

ARTS ET SPECTACLES



CASSIVI
À TABLE AVEC
RACHELLE LEFEVRE
PAGE 2

DUMAS
LA GERMAINE D'OD
ENCAISSE SON 4%
PAGE 3



L'adieu d'une délinquante



NATHALIE COLLARD
BILLET

Hélène Pedneault ne faisait pas dans la dentelle. C'était une indignée, une engagée enragée, une militante jamais politiquement correcte. Au Québec, peu d'intellectuels savent manier la parole comme elle, avec finesse et conviction. Avec sa disparition, il faudra en compter une de moins.

Écrivaine, féministe, femme de poésie et de théâtre, Hélène Pedneault était une « forte en gueule », une polémiste de la même trempe que Pierre Bourgault. Pas surprenant qu'elle ait trouvé un micro ami chez Marie-France Bazzo à la belle époque d'*Indicatif présent*.

Ses chroniques se déroulaient sensiblement toujours de la même façon: elles commençaient sur le ton de la conversation et se terminaient dans un crescendo d'indignation et de colère. Hélène Pedneault n'a jamais fait dans la demi-mesure.

Heureusement, elle savait aussi être très drôle, sachant sans doute que l'autodérision (qu'elle avait apprise chez Clémence DesRochers, disait-elle) est parfois la meilleure façon de désamorcer des situations explosives. Or dans sa bouche, tout pouvait devenir explosif. Hélène Pedneault prenait peu de choses à la légère.

Ses interventions étaient aussi empreintes d'une immense sensibilité. Quand elle disait: « Le taux d'analphabétisme des Québécois, je l'prends pas! » ou encore « Le taux de suicide des Québécois, je l'prends pas », sa voix tremblait et on sentait qu'elle était sincèrement bouleversée. Car pour « ne pas l'prendre », il faut être quelqu'un qui prend les choses à cœur. Hélène Pedneault était de cette race-là, de ceux qui s'émeuvent, qui se fâchent, qui piquent des colères, qui se réveillent la nuit pour écrire un texte d'opinion.

> Voir PEDNEAULT en page 4
> AUTRE TEXTE EN PAGE 4



Hélène Pedneault



FONDATION DU MAIRE DE MONTRÉAL POUR LA JEUNESSE

SOMBRE HORIZON

POUR LA RELÈVE ARTISTIQUE

PHOTO ANDRÉ PICHETTE LA PRESSE

Le Rendez-vous 2007 Montréal métropole culturelle l'a dit. Les conseils des arts le disent. Les artistes chevronnés, aussi. L'important, c'est la relève. La Fondation du maire de Montréal pour la jeunesse, toutefois, délaisse la relève artistique, a appris *La Presse*, à cause d'une des coupes fédérales affectant la culture.

MARIO CLOUTIER

La Fondation du maire de Montréal pour la jeunesse économisera désormais 110 000\$ annuellement en abandonnant son programme de bourses à la « production, réalisation et diffusion de projets artistiques ». Le conseil d'administration de l'organisme a pris cette décision dans le but de recentrer son aide vers les entreprises commerciales.

« Vous le comprendrez, une telle décision ne s'est pas prise de gaieté de cœur et nous en sommes très attristés. Ainsi, à l'avenir, seuls les projets d'entreprises privées à but lucratif seront admissibles à une bourse de la Fondation du maire. Ces projets peuvent, par ailleurs, provenir de tous les secteurs d'activité, incluant le milieu artistique, dans la mesure où ils sont des entreprises commerciales » a fait savoir la Fondation dans une lettre envoyée à ses partenaires.

Le principal partenaire financier de la Fondation, qui n'est pas un organisme de la Ville de Montréal malgré son nom, est le ministère fédéral Développement économique Canada. Celui-ci a coupé sa subvention totale de près de 700 000\$, ce qui représente plus de 200 000\$ par année, à l'organisme qui vient en aide aux jeunes entrepreneurs montréalais, dont des artistes.

« Dans les dernières années, la Fondation a diversifié ses activités en donnant des bourses aux artistes, mais ce faisant, malheureusement, notre clientèle première en a souffert. On a été obligés de faire ce choix difficile et de se recentrer sur l'aide aux jeu-

nes entrepreneurs en raison du fait que l'aide fédérale n'est pas confirmée », explique la responsable des communications, Michelle Jirava.

En plein exercice de planification stratégique et à la veille d'une campagne de financement en 2009, le conseil d'administration de la Fondation a donc décidé de laisser tomber un programme qui a aidé 33 projets artistiques en 2007.

« La Fondation du maire respectera ses engagements suivants à l'égard du volet artistique: le versement des bourses artistiques déjà accordées, l'attribution des bourses aux lauréats des concours toujours actifs, de même que la réalisation de tous les spectacles de la tournée des artistes-boursiers », précise la directrice Liette Lamonde dans la lettre qu'elle a fait parvenir aux organismes culturels.

Si un gouvernement de coalition libéral-néo-démocrate devait toutefois prendre le pouvoir à Ottawa, l'octroi de la subvention de Développement économique Canada pourrait être revu. Le PLC, le NDP et le Bloc québécois ont convenu hier de restaurer le financement, en faveur des OSBL, passant par les agences de développement économique régional.

Une aide importante

Depuis 1996, c'est plus de 150 projets artistiques qui ont reçu l'appui de la Fondation du maire pour la jeunesse. Créée en 1996 par l'ancien maire Pierre Bourque, la Fondation appuie les jeunes entrepreneurs de toutes origines et dans de multiples domaines. En

plus de l'aide financière, des services comme le réseautage, le mentorat, la formation et le coaching sont également offerts.

En 2007, l'organisme a financé plus de 100 projets, dont le tiers aux arts, dans tous les domaines pour une aide totale de 578 000\$. Cette aide au démarrage est significative puisque 90% des entreprises soutenues au cours des cinq dernières années sont toujours en activité.

En plus du gouvernement fédéral, la Fondation reçoit des dons majeurs de plusieurs grandes entreprises montréalaises et de Fondations comme celles d'André Chagnon, Brault et Martineau et J. Armand Bombardier.

ARTISTES APPUYÉS DEPUIS 1996

- > ARTS DE LA SCÈNE : 74
- > ARTS VISUELS : 17
- > LITTÉRATURE : 4
- > MUSIQUE : 22
- > MODE : 38

Parmi eux : Alexandre Désilets, Les sept doigts de la main, Antoine Berthiaume, Jorge Martinez (CD Cadencias), Les naufragés du A. (spectacle Alice au pays des merveilles), Misteur Valaire Production (spectacle électro-jazz), Andrea Lindsay et plus d'une dizaine de troupes de théâtre.



DE RETOUR!
Cavalia

www.cavalia.net 1 866 999-8111

ARTS ET SPECTACLES

TRIO



Marc-André Grondin

PHOTO ROBERT SKINNER LA PRESSE

► Sur le blogue de Marc-André Lussier

Marc-André Grondin présélectionné aux Césars

L'Académie des Césars a présélectionné 32 jeunes comédiens en vue des deux statuette attribuées aux « meilleurs jeunes espoirs » à la prochaine remise des Césars du cinéma français le 27 février 2009. Parmi les 16 acteurs choisis figure notamment le Québécois Marc-André Grondin. Sa candidature a été retenue grâce à sa performance dans *Le premier jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon. Deux de ses partenaires du film ont aussi été « prénominés », soient Pio Marmai et Deborah François. Du côté féminin, on remarque les noms de Nora Arnezeder (*Faubourg 36*), Marilou Berry (*Vilaine*), Louise Bourgoïn (*La fille de Monaco*), et Judith Chemla (*Versailles*).

Pour en savoir davantage sur la prochaine cérémonie des Césars, rendez-vous à cyberpresse.ca/lussier



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY LA PRESSE

Nathalie Bondil

Nathalie Bondil décorée par la France

La directrice du Musée des beaux-arts de Montréal, Nathalie Bondil, a reçu le titre de chevalier dans l'Ordre des arts et des lettres de la République française, hier à Montréal. Prenant le relèvement de Guy Cogeval, M^{me} Bondil est devenue, officiellement il y a un peu plus d'un an, la première femme à diriger l'institution de la rue Sherbrooke en près de 150 ans. Lors de la cérémonie qui a eu lieu au MBAM, le sénateur Serge Joyal, collectionneur et grand donateur du musée, a également été reçu officier de la Légion d'honneur de la République française. Les remises de titres étaient assurées par l'ambassadeur de la France au Canada, François Delattre.

- La Presse

Un autre événement JMP à Juste pour rire

D'autres spectacles s'ajoutent à la programmation du 27^e Festival Juste pour rire. Comme l'an dernier, Jean-Marc Parent aura son gala-événement. Cette fois, à la Place des Arts et non au Théâtre Saint-Denis, le 26 juillet 2009. Il montera encore une fois sur scène avec les musiciens du Mercedes Band qui ont fait les beaux jours de TQS dans les années 90. Toujours dans le cadre du Festival Juste pour rire, les 15 danseurs de la troupe brésilienne Balé de Rua enflammeront la scène du Théâtre Maison-neuve de la Place des Arts du 14 au 19 juillet. Par ailleurs, le Théâtre du Rideau Vert l'annonce déjà sur son site internet: du 12 mai au 6 juin, il accueillera les rabbins d'*Un violon sur le toit*. Martin Laroche, Linda Sorgini, Linda Johnson et Émilie Bégin font partie de la distribution.

- La Presse



Jean-Marc Parent

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

RACHELLE LEFEVRE

Stardom



MARC
CASSIVI

À TABLE AVEC...

Rachelle Lefevre mange une poutine au Laurie Raphaël, rue Mansfield. L'actrice d'origine montréalaise est devenue une coqueluche du web depuis qu'elle a accepté de jouer le rôle d'un vampire dans le film *Twilight*, inspiré des romans à succès de Stephenie Meyer. Celle que l'on a vue entre autres dans *Stardom* habite depuis quatre ans à Los Angeles. Discussion sur la célébrité.

