Napoli 26 Anna Malenfant

J. CONCONE

Cours Célèbre de Chant

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

		Prix
MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT	Op. 8	20 »
La même, pour Basse (clé de fa)	— 16	20 »
LEÇONS POUR LE MÉDIUM, en 3 livres.		
1er livre, 25 leçons	— 9	15 »
2e — 25 —	— 9	15 »
3e — 25 —	— 10	15 »
Solfège élémentaire, 50 leçons sans acc. (in-8°)	— 9	10 »
EXERCICES (Préparation aux vocalises)	— 11	10 »
Les mêmes (texte angl. et allem.). . . .	— 11	10 »
15 VOCALISES, Soprano ou Mezzo-Soprano		
(Etudes de perfectionnement). . . .	— 12	15 »
Les mêmes, pour Contralto	— 12 bis	15 »
LEÇONS, Baryton ou Basse en 2 livres.		
1er livre, 25 leçons	— 17	15 »
2e — 15 —	— 17	15 »

Cours progressif pour deux voix

25 LEÇONS préparatoires faciles	— 13	20 »
EXERCICES progressifs	— 14	10 »
15 VOCALISES de perfectionnement	— 15	20 »
Les mêmes sans accomp. (in-8°)	— 15	7 50

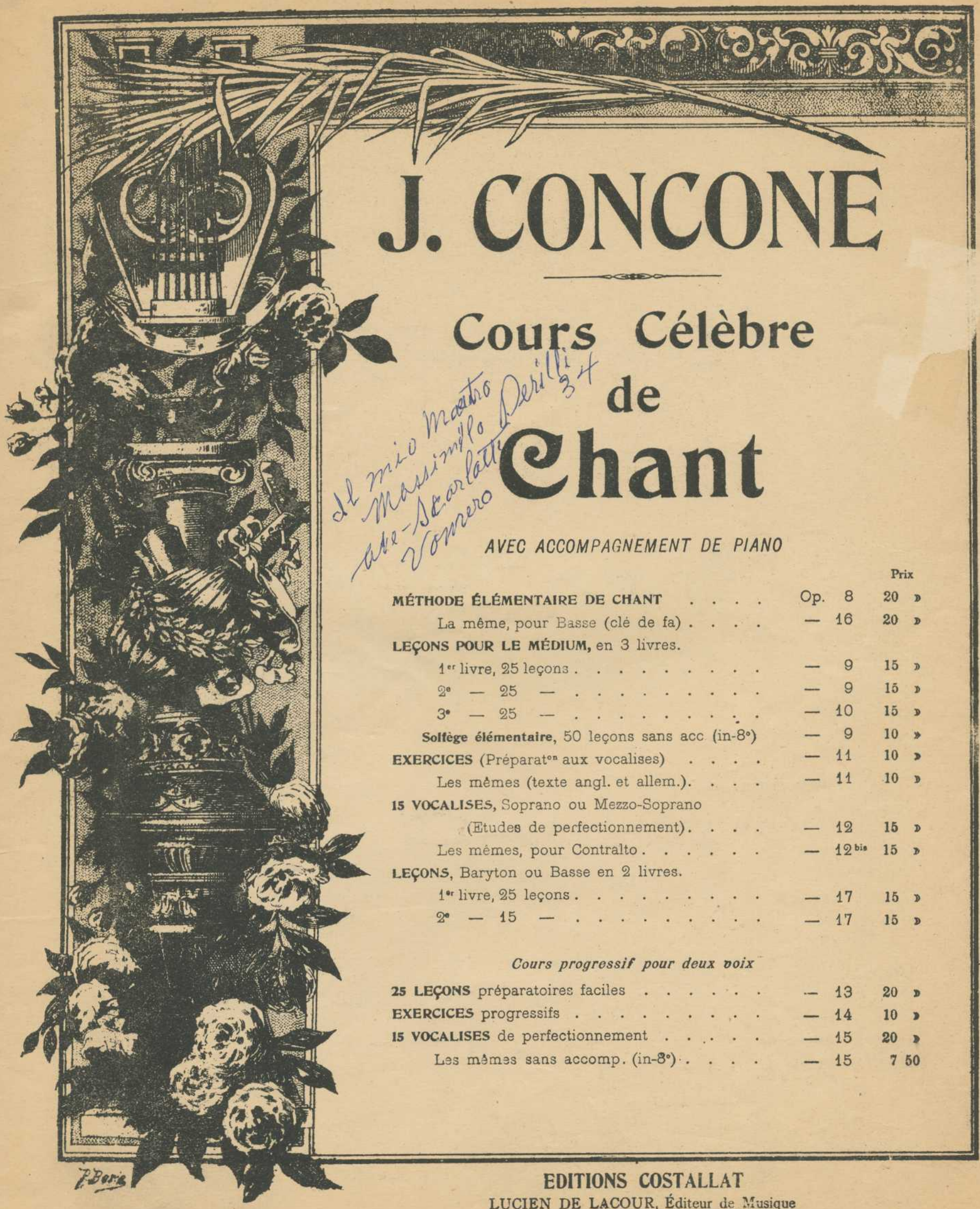
IMPRIMÉ EN FRANCE

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

EDITIONS COSTALLAT. DEUX-CENT-DIX FRANCS

Printed in France



J. CONCONE

Cours Célèbre de Chant

Il mio Maestro Massimilo Perilli 34 ave-Scarlatti Vomero

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

		Prix
MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT	Op. 8	20 »
La même, pour Basse (clé de fa)	— 16	20 »
LEÇONS POUR LE MÉDIUM, en 3 livres.		
1er livre, 25 leçons	— 9	15 »
