que cela a donné des résultats?

— Non, au point de vue pratique les résultats ont été capricieux. La méthode est plutôt abandonnée. D'autant plus qu'il s'agissait d'une opération à chaque fois et que c'était plutôt incommode.

Des extraits de glandes

— Est-ce qu'il y a d'autres méthodes?

— Oui, il y a la méthode de Niehans, dérivée en principe de la précédente, c'est-à-dire qu'au lieu de greffer des glandes on faisait des extraits de glandes qu'on introduisait par voie intramusculaire. On l'utilise encore actuellement comme méthode par voie externe, c'est-à-dire en pommade, en onguent, en crème.

— Et les résultats?

— Là aussi, les résultats sont plus capricieux et pas tellement convaincants.

"De là, on est arrivé à la méthode de l'injection de sérum jeune. On prélevait du sérum d'animaux jeunes, de sang jeune, considérant qu'un tel sérum était très riche, très nutritif, et contenait beaucoup de vitamines. Mais, en plus des inconvénients au moment des injections de sérum — certaines allergies ou certaines sensibilités —, les résultats qui pouvaient être obtenus n'étaient que momentanés parce que le sérum est un élément passager, transitoire, qui ne dure pas.

— Vos méthodes ne sont pas tellement encourageantes?

— C'est que toutes ces méthodes ont été envisagées comme moyen de corriger une situation déjà atteinte, c'est-à-dire la personne ayant vieilli et cherchant une méthode pour redevenir jeune.

— On a eu ensuite certains autres sérums servant à stimuler diverses fonctions pour susciter une sorte de réaction de défense de l'organisme pour se revitaliser par lui-même.

— Enfin, on a eu l'utilisation de la procaine ou d'autres substances semblables qui auraient, semble-t-il, à la suite d'expériences sur des rats, démontré que ces injections-là pouvaient prolonger la durée de la vie.

Les hormones de souffrance

— C'est tout comme méthode?

— Non, il y a encore celle qu'on appelle la méthode des hormones de souffrance ou méthode de Filatov.

"Celle-ci part du principe que tout organisme attaqué va chercher à se défendre et, pour se défendre, va produire des moyens beaucoup plus puissants que son fonctionnement normal ordinaire. Par exemple, quand une coupure est faite à la peau, il y a une réaction très forte au niveau de la coupure pour faire la cicatrisation. On en était venu à considérer que certains organes, qui étaient des organes à action violente ou rapide, comme le processus de cicatrisation ou le placenta, qui sert à nourrir et jusqu'à un certain point à fabriquer l'embryon, le foetus, pouvaient contenir des substances qu'on a appelées hormones, beaucoup plus puissantes et capables de ramener jusqu'à un certain point la jeunesse des tissus et ainsi causer une sorte de rajeunissement de tout l'être.

— Et alors?

— Cette méthode semble être encore pratiquée en France, mais, à mon avis, toutes ces méthodes sont bien plus compliquées que celles que nous avons à portée de la main et qui sont tout aussi bonnes.

— Oui? Comment cela?

— Nous verrons cela la semaine prochaine."



"Ce n'est pas le médecin qui nous a conseillé de devenir végétarien, c'est notre gérant de banque!"



AGENCE DE RENCONTRE

"Le Saguenay" ENRG.

Tél. 387-7710 de 1h. à 9h. p. m.
OU ECRIVEZ A:
CASE POSTALE 222, STATION "N", MONTREAL 129

Ce message s'adresse aux personnes des deux sexes, qui veulent faire la connaissance d'un nouveau ou d'une nouvelle amie. Quels que soient votre âge, vos goûts, votre condition sociale, votre état civil, nous pouvons vous faire rencontrer rapidement la personne qui saura vous plaire. Nos conditions sont plus que raisonnables. (CONFIDENTIEL)

CORRESPONDANCE

HOMMES

6840— Cél. vingtaine 5'10" — 160 lb, châtain, yeux bleus, bonne situation, à l'aise financièrement, possède auto 70', belle app. sobre, honnête, cultivé, désire corr: sérieuse, bonne app.

6841— Mtl. Comptable 30 ans, 5'8" — 145 lb, châtain, belle app. aimant ciné, voyages, danse, belles sorties, désire corr: sincère, distinguée, bien mise.

6842 — Homme trentaine, belle app. châtain, taille moyenne, ayant situation stable, sobre, honnête, aimant tout ce qui est beau, désire corr: sérieuse propre, honnête, compréhensive, affectueuse.

6843— Docteur 44 ans, cél. 6' cheveux et yeux bruns, belle app. désire corr: physique agréable, intelligente, sérieuse, sincère, féminine.

6844 — Homme d'affaires quarantaine, 5'9" — 180 lb, aimant sports belles sorties, belle app. désire corr: sobre, honnête, sérieuse, cultivée.

6845— Mtl. homme 48 ans ayant métier spécialisé, avenir assuré, taille moyenne, cheveux bruns et yeux bleus, sociable, catholique, gai, aimant dialogue, danse, sports, désire corr: sérieuse, distinguée.

6846— Mtl. Veuf 57 ans, 5'6" — 150 lb, cheveux et yeux bruns, aimant lecture, musique, dialogue, désire corr: cultivée, honnête, compréhensive, sérieuse.

6847— Mtl. Gérant département. 5'9" — 180 lb, aimant voyages, ciné, belles sorties, poss. auto. désire corr: sérieuse, honnête, cultivée, franche.

FEMMES

4054— Jeune fille, vingtaine, app. jeune, jolie instr., franche, honnête, désire corr: cultivé, instr., gai, honnête, sincère.

4055— Professeur cél. début trentaine, 5'2" 118 lb, cheveux et yeux bruns, jolie, féminine, désire corr: sérieux, instruit, honnête.

4056— Mtl. Séparée, 39 ans, 118 lb, 5'6" - app. très jeune, franche, loyale, désire corr: cultivé, situation stable, sobre, franc.

4057— Mtl. Cél. quarantaine, ex-professeur, humaine, brune, belle app. 5'8" 140 lb, aimant musique, voyages, théâtre, désire corr: cél. ou veuf, sérieux, honnête, sobre, situation stable.

4058— Mtl. Séparée, 45 ans, couturière, 45 ans, 5'7" - 120 lb, rousse aux yeux verts, belle app. belle éducation, désire corr: belle éducation, propre, bien mis.

CONDITIONS:

a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparait dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant $1. pour un numéro et $2. pour trois numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevrez vos choix plus rapidement.

b) Pour faire paraitre votre description dans le courrier, envoyez-nous vos noms, âge, adresse, grandeur, poids, occupation, célibataire, veuf, veuve, séparée, no. de tél. et quelques détails sur vous-même et sur vos goûts.

Coût de l'inscription $2.00 (Confidentiel)

DETACHEZ ET POSTEZ CE COUPON

"Le SAGUENAY" Enrg.
C.P. 222 — Station "N", Montréal 129

PHO J 23-11-70

Un numero pour $1. — trois numeros pour $2. — J'inclus la somme de $ .....
(Argent de papier — Mandat) pour
No ..... No ..... No .....

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....

Adressez "Le Saguenay" Enr. incluant une lettre affranchie et bien adressee a votre nom

YOGA

Centre ADVAYA

POURQUOI ATTENDRE

C'est maintenant que vous avez besoin d'être calmement actif et activement calme.

FORCE COSMIQUE

Vous êtes entourés de forces cosmiques qui se refusent à vous vitaliser à pleine capacité; apprenez à vous recharger à la source première.

VIEILLIR PREMATUREMENT

Vos nerfs vous font vieillir prématurément? Faites comme tous nos étudiants; cessez de vieillir et rajeunissez (ceci est prouvé scientifiquement).

HARMONIE INTERIEURE

Les enfants, les adolescents, les jeunes couples, les hommes, les femmes, et les personnes âgées viennent chez nous l'après-midi et le soir. Il n'y a pas d'heure pour retrouver son harmonie intéreiure.

PROFESSEUR SPECIALISE

Dr Claude Philippon N.D. Ost. (advayanandva) spécialiste d'HATHA et RAJA YOGA, est professeur attentif et soigneux à notre centre.

NOTRE CENTRE

Qu'il devienne votre centre.
Inscrivez-vous maintenant.
Demandez notre prospectus.

5934 PLAZA ST-HUBERT
(métro Rosemont)
272-4466

VOYAGES BEL AIR

NOEL EN GUADELOUPE...

Vacances à l'hôtel "LES ALIZES"
2 DEPARTS DE MONTREAL
19 déc. au 3 jan.: $695.00 CAN - 15 jours
23 déc. au 3 jan.: $598.00 CAN - 11 jours

AVION - LOGEMENT (2 PAR CHAMBRE) - TRANSFERTS
2 REPAS PAR JOUR ("full American breakfast" et souper) - EXCURSION A GRANDE TERRE - POURBOIRES

ENFANTS EN BAS DE 6 ANS 50%
TARIFS FAMILIAUX SUR DEMANDE

VOYAGES BEL AIR TRAVEL

MONTREAL: 2155 de la Montagne 844-8817
QUEBEC: 42 Côte de la Fabrique 529-3747
BEACONSFIELD: Centre d'Achat 697-8116



Le JOURNAL INTIME d'un QUEBECOIS

au Portugal et en Espagne



MARCEL BROUILLARD

Mardi 13 octobre

Nous avons la surprise de voir de hauts sommets couverts de neige; c'est que la partie montagneuse, qui prédomine dans la province, compte des pics qui sont parmi les plus élevés d'Europe. La principale chaîne, la Sierra Nevada, voit les siens recouverts de neiges éternelles. Je note que dans les dépliants touristiques on parle de ski et de motoneiges fabriqués au Québec; si loin du pays, ça fait vraiment plaisir!

Dans le car, je fais la connaissance de deux Libanais qui, tous deux, sont camarades de travail, à la radio, de Michèle Duclos. Vous vous rappelez Michèle Duclos? C'est elle qui avait projeté de faire sauter la statue de la Liberté à New York! Eh bien, Michèle, que j'avais interviewée à Beyrouth il y a deux ans, est toujours vedette là-bas. D'après ses deux amis, Michel Rayes et Abdel R. Abdebrahim, elle rêve de venir en tournée à Montréal avec une troupe du Liban. Et elle continue de s'intéresser au sort des prisonniers politiques du Québec.

Nous commençons à être un peu plus au courant de ce qui se passe chez nous, la première page des quotidiens espagnols parlant cette fois de l'enlèvement du ministre Pierre Laporte. Un de nos compagnons de voyage est un Urugayen qui était venu à Montréal à l'occasion de l'Expo 67; il s'étonne de ce qui s'y passe et nous dit:

— Il y a quelques mois, j'ai rencontré à Paris un député d'Ottawa qui m'a assuré que c'était fini, les troubles au Québec. Quand je vois qu'on vient d'y enlever des politiciens, je me rends compte que c'est loin d'être fini!"

Une halte dans la caverne des gitans

A 18 heures, nous sommes à Grenade et prenons possession de nos appartements à l'hôtel Melia. Nous sommes assez fatigués et savourons avec plaisir le repos que nous prenons dans cet établissement impeccable. Après quelques heures, nous nous sentons de nouveau d'attaque pour la soirée. A 21 heures, nous prenons notre repas à l'hôtel même. Contrairement à ce que plusieurs m'avaient dit, on mange très bien en Espagne et les menus sont autrement plus variés qu'à Montréal! Et le service se fait avec tellement plus d'amabilité et d'adresse!

Nous remontons dans notre car qui va nous permettre un premier coup d'oeil sur la ville. Grenade me plaît à première vue, beaucoup plus que Madrid. On devine qu'on pourra y admirer la splendeur de l'architecture des Arabes, que vingt monarques dirigèrent au cours de deux siècles et demi. Leurs coreligionnaires expulsés de Cordoue, de Séville, de Valence et de Jaen vinrent aider à la construction du fameux Alhambra.



Une image bien typique du pays: ces danseurs espagnols devant une maison blanche, ornée de bouquets de fleurs rouges.

Et nous roulons soudain, à flanc d'une colline hérissée d'agaves et de figuiers de Barbarie, sur le Chemin de **Sacro Monte**, là où, dans le roc, s'ouvrent les cavernes des gitans. Rien de plus pittoresque que cette excursion et la visite de ce quartier. Ils ont blanchi l'entrée de leur habitat à la chaux, ce qui jette une note de gaieté dans la rudesse du site. Dans l'enceinte fermée de leurs cavernes, qui sont ornées de cuivres étincelants, de faïences populaires, de verres et d'estampes, résonnent les guitares et les mandores mêlant leurs accords au claquement des castagnettes pour accompagner les chants et les danses des gitans vêtus de leur costume typique. Les femmes surtout sont remarquables. Une sorte de sauvagerie anime leur mouvement, exprimant une passion qui peut être aussi bien l'amour que la haine. Croyez-moi, si vous avez la chance d'aller à Grenade, ne manquez pas de gravir le chemin du Sacro Monte! Je ne peux m'empêcher de penser que si les plus doués de cette colonie de gitans, surtout les plus jeunes, décidaient de devenir professionnels, ils auraient du succès sur toutes les scènes du monde.

Même fatigués à notre retour à Grenade, nous ne renonçons pas; à minuit, nous nous attablons à la "Zombra y sola fiestas". Le spectacle de ce cabaret est envoûtant; le flamenco y est bien sûr à l'honneur, avec un déploiement de costumes, de couleurs et de lumières. Le maître de cérémonie présente Manuel Torres "qui arrive directement d'une grande tournée à Montréal". Directement, ça me fait sourire! Je décide de parler au gars et j'apprends que Manuel Torres a effectivement chanté tout l'été dernier à Terre des Hommes, au pavillon de l'Espagne. Alors, je lui pardonne son "directement" et Manuel me charge de saluer pour lui ses amis du Saint-Tropez, à Montréal, et de leur dire qu'il espère bien y revenir l'an prochain.

La journée a été bien longue; nous n'avons plus qu'un désir, retrouver notre lit. Nous regagnons l'hôtel Melia.

Mercredi 14 octobre

But de notre journée: visiter Grenade. Quelqu'un nous attend sur le trottoir devant l'hôtel: le cireur de chaussures; c'est traditionnel. Celui-là va me coûter le double de ce que ça vaut en faisant appel à mon bon coeur, prétextant que ses "bambinos" n'ont rien à manger.

Et c'est le départ en autocar pour l'Alhambra, ce fameux château fort qui domine la colline que les Arabes appelèrent "mont de l'Assabica". Raconter l'histoire de l'Alhambra serait trop long ici; disons seulement que, lors de la constitution du royaume de Grenade en 1238, son fondateur Alahmar fixa là sa résidence et que son époque de splendeur commença. Pendant deux siècles et demi, les Arabes dominèrent et leur plus grande préoccupation fut de faire de l'Alhambra quelque chose que personne ne puisse égaler. Mais les chrétiens triomphèrent des "Infidèles" et la conquête de Grenade par Ferdinand en 1492 mit fin à l'agrandissement de cette extraordinaire forteresse. Son nom signifie "château rouge" et provient de la couleur que donna à ses murs la terre ferrugineuse de l'endroit.

La vision de l'Alhambra de Grenade est inoubliable. Et la visite de l'Albaicin, le quartier maure qui conserve dans l'ensemble et avec une relative pureté son aspect typique original, vaut à elle seule le voyage. Si vous le pouvez, allez à Grenade; vous y prendrez une leçon d'histoire et de beauté.

Nous aurions voulu nous attarder dans ces lieux uniques, mais l'heure c'est l'heure et notre chauffeur nous le rappelle. Nous redescendons vers la ville. Et comme on dit à Grenade "qu'il est défendu de rester trois heures sans prendre de vin", nous nous retrouvons attablés dans l'un des meilleurs restaurants de la ville. D'abord une omelette copieuse, faite de champignons, d'abattis de volailles, sautée avec des petits pois, des piments rouges et des pommes de terre coupées en tranches (et aussi des oeufs, bien sûr). C'est fameux! Mais ce n'est pas tout; après ça, du poulet à l'espagnol et, pour dessert, des chaussons aux pommes de Santa Catalina.

Après pareil repas, une promenade s'impose; nous partons vers les magasins où nous attendent les spécialités du pays. Nous en trouvons même un qui fabrique ses pièces d'artisanat avec un métier à tisser; nos femmes lui achètent des mantilles. Comme au Portugal, c'est bon marché, personne ne songe à nous exploiter. Comme au Portugal également, les gens sont aimables, accueillants. Les magasins semblent regorger de marchandises, l'économie du pays a l'air prospère. Les gens sont heureux; on ne voit pas de misère à Grenade.

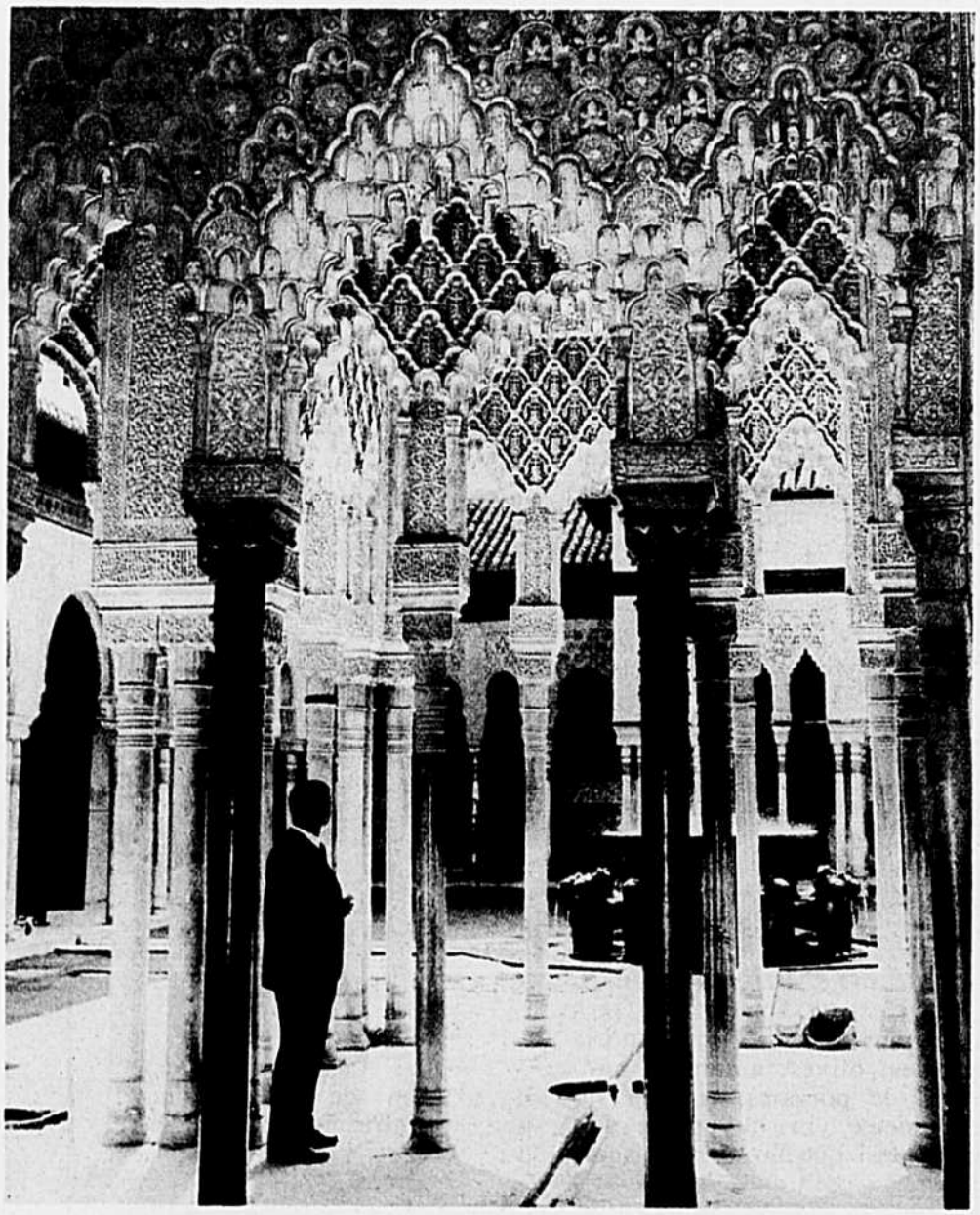
Dans la rue, on rencontre des infirmes, des aveugles, mais ils ont la possibilité de gagner leur vie en vendant les billets de la loterie nationale. Une excellente initiative qui pourrait être envisagée chez nous?



Une vue magnifique de la ville de Grenade, en Espagne.



Encore une autre de ces scènes typiques, toujours à Grenade.



L'Alhambra de Grenade dans toute sa splendeur.

La huitième merveille du monde

Nous visitons de nombreux monuments qui nous révèlent l'influence des Arabes, aussi l'intérêt que leurs successeurs dans l'Histoire, les rois catholiques, apportèrent à Grenade. Nous nous arrêtons plus longuement à la cathédrale. La reine Isabelle la catholique en décida la construction en 1505, mais le commencement des travaux ne fut arrêté qu'en 1518. Pourtant, il fallut attendre le 25 mars 1523 pour que soit posée la première pierre. Parce que les travaux n'avançaient guère, on en confia le soin, en 1528, à Diego de Siloee qui lui donna son caractère gothique, en faisant l'une des plus belles églises de la Renaissance. Pour certains de ses contemporains, la cathédrale de Grenade était "le temple le plus insigne de toute la chrétienté", "le plus somptueux après Saint-Pierre de Rome", "la huitième merveille du monde". Construite sur l'emplacement de la Grande Mosquée et consacrée Chapelle royale, elle a affirmé et consolidé le triomphe des chrétiens sur les infidèles.

A l'intérieur, on peut voir la chapelle de la Virgen del Pilar, probablement la plus vénérée d'Espagne. Et tant et tant d'autres beautés qu'il serait vain de tout vous décrire ici.

Nous revenons à l'hôtel pour le repas du soir. Nous ne nous attardons pas à table parce que nous voulons profiter, à pied, de la nuit de Grenade. Cette ville de près de 200,000 habitants est pleine de vie. Et elle est inondée de lumière! Nos femmes contemplent les vitrines, ce qui est assez dangereux pour nos porte-monnaie, les magasins fermant de 2 à 4 heures de l'après-midi pour la fameuse "siesta" et restant ouverts plus tard le soir. Peu importe, nous nous attardons dans les rues de Grenade parce que ça nous fait un peu de peine de penser que nous la quitterons demain matin. Nous savons que nous en garderons un souvenir inoubliable.

Jeudi 15 octobre

A 9 heures (ça nous semble bien tôt!), nous disons adieu à l'hôtel Melia, un hôtel qu'en passant je vous recommande, bien situé au coeur de la ville. Dans la rue, des Espagnoles aux yeux bleus, fraîchement maquillées, en "midi" ou en "maxi", me semblent encore

plus jolies que la veille. Elles sont si fraîches qu'elles n'ont sûrement pas passé la nuit à la fiesta! J'ai du regret de quitter Grenade!

Il faudra quatre heures d'autocar pour arriver à Torremelinos. Nous traversons quelques rares villages pittoresques, blottis dans le paysage. Et nous arrivons à l'autoroute en construction (ça nous prendra encore deux heures). C'est long, mais l'ambiance est bonne; la radio du car nous fait entendre de belles chansonnettes espagnoles; certaines voyageuses sortent des castagnettes et essaient de s'en servir. Tout le monde chante. Sur la banquette arrière, je me sens beaucoup plus près de mes deux compagnons, un Bolivien et un Urugayen, que de tous les Anglais de Westmount! Quand je pense que ces derniers, après 25 ans, ne savent même pas commander un café en français! Moi, en pays étranger, j'arrive à comprendre beaucoup de mots et à me débrouiller. Là, je suis vraiment en train de perdre tous mes complexes!

Et voilà que, du haut des montagnes que nous traversons, nous apercevons la Méditerranée. Nous descendons vers la vallée d'Andalousie.

Comme adossée aux parois abruptes de la Sierra Nevada, baignée par "la Grande Bleue" (un surnom que se mérite bien la Méditerranée), s'offre à nos yeux émerveillés la **Costa del Sol**, la Côte d'Azur de l'Espagne. Elle s'étend du cap de Gata à Tarifa, avec ses plages magnifiques, ses humbles villages de pêcheurs où la vie est simple et quasi primitive, ses splendides plaines fertiles protégées des rigueurs de l'hiver par le haut paravent des sierras. Site rêvé pour un peintre, avec ses violents contrastes de couleurs, son incroyable variété d'arbres, la splendeur de sa flore, les maisons blanchies à la chaux de ses villages si contents de vivre dans la chaude lumière de l'Andalousie. Site également rêvé pour le touriste, la gentillesse des habitants de la région étant proverbiale, ses coutumes et ses fêtes typiques également.

Et mon ami Robert - Lionel Séguin y trouve un autre passionnant avantage: à **Malaga**, où nous arrivons, il sait que les promontoires du cap de Gata qui dominent la Côte ont été les témoins de nombreux événements historiques, ainsi qu'en témoignent les tours et les fortifications qui jalonnent le littoral. L'Andalousie a reçu l'empreinte successive des Phéniciens, des Grecs, des Romains, puis des Arabes qui s'y installèrent en 711. Lieu idéal pour un historien, et je devine que mon ami Séguin rêve déjà d'y revenir un jour!



Voici un château en Espagne, tel qu'on en a rêvé si souvent.



La plage du Bajondillo, sur la Costa del Sol, à Torremolinos.



Tout comme à la Place du Tertre, à Montmartre, on peut acheter des toiles pas chères, à Torremolinos.

Moi, j'y reviendrai aussi et j'y emmènerai mon fils, non seulement pour qu'il y prenne une leçon d'Histoire, mais aussi parce que la Costa del Sol est particulièrement propice à la pêche sous-marine et qu'Alain et moi en sommes de fervents adeptes. L'idée d'aller surprendre sous l'eau méditerranéenne les congres, les dorades, les merlans, les poulpes qui y foissonnent, me séduit. Je ne suis pas assez prétentieux pour espérer capturer un mérou ou un poisson-épée (espadon), qui, paraît-il, ne s'éloignent guère de la côte; mais sait-on jamais? Les chasseurs peuvent aussi trouver leur plaisir dans la montagne et, bien sûr, tous les autres sports, d'été et d'hiver, y rencontrent des conditions idéales. Et les amateurs de tauromachie peuvent, à Malaga, Almeria, Marbella et Ronda, trouver toute l'année de quoi se satisfaire.

Torremolinos: Saint-Tropez et Montmartre

Revenons à **Malaga**, ville qui compte 300,000 habitants, port important d'où l'on exporte céréales, olives, amandes, conserves de poissons, et bien sûr le fameux vin qui porte son nom, ainsi que la canne à sucre (il est à noter que c'est le seul endroit d'Europe où l'on se livre à ce commerce). Ces produits s'en vont en majorité vers l'Afrique du Nord (Malaga est située en face de Tanger, au Maroc), vers les colonies, mais il en reste suffisamment pour d'autres pays où l'on peut trouver du vin de Malaga ou quelque boîte de poisson "à l'huile d'olive".

En parlant de Tanger, nous aurions bien voulu y aller: juste quatre heures par bateau. Malheureusement, le temps d'une randonnée touristique est strictement minuté et nous devons y renoncer. Nous longeons la merveilleuse côte jusqu'à **Torremolinos**, où nos chambres sont réservées à l'hôtel Delfin. Nous allons prendre là notre repas, à 13 h. 30. La nourriture est excellente, le vin aussi; il ne coûte que $1.25 la grosse bouteille; à quatre, nous en prenons deux, ce qui ne nous endort pas puisqu'à 15 h. (3 h. de l'après-midi) nous sommes rendus à la plage. Le soleil est chaud, mais l'eau de la Méditerranée est assez froide; Pauline (ma femme) se contente de "se saucer les pieds" pendant que, bravement, nous nageons vers le large.

A 17 h. 30, on bat le rappel; il est temps de regagner l'hôtel pour y faire une petite sieste qui précédera le dîner (qu'ici nous appelons "souper"). Je vais jusqu'au kiosque à journaux où

je trouve des quotidiens venus de France, d'Italie, d'Angleterre, d'Allemagne... Tous signalent encore, en première page, l'affaire Cross-Laporte. Ce qui nous vaudra un tas de questions de la part des autres touristes de l'hôtel, qui savent que nous sommes canadiens—français. Mais nous n'en savons pas plus qu'eux, étant (heureusement) partis de Montréal le matin même du premier enlèvement.

Notre hôtel est, c'est dommage, un peu loin du centre de la ville. Nous prendrons l'autobus local, ce qui nous coûtera trsois pesetas et demie (l'équivalent de 5 cents), pour visiter vraiment la ville. C'est un vrai Saint-Tropez mêlé de vieux Montmartre. L'influence française y est sensible. Des artistes peintres y exposent leurs toiles, des accordéonistes et des guktaristes jouent sont à l'extérieur, soit à l'intérieur des restruants ou boîtes de nuit. Pour le prix de notre entrée, on nous donnera partout à profusion des crêpes ou des crevettes géantes. Au cours de la soirée, nous remarquois de nombreux magasins bourrés de marchandises. Pas trace de chômage, pas trace de misère à Torremolinos. Bien sûr, la misère peut être obligée à se cacher, ce qui la rend plus douloureuse!

Dans une ruelle où flamboient des enseignes de discothèques et de bars, je remarque que des "pépées" exercent le plus vieux métier du monde. Elles ont fière allure, mais n'insistent pas en voyant notre quatuor. Ma femme, qui sait que j'aime tout connaître, me serre de près. Mon ami Séguin me dit que je suis un vrai gamin et que, si l'une de ces belles insistait, je partirais à courir! En disant ça, devant Pauline, il m'enlève ma dernière chance de revenir seul en Espagne!

Il est déjà très tard et nous sommes fatigués de notre journée, physiquement parlant. Un taxi, qui nous prend 50 cents pour quatre, nous ramène à l'hôtel Delfin, où nous n'avons pas besoin de somnifères pour tomber dans un profond sommeil.

Vendredi 16 octobre

Levés tôt, nous reprenons notre car, qui nous emmène vers la **Costa de la Luz,** la Côté de la Lumière. Seul le nom change, parce qu'à nos yeux ravis elle offre les mêmes beautés que la **Costa del Sol.** Même soleil, même luminosité extraordinaire, même douceur de l'air. De très belles plages qui, toutefois, me semblent moins belles que celles de la côte Atlantique, du côté de Barcelone. J'ai eu la même impression



Une des petites rues poétiques et fleuries de Séville, en Espagne.



Avec ma femme, devant le Pavillon d'Espagne, de l'Exposition universelle de Séville, en 1929.

sur les ailes de CPAir



Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir tout ce qu'il faut savoir sur vos voyages en Espagne et au Portugal.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tel. .....

AGENCE DE VOYAGES

Ville-Marie

4454 SAINT-DENIS — MONTREAL 131 — 844-4471

en France, où les plages du Pays basque, soumises aux caprices de l'Atlantique, sont beaucoup plus vivantes, moins engourdies que celles de la Méditerranée. Mais ça, c'est une question de goût.

Des villages champignons poussent au long de notre route; la misère ne semble pas montrer ici son visage. Il est vrai que les touristes y passent d'avril à novembre, ce qui assure au pays une longue saison profitable.

Nous arrivons à **Marbella,** ex-village de pêcheurs devenu centre touristique tout comme Torremolinos. Nous ne faisons que passer devant le fameux hôtel Melia don Pepe, où ont fait halte les célébrités du monde entier. Le car poursuit sa route en longeant la côte au pied des Sierras, traversant — beaucoup trop vite, à notre goût — d'extraordinaires villages tout blancs aux noms chantants, pour finalement nous amener face au sévère roc de Gibraltar qui, depuis le XVIIIe siècle, est sous la domination britannique. Contrairement à ce que beaucoup pensent, Gibraltar n'est pas une île, mais le bout d'une presqu'île qui oblige la Méditerranée à s'en aller flâner dans la baie d'Algésiras; pour mettre le pied à Gibraltar, il faut traverser une frontière. Vingt mille habitants vivent sur le roc, principalement des Marocains, des Indiens et des colons anglais. Depuis deux ans, l'Espagne a rappelé ses 5,000 hommes qui travaillaient au chantier maritime, après une chicane avec les Britanniques. Mais il est certain que le dernier mot n'est pas dit, toutes les industries du lieu ayant été fondées par les Espagnols.

Et nous voici témoins de la rencontre-choc de la Méditerranée avec l'Atlantique; les eaux bleues se noient dans les eaux vertes. Le ciel semble ne pas apprécier ces noces gigantesques: il se couvre de nuages; la Côte de la Lumière y perd subitement son nom. On distingue toutefois encore les hauts sommets d'Afrique du Nord qui font le guet de l'autre côté de la mer.

A **Tarifa,** nous faisons halte à la maison de Sancho Pança, le fidèle serviteur de Don Quichotte de la Manche. Ca n'est pas loin de Cadix et nous ne pouvons nous empêcher d'évoquer le souvenir de Luis Mariano. En voilà un à qui l'Espagne doit beaucoup; je rappelle aux autres ses chansons "Une nuit à Grenade", "Andalousie", "Séville", "Maria Luisa"... qui m'ont procuré tant de plaisir. Pauvre Luis, si tôt et si vite disparu, nous t'adressons une pensée reconnaissante!

(à suivre)

VOUS PLAIRAIT-IL QUE VOTRE TAILLE SOIT PLUS FINE? ET POUR QUAND LA DESIREZ-VOUS?

JE VOUS PRESENTE LA SEULE, L'UNIQUE, L'AMINCISSANTE

CEINTURE SAUNA



Notre garantie vous promet de réduire votre taille de 1 à 3 pouces en 3 jours, ou votre argent vous sera retourné.

L'amincissante CEINTURE SAUNA — innovation toute récente — vous fournit, mesdames et messieurs, les moyens de réduire votre taille avec une rapidité exceptionnelle, et cela sans régime alimentaire.

Cette CEINTURE AMINCISSANTE SENSATIONNELLE, qu'elle est-elle?

La CEINTURE SAUNA amincissante est faite d'un matériel — plastique non poreux — tout spécial.
Vous la placez autour de votre taille, directement sur votre corps, et à l'aide d'un tube approprié, vous la gonflez, tel qu'on gonfle un ballon.



A mesure que se gonfle le ballon, la ceinture se resserre contre vous, apportant une sensation de soutien confortable à la taille et au bas du dos. La ceinture, gonflée à sa capacité, vous vous occupez de 2 exercices vraiment magiques, spécialement pensés pour être pratiqués en portant la CEINTURE SAUNA. Ces exercices ne vous prennent que quelques minutes, après lesquels vous vous reposez — gardant la ceinture bien en place autour de votre taille — pour à peu près 20 minutes. ET VOILA! C'EST TOUT. Cette ceinture gonflée est destinée expressément pour opposer une solide résistance à vos mouvements, pour faire circuler la chaleur de votre corps, ainsi que pour soutenir votre taille, votre dos, le devant et les côtés.

Maintenant, enlevez la ceinture et, Oh merveille! Votre taille vous semble plus élégante et vous avez déjà commencé à vous débarrasser des excès — en pouces — qui vous ennuyaient et gâtaient votre apparence. Vous voilà déjà plus svelte et votre taille déjà plus ferme.

Vous la placez autour de votre taille, directement sur votre corps, et à l'aide d'un tube approprié, vous la gonflez, tel qu'on gonfle un ballon.