Marc Cassivi: Comment tu te sens de revenir à Montréal et de recevoir autant de d'attention médiatique?

Rachelle Lefevre: C'est à la fois bizarre et incroyable. Je revois mes amis et mon père, qui habite tout près de Saint-Jovite, et rien n'a changé. Mais j'habite à l'hôtel et je me demande: « C'est la vie de qui ça? »

M.C.: Tu es au début de la célébrité...

R.L.: Oui, vraiment au début. Je suis un peu célèbre auprès des fans de *Twilight*, mais à l'extérieur de ce cercle, je reste vraiment inconnue. J'aime beaucoup ça. C'est parfait. J'en profite. Je ne suis pas idiote. Je sais que tout ça pourrait s'arrêter demain matin. Je ne sais pas comment je réagirais si je devenais célèbre tout à coup.

« Il y a partout des gens malheureux qui tentent de propager leur malheur aux autres pour partager leur peine et se sentir moins seuls. »

M.C.: Ça te fait peur?

R.L.: Je crois que j'aurais de la difficulté à m'y ajuster. Rob Pattinson, qui joue Edward (dans *Twilight*), ne va presque nulle part sans un garde du corps. J'ai dîné avec lui et il y avait un garde du corps. Je n'ai pas pitié de lui. Ce n'est pas une sinécure. Mais ce n'est pas ce que je veux. Je n'aimerais pas être obligée d'organiser ma vie en sachant qu'un garde du corps doit me suivre partout. Je ne veux pas être coincée dans un restaurant parce que je ne peux pas quitter les lieux sans qu'une voiture vienne me chercher à la porte. Ce sont de petits trucs, mais qui font que l'on peut se sentir prisonnier de sa vie.

M.C.: As-tu déjà été dérangée par des paparazzis?

R.L.: Oui. Je magasinais dans une rue, Robertson Boulevard, où les artistes vont exprès se faire photographier par les paparazzis. Il se trouve que c'est à côté de chez moi. J'y suis allée comme d'habitude, sans réfléchir, sauf que c'était après le début de la promotion de

Twilight. On m'a reconnue. J'ai marché dans la rue entourée de 15 paparazzis qui me posaient des questions indiscrètes pendant qu'ils m'aveuglaient avec leurs flashes. J'étais seule. Ils bloquaient ma voiture. Ils ont seulement bougé quand je me suis avancée, comme pour les écraser. J'ai roulé deux minutes, j'ai vérifié qu'il n'y avait plus personne, je me suis arrêtée, et j'ai pleuré. J'avais l'air terrifiée sur les photos. J'étais curieuse, alors je les ai cherchées sur le web.

M.C.: C'est fou...

R.L.: Je me suis dit que je ne voulais plus jamais vivre une telle expérience. Je ne comprends pas pourquoi des gens cherchent absolument ce genre de publicité. Je ne suis plus jamais retournée sur ce boulevard. Mais il faudrait que je le fasse. Je ne vais pas laisser quelques paparazzis dicter ma vie.

M.C.: As-tu l'impression que tu peux d'une certaine façon contrôler ton degré de notoriété en choisissant tes rôles?

R.L.: Plus ou moins. Une fois que tu es célèbre, que ce soit pour de bonnes ou de mauvaises raisons, tu ne peux plus revenir en arrière. Si tu choisis de bons rôles, on parle de toi. Mais si tu disparais, on

se demande ce que tu es devenue. On ne s'en sort pas. J'ai une vie très normale à L.A. Il n'y a pas de photos de moi soûle en sortant d'un bar dans les magazines à potins.

M.C.: C'est peut-être l'avantage de devenir célèbre à 29 ans plutôt qu'à 19 ans.

R.L.: C'est vrai. Si ça m'était arrivé il y a 10 ans, je ne sais pas comment j'aurais réagi. À 22 ans, je dansais sur les tables au Globe! Comme bien des gens de 22 ans. On aurait pu prendre des photos très peu flatteuses de moi! Il faut avoir un sens de l'humour quand on est acteur à L.A., parce que les gens peuvent être méchants.

M.C.: Il faut se faire une carapace...

R.L.: Oui. Il n'y a pas de limites. On peut se moquer de ton poids, de ta taille, de ton talent, du travail que tu fais.

M.C.: Avec le web, il n'y a plus de politesse qui tienne.

R.L.: Les gens se cachent derrière l'ano-

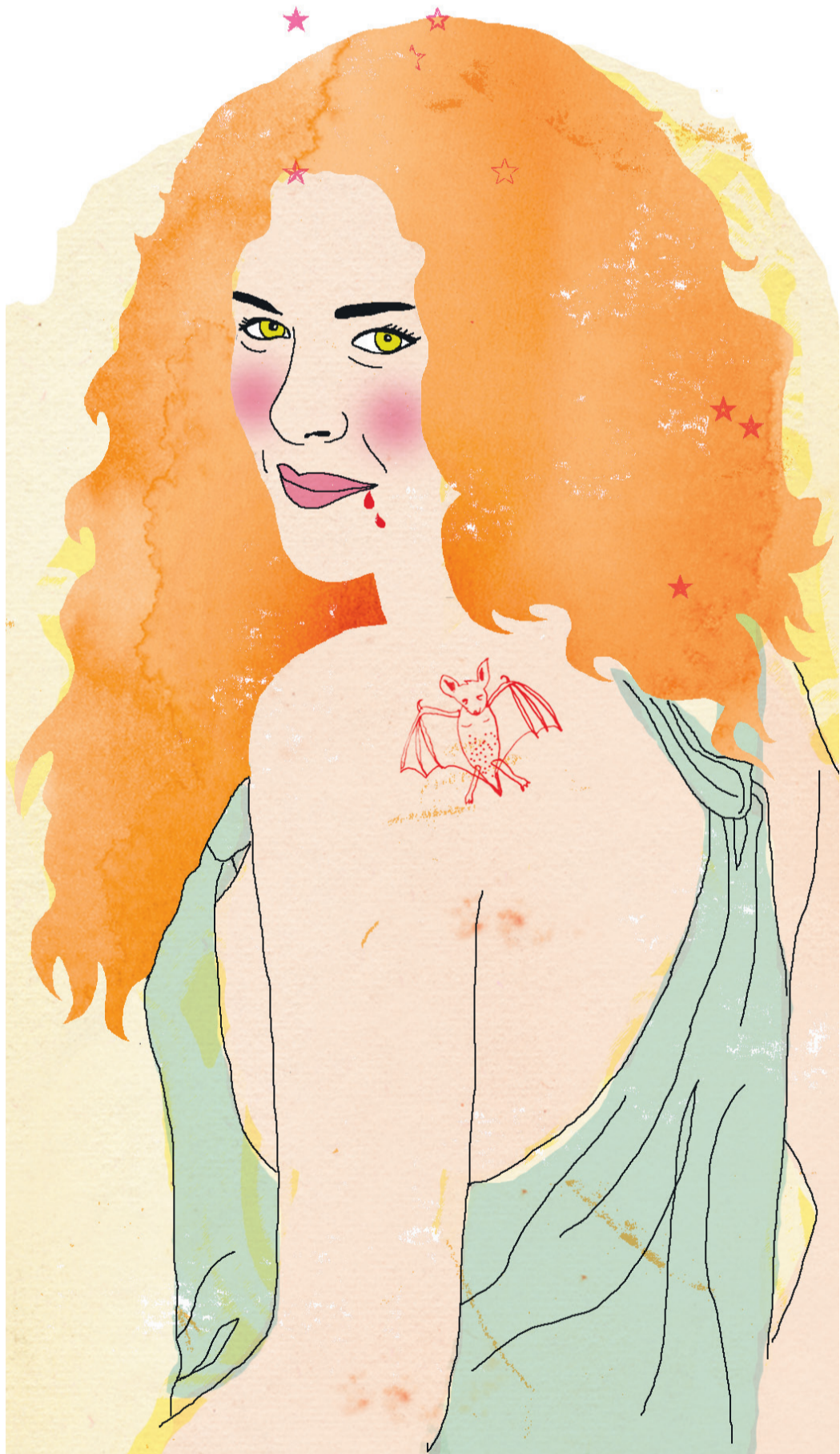


ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

nymat. Il ne faut pas le prendre personnel. Les gens sont fâchés et se vengent sur les célébrités. C'est plus facile d'écrire qu'une telle a pris du poids que de se regarder dans le miroir quand on n'est pas bien dans sa peau. C'est de la psychologie à cinq cennes – j'ai étudié un peu la psychologie à McGill – mais je vais le dire quand même: il y a partout des gens malheureux qui tentent de propager leur malheur aux autres pour partager leur peine et se sentir moins seuls.

M.C.: Je suis très intéressé au pourquoi de la célébrité. Je comprends mal pourquoi certains perdent la tête parce qu'ils sont en présence d'une personne célèbre.

R.L.: J'ai quelques amis célèbres et j'ai remarqué l'effet qu'ils ont sur les gens.

C'est vrai que c'est étonnant. Les gens changent en leur présence. Au restaurant, au cinéma. Je ne critique pas ça. Je comprends que l'on puisse être fan. Mais c'est bizarre de voir des gens prendre une personne que je connais pour un dieu, alors que je sais qu'elle est non seulement normale, mais qu'elle peut parfois être ridicule. Je comprends la raison d'être de la célébrité. Les gens ont besoin d'échapper à la réalité et d'aspirer à certaines choses. Ils ont besoin de rêver. Et les célébrités symbolisent cette part du rêve. Je respecte ça. Mais quand les gens font la projection de leur malheur sur des célébrités, je trouve ça beaucoup moins intéressant.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
marc.cassivi@lapresse.ca

La Germaine d'« Occupation double » encaisse son 4 %



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Dans un couple, la Germaine, c'est elle qui gère et qui mène. D'où son surnom: Germaine. Elle choisit tous les vêtements portés de son amoureux (ça te va tellement bien le carreaute!), épiluche sa facture de cellulaire (c'est qui, ça 555-1234?) et organise tous ses samedis de congé (opération ménage, puis les commissions!). Possessive et jalouse, la Germaine pourrait être la grande sœur de Lyne-la-pas-fine.