2e — 25 —	— 9	15 »
3e — 25 —	— 10	15 »
Solfège élémentaire, 50 leçons sans acc (in-8°)	— 9	10 »
EXERCICES (Préparaton aux vocalises)	— 11	10 »
Les mêmes (texte angl. et allem.). . . .	— 11	10 »
15 VOCALISES, Soprano ou Mezzo-Soprano (Etudes de perfectionnement). . . .	— 12	15 »
Les mêmes, pour Contralto	— 12 bis	15 »
LEÇONS, Baryton ou Basse en 2 livres.		
1er livre, 25 leçons	— 17	15 »
2e — 15 —	— 17	15 »

Cours progressif pour deux voix

25 LEÇONS préparatoires faciles	— 13	20 »
EXERCICES progressifs	— 14	10 »
15 VOCALISES de perfectionnement	— 15	20 »
Les mêmes sans accomp. (in-8°)	— 15	7 50

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

783.0664
C74979
1900
MUS-ETR

QUINZE VOCALISES

pour Soprano ou Mezzo-Soprano

J. CONCONE

Op. 12

VOCALISE Ire

Moderato cantabile
quasi lento (♩=80)

CHANT.

PIANO.

dolce.

f

p

dol.

Large et doux.

lent . . . . a tempo.

Suivez le chant.

Fin.

Fin

M2
1063
1900
MUS

* Les Virgules (') et les Silences indiquent la respiration.

L. 6551.

LUCIEN DE LACOUR Editeur
Editions Costallat
60, Chaussée d'Antin, Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Poco più animato (♩=92)

Elegant.

D.C. 𝄋

609123

VOCALISE 2de

Andante cantabile (♩=76)

CHANT.

dolce legato.

PIANO.

mf

3

dolce.

poco riten. *a tempo.*

col canto.

a tempo

dolcissimo.

VOCALISE 3me

All.o moderato assai (♩=84)

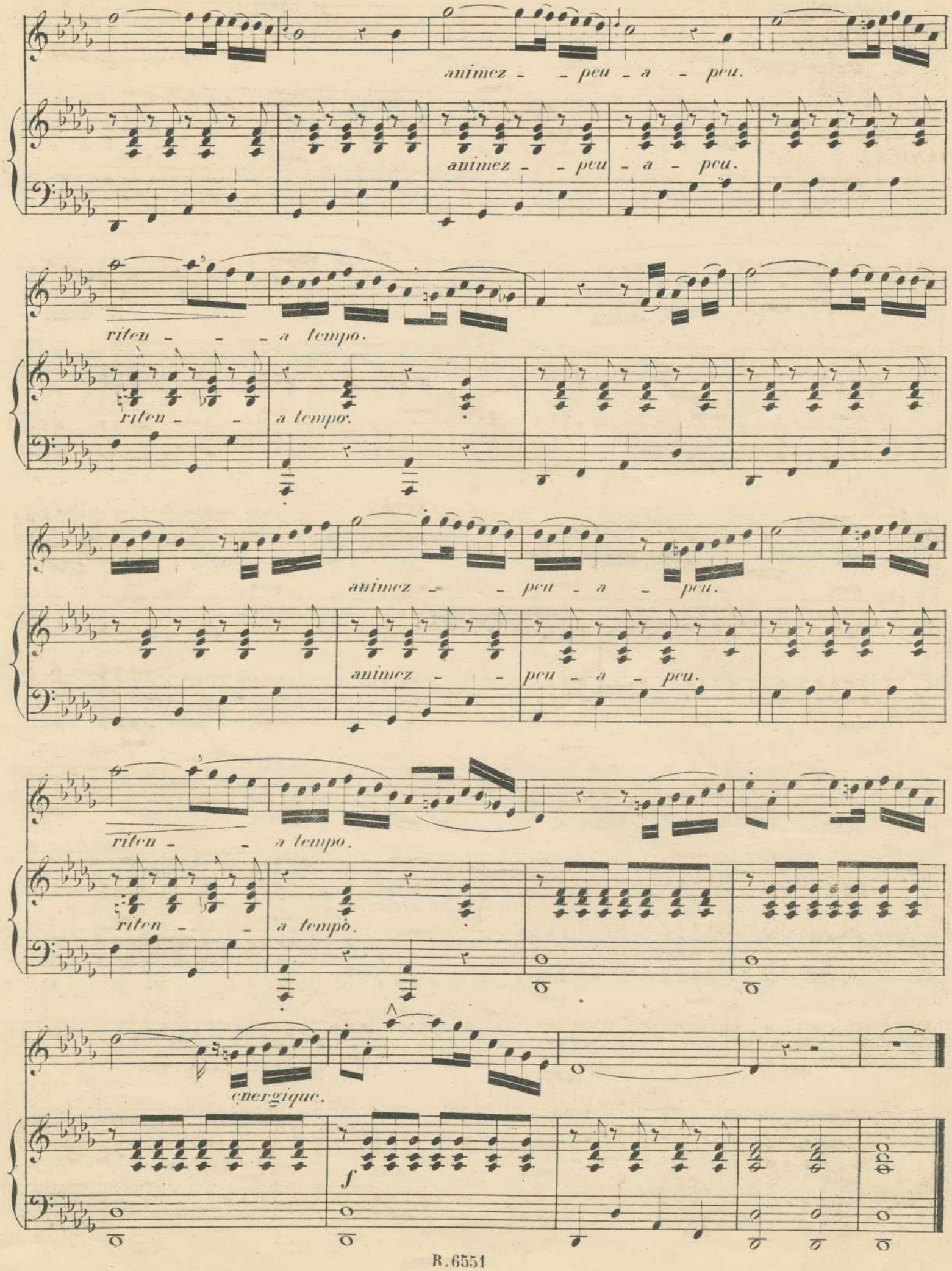
CHANT.