ET CETTE CEINTURE AMINCISSANTE, DOIT-ON S'EN SERVIR LONGTEMPS?
Cela dépend de votre objectif, du nombre de pouces que vous désirez perdre et à quel point votre système réagit. Le métabolisme chez chacun de nous diffère radicalement et nul ne peut prévoir à quel rythme vous vous amincirez. Il est recommandé qu'au tout début, vous vous serviez de la Ceinture Sauna quelques minutes chaque jour, et cela durant 3 jours consécutifs. Ensuite, ne vous en servez que 2 ou 3 fois la semaine, jusqu'au résultat désiré. A partir de ce moment là, portez la ceinture une ou 2 fois par mois, afin de conserver ce que vous avez obtenu, c. à. d. un physique sans bourrelets, sans graisse. Beaucoup mais beaucoup de personnes perdent, grâce à la Ceinture Sauna, 1 pouce ou plus, dès le premier jour. Certaines personnes ont perdu, à la taille, jusqu'à 3 pouces après une seule application de la CEINTURE SAUNA et des 2 exercices magiques. Les résultats qu'apporte l'application de la CEINTURE SAUNA sont, pour le moins, dramatiques. Mais quel que soit le tempo avec lequel votre métabolisme particulier vous permet de diminuer votre tour de taille, rappelez-vous, que vous devez perdre de 1 à 3 pcs en 3 jours exactement ou vous pouvez nous retourner

LA CEINTURE SAUNA NE COUTE QUE $9.95 et ELLE N'A PAS SA PAREILLE SOUS LA CALOTTE DU CIEL. AUCUNE AUTRE CEINTURE, AUCUNE IMITATION, ne peuvent vous offrir des résultats aussi sensationnels que cette CEINTURE SAUNA amincissante. Celle-ci seule — objet principal de participation dans un programme établi, accepté, enregistré, tous droits réservés, — peut vous apporter des conséquences d'ailleurs assurées par notre garantie — sans équivoque — de remboursement total.

GARANTIE DE REMBOURSEMENT —

La CEINTURE SAUNA nous a inspiré une telle confiance, nous sommes si convaincus qu'elle est la plus fonctionnelle, que de s'en servir est un moyen si certain d'amincir la taille que nous n'hésitons pas un seul instant à vous offrir la garantie inconditionnée suivante: mesdames et messieurs, si après 3 jours seulement, vous n'avez pas perdu de 1 à 3 pouces de tour de taille, retournez-nous tout simplement la ceinture et un remboursement total vous sera posté sans aucun commentaire. Donc, si vous êtes mordus de vanité, si vous désirez être plus mince et plus élancé, si vous désirez avoir la taille plus serrée, si vous n'avez pas la patience d'attendre bien longtemps, il est tout indiqué que vous devez commander une CEINTURE SAUNA amincissante SANS DELAI, AUJOURD'HUI MEME et voyez la remarquable transformation qu'il est possible d'accomplir dans votre apparence et dans notre bien-être physique. C'est un investissement que vous ne regretterez jamais.

Je désire amincir ma taille.
Veuillez m'envoyer..... CEINTURE SAUNA amincissante. Incluez les 2 exercices magiques. Je comprends que si, après seulement 3 jours je n'ai pas perdu de 1 à 3 pouces de tour de taille, je puis vous retourner la ceinture et être remboursé intégralement et sans commentaire.

CEINTURE SAUNA ENR., C.P. 132, STATION B, QUEBEC, QUE.

PHO-23-11-70

J'inclus $9.95 (chacune)pour ..... CEINTURE SAUNA amincissante.

Résidents du Québec ajouter 8% taxe provinciale, soit .80

□ Comptant □Chèque □ Mandat postal □ COD $2.00 de frais additionnels

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROVINCE .....

la femme et ses droits

La cruauté mentale ou physique peut justifier un divorce

Une requête en divorce, en raison de cruauté physique et mentale, peut être accordée pour cruauté mentale, même s'il n'y a pas eu de cruauté physique.

Une épouse a basé sa requête en divorce sur la cruauté mentale et la cruauté physique de son mari.

Les époux se sont mariés au début de l'année 1964. L'épouse avait alors 23 ans, et son mari 37. Deux enfants sont nés du mariage, l'un en 1965, l'autre en 1966.

D'après la preuve faite en cour, la vie matrimoniale des époux est devenue très difficile dès les premiers jours de leur union, plus précisément en mars 1964.

Elle est partie

Au mois de novembre de la même année 1964, l'épouse a quitté le foyer conjugal et s'en est allée habiter chez ses parents. Elle a cependant consenti à revenir auprès de son époux quelque temps après, mais elle l'a de nouveau quitté au printemps de 1965, au printemps de 1966 et à l'automne de 1966. C'est au printemps de 1967 qu'elle laissa définitivement son mari.

Le mari est un homme très autoritaire, ambitieux et qui veut réussir à tout prix. Cela l'a porté à devenir mesquin envers sa femme et à la faire vivre bien au-dessous de sa condition sociale.

Après le mariage

Pendant deux mois, après le mariage, le mari a loué un sous-sol à peine meublé. Il déménagea ensuite dans un modeste appartement où il y avait une chambre à coucher. C'est sa femme cependant, qui, pour se procurer un minimum de confort, a contribué à meubler cet appartement pour la majeure partie.

Après la naissance du premier enfant, le couple a déménagé dans un appartement voisin où il y avait deux chambres à coucher, mais qui fut meublé encore de façon fort sommaire. En 1967, cependant, le mari a acheté une propriété au coût de $25,000 en donnant $5,000 comptant.

Quand il a été question de meubler la nouvelle maison, comme il avait donné tous les meubles à son épouse par contrat de mariage, le mari entreprit des démarches persistantes en vue de faire renoncer son épouse à ses avantages matrimoniaux.

Elle payait la nourriture

Bien que le mari ait gagné un salaire convenable, il ne fournissait pas suffisamment d'argent pour acheter les produits nécessaires à l'alimentation de la femille, et son épouse, à maintes reprises, dut compléter le budget de l'alimentation avec ses propres deniers.

Il la traitait en esclave

Le mari traitait son épouse comme une servante, "sinon comme une esclave". Il l'obligeait à faire tous les travaux les plus pénibles sans jamais l'assiter le moindrement. D'après les témoignages de la mère du mari et de son frère, il les avait toujours traités de la même façon. Lorsque ceux-ci venaient le visiter, il en profitait pour leur faire exécuter certains travaux sans y collaborer le moindrement.

Le mari n'avait guère d'attention pour son épouse et ne lui manifestait aucune affection. Au contraire, il lui imposait toutes ses volontés et ne souffrait pas de discussion.

Le divorce est accordé

Le président du tribunal a maintenu la requête de l'épouse et a statué sur le divorce. Voici quelques-unes des considérations de son jugement et qui l'expliquent:

"Dans les cas de cruauté mentale, il faut considérer la condition sociale des parties, l'âge des époux, leurs caractères, l'intention de celui qui commet des actes répréhensibles et l'effet que ces actes peuvent causer sur son conjoint.

"L'humiliation constante de l'épouse par son mari peut, dans certaines circonstances, être considérée comme de la cruauté mentale et justifier la rupture définitive de la vie matrimoniale; une accumulation d'actes mineurs qui finissent par rendre la vie conjugale intolérable est une preuve suffisante de cruauté mentale.

"Dans la présente cause, l'intimé, qui avait un tempérament dominateur, a abusé de sa puissance maritale, tel le fait d'empêcher son épouse d'administrer ses biens. Les événements quotidiens de leur vie matrimoniale ont établi de la part du mari une habitude d'opposition et de domination.

"L'intimé, qui est de beaucoup plus âgé que la requérante, eût dû lui manifester plus de tendresse, d'affection et de dévouement et la traiter d'une façon plus humaine".

Le médecin de la requérante a vu sa patiente au moins une trentaine de fois entre le mois de juillet 1965 et le mois de septembre 1967. Ce médecin conclut que si l'épouse était malade physiquement, c'était dû à sa vie maritale malheureuse.. **Jugement rendu en Cour supérieure, divison des divorces, à Montréal, dans la cause portant le numéro 5493.**

THEMIS

Reddition de compte refusée à une veuve par les exécuteurs testamentaires de son mari

Une veuve est créancière de la succession de son feu mari pour la somme de $17,025. Le montant s'établit comme suit: une somme de $10,000 payable à la mort de son mari en vertu du contrat de mariage; un legs particulier de $3,000 que le mari lui a fait par testament et, enfin, une somme de $4,025 représentant des billets soucrits par son mari à son ordre et certaines dépenses qu'elle a dû faire à son acquit.

Dans son testament, le mari a nommé trois exécuteurs testamentaires. Au décès du testateur, les exécuteurs testamentaires prennent possession des biens laissés par le défunt et entreprennent de régler la successsion. Après un certain temps, la veuve se plaint de l'administration des trois exécuteurs testamentaires. Aussi décide-t-elle d'exiger une reddition de compte. Comme les exécuteurs testamentaires la lui refusent, sous prétexte que la reddition de compte demandée est prématurée, elle institue des procédures légales aux fins d'obtenir ladite reddition de compte. Les exécuteurs testamentaires contestent les prétentions de la veuve et soutiennent qu'ils n'ont pas à rendre de compte.

Se basant sur l'article 918 du Code civil, le Tribunal a rejeté l'action de la veuve-demanderesse.

Article 918 C.C. "L'exécuteur testamentaire est saisi comme dépositaire légal, pour les fins de l'exécution du testament, des biens meubles de la succession, et peut en revendiquer la possession même contre l'héritier ou le légataire.

"Cette saisie dure pendant l'an et jour à compter du décès du testateur, ou du temps où l'exécuteur a cessé d'être empêché de se mettre en possession.

"Lorsque ses fonctions ont cessé, l'exécuteur testamentaire doit rendre compte à l'héritier ou au légataire qui recueillent la succession, et leur payer ce qui lui reste entre les mains.

"Si, en vertu du testament, la durée de ses fonctions, se prolonge au-delà de l'an et jour, l'exécuteur testamentaire est tenu, à la demande de l'héritier ou du légataire, ou de l'un des héritiers ou légataires, de rendre de temps à autre un compte sommaire de sa gestion et de l'administration des biens de la succession s'il en est chargé, lequel compte doit être fourni sans frais ni formalité de justice".

C'est parce que la veuve-demanderesse n'était pas légataire universelle de feu son mariage la Cour a rejeté sa demande de reddition de compte. Le legs des $10,000 par contrat de mariage ne faisait pas de la veuve une légataire universelle. L'autre legs particulier de $3,000 non plus. Le légataire universel, en effet, est celui qui reçoit toute la succession, ou qui reçoit le résidu de la succession, après que les legs particuliers ont été payés, ainsi que les dettes de la succession. Comme on vient de le voir, c'est l'article 918 du Code civil qui établit la différence pour donner droit d'exiger une reddition de compte. Le légataire universel peut le faire, mais non le légataire qui reçoit un legs particulier. **Jugement rendu en Cour supérieure, à Saint-Jean, dans la cause portant le numéro 16,135.**

7 bien VU partout

LE MARDI



AVEC ANDRÉ GUY
6h.30
Rencontre profondément humaine avec une personnalité. Entrevue - surprise, biographie.

TÉLÉ CINÉMA – 7h.00





MOI ET L'AUTRE
9h.00
De la comédie qui va du burlesque au sentiment, de l'inattendu à l'hilarant.



RUE DES PIGNONS
9h.30
Vie quotidienne de gens sympathiques, une vie faite, comme la nôtre de peines et de joies.

TÉLÉ 7 SHERBROOKE

QUE FAITES-VOUS CE SOIR?

CMO

Rien sur le programme
Alors pourquoi ne pas
venir prendre une
leçon de danse
AU
CLUB DE DANSE DE MONTREAL
410, RACHEL EST
TEL. 849-2333
Téléphonez et la première leçon sera gratuite
PRIX SPECIAUX POUR LES GROUPES

la santé dans votre assiette

avec Jacques BERROLS

Le cabillaud est des plus nutritifs

Le cabillaud est un excellent poisson faisant partie de la famille des gadidés, on le pêche surtout en Gaspésie, à Terre-Neuve, etc., car le cabillaud est en réalité de la morue fraîche. Certains animaux, selon le milieu où ils sont postés, changement de couleur, tel le caméléon; le cabillaud change de nom selon sa préparation.

Lorsqu'il est salé, il s'appelle alors morue verte. Quand le cabillaud est séché et non salé, il prend le nom de merluche, mais est plus connu dans nos régions sous le nom de stockfish. Ce changement d'appellation concerne également d'autres poissons; ainsi, l'églefin est souvent baptisé haddock.

Le cabillaud et l'églefin se ressemblent beaucoup; ils diffèrent seulement par leur couleur. L'un et l'autre ont le même corps allongé, trois nageoires dorsales, deux nageoires anales, un barbillon (filament tactile) placé de chaque côté de la bouche. Le cabillaud est gris olivâtre, avec des taches jaunes brunâtres sur le dos et lés flancs, le ventre blanc, les nageoires jaune et brun tachetées. Quant à l'églefin, il est gris brunâtre sur le dos et les flancs et il a le ventre blanc ainsi qu'un liséré noir médian sur toute la longueur. Sur le plan nutritif, ils diffèrent peu: le cabillaud renferme 16.5 p. 100 de protéines et 5 p. 100 de matières grasses, et l'églefin 17.2 p. 100 de protéines et 3 p. 100 de matières grasses.

Les filets de poisson sont recommandés aux enfants et adolescents.

Les filets de cabillaud, donc de morue fraîche ou congelée, sont beaucoup plus riches en protéines que la viande, ils sont donc un mets de choix pour un organisme en pleine croissance. De plus, sous cette forme le poisson est utilisable entièrement par l'organisme, il n'y a aucun déchet. Très souvent, les mamans hésitent à donner aux enfants du poisson à cause des arêtes; or les filets ont précisément l'avantage de ne contenir aucune arête. Avec les filets, la cuisson recommandée est le court-bouillon; les enfants et adolescents appréciant plus particulièrement les sauces — blanches, Béchamel, hollandaise — , elles doivent avoir la priorité sur le beurre maître d'hôtel.

Contrairement à ce que beaucoup de gens croient, le problème de la formation osseuse n'est pas uniquement une question de calcium. En effet, le calcium est indispensable pour faire de l'os, mais encore faut-il qu'il y ait un apport simultané de phosphore, dans des proportions bien déterminées. En fait, il existe un véritable équilibre phosphocalcique qui conditionne tout le processus osseux.

De tous les aliments, ce sont les poissons qui répondent le mieux à cette exigence minérale, notamment le cabillaud (morue fraîche). Ce poisson est riche en oligo-éléments: fer, cuivre, iode, manganèse, potassium. Il contribue ainsi à l'activation de la vie physiologique, c'est-à-dire de la lutte menée sans cesse contre l'épuisement. **Le cerveau humain a besoin de plus en plus d'acide glutamique, un acide aminé appelé souvent "vitamine de l'intelligence". Or, le cabillaud en renferme 14 p. 100 et son foie recèle un trésor de vitamines A et D.**

L'huile de foie de morue convient-elle aux enfants?

Pour lutter contre le rachitisme, il faut du soleil, c'est-à-dire des rayons ultraviolets. Sous l'action directe de ces rayons, dans le plancton, des vitamines A et D se forment et, comme le cabillaud s'en nourrit, elles s'accumulent dans son foie. La vitamine A favorise la croissance, toute en permettant de lutter contre les maladies infectieuses. Quant à la vitamine D, elle contribue à la fixation phospho-calcique pour la consolidation du squelette. En résumé, l'huile de foie de morue apparaît particulièrement précieuse aux enfants pendant nos longs hivers.

Pour les adultes, la richesse en magnésium.

Bien que le magnésium n'existe qu'en petites quantités dans l'organisme humain (5/6 d'once dans le squelette et 2/6 d'once dans les tissus mous: muscles, viscères, peau), pour un homme de 170 livres, il n'en représente pas moins l'un des constituants fondamentaux de la matière vivante.

Le magnésium est un revitalisant. Il accroît la résistance à la fatigue, il crée une sensation d'euphorie et de bien-être général, il augmente la puissance génésique. En fournissant du magnésium à une personne âgée, elle accomplit plus facilement des efforts physiques ou intellectuels, son énergie et son optimisme sont considérablement renforcés.

Précisément, le cabillaud (morue fraîche) est particulièrement riche en magnésium. Il apporte à l'organisme 50 milligrammes de ce précieux minéral par 3 onces, tandis que le boeuf n'en apporte que la moitié et le lait, le cinquième.

PROFITS ASSURES

Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Company. Dépt N, Casier 3018, Montréal.

SAM GOLDWATER

AVOCAT

33 ST-JACQUES O. suite 410

MONTREAL, 126, QUE.

845-3231 Bureau 739-2167 du soir



Dessinatrice en herbe, Louise Pominville-Gervais, de Saint-Augustin, de Portneuf, exposera à la Place Bonaventure, à Montréal, du 4 au 20 décembre. Elle se spécialise dans le dessin sur émail.

Une dessinatrice qui promet beaucoup

Née à Montréal et demeurant maintenant à Saint-Augustin, dans le comté de Portneuf, Louise Pominville-Gervais a fait ses études spécialisées à l'Institut des Arts appliqués de Montréal, puis a effectué un séjour à Paris, dans divers ateliers de sculpteurs et d'émailleurs. Elle a également fait un stage en animation pour l'Office du Film du Québec.

Depuis une dizaine d'années, elle produit des cartes commerciales dont les principaux sujets sont la femme et l'enfant.

Les Artisans professionnels du Québec la comptent parmi leurs membres et du 4 au 20 décembre elle exposera pour le compte de cette société plusieurs de ses oeuvres à la Place Bonaventure.

Elle se spécialise dans le dessin sur émail mais elle aimerait travailler également sur porcelaine pour des maisons commerciales.

Parmi ses nombreux projets, elle introduira sous peu sur le marché des posters qui seront déposés dans les principaux établissements de Québec.

Il faut vraiment avoir une maîtrise parfaite et un talent exceptionnel pour créer des petits chefs-doeuvre comme les siens. Quelque chose de jamais vu et de très artistique. Nous souhaitons à Louise Pominville-Gervais plein succès dans sa carrière...

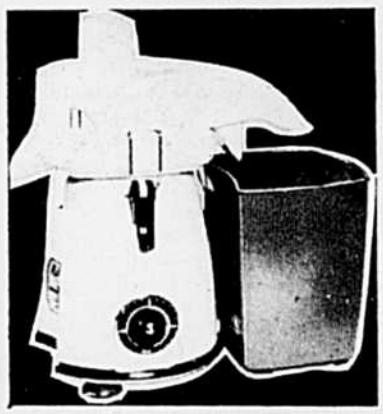
Louise TACHE



FAITES CONFIANCE A LA NATURE
BUVEZ VOS FRUITS ET LEGUMES

RICHES EN VITAMINES ET MINERAUX GRACE A Nutri-MAX AUTOMATIC

EXTRACTEUR A JUS AUTOMATIQUE



3 ATTACHEMENTS DANS 1

Les accessoires à "Blender" et pour préparer les salades accompagnent l'extracteur à jus NUTRIMAX

- Soutirage de jus
- Ultra-rapide
- Rendement optimum
- Manipulation simple
- Nettoyage facile
- Ejection automatique des résidus

2 ANS DE GARANTIE

GRATUIT

Cours de cuisine et d'alimentation naturelle, les mardis à 8h. p.m. Sur réservation.

INSTITUT SANTE-NATURE

1184 ST-DENIS

MONTREAL

861-5264

Veuillez S.V.P. me faire parvenir sans aucun engagement de ma part votre brochure GRATUITE sur NUTRI-MAX

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél .....

DIÈTES A LA CARTE !

NE VOUS PRIVEZ PLUS DES BONNES CHOSES QUE VOUS AIMEZ

Pour plusieurs, une diète est synonyme d'un régime sévère comportant mille et une privations, des restrictions alimentaires ou une nourriture insipide. Bien à tort! Il existe une diète précise et efficace pour le problème qui vous tracasse. Les différentes diètes à la carte NUTRICA sont composées de menus variés, équilibrés et étudiés spécialement pour vous aider à résoudre votre problème alimentaire sans pour cela, vous affecter!

Liste des diètes actuellement disponibles:

1. Acné
2. Anémie
3. Arthrite
4. Basse Pression
5. Bien-Portant
6. Cellulite
7. Cholestérol
8. Constipation
9. Diarrhée chronique
10. Eczéma
11. Fatigue
12. Haute Pression
13. Jaunisse
14. Maigreur
15. Nervosité
16. Obésité
17. Psoriasis
18. Rhumatismes
19. Troubles cardiaques
20. Troubles gastriques
21. Troubles hépatiques
22. Troubles rénaux
23. Ulcères d'estomac
24. Varices
25. Vésicule biliaire

NUTRICA®

Choisissez votre diète à la carte NUTRICA et obtenez gratuitement si nécessaire, les conseils de notre spécialiste en nutrition

vachon LES LABORATOIRES VACHON INC. Dept. Pho. C.P. 275, Lévis, Qué.

COUPON-REPONSE DEPT. PHO.

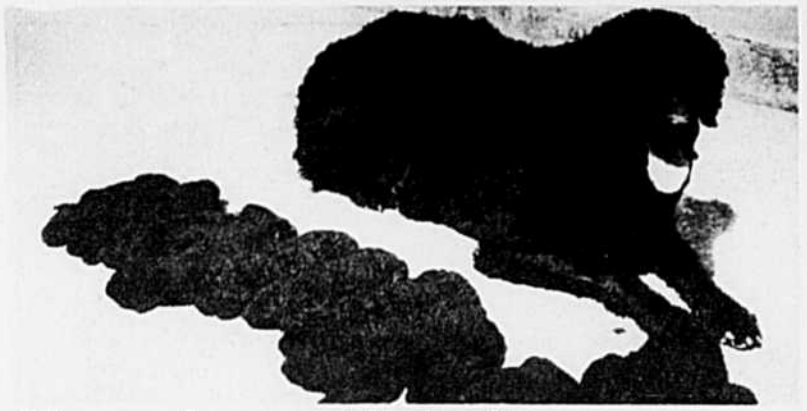
Oui, je désire que vous me fassiez parvenir une diète NUTRICA afin de résoudre mon propre problème alimentaire. Ci-inclus $0.25.

Le numéro de la diète qui me concerne est: .....

Nom .....

Adresse .....

.....

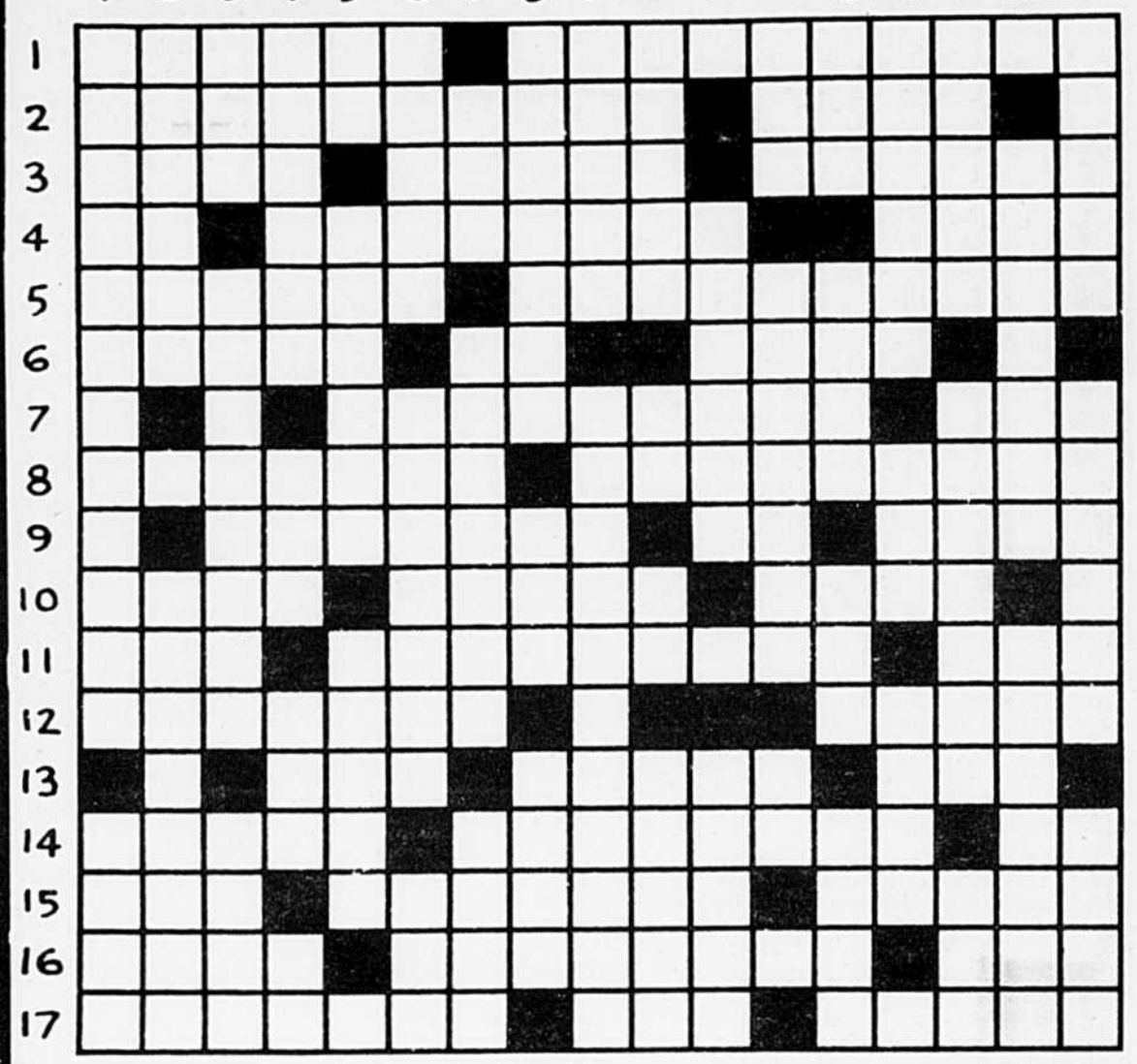


Cilla sauve la race qui s'éteignait

D'une race très rare de chiens rapporteurs à poil bouclé, Cilla a fait sa part pour perpétuer l'espèce en mettant bas 11 chiots, tous noirs tous beaux, à Peterchurch en Angleterre. Six petits sont déjà partis pour les Etats-Unis. Cilla a bien voulu poser pour une photo de famille avant le grand dérangement.



Problème no 208



HORIZONTALEMENT

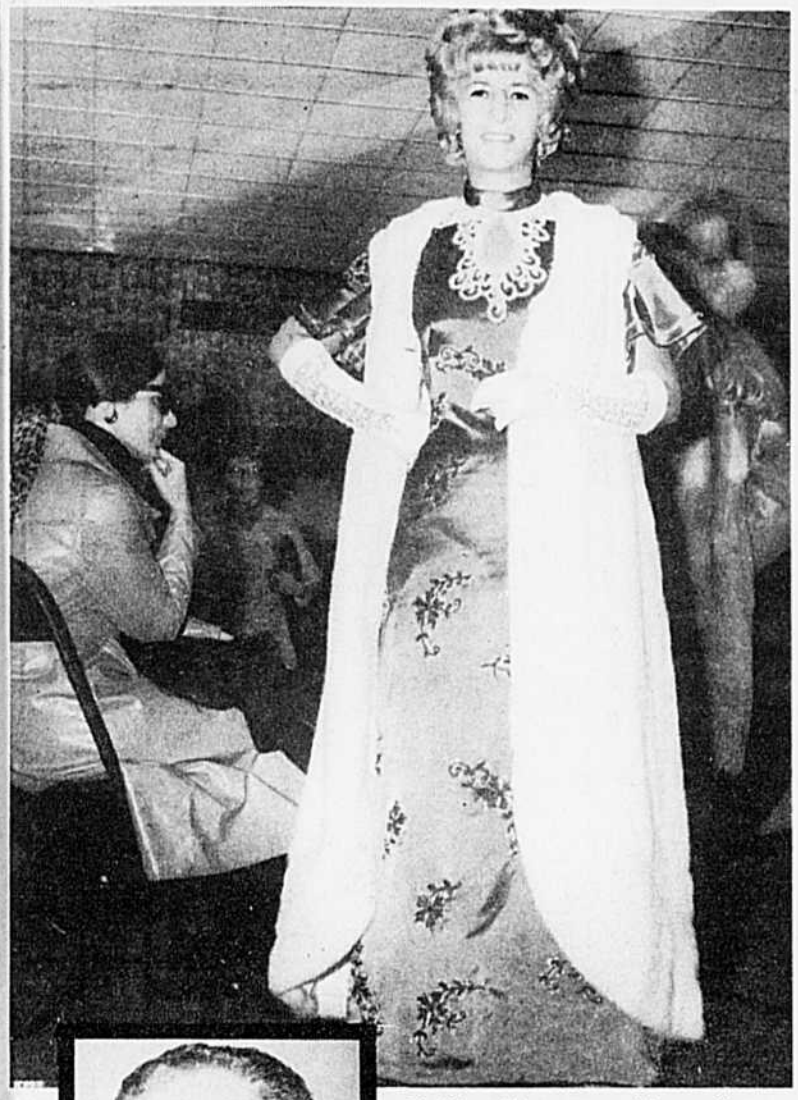
1—Il va souvent au lit mais ne peut pas dormir — Lac formé par le Saint - Laurent entre les rapides de Lachine et l'île Perrot.
2—Elles mènent bien des gens au billard — Excepté.
3—Aurochs — Elle est particulièrement dangereuse le dimanche — Amènent l'eau de mer dans les marais salants.
4—Ferrure — Enseigne de guerre — Fils d'Anchise.
5—Pratiques des rainures — Qui agacent les nerfs.
6—Myriapodes — Cuivre — Qui a été consacré.
7—Promontoire du Québec, un peu en aval de l'île d'Orléans — Gendre de Mahomet.
8—Marque qui permet de distinguer le vrai du faux — Manières d'atteler.
9—Fut Premier ministre du Canada conjointement avec Macdonald — Article espagnol — Clio, par exemple.
10—Sans inégalités — Pronom — Un des sens.
11—On n'aime pas qu'il travaille dans un hôtel — Fils très minces — Roue à gorge.
12—Ceps de vigne élevés contre un mur — Coffret à bijoux.
13—Arrose Aire — Foyers — Passe à Pont-d'Ain.
14—Petit morceau de terrain — Mises en état d'arrestation — Mesure de l'âge.
15—Audacieux — Ville de Colombie britannique — Donné par testament.
16—Fourrage frais — Marqué d'un poinçon — Ville des Pays-Bas.
17—Qui est seul — Dans la rose des vents — Rédiges.

VERTICALEMENT

1—Un des fondateurs de Port-Royal — Enroulé en spirale.
2—Peuplier blanc — Assoupissements produits par l'action d'un narcotique.
3—On peut y prendre une culotte bien involontairement — Qui est défendu par la loi — D'une couleur intermédiaire entre le vert et le bleu.
4—Prénom masculin — Morceau — Coule en Asie centrale — Interjection méridionale.
5—Qui m'appartient — Soumettre à un test — Premier ministre du Québec (1896).
6—On y fait du feu — Ils n'aiment pas les oignons — Condiment.
7—Atome portant une charge électrique — Détache un fruit de sa tige — Grand-mère de Jésus-Christ.
8—Il fait des soudures — Roi d'Israël — Perroquets.
9—L'an dernier — Qui utilise la force motrice des marées.
10—Reçoit l'Arc — Sert à lier — Sud-est — Fut tué par Romulus.
11—Oiseau exterminé par l'homme au XVIIIe siècle — Ornement sacerdotal.
12—Boisson — Ruban de pâte cuite dans du lait et que l'on sert avec une sauce piquante — Sélénium.
13—Portion — Anneau métallique — Consomme — Patrie de Zénon.
14—Est — Propice — N'est pas seule devant vous en ce moment.
15—Ont recours — Accoutumé à la guerre — Pic des Pyrénées.
16—Concrètes — Président de la République italienne (1948-1955).
17—Situées — Massif et col des Alpes — Venues au monde.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	P	A	P	I	E	R	■	D	U	C	H	E	S	N	E	A	U
2	L	I	E	R	R	E	■	I	T	H	O	S	■	I	R	I	S
3	A	G	R	E	A	B	L	E	■	E	P	E	R	O	N	N	E
4	N	U	S	■	D	O	U	T	E	R	■	■	A	N	E	E	■
5	T	I	E	D	I	R	■	E	P	I	N	E	■	S	S	■	F
6	O	S	E	■	C	D	■	T	I	R	O	I	R	■	T	I	R
7	N	E	■	M	A	S	T	I	C	■	E	R	I	E	■	L	I
8	■	S	U	I	T	■	I	C	E	L	L	E	■	S	I	L	S
9	L	■	■	N	I	C	A	I	S	E	■	■	E	T	R	E	S
10	O	R	A	T	O	I	R	E	■	P	E	L	U	R	E	■	O
11	N	E	R	O	N	■	E	N	C	A	N	■	S	A	T	I	N
12	G	L	U	■	■	P	S	■	A	S	T	I	■	D	O	N	S
13	S	E	M	E	U	R	■	L	I	■	E	N	C	E	N	S	■
14	A	N	■	C	R	E	P	I	N	E	T	T	E	S	■	E	L
15	U	T	I	L	I	T	E	S	■	S	E	R	S	■	A	R	E
16	L	■	F	A	N	E	U	S	E	S	■	U	S	I	N	E	S
17	T	E	S	T	E	R	■	E	V	E	■	S	E	N	S	E	E

Des originalités exclusives à la Renaissance





Voilà. C'est une chic redingote de vison blanc traité à la verticale, ornée d'une bordure à l'hôrizontale. Très chic pour le bal, la mariée ou la mère de la mariée.