Malgré son acharnement à tout contrôler, la Germaine ne triomphe pas toujours. Dimanche soir, elle a tout perdu à *Occupation double 5*, qui a rivé 1 968 000 téléspectateurs devant leur poste, soit autant que le débat des chefs.

Samuel a plutôt choisi la rouquine Jessica, plus pimpante, plus docile que Claudia-la-Germaine, victime de ses bouderies d'enfant gâtée, de ses crises de larmes hystériques et de ses phrases assassines.

Personne ne reprochera à Claudia d'avoir « joué une game » dans *Occupation double 5*. Très rapidement, la jeune femme de Laval a mis son cœur sur la table, quitte à ce que le grand Sam l'écrabouille et la hache en fines tranches. Et contrairement à ses copines de chambre, Claudia a toujours été directe, franche et cassante, ce qui a valu un chapelet d'ennemis et de nombreux détracteurs de salon.

Combien de discussions autour de la machine à espresso a-t-elle alimenté? Beaucoup. Et, traitez-moi de naïf, j'ai l'impression que Claudia a été – avec Patricia – une des participantes

l'aventure? Pourquoi ne se la ferme-t-elle pas au souper d'élimination? Qu'a-t-elle vu dans le regard éteint et vide de Samuel? Pourquoi n'a-t-elle pas écouté Patricia, qui l'a avertie que son cœur en prendrait plein la gueule?

L'attrait des télérealités se trouve précisément là: dans l'imperfection de ses candidates, qui aiment trop ou qui aiment mal, qui réagissent sous le coup de l'émotion, qui se laissent embobiner par de beaux parleurs et qui se sentent ensuite trahies ou utilisées.

Sans Claudia, *Occupation double 5* – OD pour les intimes – aurait dégringolé comme *Loft Story* dans les sondages BBM. Et sans Claudia, qui l'a trop souvent sauvé de la guillotine, Samuel ne se la coulerait pas douce dans une immense baraque de Terrebonne aux côtés de... Jessica.

Malheureusement, Claudia, 27 ans, a commis plusieurs bourdes sentimentales en tentant d'emprisonner Samuel dans une relation qui n'a jamais existé. Comme le constatait avec justesse ma collègue Chantal Guy hier, Samuel, 28 ans, a été écartelé entre l'épouse de son âge ou la maîtresse, plus jeune (23 ans) et pleine de promesses. Samuel s'est évidemment sauvé en Mazda avec Jessica. Peut-on le blâmer?

Claudia, elle, se retrouve le bec à l'eau. J'ai tenté de lui parler au téléphone hier. Rien à faire. Claudia ne brisera pas le silence avant *L'heure de vérité*, que TVA diffusera dimanche à 19 h 30. Mieux vaut laver son linge sale sur les ondes du « vrai » réseau que dans les



FOURNIE PAR TVA

Pourquoi Claudia a-t-elle dévoilé ses sentiments aussi vite dans l'aventure?

N'a pas trouvé le grand amour. A été humiliée publiquement. S'est comportée comme une garce à Los Cabos. Et elle a dévoilé à 2 millions de téléspec-

livré la marchandise promise: jalousie, tromperie, triangles amoureux, escapades de rêve, désillusions et flammèches.

Tiens, parlant de trucs payants, la soirée de dimanche l'a encore été pour *Tout le monde en parle*, qui a retenu l'attention de 1 466 000 fans pendant 2h25. Ce n'est pas rien. Toujours sur son élan électoral, *Et dieu créa... Laflaque* a intéressé 839 000 fidèles.

À TVA, la grande finale de *La cour des grands* a captivé 1 342 000 personnes, tandis que *Dieu, merci!* a décroché une cote d'écoute estimée à 1 361 000 téléspectateurs.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
hdumas@lapresse.ca

Sans Claudia, « Occupation double 5 » aurait dégringolé comme « Loft Story » dans les sondages BBM. Et sans Claudia, qui l'a trop souvent sauvé de la guillotine, Samuel ne se la coulerait pas douce dans une immense baraque de Terrebonne aux côtés de... Jessica.

Les contes de Saint-Élie séduisent

ANABELLE NICOU

C'est déjà un succès: avec près de 450 000\$ de recettes pour son premier week-end en salle, *Babine*, le film inspiré des contes de Fred Pellerin dépasse James Bond et arrive en deuxième position du classement des films les plus populaires cette fin de semaine.

« Ce qui est important, c'est d'avoir un bon décollage: ici, c'est en ligne avec ce que l'on attendait », dit Patrick Roy, le président d'Alliance Vivafilm, distributeur de *Babine*. *Babine* est à l'affiche dans 76 salles du Québec. « Globalement, la performance est très bonne », estime-t-il.

« Je pense que dans le contexte actuel, les gens ont besoin de rire. »

Produit par Cité-Amérique, réalisé par Luc Picard (*L'audition*), *Babine* met en image le monde du conteur Fred Pellerin. Après un accueil critique favorable, *Babine* semble à présent s'attirer les faveurs du public. Le succès n'avait pourtant rien de garanti, croit Patrick Roy. « Ça touche une corde sensible, mais c'était une idée folle, risquée. Il semble il y avoir une belle sortie », dit-il.

Pour son premier week-end en salle, *Babine* est, jusqu'à présent,

le troisième film québécois le plus populaire de l'année: *Dans une galaxie près de chez vous 2* (TVA Films) avait récolté un peu plus de 500 000\$ pour son premier week-end. *Cruising Bar 2* (Alliance Vivafilm) avait frôlé le million.

« Je pense que dans le contexte actuel, les gens ont besoin de rire. *Babine* n'est pas une comédie, mais ce n'est quand même pas un drame, estime Patrick Roy. Les gens ont le goût de voir des choses différentes, c'est de la magie, du bonheur. »

Twilight toujours en tête

La magie de *Twilight* n'a pas cessé d'opérer au Québec: pour la deuxième semaine consécutive, le long métrage trône au sommet du classement des films les plus populaires de la fin de semaine. Ses recettes au guichet ont atteint, en 10 jours, 1 862 780\$.

Le dernier Bond, *Quantum of Solace*, voit ses recettes du week-end diminuer de moitié par rapport à la semaine dernière. Au Québec, *Quantum of Solace* cumule un box-office de 3 246 861\$.

Les primeurs de la semaine – *Four Christmases*, *Transporter 3* et *Australia* – se contentent respectivement des sixième, septième et huitième position du classement. Enfin, *Changeling*, de Clint Eastwood, s'accroche pour sa cinquième semaine en salle à la neuvième position avec des recettes week-end de 35 000\$.



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE VIVAFILM

Babine (Vincent-Guillaume Otis) et Toussaint Brodeur (Luc Picard), deux des vedettes du film *Babine*.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 28 NOVEMBRE 2008

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Twilight</i>	611 780\$	-35%	107	5 718	1 862 780\$
2	<i>Babine</i>	449 948\$	–	76	5 920	449 948\$
3	<i>Quantum of Solace</i>	336 269\$	-47%	106	3 172	3 246 861\$
4	<i>Madagascar - Escape 2...</i>	230 155\$	-45%	92	2 502	3 053 401\$
5	<i>Bolt</i>	227 006\$	-23%	85	2 671	574 685\$
6	<i>Four Christmases</i>	198 849\$	–	65	3 059	216 243\$
7	<i>The Transporter 3</i>	196 977\$	–	53	3 717	259 061\$
8	<i>Australia</i>	72 051\$	–	22	3 274	85 712\$
9	<i>Changeling</i>	35 033\$	-44%	21	1 668	745 060\$
10	<i>Role Models</i>	25 598\$	-63%	25	1 024	506 208\$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2008 Cineac inc.

Série de plaintes contre TQS

LA PRESSE CANADIENNE

TQS est loin d'être au bout de ses peines: déplorant des combines « dignes du scandale des commandites », les syndicats de ses employés ont déposé hier des plaintes au Conseil canadien des relations industrielles (CCRI) de même qu'au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

La Fédération nationale des communications (FNC-CSN) a fait savoir que la volumineuse requête juridique présentée au CCRI (l'organisme encadrant les relations de travail au fédéral) vise entre autres à forcer le réseau de télévision à réintégrer les employés licenciés et à dédommager ceux qui ont été privés de leurs indemnités de départ quand il s'est placé sous la protection de la Loi sur les arrangements avec les créanciers.

« Il y a eu pratique déloyale de la part de TQS », a déclaré en entrevue la présidente de la FNC, Chantale Larouche. Elle a soutenu que Remstar (propriétaire de TQS) et ses représentants ont fomenté « des combines incroyables et inimaginables, dignes du scandale des commandites ».

La requête compte quelque 300 allégations. « Alors que la majorité des 340 travailleurs qui ont perdu leur emploi ne recevront qu'à peine 20 % des sommes qui leur sont dues, Remstar a offert à plusieurs de tout leur payer moyennant l'abandon de leurs droits », a-t-elle ajouté.

« On a carrément acheté des employés pour qu'ils aillent voter à l'encontre du syndicat de manière à permettre la sous-traitance, a dit M^{me} Larouche. On a des preuves assez accablantes à cet égard. »

La FNC a fait valoir que la production et la réalisation des émissions, des nouvelles et de la publicité sont maintenant effectuées par des sous-traitants qui ont embauché plusieurs dizaines d'employés mis à pied par TQS. Ces employés ont dorénavant droit à des salaires moins élevés qu'auparavant et bénéficient de conditions moins bonnes.

Dans sa plainte au CRTC, la FNC a reproché au « Mouton noir » de ne pas respecter les conditions de sa licence en ne produisant pas lui-même ses émissions, à l'exception de l'émission 110 %.

Le CRTC avait indiqué que TQS devait produire et diffuser de la programmation locale et des nouvelles. Selon l'interprétation de la FNC, le CRTC faisait nécessairement référence à de la production interne. « C'est assez inhabituel pour le Conseil de mettre l'accent de telle sorte sur la notion de production », a souligné Chantale Larouche.