elegante.

PIANO.

poco riten - - -

rallent - - a tempo.


animez - - peu - a - peu.
animez - - peu - a - peu.
riten - - - a tempo.
riten - - a tempo.
animez - - peu - a - peu.
animez - - peu - a - peu.
riten - - a tempo.
riten - - a tempo.
energique.
f

Andantino grazioso (♩=66)

CHANT.

PIANO.

dol.

Tranquillamente.

dol.

animez - - peu - a - peu - - riten. dim - - -

dim - - -

pp

cres

dolcissimo.

for. dolcissimo e legato.

espres.

rinf.

pp

pp

pp

pp

VOCALISE 5.me

Allegretto Pastorale (♩=63)

CHANT.

PIANO.

grazioso.

p

pp

Fin

poco ritard - - - -

Fin

scherzando. *cres.* *p*

p *p*

ritard *a tempo*

ritard *a tempo*

D.C. 𝄋

VOCALISE 6me.

Adagio espressivo. (♩=60)

CHANT.

con sentimento.

PIANO.

p

cres.

for. dol.

cres.

pp

plus énergique.

ritcn - - - - a volonté.

dolce espressivo.

VOCALISE 7.me

All.o giusto. (♩=104)

CANTO.

PIANO.

mf

p

mf

risoluto energico.

sf *p*

mf

cres.

for.

dol.

rinf.

risoluto energico.

sf

for.

VOCALISE 7.me

p cres. f

p cres. f

mf cres. for.

dolce.

energico. dim - - -

dolce.

espres.

energico.

con forza.

con forza.

dol

cres.

for.

ff

for.

ff

sf

VOCALISE 8.me

And.to amabile (♩= 54)

CANTO.

a mezza voce.