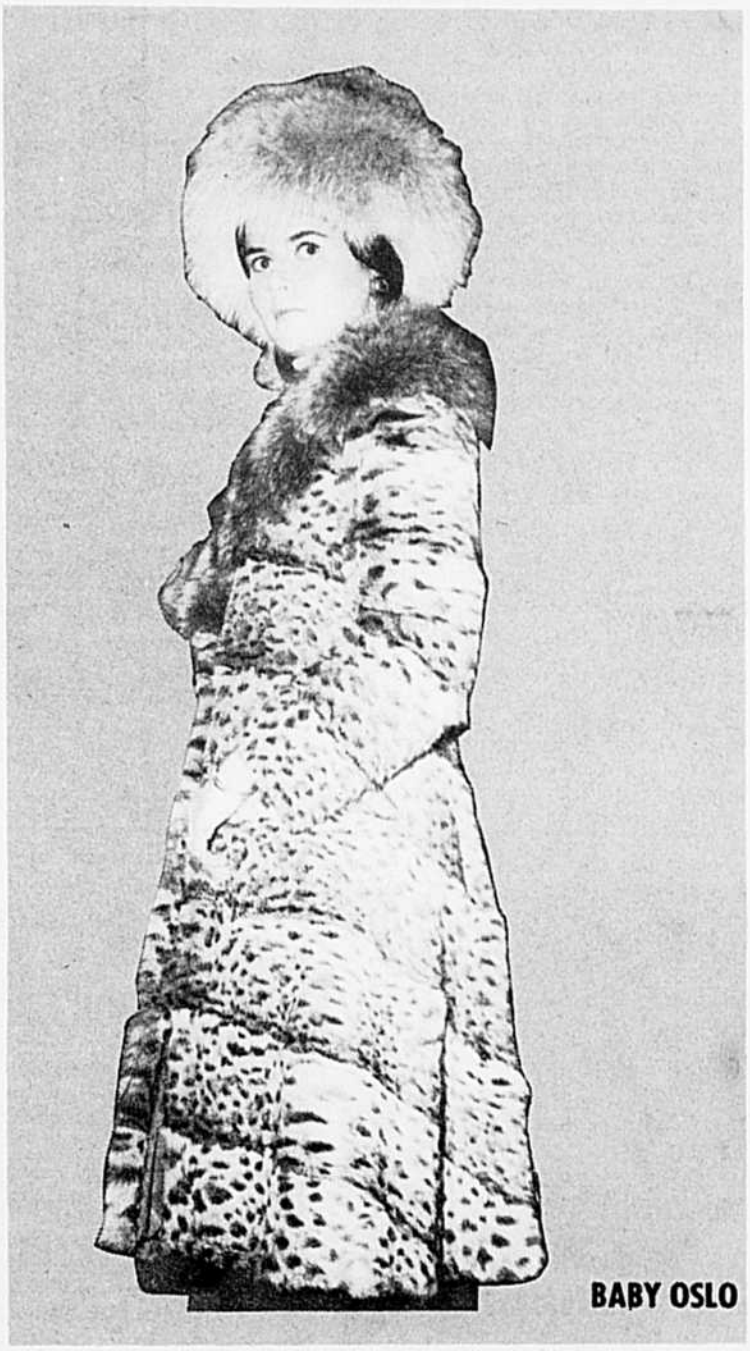
M. Rosner, qui est spécialiste en fourrure depuis plus de trente ans, est le créateur de ces splendides modèles exclusifs à la maison "La Renaissance".



Ce magnifique pantailleur de vison gris saphir, créé aux ateliers de "La Renaissance", ne peut que plaire aux dames les plus sophistiquées.

Le plus élégant

NOUVEAU CENTRE DE FOURRURE A MONTREAL



BABY OSLO

MAGASIN
DE DETAIL
AU PRIX DU GROS
NOUVELLE
ADMINISTRATION

NOMBREUSES
AUBAINES
D'OUVERTURE
MANTEAUX FAITS
SUR MESURE

La collection originale que vous ne trouverez nulle part ailleurs, tel bracelets surmontés de cabochons, colliers de chien comme ceinture double, bracelets d'esclave, bagues, boucles d'oreille et broches de toutes sortes à des prix plus que raisonnables.

Un personnel spécialisé et hautement qualifié est à votre disposition.

Mme Irène Gati

Qui depuis 20 ans, a su, par ses services attentifs, inspirer et conseiller les femmes les plus élégantes et les plus distinguées du tout-Montréal, dans le choix de leurs fourrures.

H. J. Ducas
Directeur général

Possède 30 années d'expérience dans l'industrie de la fourrure. Sous sa direction, le personnel ne peut que vous offrir service personnel et courtois, ainsi que conseils judicieux.

Robert Robillard

Depuis 31 ans au service de la fourrure, vous offre son expérience et son service personnel. Venez le rencontrer au 2170 de la Montagne (où il travaille depuis longtemps) il se fera un plaisir de vous conseiller.

FOURRURES *La Renaissance* INC.

2170 rue de la MONTAGNE
(près SHERBROOKE)
MONTREAL 107, Qué. 844-1958

A L'APPROCHE DES FETES

Le chef Pablo Martinez vous conseille...

Chaque année, l'approche des Fêtes vous fait penser aux petits fours, aux bons biscuits faits à la maison, aux lourds gâteaux aux fruits bien odorants, bref à toute la litanie des bonnes petites "gâteries" que l'on aime bien préparer soi-même pour ce temps de festivités.

Tel que promis dernièrement le maître pâtissier Pablo Martinez, de la pâtisserie Granada, située au 2645 de la rue Lacordaire, à Montréal, vous donnera en deux chroniques quelques conseils précieux et des recettes comme celles des sablés, des biscuits frigidaire, des macarons espagnols (une recette tout à fait sensationnelle). Il vous apprendra aussi comment, à partir d'une génoise (gâteau à pâte blanche ou au chocolat), vous pouvez réaliser des desserts extraordinaires pour garnir vos tables de Noël et du jour de l'An.

M. Pablo Martinez n'est avare ni de ses conseils ni de ses recettes, mais il recommande de toujours bien lire les recettes car la patience et l'ingéniosité sont nécessaires pour les réussir.

Une interview qui en dit long

M. Pablo Martinez est peu loquace à son sujet, mais, afin de vous le faire mieux connaître, je me suis rendue de bon matin (il était 7h.30) aux salles de travail, à l'arrière de la pâtisserie Granada. Voici donc le résumé de cette intéressante interview.

— Depuis combien d'années êtes-vous pâtissier?

— Je suis pâtissier depuis 18 ans au Canada, mais en Espagne j'ai fait quelques années de stage chez un de mes oncles, qui a une très grosse pâtisserie.

— Puisque vous parlez d'apprentissage, pensez-vous que c'est important pour un jeune qui veut se diriger dans la profession de pâtissier?

— Non seulement c'est important, mais c'est nécessaire; c'est sûrement la meilleure école. Et quand je dis école, je pense à un stage chez un pâtissier difficile, qui exige beaucoup, qui vous fait bûcher et vous oblige constamment à donner votre maximum. Ca, c'est formateur.

— Vous avez donc bûché et travaillé de longues heures pour arriver à avoir autant de succès maintenant?

— Le travail ne m'a jamais fait peur. La clé du succès, c'est la volonté.

— Pour aimer votre profession comme vous l'aimez, il doit sûrement s'y trouver un facteur qui vous fascine.

— Sûrement, et je peux vous expliquer cela. Songez qu'à partir de quatre produits de base: farine, lait, oeufs, beurre, nous réalisons au moins une centaine de pâtisseries différentes, selon les variantes qu'on y apporte. Les variantes peuvent être des fruits confits, des fruits frais, des fruits secs, parmi lesquels on inclut les noix, amandes, pistaches, ou bien le chocolat, les liqueurs (Grand Marnier, marasquin, etc.)

— Quelle clientèle avez-vous?

— J'ai une clientèle très variée. Par exemple, il y a les résidents du quartier qui viennent presque tous les jours et il y a les clients qui viennent de loin; ceux-là commandent par téléphone et, souvent, nous livrons par taxi. Je suis très fier de notre clientèle, car c'est une clientèle qui se déplace pour venir nous voir.

— Quand vous parlez de votre clientèle, j'ai l'impression que vous la respectez beaucoup.

— Premièrement, les clients sont des amis. Même quand ils vont habiter dans un autre quartier, ils nous reviennent, et j'attribue cela à la qualité que nous leur offrons. J'ai toujours eu pour principe d'écouter les commentaires des clients, car je crois beaucoup à la critique constructive. Je ne crois pas à l'exploitation du client, car ici c'est du superflu, du luxe que nous vendons. Le dessert, ce n'est quand même pas la partie la plus essentielle d'un repas. Respecter la clientèle, c'est lui offrir constamment un produit de qualité.

— Justement, puisqu'il est question de produits de qualité, n'y a-t-il pas un excès dans l'usage de produits déshydratés et de succédanés?

— Ecoutez, je suis heureux de vous faire visiter mes cuisines et constatez vous-même la qualité des produits que nous utilisons ici. Du beurre frais, des farines de première qualité, c'est la seule façon de garder sa clientèle.

— Si vous avez des clients qui viennent d'aussi loin que le lac Noir, Sherbrooke, etc., vous devez sûrement avoir des spécialités?

— Il y a évidemment les spécialités - maison, comme le napoléon, sorte de gâteau à base de pâte feuilletée, fourré de crème pâtissière et de crème Chantilly aromatisée de rhum (j'ai un client qui en commande au moins une trentaine par année); l'Evangéline génoise, fourrée de crème pâtissière garnie de crème Chantilly et servie avec une sauce spéciale au kirsch, le gâteau Saint-Augustin, délice au chocolat et au rhum; le gâteau Forêt Noire, classique mais toujours aussi bon; le saint-honoré, qui est bien connu et que pour les Fêtes nous préparons avec une macédoine de fruits frais au Grand Marnier. Et puis, enfin, il y a toute la gamme de pâtisseries, sans oublier les gâteaux d'anniversaire.

— Pour une réception, quel gâteau suggérez-vous?

— Parlons du temps des Fêtes, par exemple. Je préconise une variété de 3 ou 4 gâteaux plutôt qu'une très grosse pièce, et voici pourquoi: à Noël adultes et enfants sont à la même table mais les goûts sont très différents, donc je suggère toujours pour les enfants une bûche de Noël accompagnée de crème glacée et pour les adultes des gâteaux comme le saint-augustin, un savarin flambé au rhum et un napoléon, ainsi vous parvenez à satisfaire tous les goûts.

— Vous parlez peu de vous, mais je vois sur le mur de très beaux trophées. De quels concours s'agit-il?

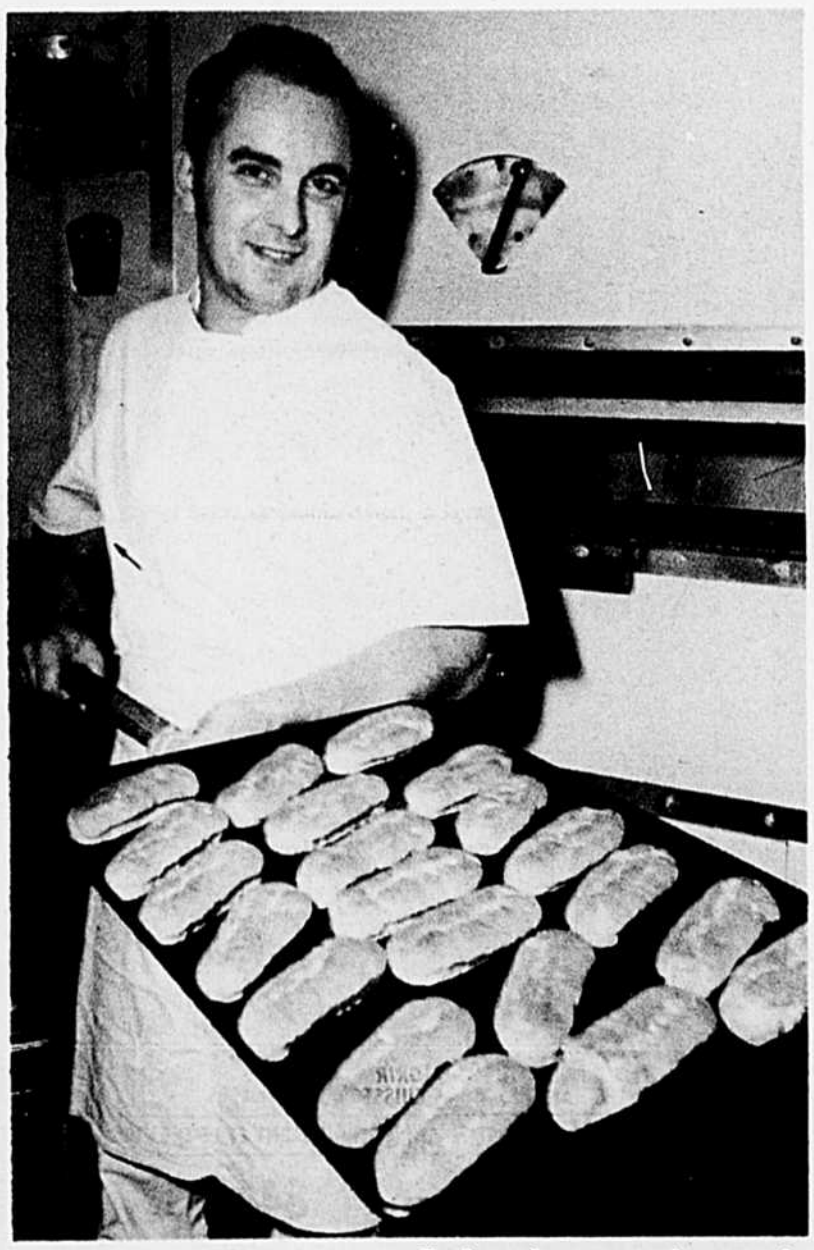
— C'est un concours qui me tient beaucoup à coeur, il s'agit du Grand Salon culinaire de la province de Québec. J'y participe depuis plusieurs années, j'ai reçu des mentions "honneur", mais cette année j'étais particulièrement heureux de recevoir deux mentions "excellence". MM. Naud et Dardier, deux de mes pâtissiers, ont reçu une mention "honneur".

M. Pablo Martinez est un de ceux qui honorent sa profession et qui comblent sa clientèle d'une pâtisserie de choix. Photo-Journal est toujours heureux de faire l'éloge d'une personne aussi compétente et nous le remercions de ses conseils et de ses recettes.

la toque blanche

Yolande Bergeron





Il n'y a rien comme de mettre la main à la pâte... M. Pablo Martinez est ici en train de vérifier la cuisson des pâtes à choux et des éclairs.

Les petits trucs de Pablo...

Four:

Toujours attendre au moins dix minutes après que la température est arrivée au degré désiré. Ne jamais faire cuire des gâteaux ou pâtisseries dans un four qui n'est pas à point.

Mesures:

Toujours tamiser la farine avant de la mesurer. De cette façon, vous aurez toujours le même poids.

Nettoyage des moules:

Evitez de laver à l'eau les moules et plaques qui auront servi à la cuisson. Pendant qu'ils sont encore tièdes, les gratter avec une spatule de plastique et bien essuyer avec un linge ou des serviettes de papier.

Façon de travailler les pâtes sablées et sucrées:

Battre à vitesse moyenne le gras (beurre ou shortening) avec le sucre. Incorporer les oeufs un à un. Lorsque la masse est lisse et légère, ajouter la farine sans trop la pétrir. De cette façon vous aurez un produit tendre et léger.

Quand on fait chauffer du lait...

Toujours passer le chaudron à l'eau avant de faire chauffer du lait, afin de l'empêcher de coller au fond.

Crème Chantilly ou crème fouettée:

Pour réussir une crème Chantilly, il est préférable de se procurer la crème à 35% quelques jours avant de s'en servir et de la conserver au réfrigérateur afin qu'elle "mûrisse".

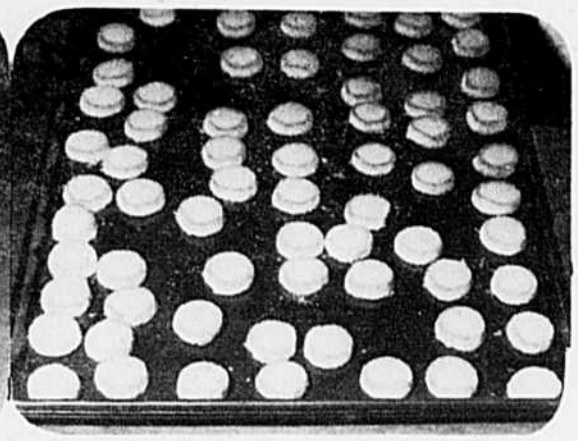
Avant de la fouetter, déposer votre bassin quelques minutes au réfrigérateur afin que le bol et la crème soient à la même température.

Faire monter la crème à vitesse moyenne et n'ajouter le sucre en poudre qu'à la fin, lorsqu'elle commence à monter. Ne pas trop battre car elle change de goût.

Les petits sablés

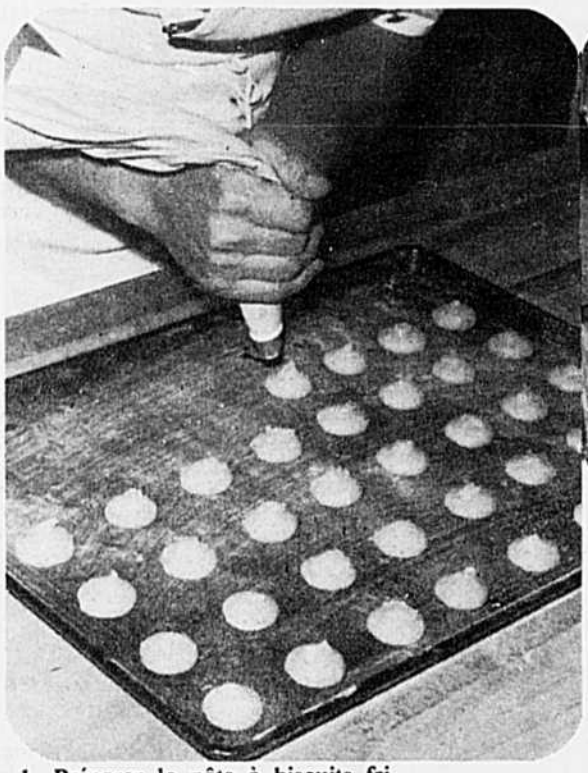


1- Préparer une pâte mi-molle, mi-serrée et dresser des boules de 1" de diamètre sur une plaque graissée et farinée.



2- Saupoudrer de sucre granulé les macarons non cuits.

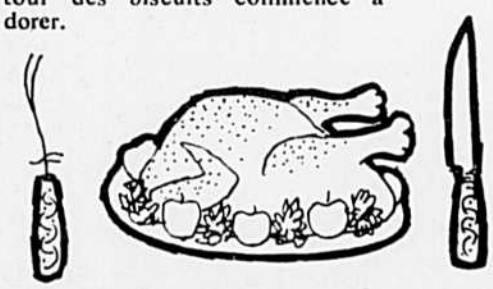
Les macarons

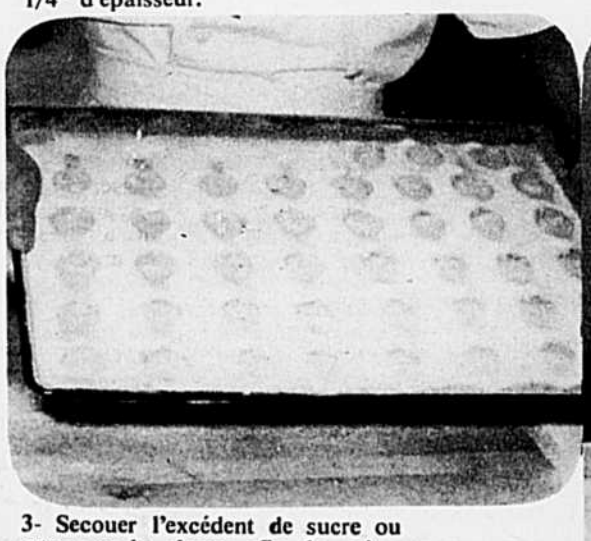


1- Préparer la pâte à biscuits frigidaire, former en rouleaux de 1 1/4" et rouler dans le sucre granulé. Réfrigérer jusqu'à ce que ce soit bien durci. Lorsque la pâte est prête, couper en tranches de 1/4" d'épaisseur.

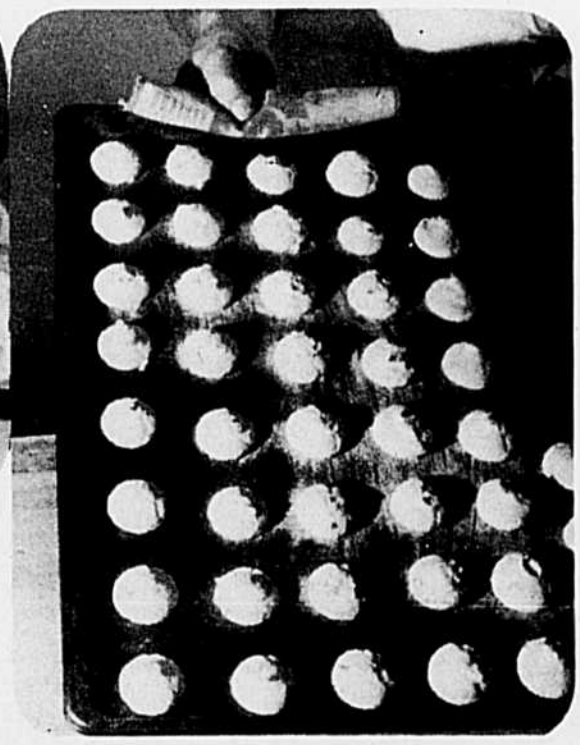


2- Déposer les petits sablés frigidaire sur une plaque à biscuits non graissée et faire cuire à chaleur modérée jusqu'à ce que le tour des biscuits commence à dorer.





3- Secouer l'excédent de sucre ou retourner la plaque afin de retirer le sucre.



4- Lorsque les macarons commencent à dorer légèrement, les retirer du four. Laisser refroidir, puis démouler à la spatule.



Photos: John Taylor

Sablés "frigidaire" (Recette: Pablo Martinez)

12 onces de farine
4 onces de sucre à glacer
8 onces de beurre
pincée de sel
1 c. à thé de vanille

1- Pétrir tous les ingrédients ensemble et former une pâte. Former un rouleau d'à peu près 1 1/4" à 1 1/2" de diamètre. Rouler les rouleaux dans le sucre granulé et mettre au réfrigérateur. Lorsque la pâte aura durci, couper en tranches et faire cuire sur une plaque à biscuits à four 375°F, jusqu'à ce que le tour des biscuits commence à dorer.

Petits fours milanais (Recette: Pablo Martinez)

1 livre de farine tout-usage
8 onces de sucre
8 onces de beurre
1 pincée de sel
3 oeufs

1- Préparer une pâte passablement ferme avec tous les ingrédients.

2- Abaisser au rouleau la pâte à une épaisseur de 1/4" mince, puis la découper à l'emporte-pièce que l'on dispose sur une plaque. Cuire sur une plaque à biscuits à four 400°F jusqu'à ce que ce soit légèrement doré.

Macarons espagnols (Recette Pablo Martinez)

1 livre de pâte d'amande
1 livre de sucre granulé
4 blancs d'oeufs

1- Ramollir la pâte avec le blanc d'oeuf (non battu) jusqu'à l'obtention d'une pâte assez molle (mais qui se tient), pour pouvoir les dresser à la poche ou à la douille.

2- Sur une tôle graissée et farinée, dresser des boules de 1" de diamètre et de 1/2" de haut, à l'aide d'une douille unie ou d'une cuillère à thé.

3- Saupoudrer généreusement de sucre granulé et retourner la plaque à l'envers pour enlever l'excédent de sucre.

4- Faire cuire à four 450°F. Lorsqu'ils commencent à prendre couleur, les sortir du four. Laisser refroidir et décoller à l'aide d'une spatule en métal, si nécessaire.

SOYEZ SVELTE POUR LA MODE D'HIVER

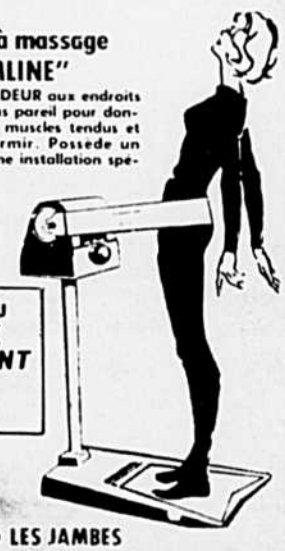
Avec le plan d'amaigrissement Preston.
Nos 29 ans d'expérience vous assurent le succès.



Bicyclette "COLUMBIA"

Appareil à massage "SLIMLINE"

Massage en PROFONDEUR aux endroits que vous desirez. Sans pareil pour donner une détente aux muscles tendus et aussi pour les raffermir. Possède un moteur ¼ c.-v. Aucune installation spéciale requise.



LOUEZ ou ACHETEZ SEULEMENT $10. PAR MOIS

Equipé d'un contrôle de la tension, d'un indicateur de millage et de la vitesse. Grand siège confortable et pédales larges.

MERVEILLEUX POUR FAIRE MAIGRIR
● LES HANCHES ● LES CUISSES ● LES JAMBES

GARANTIE PAR PRESTON SUR L'EQUIPEMENT ET LE SERVICE

Appelez maintenant pour littérature gratuite: **844-9577**

PRESTON REDUCING EQUIPMENT
2145, Mackay, Montréal (sud de Sherbrooke)
STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE L'EDIFICE
Etabli en 1941

METRO GUY



PHOTO-JOURNAL

SERVICE DES PATRONS

60 ouest, rue Front, App. 603 — Toronto, 116

Adressez votre enveloppe de la manière suivante:

Insérez ce coupon dans votre envoi

Veuillez m'expédier les patrons suivants:

Numéro du patron	Taille	Prix
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Je désire me faire expédier ce(s) patron(s) par courrier de première classe et j'inclus 15¢ de plus pour chaque patron. Total de l'argent que je joins à cette commande: $.....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... **ZONE POSTALE** .....

COMTE ..... **PROVINCE** .....

4737 — Robe-manteau d'allure habillée. Notez les insertions de la jupe assorties à l'écharpe; un joli ménage. Taillez dans le lainage, le crêpe de laine mariés à la soie imprimée. Patrons dans les tailles 5-15. Le 11 ans (buste 33-1/2) requiert 2-7/8 verges de tissu de 39 pouces. **Prix: 75 cents.**

4967 — Pour la saison automne-hiver, une robe-manteau qui a beaucoup d'allure. Le col tailleur, le boutonnage sur le côté et la poche plaquée ajoutent à son charme. Confectionnez dans un tweed, un lainage à chevrons, une flanelle. Patrons dans les demi-tailles amincissantes 10-1/2 - 20-1/2. Le 14-1/2 ans (buste 37) requiert 3 verges de tissu de 45 pouces. **Prix: 75 cents.**

4745 — Le duo pratique comprenant la jaquette et la robe d'allure tailleur. Lignes féminines, coupe amincissante. Patrons dans les demi-tailles 10-1/2 - 22-1/2. Le 14-1/2 ans (buste 37) requiert 2-1/8 verges de tissu de 54 pouces pour la robe. **Prix: 75 cents.**

4754 — La mini-femme suit la mode de près! Que diriez-vous de cet ensemble comprenant la cape, la blouse et le pantalon? Ravissant dans le tweed, le lainage quadrillé. Patrons pour les 2, 4, 6 et 8 ans. Le 6 ans requiert 3/4 de verge de tissu de 45 pouces pour la cape, 3/4 de verge pour la blouse et 1-1/4 verges pour le pantalon. **Prix: 75 cents.**

4931 — Robe tout-aller de coupe allongeante. Notez le col, l'empiècement du corsage et les coutures arrondies. Patrons dans les demi-tailles 10-1/2 20-1/2. Le 14-1/2 ans (buste 37) requiert 2-1/8 verges de tissu de 45 pouces. **Prix: 75 cents.**

4780 — Robe d'après-midi de style chemisier; col cravate, patte boutonnée sur le devant. Confectionnez dans le lainage quadrillé, le jersey ou le crêpe de laine. Patrons dans les tailles 8-18. Le 12 ans (buste 34) requiert 2-1/2 verges de tissu de 60 pouces. **Prix: 75 cents.**

4532 — Un modèle de base transformable en six versions; col cravate et manches longues, col debout et manches courtes, empiècement contrastant... Patrons dans les tailles 8-16 et dans les demi-tailles 10-1/2 - 20-1/2. **Prix: 75 cents.**

Procurez-vous le cahier de couture éclair. EN ANGLAIS. Prix: $1.00. Faites venir le cahier contenant 16 patrons de couvre-lits (No 1). EN ANGLAIS. Prix: $1.00.

ÉCOUTEZ TOUS LES MATINS À L'ANTENNE DE CJMS CJRS CJRC CJRP CJTR

LES LETTRES d'amour d'émile GENEST

Monsieur Genest,

C'est peut-être une étrange lettre d'amour que je vous envoie; on pourrait plutôt dire que c'est un fait qui a fait de moi maintenant la femme heureuse que je suis.

"Luce, ma chérie. C'est une mourante qui te parle et tu le sais, mon enfant, alors écoute-moi. On ne construit pas sur le sable mouvant, il en est de même de la vie, elle ne peut pas s'appuyer sur des illusions.

Ma chérie, si tu veux être heureuse, ne cherche pas le bonheur au pays des songes, des chimères, c'est ici que tu le trouveras. Je sais que tu es amoureuse d'un homme marié, beaucoup plus âgé que toi; c'est un amour impossible.

Il n'existe pas un meilleur jeune homme que Gaston et qui te convienne mieux. Si tu deviens sa femme, tu sera heureuse. Pour la femme, avoir un bon mari qui travaille et dont elle est aimée, voilà le bonheur. Il t'adore. Je ne te demande pas de dire tout de suite: je consens à l'épouser. Mais je te conjure de réfléchir, de penser sérieusement à ton avenir, de bien voir ce qu'il vaut et ce qu'il est capable de faire pour toi. Alors, tu seras mieux disposée en sa faveur, tu comprendras que ton bonheur est près de lui et tu sentiras que tu l'aimes vraiment.

Luce, mon enfant, promets-moi de te souvenir de mes paroles et de faire ce que je te demande."

Vous ne pouvez savoir combien j'ai pleuré, la peine que j'ai ressentie en lui jurant de faire ce qu'elle me demandait; le coeur brisé, je lui tenais la main lorsqu'elle a rendu le dernier soupir, cette maman que j'aimais tant.

J'ai tenu mon serment; j'ai un mari qui me comble, m'a donné trois charmants enfants. Je l'aime tant que, si je le perdais, je n'aurais plus qu'à mourir.

J'ai compris plus tard que l'amour que je croyais avoir pour cet homme marié, c'était plutôt la sécurité d'un père (que je n'ai pas connu) que je cherchais.

Peut-être ma lettre est-elle un peu longue, mais je tenais à vous l'envoyer.

M. Genest,

J'aimerais que ma lettre passe sur les ondes de CJMS pour donner à mon père le message qui vient de mon coeur, car, lorsqu'il est devant moi, il me glace.

Merci.

France COUSINEAU

Cher papa,

Je sais que d'ici un mois je serai partie dans une autre famille, mais je veux que tu saches que mon coeur sera toujours tourné vers toi, papa, et, lorsque j'entendrai ta voix, j'irai vers toi pour te porter secours. Mais il est mieux pour moi que j'aille demeurer loin de cette maison, puisque maman n'a d'amour que pour mes soeurs. Moi, je ne compte pas à ses yeux et c'est grâce à toi, papa chéri, que j'ai pu me dire que j'étais chez nous dans cette maison où tout le monde me regardait de travers, sauf une personne qui venait à mon aide par sa bonne humeur et sa bonté que je ne pourrai jamais oublier. Et c'est toi, papa. C'est à toi que je dois tout de ma vie. Merci, papa. De tout mon coeur, je te dis merci.

Tu vivras toujours dans mon coeur, même quand tu partiras pour l'autre monde; je sais que tu veilleras avec Dieu sur moi.

Ta fille, France, qui a vingt ans et qui t'adore et t'embrasse mille fois.

Monsieur Genest,

C'est si bon et si réconfortant d'entendre des mots d'amour, même de la bouche de personnes qui nous sont tout à fait inconnues! Ces lettres, qu'elles parlent d'amour, de désespoir ou de détresse, nous prouvent que l'amour existe toujours et que la peine de coeur d'un amour perdu, égaré, endormi est tout près...

Pour ma part, je vous envoie une lettre tirée de mon cahier de pensées. Je l'ai écrite en pensant à quelqu'un de cher. Je suis certaine de ne pas être la seule à partager un amour interdit, qui doit demeurer secret, même dans son propre coeur.

Bonsoir mon amour,

Depuis notre première rencontre, et jusqu'à aujourd'hui, rien n'a changé mes sentiments envers toi. Bien au contraire, je t'aime de plus en plus chaque jour! Tu ne le sauras probablement jamais, car je ne voudrais pas trahir notre amitié... D'ailleurs au tout début, lorsque nous avions convenu de ne pas nous attacher l'un à l'autre, je t'aimais déjà. Cet amour, qui grandit chaque jour, je ne peux plus le renier!

C'est vrai, mon amour, je suis très amoureuse de toi. D'une semaine à l'autre, j'attends toujours anxieusement de te revoir. Je peux donc très difficilement avoir l'air indifférente lorsque nous nous rencontrons. Dès que j'entends le bruit de ton auto, mon coeur bat très vite.

Je t'aime, mon amour, je t'aime à en pleurer et je dois faire taire mon coeur lorsque nous sommes ensemble. Si tu savais comme j'ai besoin de ces quelques moments que nous passons ensemble. J'ai besoin d'entendre ta voix, si douce lorsque tu tentes de me redonner mon sourire. J'a besoin de tes baisers, si courts soient-ils, mais combien chauds, ensorceleurs! Le contact de tes lèvres sur les miennes me donne des frissons très agréables. Nos jeux, nos moqueries sont si agréables qu'ils me manquent quand je suis seule.

Comme j'aimerais te poser ces questions stupides des jeunes gens amoureux! J'aimerais t'entendre me murmurer à l'oreille: "Je t'aime, Marielle, je t'aime très fort". Mais le jour où j'entendrai ces mots est si loin qu'il faudrait rompre notre entente et ne plus se revoir si tu les prononçais... Mais qu'importe, tu es là! Tu m'apportes une affection sincère et durable, qui ne dépend que de nous deux. Tu partages mes peines en essayant de me réconforter et tu me donnes beaucoup de joie, que je garde cachée au fond de moi... Pour ne pas te perdre, et tu le sais, mon amour.

Merci de ta présence, de tes baisers, d'être là, tout près de moi quand je suis triste. Et, surtout, merci de ne pas questionner mon coeur.

Amour secret

Lise chérie,

J'ai été fou de joie tout l'après-midi en pensant que demain soir je te reverrai enfin. Si tu ne viens pas, je n'irai certainement pas à ce spectacle, car sans toi il sera sûrement très triste.

Je n'a pu t'écrire hier, et tu sais pourquoi. J'étais incapable de me contrôler quand j'ai su que ton père ne voulait plus que nous nous voyions. J'ai été malheureux jusqu'à ce que tu viennes me voir ce matin, mon amour.

Quel bonheur, ça été de te revoir enfin, chérie! J'aurais tant voulu que nous soyons seuls, mon amour, pour pouvoir te presser tendrement sur mon coeur, te dire mille mots d'amour et t'embrasser à pleine bouche.

Oh! Lise, j'ai si peur de te perdre! A cette seule pensée, je me sens triste à mourir. Je voudrais la chasser, la tuer, la détruire, cette pensée maudite, mais elle m'obsède à chaque instant du jour et de la nuit.

Ma petite Lise, je me demande parfois pourquoi je te dis toutes ces choses, car tu le sais très bien que je t'aime pour la vie entière, mon amour.

Lise chérie, je t'en prie, accepte le modeste présent que je te fais à l'occasion de tes seize ans. Ce ne sera, à mes yeux, jamais assez pour toi. Si je le pouvais, chérie, je te donnerais la terre entière.

Je me relis, Lise, et il me semble que les mots, une fois écrits, ont perdu toute la chaleur de ma pensée. Ils changent parfois de sens et deviennent même cruels. Oh! chérie, comme j'aimerais pourvoir inventer des mots nouveaux pour toi! Ils demeureraient dans ta pensée pour toujours et seraient à ton souvenir un gage de mon amour éternel.

Au lieu de cela, je n'écris que des mots banals qui passeront dans ta jolie petite tête sans jamais y rester.

Je t'attends demain, mon amour.

Je t'aime,
MICHEL



"Grrr..."