Fusion III sur la corde raide

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le distributeur de disques indépendant Fusion III traverse une période de « restructuration majeure » qui l'a forcé, vendredi, à réduire ses effectifs.

Six employés de l'entreprise de distribution de disques – parmi lesquels les deux employés chargés d'effectuer les achats auprès des différents fournisseurs du pays et à l'international – ont été remerciés. Fusion III s'était taillé une place de choix dans le marché canadien en proposant aux détaillants un catalogue musical très varié et recherché par les amateurs de musique électronique, jazz, musique du monde et autres musiques spécialisées.

« On ne parle pas encore de faillite », soutient le directeur des ventes de Fusion III, Simon Fauteux. Le distributeur indépendant maintient ses activités, au moins jusqu'à la fin de la présente année, et honorera l'entente établie l'été dernier avec la multinationale EMI, qui permettait à Fusion III de faire la promotion et la distribution des produits francophones pendant qu'EMI assure ces mêmes fonctions pour les produits anglophones du distributeur indépendant.

Le distributeur a émis un « avis d'intention pour faire une proposition » à ses partenaires d'affaires et créanciers, qui devront chercher à concrétiser une entente d'ici 30 jours.

ARTS ET SPECTACLES

L'adieu d'une délinquante

PEDNEAULT
suite de la page 1

D'ailleurs, à ses yeux, il n'y avait pas plus sain que la colère pour susciter l'engagement et le changement. Contrairement à bien de ses contemporaines, l'étiquette de « femme en colère » ne lui faisait pas peur.

« Je fais au moins une colère par jour, surtout quand j'écoute les nouvelles ou lis les journaux, écrivait-elle. J'aime la colère. Elle me garde en vie aussi sûrement que l'air, l'eau, l'amour et la littérature. »

Hélène Pedneault avait trois combats qui lui étaient particulièrement chers: l'indépendance du Québec, l'eau et le féminisme. Elle était du noyau de *La Vie en rose*, aux côtés des Émond, Pelletier, Guénette, Dupont, Moisan... Son féminisme était pur et dur, plus militant et plus décapant que celui d'aujourd'hui.

Ses propos m'ont parfois irritée. Sa manière de dire les choses aussi. Je l'ai trouvée intransigeante. Parfois, je trouvais qu'elle parlait trop fort, sachant intérieurement que des voix comme la sienne étaient plus que nécessaires. Je l'ai souvent remerciée silencieusement d'avoir le courage de dire des choses qui heurtent et qui déplaisent. Je l'ai également admirée pour son côté passionné.

De toute façon, Hélène Pedneault se fichait bien de plaire, elle était, point. Sans compromis. Elle le savait trop bien et depuis fort longtemps. N'écrivait-elle pas en 1986, il y a déjà plus de 20 ans: « Je n'ai jamais pu morceler mes sympathies, ni mes antipathies, ni mes affections, ni rien. Ce n'est pas très subtil. Ça aussi, c'est à prendre ou à laisser. »

HÉLÈNE PEDNEAULT, 1952-2008

Une femme de causes

NATHAËLLE MORISSETTE

Hélène Pedneault vient de livrer sa dernière bataille. Auteure engagée, souverainiste de longue date et surtout féministe convaincue, voilà qui décrivait bien la passionaria qui s'est éteinte hier matin, des suites d'un cancer, à l'âge de 56 ans.

Née à Jonquière en 1952, Hélène Pedneault a milité sur tous les fronts. Amoureuse de la langue française, elle a amorcé sa carrière en journalisme à Saguenay. Elle a ensuite prêté sa plume à de nombreuses causes en plus d'écrire des chansons pour des artistes comme Marie-Claire et Richard Séguin. Elle a même porté le chapeau d'impresario pour ce duo de chanteurs et s'est également occupée de la carrière de Renée Claude.

Dans les années 80, elle signait des « Chroniques délinquantes » dans le magazine féministe *La vie en rose*. « Elle est devenue notre journaliste la plus épatante », mentionne la rédactrice en chef de l'époque, Francine Pelletier.

Parmi ses œuvres les plus célèbres, figure une biographie de Clémence DesRochers intitulée *Notre Clémence*. Jusqu'à récemment, Hélène Pedneault planchait sur la réédition de ce livre.

Reconnue comme étant une grande féministe, elle a écrit en 1995 les

paroles de la chanson *Du pain et des roses*, thème de la Marche des femmes. « Une chanson que toutes les femmes connaissent par cœur », se rappelle avec plaisir la porte-parole de Québec Solidaire, Françoise David, qui était alors présidente de la Fédération des femmes du Québec. Et en 2000, c'est à elle que l'on doit le manifeste de la Marche des femmes.

« Elle était tout sauf tiède. C'était une rassembleuse incroyable. Tu ne pouvais que te réveiller à son contact. »

Par ailleurs, cette battante avait également à cœur la cause de l'environnement. À preuve, M^{me} Pedneault est l'une des cofondatrices de la coalition Eau Secours. Elle siégeait aussi au Conseil de la souveraineté du Québec.

Puis, cette grande communicatrice a également laissé sa trace à la télévision et à la radio. Elle a participé à des émissions comme *Christiane Charrette*, *Indicatif présent* et *Pensée libre*.

Dans un communiqué, sa famille a par ailleurs annoncé qu'une cérémonie d'au revoir serait organisée sous peu.

La voix étranglée par les larmes, la chanteuse Marie-Claire Séguin compare littéralement Hélène Pedneault « à un feu ». « Elle était tout sauf tiède, souligne-t-elle. C'était un rassembleuse incroyable. Tu ne pouvais que te réveiller à son contact. »

Clémence Desrochers, qui l'a côtoyée pendant 40 ans, rappelle également que sa grande complice n'en faisait qu'à sa tête. « Il n'y avait jamais moyen de gagner avec elle, dit-elle en riant. On essayait toujours de la convaincre d'arrêter de fumer mais on n'y arrivait pas. »

Elle raconte également le plaisir qu'elle avait de correspondre avec Hélène Pedneault, notamment par télécopieur. « Elle me donnait tous les détails concernant le comportement de ses chats! »

« C'était une empêcheuse de tourner en rond, mentionne pour sa part, l'auteur Dany Laferrière, qui a participé avec elle à l'émission *Libre échange*, à Télé-Québec. Et ça manque dans le paysage. »

Pour sa part, Francine Pelletier, ne peut passer sous silence le tempérament bouillant et l'impatience de sa grande amie qu'elle aura accompagnée jusqu'à son dernier souffle. « Il n'y avait pas plus haïssable et plus aimée à la fois que cette femme. »