PIANO

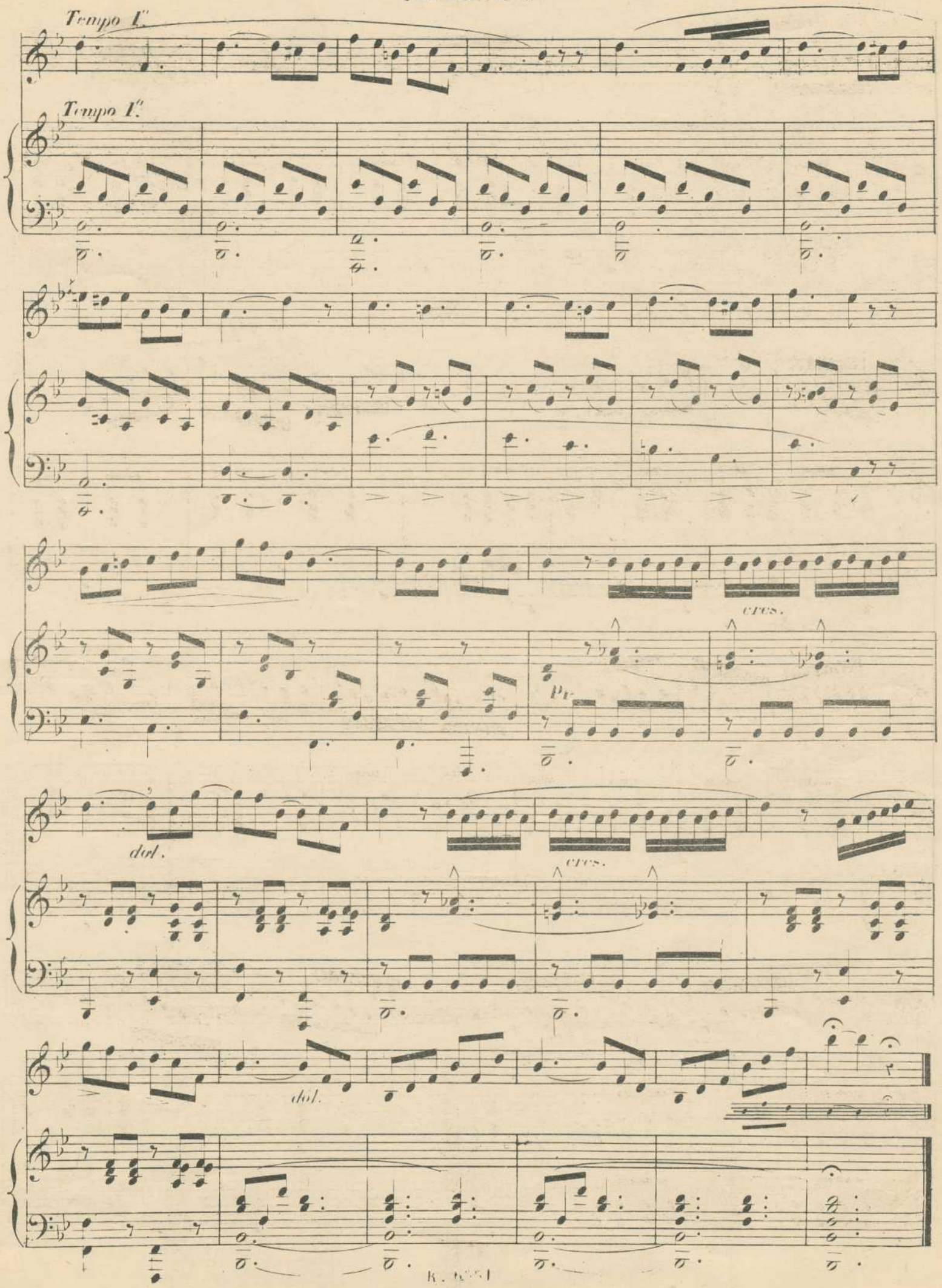
dolce.

p

Un peu plus animé (♩=60)

dolce.

poco riten - - - - - à volonté.


Tempo I.°
Tempo I.°
cres.
pr.
dol.
cres.
dol.

CANTO

PIANO

Larghetto (♪=100)

espressivo.

dolce.

dolce.

VOCALISE 9.me

dolce.

Exécution.

cres. *f* *dim.*

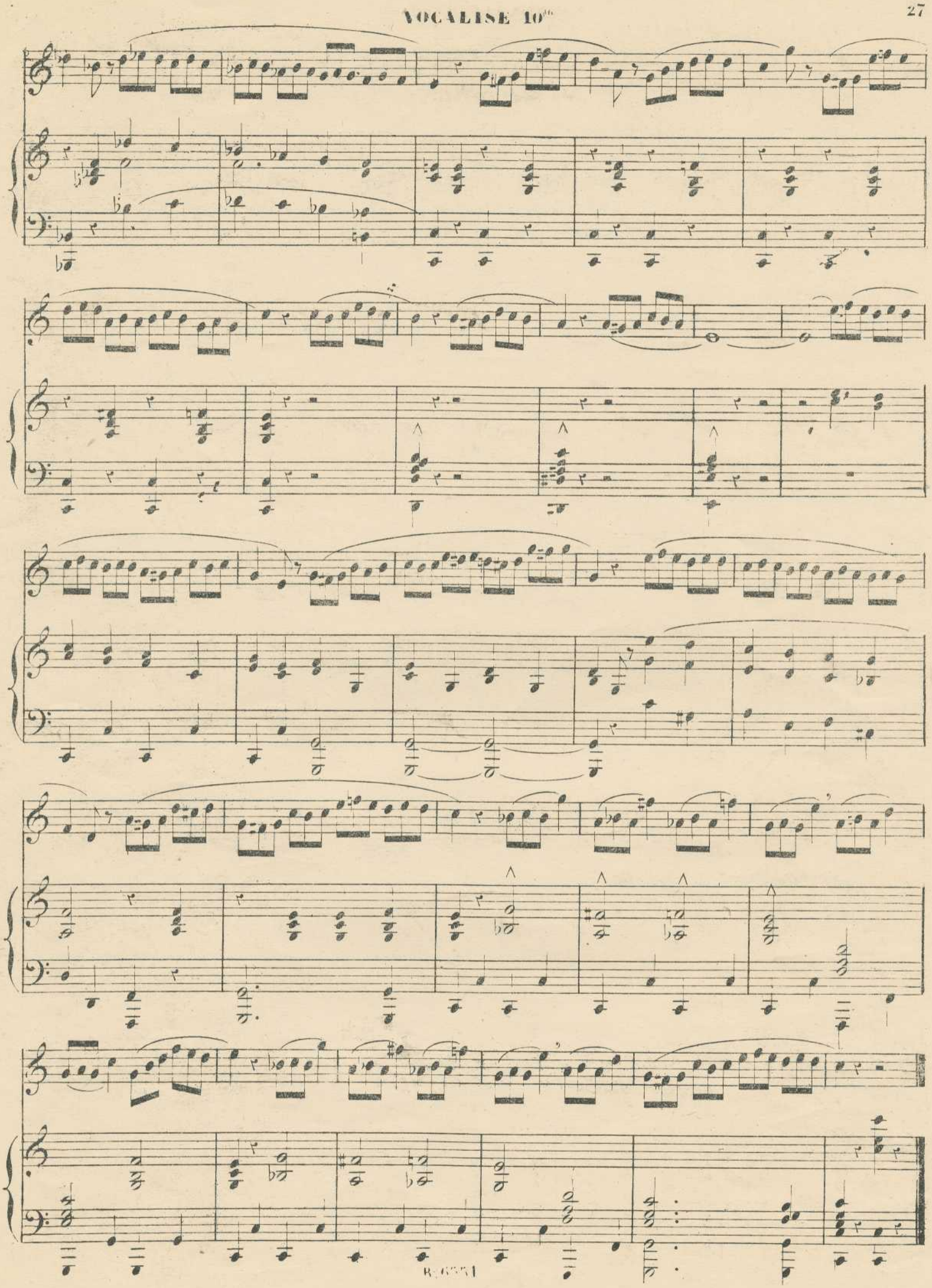
fff. vivo (♩=138)