MERVEILLEUSE NOUVELLE POUR LES DAMES QUI VEULENT RAPIDEMENT AMINCIR DES CUISSES...



Ceintures spéciales pour amincir des cuisses

Ce plan éprouvé vous aide à amincir les cuisses de 1 à 3 pouces en quelques semaines.
Enfin! Voici un "PLAN" tout nouveau, le premier en son genre adopté avec succès par des milliers de dames aux États-Unis. Ces "CEINTURES SPÉCIALES' utilisent votre température corporelle lorsque vous les portez. Elles font leur effet à chaque mouvement de vos jambes, pendant la marche ou n'importe quelle activité physique; elles aident à éliminer les parties grasses des cuisses. MAINTENANT, enfin, vous pouvez avoir des jambes bien galbées, plus gracieuses... et porter les toutes dernières nouveautés.
RIEN NE PARAIT!

VOUS AUSSI POUVEZ PERDRE DE 1 À 3 POUCES. Portez ces ceintures spéciales n'importe où, personne ne le saura parce qu'elles ne paraissent pas.



LE "PLAN QUI GALBE LES JAMBES". Il comprend des renseignements d'embellissement des jambes par l'usage des "ceintures spéciales pour les cuisses", des exercices et des conseils diététiques qui vous aideront à réussir. Cette brochure gratuite vous montrera comment transformer vos jambes – minces ou grosses – en leur procurant un galbe esthétique.

Bon de Commande

INSTITUT BEAUTÉ ET SANTÉ
EDIFICE WEIDER, 2875 BATES RD., MONTRÉAL 251, P.Q. DEPT. PHO.

CHER M. WEIDER,
VEUILLEZ M'ENVOYER, DE SUITE, UNE PAIRE DE "CEINTURES SPÉCIALES POUR LES CUISSES" ET LE PLAN.

☐ CI-JOINT $12.98 ☐ À ENVOYER C.O.D

DISPONIBLES EN 3 TAILLES: ☐ PETITE ☐ MOYENNE ☐ GRANDE
PRÉCISEZ LA TAILLE DÉSIRÉE

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... CO. ..... PROV. .....

P.S. SI VOUS HABITEZ LE QUÉBEC, AJOUTEZ 8% DE TAXE DE VENTE
VEUILLEZ ÉCRIRE EN LETTRES MOULÉES. MERCI.

En vente dans toutes les pharmacies

Agence matrimoniale de Mme X

SHERBROOKE — A-3638
Séparée, 45 ans, cheveux blond-roux, 5' 2", gaie, fidèle. Apprécierais photo.

RIVE SUD — A-3639
Canadienne, veuve, 60 ans, gaie, en excellente santé, aimerait connaître monsieur du même âge, propre, honnête, sincère, grand, en bonne santé, travailleur, possédant auto.

MONTREAL — A-3640
Séparé, 24 ans, 155 livres, cheveux noirs, yeux bruns. Bonne apparence, emploi stable. Possède auto et appartement. Aime la simplicité, la nature, les sports, la danse. Je cherche jeune fille jolie, et d'une belle taille, 20 à 28 ans, féminine, un peu sportive, sérieuse mais gaie et sociable.

MONTREAL — A-3641
Garçon de 27 ans, 5' 6", 132 livres, aux yeux et aux cheveux bruns, sobre, honnête, propre et affectueux, occupant emploi stable, aimerait connaître jeune fille ou mère célibataire de 20 à 26 ans.

BANLIEUE DE MONTREAL — A-3642
Monsieur de 48 ans ayant un fils de 14 ans. Taille, 5' 3". Poids, 145 livres. Cheveux bruns et yeux gris. Sociable, catholique, aimant les sports, la danse, la vie calme et simple. Aimerait rencontrer personne de 5' ou 5' 2", 110 livres, un peu plus jeune que lui.

MONTREAL — A-3643
Célibataire, 27 ans, yeux et cheveux noirs, 125 livres, 5' 6", catholique. Aime la musique, les promenades. Désire rencontrer femme libre: fille mère ou veuve avec ou sans enfants. Pas de séparées ou de divorcées. Honnête, sérieuse, affectueuse, à peu près mon âge, belle apparence.

MONTREAL — A-3644
Célibataire, 44 ans, 140 livres, brune aux yeux bruns, 5' 4 1/2", catholique. Aime dialogue, cinéma, balades en auto, belles sorties. Sérieuse à ses heures. Honnête, ayant but sérieux. Désire correspondre avec personne ayant les mêmes goûts et sobre.

QUEBEC — A-3645
Célibataire, 45 ans, brune aux yeux bleus, 5 pieds, 108 livres. Fonctionnaire aimant la musique et la campagne. Désire correspondre avec veuf ou célibataire. But sérieux.

BANLIEUE DE MONTREAL — A-3646
Séparé sans enfants, 40 ans, 5' 10", 150 livres, yeux gris et cheveux châtains. J'aime la motoneige et la pêche. Emploi stable. Je ne fréquente ni les cabarets ni les tavernes. J'ai une maison offrant tout le confort désirable. Désire rencontrer personne seule sans enfants, de 30 à 38 ans, mesurant 5' 2" ou plus, gaie, propre, franche, sincère, affectueuse, de belle apparence.

MONTREAL — A-3647
Célibataire, 32 ans, yeux bleus et cheveux noirs, bon caractère. Ne fume pas. Bonne situation. Assez sérieux. Désire rencontrer demoiselle de 28 à 35 ans.

BANLIEUE DE MONTREAL — A-3648
Veuve dans soixantaine, blonde aux yeux bleus, 5' 4", 150 livres. Honnête, affectueuse, loyale, assez bon caractère. Aimerait rencontrer homme honnête et sincère habitant la banlieue de Montréal. Pas de séparés.

LA SALLE — A-3649
Célibataire, 30 ans, timide, 5' 8", 135 livres, aimerait rencontrer jeune fille de 25 à 30 ans.

COMTE DE TERREBONNE — A-3650
Célibataire, 31 ans, 5' 11". Affectueux, catholique, honnête. Emploi stable. Aime les sports, la TV, la lecture, la danse. Désire connaître jeune fille de 25 à 28 ans, grande et affectueuse. Pas de divorcées ou de séparées. But sérieux.

COMTE DE JOLIETTE — A-3651
Célibataire, 35 ans, 5' 7 1/2", blonde aux yeux pers, jolie, honnête, propre, aimerait connaître célibataire du même âge, affectueux et sincère, de belle apparence. Hommes mariés, prière de s'abstenir.

BANLIEUE DE MONTREAL — A-3652
Célibataire, 25 ans, 6' 1", cheveux noirs, yeux bruns. Education universitaire, affectueux, compréhensif, aimant dialogue, musique, lecture, cinéma et théâtre. Désire rencontrer jeune fille 20-25 ans, féminine, douce, sentimentale, résidant dans région métropolitaine. Photo appréciée.

COMTE DE TEMISCAMINGUE — A-3653
Veuve, 63 ans, 5 pieds, 150 livres. Bonne santé et bonne réputation. Parait plus jeune que son âge, affectueuse, aimant la vie. Désire un compagnon sérieux et sincère, sobre, du même âge ou à peu près.

QUEBEC — A-3654
Célibataire, 27 ans, 5' 6", 140 livres, châtain aux yeux bleus. Belle apparence, personnalité attachante, bonne situation, réservé, sens de l'humour. Aimant sports, cinéma, musique, voyages, littérature. Désire rencontrer jeune fille 18-25 ans, jolie, coquette, simple, vive, de bonne éducation. Photo appréciée.

LACHINE — A-3655
Veuve, 40 ans, paraît assez jeune, 5' 4", 127 livres, travailleuse, propre, honnête, aimant la campagne. Désire rencontrer monsieur du même âge et ayant les mêmes goûts.

ABITIBI — A-3656
Célibataire, 25 ans, 6 pieds, cheveux bruns, yeux noirs. Honnête franc, sincère, instruction moyenne; aimant voyages, danse, télévision, cinéma, sports, vie familiale et dialogue. Désire connaître jeune fille de 21 à 25 ans, sérieuse, franche, sincère, aimant la vie de famille. Une photo serait appréciée. But sérieux.

MONTREAL — A-3657
Célibataire, 36 ans, brune aux yeux noirs, 5' 6". Catholique, sérieuse, honnête, sincère, stable, compréhensive; assez belle apparence; aimant le dialogue, la musique, le théâtre. Désire correspondant veuf ou célibataire, emploi stable, affectueux, sobre, ayant de bons principes. De la ville ou de la campagne. But sérieux. Réponse assurée.

NORTH BAY — A-3658
Célibataire, 29 ans, 5' 8", 125 livres, cheveux bruns, belle apparence, emploi stable; aimant la nature, les sports, les voyages. Désire correspondre avec jeune fille de 23 à 29 ans, du Québec ou de l'Ontario, ayant mêmes goûts. But sérieux. Photo appréciée.

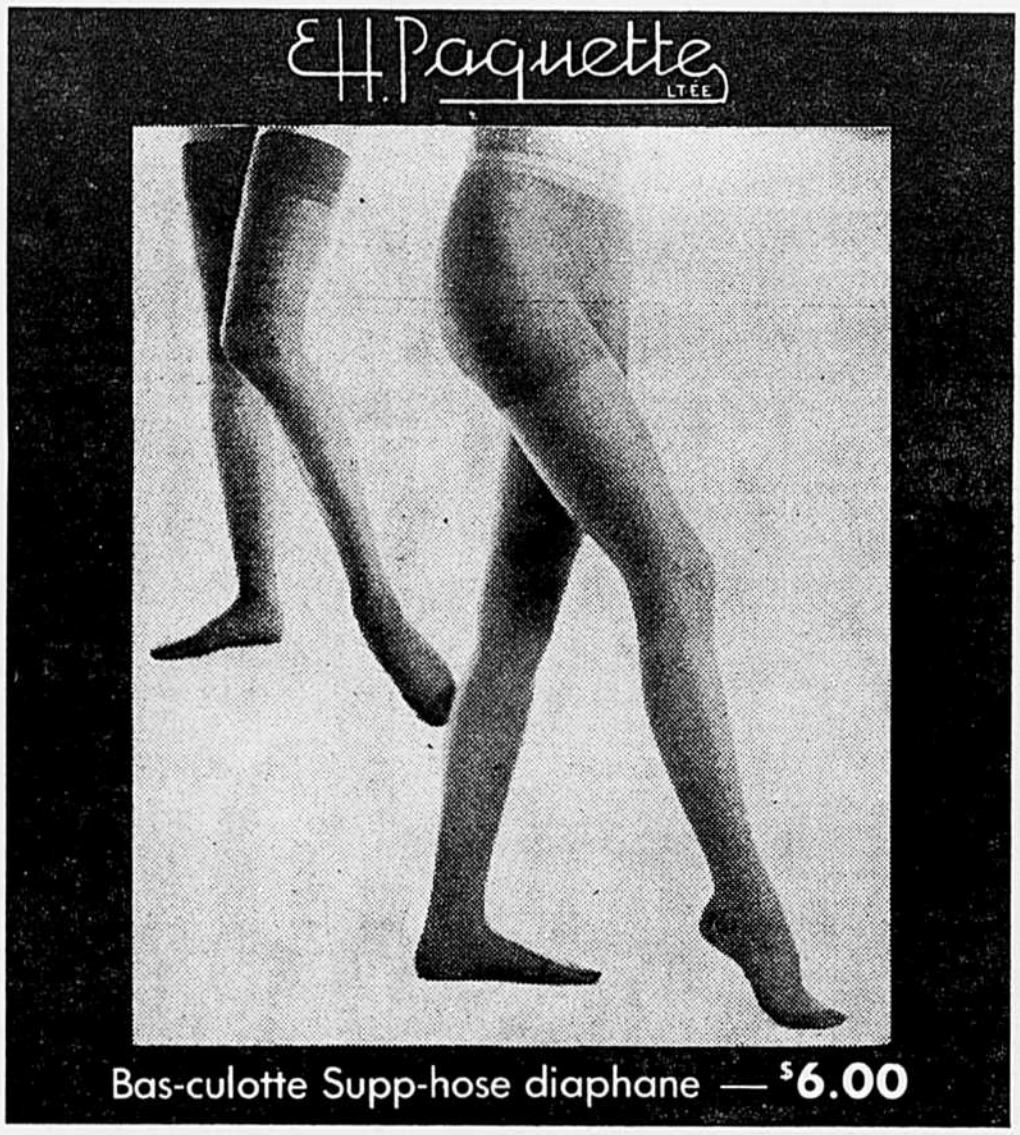
AGENCE MATRIMONIALE
Règlements

A) Pour insertion:
1— Ecrivez-nous en nous donnant une honnête description morale et physique de vous-même.
2— Faites-nous part de ce que vous désirez comme correspondant.
3— Votre demande d'inscription doit être accompagnée de $1.

B) Pour communiquer avec un correspondant:
1— Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec nos nom et adresse ainsi que $1
2— En aucun cas nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande paraît.
3— Le code publié est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.
4— Adressez vos demandes à Agence matrimoniale, Madame X, poste CKVL, Verdun.

Le cadeau idéal pour Noël

Supp-hose® a amélioré ses bas-support de la seule façon possible! Ils sont transformés en bas-culotte.
Bas-culotte Supp-hose®
de ✱KAYSER



Bas-culotte Supp-hose diaphane — $6.00

Exactement ce dont vous avez besoin pour être toujours dans l'vent!
Lorsque vous désirez avoir l'allure formidable, et avoir le sentiment d'être formidable portez le bas-culotte Supp-hose

E. H. Paquette Ltée
Etablie en 1930
Le plus grand spécialiste de bas

Les Galeries d'Anjou 351-1570
Place Bonaventure (niveau du métro) 875-2073
6525, Plaza St-Hubert (près Beaubien) 279-6387

LES PRODUITS ESTHETIQUES
France Laure
CHEZ Lilian Morel
ESTHETICIENNE
- SPECIALISTE DU VISAGE
- CHAQUE CAS TRAITE INDIVIDUELLEMENT
- TACHES BRUNES DUES A LA MATERNITE

SPECIAL POUR LES ETUDIANTES NETTOYAGE DE LA PEAU $4.00
5770 av. DECELLES — MONTREAL Tél.: 342-5124

de coeur ...à coeur

madame x



Sa fille est enceinte d'un homme marié

Q.— Je vous écris pour me renseigner au sujet de ma fille de 18 ans qui a le caractère d'une personne de vingt ans. Je suis une personne très compréhensive avec une certaine autorité; j'ai voulu inspirer confiance à mes enfants en leur donnant de bons conseils, de bons renseignements, en dialoguant souvent avec eux, les prévenant sur les conséquences de leurs actions.

Ma fille voulait devenir hôtesse de l'air, il lui fallait parler l'anglais. J'ai accepté qu'elle fasse un stage en Ontario pour se perfectionner, mais voilà qu'elle a connu un ami (homme marié) qui veut divorcer. Il est marié depuis cinq ans et a une petite fille. Maintenant il veut épouser ma fille, qui est enceinte de lui. Elle connaît ses parents, sa soeur, et elle dit que toute la famille l'aime. Elle veut que je rencontre ce monsieur et se propose même de venir avec lui au temps des Fêtes.

Je me demande quoi faire. J'ai dialogué encore avec elle par téléphone, lui posant beaucoup de questions afin de me rendre compte si sa décision est définitive, et elle me donne l'impression de l'aimer beaucoup. Je ne pense pas qu'elle change d'idée. Dois-je la laisser vivre sa vie ou essayer de la convaincre qu'elle fait fausse route? Dans 15 jours j'irai lui rendre visite pour 3 jours, afin d'en savoir plus long et de connaître ces gens. Il est peut-être trop tard, mais tout de même, avec votre conseil, je ferai mon possible. Si elle s'entête, je l'accepterai comme elle est. On ne fait pas toujours ce qu'on veut, on fait ce que l'on peut. Je voulais pourtant son bien, j'approuvais sa carrière, je voulais l'aider dans un autre sens que le mariage. On ne connaît pas l'avenir, on fait pour le mieux; les conséquences de la vie, on ne peut pas toujours les arrêter. J'ai confiance en vous et je ferai ce que vous me conseillerez. Je ne puis me fier à l'opinion de mon mari, qui n'a aucune maturité. Je suis obligée de prendre les responsabilités pour deux. Merci de votre bonne attention.

R.— Je comprends que la situation est extrêmement pénible pour vous en ce moment, mais il faut regarder bien en face ce problème avant de prendre une attitude définitive:

1) Est-il possible que la solitude ressentie par votre fille loin du foyer soit la cause de cet attachement?

2) Lui avez-vous fait réaliser que l'infidélité que commet cet homme envers sa femme et sa petite fille ne sont pas une garantie de sa stabilité vis-à-vis de son engagement avec elle?

3) Est-elle sûre de pouvoir l'aimer assez pour être complice de son abandon des responsabilités paternelles, de pouvoir traverser avec lui les moments où il lui reprochera de lui avoir fait quitter sa famille ou... de trop ressembler à sa femme?

4) A-t-elle aussi réalisé que cette carrière qu'elle voulait poursuivre lui sera définitivement fermée?

Le temps étant un grand médecin, vous pourriez le mettre de votre côté en lui suggérant de continuer ses études dans l'optique de son travail, afin de leur donner à tous deux la possibilité de juger calmement la situation. S'ils sont possédés par une passion qui les pousse l'un vers l'autre, le temps éteindra le feu. Si, au contraire, un amour profond les unit, ils auront la force de faire face à la situation et de la régler en protégeant ceux qui, déjà, dépendent d'eux.

Il veut poursuivre ses études et n'a pas d'argent

Q.— J'écoute votre programme tous les jours et je vous trouve très intéressante. Ne pouvant vous atteindre par téléphone, j'ai décidé de vous écrire au sujet de mon petit-fils, Gilbert Larose, d'Abitibi.

Il est l'aîné d'une famille de douze enfants et il a dix-neuf ans. Il veut continuer ses études en électronique. Comme le père est menuisier, il ne peut suffire à vêtir et nourrir ses douze enfants et lui payer ses études. Ils ont demandé à leur député où ils pourraient se procurer de l'aide, celui-ci leur a répondu qu'il ne pouvait s'occuper de cela.

Je vous demanderais, chère madame X, de bien vouloir me dire par lettre où il pourrait s'adresser pour avoir de l'aide soit pour une bourse d'études ou un emprunt pour pouvoir payer sa pension et ses études au CEGEP de Rouen où il est maintenant. Quand celui-ci aura fini de s'instruire, il pourra aider son père à payer pour ses frères et soeurs. Ma fille me disait ces jours-ci, où voulez-vous qu'on s'adresse maintenant?

Comme je ne connais rien, je m'adresse à vous qui trouvez un remède à tout et je vous serais très, très reconnaissante si vous pouviez les aider à sortir de cette impasse. Quand les enfants sont jeunes, jusqu'à la 7ème année, ils fréquentent l'école de leur village, ensuite pour finir, ils doivent aller dans une autre ville où il leur faut payer livres et pension, car c'est trop loin pour voyager.

R.— Je pense que le meilleur endroit serait de vous adresser au ministère de l'Education pour une bourse et, éventuellement, faire un emprunt à la banque afin que ce jeune homme puisse continuer ses études.

Il pourrait offrir ses services à une famille, tels que garder les enfants le soir, pelleter la neige, etc., etc., en échange de sa pension. Il serait bon aussi qu'il trouve un emploi durant ses vacances scolaires pour réaliser quelques économies et assumer quelques frais. Comme les emplois d'été pour les étudiants sont assez rares, il serait sage qu'il s'en occupe dès maintenant.

De toute façon, communiquez le plus vite possible avec le ministère de l'Education, c'est là que vous trouverez la solution à ce problème si les résultats de ses études peuvent prouver de sa valeur comme étudiant.

Il n'est jamais trop tard pour témoigner de l'amitié

Q.— Quand j'étais jeune, je connaissais une famille juive dont j'aimais les enfants. Mais la vie m'a promenée un peu partout et maintenant que je suis revenue, et à peu près invalide, je pense souvent à eux. J'aimerais les revoir, mais, d'après mes informations, ils sont sur le haut de l'échelle sociale. Ils ont bien réussi dans la vie, tandis que moi, je suis à deux pas du pavé. Dans un mois ce seront les Fêtes; est-ce que j'aurais l'air ridicule de leur envoyer des cartes de souhaits tout en y ajoutant mon adresse?

Pouvez-vous me dire où je peux trouver le livre "le Judaïsme"? Je l'ai demandé à quelques libraires et ils ne l'ont pas. Est-il coûteux? La religion juive m'intéresse parce que la religion catholique m'a tellement déçue, et souvent je me demande si les juifs ont trouvé leur caractère enjoué et fort dans leur religion.

R.— La différence sociale ne devrait pas changer les valeurs humaines et je suis persuadée que vos amis recevraient avec plaisir les cartes de souhaits que vous désirez leur envoyer. Cependant, je dois vous dire que les fêtes du Nouvel An juif sont déjà passées, mais il n'est jamais trop tard pour témoigner de l'amitié.

Le livre sur le judaïsme dont vous voulez parler est sans doute le Talmud. Il est évident qu'il est difficile à trouver, mais vous pourriez essayer à la Bibliothèque juive. Je ne peux pas vous en dire le prix, mais il est vrai que ces livres sont toujours un peu coûteux.

Une chose cependant retient mon attention dans votre lettre. Vous me dites que la religion juive vous intéresse parce que la religion catholique vous a déçue. Je crains que dans cet état d'esprit, la religion juive vous déçoive aussi puisque c'est le même Dieu que nous adorons, et si vous croyez que les Juifs ont trouvé leur caractère enjoué et fort dans leur religion, je pourrais vous répondre que les chrétiens ont la même possibilité s'ils ont véritablement la foi. Les épreuves que vous avez endurées sont le creuset où généralement on trouve la force.

De toute façon, chère madame, je vous souhaite de savoir profiter du soleil qui brille et, comme les juifs de qui vous enviez le caractère enjoué et fort, rendre hommage à Dieu qui vous donne chaque jour le bonheur de vivre cette journée.

Que pensez-vous de l'égalité des sexes?

Q.— Vous serait-il possible de me faire parvenir votre opinion personnelle sur l'égalité des sexes et un petit compte rendu d'une discussion à laquelle vous avez dû prendre part, soit avec des étudiants, soit avec des personnes plus âgées. Ces renseignements me seraient très utiles pour un travail scolaire.

R.— Malheureusement, mon opinion personnelle sur l'égalité des sexes ne correspond pas nécessairement à la vôtre puisque je prétends que la nature a fait l'homme et la femme pour être unis, l'homme étant le chef et la femme, sa compagne fidèle.

Il est évident que les femmes de la génération actuelle ne considèrent pas cet équilibre comme étant valable.

Egalité veut dire que lorsque deux sexes différents sont faits pour s'unir, il est normal que l'un guide et protège et que l'autre suive et soutienne.

Si mon opinion a pu vous être utile, je suis très heureuse de vous aider, mais vous êtes à l'âge scolaire et le but de ces travaux est de former votre esprit, sans prendre une opinion toute faite que vous signeriez de votre nom.

Adressez vos lettres comme suit:

De coeur à coeur,
Mme Reine Charrier,
Madame X,
Photo-Journal,
5460 av. Royalmount
Montréal 307

Manque-t-elle d'équilibre?

Q.— J'ai une petite fille de 8 ans qui ne parvient pas à faire ce que des enfants de cinq ans font: conduire sa bicyclette. Elle a essayé maintes fois et ne parvient pas à garder son équilibre.

Ce soir, elle m'a raconté qu'elle devrait faire la plongée en fin de semaine (elle suit des cours de natation) et elle craint que cela lui fasse mal. Je l'ai rassurée, rien à faire. Je l'entends se tourner et retourner dans son lit depuis près d'une heure.

Cette enfant a un tempérament d'artiste, elle est très intelligente, mais très orgueilleuse. Se peut-il que ce soit la peur du ridicule qui l'empêche de se faire violence? Elle n'a pu apprendre à patiner ni à faire du ski, et pourtant elle a tout ce qu'il lui faut.

Comment faire pour lui aider? Elle ne peut toujours rester ainsi en arrière à regarder faire les autres.

R.— D'après ce que vous me dites, avez-vous pensé que votre petite fille peut souffrir d'un manque d'équilibre dû à un état physique déficient? Le fait qu'elle ne puisse pas faire de patin ni de ski et qu'elle craigne de faire un plongeon me porte à croire qu'elle a une déficience physique. D'autant plus que vous ajoutez qu'elle est très orgueilleuse, ce qui, au lieu de la bloquer, devrait la pousser à faire plus que les autres.

Alors, chère madame, voyez un urologue de façon à établir si, du côté physique, il n'y a pas quelque chose qui gêne cette enfant.

INSTITUT DES JAMBES

430 est, SHERBROOKE — 288-8251

La beauté de la jambe est un atout majeur pour la femme. Pour vous aider à la maintenir où à l'acquérir, un centre de soins spécialisés est maintenant à votre disposition.

TRAITEMENTS EXCLUSIFS LEGPUMP - FRIGIBAS

LOURDEURS - EPAISSISSEMENT - VARICOSITES - TACHES - CELLULITE

RENSEIGNEMENTS GRACIEUX



Armand Brochard expose...

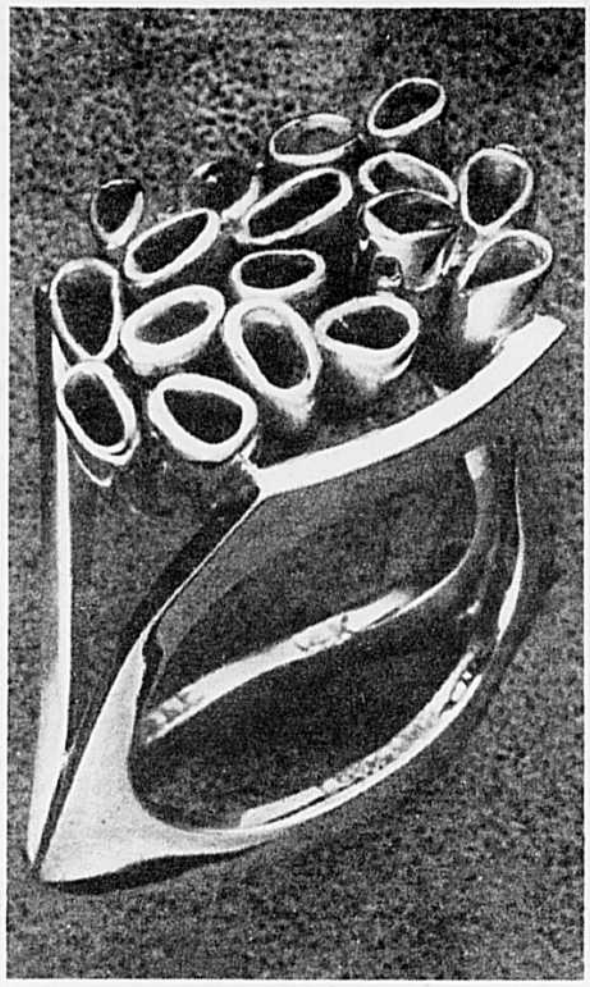
Du 24 novembre au 3 décembre, Armand Brochard, joaillier et orfèvre, ouvre sa vieille maison de la rue Saint-Paul au public. Il y présente une collection complète de ses créations, de la petite bague zodiaque au collier de grand soir. Il y a même un jeu d'échecs en argent massif qui a eu les honneurs de la télévision, cette année, à Dallas, au Texas.

Doué d'une grande imagination, d'une fine sensibilité, d'un goût servi par une remarquable compétence professionnelle, Armand Brochard crée des bijoux qui naissent de formes tourmentées d'où jaillissent des lignes droites et pures.

Il emploie indifféremment l'or et l'argent, souvent les deux ensemble. Il utilise beaucoup de pierres précieuses, surtout le rubis, ou des pierres de lune, des opales noires, des labradorites.

En 1967, le gouvernement de la Province de Québec lui confia le soin de créer les cadeaux qu'il offrit à la reine Elisabeth, à madame de Gaulle et à de nombreux chefs d'Etat en visite à Québec.

L'exposition a lieu dans sa boutique, au 169 est, rue Saint-Paul, située dans le Vieux Montréal, au coin de la Place Jacques-Cartier.



Bague en or jaune formée d'un bouquet d'alvéoles, création Armand Brochard.

SWEEPSTAKE
DU CENTENAIRE
DU MANITOBA

$100,000.00 chacun

AUX DIX GAGNANTS

$1,000.00 payable annuellement, commençant le 31 déc. 1970

Un cadeau de Noël que vous recevrez durant 99 années consécutives

PLUS 50 PRIX DE $100.00
PLUS 100 PRIX DE $ 20.70
PLUS 100 PRIX DE $ 19.70
PLUS 100 PRIX DE $ 18.70

date de fermeture 18 déc. 1970
date du tirage 31 déc. 1970
Les billets sont disponibles au Manitoba Centennial Citizens' Campaign C. P. 1970 Winnipeg Manitoba

The Spirit of 70

MANITOBA CENTENNIAL CITIZENS' CAMPAIGN
C.P. 1970, Winnipeg, Manitoba

CI-PJ

Envoyez-moi . . . . . billets (s) à $2.50 chacun
Envoyez-moi . . livrets de 12 pour $25. par livret
Mon chèque ☐ Mandat poste ☐ ci-inclus $ . . . .

Nom . . . . . .
Adresse . . . . . .
Ville . . . . . Province . . .

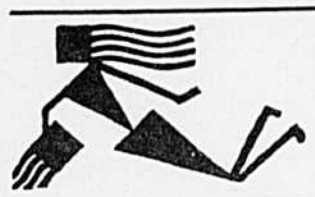
horoscope

Semaine du 23 au 29 nov. 1970



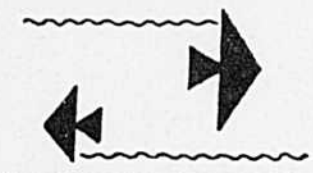
CAPRICORNE — 22 décembre au 20 janvier

Une période d'aphasie est à prévoir chez la majorité des natifs de ce signe. Efforcez-vous de vous passionner pour quelque chose, et vous ne souffrirez pas trop. Risque de maladies nerveuses.



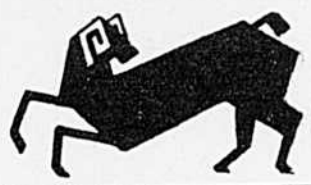
VERSEAU — 21 janvier au 19 février

Votre moral saura résister aux coups du sort les plus durs. Vous serez souvent mis à l'épreuve au cours de la semaine, et il faudra faire montre de beaucoup de courage. Une vie sentimentale stable.



POISSONS — 20 février au 20 mars

Votre grande sensibilité saura vous faire apprécier bien des choses à leur juste valeur. Votre vie sentimentale sera en général calme et sans histoires. Un accident de la circulation n'est pas impossible.



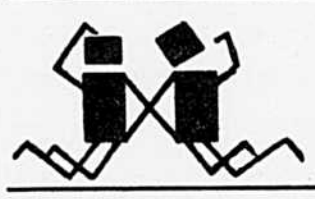
BELIER — 21 mars au 19 avril

Vous auriez en général intérêt à réfléchir avant d'agir. Si vous ne vous tempérez pas, vous souffrirez sans doute des erreurs que vous ferez. Consultez votre médecin dès que la maladie menace.



TAUREAU — 20 avril au 20 mai

Votre signe bénéficiera de la clémence des astres. Vos entreprises s'épanouiront au-delà de vos espérances. Quelques rencontres imprévues pourraient troubler votre paix sentimentale. Soyez optimiste.



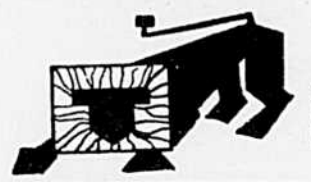
GEMEAUX — 21 mai au 21 juin

Chez vous, l'instabilité préside. Les risques de déplacements fréquents se précisent de jour en jour. Votre vie sentimentale risque d'être chaotique et peu satisfaisante si vous n'y mettez pas de l'ordre.



CANCER — 22 juin au 21 juillet

Hâtez-vous de terminer ce que vous avez entrepris. Cette semaine, vous serez plus porté à la rêverie que d'habitude et vous aurez beaucoup de mal à vous astreindre à une besogne de longue haleine.



LION — 22 juillet au 21 août

C'est la joie la plus complète qui illuminera votre semaine. Vous pouvez vous attendre aux plus agréables surprises. Ne vous laissez cependant pas aller à la facilité. Les semaines à venir risquent de vous mettre à l'épreuve.



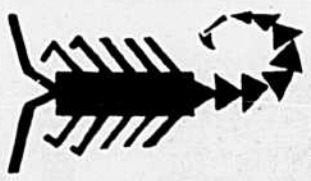
VIERGE — 22 août au 22 septembre

Vous serez en général porté vers les choses matérielles. Vous pourrez vous sentir démuni. La semaine sera sans histoires pour la plupart des natifs de ce signe. Soyez optimiste et surveillez votre santé.



BALANCE — 23 septembre au 22 octobre

Vous souffrirez d'une certaine instabilité caractéristique des signes d'air. Votre manque de sérieux risque peut-être de vous nuire sur le plan professionnel. Ne vous attendez à aucun avancement.



SCORPION — 23 octobre au 21 novembre

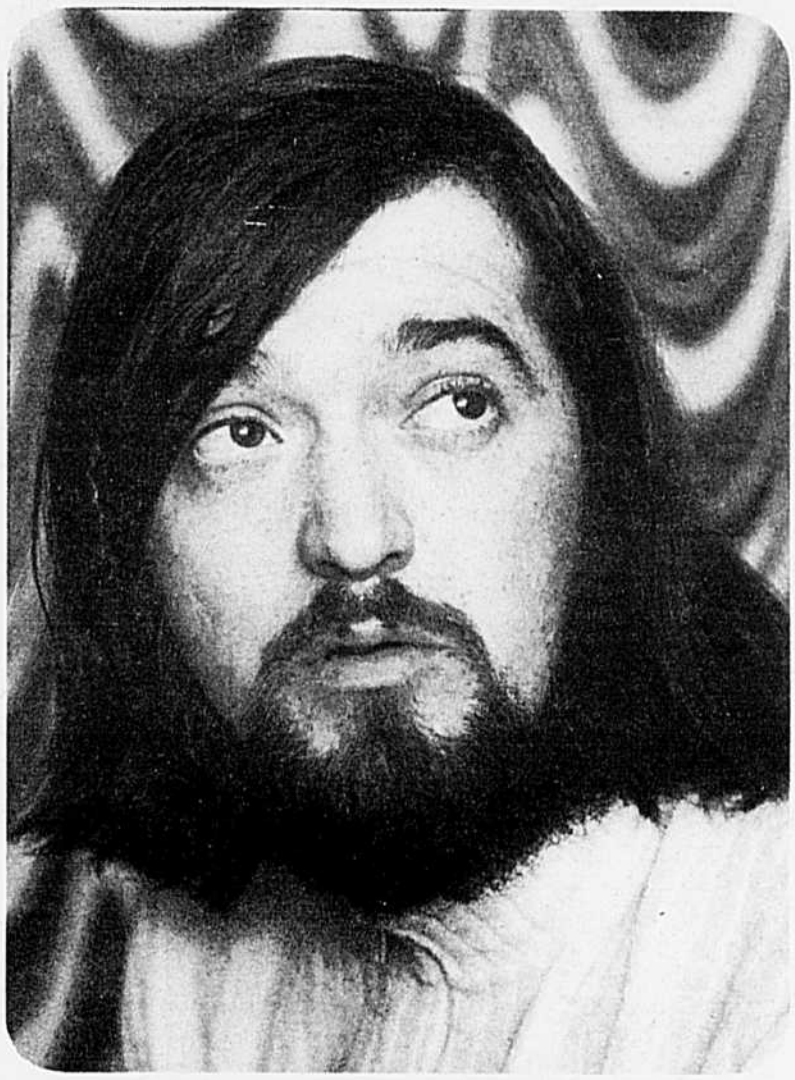
Votre vie sentimentale prendra le pas sur toutes vos autres activités. Une rencontre importante risque cependant (dans certains cas) de vous ramener à des préoccupations beaucoup plus matérielles.



SAGITTAIRE — 22 novembre au 21 décembre

Une semaine calme en perspective. Vous serez plus porté aux plaisirs intellectuels qu'aux autres divertissements. Une rencontre inattendue risque de vous ouvrir de nouveaux horizons. Soignez votre santé.

la revue du spectacle



Marc fera $100,000 avec "Comme j'ai toujours envie d'aimer" et, là-dessus, il a touché $50,000 dont il ne lui reste plus un rond... Un investissement qui lui rapportera professionnellement.



Le premier Québécois à devenir millionnaire du disque d'un seul coup: Marc Hamilton. Il l'est depuis le 17 novembre.

Le joujou favori de Marc Hamilton: sa console Freevox qui contrôle pour plus de $30,000 d'équipement sonore. ➡

Marc Hamilton était en très grande forme lors de notre rencontre. Au "Cash-Box", la bible américaine du showbiz, "Comme j'ai toujours envie d'aimer" était toujours coté numéro 1 pour la France et la Belgique, et la version italienne de son tube venait de sortir sur Trans-Canada avec le titre "Piu ' Di Ieri". De plus, depuis le 17 novembre Marc Hamilton était assuré d'avoir dépassé le million de disques vendus en Europe seulement, soit en plus des 186,000 qu'il a écoulés au Québec. Il devient donc le premier Québécois à être un millionnaire du disque d'un seul coup, comme Sinatra aux Etats-Unis ou Hallyday en Europe.

Un revenu de $100,000

Combien donc exactement un auteur-compositeur peut-il se faire lorsque son produit se vend à plus de un million d'exemplaires? Il n'a pas encore empoché ses royalties, mais Marc Hamilton sait qu'en tout ça lui aura rapporté la somme de $100,000. C'est peu et c'est beaucoup en même temps... Marc Hamilton pourrait éliminer des intermédiaires le plus facilement du monde, mais le poète qui sommeille en lui préfère éviter les "troubles", quitte à faire moins d'argent. C'est un point de vue.

En attendant, il a touché de son père spirituel, Roger Vallée, un total d'environ $50,000. Qu'en a-t-il fait? Eh bien, il s'est acheté pour $30,000 d'équipement sonore (4 Eliminator, des consoles, un Freevox, un Echolette, des amplificateurs, etc.), a payé des dettes, a fait l'acquisition d'une Mustang Mach II, s'est meublé, a fait des cadeaux à sa fiancée Rosemary... et s'en est fait à lui-même. Sur le premier $50,000, donc, plus un rond. Mais, pour le deuxième, ce ne sera pas tout à fait la même chose. Des placements seront faits et une certaine sécurité lui sera assurée.

Il retournera à Montpellier où fut écrit son tube

C'est le lundi 23 novembre qu'un spécial d'une heure sera diffusé par le canal 7, un spécial entièrement consacré à Marc Hamilton et à son nouveau spectacle "Live" en compagnie de ses musiciens. Ce qui l'intéresse surtout ces temps-ci c'est son départ pour Paris, prévu pour le 10 décembre, dans le but de lancer là-bas "Rosemary", dont il espère faire en Europe un aussi heureux "follow-up". C'est à l'occasion de ce voyage qu'il se rendra à Montpellier, dans le midi de la France, pour y revoir la maison où il a vécu avec sa fiancée à l'époque où il a écrit "Comme j'ai toujours envie d'aimer". Des photos y seront d'ailleurs prises et "Photo Journal" les publiera en exclusivité. Il avoue toutefois qu'il ne s'agit que d'un taudis situé au 4, rue Praton. Ce qui rend l'aventure d'autant plus sympathique...

Il n'a pas oublié son enfance.

La semaine dernière, nous publiions dans le journal un entrefilet demandant à tous les artistes désirant participer au 9e Gala des Orphelins de nous donner un coup de fil. Nous avons reçu exactement un coup de téléphone, celui de Marc Hamilton. Pourquoi? Nous lui avons demandé. "Parce que, lorsque j'étais jeune, j'ai déjà pensé à ce que ça pouvait être la solitude à Noël pour un enfant qui était déjà seul d'avance, et j'ai toujours pensé que ce devait être terrible... Aujourd'hui que j'ai un élément valable à leur apporter, je suis bien content de pouvoir leur donner." Ce qui fait que Marc Hamilton fera un spécial en décembre et raccourcira son périple européen de 24 heures pour venir chanter gracieusement au 9e Gala des Orphelins qui aura lieu cette année au Centre Maisonneuve et dont notre directeur général, M. Marcel Brouillard, est le superviseur. Marc Hamilton aura un vaste auditoire car 6,000 orphelins seront là. La station radiophonique CJMS sera également dans le coup et prêtera tous ses animateurs pour la soirée du 19 décembre.

Une tournée en janvier et février

L'organisation Marc Hamilton prépare un microsillon, le second, pour le début de janvier, un 45-tours américain toujours avec le même tube qui, cette fois, s'intitulera "All you want is love", ainsi qu'une grande tournée en province en coproduction avec les Productions Mutuelles, tournée qui débutera les 24, 25 et 26 janvier et qui se terminera trois fins de semaine plus tard. On annonce plus de cent personnes sur scène et quatre noms en première partie. En mars, retour en Europe... et qui sait ce qui lui tombera ensuite du ciel?

Pierre Brousseau

Marc Hamilton a empoché $100,000



Guy Mauffette a aussi un "job" à Ottawa

Le "Cabaret du soir..." penche mais tient bon!

Dans la cinquantaine, Guy Mauffette demeure un homme merveilleux. Animateur du "Cabaret du soir qui penche" depuis dix ans, il tient bon. Il ne lâche pas son public et ce dernier ne le lâche pas non plus.

Guy Mauffette a été réalisateur à Radio-Canada pendant de longues années. Bien avant ça, il a été comédien. Mais le métier n'est pas facile... et la vie non plus. Surtout quand on a sept enfants.

Guy Mauffette vit à Dorion, dans une immense maison.

"C'est pas riche, mais c'est une maison bâtie à l'époque où on était généreux: trois foyers, trois salles de bains. C'est une grande maison, bien canadienne."

On le traite de fédéraliste

. On le traite de fédéraliste. Cela insulte Guy Mauffette. De toute façon, il se considérera toujours comme Canadien. Il trouve ça beau, le Canada, il aime le pays. "Pourquoi, dit-il, laisserais-je les Rocheuses aux Anglais?"

Si on traite Guy Mauffette de fédéraliste, c'est parce qu'il travaille pour le gouvernement fédéral.

"On est neuf à la maison. J'ai de grands enfants qui vont à l'université. Animer "le Cabaret du soir qui penche", ce n'était pas suffisant. J'arrivais, mais j'arrivais moins. Donc je suis allé voir M. Gérard Pelletier, je lui ai soumis une idée: il s'agisssait de publiciser la publicité du gouvernement du Canada."

Là-dessus, Guy Mauffette lâche un grand rire. Il trouve ça drôle... publiciser la publicité. De toute façon, c'est depuis ce temps qu'on le retrouve à Ottawa, au Service de l'aide à la création, dirigé par Carl Locklin.

Guy Mauffette s'occupe, au sein d'une équipe, des fêtes à travers le Canada. C'a été les fêtes du centenaire, les fêtes du Manitoba. Dans deux semaines, il partira pour Vancouver. Puis il préparera les fêtes du centenaire de Vancouver.

Guy Mauffette s'est aussi baladé à travers le Québec et la Nouvelle-Ecosse avec le Cercle Molière de Saint-Boniface, une troupe de théâtre amateur.

"J'aime ce que je fais. C'est de la réalisation."

Franchise québécoise valeur canadienne

Ce qu'on aime chez Guy Mauffette, c'est Guy Mauffette. Beaucoup de jeunes ont essayé d'imiter ce grand bonhomme à la radio, personne n'a pu y réussir.

Ca semble pourtant facile, animer "le Cabaret du soir qui penche", surtout quand c'est fait par un Guy Mauffette.

"Ca semble facile justement parce que c'est travaillé. Ah! ça me passe par le ventre et j'y crois, à ce que je fais. Pour faire quatre heures, ça prend dix-huit heures de préparation et même plus, avec concentration, autour de deux tables tournantes et avec une machine à écrire. Et puis, à part ça, même dans un champ ou dans la rue, j'y pense tout le temps. Le soir, l'après-midi..."

Guy Mauffette me raconte qu'il souhaite que son émission soit comme le baromètre du temps qu'il fait et du "temps à moi".

Est-il optimiste? Quand on écoute ce programme, le dimanche soir, on a l'impression de prendre de l'oxygène à forte dose.

"Je suis angoissé. Ca, c'est mon moteur. Dans mon travail, je suis optimiste. Mais je n'échappe pas au Québec, au pays. D'ailleurs, depuis quelques semaines je présente des "chansons d'une franchise québécoise et d'une saveur canadienne."

"Je dis et je ne dis pas..."

Le grand secret de Guy Mauffette, c'est qu'il sensibilise les faits, l'actualité de la semaine. En musique, on retrouve ce qu'on ressent à fleur de peau.

Par exemple, il a fait jouer "Tu es le cri de ma jeunesse" de Frida Boccara le dimanche où l'on a appris la mort des nombreux jeunes qui avaient péri dans une salle de danse où le feu s'était déclaré, en France.

Guy Mauffette n'avait pas besoin de parler ce soir-là. Sa qualité avait été de faire un choix judicieux.

"Je ne fais pas mon émission avec des intentions mais avec des pensées. C'est ça, le secret, c'est d'y penser!"

Et puis il reçoit des compliments. Même de certains politiciens.

"Il y a des "politiques" qui me disent: "Ah! t'as bien fait ça!" Je me tiens sur un fil...

Pour Guy Mauffette, "le cabaret du soir qui penche" c'est une soupape, c'est une fenêtre, et en même temps il se regarde au fond d'un puits.

Des problèmes

Que pense Guy Mauffette de la chanson d'aujourd'hui?

"Avant, c'était de la chansonnette et c'était rarement noir. Aujourd'hui c'est de la chanson, et les chansonniers c'est noir. Mais eux aussi vivent. C'est le siècle... Ce n'est pas de la chanson, ce sont des problèmes. Avant, il fallait un piano, de la voix et de la diction pour faire une chanson. Aujourd'hui il faut un orchestre philharmonique."

Mais Guy Mauffette ne désespère pas pour autant. Il a toujours ses poètes préférés: Félix Leclerc, Georges Brassens, Charles Trenet, Gilbert Bécaud.

Et il continuera d'animer cette émission. D'ailleurs, ce serait un crime que de la retirer de l'horaire. Et puis, tout fédéraliste ou si peu fédéraliste qu'il soit, il continuera de se rendre à Ottawa et de faire connaissance avec le Canada.

Dans la cinquantaine, tout poète qu'il est, Guy Mauffette sait sûrement ce qu'il aime.



Quand on écoute Guy Mauffette, on a l'impression de prendre une forte dose d'oxygène.

Texte **Lise LAPIERRE**



ah...tu veux savoir?

par Pierre Brousseau



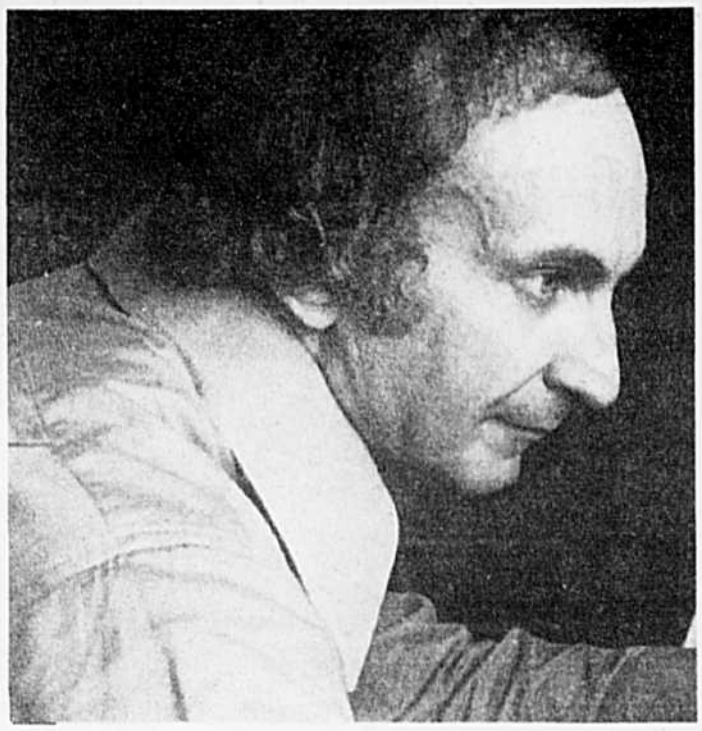


André Lawrence: quand on crache en l'air, ça nous retombe sur le nez.

Lawrence crache en l'air

André Lawrence a la tête un peu enflée ces temps-ci. Pourtant, il peut difficilement se le permettre avec, comme seule performance à son actif au cinéma québecois, "Viens mon amour". Rien de plus drôle que de lire dans les journaux qu'on lui a offert la mise en scène de "Quand on se met à courir les chèvres dans les champs", qui mettra en vedette Jeanne Moreau et Jean-Louis Trintignant. Lawrence diriger la Moreau? Quel culot, tout de même!... De plus, connaissant personnellement le metteur en scène du film en question, le Français Jean-José Richer, un ami de Mlle Anna Gaël, que je représente au Canada, je ne peux conclure qu'à la futilité du sieur Lawrence. Par ailleurs Jean-José Richer m'a appris, avant son départ pour New York (où il allait rejoindre Anna pour retourner à Paris en sa compagnie), que ses négociations avec Peter Boyd ("Joe") allaient très bien et qu'il compléterait fort probablement sa distribution déjà très impressionnante. J'ai été ravi d'entendre également qu'il ferait appel à nos comédiens pour un certain nombre de rôles secondaires. Un rôle secondaire avec la Moreau? Oh yes!... Richer a fait pas mal de repérage pour la production et il reviendra parmi nous en janvier. Le tournage est prévu pour avril et ce sera le tout premier film du cinéaste Jean-José Richer, que l'on dit bourré de talent.

Michel Conte: mise au point



Michel Conte ne prise pas l'attitude d'Yvan Dufresne.

A la suite de mon article de la semaine dernière, Michel Conte a tenu à préciser des choses concernant la chanson "la Révolution", dont il est l'auteur et qui aurait été censurée à Radio-Canada. D'abord que lui-même a été censuré à Radio-Canada, où l'on ne permet plus que rien de nationaliste soit chanté (et il me cite comme exemple "Mon pays" de Vigneault; quelle aberration inconcevable!), ce qui ridiculise donc le démenti paru à ce sujet dans le dernier numéro de "Spec". Ensuite que Lautrec devait faire la chanson "la Révolution" devenue par la suite "Avec un peu d'amour", mais qu'il en fut incapable et qu'Yvan Dufresne l'a alors donnée à Michel Louvain (parce que ses pistes étaient faites) sans l'autorisation de Conte. Et Michel d'ajouter qu'il a lui-même enregistré sa composition en 45-tours sur étiquette Polydor mais que le disque eut le malheur d'être lancé le jour de la mort de Laporte et... qu'elle mourut avec lui.

T.C.: "on est plein"

L'expression en vogue chez les Disques Trans-Canada depuis quelques temps: c'est pas grave, "on est plein". A propos de tout et de rien, ce sont les trois mots qu'on entend partout: "On est plein". Ce qui motive cet enthousiasme? Les affaires roulent rondement et tout va bien. Michel Constantineau est ravi, Yves Martin jouit et Jean-Paul Rickner est dans les nuages. "Toute du monde plein"... De fait, les affaires sont prospères, contrairement à ce qui se produit en ce moment dans beaucoup d'autres maisons, et tout le monde est satisfait, surtout les artistes et les clients. A propos, justement, un lapsus s'est commis la semaine dernière dans un journal qui voulait bien faire: Céline Lomez n'a absolument aucun reproche à faire à Trans-Canada, dont elle est très heureuse des services et de l'efficacité impeccable. C'est plutôt de Pierre Nolès et de Roger Vallée qu'elle est mécontente, et d'ailleurs son contrat avec ces messieurs prendra fin le 18 février. Et quelles que soient ses nouvelles ententes, elle sera distribuée par Trans-Canada comme auparavant parce que T-C est l'une des clés de son succès phénoménal.

Tournée Hamilton en Abitibi

Dès le 1er décembre, Marc Hamilton partira en tournée dans les Laurentides et en Abitibi. Après Mont-Laurier, il se rendra à Saint-Jovite, Mont-Rolland, etc., puis à Val-d'Or et Rouyn. Il part évidemment avec toute son organisation et présentera en première partie la découverte de Normand Bouchard, Matthieu.

Hallyday: le monstre s'en vient

En provenande de Miami, une dizaine de cols bleux débarqueront, jeudi 26 novembre, deux tonnes de bagages du vol 170 d'Eastern. Cinq techniciens et neuf musiciens précéderont alors le maitre du "soul song" français: Johnny Halliday. Ca y est, l'entreprise J.H. sera débarquée. Et ses milliers de fans pourront entendre le monstre chanter "Mal", "Rivière, ouvre ton lit", "Je te veux", "Que je t'aime!", "Je suis né dans la rue", etc. Dans sa tournée, il passera par Saint-Georges de Beauce, Trois-Rivières, Saint-Jérôme, Chicoutimi, Rimouski, Québec, et enfin Montréal le 5 décembre. Sûrement un spectacle à ne pas manquer.



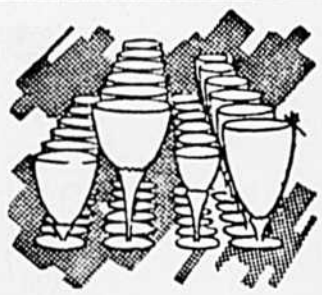
Il est fantastique, il est incroyable, il est lui: Johnny Hallyday.



Comme si l'on pouvait effacer comme ça toutes ces années... Un divorce en perspective pour Steve Fiset et Barbara.

Steve Fiset et Barbara: divorce

Un informateur digne de foi m'annonce à l'heure de tombée que l'épouse du chanteur Steve Fiset vient de demander le divorce d'avec son mari. Si la nouvelle est exacte, et il semble malheureusement qu'elle le soit, c'est vraiment dommage car Barbara et Steve ont frayé bras dessus, bras dessous depuis plusieurs années avant de se marier et ont connu toutes les périodes difficiles du métier ensemble. Cela crée quand même des liens non négligeables. Ils formaient un couple des plus sympathiques à l'image d'une jeunesse dynamique. Maintenant que tout s'est stabilisé pour le jeune chanteur et que l'avenir s'annonçait rose après plusieurs succès, il appert que plus rien ne va. C'est attristant, vraiment. Barbara aurait même déjà un autre prétendant du nom de Frank Leflaguais, un cameraman fort sympathique et passablement bohème qui a appris le métier avec le cinéaste Larry Kent depuis l'aventure de "High".



verrerie GRATIS

mademoiselle

Devenez membre du Cercle du Coffre d'Espérance de Textelle et, avec votre TROUSSEAU, vous recevrez, comme cadeau-boni, une superbe verrerie en cristal de Bohême de 24 pièces ou, si vous le préférez, un service à dîner en semi-porcelaine anglaise de 32 pièces ou encore, une coutellerie de 32 pièces en acier inoxydable avec coffret.

Voilà l'un des nombreux avantages dont bénéficient les membres du Cercle. Commencez maintenant un programme d'économie facile — vous vous en féliciterez !

Ecrivez ou téléphonez (842-3434) pour dépliant explicatif gratuit. Nous n'employons aucun vendeur.

Le Cercle du Coffre d'Espérance

TEXTELLE INC.,
3456 ST-DENIS, MONTRÉAL 130
FONDÉ EN 1949

33 45

PALMARÈS "JEUNESSE"

PAR JACQUES-CHARLES GILLIOT



L'ÉCHELLE POPULAIRE

1. ORDINAIRE — Robert Charlebois
2. LE JONC D'AMITIE — Anne Renée ↓
3. AIMEZ-LE SI FORT — Ginette Reno ↑
4. LE PREMIER AMOUR — François & Liette ↓
5. SEULS JUSQU'A LA FIN... — Chantal Pary ↓
6. MON ENFANT, JE TE PARDONNE — Marthe Fleurant →
7. J'AI MARCHE POUR UNE NATION — Michel Pagliaro ↑
8. PETIT PIERRE — Le Coeur d'une génération ↑
9. AMENE-TOI CHEZ NOUS — Jacques Michel ↓
10. JE N'AIME QUE TOI — Paolo Noël →

(Les flèches indiquent la tendance du disque à monter, à descendre où à être stationnaire.)



Robert Charlebois

L'ÉCHELLE QUALITÉ

DISQUES QUEBECOIS

ORDINAIRE — Robert Charlebois
AIMEZ-LE SI FORT — Ginette Reno
J'AI MARCHE POUR UNE NATION — Michel Pagliaro
PETIT PIERRE — Le Coeur d'une génération
AMENE-TOI CHEZ NOUS — Jacques Michel
JE N'AIME QUE TOI — Paolo Noël
UNE PLACE DANS TA VIE — Catherine Blanche
COMME JE N'AI PAS EU LE TEMPS — Les Contretemps
LA BALLADE DES BOURGEOIS — La Nouvelle Frontière
A MON PERE — Fernand Gignac

33-tours



Claude Léveillée
Etiquette Lekono KS 101

Bien que la maison Columbia ne daigne pas nous expédier ses dernières productions, manquant sans doute de moyens financiers, nous nous sommes procuré le dernier-né de Claude Léveillée.

En ayant entendu parler en bien par des confrères, nous ne voulions pas manquer l'occasion de louanger cet excellent artiste et ami qu'est Claude Léveillée.

La présentation du disque est très réussie et les photos de Pierre Mongeau, intéressantes. Le répertoire est entièrement signé Léveillée et les dix (10) chansons de ce mircrosillon formaient le noyau du récent spectacle de Claude à la Place des Arts.

Tout est qualité dans ce disque. Le son est bon, les orchestrations et la direction musicale de Pierre Leduc, impeccables et ce disque est une des preuves, de plus en plus fréquentes, qu'au Québec on fait de bons disques et dans le cas de Claude Léveillée, nous devons ajouter qu'il y a plusieurs années qu'on ne peut rien reprocher à ses productions.

45-tours

PATRICK ZABE
Etiquette "Nobel"
"A" — Mon ami Pierrot
"B" — Quand j'écoute la radio

Deux minables chansons, deux productions de second ordre: voilà à peu près l'évaluation que l'on peut faire de ce nouveau produit Nobel qui n'a pas investi beaucoup sur les chances de ce disque.

Patrick Zabé a déjà enregistré d'assez bonnes choses comme "Oh Darling" et nous préférons de beaucoup le voir doubler les Beatles ou même Claude François que d'enregistrer de pareilles sottises, dont Gilles Brown peut revendiquer le monopole. "J'écoute la radio", c'est le vieux truc des paroles faites avec des titres de chansons, et nous croyons que nous n'entendrons pas souvent ce disque à la radio. "Mon ami Pierrot": il n'y a là aucun rapport avec Pierre Lalonde, Dieu merci! C'est à regret que nous devons détruire le disque d'un gars aussi sympathique que Patrick Zabé, mais notre intégrité nous y oblige. Bonne chance à Guy Cloutier dans la promotion de ce 45-tours.



Patrick Zabé

JULIE AREL
Etiquette "Polydor"
"A" — Le temps d'aimer
"B" — Je t'oublie déjà

Voilà une chanteuse qui ne cesse de nous surprendre, tant son potentiel vocal est grand. Cette Julie Arel est douée d'un sens musical et d'une voix remarquables et nous avons là une future grande vedette de notre chanson... si toutefois elle dirige bien sa carrière, ce qui n'est pas assuré.

Ce nouveau produit Polydor est de qualité irréprochable, tant par sa technique que par le choix des deux chansons magnifiquement interprétées par une Julie Arel vraiment surprenante. Et une fois de plus nous devons cet excellent produit québécois à Stéphane Venne, dont nous avons déjà tout dit. Souhaitons maintenant que ce disque plaise au public autant qu'il nous plaît à nous, dans ce cas-là ce sera un "hit". En attendant, nous lui réservons une place à notre Palmarès de qualité.

LES BEL KANTOS
Etiquette "Elite"
"A" — En avion
"B" — Bon matin, ma rose

Après le cuisant échec que nous avions prévu de leur précédent 45-tours, les Bel Kantos font un pas en arrière et un essai dans le "Bag Western" avec "En avion", chanson amusante et jeune qui pourrait marcher avec un peu de chance. L'envers c'est "Bon matin, ma rose" que les Baronets avaient enregistrée en face B de "Sympathie". Une bonne petite chanson dont les chances de succès sont faibles. La production est de Yves Martin et Jean Beaulne, qui décidément se fourre le nez partout.

Les disques américains les plus populaires au Québec

1. WE'VE ONLY JUST BEGUN — Carpenters
2. INDIANA WANTS ME — R. Dean Taylor
3. BEAUTIFUL SECOND HAND MAN — Ginette Reno
4. ALL RIGHT NOW — Free
5. SOMEBODY'S BEEN SLEEPING — 100 proff angel in soul
6. CRY ME A RIVER — Joe Cocker
7. OUT OF THE COUNTRY — Three dog night
8. DEEPER DEEPER — Freda Payne
9. GOD LOVE RICK N'ROLL — Teegarden & Vanwinkle
10. SEE ME FELL ME — The Who

Les disques français les plus populaires au Québec

POURQUOI LE MONDE EST SANS AMOUR — Mireille Mathieu
UN ELEPHANT SUR MON BALCON — Roger Whittaker
IL PLEUT DES LARMES — Richard Anthony
L'ETOILE FILANTE — Gilles Marchal
A LA QUEUE DES YVELINES — Jacques Dutronc

33-tours
MON PAYS BLEU — Roger Whittaker
LA FLUTE INDIENNE VOL. 2 — Facio Santilano

Mireille Mathieu

LA COULISSE DU DISQUE

Selon les nouvelles cotes d'écoute qui viennent d'être publiées par l'agence de sondages NIELSEN, soit la bible des télédiffuseurs et des publicitaires, l'émission JEUNESSE demeure, et de loin, la plus populaire des émissions faisant usage de disques. Le DONALD LAUTREC CHAUD ne figure pas dans la nomenclature des 25 premiers et son auditoire se chiffre à seulement 560,100 contre la cinquième place qu'occupe JEUNESSE avec ses 942,775 auditeurs assidus.



Pierre Lalonde

Nous sommes heureux de constater que PIERRE LALONDE n'a rien perdu de sa popularité et que son émission, malgré ses neuf (9) années d'existence, reste le pilier de toutes les émissions musicales de la télévision québécoise, y compris "ZOOM", qui coûte 20 fois plus cher et ne rejoint que 760,000 téléspectateurs pour une bonne 9e place au classement.

C'est notre palmarès qui a été choisi par "ALLO SERVICE" pour son programme "TELECHANSONS", que nous avons l'honneur d'animer depuis déjà une semaine au numéro de téléphone: 342-3230.

"ALLO SERVICE" est un nouveau mode d'expression téléphonique diffusant, sur demande, une grande variété de programmes, le tout dirigé par le publicitaire JEAN-PIERRE DREAN.

Tous les jours, nous vous ferons entendre un disque de notre choix tout en indiquant les disques les plus populaires au palamarès de la chanson québécoise.

Si notre échelle populaire n'était basée que sur les chiffres de vente, ce serait, sans contredit, MARTHE FLEURANT qui serait en première position. On nous apprend en effet que "Mon enfant, je te pardonne" s'est déjà vendu à plus de 50,000 exemplaires et c'est loin d'être fini. Un autre champion dans le domaine des ventes, c'est "Seuls jusqu'à la fin des jours" de CHANTAL PARY.



Marthe Fleurant

Ces deux disques se disputeront bientôt notre première position à l'échelle populaire et parions que ce sera encore PIERRE LALONDE qui les délogera avec "C'est toujours comme ça la première fois".



Renée Claude

Les meilleurs 33-tours québécois

LE DEBUT D'UN TEMPS NOUVEAU — Renée Claude
LE PETIT JESUS — Yvon Deschamps
LA RIVIERE — Christine Chartrand
IL Y A SI LONGTEMPS — Fernand Gignac
EN SPECTACLE — Jean Nichol

JULIE MARTIN

STAN Drake

















Dr. KILDARE

KEN BALD











© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved.





Juge DUMONT

C'EST TOUT UN CONTRAT, SAM! QUEL HOMME EST CE VIC TRÉMANE?

IL EST TRÈS IMPRESSIONNANT: DANS LA QUARANTAINE, BRILLANT, SOUPLE... MAIS QUE DIABLE VEUT-IL ME FAIRE FAIRE?

D'AILLEURS, D'OÙ VIENT LE CAPITAL DES ENTREPRISES W & B?

C'EST SÉRIEUX. C'EST AU SUJET DE L.R. DE TORONTO. OU BIEN JE RÉUNIS LE CONSEIL DE DIRECTION, OU BIEN C'EST UN VOTE PAR TÉLÉPHONE!

IMPOSSIBLE DE RÉUNIR LES MEMBRES POUR DEMAIN. J'ARRIVE AU PLUS TARD CE SOIR OU DEMAIN MATIN.

C'EST LE MEILLEUR MOMENT DE LA JOURNÉE, LISE.

POUR MOI AUSSI!

SAM MALO VA-T-IL SIGNER LE CONTRAT, SELON TOI?

OUI!

TU ES PLUS OPTIMISTE QUE MOI!

COMMENT UN JEUNE AVOCAT PEUT-IL REFUSER?

© Field Enterprises, Inc., 1970

IL EST ASSEZ INTELLIGENT ET AVERTI POUR SAVOIR QU'IL PERD SA LIBERTÉ EN SIGNANT LE CONTRAT.

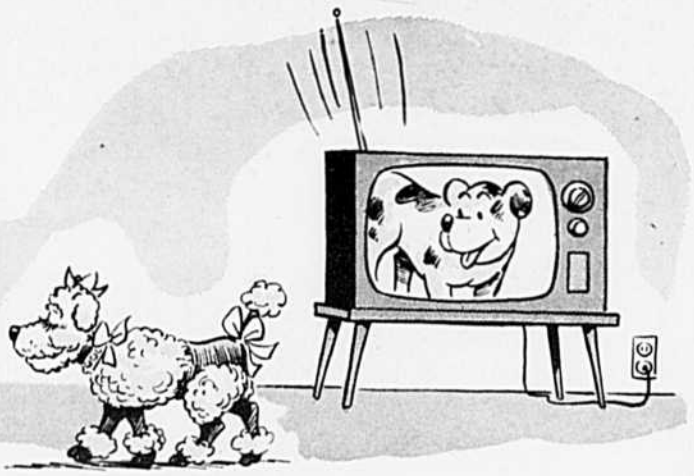
ET PUIS APRÈS?

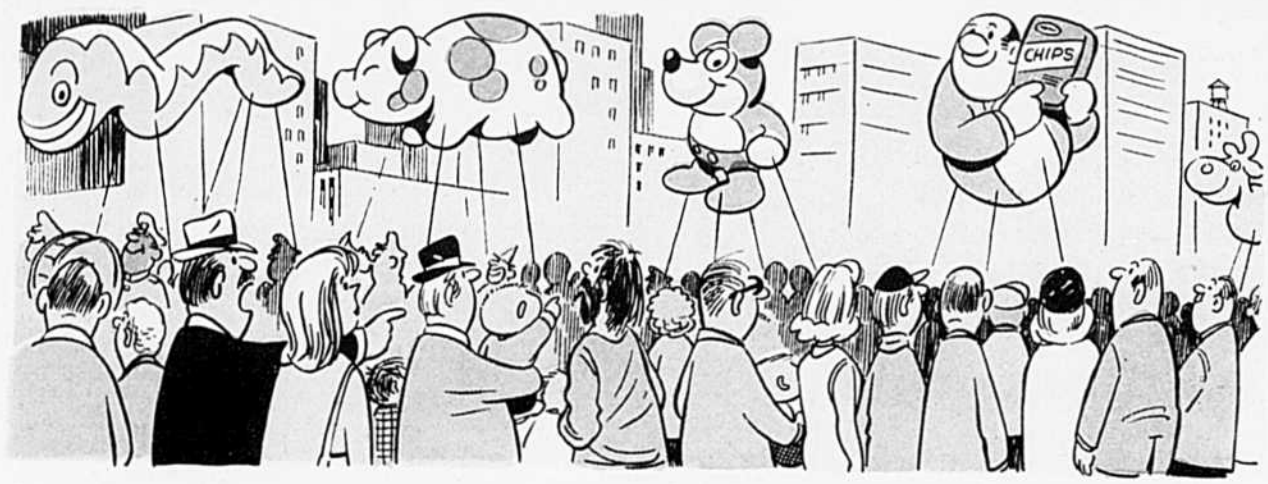
CE N'EST PAS TOUT LE MONDE QUI EST PRÊT À SACRIFIER SA LIBERTÉ. SURTOUT QUE LUI EST HONNÊTE. IL N'AIMERAIT PAS DÉCOUVRIR QU'IL N'EST PLUS UN AGENT LIBRE, MAIS QU'IL APPARTIENT À LA DIRECTION DES ENTREPRISES W & B!

HAROLD LE DOUX

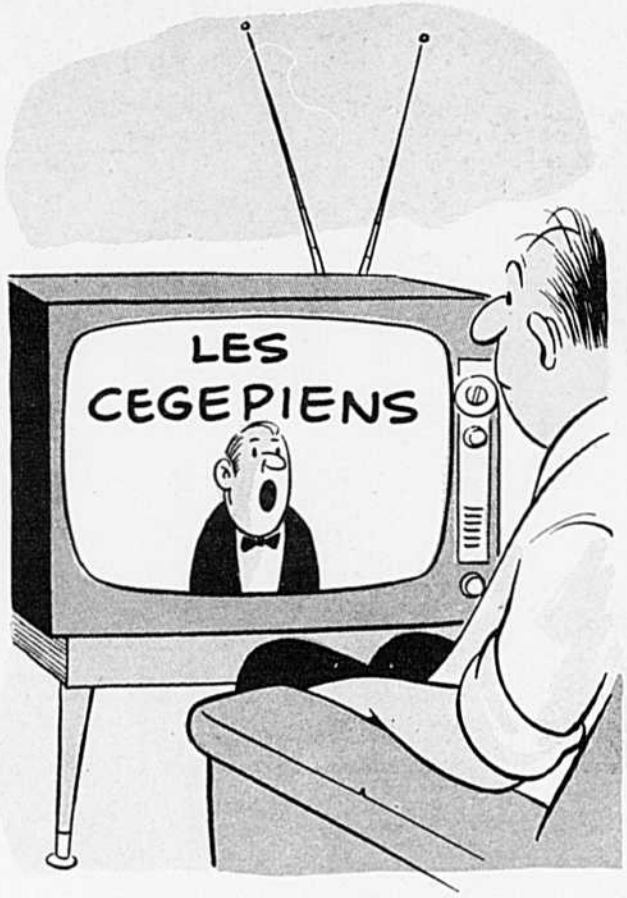
Télé-rire

BIL KEANE





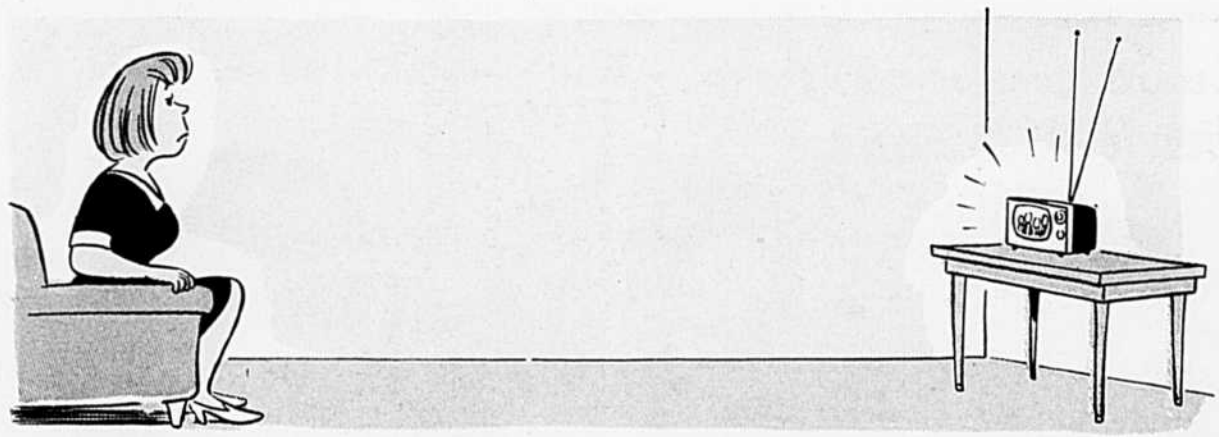
"OH, NON! PAS UN AUTRE COMMERCIAL!"



"NOUS SERONS DE RETOUR À L'ÉMISSION APRÈS CET AFFRONTEMENT AVEC LE COMMANDITAIRE."



"NOTRE FILM S'ADRESSE AUX *VERSEAU* DONT LA LUNE EST DANS LA ONZIÈME MAISON."



"ÉPAULEZ-NOUS, LES AMIS. NOUS FAISONS L'IMPOSSIBLE POUR FAIRE DE L'ESPACE À GRAND-PÈRE!"



"IL SE FAIT TARD. ALORS, BONSOIR TOUT LE MONDE!"

Petits et grands secrets

CARMEN MONTESSUIT





Benny Barbara n'est pas plus rassuré que ça que Lise Watier joue à sa place.

Ambiance sud-américaine à la Terrasse du Grand Café

Au moins trois cents personnes se pressaient à la Terrasse du Café Saint-Jacques, pour en fêter le premier anniversaire. François Pilon n'avait pas lésiné sur la boisson et au fur et à mesure que les heures passaient, l'ambiance devenait de plus en plus euphorique. Quant à Benny Barbara, il fêtait sa venue à la "terrasse" et les clients pourront l'entendre tous les soirs.

Le Gala des Orphelins aura lieu le 19 décembre



Suzanne Parayre n'a que treize ans mais possède déjà beaucoup

Le Gala des Orphelins, présenté pour la neuvième année consécutive grâce à la collaboration de CJMS, de Photo-Journal et des pompiers de Montréal, aura lieu le 19 décembre au Centre Maisonneuve, 3000, rue Viau.

Comme chaque année, de nombreuses vedettes prêteront leur concours pour faire de cette fête une réussite totale. Les jeunes auront le plaisir d'entendre Suzanne Parayre, qui interprétera, entre autres chansons, "La Charlotte de Notre-Dame". Suzanne n'a que treize ans et chante depuis l'âge de quatre ans; elle a remporté plusieurs prix dans des concours d'amateurs. Elle a également suivi des cours de diction, de chansonnette, d'art dramatique et de piano. De plus, elle a participé à des émissions télévisées, comme "Télé-théâtre" et "Moi et l'Autre", ainsi qu'à Terre des Hommes 67,68 et 69.

Les "Maîtres-Chats" seront-ils des hommes en or !

Les "Chats bottés" deviennent les "Maîtres-chats". C'est ce que m'a appris Jacques Famery qui fait partie de la distribution de ce nouveau film de Claude Fournier (réalisateur de Deux femmes en or). Les deux autres maîtres-chats seront Donald Pilon et Donald Lautrec; ils seront entourés d'une femme en or: Louise Turcot et de Catherine Mousso et Janine Sutto. Ce film sera très gai lui aussi, d'ailleurs Jacques Famery a l'habitude des rôles comiques, dans "Finalement" il n'incarne pas un personnage particulièrement triste! Ce dont il a moins l'habitude, c'est de se teindre les cheveux, c'est pourtant ce qu'il a été obligé de faire pour les "Maîtres-chats" et il arbore maintenant une magnifique chevelure rousse.

Avant les Trois-coups allez aux "Trois-Coups"

Si vous allez assister à un spectacle à la Place des Arts et que vous cherchez un restaurant pour prendre une bouchée, vous pourrez maintenant vous installer confortablement aux "Trois Coups". Il s'agit d'un mini-buffet, situé dans le hall d'entrée des anciens guichets du Théâtre Port-Royal. Le menu comprend des quiches lorraines, des sandwiches, le tout arrosé de votre boisson préférée, y compris bière et carafon de vin rouge, ou blanc selon les préférences.

Ce buffet est ouvert de 18 h. 30 à 20 h. 30 et il est réservé uniquement aux personnes munies d'un billet pour l'une des trois salles de spectacle de la Place des Arts. Vous pourrez ainsi vous y installer tranquillement en attendant le spectacle. C'est la meilleure façon de ne pas rater... les trois coups.



Ils se sont laissés prendre au jeu

Un ancien mannequin devient chanteuse, Il s'agit de Micheline Brey dont le premier disque sur étiquette Capricorne, vient d'être mis sur le marché. Elle n'est toutefois pas une nouvelle venue dans le métier, car Micheline Brey, femme du chef d'orchestre Michel Brouillette, collabore avec son mari depuis plusieurs années à la production musicale. Pour s'amuser, elle écrivait des paroles de chansons, pour s'amuser également, son mari les mettait en musique. Mais un beau jour, on se laisse prendre au jeu et c'est ce qui est arrivé à Micheline et Michel. Il ne reste plus maintenant qu'à écouter et regarder Micheline Brey pour savoir si le jeu valait la chandelle.

Antonio vous présente Nathalie

Antonio Deslauriers, propriétaire de l'hôtel Larocque de Valleyfield, présentait dernièrement une jeune et charmante chanteuse Nathalie. Si l'on en juge par la photo, on comprend très bien pourquoi Nathalie a soulevé des tonnerres d'applaudissements!



Micheline Brey
... à force de s'amuser...

DE TOUT UN PEU PARTOUT

Le film "Nana" qui vient de sortir dernièrement est une co-production franco-suédoise. Il a fallu que deux pays s'y mettent pour faire un tel navet!

• • •

Denise Brousseau avait arrêté de chanter depuis quelques années. Elle devrait maintenant reprendre des cours pour chanter juste, car son dernier passage à "Bonne Soirée" était vraiment désastreux.

• • •

J'ai vu dans un quotidien du matin une photo d'Agnès Spaak où l'on écrit - entre autre - qu'elle n'est nullement parente avec Paul-Henri Spaak, oncle de Catherine Spaak. Mais comme Annès Spaak est la soeur de Catherine Spaak, elle se trouve donc elle aussi la nièce de Paul-Henri Spaak.

• • •

L'équipage du paquebot "France" est en grève. Donc tous ceux qui devaient partir en croisière à bord de ce paquebot (Robert Demontigny, Claude Garden, etc...) devront se contenter du ciel de Montréal au lieu de celui des Antilles.

• • •

Une chanson que l'on entend en ce moment et qui fera certainement partie du palmarès sous peu: La Route, chantée par Michel Corringe.

• • •

André Guy recevra prochainement dans son émission le "catcheur" Johnny Rougeau. Aurait-il par hasard l'intention d'apprendre la lutte?

• • •

On a beaucoup chanté les Noëls blancs. Claude Gauthier, cette année, a décidé de chanter "Noël Mauve". Pour ce 45-tours qui vient de sortir, il est entouré de toute la famille Gamma, composée de Tex Lecor, Marie (du groupe La Nouvelle Frontière), Martine (des Scarabées) et Richard (de la Nouvelle Frontière).

• • •

Le fameux guitariste Alexandre Lagoya donnera un concert le lundi 30 novembre au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Il interprétera des oeuvres de Scarlatti, J. S. Bach. Albeniz, etc... Ce récital fait partie de sa tournée qui le mènera en Australie, au Japon et en Russie.

• • •

Si vous voulez vous réveiller pieusement (et si vous êtes matinal), sachez que CKVL AM diffuse le chapelet tous les matins à 5h. 40.

• • •

Le Patriote présentera du 30 novembre au 13 décembre: Eva. Elle se produira également au Patriote de Sainte-Agathe le samedi 28 novembre.

Institut de beauté



Thérèse Lorange

- Epilation définitive par électro-coagulation
- Epilation à la cire chaude (bras, jambes)
- Soins de la peau : peaux sèches, peaux grasses, couperose
- Soins du cuir chevelu : chevelures grasses, dévitalisées
- Soins du buste : développement, raffermissement
- Soins spéciaux pour le corps : amincissement, raffermissement
- Maquillage — produits de beauté

LANCASTER

- Consultation gratuite

LUNDI à VENDREDI
9 a.m. à 7 p.m.
MERCREDI
jusqu'à 8 h p.m.

10,314 boul. St-Laurent
Tél. : 387-1618

par Moune VICTOR

Le rêve de LEO RIVET: animer un quiz!

Léo Rivet est un tendre. Il m'avoue:

— Je m'ennuie de lui! Ca fait cinq semaines que je n'ai pas eu le temps d'aller le voir.

De qui s'agit-il? Du joli poulain dont on lui a fait cadeau il y a quelques mois et qu'il a mis en pension à Chambly. Il soupire:

— Avec ce sacré métier, il va devenir un cheval sans que je m'en sois aperçu!

Ce sacré métier, il l'adore; on peut même dire qu'il est sa raison de vivre. Il y a pas mal d'années qu'il s'y consacre puisqu'à l'âge de 15 ans il jouait déjà des mélodrames avec "les Compagnons du Masque". Il serait trop long de détailler toute sa carrière; je lui pose la question qui m'intéresse le plus:

— Léo Rivet, depuis combien de temps avez-vous accepté de tenir le rôle du "straightman", du "faire-valoir" d'une vedette?

— Oh! mon Dieu, ça remonte à loin! J'ai été le straightman du premier "Tizoune", Olivier Guimond père, sur scène et au cabaret. Ensemble, nous avons tenu 26 semaines durant à la Casa Loma! Le dernier spectacle que j'ai donné avec lui, c'était au restaurant Le Coronet, à Québec; il était déjà bien malade et n'a plus fait d'autre apparition en public. Ensuite, j'ai travaillé avec son fils, le Tizoune d'aujourd'hui, mais guère plus d'un an. Après ça, j'ai été le straightman de Swifty, puis de Wildor. Et puis un beau jour, il y a dix ans de ça, Claude Blanchard m'a appelé pour que je travaille avec lui. La première fois qu'on nous a vus ensemble, c'était au Café de l'Est, à Montréal.

— Et vous semblez vous entendre parfaitement?

— Oui! En dix ans nous n'avons jamais eu d'arguments. On avait pourtant essayé de décourager Blanchard en lui disant: "Tu vas travailler avec Rivet? Il a un caractère de chien!" Il faut dire qu'à l'époque je n'acceptais rien; quand ça ne faisait pas mon affaire, je sacrais mon camp. Mais, depuis, j'ai pris de l'âge, je me suis calmé. Et il faut dire aussi que Claude est un partenaire extraordinaire. Vous savez, on ne le connaît pas assez, Claude Blanchard; il y a la vedette et puis il y a le vrai: un charmant garçon qui a un coeur d'or.

— Et ça ne vous ennuie pas d'être toujours le "second"?

— Rester dans l'ombre de Claude ne me gêne pas du tout. D'ailleurs, on m'a associé à son ascension: l'année dernière, nous avons reçu chacun un "Méritas" comme comédiens les plus populaires au cabaret, et si cette année l'a sacré "Monsieur Radio - Télévision", je n'ai pas été oublié puisqu'on m'a donné le "Méritas" du meilleur artiste de soutien, ce qui m'a paru un compliment inestimable.



Claude Blanchard est un partenaire extraordinaire

Je suis toujours de bonne humeur

Léo Rivet travaille beaucoup. Avec Jean Morin, il trouve les gags du programme "Claude Blanchard". Seul, il prépare les blagues de Claude pour "Madame est servie" et celles de leurs spectacles.

— Il faut dire que nous ne donnons presque plus de spectacles en fin de semaine. Depuis six mois, on en a fait juste deux. Mais nous avons des galas; par exemple, cette semaine, nous serons à Sherbrooke; l'autre semaine, le vendredi 27, nous serons, Claude et moi, au Centre d'Art d'Ottawa, en seconde partie du récital de Christine Chartrand. Le samedi 28, nous passerons au Colisée de Québec.

— En quoi consiste votre spectacle?

— Des gags, bien sûr, que nous renouvelons le plus possible. Et puis Claude chante trois ou quatre petites chansons rythmées qui ont beaucoup de succès auprès du public.

— Etes-vous personnellement aussi jovial dans la vie que vous le semblez sur le petit écran?

— Je suis toujours de bonne humeur; c'est dû au fait que je me suis pas mal occupé de sport depuis quelques années. J'ai été président de la ligue Junior de baseball, vice - président de la ligue Nationale de baseball, vice-président du club de hockey Rosemont. J'ai été au repos durant deux ans et, l'an passé, on m'a demandé d'accepter la présidence du tournoi international Pee Wee. D'habitude, on change tous les ans; on a créé un précédent cette année en me réélisant au même poste, pour le dixième anniversaire du tournoi, "à cause du travail accompli". Je ne pensais pas avoir fait quelque chose d'extraordinaire! On va aussi m'élire la semaine prochaine adjoint au président de la ligue Junior de baseball. Ca me fait plaisir de fréquenter des jeunes, et ça me tient en forme.

— Quel serait votre rêve, Léo Rivet?

— Je ne suis pas trop ambitieux; disons continuer à faire ce que je fais, tranquillement et en santé. Tout de même, j'aimerais beaucoup être animateur d'un "quiz". Prenez les Américains, ils font confiance à leurs vieux et à leurs vieilles! Ici, on confie presque tout à des jeunes!


Deux fantaisistes, chacun dans leur genre, Jacques Normand et Léo Rivet.

LIMONADE ASEPTA REDONNE DE L'ENTRAIN
Agréable au goût
LAXATIVE-PURGATIVE

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

Spécialistes en verres cornéens
Klear Vision Contact Lens Co. of Canada Ltd.
Edifice Carré Dominion, 1010 ouest, rue Ste-Catherine
Mezzanine, suite 9, Montréal 110, Qué.
Téléphone 861-5424
Heures d'affaires : 9 a.m. à 6 p.m. tous les jours, samedi compris
PHO.

Prof. ANTOINE VOGER Enr.
Sciences Occ. — Magnétisme — Radiesthésiste etc...
Quel que soit votre problème
je peux vous aider à le résoudre
Pour renseignements, rendez-vous ou correspondance
267, rue Mainville
Cité de Ste-Thérèse, P.Q. 435-7605
Postez votre enveloppe affranchie

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE
L'appareil scientifique hydrothérapique NEO-FORME
RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT
Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion
• METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
• APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
• DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS
"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.
Pour informations gratuites écrivez ou téléphonez
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

Le sourire de la femme d'affaires est égal à celui de l'artiste: ça se comprend bien, le succès lui sourit partout...



DODO CONCURRENCE MICHELE MORGAN



Michèle Morgan a connu la fortune avec sa chaîne de magasins en France, tout comme Dominique présentement au Québec. (Photo Max Nicol).

On peut maintenant commencer à parler d'empire. L'empire de Dominique Michel sur les chiffons. Car on a beau parler chiffons, ils parlent chiffres. Pour ne pas dire "colonnes de chiffres". Car si l'on cherchait à évaluer les "Chemiserie Dominique" et affiliations, on en arriverait au chiffre assez colossal de $350,000. C'est pas banal pour une petite bonne femme qui a risqué ses sous dans une entreprise minuscule il y a à peine deux ans...

Dodo, femme d'affaires: $350,000

Forte de sa maison mère de Montréal — en fait, deux boutiques bien distinctes — et de ses filiales à Québec et à Rimouski (l'inauguration de cette dernière est prévue pour la mi-décembre au centre commercial ultra-moderne de cette ville), Dominique Michel gère avec ses associés, M. Abud et Paul Vincent Kochac, une espèce de coopérative évaluée à $350,000. Ce doit être toute une responsabilité pour une artiste fort occupée, même si elle est secondée par des gens compétents.

— Quelles sont tes réactions devant le succès immense de ton entreprise?

— Je dois dire que je ne m'attendais pas à ça... Au départ, je n'avais pas d'associés et j'ai risque peu d'argent dans ce que je ne croyais être qu'un petit commerce. D'ailleurs, on se rappelle combien "La Chemiserie" était minuscule à l'époque. Je suis donc partie de rien et, en deux ans, ça a extraordinairement grandi.

— Et qu'est-ce que ce commerce représente pour toi?

— Cela représente des responsabilités. Même si l'on est une petite entreprise et qu'on est Québécois, on souhaite devenir aussi gros que nos compétiteurs juifs ou anglophones. Mais, pour y parvenir, ça prend énormément d'efforts et de surveillance.

— On peut comparer ça à un enfant, peut-être?

— Exactement. C'est beaucoup comme un enfant... Et ça me tient les pieds à terre, c'est un défi qu'il me tient à coeur de relever.

— Et l'orgueil dans tout ça... Etant donné que le commerce est au nom de la vedette et que personne ne l'ignore, est-ce que, si les affaires allaient mal, pour sauver le nom de l'artiste, la vedette n'oserait pas faire faillite et trainerait son commerce comme un boulet?

— Jamais de la vie! Je n'ai pas d'orgueuil pour ça. Si ça ne marchait pas, je fermerais immédiatement. De toute façon, je ne crois pas que ma réputation comme artiste en souffrirait.

— D'après toi, qu'est-ce qui est le plus important dans un commerce?

— Une saine administration. C'est pour ça que j'ai un conseiller extraordinaire dans ce dommaine, M. Lachapelle, qui me représente partout.

— Quel est le plus grand plaisir que te procure ton commerce?

— Que tout le monde y soit bien servi et heureux. Y compris mes employés, au nombre de neuf, qui sont là depuis le début et qui ne m'ont jamais quittée.

La politique de "La Chemiserie"

Selon Paul-Vincent Kochac, le couturier de "La Chemiserie", la politique du commerce en tant qu'institution est de toucher le plus rapidement possible le consommateur par une chaîne de distribution afin de pouvoir disposer d'un vêtement au goût du jour dans la saison.

"Notre but, de continuer le brillant dessinateur, est d'éviter les décalages entre la province et la métropole et d'améliorer les apparences. Etre à la page partout et participer ainsi au... déniaisement général.

"Avec notre politique, on s'est rendu compte que ça répondait à une demande bien précise. Le jeune veut avoir les dernières nouveautés non seulement locales mais internationales qu'il s'agisse de New York, Paris ou de Londres. L'information va tellement vite... Tout produit doit être distribué avec une célérité difficile à acquérir dans la confection, car les vêtements exigent une longue préparation.

— Quelle est la clé de ce problème?

— La clé, c'est justement la chaîne de distribution. Ce qui est éprouvé à Montréal est lancé immédiatement en province.

Un système coopératif

"L'idéal, pour nous, serait d'investir en province et d'en retirer tous les profits. Mais nous avons plutôt choisi le système coopératif avec des associés qui participent à l'élaboration de l'entreprise. Par exemple, à Québec, la majorité des actions de "La Chemiserie" appartient à Jean Allen, mais elle est affiliée à "La Chemiserie" de Montréal et peut utiliser le même nom.

Cela s'appelle une franchise alors?

— C'est plus qu'une franchise, car, selon notre système, Jean Allen jouit du même crédit et du même appui financier que nous auprès des fournisseurs. Et il bénéficie de toute la diversité de nos articles qu'il peut obtenir dans les plus courts délais. La maison mère lui fournit un stock initial et il n'a pas à bourrer son magasin de marchandise inutile. C'est ainsi que le réseau nous permet de faire tourner un stock très rapidement et, surtout, d'équilibrer l'économie et les statistiques de l'organisation. C'est une politique de vente socialisante qui nous permet de jouer aussi sûr que possible.

— A quoi faut-il attribuer le succès de l'entreprise?

— D'abord à sa variété de chemises. C'est d'ailleurs ce que nous visions au départ, et que nous allons élargir au printemps. Je recevrai alors pour $10,000 de tissus à chemises de toutes couleurs et de toutes origines. Nous possèderons, en chemises de confection, une valeur de $45,000 à $50,000. Soit dit en passant, plus de six magasins de différentes villes (Trois-Rivières, Matane, Ottawa, Sherbrooke, Chicoutime) sont affiliés à "La Chemiserie" pour s'alimenter en chemises, même s'ils possèdent leur raison sociale distincte. Une distribution sera même faite à Toronto et nous avons prévu pour cela une étiquette de diffusion plutôt que d'affiliation."

Dominique Michel aura donc réussi au Québec un circuit de diffusion de boutiques qui pourrait concurrencer celui de Michèle Morgan en France ou celui de Sheila avec ses 100 points de vente. Et le commerce n'a que deux ou trois ans, ce qui est considéré comme un simple point de départ dans ce domaine. Nous sommes bel et bien en face d'un empire.

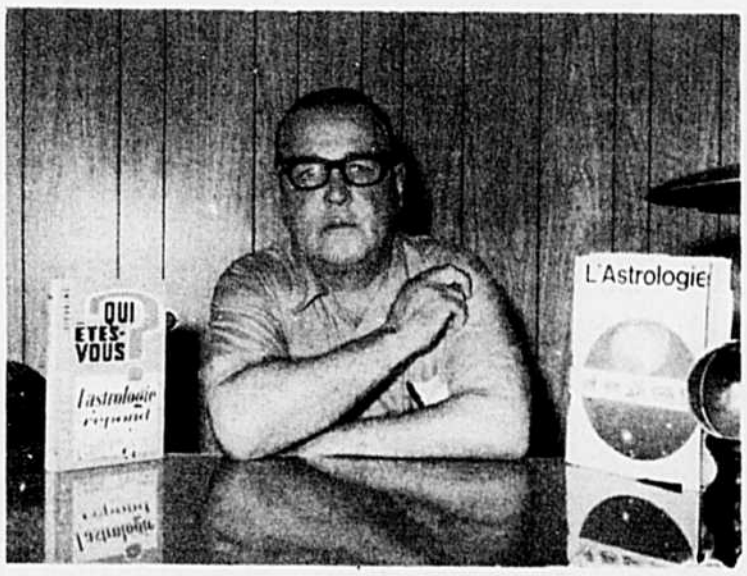
Pierre BROUSSEAU

PROFESSEUR LEO

Conseiller en Astrologie — Science occulte générale

35 ANS d'expérience

ENTREVUE SUR RENDEZ-VOUS



Etude astrologique personnelle (non faite au IBM) pour $10.

Date de naissance ..... Mois .....

Année ..... Heure si possible ..... Lieu de naissance .....

Cette étude donne le privilège de poser 5 questions. De plus, vous recevrez vos dates et périodes favorables pour amour, affaires, loterie. bingo etc...

Demandez le prospectus des cours donnés à l'Institut.

Astrologie — Radiesthésie — Magnétisme — Personnalité — Voyance — Chiromancie pratique et expérimentale.

INSTITUT DE PARAPSYCHOLOGIE Enr.

263 rue Mainville **435-7265**

C.P. 270 **Ste-Thérèse-de-Blainville**

C'EST LE TEMPS DES FETES

ILLUMINEZ VOS DEMEURES

DECOREZ

AVEC

CJMS

1280 MONTREAL

PRIX A GAGNER

$1000.00 EN APPAREILS **SANYO**

DONT UN TELECOULEUR PORTATIF

5 WEEK-ENDS AU **CHANTECLERC**

Conditions

- INSEREZ DANS VOTRE DECORATION EXTERIEURE, LES LETTRES **CJMS**
- PRENEZ UNE PHOTOGRAPHIE DE VOS DECORATIONS
- UN JURY SE RENDRA SUR PLACE AU COURS DES PROCHAINES SEMAINES



- FAITES-NOUS PARVENIR CETTE PHOTOGRAPHIE A

DECOREZ AVEC CJMS

1700 rue BERRI

MONTREAL, 132, P.Q.

- LES NOMS DES GAGNANTS SERONT DIVULGUES LE 31 DECEMBRE

CJMS DANS MON DECOR, C'EST-Y ASSEZ FORT...

LOUISE MARLEAU: quinze ans de carrière, déjà...



Louise Marleau
Quinze ans de métier déjà...

Aujourd'hui, c'est un 11 novembre pluvieux, on est au beau milieu de l'automne et, pourtant, Louise Marleau ne semble nullement influencée par le mauvais temps. Elle arrive au théâtre (Saidye Bronfman Centre) toute souriante et me confie: "Pour moi, aujourd'hui est un jour un peu SPECIAL puisque j'ai débuté dans le métier avec le téléroman "Beau temps, mauvais temps" le 11 novembre 1955. Donc c'est le quinzième anniversaire de mes débuts".

J'avoue que je suis pour le moins surprise. Pourtant, en réfléchissant un peu, on se rend compte qu'elle a raison. Mais c'est à peine croyable, une si jeune comédienne avoir déjà quinze ans de métier derrière elle! Et, pour fêter toutes ses années de théâtre, elle joue présentement dans "Maison de poupée", qui devait garder l'affiche jusqu'au 22 novembre inclusivement.

De Luce Falardeau à Nora Helmer

— Comment a débuté la carrière pour vous?

— J'avais fait une émission pilote pour enfants: "Divertissement". Paul Blouin l'avait vue et, quand il est devenu réalisateur à Radio-Canada de "Beau temps, mauvais temps", il s'est souvenu de moi et m'a engagée pour le rôle de la petite fille. Et par la suite tout s'est enchainé: "Opération mystère", "Joie de vivre", "De 9 à 5"; j'ai fait aussi beaucoup de téléthéâtres et de la radio. J'ai débuté au théâtre dans "la Folle Nuit", j'avais seize ans; par la suite, je n'ai jamais cessé de travailler au théâtre, faisant même plusieurs comédies musicales, et maintenant je joue Nora Helmer dans "Maison de poupée". C'est un rôle merveilleux... Vous savez, si on m'avait demandé de le jouer en suédois, j'aurais appris la langue et je l'aurais joué. Nora est un personnage tellement attachant, un beau rôle pour une comédienne.

Une nouvelle carrière en anglais

— Est-ce la première fois que vous jouez en anglais à Montréal?

— Oui, c'est la toute première fois. Cependant, j'ai déjà joué en 68 au Festival de Stratford, "Roméo et Juliette" et "la Mouette" en anglais. J'avoue que ça me plait énormément de travailler dans cette langue. Après tant d'années de métier à Montréal, ça me permet de m'orienter différemment et de connaître de nouveaux comédiens et metteurs en scène. Je vous dis en passant que Marion André, qui a fait la mise en scène de "Maison de poupée", est un homme absolument extraordinaire. Je suis ravie d'avoir été dirigée par lui.

— Avez-vous des projets de théâtre côté français?

— Aussi étrange que cela puisse paraitre, je n'ai pas été approchée par les théâtres français. Par contre, si je veux, je peux faire toute la saison en anglais. Ici même au Centre, on m'a demandé de faire un autre spectacle pendant la saison. De plus, le Théâtre du Niagara a demandé ma participation pour son spectacle Brecht qu'il doit monter prochainement. Je n'ai encore rien décidé, je réfléchis à toutes ces propositions. Côté cinéma aussi on m'a demandé de faire un film en anglais. Là également, je n'ai encore rien signé. Je trouve emballant de pouvoir travailler en anglais; d'ailleurs c'est un atout, en plus d'avoir l'occasion de jouer dans les deux langues. Bien sûr, si, par exemple, on me demandait de jouer au TNM un beau rôle, il est évident que j'accepterais avec joie. Mais, pour le moment, disons que mes projets sont plutôt du côté anglais.



Louise Marleau
Le début d'une carrière anglaise?

Un téléthéâtre à Radio-Canada

— Vous faites toujours partie de "Rue des Pignons"?

— Oh! bien sûr, mais j'ai dû cesser pendant un mois à cause de mes nombreuses répétitions pour "Maison de poupée" et du film que je viens de terminer il y a quelques semaines, "l'Amour humain". Mais je reprendrai mon rôle en décembre. Je viens tout juste de terminer pour la télévision "Au retour des oies blanches" de Marcel Dubé. Ce téléthéâtre de Louis-Georges Carrier sera sans doute à l'affiche des "Beaux dimanches" au cours de l'année.

— Vous avez déjà été animatrice. Pourquoi ne pas avoir continué?

— En effet, pour une émission de Radio-Canada. C'est un travail qui me plaisait beaucoup. Pourtant, à l'époque, je jouais tous les soirs au théâtre et je répétais le jour, alors je ne pouvais m'y consacrer aussi entièrement que je l'aurais voulu. J'ai préféré laisser ma place. Mais j'aimerais bien y revenir un jour, vers 30 ans peut-être... Je trouve que c'est une tout autre discipline. Même si elle ne fut pas très longue, j'ai beaucoup apprécié cette expérience.

— Et après "Maison de poupée"?

— Après? Des vacances, des vacances et encore des vacances. Ne me demandez pas où, je n'en sais rien encore. Cependant, je suis certaine d'une chose, c'est que dès le lendemain de la dernière, je pars. Vous savez, depuis plusieurs mois je travaille plus de douze heures par jour, et toujours à des heures irrégulières. Inutile de vous dire qu'un peu de repos s'impose. Alors, avant d'entreprendre quoi que ce soit de nouveau, je vais refaire le plein d'énergie en me relaxant quelque part. Sans doute vais-je décider de l'endroit à la toute dernière minute.

Nous vous souhaitons de bien vous reposer. Après quinze années de métier, une petite période de vacances ce n'est pas excessif!

par Marcelle PALLASCIO



Les livres de recette sont à la mode. Lizette Gervais vient de lancer "La cuisine chinoise", le premier livre du genre au Québec.

L'argent de son livre ira à un mouvement politique

Reportage:
Solange GAGNON
Photos: James GAUTHIER

La "Cuisine chinoise" de Lizette Gervais:

Plus on a de temps devant soi, plus on en perd... Plus on en a à faire, plus on en fait! C'est le cas de Lizette Gervais. Bien qu'elle se partage entre son mari, ses enfants adoptifs, Julie et Louis Nghia, son métier d'animatrice à "Studio 10" à Télé-Métropole et de panéliste à "Ni oui, ni non" à Radio-Canada, elle a trouvé le temps d'écrire un livre: "La cuisine chinoise", aux Editions de l'Homme.

"J'ai mis du temps à faire ce livre, dit-elle. Comme j'ai un mari, deux enfants, qui sont presque des jumeaux, car ils n'ont que trois mois de différence, je ne pouvais travailler que le soir, quand les enfants étaient couchés. Je possédais déjà une vingtaine de recettes, mais j'ai dû en trouver d'autres, les expérimenter. De plus, j'étais très préoccupée par le français; je voulais vulgariser le langage et je tenais compte du coût des recettes, remplaçant des ingrédients chers par d'autres. Je voulais des recettes faciles en même temps qu'économiques. J'ai travaillé près de quatre mois pour préparer mon livre."

Vulgariser son langage, le rendre accessible, est l'une des préoccupations constantes de Lizette Gervais. **"A "Studio 10", dit-elle, je me mets à la place des gens qui écoutent l'émission pour faire mes interviews; je ne représente pas une petite chapelle. Mon métier n'a plus de valeur si je ne suis pas le lien entre l'information et le public."** Ce langage simple, le lecteur le retrouve dans "La cuisine chinoise". C'est d'ailleurs l'une de ses grandes qualités.

Yoland Guérard: excellent cuisinier

Son livre est préfacé par Yoland Guérard. **"Quand nous animions ensemble "Femme d'aujourd'hui", nous parlions souvent cuisine. Yoland, qui est un excellent cuisinier, me demandait des conseils culinaires. Quand j'essayais de nouvelles recettes, j'invitais sa femme et lui à venir manger à la maison, car nous habitions dans le même coin à ce moment-là."**

Maintenant, ceux qui se régalent le plus souvent des plats à la chinoise, ce sont les enfants de Lizette.

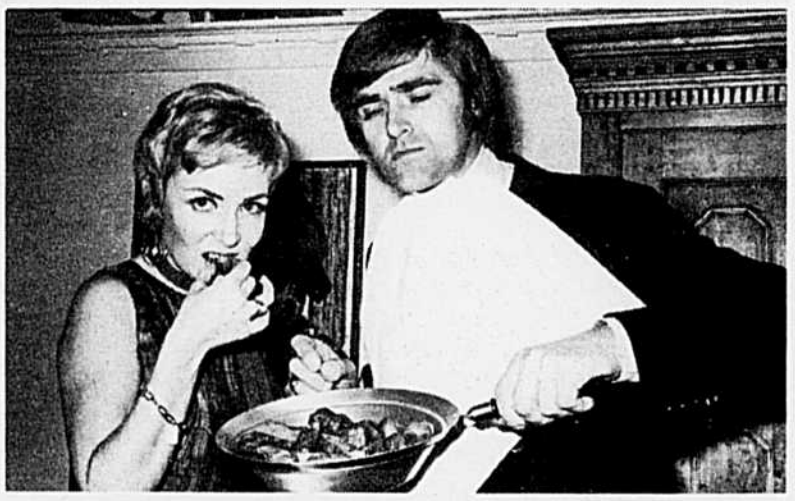
"Ils aiment la cuisine chinoise au même titre que le spaghetti. Et ça les amuse beaucoup de manger avec des baguettes."

Au nom de la liberté

Ce livre, Lizette Gervais est contente de l'avoir publié.

"Mais comme il ne s'agit pas d'une oeuvre littéraire, ni d'un livre écrit dans le but de faire des sous, explique-t-elle, je me sentais mal dans ma peau et j'ai décidé de verser mes royautés au comité Solidarité Brésil. Ce mouvement a pour but d'informer le public sur les abus du régime au Brésil, de tenter de libérer des prisonniers politiques. Il rejoint mes convictions, mes préoccupations sur la liberté, les libertés civiques et les droits de l'homme. Comme ça, j'ai l'impression d'apporter ma petite contribution au mouvement. Je sens mon livre moins futile. De toute façon, qu'est-ce que j'achèterais avec cet argent? Je n'ai besoin de rien; je travaille, ce qui me procure la liberté sur le plan financier. Ca me suffit!"

Ainsi le livre de recettes de Lizette Gervais sert une cause politique. Venant de sa part, ce geste n'a rien de surprenant; il démontre simplement qu'elle sait aller au bout de ses idées.



C'est aux Editions de l'Homme, dont Alain Stanké est le directeur, que le livre de Lizette Gervais est publié. Plat en main, il s'apprête à se délecter...



C'est à la résidence de Lizette Gervais qu'avait lieu le lancement. Au nombre des invités, il y avait Jacques Normand, Suzanne Lapointe, le boute-en-train, et Roger Baulu.

MAG
LE MAGAZINE DU PETIT JOURNAL
lisez-le dès le jeudi dans
LE PETIT JOURNAL

Quelques heures folles en compagnie de Jean-Pierre Ferland

En ce moment, le jaune semble être la couleur de prédilection de Jean - Pierre Ferland. Son dernier disque s'intitule: "Jean-Pierre Ferland jaune" et le prochain spectacle qu'il doit donner à la Place des Arts est placé sous cette couleur.

Il y aura ainsi un décor spécial, composé de vraies machines, de vrais bulldozers — jaunes bien entendu — et le soir de la première, les hommes devront même porter une cravate jaune. Reste à savoir s'ils le feront, c'est une autre question. J'ai toutefois demandé à Jean-Pierre Ferland si lui-même ou ses musiciens s'habilleraient de cette couleur, mais il m'a assuré que non, il laisse même à tous ceux qui l'accompagnent sur scène le choix des vêtements; ils pourront s'habiller comme ils le désirent.

— Mais pourquoi cette couleur?

— Il y a des chansons grises, roses ou noires, moi je trouve le jaune très gai, très lumineux, très optimiste aussi et mes chansons seront ainsi.

Je ne crois plus au récital

C'est à l'émission "Studio 11" que j'ai rencontré Jean-Pierre Ferland. Il était accompagné de deux de ses musiciens: le chef d'orchestre et pianiste Franck Dervieux et Michel Robidoux. C'est un Jean-Pierre Ferland en parfaite forme, très détendu, que j'ai retrouvé. "C'est la première fois que ça m'arrive, mais je ne suis même pas nerveux avant la première. Je pense que les critiques qui ont été réservées pour mon microsillon qui vient de sortir y sont pour quelque chose".

En effet, jusqu'à présent son disque a fait l'unanimité de tous ceux qui l'ont écouté et je suis sûre qu'il a raison d'avoir très confiance.

— Vous avez abandonné le récital puisque l'Infonie assure la première partie.

— Je ne crois plus au récital. Cette année, je ne voulais mettre que de très bonnes chansons et c'est impossible d'en trouver trente, aussi fortes les unes que les autres. Aussi les dix-huit ou vingt qui ont été choisies sont bonnes, du début jusqu'à la fin.

— (intervention de Franck Dervieux) Elles ne sont pas bonnes, mais excellentes.

— Si je suis plus détendu, c'est à cause de la formidable entente qui règne entre mes musiciens et moi. Pour le spectacle de l'an passé, il nous arrivait de nous chicaner assez souvent, notamment avec Franck...

— (intervention à nouveau de Franck Dervieux) Finalement, tout bien réfléchi, toutes les chansons ne sont pas excellentes, il y en a deux ou trois qui laissent à désirer...

On a presque été au bord d'une nouvelle chicane, mais comme tout le monde est de bonne humeur, elle est évitée.

— Il paraît qu'il y aura beaucoup de monde sur scène avec vous.

— Oui, en effet; pour certaines chansons, nous serons aux alentours de soixante-dix. Oh! à propos, Franck, tu veux noter, il faut absolument que l'on aille voir les enfants demain matin.





Même lorsque l'on est en vacances, il faut tout de même entretenir sa forme et répéter de temps en temps.

Jean-Pierre Ferland a gardé la forme qu'il avait cet été et est toujours aussi décontracté.

Je me demandais bien de quels enfants il s'agissait, surtout lorsque j'ai entendu qu'il y en avait quarante-cinq. Finalement, j'ai appris que ce sont les "Petits Chanteurs du Mont-Royal" qui feront partie du spectacle pour une dizaine de chansons. Il y aura également des choeurs.

— Et combien de musiciens?

— Dix, avec la petite fille, ça fait onze.

— Vous avez une petite fille dans votre orchestre?

Non, ce n'est pas ainsi que Jean-Pierre Ferland se présentera au public de la Place des Arts prochainement.

— Elle chantera de temps en temps pendant le spectacle et, pendant la tournée, elle fera la cuisine.

Heureusement que je ne voulais pas faire une entrevue trop sérieuse car j'ai l'impression que ce n'était pas du tout le jour. Tout le monde était très gai et j'ai été vite prise par cette ambiance, moi aussi.

— Combien de temps durera cette tournée?

— Au départ, elle était de quarante jours mais elle va se monter au moins à soixante-dix jours.

Le public de Chibougamau meilleur que celui de Paris

— (Re- re-intervention de Franck Dervieux) Si vous lui demandiez ce qu'il pense des pizzas et des spaghettis éternels des tournées?

Je le lui demande mais Jean-Pierre Ferland n'en pense rien. Il est déjà parti sur un autre sujet: "Vous savez, je n'ai plus mon appartement à Paris, c'est terminé, je n'ai plus l'intention d'y aller".

— Non, il préfère chanter à Chibougamau. (Je ne vous dis plus qui vient d'intervenir!)

— Où est-ce que c'est Chibougamau?

— Comment, vous ne connaissez pas? C'est une station balnéaire tout à fait au bout de l'Abitibi. Le public y est très bon, bien meilleur qu'à Paris, d'ailleurs.

De là déduire que le public de Chibougamau est meilleur que celui de l'Olympia, il n'y a qu'un pas... que je franchis aisément.

Mais l'heure tourne et Jean-Pierre Ferland doit se rendre à CKAC. C'est en compagnie de Francine Chaloult, son attachée de presse, que nous nous rendons à ce poste en laissant sur place ses musiciens qui ont quartier libre pour la journée.

Pendant quelques minutes, la conversation devient plus sérieuse et j'apprends qu'il a fallu un mois de studio pour enregistrer ce microsillon (jaune). Jean - Pierre Ferland a fait quelques spectacles cet été, surtout pour ne pas perdre la forme (ni la voix), car c'est très difficile de recommencer si on s'arrête de chanter pendant un certain temps. En ce qui concerne son prochain spectacle, parmi toutes les innovations, il y aura une section de cuivres.

Un opéra-rock pour l'été prochain

L'émission à CKAC est terminée et c'est l'heure d'aller manger. Pour trouver un restaurant qui plaise à tous les trois, c'est assez difficile, finalement on tombe d'accord et nous voilà prenant la direction du Mas des Oliviers.

Francine Chaloult, quant à elle, a des ennuis avec son estomac et elle nous regardera manger, en se contentant d'eau Perrier comme apéritif, plat de résistance et dessert. Malgré ce régime, elle est souriante, car la location des places pour le spectacle jaune marche déjà bien.

— Vous allez vous reposer un peu après la tournée?

— Mais non, détrompez-vous. Je suis en train de préparer un opéra-rock, qui sera joué l'été prochain avec l'Orchestre symphonique. Dans les rôles principaux, je verrais des gens comme Charles Aznavour, Monique Leyrac, Renée Claude, Clémence Desrochers et celle que vous m'avez dit que vous aimiez bien...

— Diane Dufresne?

— Oui. Remarquez bien que tous les artistes que je viens de nommer ne sont pas au courant, mais ce serait formidable si ça marchait. Par contre, Joseph Rouleau, lui, voudrait bien chanter dans cet opéra-rock.

— Comment s'appellera-t-il?

— Les Filles du Roi. Il y aura beaucoup de monde sur la scène mais ce ne sera pas du tout un opéra conventionnel.

— Aurez-vous le rôle principal?

— Non, j'interpréterais juste un petit rôle, celui d'un comique qui fait des bêtises tout le temps.

A passer ces quelques heures avec Jean-Pierre Ferland, j'ai vraiment eu l'impression qu'un rôle comique lui irait très bien. Il n'en reste pas moins, comique ou pas, que c'est un de nos meilleurs chansonniers.

Carmen MONTESSUIT

Chansonnettes

4 heures de Musique stéréophonique

Tous les matins de 5 à 9am.


Salvatore Adamo


Hugues Aufray


Jacques Boulanger


Chrystine Chartrand


Renée Claude


Georges Dor


Jean-Pierre Ferland


Marc Hamilton


Donald Lautrec


Monique Leyrac


Renée Martel


Mireille Mathieu


Jacques Michel


Chantal Pary


Gilles Vigneault


Roger Whittaker

Plus de musique... moins de paroles

CKVL FM

88 92 **96.9** 100 108

Au milieu du cadran

VIVE LES

Sports d'hiver

par André Lejeune



Y a-t-il de mauvaises motoneiges?

Je rencontre fréquemment des personnes qui pensent que toutes les marques de motoneiges sont bonnes. Précisons que la plupart d'entre elles ont très peu pratiqué ce sport ou ne l'ont pas pratiqué du tout; les vrais adeptes vous révéleraient le contraire.

Malheureusement, il existe quelques marques de motoneiges de qualité médiocre. L'usager s'en rendra vite compte et devra subir de pénilbes inconvénients; les pannes répétées qui semblent surgir à tout moment, et jamais pour le même bobo, auront tôt fait de lui faire détester cette détente qui, normalement, l'emballerait s'il s'était pourvu au départ d'un engin de qualité construit par un fabricant responsable, établi dans cette industrie pour y rester.

Cette chronique ayant strictement pour but d'informer l'usager de la motoneige, nous ne citerons pas les noms des marques de motoneiges que nous ne saurions recommander. Nous nous en tiendrons à présenter une motoneige nouvelle chaque semaine, pour le bénéfice du lecteur qui possède un de ces véhicules et de celui qui se propose d'en acheter un. Les marques de motoneiges dont nous parlerons ont été choisies avec soin et objectivité. Qu'il soit bien compris que l'on ne fait aucune publicité commerciale mais uniquement une présentation dont le but est de renseigner les usagers.

La plupart des motoneiges étant de bonne fabrication et cette industrie étant en grande partie la propriété de Québécois, il est tout à fait légitime de la mettre en valeur.



Dans le modèle Zéphyr, deux adultes et un enfant peuvent s'asseoir à l'aise. Accessoires de sécurité: phares plus puissants, réflecteurs latéraux, phares de recul, ceinture de sécurite et un commutateur d'urgence d'arrêt du moteur placé sur le volant. Choix de deux moteurs et démarreur électrique facultatif.

Moto-Ski la différente

Cette semaine, j'attire l'attention de tous les fervents de la motoneige sur une machine qui présente quelques particularités un peu différentes des autres. La Moto-Ski, au premier abord, a un mécanisme et un aspect ressemblant à toutes les autres motoneiges de qualité, mais, si l'on s'attarde à examiner de plus près cet assemblage de pièces mécaniques que constitue la Moto-Ski, on lui trouve des avantages que n'ont pas d'autres véhicules du même genre. Sa chenille, par exemple, est d'une conception tout à fait particulière. On retrouve dans chacun des cinq modèles Moto-Ski des phares qui offrent une sécurité inconnue jusqu'ici.

Voici d'ailleurs les différences qui caractérisent les cinq modèles de la motoneige Moto-Ski:

MINI-SNO Chenille à crampons d'acier caoutchouté. Courroie de sécurité. Interrupteur d'urgence du moteur fixé sur le guidon, pare-chocs en acier, châssis soudé, garde-neige arrière, deux prises d'air sur le couvre-moteur, coffre à outils, carter en acier. Modèle pour les femmes et les jeunes.

CAPRI Chenille à crampons d'acier rivetés siège à dossier, courroie de sécurité, tableau de bord en similinoyer, commutateur de sécurité pour les phares, interrupteur d'urgence pour le moteur, quatre choix de moteurs: 292, Hirth 338 manuel ou électrique, JLO 399, pare-chocs chromés, décompresseur sur modèles Hirth 338, allume-cigarettes sur modèles à démarreur électrique.

ZEPHYR Chenille à crampons rivetés, châssis soudé, deux phares, courroie de sécurité, interrupteur du moteur, commutateur de sécurité pour les feux, décompresseur sur modèles Hirth, garde-neige en caoutchouc, tachymètre sur tableau de bord, moteur Hirth 338 manuel ou électrique, JLO 399. Modèle familial.

MS-18 Chenille de 18 pouces, moteur à deux cylindres, couvre-moteur, siège d'une pièce à haut dossier et coffre à même, tachymètre, compte-tours, trois prises d'air sur le capot, deux décompresseurs montés sur le volant, freins à disques, interrupteur du moteur, réflecteurs latéraux, direction sur billes, emboîtures, commutateur de sécurité, courroie de sécurité, deux phares. Modèle de luxe.

GRAND PRIX Couvre-moteur, capot pailleté de métal or, siège de type compétition avec coffre à même, tachymètre, compte-tours, trois prises d'air sur le capot, freins à disques, chenille à crampons d'acier caoutchouté, châssis soudé, deux phares, réflecteurs latéraux, câbles antigivre, skis d'acier, excellente suspension. Modèle sport.

La compagnie Moto-Ski fabrique également des combinaisons de nylon imperméable, pour hommes, des combinaisons pour femmes, des mitaines, des bottes très résistantes et imperméabilisées en caoutchouc canadien et nylon, des lunettes, des casques, des passe-montagnes, des housses, etc.

Historique de production

1963-1964: 210 véhicules, 16 employés; 1964-65: 2,365 véhicules, 38 employés; 1965-66: 5,035 véhicules, 90 employés; 1966-67: 8,234 véhicules, 135 employés; 1967-78: 12,125 véhicules, 188 employés; 1968-79: 17,435 véhcules, 280 employés; 1969-70: 33,000 véhicules, 475 employés; 1970-71: 70,000 véhicules, 600 employés.

Evolution de l'industrie

Les constructeurs de la Moto-Ski entrevoient cette année un record de ventes. M. J.-Edgar Blais, directeur général adjoint, nous a indiqué que les commandes passées avant le 1er avril 1970 s'élevaient à plus de 60,000 véhicules, une augmentation de 90 p. 100 sur la production de l'an dernier. On espère que la production globale pour les modèles de 1971 atteindra quelque 70,000 véhicules.

Les Moto-Ski seront offertes en cinq modèles principaux offrant seize possibilites d'agencements comportant diverses puissances de moteurs et un choix de démarreurs manuels ou électriques. Les prix varient entre $595 et $1,395.

Le Mini-Sno sera l'un des modèles-vedettes de cette saison. Vu le succès remporté sur le marché nord-américain au cours de la saison dernière, on a considérablement augmenté la production de ce modèle et, pour la première fois, le Mini-Sno sera offert cette année avec démarreur électrique.

Le service de distribution comprend une vingtaine de grossistes et plus de 2,000 concessionnaires; il se chargera de la vente des nouveaux modèles à travers le Canada et les Etats-Unis.

"La sécurité et une conception nouvelle constituent les princiapux attraits de la production de cette année, nous a déclaré M. Blais. L'équipement standard de sécurité sur tous les modèles comprendra des phares plus puissants, des réflecteurs latéraux, des ceintures de sécurité, des commutateurs d'arrêt du moteur, des câbles antigivre et une carrosserie plus robuste et plus sûre.

"Une publicité bien orchestrée, un programme de relations publiques, et de promotion des ventes judicieusement étudié, une excellente équipe de vente, des services d'entretien améliorés et la qualité de nos produits nous font envisager l'avenir avec optimisme.

Historique de Bouchard Inc.

Les industries Bouchard ont été fondées en 1962, dans la petite ville de La Pocatière, sur la rive sud du Saint-Laurent,. Dans un modeste garage adjacent à une usine locale, Jean-Yves Bélanger, encouragé par C.-E. Bouchard et Raoul Pelletier, a créé les premiers prototypes de la Moto-Ski. Ce mot provient de l'expression "ski motorisé".

En 1968, après le décès de C.-E. Bouchard, la compagnie a été acquise par Giffen Entreprises Limited et, à l'heure actuelle, les Industries Bouchard Inc. occupent 316,000 pieds carrés. La production cette année est de 70,000 Moto-Ski, dont plus de la moitié sont destinées au marché américain.

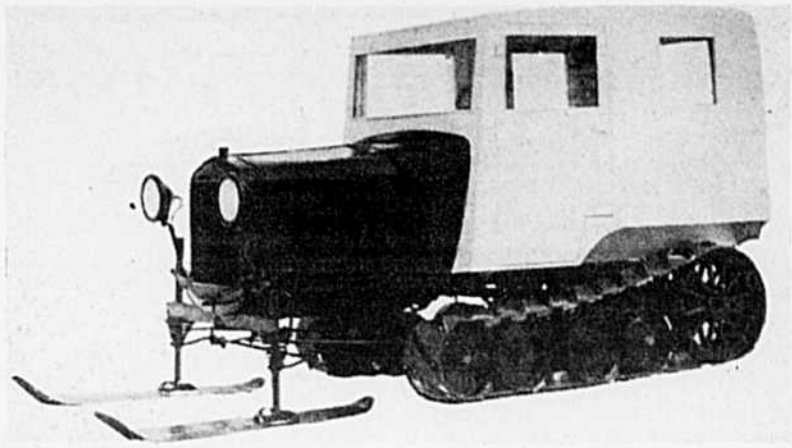
Seuls de hardis pionniers pouvaient prévoir ce développement du marché et se lancer en 1962 dans la fabrication des motoneiges sur une grande échelle.

Dès 1963-64, les premiers dirigeants de la compagnie étaient conscients du fait que les promenades familiales sur les pentes enneigées d'Amérique du Nord offriraient beaucoup d'attrait aux fervents des eux d'hiver, c'est ainsi que l'on sonstruisit 210 Mot-Ski cette année-là.

L'hiver suivant, la pr puction a atteint 2,365 unités et les employés passèrent de 16 à 38. La Moto-Ski a remporté un vif succès dès son apparition sur le marché.

La production des Moto-Ski n'a cessé d'augmenter et le personnel de l'entreprise s'est accru en conséquence. Cette année, les 600 employés de Bouchard Inc. se partageront plus de $2,000,000 en salaires.

La vogue toujours croissante des motoneiges, tnat par l'usage commercial que pour l'usage récréatif, laisse entrevoir pour la Moto-Ski un brillant avenir.



Motoneige d'antan

En 1929 et en 1930, la plupart des types de motoneiges possédaient un mécanisme de chenilles avec des courroies de transporteurs. En 1931, une automobile Ford modèle T est reconstruite en motoneige et, sur cet appareil, le moteur demeure à l'avant. C'est un prototype avec une carrosserie fermée, la première spécialement conçue dans l'optique de la motoneige (il a un peu l'allure d'une jeep).Sur ce modèle,on enlève le pneu de la roue génératrice. On attache deux roues de bois côte à côte en laissant un espace de 2" entre elles et on joint les jantes à l'aide de gros boulons. Les roues sont recouvertes de caoutchouc plat. Il y a une petite poulie à l'avant et, entre les roues et la poulie, une suite de tambours de freins. Il y a également un système de chenilles encaoutchouc de 8" de largeur avec courroies de transporteur et blocs de bois. Des traverses sont fixées à l'extérieur de la chenille pour assurer la traction. Des blocs de bois, à l'intérieur, accrochent les boulons des jantes, formant ainsi comme une roue d'engrenage qui fait avancer la chenille. Ce,le-ci est supportée par quatre roues de chaque côté. En 1932, une motoneige propulsée par une hélice et un moteur Ford modèle T fait son appartiion. Le véhicule a la forme d'une carlingue d'avion supportée par quatre patins, et ceux de lpavant servent à la conduite. Il y a place pour le conducteur et un passager.



BRIGITTE BARDOT: ce quelle pense

Quinze ans de sa gloire reposent essentiellement sur sa chute de reins magnifique, son animalité rayonnante, sa pseudo-bêtise touchante et rigolote. Un écrivain dans une revue à fort tirage lui faisait récemment tenir des propos de gamine inculte et effrontée. Le "mythe" Bardot repose finalement sur une certaine vulgarité gentille et populaire " qui met à l'aise", colportée avec complaisance et ironie de films en articles, de rôles en déclarations, d'anecdotes en potins.

Il est, tout compte fait, étrange qu'un mythe se soit créé autour d'un être aussi authentique, que la justesse de perception de la vie place bien au-dessus des exégètes de renom et des penseurs patentés. Sa santé intellectuelle n'a d'égale que sa profonde féminité. Elle est l'intelligence faite femme et les propos qu'elle tient, à l'abri des fâcheux en mal de scandale, sont ceux de la "raison pratique".

L'Amour

— Que feriez-vous si vous tombiez amoureuse d'un don Juan comme dans votre film "Les femmes"?

B.B. — La même chose que dans le film. Je partirais en beauté, au moment où l'amour est à son sommet. En tout cas, avant qu'il ne ternisse. En amour, il n'y a qu'une seule victoire, la fuite. C'est un principe que j'ai maintes fois appliqué dans ma vie.

— C'est douloureux de partir quand on aime!

B.B. — Oui, mais l'amour c'est ça. C'est inconfortable, beau et dur à la fois.

— Oscar Wilde a dit: "La fidélité est une faillite des sentiments".

B.B. — C'est une belle phrase mais je ne comprends pas très bien ce qu'elle veut dire. Moi, je suis fidèle tant que j'aime. Lorsque je n'aime plus, comme ce n'est pas joli de tromper, je pars.

— Il y a une notion morale dans le mot d'Oscar Wilde.

B.B. — Dans le mariage, on doit parfois se forcer pour rester fidèle. C'est moral sans doute. Ma morale à moi, c'est de considérer que l'amour est au-dessus du devoir. On ne me fera jamais croire qu'on peut aimer par devoir!

— Vous ne croyez pas qu'un jour ou l'autre, pour trouver une certaine stabilité sentimentale, il faut se forcer?

B.B. — Oui, c'est sans doute ça vieillir, s'assagir.

L'érotisme

— Lisez-vous des livres érotiques?

B.B. — Je les ai tous lus, de "L'Arétin" à "L'ordinatrice" en passant par le marquis de Sade. J'aime beaucoup. Ca me paraît très utile et j'espère qu'on fera vraiment un jour des films érotiques équivalent à cette littérature.

— Les films suédois comme "Je suis curieuse" correspondent-ils à l'idée que vous vous faites de l'érotisme au cinéma?

B.B. — Je ne les ai pas vus, mais je pense qu'il faut du talent pour faire des films érotiques. Il ne suffit pas de vivre dans un pays où l'on s'est libéré des tabous sexuels et où les représentations de l'amour physique sont permises. Les Suédois ne doivent pas exceller dans le film érotique car ils ont démystifié l'amour. Or, l'amour a besoin de mystère.

— Amour et liberté ne vous paraissent pas pouvoir aller de pair?

B.B. — Liberté si; démystification, non. Ces films, plus pornographiques qu'érotiques, ne dureront que le temps d'une démystification. On cessera de s'y intéresser quand tous les interdits auront été levés.

— Pensez-vous qu'on abuse en général de l'érotisme à l'écran?

B.B. — On en use et on en abuse. Pendant longtemps on n'a pas osé. Maintenant on ose et on exagère. Mais c'est un bien. Ca va peut-être rétablir un certain équilibre dans les problèmes de l'amour.

De notre correspondante spéciale
GUYLAINE GUIDEZ



Vadim a voulu faire de Brigitte Bardot un "symbole érotique" dont rêvent tous les hommes mariés!



Malgré cette tenue, B.B. n'aime pas tellement les hippies, qu'elle trouve souvent dégonflés et se laissant glisser sur la pente trop facilement.



Maurice Ronet est très heureux, aussi bien entouré. Brigitte est à l'extrême gauche.

— Vous ne vous sentez pas un peu responsable, car tout a commencé ou presque, avec "Et Dieu créa la femme"?

B.B. — Je suis arrivé à un moment où c'était dans l'air, où les gens avaient envie de se défouler. Vadim, que j'ai alors rencontré, m'a aidé à l'exprimer. Il ne m'a pas faite, j'existais déjà. J'existais comme j'avais décidé d'exister, c'est-à-dire selon des convictions solidement fondées sur une réflexion personnelle.

— Vous aviez cependant reçu une éducation sévère, presque puritaine?

B.B. — Oui et j'ai décidé de m'en libérer.

— Il vous en reste probablement quelque chose: pudeurs, réticences, craintes?

B.B. — Tout. On ne se débarrasse jamais complètement de son enfance et de son éducation, mais on les surmonte. Je ne regrette pas ce qui m'en est resté. C'est très utile pour faire le point.

— Pour être une grande amoureuse, qu'est-ce qu'il faut, de la technique?

B.B. — Non, être très amoureuse.

La censure

— Vos films n'ont jamais été beaucoup censurés, alors que vous y aviez souvent des scènes très dénudées.

B.B. — C'est que mes scènes dénudées n'étaient pas indécentes, ni choquantes, mais plutôt jolies à regarder.

— Vous êtes cependant devenue un "symbole érotique" pour les Français.

B.B. — De pureté plutôt! Mes films, c'est de l'eau de rose pour les petits enfants par rapport à ce qu'on montre aujourd'hui.

— Est-ce que la censure vous paraît utile et nécessaire?

B.B. — Elle a beaucoup évolué et j'espère qu'elle deviendra de plus en plus libérale. Il est malhabile d'interdire, car c'est accroître la tentation.

— Que faites-vous de la protection des familles?

B.B. — Je pense que ce n'est pas protéger ses enfants contre le tabac que de les empêcher de fumer. Car alors ils n'ont qu'une hâte, aller fumer dans un coin. Si on leur disait; Tiens! prends une Gauloise ou un cigare et fume, les enfants, écoeurés par leur première expérience, en perdraient toute envie. Au cinéma, c'est la même chose. Par exemple, je ne me suis jamais droguée et si j'en avais eu envie, cette envie m'aurait quittée après avoir vu "More". Ces jeunes qui se perforent les bras ou les cuisses au fond de leur tanière alors qu'il fait beau dehors, qui se damnent pour un peu de rêve et qui en perdent jusqu'à la vie... voilà de quoi décourager toutes les tentations!

— Puisque vous avez été choquée par ce film, comment pouvez vous concevoir de le mettre sous les yeux des jeunes?

B.B. — Mais il est interdit aux moins de 18 ans et c'est très bien que les jeunes ne puissent pas le voir. Cela dit, la meilleure manière de protéger les enfants c'est de leur expliquer gentiment comment est la vie sans leur raconter des histoires de bébé dans les choux par exemple.

— Et la violence à l'écran, vous ne la trouvez pas condamnable?

B.B. — Elle l'est surtout dans la vie, et comme elle existe, on la voit au cinéma. Le cinéma est le reflet de la vie, pas un livre de fables. Mais je pense que si une censure devait exister, c'est sûrement contre la violence qu'elle devrait s'exercer.

La jeunesse

— Que pensez-vous de la jeunesse d'aujourd'hui?

B.B. — Je la trouve malsaine. Elle s'ennuie. Elle a été trop gâtée, elle n'a pas connu la guerre, les privations. Elle ne sait pas à quel idéal se vouer, par quel moyen devenir héroique. Quelquefois, elle se drogue. C'est dangereux, c'est ça qui lui plait. Il lui faut du danger!

— L'attitude des hippies vous paraît sincère?

B.B. — Je les crois sincères dans une certaine mesure seulement. Il y a beaucoup de "dégonflés" parmi eux, d'êtres faibles qui ont choisi de se laisser glisser sur la pente la plus inclinée. Ils vont trop loin. Ils deviennent l'inutilité faite homme ou femme.

— Vous avez souvent loué la liberté et la paresse pourtant?

B.B. — Oui, mais je travaille. C'est pourquoi je me les autorise. Nous parlions tout à l'heure de ce qui m'était resté de mon éducation. Vous voyez, c'est justement ça!



Voici une photo du dernier film de Brigitte Bardot: "l'Ours et la Poupée". Ce film lui redonne une nouvelle popularité.



"Mes films sont plutôt à l'eau de rose, pour les enfants, par rapport à ce que l'on peut voir à présent."

N'attendez pas la dernière minute!

Achetez vite vos billets de SUPER-LOTO

chez votre agent autorisé

600 gagnants
$600,000 en prix

loto québec
500 Place d'Armes, Montréal, Qué.
Tél.: 873-5350

SUPER-LOTO



Claude Dauphin donne de précieux maux de tête à ses médecins. Il ne songe plus qu'à reprendre, à Paris, son rôle dans "Mort d'un commis voyageur", d'**Arthur Miller**, qu'il jouait en tournée lorsqu'il fut terrassé par un oedème pulmonaire. Son état ne donne plus d'inquiétude, à condition qu'il se repose encore quelques semaines.

●●●

Il y avait une fois une enfant prodigue, sorte de "singe savant", qui fit en son temps les beaux jours de Hollywood. Son nom: **Shirley Temple.** Ses films firent le tour du monde. En Italie, un jour, une femme l'entendit ainsi chanter "On the Good Ship Lollipop". Elle se jura que sa fille ferait mieux encore et l'envoya le lendemain chez un professeur de chant. Le nom de l'enfant: **Maria Callas.**

●●●

Kirk Douglas a de ces scrupules! On sait à quel point **Brenda Vaccaro** fut excellente dans "Macadam Cowboy". Kirk avait pour elle un rôle sur mesure dans "A Gunfight". Mais, entre-temps, **Michael Douglas** était devenu amoureux fou de la jeune actrice. "De sorte que je me serais cru coupable d'inceste en l'embrassant", avoue Kirk.

●●●

La Bible, après avoir inspiré plusieurs cinéastes, force maintenant le répertoire de l'opéra, grâce au compositeur italo-américain **Pietro Aria.** Cette oeuvre, intitulée "Jericho Road", est dédié à **Paul VI.**

●●●

Mouloudji vient de conquérir une nouvelle génération de jeunes. Il a tout d'abord vaincu sa paresse légendaire et écrit plusieurs nouvelles chansons. Il s'est surtout trouvé une "voix". Elle est même si puissante qu'il peut quitter le micro et "porter" malgré tout dans une salle entière. Son chandail noir est aussi passé à l'histoire; il l'a remplacé contre une veste Mao, avec chemise et cravate. Ainsi, Mouloudji entreprend une nième carrière.

●●●

Oliver Reed croit avoir trouvé la bonne recette. Dans le film "Love", il est apparu intégralement nu . Non seulement cela n'a pas nui à sa production, mais, au contraire, il semble que les recettes en aient été gonflées. Aussi, dans "Partie de chasse", à venir, Oliver apparaitra nu plutôt deux fois qu'une.



Perruque blonde et dinosaures

Aller dans les brisées d'une Raquel Welch et d'une Ursula Andress, c'est tout un défi. La pétulante brunette Victoria Vetri l'a relevé en acceptant le rôle principal d'une déesse aux cheveux couleur de blé dans "Le règne des dinosaures" ("When Dinosaurs Ruled The Earth"), un film de Warner Bros. Non seulement elle doit porter une perruque blonde, mais il lui faut plonger. On a réussi à résoudre la difficulté après plusieurs essais où Victoria devait se limiter à nager entre deux eaux. Vedette de l'année du magazine "Playboy", Victoria est une excellente nageuse, ce qui est un précieux atout pour jouer dans une production évoquant les luttes de l'homme primitif pour survivre aux âges de la préhistoire.

Un jeune homme, **Pierre Richard,** eut un jour l'idée d'écrire un scénario. Un producteur l'accepta et invita même l'auteur à en diriger la mise en scène. Quelques jours plus tard, les producteurs, **Yves Robert** et **Danièle Delorme,** décidaient que Richard en serait aussi la vedette. C'est ainsi que le film "le Distrait" aura comme interprètes principaux: **Bernard Blier, Maria Pacôme, Paul Préboist, Catherine Samie, Claude Evrard, Romain Bouteille, Marie-Christine Barrault...** et **Pierre Richard,** qui aura franchi toutes les étapes à la fois!

●●●

Raymond Devos avait accepté un petit rôle dans "Pierrot le Fou". Depuis: rien. Il a systématiquement refusé tout ce qu'on lui proposait. De guerre Lasse, il s'est écrit un scénario, intitulé "Clément de la Touche", dont **Michel Tréguer** sera le metteur en scène.

●●●

"Un Condé" est sorti à Paris. Le succès fut instantané. Pourtant, **Yves Boisset** soutient qu'il fera mieux encore avec son prochain film: "Les Derniers jours de la Monogamie", de **Louis Pauwels** et **Laslo Havas.**

●●●

Georges Lautner vient à peine de présider au lancement de "la Route de Salina" que déjà il prépare son prochain film: une comédie policière qui devrait s'intituler"Laisse aller, c'est une valse". **Jean Yanne** et **Mireille Darc** en seront les protagonistes. Le scénario s'inspire d'un fait divers, mais Lautner a choisi de le raconter sur le ton humoristique.

Avant même d'entreprendre une carrière cinématographique, **Jack Palance** écrivait, pour son plaisir personnel, des poèmes sur tous les sujets possibles. Que personne ne se surprenne: trois des chansons qu'il vient d'enregistrer pour Warner Brothers sont signées "Palance." Ce microsillon 33 tours a été lancé juste avant le départ de la vedette pour l'Espagne, où il est l'un des protagonistes de "The Horsemen".

●●●

MICHEL PICCOLI et ROGER HANIN avaient créé il y a quelques années, à PARIS, "les Aveux les plus doux" de GEORGES ARNAUD. Seul Hanin a été retenu pour la version cinématographique, où il sera encadré d'ELISABETH WIENER, MARC PORET et PHILIPPE NOIRET. L'initiative est d'EDOUARD MOLINARO.



Au début de sa carrière HENRY FONDA a presque toujours incarné des personnages plus âgés que lui. Pour la première fois, à 63 ans, il joue un personnage de son âge dans "Sometimes a Great Notion". Il y est le père de PAUL NEWMAN. Mais ne vous fiez pas aux apparences. JANE FONDA affirme qu'il est déprimant d'être sa fille. "Plus il vieillit, dit-elle, plus il paraît jeune. Henry confirme le fait qu' aujourd'hui l'âge des hommes et des femmes n'a plus réellement d'importance.

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

Reveillez-vous en pleine forme!
La régularité des fonctions organiques est importante. Faites attention à votre régime alimentaire et faites de l'exercice. Quand cela est nécessaire, prenez FRUITATIVES, le laxatif efficace au goût agréable fait d'extraits de pommes, d'oranges, de pruneaux et de figues auxquels s'ajoutent des ingrédients médicinaux. Des dizaines de milliers de gens se félicitent d'utiliser FRUITATIVES. Achetez FRUITATIVES dès aujourd'hui.

QUELLE EN EST LA RAISON?
MANOIR ST-DAVID est de loin le sauternes le plus populaire au Québec.
Il ne se vend pas dans une bouteille de forme spéciale. Il ne porte pas l'étiquette d'un vin "importé". La raison de sa grande popularité doit donc être le vin par lui-même. N'est-ce pas là une bonne raison pour l'essayer?
Vins Brights
La seule maison vinicole canadienne du Québec.
$1.10 (26 OZ.) 401-A

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants
Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS
Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.
Pour affermir
Pour développer
Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.
Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.
Il existe aussi un ROTO-STAR en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.
BON GRATUIT
Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écriyez à:
CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
ou téléphonez à CR. 6-8525

LA SILHOUETTE DONT VOUS REVEZ
Les vêtements Stephanie Bowman vous aident à obtenir la silhouette dont vous rêvez. Il y en a un pour chaque partie de votre corps. Essayez-le, il fera le reste. Vous pouvez le porter en tout temps. Vous en remarquerez les avantages. Vous n'êtes pas forte de partout, il existe un "Bowman" pour maigrir d'où vous voulez.
Ecrivez pour brochures et documentation gratuite à:
DIRECT BEAUTY ORDERS ENR.
Dept. 1, — C.P. 306 - Succ. N
Montréal 129, Qué.
500,000 CLIENTS

Jarraud et Dréan lancent "Allô-service"

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Jean-Pierre Dréan a eu une très bonne idée de faire sa conférence de presse pour "Allô-Service" au foyer Beauchemin de la Place des Arts, car il fallait vraiment un local de cette grandeur pour accueillir les nombreux invités qui s'y pressaient.

Beaucoup de personnes connaissent déjà "Allô-Service" pour avoir téléphoné à 342-3230 afin de savoir leur horoscope. Depuis, de nombreux services y ont été ajoutés; citons, entre autres, "Télé-Père Noël", où Jean Morin raconte des histoires de Noël pour les enfants; "Télé-Recettes", où Juliette Huot vous dévoile quelques-uns de ses secrets culinaires.

Bien entendu, Jean-Pierre Dréan et Frenchie Jarraud, les "créateurs" d'Allô-Service, étaient présents. Ils étaient entourés de tous ceux qui prêtent leur voix aux diverses rubriques. Il ne faut pas oublier non plus la superbe fontaine, qui dispensait généreusement du Pernod et du jus d'orange. Les verres étaient fort nombreux autour de cette fontaine...

Carmen Montessuit



Eux aussi font partie de l'équipe: Serge Deyglun, Jacques-Charles Gilliot et André Daveluy.
(Photos John Taylor)



Le téléphone a, bien sûr, une grande importance, c'est ce que semblent dire Jean-Pierre Dréan et Frenchie Jarraud.



Tous ceux qui faisaient partie de l'équipe d'Allô-Service avaient ce soir-là la même cravate orange. De gauche à droite: Jean-Pierre Dréan, Berthold Brisebois et Frenchie Jarraud.

Danielle Ouimet: star de sex-films

C'est ainsi que Danielle Ouimet a été baptisée lors d'un reportage qui lui a été consacré dans l'hebdomadaire Ciné-Revue. Voici quelques extraits de ce qui a été écrit sur elle:

"Dans son pays elle est la Bardot canadienne, mais pour les Européens, Danielle Ouimet est une très jolie fille sans plus, une fille déshabillée comme on en voit des centaines dans les magazines. Elle veut faire en sorte qu'on ne l'appelle plus la Bardot canadienne, faire attention, très attention. Refuser de poser en bikini, refuser de poser nue pour un magazine. Penser aux détails esthétiques comme son nez qu'elle fera probablement retoucher ou ses hanches, qu'elle est prête à faire casser pour les remodeler."

"L'accent canadien, elle ne l'a pas vraiment. Elle a grandi parmi les Français, au collège Marie de France de Montréal, le plus huppé de la ville. Pour lui payer ses études, ses parents se sont saignés aux quatre veines et c'est pour cela qu'aujourd'hui, elle ne veut pas que sa mère voit ses deux premiers films où elle était très, très déshabillée, pour ne pas ternir l'image de la petite fille d'autrefois."

"Et quand elle dit: Un jour, quand je fonderai un foyer... c'est comme un homme qu'elle parle. Une femme de tête, de tête froide, le corps chaud et la tête froide serait-on tenté de dire, une femme qui aurait quand même besoin d'être dominée, elle l'avoue elle-même."

Comme quoi, en lisant ces lignes, on peut constater que les déclarations ne sont pas toujours les mêmes, suivant les pays.



Danielle Ouimet... ce qu'ils en pensent à Paris

CINERAMA
POUR TOUS
Version Française
20th CENTURY-FOX présente
BARBRA STREISAND
WALTER MATTHAU
MICHAEL CRAWFORD
EN COULEUR
PLACE DES ARTS
IMPERIAL CINERAMA
1430 BLEURY
288-7102 + 5603
sur écran géant
TOUS LES SOIRS 8 h. 30

DRÔLEMENT NU !
"NUE COMME UN VER NOUS RÉVÈLE QUELQUES PETITS SECRETS DE SA FAÇON"
"UN SUJET DE RÉFLEXION. IL NE SUFFIT PAS DE VOIR POUR CROIRE"
"NUE COMME UN VER" DÉCRIT CLAIREMENT JUSQU'OU PEUT ALLER LE JEU DES ACTEURS"
18 ANS Adultes
8e SEM.
NUE comme un ver
EN COULEURS VERSION FRANÇAISE de WITHOUT A STITCH
Le MAQUEREAU
Midi-Minuit
Pigalle
7e SEM. PARC VERDUN
4e SEM. IMPERIAL St-JEAN

Une éclatante revanche pour Bardot
BRIGITTE BARDOT
JEAN-PIERRE CASSEL
L'OURS ET LA POUPEE
EN COULEUR
POUR TOUS
GENEVIEVE BUJOLD
Acte du Coeur
SAM. - DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

18 ANS Adultes
AIMEZ VOUS LES UNS LES AUTRES...
Louise MARLEAU
Jacques RIBEROLLES
Comment vivront-ils...
L'amour Humain
UN FILM DE DENIS HÉROUX
avec la participation de GUILDA et Jean Pierre COMPAIN - Celine BERNIER
Ovila LÉGARÉ - Charlotte BOISJOLY - Germaine GIROUX - Denise PROULX - EN COULEURS
6e SEMAINE
Représentation complète à 10.00, 11.30, 1.30, 3.30, 5.30, 7.40, 9.50 p.m.
LE CINEMA PARISIEN
Egalement aux 8 cinémas suivants:
3e TRACY
3e CARTIER
2e VENUS
2e DU NORD
3e PALACE
3e CAPITOL
2e CINEMA LACHINE
Ass. ROYAL

photo ciné

par Pierre Brousseau

"L'Ours et la Poupée": le retour raté de B.B.



Brigitte Bardot dans "L'Ours et la Poupée", un retour qui laisse drôlement à désirer...

Le titre déjà constituait une jolie trouvaille et la bande-annonce de "L'Ours et la Poupée" promettait beaucoup. Enfin, se disait-on, Bri-Bri s'est trouvée un scénariste et un réalisateur, car, depuis "La Vérité", la star française ne s'était jamais plus trouvée en présence d'un Clouzot. La plupart des films qui suivirent s'avérèrent des échecs cuisants et sa dernière participation en compagnie de Maurice Ronet fut tout simplement désastreuse...

"L'Ours et la Poupée" annonçait donc un nouveau retour de la Bardot dans un cadre qui semblait devoir lui convenir particulièrement. Nous avons été amèrement déçus... Autant par le film que par la star. La star n'a pas été à la hauteur de sa réputation, comme d'habitude — à l'exception de "la Vérité" — et peut-être même pire que d'habitude. Je trouve personnellement qu'elle choisit très mal ses rôles et ses metteurs en scène et se laisse trop généralement manipuler par n'importe qui . Elle a besoin de toutes évidences d'un homme qui contrôle la femelle qu'elle est et qui la tienne bien en mains. Il faut que Brigitte soit dominée. Et elle ne l'est pas... Alors, elle fait de la merde.

Nina Comaneez qui a fait le scénario — en collaboration avec Michel Deville — n'a pas fait montre d'un grand génie: l'histoire est mignonne, légère, saine, sans plus. Elle narre la rencontre d'un violoncelliste de l'O.R.T.F. (l'Ours) de 35 ans, myope et distrait, Gaspard qui n'aime que la musique, les fleurs, les animaux et le grand jardin qui entoure sa maison de Bougival avec sa petite famille. Il ne veut surtout pas qu'une jeune bourgeoise deux fois divorcée et entourée d'admirateurs, luxueusement oisive, Félicia (la Poupée) vienne troubler sa quiétude.

Mais la Poupée, peu habituée à ce que l'on résiste à ses charmes, se pique au jeu et se met en tête de séduire cet ours grognon qui n'a pas la moindre intention de se laisser faire. De l'Ours ou de la Poupée, lequel des deux mangera l'autre? Ils se mangeront finalement mutuellement, cela va de soi.

Jean-Pierre Cassel fait très bien ce qu'il a à faire mais est assez mal secondé par Brigitte qui joue encore les petites filles comme il y a 10 ans. C'est pourtant définitivement révolu pour elle les rôles d'enfants gâtés. Il faut qu'elle ait des rôles de femmes, à sa mesure... La réalisation de Michel Deville est propre, honnête et assez soignée mais sans marque d'une personnalité forte. C'est un petit film distrayant et assez agréable, somme toute, pour le cinéphile qui aime Bardot à toutes les sauces et qui n'est pas trop exigeant.



Un "tear-jerker" à grand succès populaire: "Sunflower" avec Sophia Loren et Marcello Mastroianni.

"Sunflower": le succès d'un tandem

Au départ, "Sunflower" est assuré de devenir un gros succès commercial. Pour trois raisons: d'abord, c'est un "tear jerker" comme disent les professionnels de la programmation, c'est-à-dire un gros mélo pour faire pleurer les bonnes femmes, ensuite il y a la présence de Sophia Loren et Marcello Mastroianni et enfin, le contexte du tournage dont une partie fut filmée en Russie et même au Kremlin. Ce sont là définitivement les éléments d'un "hit".

Cela qui ne veut pas dire parce que c'est un "hit" que c'est un produit de très grande qualité ou de grand intérêt. Il suffit de penser à "I, a woman"... Et comme question de fait, "Sunflower" ne casse rien contrairement à ce que l'on pourrait croire grâce à son impressionnante distribution. C'est un petit film tout simple sans grande ampleur et moyennement filmé comme moyennement joué par Sophia Loren. En fait, c'est ça, c'est un film très moyen avec de belles images mais sans grandes recherches ni véritable marque de commerce, j'entends au niveau de l'innovation.

Le seul intérêt vienne du drame humain qui en découle. Une femme cherche son homme porté disparu à la fin de la première guerre mondiale. Elle refuse de croire à sa mort et se rend même jusqu'en Russie pour le retrouver. Après de valeureux efforts, elle le trouve... pour apprendre qu'il s'est remarié et qu'il a eu un enfant. Cynisme de la vie. Le choc passé, elle revient en Italie et fait tout pour l'oublier. Un autre homme l'intéresse avec qui elle a un enfant. Et l'histoire recommence: lui revient de Russie pour la retrouver, apprend sa nouvelle situation avec stupeur, abandonne devant son attitude négative, revient, est reconnu. Tous deux faiblissent... Evidemment, on ne peut pas effacer comme ça une fresque de vie. Mais comment cela serait-il possible? A moins de détruire la vie d'êtres qui nous chérissent et qu'on aime. Il faut se séparer, la mort dans l'âme.

C'est troublant, c'est touchant. Et l'on sait que le drame est réel, sinon historique pour ne pas dire quotidien dans le monde. Il est facile de se faire prendre et il est bon de se faire prendre. Ca fait réfléchir et ça nous fait doublement aimer l'autre à la maison quand on revient.

Il ne faut pas pour ça passer sous silence que ce ne soit pas très bien fait ni très bien monté et qu'on souffre des longueurs. Mais ça vaut le coup d'être vu et l'interprétation de Mastroianni - celle de Sophia laisse parfois à désirer - est excellente.

"Little Fauss and Big Halsy"

L'idée de base de réunir ensemble la vedette secondaire de "Bonny & Clyde", Michael J. Pollard, et la vedette secondaire de "Butch Cassidy and the Sundance Kid", Robert Redford, valait son pesant d'or. Cela a donné "Little Fauss and Big Halsy". Un film qui fut bien critiqué mais qui mérite vraiment d'être vu même s'il s'avère parfois un amalgame quelque peu démagogique de succès comme "Easy Rider".

D'abord, c'est bel et bien une peinture d'un certain pourcentage de la jeunesse américaine, tout particulièrement celle du Mid-West et qui vote probablement républicain aux élections. Ensuite, les caractères sont bien campés et on constate une authentique progression psychologique entre les deux personnages. Enfin, tout le contexte a énormément de couleur et une curiosité intensive nous pousse toujours à en connaître davantage sur cette association étrangère entre "Little Fauss and Big Halsy".

Psychologiquement, le film correspond à une réalité certaine et nous montre un peu comment se forment les tandem, souvent, entre un petit et un fort, un beau et un laid etc. Le milieu décrit, c'est celui des "gars de bicycle" qui vivent sur la sécurité sociale, sont politiquement passifs et non informés, passablement veules et pas plus honnêtes qu'il faut. Je généralise peut-être étant donné qu'on nous entretient d'un "couple" spécifique mais reste que tous les autres semblent être pétris de la même pâte... Le cas qui nous intéresse, celui de "Big Halsy", concerne l'ambition d'un vantard amoureux de courses de motos et qui s'associe à un modeste mécanicien pas trop gâté par la nature amoureux du même sport. Tout va bien jusqu'à ce qu'une fille ramassée sur la route vienne rompre leur amitié... Et cette rupture vient consommer le destin de l'un, privilégié par la nature au départ, au profit de l'autre avec une marge d'écartèlement de plus en plus grande.

La réalisation de Sydney J. Furie est excellente et profite au maximum du décor aérien du Mid-West américain. Les interprètes sont sublimes, l'intrigue psychologique habilement soutenue. Un film qui ira probablement se chercher un Oscar cette année et que je conseille fortement à tous ceux qui se sentent dans le coup.

studio 11
9 h 30
tous les jours

pour qui?

pour plus de 600,000 Canadiennes, à la recherche d'un divertissement radiophonique matinal gai, joyeux et plein d'entrain. Pour toutes les jeunes femmes et mères de famille retenues à leur foyer.

pourquoi?

parce que le matin, la maitresse de maison a besoin de distraction et de compagnie.

Studio 11 offre tout cela : chansons, musique, jeux, chroniques, présentés par une Lise Payette toute différente, un Guy Provost toujours aussi beau, et un Jacques Fauteux tout nouveau. *Studio 11*, fait du neuf, pour vous.

pour vous CBF 690



Au moment d'officialiser sa faillite personnelle (il avoue $1 million de dettes) **Eddie Fisher** s'est réfugié à Porto Rico, "colonie" U.S.A. On ne s'explique pas encore comment l'ex-No 1 du spectacle américain, qui fut le mari de **Debbie Reynolds, Elizabeth Taylor** et **Connie Stevens**,... et qui toucha, assez longtemps, $700,000 par année... ait pu en arriver à accumuler tant de créanciers.

Geraldine Chaplin a fini par déplorer d'avoir reçu à sa naissance un tel héritage professionnel. "Je désire me faire aimer pour moi-même. Or, j'ai fait trois films en France, et, chaque fois, on n'a voulu applaudir que 'la fille de Charlot'. "La voilà, cependant, dans "Sur un arbre perché", liée à **Louis de Funès**. Geraldine s'enthousiasme: "**Louis de Funès**, c'est votre Charlot, et Charlot, c'est papa. Je suis sûre qu'il aurait fait une carrière tout aussi fantastique au temps du cinéma muet."

• • •

Il faudra trois ou quatre acteurs différents pour nous présenter **Winston Churchill** depuis son enfance jusqu'à son initiation à la guerre en Inde, au Soudan et en Afrique du Sud. C'est **Richard Attenborough**, à qui nous devons "Ah! que la guerre était belle!", qui aura charge de cette production.

• • •

Claude François a été durement puni pour s'être présenté en retard au studio d'enregistrement. Cela s'est passé près de Bobino. En sortant de sa voiture, il s'était précipité vers la porte d'entrée. Un locataire le précédait qui ne le vit pas. Il laissa retomber la lourde porte qui atteint Claude en plein visage. Le chanteur souffre d'une fracture du nez et il a dû être hopitalisé.

• • •

Alan Lerner, auteur de "My Fair Lady", avait prédit il y a dix ans que Paris resterait à jamais indifférent à la comédie musicale. Le fiasco de "Sweet Charity" confirme aujourd'hui cette prédiction. **Magali Noël**, l'interpète principale, n'est pas responsable de cet échec. Les Parisiens ne sont pas encore américanisés au point d'avaler ce genre de spectacle très U.S.A. Du coup, **Arthur Lesser**, qui devait monter "Mame" à Mogador, avec **Ginger Rogers**, a renoncé à son projet. Mogador retourne à l'opérette, sous la direction de **Jacques Charron** et d'**Hélène Martini**.

• • •

Warner Bros a décidé de participer au financement de "The Exorcist", du producteur **Paul Monash. William Peter Blatty** a écrit ce roman que Harper & Row doivent publier bientôt. Il en sera le metteur en scène et le scénariste. "The Exorcist" imagine des rites d'exorcisme pratiqués par un prêtre catholique sur une fillette de 12 ans qu'on dit possédée du démon.

• • •

Frank Sinatra a finalement renoncé au rôle qui lui avait été confié dans "Dead Right". Il y aurait joué le rôle d'un policier coriace, appelé à se mesurer (physiquement) avec quelques durs à cuire. Or, on sait qu'il vient de subir une opération à une main. Mais la guérison complète se fait attendre et, sans l'usage de ses poings, il est évident que Sinatra pourrait difficilement donner justice à... "son policier". **Irvin Kershner** est le producteur de ce film Warner Bros.

• • •

Bob Eaton, ex-mari de **Lana Turner**, dans son roman le plus récent, aurait commis quelques indiscrétions. Lana n'a pas tardé à consulter ses avocats. Ceux-ci ont tenté, par tous les moyens possibles, de mettre la main sur le manuscrit. S'ils envisagent une poursuite, ils en seront quittes pour leurs démarches. Car il parait que, dans ses allusions voilées à sa vie commune avec "la Turner", Eaton est gentil tout plein!

Les dessins Zartistiques

de normand hudon

À 82 ans "Momo" achète encore des fleurs aux jolies femmes

NEW YORK — Malgré son âge, et sa santé qui devient de plus en plus chance! Maurice Chevalier membres du "jet set" internaet parmi ce parisienne dans la cinquantai- Claude Alphe quit-





Cousteau, le gros canon de la Mini-loto

Elles sont un peu fanées, mais c'est de bon coeur! J'vous enverrai la facture!



—Pis à part de t'ça, ma femme, t'as pas d'affaire à l'appeler MANOLESCRO!



Expression faciale d'un "admirateur" de maître ALBAN FLAMAND

LA PEINTURE SUR DISQUE AVEC SALVADOR DALI

L'un des plus grands peintres du XXe siècle, Salvator Dali, vient d'enregistrer son premier microsillon.

Cela n'a coûté que $5000.00 aux producte l'élaboration ...distribué au Québec pa



—Après toute, DALIda fait ben d'la peinture!



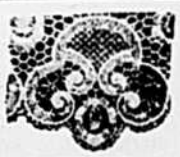
La maison du pêcheur a brûlé! Cherchez la flamme!



—Viens, bebe, que je t'enseigne la première position!

ABANDON des AFFAIRES

$20,000.



DE MARCHANDISES A LIQUIDER AU PRIX COUTANT

Rideaux, et nappes de Bruges. — Nappes de toile — Nappes de toile Renaissance, couvre-lits de dentelle princesse.

THIMINEUR IMPORTATEUR

1715 RUE AMHERST 521-3796

Pour vous madame... pour vous monsieur!

Holgar Benson

100 positions de l'amour

COMMENT CESSER DE FUMER :



Empruntez-les...



Enregistrez Votre toux...



Portez les gants...

FUMEX

Prenez FUMEX... (10 jours)

FUMEX, la pastille scientifiquement développée à l'intention des gens qui veulent fumer moins ou cesser complètement! Demandez FUMEX à votre pharmacien.

Exigez FUMEX

... c'est le mot de la fin!

Liza Minelli n'y va pas de main morte. Au Caesar's Palace, de Las Vegas, on lui avait dit qu'elle "et ses amis" seraient toujours les invités de la maison. Lors de la première du spectacle de **Petula Clark,** elle a voulu en profiter. Copieusement. Elle s'est amenée en compagnie de quatorze invités. Elle a cependant dû acquitter la note pour onze d'entre eux. Tout de même!

●●●

Lorsqu'on demanda à **Johnny Cash** de tourner nu dans une scène du film "The Gunfight", il déclina l'invitation. Le scénario fut donc révisé et c'est **Kirk Douglas** qui hérita finalement de cette séquence.

●●●

La police est toujours à la recherche des malfaiteurs qui ont lancé une bombe incendiaire contre la maison de **Jim Nabors,** à Hollywood, causant pour $10,000 de dégats. Jim se reposait au lac Tahoe au moment où il apprit la fâcheuse nouvelle.

●●●

M-G-M avait installé sept caméras à l'International, de Las Vegas. Tout cela en vue d'un documentaire de deux heures sur la carrière d'**Elvis Presley.** Assistaient à cette première, entre autres: **Cary Grant** et **Dale Robertson, Steve Rossi, George Hamilton** et **Alana Collins, Sammy Davis** et **Janet MacLaughlin, Herb Alpert, Bill Medley** et **Bobby Hatfield, Sid Caesar, Jack Benny** et **Dwayne Hickman.**

●●●

Elizabeth Burton aurait pu, ces jours derniers, être la victime d'un mari jaloux. Elle rentrait calmement en voiture, en compagnie de son médecin, **Rex Kennamer.** A quelques milles de son domicile, une voiture les doubla en queue-de-poisson et les poussa dans le fossé. Arrêté quelques heures plus tard, le chauffard raconta à la police qu'il avait cru reconnaitre en Liz sa propre femme en fugue avec son amant. Heureusement, madame Burton s'en est tirée avec quelques égratignures et... une bonne peur!



Liza Minelli



Kirk Douglas



Jean-Paul Belmondo

●●●

Hugh Hefner, en tournée européenne de ses **Playboy Clubs,** a découvert avec surprise (et s'en est presque scandalisé) que ses "Lapines" londoniennes étaient toutes âgées d'au moins 25 ans. C'est la clientèle d'outre Atlantique qui le veut ainsi et Hefner l'a vite compris.

●●●

Oliver Reed jouera le rôle d'un prêtre français accusé d'avoir séduit quelques nonnes d'un couvent voisin. Précisons que l'action se situe au XVIIe siècle. Sa partenaire sera **Vanessa Redgrade.** Oliver a poussé le souci professionnel jusqu'à exiger de son producteur, **Bob Solo,** qu'il lui procure les services d'un professeur de latin. Il ne veut pas rater les scènes au cours desquelles il devra célébrer la messe.

●●●

Joan Crawford, qui a délaissé le cinéma pour s'occuper de ses intérêts dans la firme Pepsi-Cola, sera deux fois grand-mère d'ici à quelques semaines. Ses deux filles adoptives, **Cathy Lalonde** et **Cindy Jordan,** sont enceintes.

●●●

Charles Bronson et **Jill Ireland** (ainsi que leur cinq enfants) ont passé les mois d'été au Château Sainte-Anne, sur la Riviera. On parle de Bronson comme d'une "vache sacrée". Au cours des dernières semaines, les producteurs européens lui ont proposé pas moins de onze scénarios.

●●●

Parce qu'elle a perdu un pari avec sa fille, Jennifer, **Julie Andrews** a dû écrire un roman. Elle l'a intitulé **"Mandy"** et il compte 240 pages dactylographiées. Elle se demande si elle doit maintenant le proposer à un éditeur.

●●●

Agnes Moorehead a sûrement "jeté un sort contre inconnu". Quelques jours après le cambriolage de son appartement de Beverly Hills, des voleurs (les mêmes?) s'en sont pris à sa ferme, en Ohio, où elle venait de transporter son musée personnel. Perte irréparable et chagrin incurable!

●●●

Parce que **Frank Sinatra** trouvait **Nathalie Wood** de son goût, elle ne fit pas de difficulté et **Robert Wagner** obtint facilement le divorce. Il épousa par la suite **Marion Donen,** qui venait de quitter le réalisateur **Stanley Donen.** Dans quelques semaines, Robert et Marion auront consenti au divorce, et, alors, Wagner épousera... **Tina Sinatra.**

●●●

La paix est revenue au sein de la famille de "Bonanza". **Mike Landon, Lorne Greene** et **Dan Blocker** ont enfin renouvelé leurs contrats. On soutient qu'ils touchent chacun $14,000 par épisode filmé. Le producteur **David Canary** avait menacé de remettre sa démission si la NBC avait persisté à ajouter à la distribution un jeune chanteur de 16 ans.

●●●

Pierre Grimblat a réussi une distribution internationale pour son prochain film: "Dites-le avec des fleurs". S'y retrouvent: Max von Sydow (un des interprètes favoris d'**Ingmar Bergman**), **Martin Potter** révélé par **Federico Fellini** dans "le Satiricon") et l'Allemande **Senta Berger.**

●●●

Jean-Paul Belmondo et **Alain Delon** viennent de se déclarer la guerre. "Bebel" veut interrompre la publicité du film "Borsalino", prétextant que le nom de Delon y est écrit en plus gros caractère que le sien.



"Cherchez le magot"

10 M

SERGE BÉLAIR
et sa charmante hôtesse,
MICHÈLE LEMERCIER,
vous invitent à une course au trésor au cours de laquelle vos connaissances générales peuvent vous rapporter un "magot" de plusieurs milliers de dollars...
tous les mardis
à 10 heures p.m.

TOUS LES MARDIS SOIR
MONIQUE LEPAGE s'envole pour New York

texte: Lise LAPIERRE

photos: Roger LAMOUREUX

Les grands comédiens sont souvent des gens qui vivent dans l'ombre. On les voit à la télévision, au théâtre, on n'en parle presque pas. Il suffit qu'ils disparaissent pour qu'on entende dire de la part du public: "Qu'est-il devenu celui-là?" C'est la question qu'on se pose en ce moment en ce qui concerne Monique Lepage. "Mais que fait-elle? On ne la voit plus. Pourquoi?"

Monique Lepage est disparue depuis deux ans. Tout simplement parce qu'elle l'a voulu. Monique Lepage, depuis les débuts de la télévision jusqu'à il y a deux ans, a "fait du petit écran" à un rythme étourdissant. Plus, de toute façon, que la plupart des comédiennes. Elle a fait plusieurs téléthéâtres, elle a été animatrice de "Tour de chant". Elle a joué dans de nombreux téléromans, tels "le Survenant", "Je vous ai tant aimé", "Fille d'Eve", "le Bonheur des Autres", "Côte de Sable" et "le Paradis terrestre".

De plus, c'est avec Jacques Létourneau, par l'entremise de son Théâtre-Club, qu'elle donne aux fervents les 12 plus belles années de théâtre que le Québec ait connues jusqu'ici. A la suite de quoi, durant 3 ans, elle anime la Pégerie, son théâtre d'été de North-Hatley.

"On arrive à un âge où on ne veut pas gagner sa vie en faisant n'importe quoi... en disant des "conneries"!

Monique Lepage a refusé de demeurer dans une situation stagnante en jouant des personnages faciles pour le petit écran. Elle a refusé de se laisser balloter dans différents média, de jouer à la télévision, à la radio, au cinéma, au théâtre sans prendre le temps d'approfondir davantage son métier, de faire de la recherche sur le plan théâtre.

Elle a passé une vie à prendre des cours de tous genres

Monique Lepage a commencé sa carrière à l'âge de trois ans.

"J'étais obligée de monter sur une chaise pour rejoindre le micro."

Comme sa mère était professeur de diction, en plus de jouer à la radio, la jeune Monique participait aux spectacles que sa mère montait durant l'année.

Monique, pendant toutes ses études, a toujours pris des cours de ballet, de chant, de piano, de solfège et d'art dramatique.

"A l'âge de 16 ans, j'ai fait partie d'une comédie musicale, "Cocktail '46", montée par Fernand Robidoux."

Adolescente, elle était très choyée. Ce n'était pas les émissions qui lui manquaient à Radio-Canada. Mais cette femme, dont on dit aujourd'hui qu'elle est très exigeante et difficile, l'était déjà à ce moment-là.

"J'ai tout laissé tomber et je suis allée à l'Université, en Lettres. Je trouvais que les gens n'avaient pas de goût. Le milieu me décevait beaucoup. Après l'Université, je suis allée à l'Institut pédagogique."

Tout cela n'était pas inutile puisqu'à 19 ans Monique Lepage enseignait à l'école de sa mère, "l'Ecole du Doux Parler français".

Un bon professeur et une bonne élève

Et puis, un jour, sur les conseils de bons amis, elle va suivre des cours chez Henri Norbert. Ce dernier venait d'arriver au Canada. Ca n'a pas été long que ce professeur l'a fait jouer au théâtre. Elle tient le rôle de Célimène dans "le Misanthrope" avec la troupe "le Trait d'Union". Et voilà ses débuts comme professionnelle. Sa carrière roule bien. Elle gagne sa vie en enseignant le ballet et la diction à Sherbrooke et à Montréal et en faisant de la radio.

Mais Monique laisse tout de côté encore une fois. Et 8 heures par jour durant 2 ans, elle suit des cours d'Aario Marist, un Lettonien nouvellement arrivé au Québec. Plusieurs comédiens aujourd'hui renommés avaient d'ailleurs fait la même chose à l'époque.

Encore une fois, elle lâche la radio

Après deux ans de cours, quand on recommence à faire de la radio, normalement on devrait continuer. Mais non... Pas avec Monique Lepage. L'exigence finit par avoir des exigences...

"Au beau milieu d'une émission radiophonique, j'ai laissé tomber encore une fois. J'aimais les beaux textes. Comme j'avais fait mes Lettres, j'étais ferrée de Camus, de Montherlant, de Cocteau. Je suivais toutes les soirées de ciné-club à Montréal. J'évoluais, quoi! Ce qui n'était pas le cas des textes qu'on nous faisait lire à la radio... Je ne pouvais m'astreindre à faire des niaiseries. De 1947 à 1951, on a eu ce qu'on appelle un "trou" dans le métier. Il n'y avait réellement rien de valable à faire. Puis la télévision est arrivée. J'en ai fait: tous les ans, j'avais une continuité... Cependant, il faut savoir s'arrêter. Et c'est ce que j'ai fait il y a deux ans".

Professeur au conservatoire

Que fait Monique Lepage depuis deux ans? Beaucoup de choses. D'abord, elle enseigne au Conservatoire d'Art dramatique de la province. Elle donne des cours à Québec et à Montréal.

"J'aime enseigner. C'est intéressant quand on a fait soi-même le métier. J'aurais eu peur d'être détruite par le manque d'expérience, mais comme j'ai acquis un certain degré de technique, l'enseignement devient une chose intéressante. Au Conservatoire, nous travaillons du Shakespeare, du Camus, du Sartre, du Jean Genêt."

A New York avec les grands du cinéma et du théâtre

Tous les mardis soir, Monique Lepage s'envole pour New York afin de prendre des cours avec Lee Strasberg. Elle suit des cours de mise en scène et de direction des comédiens. Quand elle s'est présentée devant Lee Strasberg, Monique Lepage a déclaré à ce monsieur qui lui demandait pourquoi elle voulait suivre des cours avec lui: **"Moi, je vis dans un pays, en Amérique du Nord, et je suis de culture française. Je dois faire une synthèse entre la culture canadienne et européenne."**

Et depuis, Lee Strasberg l'a acceptée comme élève avec les grands metteurs en scène du cinéma et du théâtre.

Ces deux dernières années ont permis à Monique Lepage de prendre un recul vis-à-vis son métier, la vie, ce qu'elle est.

Monique Lepage, à vingt-quatre ans, s'était déjà endettée de $20,000 pour sa passion, le théâtre. Elle a produit avec Jacques Létourneau une cinquantaine de pièces qui ont attiré plus de 625,000 spectateurs. En 12 ans, ils ont investi $800,000 pour faire du théâtre au Québec. Elle est donc parfaitement au courant de cet art. Mais que pense-t-elle, par exemple, du théâtre actuel? Par exemple, de celui de André Brassard?

— Je ne crois pas que Brassard apporte une mise en scène réellement nouvelle. Ce qui le caractérise, c'est qu'il est tenté par la nouvelle influence américaine. Le théâtre de participation. Ce que Brassard cherche, c'est une identité canadienne - française dans un contexte nord - américain.

— Que pensez-vous des mises en scène de Paul Buissonneau?

— Je pense, en ce moment, que c'est Buissonneau, au Théâtre de Quat-Sous, qui apporte une conception différente. Il utilise la dimension physique qui aide le texte. Il emploie le mime, les objets, la musique; il fait l'amalgame de tout ce qui est vivant.

— Etes-vous en faveur du théâtre politisé?

— Je me fous du théâtre politisé. Cependant, si on décide de monter une oeuvre sociale ou politisée, qu'on aille jusqu'au bout. Ce que je reproche aux gens du théâtre au Québec, c'est de vivre dans une forme de confort théâtral.

Avec sa fille...

Monique Lepage a une fille. Tout le monde le sait. Anne a maintenant 12 ans, elle est en Secondaire II et elle étudie l'espagnol. Les fins de semaine, Anne et sa mère vont sur leur ferme tout près de Sutton, dans les Cantons de l'Est. Monique Lepage aime faire de la natation l'été et de la raquette l'hiver. Anne préfère l'équitation.

Bref, Monique Lepage vit une vie relativement calme. Et ce sera ainsi jusqu'au jour où elle partira en voyage pour deux ans.

Monique Lepage veut voir ce qu'on fait sur le plan théâtre dans d'autres pays. Par exemple en Allemagne et en Pologne. D'autre part, par goût, elle veut visiter l'Espagne, la Grèce, le Japon et la Chine.

"Ah! ... et puis l'Inde et l'Amérique du Sud".

Monique Lepage est décidée à partir.

"J'ai beaucoup travaillé. Il est temps que je visite, que je voie."

Souhaitons que son voeu se réalise. Mais, personnellement, j'ai hâte que Monique Lepage produise encore du merveilleux théâtre au Québec. Mais il semble que ce ne sera pas pour aujourd'hui!





En général, Monique Lepage trouve que le Canadien français est un être indiscipliné et peu exigeant.



Monique Lepage se refuse à faire des choses faciles pour le petit écran. Quand on a commencé sa carrière à l'âge de trois ans, on n'a pas le droit de faire n'importe quoi.



Monique Lepage adore la peinture. Chez elle, elle a une importante collection des oeuvres de Gauvreau et de Borduas.

PHOTO-JOURNAL



Elle se fout du théâtre politisé. Ce qui est important pour elle, c'est de jouer une oeuvre et de bien la jouer.

(voir page 79)



Monique rêve d'aller voir du théâtre dans d'autres pays.

La grande passion de Monique Lepage

Texte: Lise LAPIERRE
Photos: Roger LAMOUREUX

On ne voit pas beaucoup Monique Lepage. Mais ça ne l'empêche pas de cultiver sa grande passion, qui a toujours été le théâtre. Tous les mardis soir elle s'envole pour New York, où elle suit un cours chez le célèbre Lee Strasberg. Auprès des grands du cinéma et du théâtre, Monique Lepage continue de rechercher tous les moyens techniques possibles d'épauler et de faire éclater un texte.



Excellent professeur au Conservatoire d'art dramatique du Québec, Monique Lepage trouve fort intéressant son travail auprès des futurs comédiens.