■ ÇA MANQUE À MA CULTURE

CE SOIR 19 H 30

L'UNIVERS CULTUREL DE PAUL ARCAND

AVEC SERGE POSTIGO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Pyramide, Patrice Bélanger.	L'Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	La Facture	Babine: fabrication - Les exigences, contraintes et plaisirs du tournage peu ordinaire de Babine.		Roxy / La bourgeoisie du Plateau	Les étoiles filantes	Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes ▶	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	Occupation double	Drôles de vidéos	Histoires de filles / Le sevrage de Marie-Jo	Caméra café	La promesse - Depuis que Dave lui a raconté ce qui s'est passé à Chicago, Isabelle souffre d'insécurité.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque	23h45 La vraie nature de...	▶	115	7	7
TQS	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.		Beauté express	Loft Story	Le Grand Rire Bleu - Boucar Diouf, Stéphane Fallu, Crampe en Masse et M. Rancourt & C. Bienvenue.		Vérité-choc - Les participants, branchés à un détecteur de mensonges, doivent répondre à des questions.		110%		Loft Story	Monsieur Showbiz ▶	114	5	5
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Gaffes en vrac	Ramdam / Fausse impression	Malcolm / Le lauréat: le bal	Ça manque à ma culture, Alain Lefèvre.	Nat. Geo. - Des scientifiques se rendent sur place à Hawaï étudier ce qui détruit les phoques moines.		24 heures chrono - Wayne Palmer est inconscient; il est remplacé par le vice-président Noah Daniels.		Bluff - Philippe Jean, Marc-André Chaloux, Diane Melançon et Philippe-Olivier Guimond s'affrontent.		Francis-tirs - Patrick arbitre un débat chaud et percutant: est-on obsédé par le bilinguisme au Québec?		138	8	8
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Rick Mercer	Hour 22 Mins	The Tudors		CBC News: The National		The Hour / Malcolm Gladwell		206	13	13
CTV-M	Dr. Phil / Whatever Happened To...	CTV News	Access H.		Jeopardy	Rick Mercer	Hour 22 Mins	The Tudors		CBC News: The National		The Hour / Malcolm Gladwell		205	11	11	
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / Let Them Eat Cake	NCIS / Road Kill, Tracy Scoggins.	Kitchen Nightmares / J Willy's		News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Santa Claus Is Coming to Town	According to Jim	According to Jim	Eli Stone / Happy Birthday Nate		Sex and the City	23h35 Nightline ▶	281	22	22	
CBS	Dr. Phil / Whatever Happened To...	Channel 3 News at 6	Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Road Kill, Tracy Scoggins.	The Mentalist / Flame Red	Without a Trace		Channel 3 News		23h35 Letterman ▶	282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	The Biggest Loser: Families / Christian Siriano		Law & Order: S.V.U. / PTSD		News 5 at 11PM	23h35 Jay Leno ▶	280	18	23		
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Nova / Deadly Ascent	Rustic Living	Independent Lens / Chicago 10		BBC World News		—	46	24			
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Outdoor Journal	Vermont Memories II / Into The 50's	Roy Orbison and Friends: A Black and White Night		Business Report		Charlie Rose ▶	—	43	59			
A&E	Cold Case Files		CSI: Miami / Invasion		The First 48	The First 48 / Bail Out / Seeing Red	Rookies	Rookies	Rookies	Rookies	615	73	39				
ARTV	Les Contes d'Avonlea	Le temps d'une paix	Vente de garage	Desperate Housewives	Cabine C / Serge Chapeau	WHISKY (2004) avec Mirella Pascual, Andrés Pazos, Jorge Bolani.	Positivement nus		143	31	31						
BRAV	16h00 ◀ REGINA!	17h45 Bravo News	Street Legal / The Good Lawyer	Desperate Housewives	The Rehearsal Hall / Jamie Cullum	Let it Rock	22h15 Bravo News	Garrett Mason	Law & Order / Mother's Milk	620	72	34					
CD	Les rescapés / Survivre au canyon	Grand Rire Bleu / Drôle de jam	Biographies	Mayday / Approche finale	Images-chocs	Un tueur si proche	Docu-D		129	20	20						
CinePOP	15h35 ◀ 1900 (1976)	18h15 LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE (1974) Dominique Michel.	IL SUFFIT D'UNE NUIT (1999) avec Sean Penn, Kristin Scott Thomas.		L'AMOUR À SEIZE ANS (1984) Molly Ringwald.		23h40 FRISSO... 11h35 ▶	185	205	205							
DISC	MythBusters / Exploding Pants	Naked Science / Our Atmosphere	Daily Planet	How It's Made	How It's Made	Destroyed	Destroyed	Dirty Jobs	Daily Planet	520	37	37					
EV	Ni Hao. Chine!	Vue du canal	Mordu de la pêche / Irlande	50 Heures de vacances / Ottawa	Survivor: Aventures en Malaisie	BoutDuMonde	Le Voyageur futé	Champagne! / La Maison Roederer	134	23	51						
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	House / Let Them Eat Cake	Fringe / Safe	FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
HI	Petite maison / Les chasseurs	Je m'en souviens...	À vos marteaux	Passion maisons / Baie St-Paul	NCIS enquêtes spéciales / Ex-File	Elisabeth	Partie 2 de 2	133	25	53							
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Outlaw Bikers / Hells Angels	NCIS / SWAK, Mariette Hartley.	Outlaw Bikers / Hells Angels	Ax Men / The Close Call	NCIS / Twilight / Rudolf Martin	Crime Stories	522	49	47						
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop	Musicographie québécoise	Célébrités et paparazzis	Hollywood Inc.	Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48				
MP	Top5M+	Top5M+	MP6	NOFX: Passeport	M.Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Accorde ton look	Danse ou crève!	MP6	141	30	30			
E! MTL	Foco Latino	Tempesta d'amore	Sportivi	El News	The Biggest Loser: Families / Christian Siriano	Magazine Libanais	Armenien	23h35 Letterman ▶	207	14	14						
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19				
S+	Le destin de Bruno	Juste cause / Mon adorable fiancé	Whistler / Déterré	Justice à Boston	Bones / Gorgomon	New York 911 / Fin de partie	Le destin de Bruno	132	24	52							
SE	15h50 ◀ TOI, C'EST... CORTEX (2008) avec Marthe Keller, André Dussollier.	19h15 ANNA M. (2006) avec Gilbert Melki, Anne Consigny, Isabelle Carré.	3-2-1 Action / 21h05 INTROUVABLE (2008) Diane Lane.		22h50 TOI, C'EST MOI (2006)	0h30 ▶	180	—	201								
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	EastEnders	Vivienne Vyle	About a Girl	About a Girl	The Best Years / Vertigo	Testees	Trailer Park Boys	The Shield	House ▶	616	40	40			
TFO	Cinémission	Moitié, Moitié	Rupert	Cornemuse	Panorama	Canada-amour	Villages Visages	PIERROT LE FOU (1965) avec Anna Karina, Jean-Paul Belmondo.		Le monde des couleurs		137	—	—			
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear	My Shocking Story	My Shocking Story	Mystery Diagnosis	Dr. G: Examiner / Dangerous Forces	My Shocking Story	521	39	27						
TTF	Bakugan	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	île des défis extr.	6teen	Chaotic	DG, défenseurs	Les Simpson	American Dad	Naruto	Henri pis sa gang	Les Simpson	American Dad	139	34	45
TV5	Tout le monde veut	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Toute une histoire	Voici venir l'orage / Les prémices de la révolution	21h45 Châteaux	Nature	Humanima	TV5 le journal	Bourlingueur ▶	145	15	15				
VIE	Des maisons d'occasion\$	Manon, inspires	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Toc Toc Docteur	Bouffe ou malbouffe	Look d'intérieur	Bye-Bye Maison	Décore ta vie	Maitre chez soi	Oui à la robe	Dre Nadia	135	35	44		
VOX	Mise à jour	Parents avis	Mêlez-vous de vos affaires!	Sans filtre	Académie mots	Premières vues	Le 9.5	Les auditions JPR	Garde aux chiens	Parents avis	Le guide de l'auto	—	9	9			
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah M.	Wildfire / Entre la vie et l'amour	Grenade avec ça?	Stan et ses stars	Dans le trouble	70	Smallville / Projet Arès	Presserebelle	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16		
Z	Mélinda, entre deux mondes	La porte des étoiles	Banc d'essai	Comment...fait	Moonlight / Fibre paternelle	Médium	Torchwood / Ils tuent encore Suzie	Chasseurs de fantômes	131	26	54						
RDS	Lutte impact TNA	Sports 30 (D)	L'avant-match	LNH Hockey / Thrashers d'Atlanta c. Canadiens de Montréal (D)	L'antichambre (D)	Sports 30 (D)	Canadiens exp. ▶	123	33	33							
SPN	16h30 ◀ Poker	SN Connected	Prime Time Sports	Red Bull Air Race World Series	World Combat League	The Ultimate Fighter 8	Sportsnet Connected	Hockeycentral	BD Sports ▶	406	38	38					
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	LNH Hockey / Thrashers d'Atlanta c. Canadiens de Montréal (D)	SportsCentre	In This Corner	400	28	28						

AU CENTRE BELL

Tous les Neil Young qu'on aime en un seul

ALAIN DE REPENTIGNY

CRITIQUE

Même les plus inconditionnels de ses admirateurs vous le diront: en spectacle, Neil Young a toujours été une boîte à surprises, tantôt Docteur Jekyll, tantôt Mister Hyde. Un bon soir, il s'amenait en ville et nous servait rien que du country; la fois d'après, c'était du rock de garage, nourri de distortion, pendant deux longues heures. Comme si cet artiste intègre voyait une compromission dans le fait de mêler les genres, même ceux qu'il a grandement contribué à façonner.

Cette intransigeance a pris le bord en 2006. Un an après une rupture d'anévrisme, Young a repris la route avec ses musiciens pour défendre l'album *Living With War*, un brûlot anti-Bush. Le rocker canadien a eu la bonne idée d'inviter Crosby, Stills et Nash et les quatre complices ont puisé dans leur vaste répertoire les chansons à thématique sociale ou politique, de *For What It's Worth* du Buffalo Springfield à *Rockin' in the Free World* en passant par *Chicago, Ohio, Military Madness* et même *Woodstock*. Trois heures de bonheur!

C'est ce même Neil Young, que nous n'avions pas vu à Montréal depuis le dernier millénaire, qui a

mis le feu au Centre Bell hier soir. Ils étaient un peu plus de 11 500, un public nettement plus jeune que celui de la moyenne des rockers sexagénaires, à goûter pleinement le meilleur show rock auquel nous ayons eu droit en 2008.

Tous les Neil Young que l'on aime étaient de la partie. Le rocker décapant qui a parti le bal à coups de solos de guitare incendiaires

C'est ce même Neil Young, que nous n'avions pas vu à Montréal depuis le dernier millénaire, qui a mis le feu au Centre Bell hier soir.

dans *One and Only Love* et la très fuzzée *Hey Hey, My My* qu'un autre que Young aurait gardée pour le rappel. L'émouvant chanteur de ballades country-rock immortelles comme *Heart of Gold* et *Old Man* que la foule a accueillies dans le délire avant de les chanter avec la vedette. L'as créateur de chansons rock parfaites comme *Cinnamon Girl* ou *Powderfinger* qui viennent nous chercher comme la première fois qu'on les a entendues.

Si Young peut se permettre de puiser dans la totalité de son vaste

répertoire, c'est qu'il est superbement entouré. Je pense à Ben Keith, le vieux complice qui lui a fait découvrir la pedal steel au début des années 70, à la section rythmique bétonnée de Chad Cromwell et Rick Rosas, essentielle au rock pesant de Young, mais aussi – j'allais dire surtout – aux voix de Anthony Crawford et Pegi Young, sa femme à qui il a chanté *Happy Birthday* hier soir, sans oublier le type aux cheveux blancs qui est venu jouer du banjo pendant *Old Man*.

Le public, très conscient de sa chance, a accueilli Neil Young en héros. Et celui-ci lui a rendu la pareille en se donnant encore plus que d'ordinaire. Le guitariste et chanteur possédé jouait encore *Rockin' in the Free World* après deux heures de musique intense. C'était avant le rappel, rien de moins que *A Day in the Life* des Beatles dont notre espion, habituellement très fiable, nous dit qu'elle était é-coeu-ran-te!

Neil Young a été tellement bon qu'on n'a plus d'espace pour vous dire tout le bien qu'on pense de Wilco et de son rock sophistiqué ni de Everest, les deux groupes qui ont précédé Young sur scène, faisant de cette soirée un des grands rendez-vous des dernières années au Centre Bell.



PHOTO ANDRÉ PICHETE, LA PRESSE

Neil Young le rocker, l'émouvant chanteur de country-rock, l'as créateur, était au Centre Bell hier, montrant ses multiples facettes à ses fans.

MUSIQUE

Inégal Anderszewski

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Le jeune pianiste polonais Piotr Anderszewski était de retour au LMMC dimanche et y fit presque salle comble. Son programme était substantiel et original. Ce qu'il en fit n'était pas toujours à la hauteur, mais le choix d'œuvres était bon au départ.

Un Bach pour commencer: deuxième Partita, do mineur, six mouvements. Cette musique conçue sur un clavecin, Anderszewski la phrase en pianiste, mais sans les excès romantiques qu'invite le piano et, au contraire, avec rigueur, dureté même, sauf pour une Sarabande bien maniérée.

Passant à Schumann, il nous épargne le sempiternel *Carnaval* op. 9 et propose l'autre, celui de Vienne. Cette fois, cinq pièces

seulement: une première très longue, puis trois courtes, et une forme-sonate pour terminer. Sans être du grand Schumann, l'œuvre requiert technique et fantaisie. Anderszewski montre qu'il possède l'une et l'autre.

Le recueil de Janacek au titre français *Dans les brumes* n'est pas non plus une œuvre essentielle du répertoire. Il mérite néanmoins une audition occasionnelle et celle de dimanche était pianistiquement forte et toujours sentie.

Le moment le plus attendu du programme, la Sonate op. 110 de Beethoven, fut aussi le plus décevant. Le pianiste retombe dans son défaut de tout à l'heure et joue beaucoup trop fort. Beethoven marque le thème du Scherzo « piano » puis « forte ». Son interprète le prend « forte » aussi « fortissimo ». On compte aussi beaucoup de fausses notes.

Le sublime Adagio qui sert de transition vers la fugue finale est anéanti par la toux explosive et persistante d'une auditrice des premiers rangs. Le pianiste, dont on s'étonne qu'il ne s'arrête tout simplement pas, traverse tant bien que mal la fugue, puis revient pour un très long – et très beau – rappel: le mouvement lent de la Sonate K. 457, en do mineur, de Mozart.

PIOTR ANDERSZEWSKI, pianiste. Dimanche après-midi, Pollack Hall de l'Université McGill. Présentation: Ladies' Morning Musical Club. Programme: Partita no 2, en do mineur, BWV 826 (c. 1727) – Bach *Faschingsschwank aus Wien*, op. 26 (1839) – Schumann *Vmlhach*, JW VIII/22 (1912) – Janacek *Sonate no 31, en la bémol majeur*, op. 110 (1821) – Beethoven.

Pelchat-Legrand En attendant le printemps

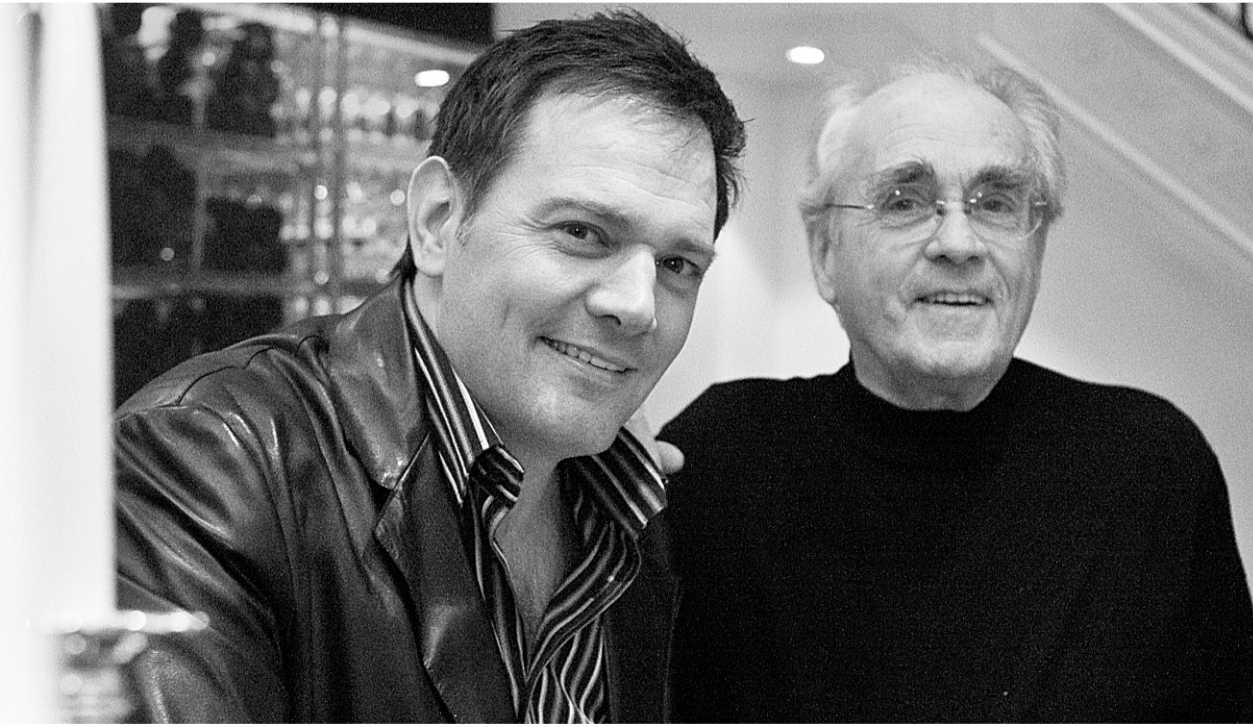


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

On doit au compositeur Michel Legrand (à droite) *Les uns et les autres*, *Les parapluies de Cherbourg*, *Un été 42*, *Yentl*, ainsi que des dizaines et des dizaines de chansons et de musiques de films, qui lui ont d'ailleurs valu trois Oscars. C'est à la belle voix de Mario Pelchat (à gauche) qu'il a décidé de confier ses prochaines chansons, sur disque en mars prochain et sur scène un peu partout au Québec à compter d'avril (billets déjà en vente). Tous deux ont rencontré les médias hier. Quant à leurs projets, on en reparlera au printemps.

– Marie-Christine Blais

FLASH

Le retour de Don Quichotte!

La comédie musicale *L'Homme de la Mancha*, montée avec maestria par René Richard Cyr en 2002, est de retour à Joliette avec l'excellente distribution d'origine. Présentée à la salle Rolland-Brunelle de Joliette à l'été 2002 et 2003, puis en tournée un peu partout jusqu'en 2004, l'œuvre inspirée du chef d'œuvre de Cervantès sera de nouveau à l'affiche dans Lanaudière l'été prochain. On

souignera la mise en scène sensible de Cyr, la qualité des arrangements de Benoit Sarrasin, l'ingéniosité de la scénographie et des costumes, ainsi que la conviction des interprètes, particulièrement Jean Maheux (Don Quichotte) et Sylvain Scott (Sancho Pança) – sans oublier, bien sûr, la force des textes, de la plume de Jacques Brel. Les billets pour cette comédie musicale hors du commun seront en vente à compter de samedi, 10h, sur le réseau Admission.

Marie-Christine Blais

L'opéra de Messiaen et le Gala de l'OdM



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

L'événement de la semaine, c'est, bien sûr, la présentation de l'opéra d'Olivier Messiaen *Saint François d'Assise* par Kent Nagano et l'Orchestre Symphonique de Montréal ce vendredi et mardi prochain, en version concert, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA.

Notre article de samedi dernier donnait les détails sur cette première canadienne qui marque le centenaire de Messiaen et le 75^e anniversaire de l'OSM. Rappelons que l'œuvre dure quatre heures et qu'en conséquence, le concert débutera à 18h et comprendra deux entractes, dont un avec goûter, pour se terminer à 23h30.

On entendra dans les principaux rôles le baryton français Marc Barrard, la soprano montréalaise Aline Kutan et le ténor américain Chris Merritt (qui remplace Stanford Olsen d'abord annoncé).

Entre les deux auditions du Messiaen, c'est, dimanche, 14h, même salle W.-P., le 13^e Gala-bénéfice de l'Opéra de Montréal. Vingt chanteurs d'ici et d'ailleurs y défileront, entre autres Susan Neves, John Mac Master, Theodore Baerg, Marc Hervieux et Marie-Josée Lord. Paul Nadler dirigera l'Orchestre Métropolitain et le Choeur de l'OdM, Pierre Charbonneau sera intronisé au Panthéon canadien de l'Art lyrique et Luc Plamondon présidera la fête.

La semaine

D'ici là, notre semaine musicale est plutôt calme. Ce soir, 20h, Pollack Hall de McGill: *Après Moi, le Déluge*, œuvre de Luna Pearl Woolf inspirée par l'ouragan Katrina qui secoua la Nouvelle-Orléans en 2005. Les exécutants: le violoncelliste Matt Haimovitz (mari de la compositrice) et les McGill Chamber Singers, dir. Julian Wachner.

Demain, 20h, Chapelle historique du Bon-Pasteur: la soprano Ingrid Schmithüsen et la pianiste Brigitte Poulin dans Satie, Bernstein, Weill, Ives, Wolf, Ravel. Même salle samedi, 20h, l'altiste Jutta Puchhammer dans Bowen, Britten, Bridge et Clarke; dimanche, 15h30, le pianiste Ian Parker dans Haydn, Mozart et Chopin.

Débuts au Canada

Lundi, 19h30, Redpath Hall de McGill: débuts au Canada de la mezzo néerlandaise Cora

Burggraaf. Avec Simon Lepper au piano, l'invitée chantera Bizet, Berlioz, Chausson, Mendelssohn, Weill et le cycle *Gedichte der Königin Maria Stuart* de Schumann.

M^{me} Burggraaf chantait Stéfano l'été dernier dans *Roméo et Juliette* de Gounod au Festival de Salzbourog sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Le public pourra la rencontrer samedi, à 12h30, au Café d'art vocal (1223, Amherst), lors d'une audition de *Don Giovanni* de Mozart enregistrée à Amsterdam en 2007 où elle chantait Zerlina.

Biographies

Le Grand Duo, la biographie des pianistes Victor Bouchard et Renée Morisset, signée Carole Bessette, est lancée jeudi à Québec...

Claude Samuel, un parmi plusieurs qui ont signé des biographies de Messiaen, prononce une conférence sur son sujet samedi, 11h, à l'Université de Montréal... Colette Boky et Mireille Barrière, auteur de la récente biographie de la chanteuse, parleront de leur travail samedi, 14h, à la Librairie Monet des Galeries Normandier (2752, de Salaberry).

Le Met-radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi (annoncée à 11h par Radio-Canada): *Tristan und Isolde*, de Wagner, avec Peter Seiffert et Katarina Dalayman. Au pupitre: Daniel Barenboim. Aux entractes locaux: Jean-Jacques Nattiez.

En bref

Yoav Talmi et l'Orchestre Symphonique de Québec donnent *La Création* de Haydn demain soir... Jean-Michaël Lavoie assistera Esa-Pekka Salonen dans la version originale de *Das Klagende Lied* de Mahler les 17 et 18 décembre à l'Orchestre de Paris... La production de Robert Lepage de *La Damnation de Faust* de Berlioz, présentée en direct du Met dans les cinémas Cineplex le 22 novembre, y sera reprise le 17 janvier, à 13h... Donnée cette saison à l'Opéra de Montréal, la rare *Fanciulla del West* de Puccini sera montée par le Théâtre d'art lyrique de Laval en février.

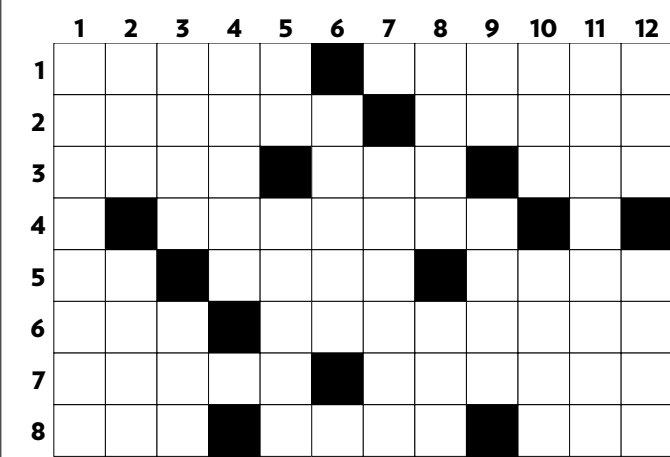


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Aline Kutan chante dans l'opéra de Messiaen à l'OSM.

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- Au bout du doigt ou de l'orteil - Serrer, saisir fortement avec les dents.
- Bandit qui parcourait les mers pour piller des navires - Médicament liquide sucré qui sert à calmer la toux.
- Très petite île - Entre la naissance et la mort - Se dit d'un vêtement d'une seule couleur.
- Elles ont un corps de poisson et une tête de femme.
- Symbole chimique de l'indium - Qualifie un homme qui croit tout ce qu'on lui dit - Il est à la tête de la cuisine d'un restaurant.

- Interjection qui exprime le soulagement - Qui est d'une extrême froideur.
- Elle tombe quand la température est inférieure à 0°C - Substance molle et grasse de l'intérieur des os.
- Il est absolument indispensable à l'organisme - Pas imaginaire - Déterminant pluriel.

VERTICALEMENT

- Jugements, avis émis sur un sujet.
- Grand fleuve qui coule en Égypte - Multitude dense d'insectes, évoquant un nuage.

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM

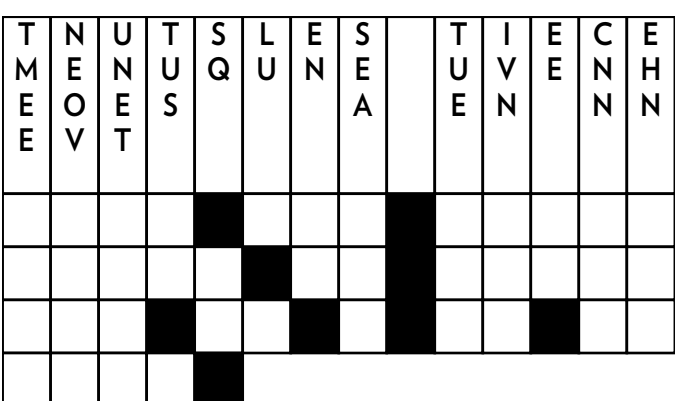
- Énorme - On le passe dans le trou d'une aiguille à coudre.
- Langue de Jules César.
- Conjonction qui marque une liaison - Être très en colère.
- Action de s'éveiller.
- Détestable, odieux.
- Tentée avec audace - Partie du vêtement qui entoure le cou.
- Participe passé du verbe rire - Outil de bûcheron.
- Qui a des touffes serrées et abondantes - Grande salle servant d'entrée d'un édifice public.
- Le joueur de hockey la pousse avec son bâton.
- Partie terminale du blé - Femmes qui ont des pouvoirs magiques.

SOLUTION du dernier numéro

1	A	N	G	O	R	A	C	R	E	E	R
2	R	U	E	E	N	C	E	I	N	T	E
3	M	E	N	E	U	S	E	T	U	E	E
4	U	S	E	N	E	R	F	M	L		
5	R	O	I	F	I	L	E	S			
6	E	P	A	T	E	B	A	R	I	L	
7	I	L	E	V	A	R	I	E	T	E	
8	E	N	E	R	V	E	E	T	R	E	S

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

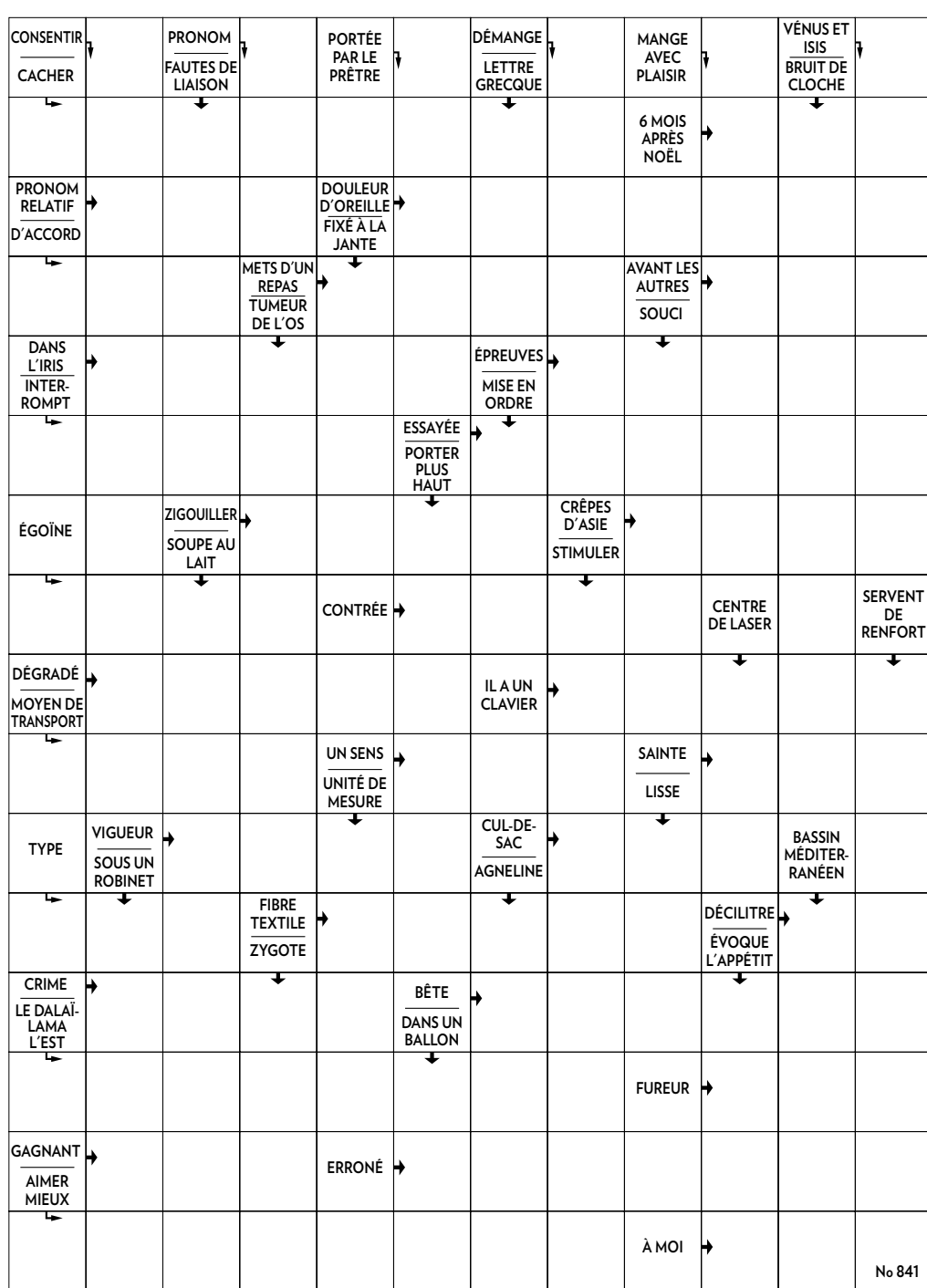


Thème : Citation de Napoléon Bonaparte

SOLUTION du dernier numéro

Craindre la mort, c'est faire trop d'honneur à la vie.

MOTS FLÉCHÉS



No 841

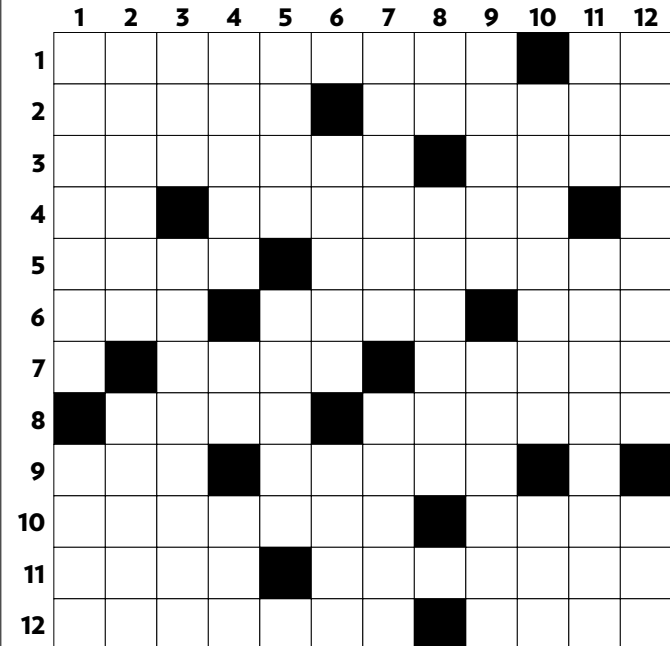
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

MONDEUR	T	PA	M	F	C	S	B	D	Z		
LEVEL	P	A	G	A	I	L	L	E	R	A	I
TRUC	R	U	T	O	U	T	R	A	G	E	
ANCIENS	E	T	E	A	S	T	I	P	E	U	
BOYFRIEND	E	P	A	V	E	S	U	E	N	T	
OMEGA	O	M	E	G	A	T	E	N	A	C	E
DELICE	P	I	L	E	S	T	U	E	R		
MIEL	M	I	E	L	L	U	N	E	N		
OTITE	O	T	I	T	E	E	L	I	T	E	
UNITÉ	U	N	I	T	V	I	E	P	L		
NEPES	N	E	P	E	S	C	E	P	E		
PIC	P	I	C	L	E	S	E	R	E	M	
DEJA	D	E	J	A	U	R	E	T	R	E	
FILET	F	I	L	E	T	S	A	P	I	O	N
OLA	O	L	A	O	B	T	I	E	N	T	
ETENDU	E	T	E	N	D	U	O	R	N	E	S

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Canalisations domestiques - Passe à Turin.
- Concurrent - De la ville.
- Accessoires d'écuyer - Mer grecque.
- Note - Zone de transition entre deux écosystèmes.
- Talus pour protéger des plantes - Saignant.
- Produit capillaire - Crier comme un cerf - Sous la tête.
- Durent trois mois - Combats singuliers.
- Poudre douce - Couverte de glace.
- Ingurgités - Domaine rural.
- Raconte - Peuple de Bornéo.
- Département français - Entête.
- Bâtiment - Ville d'Italie.

- En forme d'oeuf - Olivier sauvage.
- Flaques - Thallium - Région désertique.
- Masse compacte - Très exactement.
- Festins - Contribution.
- Goujat - Oiseau palmipède.
- Conjugaison - Machiner.
- Bois précieux - Inflammation.
- Combiner - Deux fois.
- Oiseau - Compréhensif.
- Très chère - Sortie.

SOLUTION du dernier numéro

1	S	P	O	N	T	A	N	E	M	E	N	T
2	E	R	S	E	A	U	S	A	P	E	E	
3	D	E	T	E	N	T	E	S	I	E	R	
4	A	S	E	T	A	T	O	N	N	E	R	
5	T	O	S	N	U	R	S	E				
6	I	M	P	A	R	T	I	E	V	E	R	
7	F	L	U	I	S	E	R	I	N			
8	G	A	R	N	I	S	E	N	A	T		
9	D	E	S	I	G	N	E	V	E			
10	A	N	T	E	U	R	A	E	T	O		
11	R	E	I	N	L	E	V	E	T	O		
12	D	R	E	S	S	E	S		S	E	N	E

VERTICALEMENT

- Augure - Court.
- Graisse - Criminel.

MOT MYSTÈRE

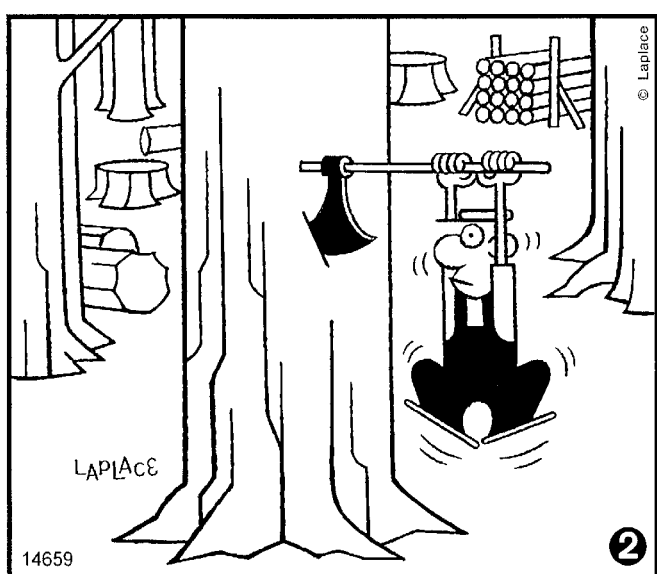
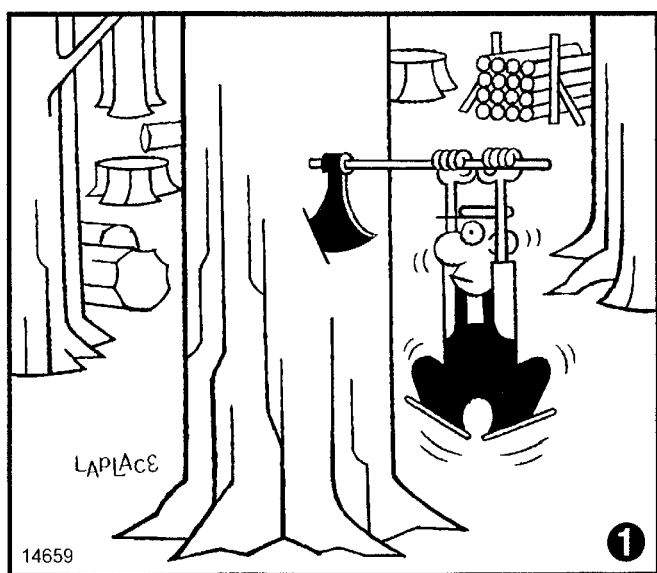
ITALIE | Un mot de 10 lettres

- | | | | |
|-----------|----------|---------|----------|
| ADDA | ENZIO | NARSES | SANUSI |
| AGRIGENTE | ERICE | NOTO | SICILE |
| ALPES | ESTE | NOVARE | SIENNE |
| AMALFI | GAETE | OSTIE | TAORMINA |
| ASIAGO | GROSSETO | OTHON | TENDE |
| ASSISE | IMOLA | PAESTUM | TERAMO |
| ASTI | ISEO | PASSERO | TIBUR |
| ATTILA | ISONZO | PEROUSE | TURIN |
| CAMPANIE | LATIUM | PIAVE | URBINO |
| CAPRI | LORETTE | PISE | VARESE |
| CESENA | MASSA | RIVOLI | VISO |
| CONI | MATERA | ROME | |
| ELEE | METAURE | ROSE | |
| ENNA | NAPLES | RUBICON | |

SOLUTION du dernier numéro | BALIKPAPAN

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

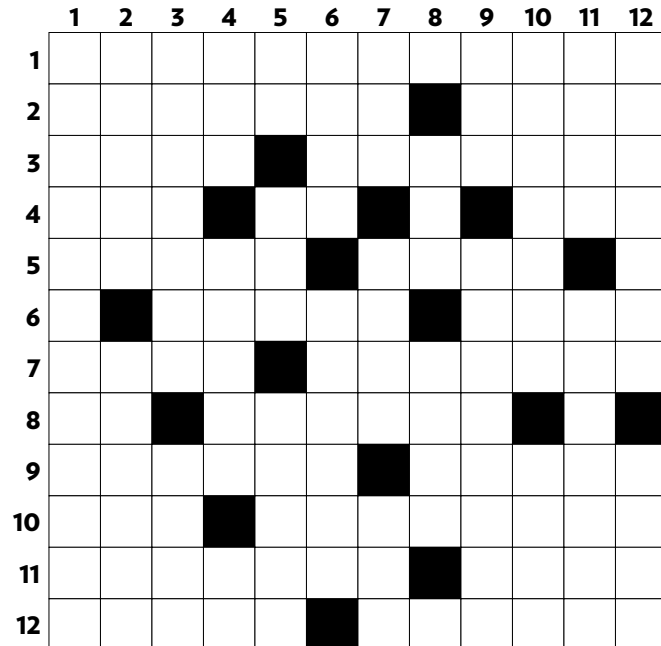
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Talon droit de l'homme plus long. 2 Bras de l'homme, sous la visière de couche de gauche complétée. 3 Base de la branche de l'arbre de gauche. 4 Base de la racine gauche de l'arbre du milieu. 5 Une bûche incomplète sur le tas de bois. 6 L'écorce, sur la racine gauche de l'arbre du milieu. 7 Deuxième tronçonneuse. 8 Base de la branche de l'arbre de gauche.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Instables.
- Raté - Presse.
- Prix Nobel de la paix mort en 1958 - Proclamer.
- Jamais - Pas née dans une étable - Démonstratif.
- Possession - Lac écossais.
- Peuple polynésien de Nouvelle-Zélande - Peu abondant.
- Moyen de transport - Charrues.
- Acheté - Cuves.
- Assez pour bien se chauffer - Très dit.
- Terre - Mannequin.
- Hors compétition - Vigueur.
- Petit luth - Franchie.

- Sodium - Évoque une certaine sensibilité - (S') habiller.
- Grand arbre - Lucidité.
- Port nippon - S'informer - Punch.
- S'oppose à la malbouffe - Plante herbacée.
- Idiot - Servaient au transport des munitions.
- Ne permet pas toujours de gagner - Poissons.
- Mer - Recommençait.
- Montées - Petit génie.

SOLUTION du dernier numéro

1	E	C	H	A	P	P	A	T	O	I	R	E
2	C	H	E	R	M	E	S		U	S	E	R
3	H	O	L	A		R	E	P	R	I	M	E
4	A	I	L	P	E	L	I	S	S	E		
5	U	R	E	E	S		L	E	O		D	A
6	F	N	U	I	R	E	N	O	I	R		
7	F	I	E	R	A	S	O	B	E	R		
8	R	E	O	N	B	A	S	I				
9	M	O	U	M	I	S	E	R	E	R		
10	E	N	V	O	I	A	I	G	R	I		
11	N	I	A	I	S	E	R	U	V	E		
12	T	E	L	E	M	I	S	S	E	L	S	

VERTICALEMENT

- Incivilités.
- Dépasse rarement les autres - Flamboie.
- Épice - Désigne.
- Ornement - Avoir beaucoup de peine - Pas à vous.