CANTO.

PIANO.

p p p

for.



VOCALISE II.

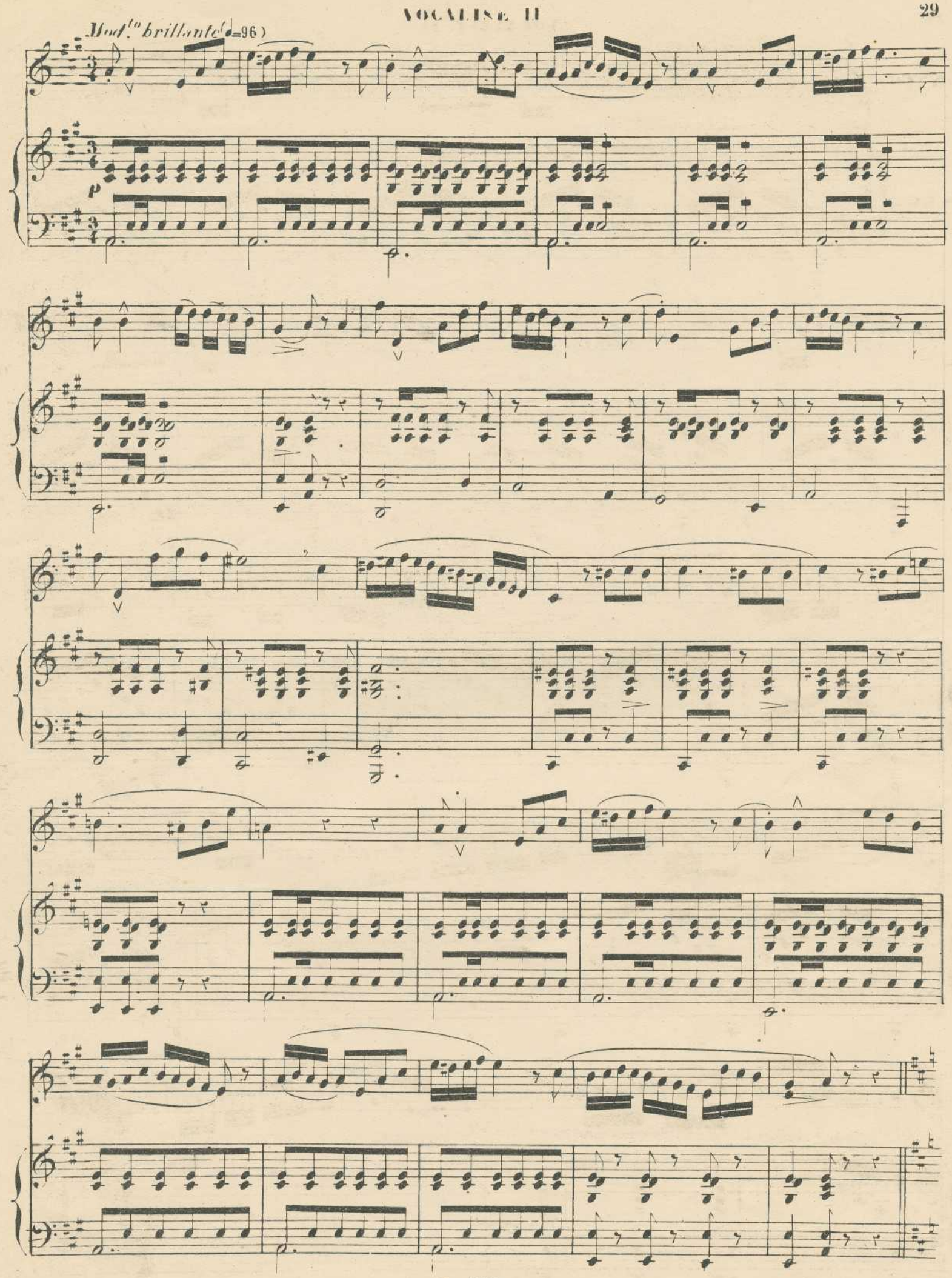
Lento patetico (♩=84)

CANTO

espres.

PIANO.

Mod.to brillante (♩=96)



grazioso.

dol.

dol.

cres.

cres.

for.

VOCALISE 12.me

Adagio espressivo (♩=66)

CANTO

PIANO

dol espres.

6

6

dolcissimo.

Exécution.

très expressif.

dol.

vibrato

dol.

riten - - -

suivez la voix.

a Tempo

VOCALISE 13.me

All.o giu sto. (♩=100)

CANTO.

PIANO.

con brio.

mf

legato.

VOCALISE 13me

con forza.

VOCALISE 14me

And^te espressivo (♩=60)

CANTO.

PIANO.

dolce.

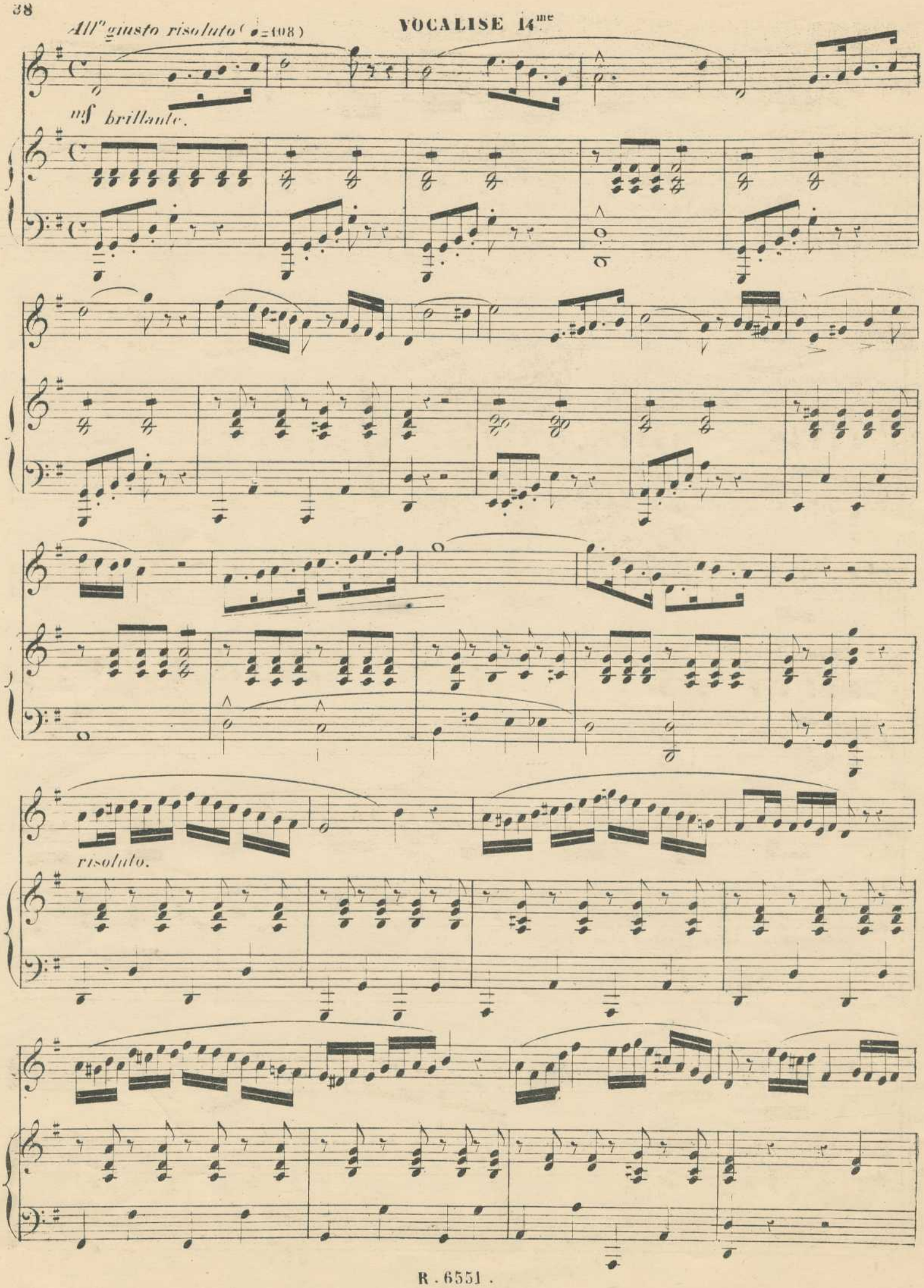
p

dol.

riuf.

à volonté.

VOCALISE 14me



risoluto.

f

p

p

energico.

ff

VOCALISE 15.me

SCHERZO. All.o vivo risoluto (♩=132)

CANTO.

PIANO.

for.

energico risoluto.

poco riten

VOCALISE 15.me

Poco meno mosso

dolce.

Tempo I°.

risoluto energico.

for. *diminuendo* - - - - *for.*

dim - - - *ff*

ff

R. 6551

Imprimé en France (4-46)
IMPRIMERIE LAROCHE S.A.
141, Rue de Cligncancourt, Paris-

NOUVELLES MÉLODIES

Musique de :	Poésies de :	
BOZZA (Eug.).		
COLLOQUE SENTIMENTAL	P. Verlaine.	13.50
BRETEUIL (F. de).		
AU BORD DE L'ÉTANG, mélodie d'après la célèbre « Rêverie » de Schumann	Guy de Téramond.	13.50
CHANTE ENCORE, mélodie sur la célèbre Berceuse (Op. 124, N° 16) de Schumann	Guy de Téramond.	13.50
LA FLEUR DU MISSEL	Guy de Téramond.	13.50
QUELQUES FLEURS D'AUTOMNE	Guy de Téramond.	13.50
CHAILLEY (J.).		
BERCEUSE DE LA MÉSANGE	E.-J. Regrettier.	13.50
TROIS POÉSIES de François Villon :		
I. Vœux.		
II. Autant en emporte le vent.		
III. Epitaphe. En recueil	François Villon.	27. »
CHANTAVOINE (J.).		
CINQ CHANSONS ENFANTINES, d'après l'Album pour la Jeunesse, de Schumann	Jean Chantavoine.	17.50
DAMAIS (E.).		
APPARITION	St. Mallarmé.	17.50
CANTIQUE DE L'EXIL, pour baryton et orgue ou piano	E. Damais.	17.50
DEUX MÉLODIES RELIGIEUSES, chant et orgue :		
I. Je vous salue, Marie.		
II. Souvenez-vous.		13.50
LE DIT DE CELUI QUI ESPÈRE	E. Damais.	17.50
O NUIT	Ch. Péguy.	27. »
TROIS POÈMES de Jean Cocteau :		
I. Il était une fois.		
II. Trompe l'œil.		
III. Odile. En recueil	Jean Cocteau.	27. »
TROIS POÈMES	J. Supervielle.	27. »
DANDELOT (G.).		
CINQ POÈMES PRÉCIEUX :		
I. Villanelle	Ph. Desportes.	17.50
II. Clotilde	G. Apollinaire.	13.50
III. Les Yeux	I. de Benserade.	17.50
IV. Climène	T. Lhermite.	13.50
V. Le Pont Mirabeau	G. Apollinaire.	17.50
DJABADARY (H.).		
NOCTURNE EN UT MINEUR, Op. 14. Piano et Déclamation	Barczy Marguit.	28 »
DECRUCK (F.).		
CALVAIRE	A. Vanet.	13.50
LE CAVALIER	St Georges de Bouheilier.	17.50
CHANSON	M. Maeterlinck.	13.50
CHANSON DE PÂQUES	Stuart Merril.	13.50
LES EFFARÉS	A. Rimbaud.	17.50
HEURES TERNES	M. Maeterlinck.	13.50
LES HORLOGES	E. Verhaeren.	17.50
NOCTURNE	Jean Moréas.	17.50
NUIT DES VILLAGES ou AMOUR DÉDAIGNÉ	M. Fombeure.	17.50
LE PONT DE SOIE	R. Barquisseau.	17.50
PRIÈRE POUR DORMIR HEUREUX	M. Fombeure.	17.50
ROYAUTÉ	Stuart Merril.	17.50
SOIR DANS LA PAGODE	R. Barquisseau.	17.50
SUR LE GRAND LAC	R. Barquisseau.	17.50
LES ILLUMINATIONS, six lieder, deuxième partie de la Symphonie Rimbaldienne. En recueil	A. Rimbaud.	45. »

Musique de :	Poésies de :	
FORET (F.).		
DEUX CHANSONS ENFANTINES de Maitrôt de la Motte :		
I. Chanson de la Forêt		13.50
II. Les Hôtes de la Forêt		13.50
GAILLARD (M.-F.).		
LE BONHEUR C'EST NOUS	R. Desnos.	17.50
LA FRANCE APPELLE, chanson	J.-G. Auriol.	17.50
MARCHAND D'CHANSONS	F. Divoire.	17.50
REGARDS	M.-F. Gaillard.	17.50
VALSE	M.-F. Gaillard.	17.50
SIX MÉLODIES de Paul Verlaine :		
I. Spleen.		
II. A Clymène.		
III. Un grand sommeil noir.		
IV. O, triste, triste...		
V. Le son du cor.		
VI. Crépuscule du soir mystique. En recueil		28. »
GARCIAS (M.).		
COUCHANT	Armand Foucher.	13.50
LA CLOCHE FÊLÉE	Ch. Baudelaire.	17.50
LA MORT DES AMANTS	Ch. Baudelaire.	17.50
GAYRAL (R.).		
LE FAUNE CRAINTIF	Pierre Rose.	22.50
GEORGET-MÉTAYER.		
A VOUS, A TOI	Anne de Bercy.	13.50
FÊTE AU VILLAGE	H. Le Pointe.	13.50
UN COIN CHARMANT	H. Le Pointe.	13.50
UN JOUR TES YEUX	Ch. Cluny.	13.50
HERMANN (R.).		
VINGT MÉLODIES sur des poésies « Les Chansons de Margot »	Ph. Lebesgue.	56. »
HOSSEIN (A.).		
AU JARDIN D'IRAN (Quatre Mélodies) :		
I. Chant Tartare, d'après Pouchkine	J.-M. Huard.	
II. La Rose et le Rossignol, d'après un Poème Persan	J.-M. Huard.	
III. Evohé	Ch. Cluny.	
IV. Les belles Fleurs. En recueil	Ch. Cluny.	28. »
JEAN-MARTINON.		
LES HORIZONS PERDUS	Jean-Martinon.	17.50
HUMANITÉ (Les Soirs)	E. Verhaeren.	17.50
PAYSAGE ANTÉRIEUR	R. Martinon.	17.50
SONATINE A LA LUNE QUI S'EN VA	R. Martinon.	17.50
PICKART.		
PETITE RIRETTE JOLIE	Jules Combe	13.50
PIERNÉ (P.).		
NOTRE AUTOMNE	F. de Joannis et H. Le Pointe.	13.50
SOIR DANS L'ÉGLISE	F. de Joannis et H. Le Pointe.	17.50
PLANEL (R.).		
BERCEUSE DE LA POUPÉE	Tristan Klingsor.	13.50
LE MARCHAND DE SABLE	J. Fourcade.	13.50
RICHEPIN (Tiarko).		
LES DEUX CRÉPUSCULES	Jules Combe.	13.50
SCHUBERT (F.).		
LE JEUNE AVEUGLE	Jean Chantavoine.	11.25
LE JEUNE HOMME AU BORD DE LA SOURCE	Jean Chantavoine.	11.25
TERRET (L.).		
NOTRE FRANCE EST SI JOLIE	Nelly-Andrée.	13.50
TRÉMOIS (M.).		
DEUX BERGERIES, de Ph. Desportes :		
I. D'une Fontaine.		
II. Villanelle.	Ph. Desportes.	22.50
BALLADE DE FRÈRE PANUCE	Gabriel Vicaire.	22.50

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
ÉDITIONS COSTALLAT
60, Rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

J. CONCONE

DUOS, TRIOS OU CHŒURS

à 2, 3 ou 4 voix égales

à l'Usage des Pensionnats

Chaque Chœur en partition, net : 35 centimes

2 VOIX

Adieu Patrie.
Amies d'Enfance (Les).
Aumône pour des Fleurs (L').
Aurore des Vacances (L').
Candeur et Coquetterie.
Combat Pacifique (Le).
Crèche de Bethleem (La).
Départ des Hirondelles.
Dernier jour de Travail.
Escarpolette (L').
Espérance et Réalité.
Esprits de la Nuit (Les).
Faneuses (Les).
Fête au Ciel.
Fête des Récompenses.
Fin de l'Année d'Études.
Filles du Braconnier (Les).
Fileuses (Les).
Grand Jour (Le).
Hymne de Gratitude.
Hymne du Matin.
Hymne à la Foi.
Jardinières (Les).
Jeunesse et Charité.
Joie de la Famille (La).
Jour de Moisson.
Moisson de Lauriers (La).
Nuit étoilée.
Orphelines (Les).
Papillons (Les).
Par un Chemin fleuri.
Pèlerines (Les).
Petites Glaneuses (Les).
Pour les Pauvres.
Premières Fleurs.
Procession (La).
Quêteuses (Les).
Retour du Châtelain.
Réveil des Oiseaux.
Sérénade de Jeunes Filles.
Sœurs grises (Les).
Sous le Vieux Chêne.
Toujours Gloire à Dieu.
Triomphe de l'Emulation.
Vallée des Roses (La).
Voici l'Orage.

3 VOIX

A Dieu.
A l'Armée.
A la Vigne.
A la Terre.
A la Justice.
A la France.
A la Paix.
A la Liberté.
A la Gloire.
Aux Travailleurs.
Aux Marins.
Aux Beaux-Arts.
Anniversaire.
A Notre-Dame des Blés.
Chant de l'Aube.
Distribution des Prix.
Echo des Bois.
Hymne du Soir.
Moisson fleurie.
Martyre (La).
Nuit d'Automne.
Paisible Bonheur.
Peur des Ombres (La).
Piété filiale.
Portugaises (Les).
Promenade au Lido.
Retour des Hirondelles.
Rosière (La).
Sérénade des Anges.
Sur la Montagne.
Sur le Lac.
Trois Prières.
Visite au Couvent.

4 VOIX

Domine Salvum.
Lever du Soleil
Papillons (Les).
Sous le Vieux Chêne.
Vallée des Roses (La).

Tous ces chœurs existent également avec accompagnement de piano.

Toute reproduction, manuscrite ou autographiée, est rigoureusement interdite et sera poursuivie conformément à la loi.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS