



MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Le groupe Écho Kalypso connaît des débuts prometteurs sur la scène artistique. Fort d'un premier disque qui a eu droit à des critiques élogieuses dans nos pages l'automne dernier, ce

quintette de Saint-Jean-sur-Richelieu s'apprête à autoproduire son premier vidéoclip et entame déjà des démarches pour un second album que l'on retrouvera chez les disquaires l'an prochain.

Cette formation qui fait dans le reggae et la musique ska a déjà donné une soixantaine de spectacles au

Québec, mais également en Ontario. Le groupe a de plus collaboré avec DobaCaracol et offert son premier spectacle solo au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean en décembre dernier. Ça promet pour la suite des choses.

Page C-2

MUSIQUE



Vraiment intimidée, Mara Tremblay?

Page C-10

VIDÉO



César mérité pour Grondin

Page C-9

LECTURE

QUELQUE PART AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

L'avenir de notre culture

Page C-9

VOYAGES



Lima et ses attraits touristiques

Page C-16

SOMMAIRE

Dans votre assiette	C-14
Horoscope	C-18
Automobile	C-15
Trésors de famille	C-13
Jeux	C-12
Nos aînés	C-17

INFORMEZ-VOUS SUR NOS THERMOPOMPES ET CLIMATISEURS



YORK

FUJITSU

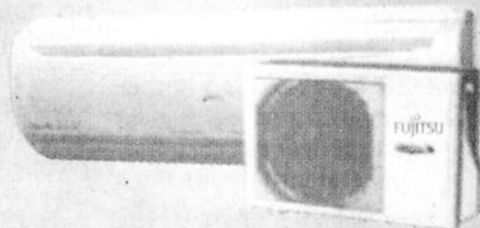
Dugré & Bonneau

930, RUE AUBRY, SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

450 346-5526

GARANTIE
 10 ans
 Pièces et main-d'œuvre

La garantie la plus généreuse de l'industrie



À VOTRE SERVICE
 DEPUIS PLUS DE 40 ANS

Optez pour le confort et la sécurité en toutes saisons avec les thermopompes de qualité supérieure York.



Lors de la tenue de la séance photo de leur premier album, les membres d'Écho Kalypso ont reçu une commande de la boutique Orbite Sport de Saint-Jean. De gauche à droite: Daniel Courtemanche (voix), Julien Véronneau (guitare), Éric Provost (batterie), Mélanie Goyette (voix) et Martin Clairmont (basse).

Écho Kalypso gagne en maturité

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrançais.com

Il y a près d'un an, la formation johannaise Écho Kalypso offrait au public québécois un premier album intitulé *La nuit est longue*. Aujourd'hui, le groupe s'apprête à autoproduire son premier vidéoclip et entame déjà des démarches pour un second album qui se retrouvera chez les disquaires dès 2010. Portrait d'un groupe prometteur.

Il n'est pas facile de percer dans l'industrie musicale québécoise, encore moins de penser vivre de son art. «Si tu décides de faire de la musique pour avoir de l'argent, il n'y a pas de place au Québec pour ça. Par contre, si tu joues pour triper, c'est une autre histoire», confie Daniel Courtemanche, voix

principale du quintuor, mais également auteur des textes de la formation musicale.

Écho Kalypso a fait ce choix dès sa formation à l'automne 2005, avouant sans gêne s'être fixé comme objectif de pouvoir voyager grâce à la musique. Les membres du groupe ont d'ailleurs passé tout près de partir en tournée en Amérique centrale, la région du globe qui les inspire, se désistant par conviction. «Il aurait fallu qu'on fasse des covers, mais nous ce qu'on veut c'est de se faire connaître pour nos compositions», explique le chanteur.

La formation a donc entrepris de travailler encore plus fort, pratiquant deux à trois fois par semaine à raison d'un peu plus de quatre heures par répétition. «C'est vraiment une passion pour nous. On est comme une grande famille et quand quelqu'un ne va pas bien un soir, c'est tout le monde qui a de la misère», confie le guitariste du

groupe, Julien Véronneau. De plus, chaque membre apporte un petit quelque chose de pratique au groupe. Par exemple, étant infographiste de métier, Martin Clairmont, bassiste, s'occupe des photographies. De son côté, le chanteur se spécialise dans la gestion alors que le guitariste s'occupe de la réparation des instruments, étant lui-même luthier.

NOM

L'une des étapes les plus ardues pour la formation johannaise aura été de déterminer son nom. «Ça nous a pris un an. On a fait des brainstormings comme ce n'est pas possible», confie Julien Véronneau. Les membres de la formation ont finalement opté pour Écho Kalypso alors que leur premier album en était rendu à l'étape du mixage.

Toutefois, le nom choisi témoigne d'une signification particulière. La première partie fait référen-

ce à l'écho perçu dans la musique reggae alors que kalypso rappelle les origines antillaises de la musique ska. Bref, deux mots qui décrivent à eux seuls le style musical de la formation qui s'inspire entre autres du groupe australien Blue King Brown, du chanteur Femi Kuti et du groupe originaire de Nouvelle-Zélande, Fat Freddy's drop.

PROJETS

La formation, qui a su s'entourer de fidèles collaborateurs depuis ses débuts, dont les Disques Inconnu, prépare actuellement le tournage de son premier vidéoclip. «Ça va se faire dans une ancienne usine de Saint-Jean. Le propriétaire a accepté de nous passer les locaux gratuitement», mentionne Martin Clairmont. La formation musicale compte alors mettre l'accent sur la performance et non pas sur un concept spécial pouvant illustrer les propos tenus dans la pièce *La*

Ruelle, extrait retenu pour le vidéoclip.

De plus, la formation prépare déjà son retour sur disque, entamant ces jours-ci les premières démarches de subventions. «On va enregistrer trois chansons qu'on compte mettre sur le prochain album et on va commencer à frapper aux portes», mentionne le bassiste. D'ailleurs, les membres d'Écho Kalypso sont surpris de constater que les réponses positives viennent plus souvent du secteur privé que des programmes gouvernementaux bien qu'ils ne créent pas des chansons particulièrement radiophoniques.

Ce nouvel album devrait voir le jour au printemps 2010 dans un style plus épuré que le précédent. Julien Véronneau affirme même que le groupe se laissera aller davantage ayant gagné en maturité au cours des années et ayant défini plus précisément son style musical.

Déjà une soixantaine de spectacles

Depuis sa formation, Écho Kalypso, qui a offert une prestation au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu le 24 février dernier, a participé à une soixantaine de spectacles au Québec, mais également en Ontario. Le groupe a de plus collaboré avec DobaCaracol et offert son premier spectacle solo au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean en décembre dernier.

À l'instar de la majorité des musiciens qui en sont à leurs premiers pas dans l'industrie, Écho Kalypso a connu quelques moments de scène plutôt désagréables. Ce fut le cas lors d'une prestation à Québec dans un bar pratiquement vide. «Je crois qu'il n'y avait que trois personnes dans la salle et j'en connaissais au moins deux!», confie Julien Véronneau avec un sourire.

De plus, sans faire parti des moments à oublier, le premier spectacle solo du groupe s'est avéré être une expérience particulière. «Les gens étaient là pour nous écouter, bien assis dans la salle. On était tellement concentrés sur notre



La formation johannaise était accompagnée, lors d'une prestation au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, de ses fidèles collaborateurs, Véronique Gagnon au saxophone et Hubert Côté à la trompette.

performance que quelques personnes nous ont dit après que l'on n'était pas comme d'habitude», raconte Martin Clairmont en précisant que le groupe chante habituellement dans les bars ou lors de premières parties, deux situations largement différentes.

Malgré tout, ce sont les spectacles

qui motivent chacun des cinq musiciens. «On se nourrit aux réactions du monde», confie le chanteur, Daniel Courtemanche. Ainsi, les musiciens ont entrepris de créer des mélodies plus simples à jouer pour «faire triper le monde plutôt que pour triper tout seul», ajoute-t-il. D'ailleurs, lors de leur passage au Cégep, cela s'est manifesté par

un jam de tam-tams inséré dans l'une de leurs compositions qui fut largement applaudi par les étudiants présents.

OTTAWA ET FESTIVALS

Écho Kalypso a visité plusieurs coins du Québec depuis sa formation. Toutefois, c'est l'Ontario qui semble de plus en plus intéressée à

la musique du groupe johannais. «On est allé faire un spectacle à Ottawa et j'ai été vraiment surpris de la réaction des gens là-bas», confie Julien Véronneau. La demande est d'ailleurs suffisamment grande pour que le groupe y retourne le 9 avril prochain.

Du côté du Québec, Écho Kalypso participe le plus souvent possible à des festivals d'été, le style musical de la formation étant particulièrement adapté à ce type d'événement. Par le passé, le public québécois a entre autres pu applaudir la formation johannaise lors du Festival Musique en vue de Cowansville en juillet 2008, une expérience que les membres considèrent comme marquante. Cette année encore, la formation prévoit participer à d'autres festivals. Ils se rendront entre autres jusqu'à Trois-Pistoles pour présenter leur musique sur une scène extérieure.

La prochaine performance d'Écho Kalypso est prévue le 22 mai prochain au Quai des Brumes à Montréal. Pour plus d'information, visitez le www.myspace.com/echokalypso

Réal Béland: le Claire Lamarche de l'humour!

ARIANE GUILLETTE-MUNGER

ariane.guillette-munger@canadafrancais.com

Ne vous laissez pas méprendre par les quelques mèches blanches qui strient désormais la tignasse de Réal Béland. La sagesse n'a toujours pas gagné l'humoriste. Son nouveau spectacle *Simplicité volontaire* en fait d'ailleurs foi: il enchaîne les coups pendables au téléphone, y va d'improvisation avec les spectateurs et se moque malicieusement de certains d'entre eux.

Simplicité volontaire, c'est en fait un spectacle d'humour expérimental. Réal Béland se présente sur scène sans texte précis, sans décor, sans flâfa. Un résultat qui représente bien le King des ados qui n'a pas l'habitude «de s'enfarger dans les fleurs du tapis», comme il dit.

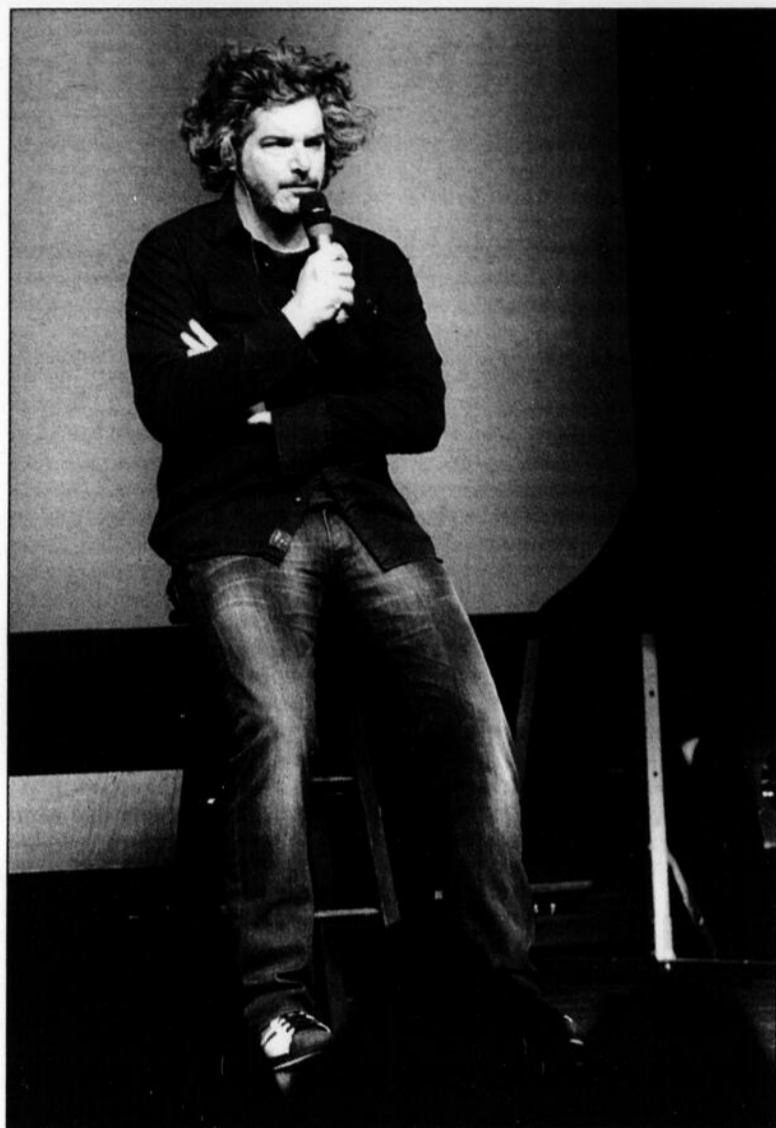
Les quelque 300 personnes présentes au Cabaret-Théâtre samedi dernier semblent d'ailleurs avoir apprécié cette formule minimaliste. À la moindre mimique de l'humoriste, les éclats de rire fusaiement de toutes parts, laissant place à une belle complicité. Les réactions à l'arrivée de ses différents personnages, soit le King des ados, le Président de la fédération des stickers d'avertissement et la fausse idole polonaise qui joue dans la musique punk, ne trompaient effectivement pas: Béland se trouvait devant un public conquis d'avance.

UN SPECTACLE
À NOUS AUTRES

Les monologues n'occupent cependant qu'une mince part des 90 minutes durant lesquelles l'humoriste foule les planches. L'interaction avec les fans et les conversations téléphoniques avec des connaissances de ces derniers forment plutôt le principal contenu du spectacle. «Je vous propose qu'on se fasse un spectacle à nous autres, comme dans les magasins où on peut faire notre propre toutou. On va le bourrer ensemble!», a-t-il lancé au tout début de sa prestation.

Une formule sans filet que Réal Béland maîtrise bien. On reconnaît celui qu'on voit régulièrement dans les coulisses des Gala Juste pour Rire pour capter les commentaires de ses collègues et le responsable des films *Les Cousins du Vrai Monde* et *Nos voisins Dhantsu* dans ce deuxième One man show. Parfaitement à l'aise dans les situations imprévisibles et dans l'improvisation, l'humoriste ne semble jamais déstabilisé.

Mais un tel spectacle comporte son lot d'imprévus. Le comique n'a malheureusement pas été en mesure de démontrer tout son sens de la répartie avec son M. Latreille qui retourne ses appels à des personnes qui, on s'en doute bien, ne lui ont jamais téléphoné. Il s'est buté à quelques répondeurs et à sa popularité, laissant parfois l'auditoire sur sa faim. «C'est pas le p'tit Béland, ça?», a lancé une dame de



Avec *Simplicité Volontaire*, Réal Béland mise sur son sens de la répartie et y va de plusieurs interactions avec le public.

Drummondville dont la fille assistait au spectacle. Les années de radio de M. Latreille à Énergie et CKOI semblent le rattraper!

LE CLAIRE LAMARCHE
DE L'HUMOUR

Complice de l'humoriste depuis plusieurs années, Stéphane Lefebvre fait également partie du spectacle en agissant à titre de «juge des problèmes». Alors que Béland se promène dans la foule en quête des soucis des spectateurs, Lefebvre décide si la problématique évoquée vaut un coup de téléphone. À quatre reprises, celui-ci a donné son approbation. Un problème de démarreur à distance, une amie qui refuse de présenter son copain même après sept mois de fréquentation, un remorqueur qui s'est amouraché d'une de ses clientes et un père de famille disant en avoir plein les bras ont donc été du nombre des «consultations». «Je suis le Claire Lamarche de l'humour!», répétait joyeusement l'humoriste à qui voulait bien l'entendre.

Mais encore une fois, le comique n'a pu exploiter au maximum ses appels téléphoniques. Après deux tentatives, l'une des personnes s'est avérée injoignable, alors qu'une autre a tout simplement décidé de lui raccrocher au nez. «Coudonc, on n'est pas chanceux ce soir!», de lancer Réal Béland, qui n'était toutefois nullement ébranlé par la tournure des événements.

C'est que ce dernier est comme un poisson dans l'eau lorsqu'il est question de jongler avec les répliques du public. Si le résultat n'est pas toujours ce qu'il aurait souhaité, il faut dire qu'il s'en sort plutôt bien. Rires à l'appui!

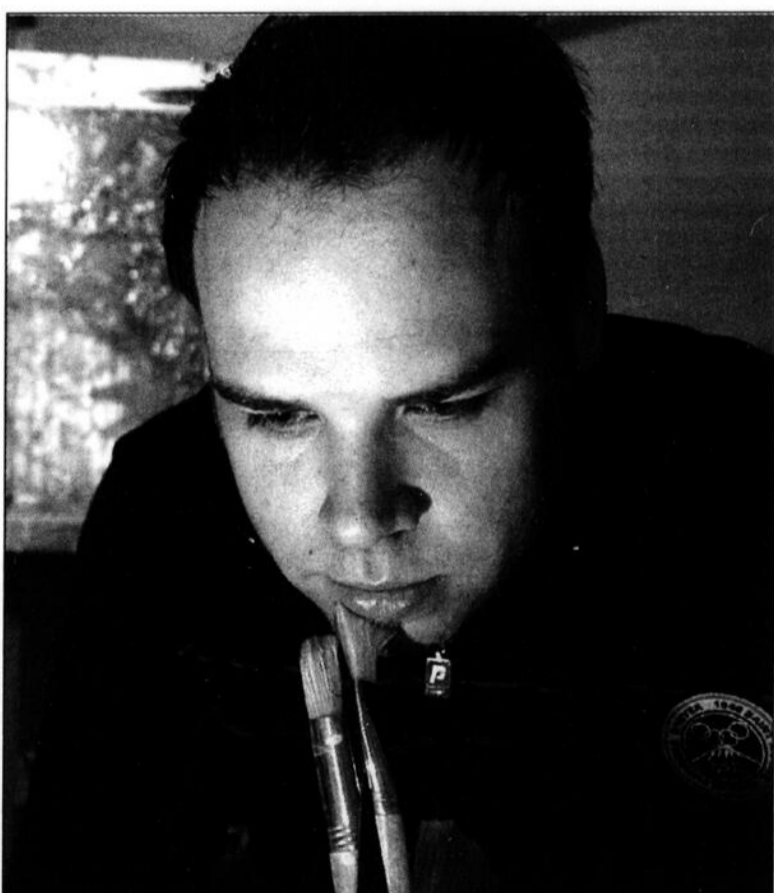
La Grosse Pomme inspire Ian Bourgault

Art[o] présentera, du 5 au 29 mars prochain, une exposition de l'artiste Ian Bourgault intitulée *Inspirations automatistes*. Le vernissage aura lieu jeudi, à compter de 17 heures.

Ian Bourgault est attiré par la créativité et le lâcher-prise des artistes peintres contemporains et abstraits. L'émotivité et l'originalité de leurs oeuvres ont, par le passé, su piquer sa curiosité, s'appropriant lui-même cette forme d'expression par la suite.

Toutefois, sa principale influence lui vient des peintres expressionnistes abstraits américains des années 1950 à 1970. À l'instar de ceux-ci, il préconise l'automatisme et l'abstraction gestuelle appelée *action painting*, une méthode qui donne de l'importance à la texture, à la matière ainsi qu'aux gestes du créateur.

Cette forme d'expression offre entre autres à Ian Bourgault la latitude nécessaire pour mettre en images et en couleurs ce qu'il ressent physiquement et émotionnellement au moment d'entendre une note de musique ou de plonger dans l'univers des mots. Les moments heureux de la vie lui procurent également matière à créer tout comme les épreuves à surmonter. «Je ne me limite pas, je ne me mets pas de barrière ni



Le peintre Ian Bourgault présentera, du 5 au 29 mars, Chez Art[o] une exposition inspirée des murs de la ville de New York.

d'intention, je peins ce qui me vient. Ma principale préoccupation comme artiste peintre est de créer des tableaux émotifs qui susciteront des réflexions et des émotions lorsque les gens s'arrêteront

devant eux», ajoute-t-il.

NEW YORK

Lors de son premier séjour à New York à l'été 2006, Ian Bourgault a pris le temps d'adopter le rythme

de la ville et de s'imprégner de son atmosphère, de son odeur, de sa culture et surtout de son architecture. «Je sentais que les murs me parlaient», confit-il. Inspirants l'artiste, ce sont d'ailleurs ces murs qui sont devenus le centre du travail qu'il présente ce mois-ci chez Art[o].

Ainsi, par le biais de ses toiles qui prennent ici le rôle des murs new-yorkais, Ian Bourgault fait revivre ses émotions à l'aide d'acrylique, de crayons et de pastels gras, de collages de toutes sortes (tissu, papier,

ruban adhésif), de formes abstraites, de lignes, de taches, de coulisses, d'égratignures, de chiffres et de lettres. Finalement, les successions de couches d'acrylique ainsi que l'utilisation de mortier de modelage lui permettent d'ajouter de la texture à ses oeuvres.

L'année dernière, au Festiv'Art de Frelighsburg, l'artiste a remporté la mention d'honneur en appréciation pour la qualité de son travail qui est aujourd'hui exposé en permanence à la galerie d'art Ève Fontaine de Saint-Hyacinthe.



**Les Foccacias
Van Houtte...**

Chaudement délicieuses !

À découvrir à votre
Café-bistro Van Houtte
935, du Séminaire et 100, Richelieu



536981-9041-0

Déjà un onzième livre pour Claudette Bégin

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Fidèle à son rythme d'écriture, l'auteure Claudette Bégin offrira, dès le 15 mars à l'occasion du Salon du livre de Trois-Rivières, son plus récent roman intitulé *Rendez-vous au soleil couchant*. Un lancement est également prévu le 27 mars à l'hôtel Relais Gouverneur de Saint-Jean-sur-Richelieu.

L'intrigue de ce nouveau roman débute avec une accusation de vol portée à l'endroit de Léa Trudeau, le personnage principal de l'histoire. Mme Trudeau, qui est la présidente des Fermières, est alors taxée d'avoir utilisé la recette de tarte au sucre de sa meilleure amie lors du concours d'art culinaire des Fermières, lui permettant ainsi de remporter le premier prix. Dès ce moment, le village de Sainte-Monique en Beauce se transforme en un véritable champ de bataille. Deux groupes s'affrontent: ceux qui appuient Léa et ceux qui préfèrent s'allier à l'accusatrice.

La femme d'une cinquantaine d'années n'est toutefois pas au bout de ses peines puisqu'une course à la mairie et un meurtre viendront s'ajouter aux épreuves qu'elle devra surmonter. Heureusement, elle

fera la rencontre d'un vieux sage habitant Saint-Benoît-du-Lac, l'endroit où elle trouve refuge la semaine, et qui l'aidera à retrouver la paix.

INSPIRÉE PAR LES LIEUX

L'inspiration ne fait pas défaut à Claudette Bégin qui, en plus d'écrire un roman par année depuis 2000, affirme avoir encore suffisamment d'idées pour plusieurs autres projets. Un simple coup de foudre pour un lieu qu'elle visite ou qu'elle voit régulièrement suffit pour créer la trame d'une histoire. Ainsi, *Rendez-vous au soleil couchant* se déroule en Beauce dans un petit village qu'elle connaît bien pour s'y être rendue à quelques reprises. «Quand je suis passée dans le village, j'ai aperçu l'église et la petite maison qui était juste en face. J'ai tout de suite adoré l'endroit et c'est dans cette maison qu'habite Léa», dévoile-t-elle. Le principe est le même avec son roman *Terrains privés* où les personnages évoluent près du Manoir Rouville ou encore avec *Adieu chères «emmerdeuses»* dont l'histoire a surgi subitement lors d'un voyage à Sainte-Lucie. «Rien n'est fictif dans mes romans même les noms des rues sont vrais», affirme Mme Bégin.

PERSONNAGES

Une fois l'inspiration du lieu trouvé et le moment de débiter

l'écriture arrivé, l'auteure se laisse bercer par le destin de ses personnages. «Ce sont mes personnages qui me mènent. Je ne contrôle pas leur histoire, explique-t-elle.

Mme Bégin démontre d'ailleurs un très grand attachement pour ses personnages qui l'habitent durant près d'un an, soit tout au long du processus d'écriture. «Je les adore, je les aime! J'ai réellement l'impression qu'ils existent», confit-elle. L'auteure avoue toutefois avoir plus de facilité à créer les personnalités féminines que masculines. C'est pour cette raison que, par le passé, tous ses personnages principaux étaient des femmes, une situation qui devrait changer sous peu avec l'écriture de son douzième roman qui mettra en scène deux frères. «On écrit bien que ce qu'on connaît», mentionne-t-elle en ajoutant que même les défauts et les qualités qu'elle met en valeur dans ses romans proviennent des gens de son entourage. «Parfois, ça vient un peu fatigant parce que dès que je me rends à un événement, je remarque toujours la petite bête noire des gens. Il arrive même que je sache exactement ce que les gens pensent simplement en voyant leurs yeux», confit-elle.

Le lancement johannais se déroulera le 27 mars à l'hôtel Relais Gouverneur de 9h30 à 15 heures. Il



Claudette Bégin lancera sous peu son onzième roman dont la couverture a été réalisée par un infographiste, une première pour l'auteure qui s'est toujours servie de ses photographies et peintures pour illustrer ses histoires.

est possible de se procurer *Rendez-vous au soleil couchant* au coût de 24\$ dans les librairies à

compter du 15 mars ou auprès de Mme Bégin en communiquant au 450 347-3062. ■

King Size veut séduire les fans de country bluegrass

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Un nouveau répertoire, un nouveau nom et un nouvel album dès avril 2009. Le groupe johannais King Size, autrefois Marty & Co., existe depuis moins d'un an et prend tranquillement son rythme de croisière. Leur style musical, comparé à celui d'Alan Jackson, de Johnny Cash et même d'Elvis, commence à rejoindre de plus en plus d'adeptes dans la région.

C'est un coup de foudre musical pour leur musique respective qui a donné l'idée à Martial Roy (chant et guitare électrique) et à Joël Côté (chant et percussions) de fonder le groupe King Size. Par la suite, deux membres se sont greffés au duo, soit Steven Fournier (guitare acoustique) et Jimmy Bouchard (basse), des amis de longue date de M. Roy. Tous possèdent une excellente base musicale, certains ayant remporté des concours professionnels de création et d'autres ayant étudié au Conservatoire de musique de Chicoutimi.

D'ailleurs, bien que Joël Côté, qui évolue dans le milieu musical depuis près de 30 ans, soit originaire de Saint-Jean-sur-Richelieu, les trois autres membres du groupe ont tous grandi à Saguenay. Ils se sont toutefois installés dans la région à la fin des années 90 à l'exception de Martial Roy,



La formation johannaise King Size lancera en avril 2009 un premier album. De gauche à droite: Martial Roy, Joël Côté, Jimmy Bouchard et Steven Fournier.

Johannais d'adoption depuis seulement quatre ans. «Si je suis venu habiter à Saint-Jean, c'est sûr que c'est parce que j'avais mes deux

grands chums ici», confie-t-il.

COUNTRY BLUEGRASS

Après avoir constaté les diver-

gences de leur style musical respectif, les quatre hommes ont procédé au tri de leurs chansons. Chemin faisant, le style musical du groupe

s'est clarifié et peut maintenant être décrit comme étant du country bluegrass teinté de rock et de blues. Depuis, le groupe a offert des prestations dans quelques régions du Québec, dont quelques-unes mémorables à Fermont et à Val-d'Or, en plus de faire la première partie du groupe québécois Kaïn lors de la fête du Canada à Saint-Jean-sur-Richelieu en 2008.

Questionné à savoir quels objectifs la formation espère atteindre dans un avenir rapproché, Martial Roy répond du tac au tac «la Place des Arts à Montréal, le Stade olympique et pourquoi pas l'Olympia!». Conscient qu'il s'agit de grands rêves, l'artiste précise que pour cet été, le groupe se produira plutôt lors de festivals et de quelques événements spéciaux.

Bien qu'ils aient enregistré récemment leur tout premier album, dont le titre demeure incertain pour le moment, les musiciens affirment que l'expérience du studio n'est en rien comparable à l'énergie ressentie au moment de chanter en public. «C'est sûr qu'il faut toujours faire ses preuves devant un public, mais c'est là qu'il y a la meilleure chimie», confie Joël Côté pour qui la scène n'est plus un secret, ayant lui-même accompagné en spectacle des personnalités québécoises influentes, dont Michel Lamothé et Corbeau. ■

Honorés sur la scène internationale

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafra.ca

La compagnie johannique I-Média Communications, qui se spécialise dans le design publicitaire, s'est illustrée sur la scène internationale, en janvier dernier, grâce à son travail sur l'affiche canadienne du film *Religulous*. Un IMP Award a été remis aux deux créateurs de la boîte, Martin Clairmont et Sébastien Dubé, pour souligner l'aspect humoristique de leur réalisation.

Le site Internet www.impawards.com remet annuellement dans 12 catégories et par vote populaire, un Internet Movie Poster Award à des concepteurs d'affiche de films parus en Amérique du Nord. Pour l'année 2008, 1451 affiches étaient éligibles. De ce nombre, cinq d'entre elles ont été retenues dans la catégorie de la meilleure affiche humoristique de l'année dont celles des films *Mais où se cache Osama Ben Laden?*, *Tonnerre sous les tropiques* et *Film catastrophe*. C'est finalement le documentaire *Religulous*, dont le nom est une contraction des mots «religion» et «ridicule», qui a remporté les honneurs. Le film, qui met en lumière les aspects ridicules des religions, est une réalisation de Larry Charles célèbre pour son long métrage précédent, *Borat*.

Le concept de l'affiche, montrant trois singes représentant trois religions célèbres et se cachant soit les oreilles, les yeux ou la bouche, est une idée de Sébastien Dubé qui s'est inspiré du symbole des singes de la sagesse et de leur proverbe «Ne rien voir de mal, ne rien entendre de mal, ne rien dire de mal». «Sébastien savait qu'il avait le concept en tête, mais il n'arrivait pas à retrouver le proverbe. Ça lui a finalement pris quatre jours», explique son cocréateur, Martin Clairmont. Ainsi, les deux jeunes concepteurs ont soumis leur projet à TVA Films pour finalement recevoir un coup de téléphone deux semaines plus

tard leur annonçant qu'ils avaient le contrat. «J'ai demandé à Sébastien comment on allait s'y prendre pour réaliser l'affiche et là il m'a dit qu'il n'en avait aucune idée!», raconte M. Clairmont qui admet que le duo ne s'attendait pas à être choisis.

Les créateurs ont donc entrepris de trouver trois singes pouvant servir de modèles. Malgré d'importantes recherches, qui ont d'ailleurs mené M. Clairmont à découvrir un refuge pour singes atteints du SIDA sur la Rive-Sud, aucun singe au Québec ne correspondait aux critères recherchés. Les concepteurs ont donc dû utiliser une banque de photo et faire du montage, recréant jusqu'aux poils des trois bêtes. Leur travail aura toutefois porté fruit puisque les deux Québécois ont fait beaucoup de bruit dans le milieu cinématographique. «On m'a dit qu'au Festival du film à Toronto tout le monde parlait de notre affiche», affirme M. Clairmont qui précise que le concept était utilisé uniquement au Canada, les États-Unis ayant misé sur la célébrité du réalisateur.

5 ANS DÉJÀ!

La compagnie johannique I-Média Communication existe depuis cinq ans et se spécialise dans le domaine des arts graphiques. Le duo de créateurs a, par le passé, travaillé à plusieurs projets de sites Internet dont celui des Colocs, mis à jour à la demande de la famille du chanteur Dédé Fortin. «Il y a deux ans, la famille à Dédé nous a téléphoné pour nous demander de s'occuper du site des Colocs. Ils trouvaient dommage que ça tombe dans l'oubli», explique Martin Clairmont. Un long travail d'archivage a donc commencé afin de rendre disponibles gratuitement le plus d'informations possible sur la formation musicale.

Bénéficiant d'un heureux hasard, les deux créateurs ont reçu, quelques mois plus tard, un appel des productions TVA Films qui recherchaient des archives en vue



Le duo Martin Clairmont (gauche) et Sébastien Dubé (droite) sont devenus les premiers Canadiens à remporter un IMP Award pour leur travail.

de la réalisation du film *Dédé à travers les brumes*. La compagnie johannique a alors pu se créer des contacts dans le milieu du cinéma, lui permettant par la suite de soumettre des idées pour les affiches des films *Religulous* et *Le Déserteur*, une production québécoise.

I-Média Communication a également réalisé les décors du spectacle *Les Ex* de Patricia Paquin et Mathieu Gratton en plus de remporter un prix en 2008 pour la création d'un logo publié dans «Logo Lounge 4». «Jusqu'à maintenant, on a participé à deux concours et

on a remporté deux prix», dit fièrement M. Clairmont qui entrevoit un bel avenir pour sa compagnie de design publicitaire, de photographie et de développement web. Pour voir quelques réalisations du duo johannique, consultez le www.i-media.ca.



BILL MAHER

RELIGULOUS

C'est cette affiche qui a permis à I-Média Communications de remporter un IMP Award dans la catégorie «Affiche humoristique de l'année».

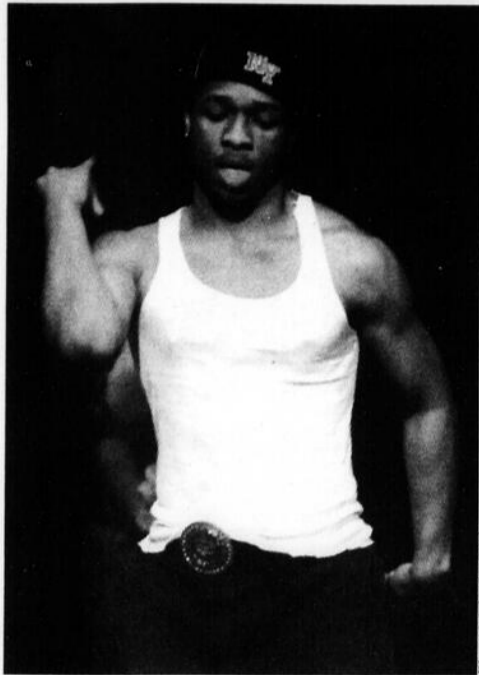
IMPOSSIBLE DE LE CACHER OUVERT L'HIVER

Tous les jours pendant la relâche.
21 février au 8 mars 2009.



ZOOGRANBY
Détails zoodegranby.com

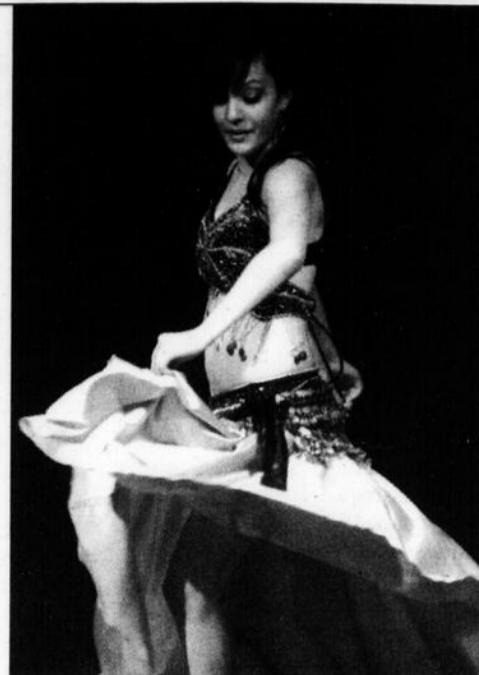
1 877-472-6299



Edvard Midy s'est retrouvé sur scène à trois reprises dans des numéros de hip-hop. «Danser, ça me permet de m'exprimer», a-t-il confié après sa performance.



Les frères Samuel (gauche) et Jonathan (droite) Landry ont offert deux numéros de folklore en compagnie du jeune Benjamin Roy (centre) et de Marc-André Côté au clavier (absent de la photo).



Vêtue d'un costume de baladi traditionnel, Sarah Nassar a conquis les spectateurs.

POLYVALENTE MARCEL-LANDRY

Première édition réussie pour L'andryaline

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Les élèves de la polyvalente Marcel-Landry ont de quoi être fiers. Par leurs numéros de danse, de corde à danser, de chant et même de folklore, ils ont su emballer les quelque 400 personnes qui se sont déplacées les 18 et 19 février derniers à l'auditorium Lucienne B. Perreault pour assister à la première édition de *L'andryaline*.

Mettant en vedette une soixantaine d'élèves de la polyvalente Marcel-Landry, *L'andryaline* est un spectacle-bénéfice dont tous les profits, soit une somme approximative de 2 000\$, sont remis à la Fondation Marcel-Landry. L'événement en était toutefois à sa première édition, prenant la relève d'anciennes formules. «Nous voulions permettre aux jeunes de conserver une activité qui permettait de mettre en valeur leur talent et on savait que cette formule-là était très appréciée», explique le metteur en scène de l'événement et enseignant à la polyvalente, Guillaume Bouchard.

Cinq membres du personnel, soit Sandra Grenon, Jacques Daigneault, Jocelyn Robert, Guy Sasseville et M. Bouchard, ont donc pris l'initiative de mettre sur pied un spectacle de variétés. Les élèves ont été invités à s'inscrire aux auditions de *L'andryaline* dès l'automne dernier. «À la première rencontre, les jeunes devaient présenter ce en quoi consisterait leur numéro. Ensuite, ils revenaient pour une deuxième audition avec le résultat final», explique Jocelyn Robert, animateur à la vie étudiante de l'école, mais également présentateur pour la soirée. Vingt-quatre numéros ont été retenus.

MOMENTS FORTS

Le spectacle a débuté par un excellent numéro de folklore au son du violon et de l'accordéon des frères Jonathan et Samuel Landry accompagnés au clavier par Marc-

André Côté. Ils ont de plus accueilli un invité spécial, le jeune Benjamin Roy, qui a véritablement volé la vedette grâce à son talent d'accordéoniste et de danseur de claquettes.

Parmi les autres bons moments de la soirée, on note les trois numéros de corde à danser où le sport, habituellement réservé aux cours d'écoles primaires, s'est transformé en véritable numéro de variété avec ses effets lumineux et ses acrobaties impressionnantes. «Les lumières, c'est vraiment pour le spectacle parce qu'en compétition, on se concentre sur les figures»,

mentionne l'étudiante la plus âgée de la formation, Colombe Huyghe. Les huit jeunes filles de la formation participeront d'ailleurs aux championnats provinciaux dès avril.

La danse a par ailleurs occupé beaucoup de place au cours du spectacle. Passant du baladi avec Sarah Nassar sur la chanson *Temptations* de Arash, à l'interprétation d'un numéro de danse lyrique signé Aymerick Krzelowski et Rosélie Pomminville, tout a été couvert. «Je donne des cours de danse aux jeunes de quatre ans et c'est sûr que je veux continuer là-

dedans», confie simplement la danseuse Aymerick Krzelowski qui dit s'être embarquée dans l'aventure par plaisir et pour être avec ses amis.

Le hip-hop a également été bien représenté par trois prestations étudiantes, mais aussi grâce à un numéro surprise mettant en vedette une dizaine de professeurs de la polyvalente dansant sur la musique du succès de 2008, *Low* de Flo Rida.

Quelques jeunes filles ont également offert des prestations vocales laissant entrevoir de bons potentiels. Ce fut le cas d'Émilie

Essiambre-Julien qui a offert sa version du classique *At last* ou encore de Carlyne Spahr qui, accompagnée de Philippe Leclair à la guitare et de Mélodie Levasseur au piano, a interprété *The scientist* de Coldplay. Le numéro qui a sans doute causé le plus d'émotion a été offert par Éliane Thibault dont la voix de soprano en a surpris plus d'un.

La production de *L'andryaline* a été rendue possible grâce au soutien de la Caisse populaire Desjardins Sieur-d'Iberville et à l'équipe de direction de la polyvalente Marcel-Landry.

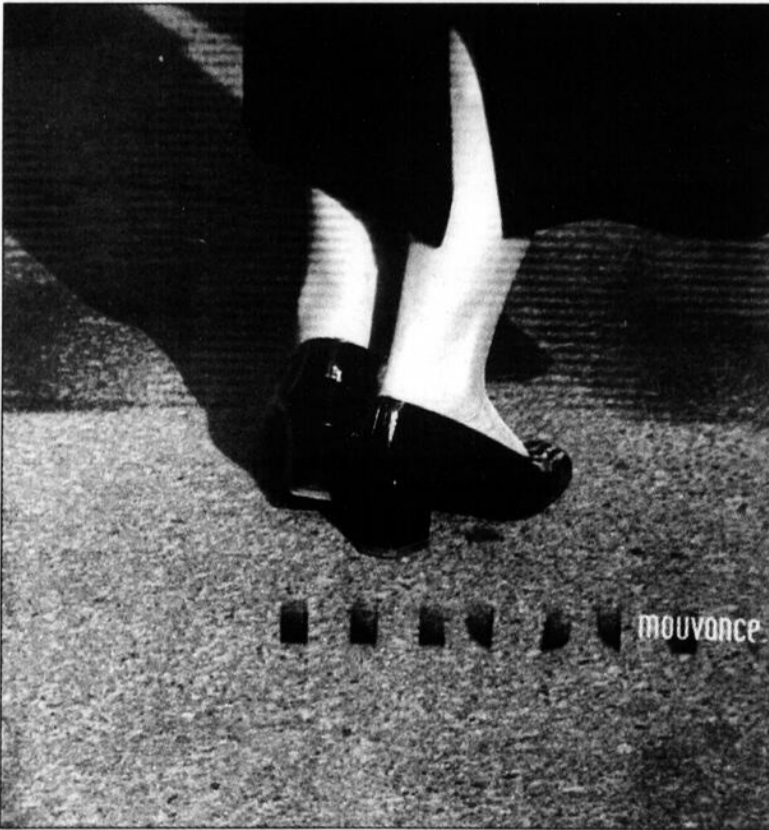
Lancement chez Action Art Actuel

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Le centre d'artistes Action Art Actuel participera, le 19 mars prochain, à la librairie Port de tête à Montréal, à l'un des deux lancements Gourmet organisés par le réseau Art Actuel. Le centre d'artistes y présentera sa plus récente publication intitulée *Mouvance*, un recueil retraçant les expositions de la saison 2006-2007.

C'est dans le but d'assurer une certaine pérennité aux oeuvres actuelles et contemporaines exposées dans ses salles, qu'Action Art Actuel a choisi de créer une collection annuelle les illustrant. «Souvent, les réalisations des artistes qu'on reçoit reposent sur des structures disposées selon l'espace de la salle, ce que l'on peut appeler de l'art d'installation. Elles changent selon le lieu d'exposition», explique la directrice générale, Julie C. Paradis, précisant qu'il s'agit d'une caractéristique propre aux types d'art représentés par l'établissement. Le livre se compose donc d'images illustrant les principales caractéristiques des oeuvres afin de permettre une meilleure visualisation par les lecteurs.



Mouvance est la première publication d'une collection visant à immortaliser les expositions présentées chez Action Art Actuel.

Six auteurs ont de plus été choisis par Action Art Actuel afin d'écrire huit textes décrivant les expositions. Parmi les auteurs, on retrouve entre autres Julie Bélisle, qui possède une maîtrise en

muséologie et qui travaille à la Galerie de l'UQAM et François Gauthier, docteur en sciences des religions. Chacun à leur façon, ils témoignent de leur perception de l'oeuvre et de l'artiste par le biais de

critiques, de poèmes ou d'essais après avoir, bien évidemment, rencontré l'artiste afin de mieux comprendre l'essence même du travail accompli.

THÈME ANNUEL

Depuis l'automne 2006, Action Art Actuel adopte un thème annuel auquel les artistes doivent se soumettre au moment de déposer leur dossier de candidatures. Pour cette première édition, c'est la thématique de la mouvance qui a été choisie. Toutefois, comme l'explique l'auteure Josianne Monette dans *Mouvance*, les artistes ont tous trouvé leur façon d'intégrer ce thème à leurs réalisations, «employant divers matériaux et soulevant diverses questions».

La publication d'un deuxième livre est prévue pour l'automne 2009. Il mettra en valeur les expositions de l'année 2007-2008. «On se trouve à avoir toujours un an de retard sur l'année d'exposition parce qu'il faut évidemment laisser le temps aux expositions d'avoir lieu», explique Mme Paradis. Parmi les thèmes à venir, on retrouve ceux de l'empreinte et de l'utopie.

Mouvance est en vente depuis le 12 septembre 2008 au coût de 15\$ chez Action Art Actuel. Information: 450 357-2178.

WEEK-END

AU CLAVIER

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Groupes recherchés

Les Productions Mika sont à la recherche de groupes rock ainsi que de chanteurs solos pour participer aux Découvertes des Jeudis Sleeman qui se déroulent chaque semaine au bar l'Octane de Saint-Jean-sur-Richelieu. Des prix d'une valeur de 600\$ seront décernés toutes les trois semaines parmi les participants.

Autrefois baptisé les Jeudis de la relève Sleeman, l'évènement accueille chaque semaine trois groupes qui doivent offrir une performance de 45 minutes chacun. Par la suite, une formation gagnante est déterminée parmi neuf concurrents et gagne alors une session d'enregistrement au Studio Musica de Granby. L'évènement est également ouvert aux chanteurs solos faisant des compositions personnelles ou des reprises de pièces rock, pop, alternatives ainsi que blues. Par le passé, les groupes Tribunal de Montréal, Mystic de Saint-Jean-sur-Richelieu et One night stand de Richelieu ont tous été déclarés gagnants.

Pour s'inscrire, communiquez avec Michel Couillard des Productions Mika au 514 962-4106 ou visitez le www.productionsmika.com

Nouvelle exposition

Le Chalet du Parc régional de Saint-Bernard-de-Lacolle accueillera, du 10 mars au 8 avril, une nouvelle exposition de l'artiste peintre Lucie Bombardier.

Le vernissage, qui aura lieu le 10 mars de 17 à 19 heures, permettra également aux gens présents de découvrir et de déguster des produits du terroir en vente sur place en plus de pouvoir prendre connaissance des produits artisanaux fabriqués dans la région.

Le Chalet du Parc régional de Saint-Bernard-de-Lacolle est situé au 219, rang Saint-André. Pour davantage d'information, communiquez avec Ronald Bernier au 450 246-2598 ou avec Marie-France Bergeron au 450 246-3535.

Jacques Valley

Jacques Valley, chanteur et imitateur, présentera son spectacle intitulé *J'me rappelle* à la Légion royale d'honneur d'Iberville le 7 mars prochain à compter de 18 heures.

La soirée débutera par la partie humoristique du plus récent spectacle de l'artiste johannais, soit la personification de Ti-Gus, célèbre personnage de l'humoriste Réal Béland. Il s'agit de la dernière représentation

régionale permettant de voir Jacques Valley dans la peau de ce personnage. Suivra ensuite un volet de musique country au cours duquel le public sera invité à danser. La soirée se terminera sous les mélodies de l'album *Je chante pour toi* de M. Valley.

Le souper-spectacle sera agrémenté d'un repas de cochon braisé et d'un verre de vin. Les personnes intéressées à assister à l'évènement doivent se procurer leur billet au coût de 18\$ auprès de la Légion royale canadienne en communiquant au 450 347-4413.

Choeur du Richelieu

Le Choeur du Richelieu est présentement en période de recrutement, recherchant particulièrement des voix d'hommes.

La formation du Choeur du Richelieu, qui compte quelque 50 choristes de 20 à 80 ans, vit présentement une année charnière avec l'arrivée d'un nouveau directeur musical en la personne de Jean-Michel Lamothe. Apportant un souffle nouveau à la formation qui fut dirigée par Gilles Roy au cours des 30 dernières années, M. Lamothe tente de réinventer le chœur qui compte déjà 56 ans d'existence. «La population savait à quoi s'attendre quand elle venait aux spectacles. Aujourd'hui, on veut surprendre les gens», explique le directeur musical.

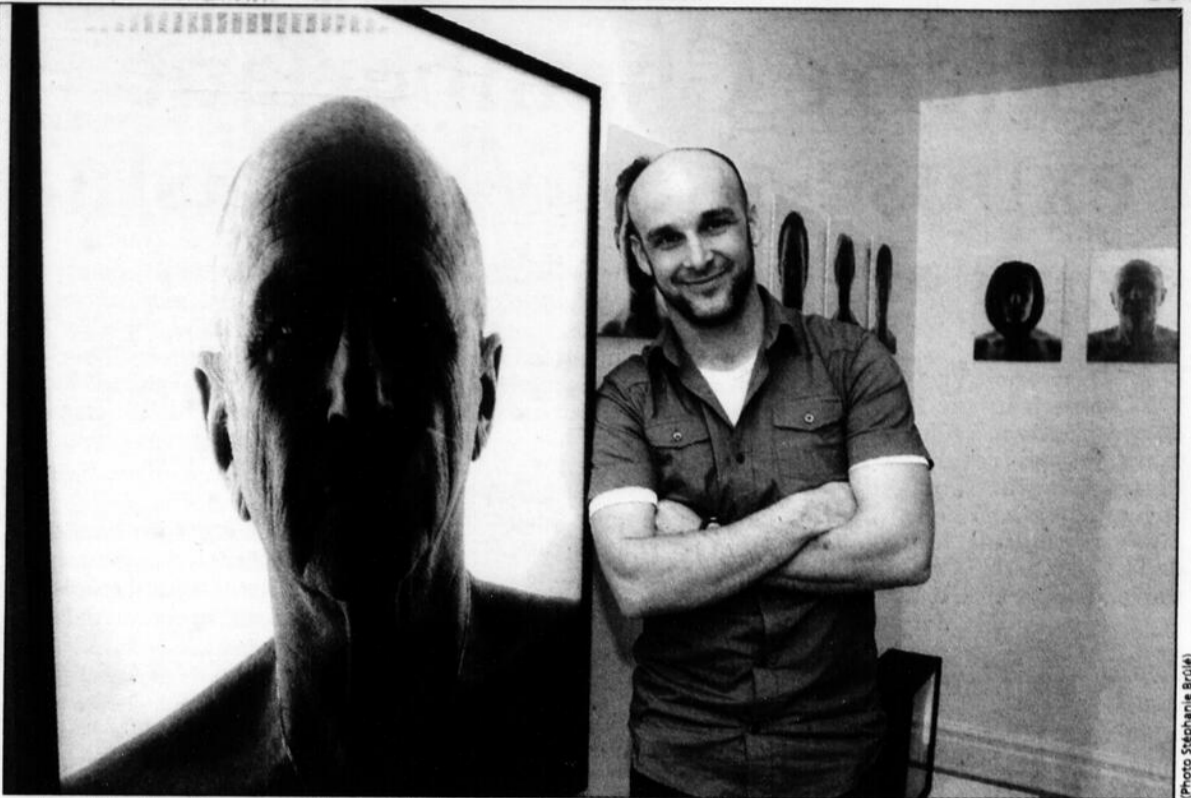
Les personnes intéressées à se joindre à la formation doivent être disponibles les mardis de 19h15 à 21h45 pour les pratiques qui ont lieu au Cégep. La session n'étant commencée que depuis six semaines, Jean-Michel Lamothe précise qu'il est encore temps de s'inscrire en vue du concert de fin de session prévu à la mi-juin. Des frais de 40\$ sont exigés. Information: 514 524-9468.

Village des arts 2009

Le comité organisateur de la fête nationale 2009 à Saint-Jean-sur-Richelieu recherche des artistes pour son sixième Village des arts. L'évènement se tiendra les 23 et 24 juin prochain sur le site de festivités de la fête nationale au parc Wilfrid-Laurier et attirera au-delà de dix mille personnes.

Des artistes, artisans et producteurs de la région et de diverses villes du Québec s'y donneront rendez-vous. Il importe que le kiosque démontre un aspect différent et complémentaire aux autres. Le Village des arts est donc conçu pour rejoindre toute la famille. Les frais d'inscription sont de 60\$ pour un emplacement d'environ dix pieds par dix pieds.

Pour de plus amples informations: 450 346-1141 ou par courriel à sophie.corriveau@snqrs.lqc.ca



Jean Martin offre une série de 16 photographies mettant en lumière les concepts du vieillissement et de la mort.

CHEZ ACTION ART ACTUEL

Deux expositions intrigantes

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Action Art Actuel offre jusqu'au 22 mars les expositions *Hiérophanie: quand le sacré se manifeste* et *Le thanatoscope ou l'utopie de la préservation du «nous»*. Deux expositions qui intriguent et portent à réfléchir.

Dans ses créations, l'artiste Julie Martel aborde le processus des croyances. Pour l'une de ses premières expositions solos, elle a choisi l'univers du christianisme. «Ce que je sais me vient de mon éducation. C'était tout simplement plus naturel pour moi d'aller dans cette direction», confie-t-elle.

Ainsi, par ses structures rappelant aisément un hôtel ou encore des prie-Dieu, la jeune artiste désire faire réfléchir la population sur l'importance des croyances religieuses et de leur provenance. De plus, son œuvre principale munie d'une batterie électronique vise à permettre aux gens de prendre le contrôle sur le sermon d'un prêtre américain. «Les gens ne peuvent pas réellement prendre le contrôle parce que le sermon reste le même.

Par contre, ils ont la possibilité de choisir l'ordre et la force», explique Mme Martel.

D'ailleurs, son œuvre est en constante évolution depuis sa création. Au départ, c'était l'artiste elle-même qui, installée au centre de sa structure, frappait sur une batterie acoustique afin d'en faire ressortir des sons. «J'ai voulu enlever le côté performance à l'œuvre», explique Julie Martel.

Finalement, toutes les structures de l'exposition de l'artiste sont peintes en blanc. Qualifiée de «maquillage», cette peinture montre entre autres l'hypocrisie de la religion. «Par exemple, les prie-Dieu sont habituellement faits de bois riches ce qui contraste avec mon œuvre», mentionne l'artiste qui prévoit ajouter d'autres éléments à son exposition dans les prochains mois dont une série de photographies.

THANATHOSCOPE

De son côté, Jean Martin, photographe johannais, offre une exposition qui porte sur le vieillissement et sur le concept de la mort, deux sujets qui le préoccupent particu-

lièrement. Ainsi, par le biais de seize photographies mettant en lumière des membres de son entourage, l'artiste offre une vision unique des personnes en omettant délibérément de capter l'âme au profit des caractéristiques physiques. «J'ai l'impression d'avoir finalement trouvé la façon d'exploiter mon thème», confie-t-il.

Ainsi, il est possible d'y voir des portraits de sa fille ou encore de son père pris il y a un an et demi. «Au moment où je prends une photo, la personne n'existe déjà plus comme elle apparaît. Par exemple, c'est le cas de mon père qui a eu une opération ou encore de ma fille qu'on peut voir à un an et demi de différence», explique-t-il.

Par le biais d'un éclairage au néon, les personnes sont photographiées le plus simplement possible, un peu à la façon des embaumeurs. Les résultats exposés rappellent les photos de cartes d'identité telles que les passeports ou les cartes d'assurance-maladie.

Pour plus d'informations sur les expositions ou pour connaître les heures d'ouverture d'Action Art Actuel, contactez le 450 357-2178.

4 À 7 HAPPY HOUR, TOUS LES JOURS

232 rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu
t. : 450 347 2232

Pierre Chamberlant expose chez Viva Pasta

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Le restaurant Viva Pasta de Saint-Jean-sur-Richelieu accueillera, à compter du 4 mars, les œuvres de l'artiste Pierre Chamberlant. Alliant technologie moderne et procédés plus traditionnels, les tableaux de M. Chamberlant reflètent un univers propre à l'artiste.

Professeur d'arts plastiques à la retraite, Pierre Chamberlant pratique le collage numérique depuis 2002. Pour réaliser ses œuvres, il utilise le logiciel d'images Photoshop afin de créer des collages photo à partir d'une banque de données personnelles de plus de 5 000 images. «Je suis

régulièrement au Biodôme pour prendre des photos. Je dirais que 98% des images que j'utilise sont de moi», ajoute M. Chamberlant dont les œuvres mettent régulièrement en valeur la nature et plus spécialement les arbres.

Pour réaliser le collage numérique qui servira de base à son œuvre, M. Chamberlant utilise entre dix et 15 calques, c'est-à-dire des parties de photographies qu'il superpose sur ordinateur. «Je commence toujours par choisir une texture que j'inverse pour oublier de quoi il s'agit», explique M. Chamberlant qui se faisant, dit libérer son imaginaire. Une impression couleur est ensuite effectuée à cinq reprises, reprenant ainsi le principe de la gravure, un médium

apprécié par l'artiste. «Les gens peuvent se procurer à meilleur compte un tableau puisque ce n'est pas une œuvre unique», explique-t-il précisant toutefois que des détails à la main étant faits sur chacune des œuvres, les différents exemplaires deviennent en quelque sorte uniques.

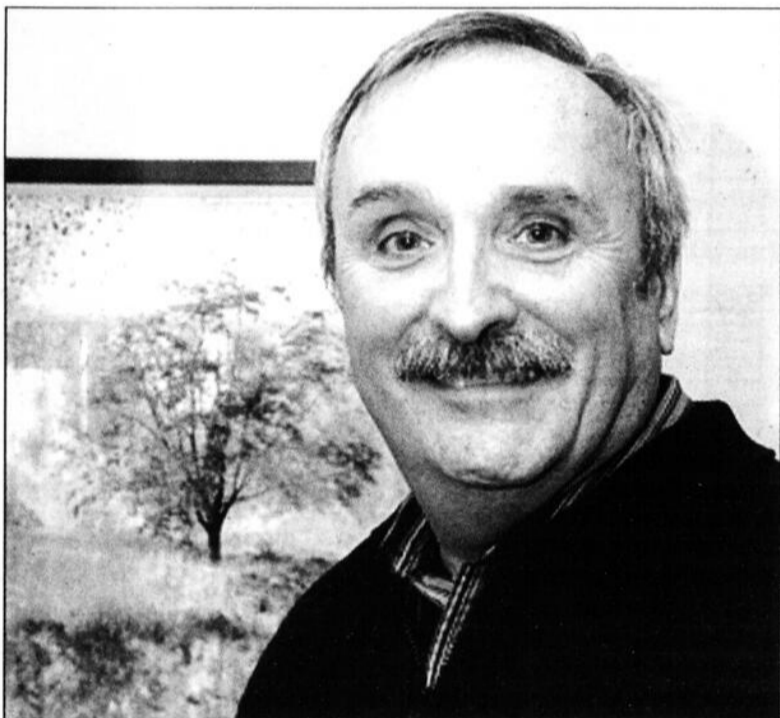
La dernière étape consiste à ajouter, par le biais de techniques mixtes, des morceaux de tissus, du papier, de l'acrylique ou même encore de la texture créée à main levée à l'aide d'un stylo. Sur toutes ses œuvres, l'artiste ajoute également une touche or, ce qu'il considère comme étant sa signature. Finalement, l'œuvre est recouverte de résine, offrant ainsi un fini lustré et une protection contre les variations de température. Toutes ces étapes nécessitent entre dix et 15 heures de travail.

DE MONET À KLIMT

Les œuvres de Pierre Chamberlant s'inspirent principalement de deux mouvements de l'histoire de l'art, soit l'impressionnisme et l'abstrait. Ainsi, certaines œuvres rappellent aisément les toiles de Claude Monet avec ses paysages un peu flous et ses couleurs pastel alors que d'autres tendent plus vers le style de Gustav Klimt, une inspiration avouée de M. Chamberlant.

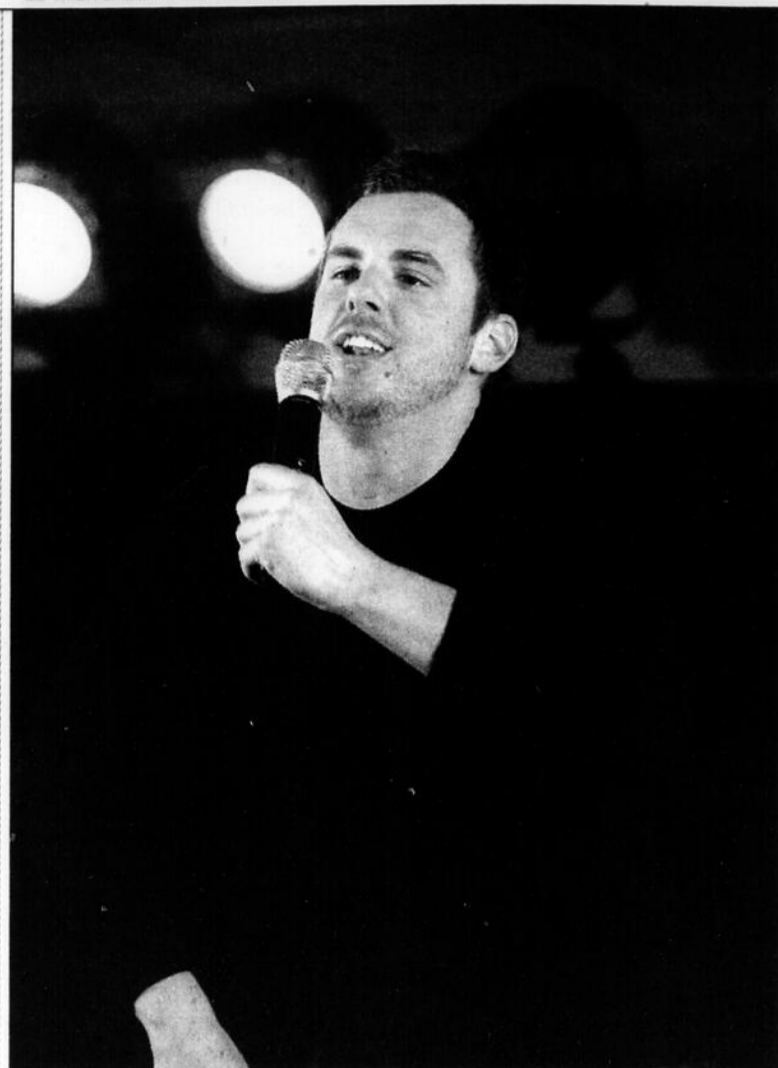
D'ailleurs, l'artiste, qui crée maintenant des œuvres de deux dimensions différentes, se préoccupe particulièrement de la composition de ses toiles ainsi que de l'atmosphère qui s'en dégage. Il n'hésite donc pas à ajouter ou à enlever certaines réalités prises sur photographie.

Les œuvres de Pierre Chamberlant seront exposées jusqu'au 4 avril au restaurant Viva Pasta situé au 171, rue Richelieu.



Pierre Chamberlant pose devant l'une de ses plus récentes œuvres intitulée «L'arbre solitaire».

(Photo Stéphanie Brouillette)



(Photo Remy Boily)

De l'humour au Cégep

Au cours de la Semaine culturelle du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, qui se tenait du 23 au 27 février dernier, les étudiants ont reçu la visite de l'humoriste Philippe Bond qui assure présentement la première partie des spectacles de Louis-José Houde. Ils étaient d'ailleurs nombreux à s'être rassemblés à la cafétéria pour entendre l'humoriste raconter quelques anecdotes de vie plutôt croustillantes mettant en vedette les membres de sa famille.

Tirage

Courez la chance de gagner une paire de billets pour assister au spectacle de

PRIX LA CASTA FLORE **PRIX**
5 avril

Nom : _____
Adresse : _____
Code Postal : _____
Téléphone : _____

Pour participer, il vous suffit de compléter le coupon et le déposer à nos bureaux ou le faire parvenir à l'adresse suivante :

LE CANADA FRANÇAIS

LE CANADA FRANÇAIS
84, rue Richelieu
Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec)
J3B 6X3

Les gagnants devront se déplacer pour recevoir leur prix. Pour être éligibles les coupons-réponses devront nous parvenir au plus tard le 10 mars à 17 h.

489724-9041-m

Tirage

WEEK-END

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

4 mars: au sous-sol de la bibliothèque du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, présentation d'un récital de Serge Robert et Mario Beauregard dans le cadre des Midis-Musique. Coût: Gratuit.

5 mars: dès 18 heures au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, spectacle intitulé *Slaméria* du poète, slameur et auteur-compositeur-interprète Ivy qui a récemment fait une apparition à Star Académie. Coût: 7,50\$.

5 mars: à 20 heures, chez Art[o], présentation du spectacle du guitariste Reno De Stefano dans le cadre des Soirées Art[o] Jazz. Le musicien entre autres reçu des nominations pour le Grand Prix de Jazz General Motors et le Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada au Festival International de Jazz de Montréal en 2008. Coût: 7\$.

7 mars: au Théâtre des Deux-Rives dès 20 heures, spectacle de Robert Charlebois intitulé *Avril sur Mars*. Le chanteur revisite ses succès des années '67 à '77 accompagné de 15 musiciens et de la formation Marabu qui assurera la première partie. Coût: 51\$.

7 mars: à la Légion royale canadienne d'Iberville, spectacle de Jacques Valley, imitateur du personnage de Ti-Gus de Réal Béland et chanteur. Coût: 18\$.

8 mars: au Théâtre des Deux-Rives à compter de 15 heures, présentation de Don Quichotte dans le cadre des P'tites Sorties Oasis. Ce spectacle met en vedette l'animateur de *Parcelle de soleil*, Claude Lafortune. Coût: 15\$.

Expositions

5 mars au 29 mars: chez Art[o], présentation de l'exposition de Ian Bourgault intitulée *Inspirations automatistes*. Le peintre pratique l'action painting, une méthode donnant de l'importance à la texture, à la matière ainsi qu'aux gestes de l'artiste. Le vernissage se tiendra le 5 mars à compter de 17 heures.

4 mars au 4 avril: au restaurant Viva Pasta de Saint-Jean-sur-Richelieu, exposition des œuvres de l'artiste Pierre Chamberlant qui pratique l'art du photomontage depuis 2002.

21 février au 22 mars: Action Art Actuel présente les expositions *Hiérophanie; quand le sacré se manifeste* de l'artiste Julie Martel ainsi que l'exposition *Le Thanatoscope ou l'utopie de la préservation du «nous»*

du photographe johannais Jean Martin.

12 février au 15 mars: au Musée du Haut-Richelieu, présentation de l'exposition *Les 4 éléments* faite par des jeunes du primaire et du secondaire de la Commission scolaire des Hautes-Rivières.

15 janvier au 15 avril: à l'hôtel Relais Gouverneur, présentation des œuvres de Évelyne Bouchard et de Pierre Chamberlant en collaboration avec la coopérative Art[o].

Projections et conférences

4 mars: à la bibliothèque du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu de 19 heures à 20h30, conférence de Silvia Suarez, coordonnatrice de l'intervention auprès des femmes de Médecins du Monde Canada au Nicaragua. Il sera question des vecteurs de la violence faite aux femmes dans les pays en développement. Entrée gratuite.

9 et 10 mars: au Théâtre des Deux-Rives, présentation par le Ciné-Club du Haut-Richelieu du film *À l'Ouest de Pluton* de Henry Bernadet et Myriam Verreault. Projections à 14 heures et 19h30 lundi et à 20 heures mardi. Coût: 5\$.

WEEK-END

LECTURE

QUELQUE PART AU DÉBUT DU XXI^E SIÈCLE

L'avenir de notre culture en 167 pages

JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU

Il m'arrive de m'inquiéter de l'avenir de notre culture, des artisans qui la fabriquent et des biens culturels qu'ils proposent. Aucune nostalgie dans ce questionnement, car les outils de la culture ont toujours été volatiles. Du côté de l'écriture par exemple, il suffit de comparer la révolution provoquée par la presse à imprimer de Gutenberg, au 15^e siècle, à l'édition numérique d'aujourd'hui pour constater que parfois on réinvente la roue. C'est ce à quoi m'a fait penser *Quelque part au début du XXI^e siècle* (La Pastèque, 2008), un livre «multimédia» préparé sous la direction de Nicolas Langelier.

«Comment définir les années 00? Et qu'est-ce qui nous définit, nous, qui les avons vécues, subies, inventées? C'est pour répondre à quelques-unes de ces questions, et pour en lancer encore plus, que ce projet a été mis sur pied. Dans cet ouvrage collectif éclaté, 40 jeunes créateurs et observateurs livrent leur vision très personnelle de la première décennie du 21^e siècle. Nouvelle, essai, bande dessinée, illustration, poésie: profitant de la carte blanche qui leur était offerte, ils ont eu recours à des formes diverses et des approches différentes pour tracer un portrait kalé-

idoscopique, mais singulièrement cohérent de notre époque.»

Voilà comment la quatrième de couverture résume, fort justement d'ailleurs, l'objectif général visé par chacun des participants à ce projet. Ce sont des femmes et des hommes, âgés entre 30 et 40 ans, tous actifs dans leurs champs de compétence et, pour certains, reconnus du public et de la critique. Si on peut lire – sous forme de prose, de poésie, de bédé, d'image numérique et quoi encore – l'expression artistique de chacun et chacune, on peut surtout observer le rythme de leurs pulsations au cours de cette décennie.

Pour nous plonger directement dans l'atmosphère du siècle présent, l'ouvrage s'ouvre sur «Les années 200 selon Wikipédia». Qu'est-ce que Wikipédia demanderont certains? C'est une cyberencyclopédie où une équipe réduite tente de contrôler un flot d'informations qu'un tel ouvrage peut renfermer, mais que lui acheminent des milliers d'encyclopédistes amateurs. Voilà que la table est mise pour recevoir les autres invités de cet observatoire.

Je ne retiendrai que quelques-uns des signataires, juste ce qu'il faut pour susciter l'envie d'aller y voir de plus près. Ainsi, le bédéiste Jimmy Beaulieu, à qui l'on doit non seulement plusieurs albums dont le premier est paru en 2000, mais également la direction de la collection «Mécanique générale», illustre quel-

ques-unes des intolérances actuelles: envers les fumeurs, le cellulaire, les courriels et l'hystérie du négativisme collectif (non à la malbouffe, non à la pollution, non au gaspillage d'eau et d'électricité, etc.).

Il y a aussi Isabelle Blais – comédienne, actrice, auteur et chanteuse avec le groupe Caïman fou – qui raconte un «Badtrip», en un poème coup de poing. Rafaële Germain, écrivaine et chroniqueuse qui s'intéresse à «Nos espérances», mais qui ressemblent à des confidences puisées à même ses propres désirs; «histoires de fille» peut-on croire erronément, car l'auteure va bien au-delà de l'évanescence des émotions et des bons sentiments.

Que dire du texte écrit à quatre mains de Rima Elkouri et Marc Cassivi, chroniqueurs à *La Presse*? Ils m'ont semblé aller au-delà de leur zone de confort professionnel en poussant leur expérience journalistique plus loin que dans les retranchements habituels. Une touche d'intimité a suffi ici pour les sortir des sentiers battus.

Je pourrais continuer et vous dire de lire Marie-Hélène Poitras, Mélanie Vincelette, Pascal Colpron, Éric Demay et tous les autres. Je considère qu'il a quelque chose d'intimidant dans ce livre – le ton peut-être? – et de rassurant – les propos sûrement. Si c'est là l'avenir de notre culture, j'en suis sans condition. ■

VITRINE

La Grande Traversée de la Gaspésie

(Éditions Trois-Pistoles, 2008) par Sylvain Rivière et Toumani Kouyaté.

La Grande Traversée de la Gaspésie



Imaginez: «durant une semaine, des skieurs venant de partout dans le monde découvrent un véritable continent, celui des grands espaces enneigés, des montagnes les plus hautes des Appalaches, parsemés de villes et de villages habités par des gens fiers, chaleureux et fort recevants.» Parmi les aventuriers partenaires de ce périple, il y le poète gaspésien

Sylvain Rivière et, comme il le dit si bien, son frère-ami Toumani Kouyaté, originaire du Burkina Faso effectuant une première visite au Québec et découvrant la neige et le froid. Ce très beau livre, on en tourne d'abord les pages pour y observer les photos de Charles Bilodeau, de Pierre Dunnigan, de Gilles Gaudreau, de Toumani Kouyaté et de Nathalie Mongeau: les images sont presque vivantes. Ensuite, on prend le temps de lire ce que les deux amis ont à partager et à raconter. Il y a là quelque chose de rassurant sur la nature humaine.

Le Hublot des heures

(Éditions de la Différence, collection «Clepsydre», 2008) par Hélène Dorion.

Hélène Dorion
LE HUBLOT DES HEURES

Hélène Dorion figure parmi les poétesses les plus remarquables de sa génération. Reconnue de tous, son lectorat est fidèle à son œuvre qui compte aujourd'hui plus d'une vingtaine d'ouvrages. Dans ce livre, elle rappelle que «notre civilisation est dans une mutation déterminante. Comment alors la conscience humaine résonne-t-elle au sein de

cette civilisation de plus en plus instrumentée? De quelle façon demeurons-nous liés à ce qui constitue l'essentiel de la vie? Si la littérature témoigne de la violence et de la dureté de notre société, il lui appartient aussi de célébrer la beauté fragile de l'être humain, sa quête de sens, sa capacité d'aimer et de se lier au monde dans lequel il vit. *Le Hublot des heures* interroge cette civilisation certes fascinante et vertigineuse, mais aussi troublante que nous construisons actuellement autour de nous.» ■

WEEK-END

DVD & VIDÉO

Un César mérité pour Marc-André Grondin

PASCAL
CLOUTIER

Le premier jour du reste de ma vie

L'acteur québécois Marc-André Grondin a remporté le César du meilleur espoir masculin lors du gala célébrant le cinéma français, vendredi dernier. Lui qui acceptait son prix depuis la Louisiane, où il est en tournage, a sillonné les rues de St-Jean-sur-Richelieu pas plus tard que l'automne dernier. À cette époque, mon bon ami Patrick Senécal voyait l'équipe de tournage d'Éric Tessier mettre en image son premier roman. L'équipe suivait monsieur Grondin interprétant le rôle de Yannick Bérubé, héros de «5150, rue des Ormes».

Voilà que le jeune acteur vient d'être reconnu outre-mer pour son interprétation sans faille dans le second film du réalisateur Rémi Bezançon et que celui-ci est déjà disponible en version DVD dans votre club vidéo préféré: «Le premier jour du reste de ta vie».

Grondin y est très bon. Depuis «C.R.A.Z.Y.» on savait combien l'acteur de 25 ans était bon. Il le

prouve à nouveau sans pour autant nous offrir une performance bien différente de celle de Zachary Beaulieu. Les deux films, celui de Bezançon et celui de Jean-Marc Vallée, ont bien des choses en commun. On nous y raconte l'histoire d'une famille. Chaque membre est important et la caméra s'y attarde également.

Dans «Le premier jour du reste de ta vie», on peut dater chaque grand événement parce que Fleur (Déborah François), la cadette de la famille Duval, tient un journal intime depuis très longtemps. On comprendra mieux ce qui retient cette famille ensemble alors qu'on nous expose avec grands détails cinq journées particulières où chacun vit quelque chose de spécial. Les lendemains sont alors considérés, avec raison, le début d'une nouvelle vie parce que rien ne sera plus jamais pareil.

Le lien qui se tisse entre la musique et chacun des événements importants chez les Duval nous rappelle la famille Beaulieu de

«C.R.A.Z.Y.». Raphaël que joue Grondin n'est pas si éloigné de son Zac en ce que la musique est sa raison de vivre. La trame sonore riche de musiques rock nous rappelle aussi le film de Vallée.

J'ai carrément adoré «Le premier jour du reste de ta vie». Je le recommande à tout le monde. Certains passages y sont peut-être très «humour français» mais il serait difficile d'imaginer que vous détestiez pour une telle raison. À voir et bravo à Marc-André Grondin, son César était pleinement mérité.

Vicky, Christina, Barcelona

J'avoue avoir hésité avant de faire confiance une autre fois à Woody Allen. Ce n'est pas que je n'apprécie pas le réalisateur ou le personnage incontournable du cinéma new-yorkais. C'est plutôt qu'il est trop prolifique et que les résultats ne sont pas toujours heureux. J'ai de la difficulté à le suivre.

Celui qui est venu jouer de la clarinette au dernier Festival International de Jazz de Montréal, nous offre cette fois de visiter l'Espagne et son Barcelone mythique. Deux amies en vacances, Vicky (Rebecca Hall) et Christina

(Scarlett Johansson), apprécient chaque moment qu'elles passent en Catalogne. Mais un soir, alors que les deux Américaines se retrouvent dans un restaurant après avoir visité une exposition de peintures, elles sont abordées par un artiste peintre du nom de Juan Antonio Gonzalo (Javier Bardem). Direct et pas gêné le moins du monde, l'homme demandera au couple d'amies de se joindre à lui dans la petite ville d'Oviedo. Les deux jeunes femmes réagissent différemment à l'invitation et commencent un jeu de séduction qui ne s'arrêtera pas durant tout l'été qui s'annonce.

Visiblement, l'homme se sent libre, presque libertin, mais son ex-femme, jouée par Pénélope Cruz, ne l'entend pas de cette oreille. La voilà qui se pointe au beau milieu de la relation naissante entre Christina (la plus disponible des deux amies) et Juan Antonio. Les nombreux rebondissements ne laisseront personne indifférent et la beauté des actrices qu'a choisies Woody Allen ne laissera aucun homme indifférent non plus. D'une égale mais si différente beauté, Vicky qui est fiancée et Christina qui se cherche beaucoup, vivront à cause de Juan, toute une aventure estivale.

Si Allen, avec «Cassandra's dream», s'était aventuré sur un registre qu'on ne lui connaissait pas, le drame policier, le voilà qui renoue avec ses anciennes amours sous des cieux plus exotiques que son éternel New York. Moins comique que certaines de ses productions, «Vicky, Christina, Barcelona» nous transporte dans un environnement toujours aussi intellectuel, toujours aussi artistique, mais dans un décor romantique comme la Catalogne. Javier Bardem interprète de bien belle façon le nouveau Don Juan espagnol. Scarlett Johansson est plus femme fatale que jamais alors que l'actrice britannique, Rebecca Hall, se laisse découvrir de bien belle façon. Seul aspect inconnu du film, c'est l'émotion qu'a provoqué jusqu'aux Oscars le jeu de Pénélope Cruz. Hystérique et pas très équilibrée, son personnage est détestable au point où je ne l'aurais jamais considérée pour une statuette.

Franchement, voilà un très bon film peu importe qu'on sache que Woody Allen est derrière la caméra ou non. ■

Vicky,
Christina,
BarcelonaLe premier
jour du reste
de ma vie

Vraiment intimidée, Mara Tremblay?

GILLES LÉVESQUE

gilles.levésque@canadafrancais.com

TU M'INTIMIDES MARA TREMBLAY

Performance: 8 sur 10

C'est elle qui devrait nous intimider avec cette photo osée qui illustre la pochette de son quatrième album, mais à l'écouter parler, c'est nous qui l'intimidons. Peu importe, son audace fait jaser. Et c'est sans doute que ce Mara Tremblay recherchait en se dénudant partiellement pour promouvoir ce disque au contenu tout aussi audacieux.

Avant d'aller plus loin, il faut vous dire que la musique de cette chanteuse québécoise qui franchira le cap de la quarantaine cette année nous a toujours laissé perplexe. Ce n'est plus le cas. Il a fallu quelques écoutes pour briser cette indifférence, mais force est d'admettre que l'auteur de cette chronique est aujourd'hui confondu. Du, du, du, dirait le regretté Capitaine Bonhomme.

Un peu marginale, certes, mais aussi très audacieuse, Mara

Tremblay. Audacieuse dans ce mariage de styles pour le moins déconcertant. Non seulement flirte-t-elle un peu beaucoup avec le country, mais elle trouve le moyen de nous confondre avec des modulations à la Karkwa.



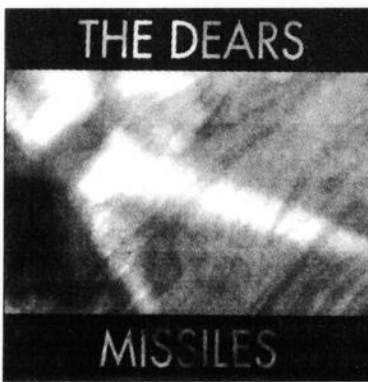
C'est le genre de disque qui fait rêver, qui fait planer. Mara Tremblay ose et gagne sur tous les plans. À commencer par sa douce poésie qui colle parfaitement à cette musique ensorcelante qu'on ne se lasse pas d'écouter. Il faut ici vous dire que cette jeune femme ne l'a pas eu facile au cours des dernières années. Coup sur coup, elle a perdu sa mère, sa grand-mère et son chum qu'elle a largué. C'est sans oublier cet appartement qu'elle a laissé derrière elle. Vous comprendrez que c'est beaucoup d'obstacles à surmonter.

Au lieu de se laisser abattre (mon Dieu que c'est facile de s'apitoyer sur son sort), Mara Tremblay s'est donné pour défi de gagner le cœur d'un plus large public. De toute évidence, elle a gagné son pari.

MISSILES THE DEARS

Performance: 7 1/2 sur 10

Ce groupe de rock indie a vu le jour à Montréal en 1995. Depuis ce temps, cette formation menée par le chanteur Murray Lightbum a subi quelques transformations qui n'ont heureusement pas altéré le son planant que dégage sa musique. Influencé par la britpop des années 90, The Dears nous fait beaucoup penser à Blur et à The Smiths. Le chanteur du groupe The Smiths,



Morrissey, a d'ailleurs fait appel à cette formation pour assumer la première partie de sa tournée, ce qui en dit beaucoup sur les points de comparaison que nous venons d'établir.

À l'écoute de ce nouvel album lancé en octobre dernier, il est difficile de ne pas établir un lien avec la musique de Radiohead. Du moins pour ce qui est des passages plus lents, plus ténébreux. La ressemblance n'est peut-être pas aussi frappante que pour The Smiths, mais les fans de ce groupe britannique devraient apprécier.

Nous sommes définitivement en présence d'une musique inspirante qui a le mérite d'éviter les changements d'atmosphères trop brusques. Ce n'est pas avec ce disque que vous allez animer vos parties, mais si vous avez besoin de reposer vos neurones, c'est le genre de musique qui pourrait vous faire du bien.

MAR DULCE BAJOFONDO

Performance: 7 1/2 sur 10

Si vous aimez la musique du groupe Gotan Project, vous allez adorer celle de Bajofondo, une formation regroupant quatre



musiciens argentins et quatre musiciens uruguayens. En fait, Bajofondo s'adresse à ceux qui ont un faible pour le tango, mais aussi pour le chill-out-lounge. C'est un heureux mélange de ces deux styles musicaux.

Plutôt atmosphérique, cette musique urbaine nous fait découvrir l'Argentine d'aujourd'hui. Une Argentine moderne et éclatée. Le tango sert en fait de prétexte à l'élaboration de thèmes musicaux qui prennent aussi les allures d'une musique cinématographique. Vous voyez le genre?

Nous étions au Métropolis pour assister au spectacle de Gotan Project et du groupe The Cinematic Orchestra, et nous pouvons vous dire à l'avance que nous y serons à nouveau si Bajofondo y fait un arrêt dans les mois qui viennent. ■

Reno De Stefano chez Art[o] Jazz

Le guitariste jazz Reno De Stefano sera l'invité spécial des Soirées Art[o] Jazz, jeudi, à 20 heures. Il y interprétera entre autres certaines de ses compositions.

Reno De Stefano est un guitariste-compositeur de jazz montréalais. Sa passion pour la musique lui a permis de partager la scène avec les guitaristes virtuoses américains Joe Diorio et Sid Jacobs en plus d'avoir la chance de collaborer avec plusieurs musiciens canadiens tels que James Gelfand, Lorraine Desmarais, Luc Beaugrand, Norman Lachapelle, Ron DiLauro, Brian Hurley, Skip Bey, Jean-François Groulx et bien d'autres. Il a également enregistré deux disques de compositions originales accompagné de musiciens de renom tels que Michel Donato (contrebassiste), Kevin Dean (trompettiste), André White (batter), Alec Walkington (bassiste) et Dave Laing.

Son travail et sa recherche en tant que guitariste de jazz et compositeur l'ont amené à donner une série de concerts importants au Festival international de Jazz de Montréal. D'ailleurs, son quintet fut en lice pour le Grand Prix de Jazz General Motors et le Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada au Festival international de Jazz de Montréal en 2008. Aujourd'hui, ses œuvres sont diffusées sur plusieurs chaînes radio-phoniques du Canada, y compris



Le guitariste Reno De Stefano est le cinquième artiste invité aux Soirées Art[o] Jazz depuis le lancement de la nouvelle saison en février dernier.

sur les ondes d'Espace Musique de Radio-Canada.

Détenteur d'un doctorat en jazz, Reno De Stefano est présentement professeur agrégé au secteur jazz de l'Université de Montréal. En tant que musicologue, il a publié de nombreux articles portant sur l'improvisation, la guitare et la composition jazz dans plusieurs périodiques spécialisés tels que l'*International Association of Jazz Educators Research Papers*, *Just Jazz Guitar Magazine* et l'*International Dictionary of Black Composers*. Les musiciens qui ont le plus influencé M. De Stefano sont Wes Montgomery, Joe Pass, Martin Taylor, Horace Silver, Wayne

Shorter et Kenny Wheeler.

La formation maison des Soirées Art[o] Jazz, qui est composée de Pierre-Armand Tremblay au piano, d'André Lahaie à la contrebasse et de Claude Gauthier à la batterie, accompagnera M. De Stefano au cours du spectacle.

La coopérative Art[o] est un carrefour de créativité artistique dans la région du Haut-Richelieu. Elle est située au 2, rue Saint-Georges à Saint-Jean-sur-Richelieu et est ouverte du lundi au dimanche de 13 heures à 16 heures. Visitez le www.cooparto.com pour la programmation complète des Soirées Art[o] Jazz. ■

Soyez notre invité!

Courez la chance de gagner une paire de billets pour la soirée conférence de Marcel Leboeuf

La passion selon Marcel

Le mercredi 8 avril 2009 à 19 h 30

Rendez-vous à www.canadafrancais.com pour participer!

Tirage le vendredi 27 mars à midi



Club d'affaires Haut-Richelieu

Patrice Martin publie un roman

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Disponible en librairie depuis le 21 janvier, *Le Chapeau de Kafka* est le tout premier roman de Patrice Martin, un auteur qui a passé les 18 premières années de sa vie à l'Acadie. Terminé il y a quelques mois à peine, l'écrivain a pris près de sept ans pour écrire ce premier opus.

Le Chapeau de Kafka se déroule en trois chapitres. D'abord, une histoire est racontée. Un employé modèle doit récupérer le chapeau de Kafka acheté lors d'une vente aux enchères par son patron. La mission est de taille et les embûches se pointent bien évidemment sur le chemin du personnage principal simplement nommé P. Au fil de sa mission, P. développe une perception plus froide de la vie en prenant connaissance de manuscrits qu'il trouve et qu'il prend le temps de lire malgré son objectif.

Puis, au cours du deuxième chapitre, les lecteurs constatent que le narrateur est en fait un personnage qui raconte lui-même un récit tout droit sorti de son imaginaire. Le livre se termine par un chapitre mettant en scène trois grands auteurs parmi les favoris de Patrice Martin, soit Franz Kafka, Jorge Luis Borges et Italo Calvino. C'est à eux que revient la tâche de terminer

l'histoire du chapeau de Kafka.

«Ce n'est pas un roman linéaire», explique M. Martin. C'est aussi un récit empreint d'humour que l'auteur qualifie soit de «tarte à la crème» ou de «rires en coin» selon le cas.

Prévue au départ pour être une nouvelle, l'auteur a plutôt opté pour une histoire longue. «Quand tu vois que tu as déjà 40 pages d'écrites, tu comprends que ce n'est plus vraiment une nouvelle», ajoute M. Martin.

DISCIPLINE

Pour Patrice Martin, écrire est une affaire de discipline. Avec son travail, il est conseiller municipal à la Ville de Gatineau, et sa famille, le temps est pour lui une denrée rare. Ainsi, impossible ou presque de se permettre d'écrire seulement lorsque l'inspiration se présente. Malgré tout, l'auteur, qui fait de la bureaucratie un point important de son roman, n'a pas eu besoin de chercher bien loin pour s'imprégner de l'univers de son personnage. «Au-delà de mon travail, je suis un citoyen comme les autres qui côtoie régulièrement différentes bureaucraties comme c'est le cas lorsqu'on va prendre une prise de sang ou une photo de passeport», explique-t-il.

Patrice Martin, qui a fait ses études secondaires à la polyvalente Armand-Racicot, vient tout juste de terminer son premier roman que l'idée d'en écrire un autre n'est pas écartée. ■



(Photo Stéphanie Brouil)

Des oeuvres exposées à l'hôtel Relais Gouverneur

Depuis le 15 janvier dernier, l'hôtel Relais Gouverneur affiche sur les murs de certaines de ses salles de conférence les oeuvres d'Évelyne Bouchard et de Pierre Chamberland. Mme Bouchard offre des peintures sur papier où elle mélange aisément fusain, pastel, acrylique et gouache. De son côté, M. Chamberland utilise la technologie numérique qu'il allie à différentes techniques mixtes afin d'offrir des photographies transformées. L'exposition se terminera le 15 avril prochain. Sur la photo, Évelyne Bouchard pose près de son oeuvre intitulée *Question 99* que l'on peut apercevoir près de l'entrée principale de l'hôtel. ■



LA MARCHE DE LA MÉMOIRE RONA
Société Alzheimer Society

La Société Alzheimer du Haut-Richelieu vous invite à chausser vos espadrilles

Saint-Jean-sur-Richelieu, le 23 février 2009 - Les citoyens du Haut-Richelieu sont invités à prendre une marche pour venir en aide aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ainsi qu'à leurs proches, le dimanche 31 mai prochain, à l'occasion de la 3^e Édition de la **Marche de la mémoire RONA**. L'objectif régional est de recueillir 50 000 \$ afin d'accroître les services offerts par la Société Alzheimer du Haut-Richelieu.

Un parcours de 5 kilomètres dans les rues de Saint-Jean-sur-Richelieu est proposé aux amateurs de marche, le départ se fera de la Place publique du Vieux Saint-Jean. Le parcours a été conçu de façon à ne pas exiger de dispositions sportives ou athlétiques particulières de la part des marcheurs. Ils devront compléter une boucle ou deux de 2,5 kilomètres. **Quelques bénévoles mettront la main à la pâte pour que l'expérience des participants soit des plus agréables.** Vous pouvez, vous aussi, vous joindre à notre équipe de bénévoles et courir la chance de remporter l'une des 10 paires de billets pour un brunch du dimanche à l'Hôtel Relais Gouverneur de Saint-Jean-sur-Richelieu.

La Société Alzheimer du Haut-Richelieu compte sur la participation de plus de 300 personnes à cet événement. Elle invite en grand nombre les citoyens du Haut-Richelieu à s'inscrire à la **Marche de la mémoire RONA**, les frais sont de 10 \$ pour un adulte et de 25 \$ pour les familles.

Devenez marcheur élite ! Il suffit d'amasser auprès de ses amis, collègues de travail et parents un montant minimum de 200 \$. Tous les marcheurs élites auront une chance de gagner un séjour au Château Laurier à Québec d'une valeur de 700 \$!

La présidente d'honneur régionale de la **Marche de la mémoire RONA**, Docteure Marie-Chantal Ménard, est médecin de famille à Saint-Jean-sur-Richelieu depuis 1993. Elle est très impliquée dans le domaine du diagnostic par sa clinique de la mémoire, mais aussi en ce qui touche les soins directs aux personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer.

Le porte-parole, monsieur Jacques Boulerice, a publié douze livres et collaboré à une dizaine d'autres. Son plus récent ouvrage paru aux Éditions Fides, *La mémoire des mots*, Alice au pays de l'Alzheimer, raconte le combat mené par sa mère contre l'Alzheimer. Sensible à la maladie d'Alzheimer, c'est pour elle et pour les autres qu'il vous invite à

marcher avec lui le 31 mai prochain.

Michel Dumont, comédien et directeur artistique de la Compagnie Jean-Duceppe, est le porte-parole provincial de la Marche. Il est profondément touché par les ravages de cette maladie. « Sans mémoire, je ne pourrais exercer mon métier, ma passion : comédien. Sans mémoire, je n'aurais plus aucun repère, je ne saurais être. C'est pourquoi, la **Marche de la mémoire** revêt un caractère particulier pour moi. »

La présidente du conseil d'administration de la Société, Madame Lise Guérette, a tenu à préciser l'usage qui sera fait des fonds recueillis. « Les besoins pour la région du Haut-Richelieu sont d'offrir le service de répit accompagnement aux personnes atteintes d'Alzheimer et leur famille et de répondre à la demande croissante de groupes de soutien et de rencontres familiales. Nous vivons un accroissement significatif des demandes de service et nous souhaitons continuer à offrir des services de qualité. Les dons de la population et l'implication des bénévoles permettent d'offrir des services. »

En plus de RONA, de nombreux partenaires régionaux sont solidaires de la Marche de la mémoire RONA : le journal *Le Canada Français*, *Incontinence Plus*, la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, les municipalités de Noyan et de Sabrevois, Thomas & Betts, l'Hôtel Relais Gouverneur, le Château Laurier, Swann, Transport Bourassa, Le Manoir Soleil, Canadian Tire, Les Glaces FG, IGA Gladu, Restaurant Ti-Pitate et plus encore.

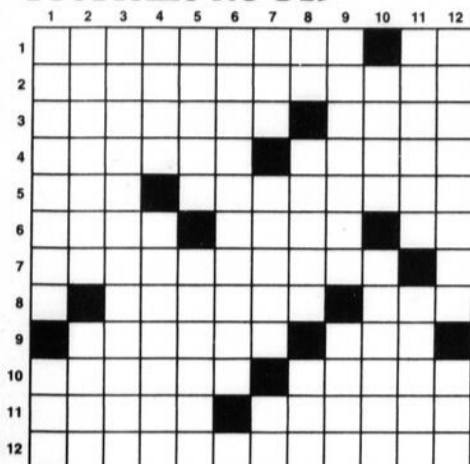
Toute personne désirant participer à la **Marche de la mémoire RONA** est invitée à envoyer par la poste son inscription ou son don à la Société Alzheimer du Haut-Richelieu, C.P. 485, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec, J3B 6Z8, téléphone 450 347-5500 ou en personne au 125, rue Jacques-Cartier Nord, 2^e étage, bureau 2 à Saint-Jean-sur-Richelieu ou s'inscrire via le www.lamarchedelamemoire.com

La Société Alzheimer du Haut-Richelieu a été fondée en juillet 1989 grâce à la volonté d'un groupe de bénévoles. Celle-ci a pour mission d'apporter de l'aide et du soutien aux personnes atteintes de la maladie Alzheimer ainsi qu'à leur famille. La Société assure des services dans 40 municipalités et à plus de 178 000 personnes.

Agir maintenant pour répondre aux besoins d'aujourd'hui et de demain

MOTS-CROISÉS

Problème No 849



- Robes, dans certaines professions.
- 11- Procède à l'alésage de. - Atteint de symptômes liés à la vieillesse.
- 12- Qui convient en toutes circonstances.

VERTICALEMENT

- 1- Ami, copain. - Promontoire.
- 2- Excédent important de poids. - Suivit.
- 3- Horribles.
- 4- Affecta à un autre poste. - Rapide.
- 5- Arriva à échéance. - Contenu d'une poêle.
- 6- Art de l'éloquence.
- 7- Démonstratif. - Lumière faible et passagère. - Possessif.
- 8- Infinitif. - Plante légumineuse. - Trois fois.
- 9- Stupéfiée, ébahie. - Il relie les deux rives.
- 10- Audition. - Prénom masculin italien.
- 11- Parle en hésitant. - Renommé à une fonction.
- 12- Ensemble des os. - Manche, au tennis.

HORIZONTALEMENT

- 1- Secteurs de la vente. - Au centre d'un taon.
- 2- Relierions, mettrions en rapport.
- 3- Plantes potagères odorantes. - Compositions musicales à deux voix.
- 4- Attaque. - Peignit en imitant les veines du bois.
- 5- Sourit. - Permettent.
- 6- Foyer de cheminée. - Stratagème. - Possédé.
- 7- Vêtement composé de deux morceaux.
- 8- Période de l'histoire marquée par un événement important. - Époque.
- 9- Emportement. - Prairie.
- 10- Sculpte des ornements sur le métal.

Solution du dernier problème



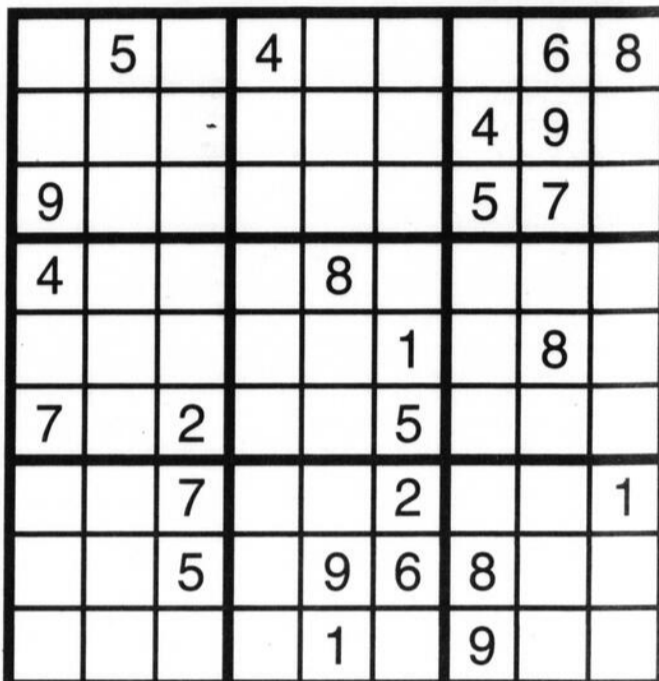
SUDOKU

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

PROBLÈME NO 48



RÉPONSE DU NO 47



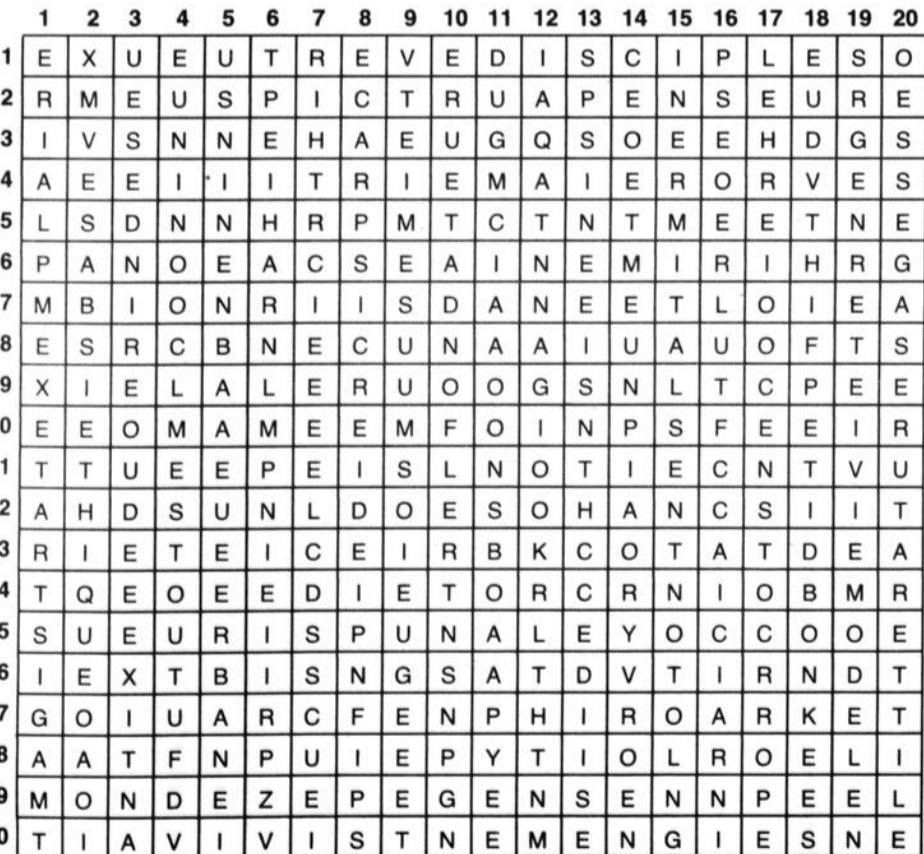
10 LETTRES CACHÉES

MOT-MYSTÈRE

CONFUCIUS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| A
ADEPTES
ÂME
ANNÉES
ASPECT | CROIRE
D
DISCIPLES
DOCTRINE
DONNÉES
DYNASTIE | F
FAIS
FONDATEUR | K
KONG
KONGFUZI | O
ORDRE
P
PENSÉES
PENSEUR
PERSONNALITÉ
POLITIQUE
PROVERBES
PUR | T
THÉORICIEN
THÉORIE
TYPE
U
UNIR |
| B
BASE
BON
BUT | E
ENSEIGNEMENT
ERRANCE
ÉRUDITION
ÉTAPES
ÉTAT
ÉTHIQUE
ÊTRE | H
HISTOIRE
HOMME
HUMANISME | M
MAGISTRAT
MAÎTRE
MÉDITATION
MENCIUS
MILIEUX
MODÈLE
MONDE
MORALE
N
NOBLE | R
RÉFORMES
RÉPUTÉ
S
SAGESSE
SENS | V
VÉCUT
VÉNÉRÉ
VERTUEUX
VERTUS
VIE
VIVAIT
X
XUNZI |



SOLUTION DE CE MOT CACHÉ: PHILOSOPHE

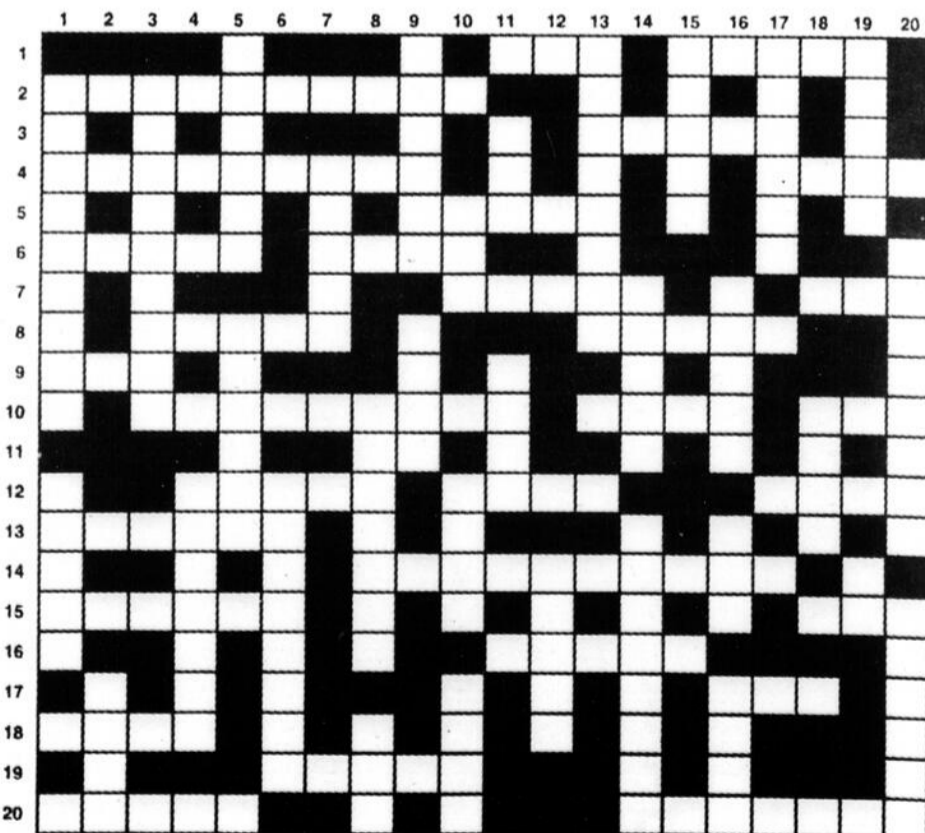
5 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

SUR LA CARTE GÉOGRAPHIQUE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|-----|------|-------|--------|---------|---------------|
| 2 | sur | sert | pôles | grande | numéroté |
| le | 4 | vrai | prévu | obtenu | province |
| vu | apte | | route | océans | rivières |
| 3 | baie | 5 | sites | région | |
| cap | créé | accès | situé | trouve | 9 |
| est | doté | états | terre | | capitales |
| été | îles | exact | tracé | 7 | montagnes |
| lac | lieu | forme | types | endroit | péninsule |
| mer | loin | globe | utile | fleuves | signifier |
| nom | nord | golfe | ville | mesures | |
| par | parc | monde | | 6 | 10 |
| sol | pays | norme | arrête | | comprendre |
| sud | sens | ouest | désert | 8 | voies ferrées |



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: PÔLES

WEEK-END

TRÉSORS DE FAMILLE

Félix-Gabriel Marchand, poète et premier ministre

MARIO WILSON



Malgré le fait que beaucoup de gens croient que la notoriété d'une ville peut se bâtir avec la tenue d'une manifestation culturelle annuelle ou encore par la présence d'une industrie reconnue mondialement, il faut admettre que la présence d'un seul personnage bien connu peut en faciliter la reconnaissance.

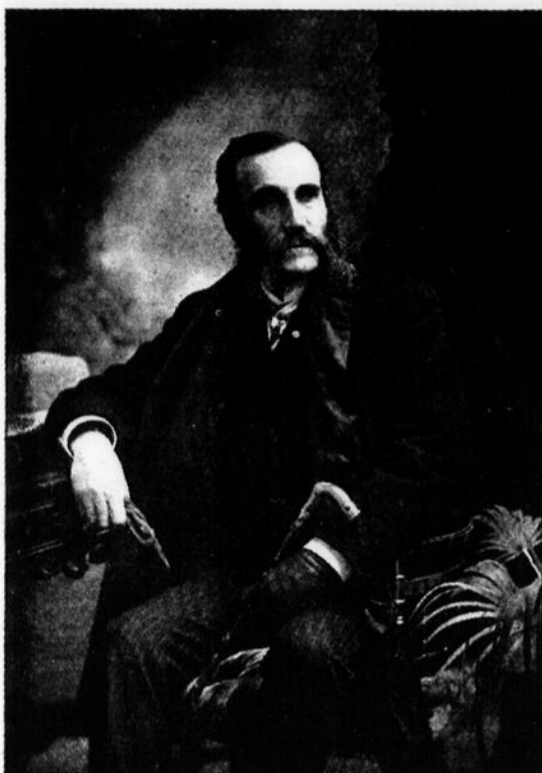
C'est un fait établi que Gilles Vigneault ou Victor-Lévy Beaulieu nous ont fait connaître des villages moins populaires auprès de la population québécoise que depuis leur passage. Et la liste peut devenir beaucoup plus importante, suffit de penser à Céline Dion ou Michel Barrette. Pour les personnages plus officiels, comme les politiciens, New Carlisle et St-Lin des Laurentides conservent toujours, même aujourd'hui, un peu de l'âme de ces grands hommes qui en sont issus.

À Saint-Jean-sur-Richelieu, c'est l'esprit de Félix-Gabriel Marchand et sa famille qui vagabondent toujours dans nos rues et nos parcs justement parce ce nom se retrouve inscrit dans l'histoire de notre ville. Poète, notaire, premier ministre de la Province de Québec, père d'une grande famille presque aussi célèbre que lui, voilà les aspects de la vie de cet homme qui laissèrent des traces jusqu'aux antiquaires et libraires de livres anciens québécois.

TABLEAU

Le Musée du Haut-Richelieu fit le grand saut de la dépense monétaire pour l'achat d'un immense portrait de monsieur Marchand, peint par Joseph-Charles Franchère, très certainement entre 1897 et 1900, années pendant lesquelles Félix-Gabriel tenait le rôle de premier ministre du Québec. Ce tableau qui devint accessible au public par la voie d'une vente aux enchères dans une maison bien connue de Montréal, ne pouvait occuper qu'une place importante dans notre musée johannais.

C'est comme ça qu'une pièce



L'HONORABLE F.-G. MARCHAND.

Portrait de F. G. Marchand par le peintre J.-C. Franchère que l'on retrouve dans la principale parution des œuvres littéraires de monsieur Marchand, *Mélanges poétiques et littéraires*.

ancienne devient muséale et ainsi de cette façon que la conscience collective s'éveille et se penche de nouveau sur la vie et l'œuvre de Monsieur Marchand.

Outre ces années d'intérêt politique, sa pratique notariale et sa famille, Félix-Gabriel Marchand prit le temps de composer cinq pièces de théâtre, plusieurs poèmes et quelques courts essais. Son œuvre majeur, *Mélanges poétiques et littéraires*, rassemblé en 1899, constitue un ouvrage recherché. La population de Saint-Jean sait évidemment qu'il fut l'un des fondateurs du Franco-Canadien (en 1860), devenu avec les années, le journal *Le Canada-Français*.

CARTE

Ce sont ses écrits de poésie et de théâtre qu'on me propose, rarement, j'en conviens, chez les libraires de parutions anciennes; trop

souvent on me dit connaître l'écrivain, mais comme les copies de ses livres sont très rares, on m'en offre peu souvent.

Sur le site de vente en ligne Ebay, je me souviens d'une carte d'affaires de monsieur Marchand qui atteignit une somme de près de 30\$; trop peu littéraire pour moi! On ne peut passer sous silence cette canne à pommeau d'or ayant appartenu à monsieur Marchand, volée au Musée il y a une dizaine d'années et dont la récompense de 1 000 dollars offerte à l'époque par une personne anonyme tient toujours.

Il existe aussi de très belles photographies d'époque de la famille Marchand devant la maison (toujours existante, rue St-Charles), laissant voir toute l'opulence de cette grande famille bourgeoise du 20^e siècle.

Je connais bien une des descen-

dantes de monsieur Pierre-Joseph-Olivier Chauveau, tout premier Premier Ministre de la province de Québec en 1867; les descendants songent à un centre d'interprétation de cet important politicien, eux qui possèdent encore une très grande partie des meubles et des effets personnels de leur aïeul.

ARCHIVES

Il est vrai qu'il nous faudrait faire une petite recherche concernant les souvenirs de Félix-Gabriel Marchand mais chose certaine, les Archives Nationales du Québec conservent de nombreuses photos de monsieur Marchand et sa famille. Il faut mentionner qu'une de ses filles, Joséphine-Hersélie-Henriette, femme de lettres bien connue, épousa Raoul Dandurand, honorable sénateur, mais avant tout politicien chevronné. Juges, avocats, notaires et médecins, d'ici et d'ailleurs, cons-

tituent les nombreuses branches de l'arbre généalogique de cette importante famille johannaise.

VALEUR

Il serait très intéressant que sachant le prix d'une carte d'affaires de monsieur Marchand, que des copies de *Mélanges poétiques et littéraires* en bonne condition se transigent autour d'une cinquantaine de dollars. Très surprenant donc d'imaginer la valeur marchande de la décoration d'officier de l'Instruction publique qui lui fut décernée par le président de la République Française en 1879.

Qu'en serait-il des nombreux manuscrits, comptes rendus ou même textes préparatifs pour certains de ses discours qu'il serait possible de retracer au fonds de grands coffres de collectionneurs ou chercheurs intéressés à sa vie? ■

MELANGES

POETIQUES ET LITTERAIRES

PAR

F. G. MARCHAND

Ancien Président de la Société Royale du Canada, Officier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique de France, Docteur en lettres, etc., etc.

Montréal

C. O. BEAUCHEMIN & FILS, LIBRAIRES-IMPRIMEURS

256 et 258, rue Saint-Paul

1899

N'oubliez pas que...

chaque consommateur peut aider
sa région en achetant ici!

L'

ACHAT LOCAL

c'est
intelligent!

LE CANADA
FRANÇAIS

LA SANTÉ DANS VOTRE ASSIETTE

«Bouger et bien manger, c'est gagnant»

SYLVIE LAROCHE
NUTR.D.T.P.



Durant tout le mois de mars, célébrons le Mois de la nutrition^{MD}. Le thème de cette année vise à encourager la bonne alimentation durant l'activité physique. Au cours des quatre prochaines semaines, tirons le maximum de l'alimentation pour se mettre en forme.

«Si on pouvait mettre l'activité physique en supplément, on le ferait!» me disait mon professeur de l'Université Laval. Être actif apporte de nombreux bienfaits à la santé. Il nous donne plus d'énergie, aide à prévenir ou contrôler le diabète, l'hypertension et les maladies cardiaques, aide à mieux dormir, aide à gérer le stress et le poids et bien plus.

C'EST FACILE!

On suggère de faire 30 minutes d'exercice par jour à intensité modérée comme la course, la danse aérobique, l'aquajogging, le patin à roues alignées, le vélo à 16 km/h, la randonnée pédestre, etc. Le manque de temps est souvent une raison évoquée par les gens sédentaires pourtant il y a de nombreuses façons de bouger au quotidien. Allez-y progressivement, vous pouvez commencer par faire trois séances de 10 minutes par jour. Voici de bons moyens pour être actif:

- Descendre de l'autobus un arrêt ou deux avant votre destination;
- Utiliser l'escalier au lieu de l'ascenseur;
- Si vous travaillez assis, prenez quelques minutes chaque heure pour vous étirer. Levez-vous et

marchez aux alentours;

- Marcher 10 minutes durant votre heure de repas;
- Accompagner à pied les enfants à l'école;
- Marcher chaque fois que vous le pouvez et augmenter la durée graduellement;
- Jouer avec les enfants. Tous y gagneront;
- Promener votre chien;
- Sauter à la corde à danser.
- Danser sur de la musique, ça rajeunit!
- Marcher pour vous rendre au dépanneur ou pour poster le courrier;
- En regardant la télé: faites des redressements assis, faites du jogging sur place durant les pauses publicitaires;
- Installez le vélo stationnaire devant la télé.

Avant de débuter l'exercice, n'oubliez pas de réchauffer vos muscles durant quelques minutes en marchant, en sautillant sur place et enfin en étirant les muscles qui seront sollicités. Ainsi, vous serez moins sujet aux blessures. En terminant l'exercice, assouplissez les muscles qui ont travaillé pour réduire les courbatures du lendemain.

Commencez lentement et augmentez graduellement l'intensité. Le problème n'est pas de bouger mais surtout de demeurer actif à long terme. On constate que les gens qui intègrent leurs exercices à leur quotidien ou qui s'entraînent à la maison ont une meilleure adhésion et de meilleurs résultats à long terme.

L'ALIMENTATION DES SPORTIFS

Peu importe votre niveau de sport, il est important de prendre

de bons repas équilibrés pour éviter les pannes d'énergie. Votre déjeuner doit contenir 1-2 portions de produits céréaliers, 1 portion de fruit ou 1/2 tasse de jus et 1 portion de produits laitiers ou de viandes et substituts. Pour les dîners et les soupers, inclure 2 portions de légumes, 1 portion de viande, 1-2 portions grains entiers et terminer avec un dessert au lait.

Lorsqu'on débute un programme de remise en forme de 30 minutes par jour, en général il n'est pas nécessaire de manger davantage surtout si vous aviez tendance à prendre du poids. Il faudrait même revoir la grosseur de vos portions à la baisse et chercher à écouter davantage vos signaux de faim et satiété.

Toutefois, si vous pratiquez plus d'une heure d'exercice par jour, il est important de s'assurer à combler vos besoins pour mieux performer. Les sportifs dépensent plus d'énergie qu'une personne sédentaire, donc les besoins énergétiques sont plus élevés. Les portions et le choix des aliments varient en fonction des délais entre les repas et la durée de l'activité. Suivez-nous la semaine prochaine, je vous donnerai des conseils pour savoir quoi manger avant, pendant et après l'exercice. Bon Mois de la nutrition!

Vous avez des questions sur la nutrition, les nutritionnistes-diététistes sont les sources d'information les plus fiables en matière d'alimentation, n'hésitez pas à nous poser vos questions! Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002 ou visitez le www.infobouffe.com

Sources: harmoniesante.com, defisante530.com, dietetistes.ca, nutrition2009.ca



Paupiettes de veau et prosciutto à la menthe

Portions: 6

INGRÉDIENTS

- 12 tranches de prosciutto
- 6 escalopes de veau de 5 oz (150 g) chacune
- 6 tranches de fromage Emmental canadien
- 12 grosses feuilles de menthe fraîche
- Moutarde de Dijon
- Sel et poivre

PRÉPARATION

Déposer une escalope sur deux tranches de prosciutto mises l'une à côté de l'autre. Ajouter une tranche de fromage Emmental canadien sur l'escalope et deux feuilles de menthe fraîche. Badigeonner d'une petite quantité de moutarde de Dijon. Saler et poivrer. Rouler doucement la paupiette et la sceller avec des cure-dents. Répéter l'opération cinq fois. Cuire sur le gril 7 à 8 minutes à feu moyen-élevé, en les tournant à quelques reprises. Servir avec des haricots et de la ratatouille.

Source: plaisirlaitiers.ca



Délicieux flan au sirop d'érable

Préparation: 15 minutes - Cuisson: 60 à 75 minutes - Portions: 9

INGRÉDIENTS

- 4 tasses (1 litre) de lait entier ou 2 %
- 6 gros oeufs
- 3/4 de tasse (180 ml) de sucre
- 1 c. à soupe (15 ml) de vanille
- Sirop d'érable
- Vos fruits préférés

PRÉPARATION

Voici un dessert des plus réconfortants, et nutritif en plus! Dans une casserole à fond épais, faire chauffer le lait sans le faire bouillir. Dans un grand bol, battre les oeufs, le sucre et la vanille. Ajouter le lait chaud peu à peu en brassant. Verser dans un plat carré de 8 po x 8 po en pyrex ou en porcelaine allant au four. Déposer ce plat dans un autre plus grand rempli d'eau chaude à moitié. Cuire à 350 ° F (180 ° C) jusqu'à ce que le centre soit pris (la lame d'un couteau en ressorte propre), soit environ 60 à 75 minutes. Servir froid, coupée en carrés et garnie de fruits frais et de sirop d'érable.

Source: plaisirlaitiers.ca

CHAQUE SEMAINE ÉTÉ COMME HIVER

VOTRE PANIER SANTÉ

100% BIO

VOTRE PANIER BIO-PAYSAN

Réservez-le maintenant au

www.jardinsdelamontagne.com

INSCRIVEZ-VOUS RAPIDEMENT
QUELQUES PLACES DISPONIBLES

Les Jardins
de la Montagne

23 ans d'expérience
à votre service!

Tél.: 450 469-5358

* L'hiver, les paniers sont doublés et distribués aux deux semaines.

WEEK-END

L'AUTO

La voiture de l'année en Europe

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



À la ligne de départ, elles étaient 37 concurrentes. Après une première séance d'élimination, il ne restait que sept finalistes pour le concours de la «Voiture européenne de l'année 2009». Finalement, l'heureuse élue a été l'Opel Insignia.

Cette victoire in extremis de l'Insignia va sans doute redonner du baume au cœur de ses concepteurs, soit la marque Opel et le groupe de la General Motors. Il faut reconnaître que l'Opel Insignia a fière allure et qu'elle redore le blason de GM, qui en avait bien besoin en ces temps difficiles.

Dans les faits, l'élection de

l'Insignia s'est jouée à un cheveu du fil d'arrivée. Avec ses 321 points, l'Insignia a devancé d'un seul point la Ford Fiesta (320 points) au deuxième rang. En troisième place, on retrouve la Volkswagen Golf VI (223 points). Par la suite, on retrouve la Citroën C5 (198 points), l'Alfa Romeo MiTo (148 points), la Skoda Superb (144 points), et la Renault Megane (121 points).

En analysant plus en détail les résultats, on remarque que des 59 journalistes provenant des 23 pays européens composant le jury, 20 ont voté pour l'Insignia au premier rang contre 19 pour la Fiesta. La dernière fois qu'un résultat fut aussi serré, il y a huit ans, la Ford Mondeo avait été battue d'un point par l'Alfa Romeo 147. L'an dernier, c'est la Fiat 500 qui avait été élue «Voiture de l'année 2008».



Enfin une Opel avec de la personnalité! L'Insignia est la première de la marque allemande de GM à remporter ce titre depuis 22 ans. On a bien hâte que GM la récupère pour l'offrir en Amérique du Nord.



La sixième génération de la Ford Fiesta a failli remporter le titre tant convoité de la «Voiture européenne de l'année» en terminant au deuxième rang, à un seul point de l'Opel Insignia. La Fiesta sera éventuellement vendue chez nous en tant que modèle 2010.



Non vendue en Amérique du Nord, la C5 de Citroën est une berline généraliste qui équivaut en France à notre Chevrolet Malibu.



Gravitant dans le giron du groupe allemand VW, la Superb de la marque tchèque Skoda est une grande berline vendue au prix d'autrefois. Sous le capot, on retrouve les mêmes motorisations que la Volkswagen Passat.



Produite à plus de 26 millions d'unités depuis son lancement en 1974, la nouvelle et sixième génération de la Volkswagen Golf a terminé en troisième position. Elle débarquera chez nous l'automne prochain.



La MiTo du constructeur Italien Alfa Romeo est une sous-compacte sport qui reprend à bon escient la calandre stylisée de sa grande sœur, la sculpturale 8C Competizione.



En Europe, la Renault Megane est la rivale directe de la Volkswagen Golf VI. Il est dommage que Nissan n'importe pas cette Française chez nous. Aucun doute, que la Megane ferait fureur au Québec.

SUR LES ROUTES D'AMÉRIQUE DU SUD

Une visite des attraits touristiques de Lima

ROBERT LANCIAULT



Lima, la traditionnelle Ville des rois, est présentement la capitale du pays et la porte d'entrée au Pérou. Son architecture coloniale lui a valu d'être déclarée Patrimoine culturel de l'humanité par l'UNESCO en 1997.

Le vieux Lima abrite de grandes maisons baroques, des églises coloniales chargées d'histoires et de grands édifices gouvernementaux protégés en permanence par l'armée.

La Cathédrale de Lima fut construite au 17^e siècle et elle est l'un des plus beaux édifices de style baroque colonial du Lima historique. Le mausolée du conquistador Francisco Pizarro y est installé. Il a été réalisé par l'architecte Francisco Becerra pour ensuite être reconstruit par Juan Rehr après le tremblement de terre de 1746.

Les colonnes de la Cathédrale sont en bois plutôt qu'en pierre afin de contrer les séismes fréquents dans cette région du monde. Les murs sont recouverts de mosaïques ainsi qu'une partie du sol. Dans le chœur, avec ses belles stalles en bois taillé et ses autels recouverts de feuilles d'or, se trouve une admirable collection de peintures et de sculptures des 17^e et 18^e siècles.

ÉGLISE SAN FRANCISCO

L'Église San Francisco est un bel ensemble architectural colonial composé de l'église, du couvent de San Francisco et des chapelles d'El

Milagro et La Soledad. Elle a été construite au 17^e siècle et on peut remarquer les cloîtres, la bibliothèque et les cours décorés d'azulejos. Ce sont des carreaux de faïence vernissée fabriqués à Séville.

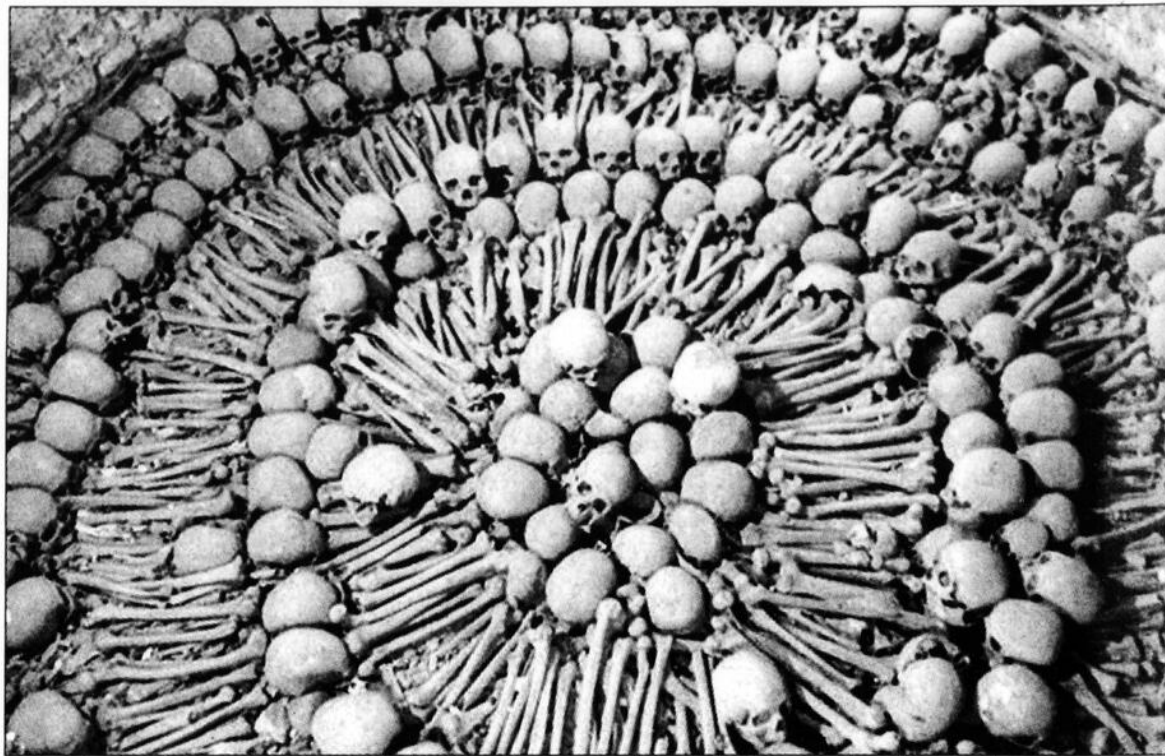
C'est aussi le siège du Musée d'art religieux où la basilique est construite par-dessus un réseau de galeries souterraines ou catacombes. C'était un lieu d'enterrement pendant la Colonie et nous avons pu les visiter.

La Plaza Mayor (Place principale) est le lieu de la fondation de Lima par Francisco Pizarro. La place a été le théâtre de plusieurs événements clés de l'histoire du Pérou. Elle était entourée à l'origine par des petites boutiques et des commerces. Elle a été également employée pour les courses de taureaux et pour l'exécution des condamnés par le Tribunal de la Sainte Inquisition. Plus d'un siècle après, une fontaine de bronze a été construite en 1651 et elle orne encore l'endroit. Dans cette place a été proclamée l'Indépendance du Pérou en 1821. Le Palais du gouvernement est situé sur son côté nord, la Cathédrale et l'Archevêché sur le côté est et l'édifice de la Municipalité de Lima à l'ouest.

TOURISTES

Tous ces bâtiments et cette place centrale accueillent des milliers de touristes quotidiennement. Ils sont situés dans un quadrilatère d'une incroyable beauté.

Si Lima n'était que cet endroit à visiter, cela en vaudrait la chandelle, mais Lima, c'est beaucoup plus. Lima, c'est aussi San Isidro, le district jardin caractérisé par ces zones



Des ossements répertoriés dans les catacombes de l'église San Francisco, à Lima.

vertes et ces beaux quartiers aristocratiques. On y trouve également des hôtels, des restaurants, des terrasses et des immeubles très intéressants avec ces balcons baroques.

On y trouve également le parc de l'Olivar, parc peuplé d'oliviers multi-centenaires dont les oliviers furent apportés d'Espagne au 15^e siècle.

De nos jours, grâce à un essor commercial important, ce quartier est devenu un centre d'affaires qui a remplacé l'activité commerciale autrefois limitée au centre historique de la capitale. Ce beau district résidentiel conserve encore une construction précolombienne, la Huaca Huallamarca, théâtre occasionnel de spectacles artistiques.

AUTRES ATTRAITS

Lima c'est également Barranco, une station balnéaire très à la mode de l'aristocratie liménienne, il y a à peine quelques décennies. Maintenant, c'est le principal quartier bohème de Lima. Depuis une

quinzaine d'années, Barranco a commencé à revivre. Ses parcs et ses demeures de style républicain ont été embellis et dans des rues bordées d'arbres et de coins accueillants près de la mer, il y a toutes sortes de spectacles.

On peut aussi visiter El Puente de los Suspiros (le pont des Soupirs), endroit préféré des amoureux, et la digue face au circuit des plages de la Costa Verde.

Lima c'est aussi Chorrillos, célèbre pour ses plages comme La Herradura, ses restaurants terrasses au bord de mer de cuisine péruvienne (la ceviche est incomparable). On y trouve également l'Observatoire Astronomique du Planetario érigé sur l'historique Morro Solar, théâtre d'épisodes importants de la guerre avec le Chili (1879-1883). Là bas, on a une vue panoramique incomparable sur le littoral liménien, de Chorrillos à l'île de San Lorenzo au port Callao.

Pour s'y rendre, on peut louer les

services d'un mini taxi-moto pour quelques soles (2 ou 3 dollars). Le coup d'oeil en vaut la peine.

Lima c'est aussi le port Callao et le fort Real Felipe. C'est une forteresse de pierres de forme pentagonale qui a été construite pour repousser les attaques de pirates. Il a aussi joué un rôle important dans la bataille pour l'indépendance. Cet endroit a été conçu par l'architecte Luis Gaudin et a été achevé par le vice-roi Amat en 1773. Il s'est appelé Felipe V, en l'honneur du premier roi de Bourbon d'Espagne, qui est mort en 1746. Il loge actuellement le «Museo del Ejercito» (Musée militaire).

Pour le visiter, il est préférable de prendre un tour organisé afin d'éviter de se chercher un taxi pour le retour (le quartier n'est pas très recommandable).

La semaine prochaine: retour en Asie.

Mon adresse internet : Robertlanciault@gmail.com



Facile de faire cirer ses souliers à Lima.



Le Musée militaire de Fort Real Felipe.

WEEK-END

AUTOUR DU MONDE

RALLYE AU MOYEN-ORIENT

Lise et Harold arrivent de Montréal

RAYMOND
MARIER

Au petit matin, à Kas, les équipages ressassent les irritants de la veille. Certains n'ont pas apprécié le mode de prise de décision, ou les modalités de transmission des informations, ou la voile sportive imposée, ou l'improvisation de l'accueil à la marina. Mais il fait beau et il n'y a pas un «petit» de vent. Les équipages prennent le temps de respirer, de visiter le théâtre romain, la petite ville et les tombeaux rupestres. Ces activités remettent tout le monde de bonne humeur avant de partir pour Kekova.

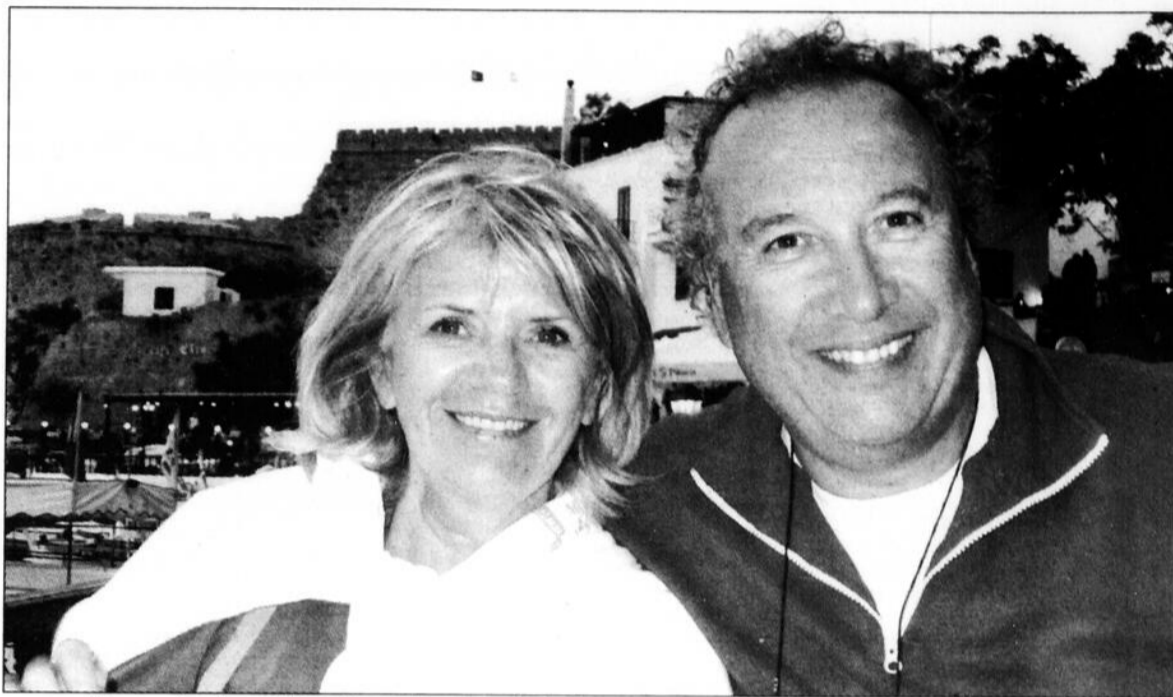
Notre navigation se fait donc sous petit vent, mais avec grande vigilance. La cartographie indique des hauts fonds rocheux entre Castellorizo, petite île grecque, et le continent turc. Il y a à peine plus d'un mille entre la Grèce et la Turquie à cet endroit. Il faut sillonner à travers les rochers cachés, les îles, le continent et faire attention au fort courant. Chaque année, plusieurs bateaux y laissent hélice, quille ou safran.

CHEZ IBRAHIM

Pendant tout le trajet de vingt milles seulement, on se repose tout en restant aux aguets. On se donne rendez-vous chez Ibrahim, un des nombreux restaurants du village d'Üçagiz. La rade de Kekova occupe la deuxième place parmi les plus beaux mouillages de la côte turque. On y trouve une dizaine d'abris magnifiques, deux grands lacs intérieurs complètement abrités, de nombreux sites archéologiques et deux magnifiques petits villages.

Ibrahim nous attend et tous les bateaux peuvent se placer à l'épaule, deux de large, le long de son quai de bois branlant. Il a préparé un repas spécialement pour nous. Jeane, la compagne de Bill, commandant du rallye, nous fait visiter les boutiques du village et insiste pour nous montrer les magnifiques tapis d'un petit commerçant installé un peu en retrait de la rue commerciale. Malheureusement, personne n'en a besoin.

Avant la nuit, à l'annonce de forts vents, Ibrahim a peur que son quai ne tienne pas le coup et nous demande de partir. Petit problème: Ouki veut bien partir, mais la quille de Dolce, bateau finlandais placé à l'épaule, est enlisée dans la boue. Le



Nos amis, Lise et Harold, embarquent à Finike et passeront trois mois avec nous sur Ouki.

niveau d'eau a baissé de quelques centimètres à cause de la marée et nous voilà coincés. Il faut travailler fort pendant une heure pour libérer Dolce et permettre à Ouki de sortir pour se trouver une bonne place à l'ancre, dans la baie.

Le lendemain, nous faisons seuls les 20 milles nautiques nous sépa-

rant de Finike, dernière étape en Turquie, avant la traversée vers Chypre. Nous nous y rendons deux jours avant le groupe parce que c'est là que nous avons rendez-vous avec les deux autres membres de l'équipage d'Ouki: Lise et Harold. Amis et associés sur le bateau, ils arrivent de Montréal via Paris et Antalya: un voyage de 11 heures d'avion, 3 heures d'attente dans les aéroports, 2 heures de taxi et un décalage horaire de 7 heures. Nous avons donc deux jours pour faire les derniers préparatifs avant leur arrivée: ménage, lit, bouffe, provisions et remplissage des réservoirs d'eau et de diesel.

À LA SANTÉ DE NOS AMIS

Au jour et à l'heure prévus, nous leur souhaitons la bienvenue avec la bouteille de Champagne que nous avons spécialement apportée de Marseille, pour eux. Malgré la fatigue du voyage, ils sont visiblement très heureux de se retrouver sur Ouki.

Je rappelle à Harold que nous partons pour Chypre avec les autres bateaux du rallye, à 6 h le lendemain matin. Je sais qu'il a hâte de

naviguer et je propose, s'il le veut, qu'il tienne le poste de capitaine pour le temps de navigation que nous ferons ensemble, jusqu'en Israël. Quant à moi, j'aurai tout le loisir d'exercer cette fonction lorsque je reprendrai la barre à la fin du rallye, pour tout le trajet de retour entre Israël et la Turquie. Je lui souligne que la prochaine étape en mer compte entre 150 et 220 milles nautiques et que ça devrait nous prendre entre 30 et 40 heures, sans escales.

En vrai capitaine, il ne sourcille pas et nous buvons au succès du rallye, à sa santé, à son équipage exceptionnel et à l'amitié. Je lui dis que, de toute façon, j'ai préparé trois plans de navigation sur le traceur en fonction de diverses possibilités météo, même si, aux dernières nouvelles, on prévoit du beau temps pour toute la traversée avec des vents variables, force 3-4.

Avant de nous dire bonne nuit, Harold demande si les sandwiches sont prêts et s'il y a de la bière au frais pour la traversée? Satisfait de ma réponse, il s'installe dans la cabine avant et s'endort dans les minutes qui suivent.

WEEK-END

ALCOOL

Prendre un verre!

Pour la plupart des gens normaux, le fait de prendre un verre est synonyme d'une détente qui fait disparaître la tension, l'ennui et les soucis. C'est une joyeuse intimité avec des amis et l'impression que la vie a du bon.

Mais il n'en était pas ainsi pour nous (alcooliques) durant nos derniers jours de consommation exagérée. Les anciens plaisirs étaient disparus. Nous entretenions une soif insatiable de profiter de la vie comme nous l'avions fait, et la pénible illusion qu'un nouveau miracle nous permettrait de contrôler notre consommation d'alcool. Il y avait toujours un autre essai... suivi d'un autre échec.

N'oublions pas que la grande obsession de tout buveur anormal, c'est de prétendre qu'un jour il pourra, par un procédé quelconque, avoir le contrôle de sa façon de

boire et y prendre plaisir. Cette illusion persiste de manière étonnante. Plusieurs la poursuivent jusqu'aux portes de la folie ou de la mort.

L'alcoolisme étant une maladie incurable et mortelle, le seul moyen connu pour en empêcher la progression, est de devenir abstinent d'alcool. Il est possible de recevoir de l'aide pour y arriver. Les membres des Alcooliques anonymes peuvent aider quiconque a le désir d'arrêter de boire.

RÉUNIONS

Si tu bois et veux continuer de le faire, c'est ton affaire! Si tu bois et veux arrêter, Alcooliques

anonymes peut t'aider. Compose le 450 347-6580 (ligne téléphonique des AA). Adresse Internet du site officiel des AA du Québec: <http://www.aa-quebec.org/>

Il y a aura des réunions ouvertes le dimanche à Saint-Jean-sur-Richelieu, à 10 heures, au 100, rue Bernard, Chalet des Loisirs; à 14 heures au 200A, St-Louis, suite 300; à 20 heures au 1213, Chemin de la Petite France à Noyan; à 14 heures, 200 A, rue St-Louis, suite 300, à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Abonnez-vous pour connaître nos spéciaux: halles@bellnet.ca
450 348-7474

CROISIÈRE EN ALASKA

Départ de Saint-Jean 14 juin 2009 1 999\$ p.p.

Tarif «Réservé tôt» avant le 12 mars (après: + 300\$ p.p.)

SOUPER-CROISIÈRE/FEUX D'ARTIFICES

sur le Saint-Laurent
Départ de Saint-Jean 11 juillet 2009 135\$ p.p.

NEW-YORK à partir de

Départ de Saint-Jean 17 avril 2009 265\$ p.p.

3 jours/2 nuits
Fête de la Reine/Fête du Travail/Action de Grâce

EN PRÉPARATION...

DE SAINT-JEAN:
NIAGARA/BOSTON/WASHINGTON/PHILADELPHIE
Permis du Québec www.agencedeshalles.net

Le no 1 sur New York
NEW YORK avec BELTOUR
New York l'Incontournable
Départ chaque vendredi
Aussi disponible Forfaits 3 jours 239\$* Occ(4)
4 jours à NYC
Chicago 5 jours
Nouveau New York & Atlantic city 3 jours à partir de 249\$* Occ(4)
*Prix valide pour 2009
Fonds d'indemnisation de 3,50\$ par tranche de 1 000\$ en sus.
VACANCES BELTOUR
www.beltour.ca 1 866 235-8687
Permis du Québec 531771-9c41-k

224, rue Jean-Talon, secteur Saint-Luc 450 359-1166

CROISIÈRE «L'ITALIE ET LA CROATIE»
Navire de luxe «Legend of the seas». Départ de Rome: Portofino, Florence, Sicile, Venise, Dubrovnik (Croatie), Naples
Du 11 octobre au 23 octobre
Accompagnée en français par Suzie Bouchard au départ de Saint-Jean
Inclus: Croisière, vol, transferts, une nuitée à Rome, tour de ville à Rome
Places limitées:
Cabine intérieure..... 2 879\$
Cabine extérieure..... 3 329\$
avec balcon..... 4 379\$
Rabais «Réservé tôt» avant le 30 avril:
50\$ /pers.: cabine intérieure
60\$ /pers.: cabine extérieure
75\$ /pers.: balcon

CIRCUIT «DA VINCI» (ITALIE)
Départ: 12 juin
9 jours dont 2 nuits à Venise - 12 repas, 7 inclusions 1 899\$

CUBA
Départ: 30 mars
Hôtel 3 étoiles
2 semaines
Tout inclus 1 095\$

RIVIERA MAYA
Départ: 16 avril
Hôtel 5 étoiles
Tout inclus
1 semaine 1 169\$

Les prix n'incluent pas le fond d'indemnisation des clients de 0,35% (ex.: 3,50\$ par tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

canadafrancais.com
www.canadafrancais.com
Allez-y voir!

ASTROLOGIE

WEEK-END

Les prévisions
de la semaine avec
MADAME MINOU
Semaine du 4 mars
au 10 mars 2009

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous voulez être digne dans tous vos actes. Cela est très important pour vous. Vous êtes capable de faire des choses exceptionnelles.

TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous croyez beaucoup en votre chance. Présentement, vous pensez à voyager. Vous avez du mal à savoir ce qui peut être vraiment valable pour vous.

GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

La planète Mars fait que vous avez besoin d'être respecté dans tout ce que vous faites. Vous ne voulez pas faire de compromis qui seraient à l'encontre de vos idéaux.

CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Vous avez une grande autonomie. Vous tenez à la garder. Cela est vraiment essentiel pour votre bonheur. Vous tenez à vous estimer vous-même.

LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous êtes très nerveux. Plusieurs choses ont sur vous un grand impact. Vous êtes dans une période où tout devient très exigeant.

VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

La planète Mercure vous apporte beaucoup de compréhension face à des situations nouvelles. Vous serez capable de vraiment vous dépasser.

BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous pensez à des questions d'ordre monétaire d'une manière très logique. Vous avez besoin que l'on soit très fier de vous. Vous tenez beaucoup à l'amitié que les gens vous portent.

SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Vous devez vivre en pouvant conserver le respect que vous avez de vous-même. Ne vous engagez pas dans des situations que vous jugez indignes de vous.

SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous pouvez présentement vous faire comprendre plus que jamais. Vous avez un grand besoin de réussir et sachez que cela sera possible.

CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

La Lune vous rend très vulnérable face à des questions d'ordre familial. Vous avez la capacité de mieux pouvoir tenir compte de plusieurs choses qui ont vraiment une grande importance pour vous.

VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

La planète Neptune fait que vous voulez vraiment être équitable avec tout le monde mais que cela n'est pas nécessairement facile. Vous êtes dans une période où vous pensez beaucoup à être bien avec vous-même et avec les autres.

POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous avez l'impression que certaines personnes ne sont pas vraiment franches avec vous. Cela vous apporte de grandes interrogations. Cependant, ne paniquez pas.

WEEK-END

L'ÉGLISE D'ICI

Hommage à Sylvie Caya

Étant membre du comité organisateur de la Journée internationale des femmes édition 2009, j'ai accepté d'écrire un hommage à Sylvie Caya, agente de pastorale sociale et familiale à la paroisse Saint-Jean-l'Évangéliste de 2003-2008. Cette femme d'action a laissé un vide dans le milieu pastoral, communautaire et social dans le Haut-Richelieu. Voici ce qui est retenu de l'apport qu'elle a accompli dans notre milieu johannais.

«Elle a été engagée comme agente de pastorale sociale et familiale pour la paroisse Saint-Jean-l'Évangéliste, en 2003.

Un poste et un mandat nouveau. Une tâche innovatrice qu'elle a su faire connaître et apprécier. Un service institutionnel qui vise à développer trois axes: la capacité d'analyse sociale et un regard critique sur le monde; l'identification des enjeux autour desquels l'Église est appelée à se mobiliser; la compréhension du rôle de l'Église dans la transformation du monde. Elle a bien réussi le mandat puisque, avec le temps et lors de différents moments ou dossiers chauds, elle en a fait profiter largement le milieu communautaire de Saint-Jean-sur-Richelieu ainsi que le conseil national des chômeurs et

chômeuses (CNC).

Qu'a-t-elle laissé comme souvenirs? Tapez Sylvie Caya sur le moteur de recherche Google et vous trouverez une dizaine de références à son sujet (2004-2008). Durant ces cinq ans parmi vous, elle s'est identifiée à des enjeux pour transformer le monde, elle a conscientisé tous ceux et celles qui voulaient l'entendre à viser à plus de justice sociale; elle a stimulé l'implication dans le milieu; elle a milité et s'est dévouée à des causes et s'est engagée activement; elle a médiatisé et organisé avec d'autres une marche pour améliorer le régime d'assurance-emploi; elle a organisé et créé des alliances nouvelles entre des partenaires inhabituels ou qui ne le font pas naturellement, elle a rassemblé des forces de différents horizons; elle a cherché avec d'autres à comprendre pour mieux avancer ensemble; elle a cru à la réussite d'un projet rassembleur; elle a travaillé à la réalisation de moyens originaux pour se concentrer et faire avancer le bien commun; elle a fait vivre des expériences difficiles à réaliser mais inoubliables après coup pour plusieurs d'entre vous et a fait reconnaître la force d'un groupe donné.

Qu'a-t-elle laissé derrière? Une con-

viction personnelle et spirituelle profonde; une vision créatrice; une façon positive de voir les choses, de paver le chemin pour plus de concertation, de créer des amitiés tissées par des attentions pleines de tendresse et d'égards personnalisés; des compagnes et des compagnons pouvant compter sur son leadership et sur sa proverbiale énergie. Rude a été, pour eux et pour une grande quantité de personnes, l'annonce de sa disparition. Beaucoup ont été surpris par la nouvelle douloureuse de la mort de Sylvie; pourtant, en juillet, ce n'était qu'un «Au revoir!» Bonnes vacances! Adieu! En souriant à ses plus proches collègues, à l'approche imminente de ses cinquante ans.

Une fin qu'elle avait pourtant annoncée avec conviction à plusieurs, au printemps 2008. Curieuse et sérieuse annonce qui s'est pourtant réalisée. Sa façon bien à elle de faire prendre conscience aux gens sur l'ordre des choses, les incontournables, voire la priorité de la vie. Dans l'action, elle a probablement écorché ou heurté des «sensibilités» mais ces ratés n'ont pas été répertoriés. Être humain, c'est aussi faire l'expérience de se tromper, de se choquer, de s'éloigner...

La vie est plus forte que la mort, puis-

que le soleil s'est levé un matin, et que toute la grande famille communautaire, paroissiale et pastorale lui a témoigné respect, admiration et salutations distinguées lors de ses funérailles qui ont été célébrées à la cathédrale Saint-Jean-l'Évangéliste. Sa mémoire a été honorée, ses gestes ont été rappelés pour mieux la quitter, car la vie reprend son cours. La femme d'action a laissé en héritage des souvenirs et des dossiers. Les compagnes et compagnons de travail touchés par son absence, doivent maintenant faire preuve de la même énergie pour continuer à faire avancer tout ce qui avait été commencé.

Aujourd'hui, en ce 8 mars, date où vous étiez habitués à la retrouver, à l'entendre. J'ai le privilège de vous rappeler Sylvie Caya «Femme d'action», malgré le fait de ne pas avoir eu l'occasion de la connaître davantage, ni de la côtoyer.

Pour terminer, prenez une minute de silence. Écoutez ce qu'elle vous conseille... «de ne pas lâcher... afin d'entrevoir une victoire à laquelle vous tenez».

Sylvie Brodeur,
agente de pastorale sociale et familiale de la paroisse Saint-Jean-l'Évangéliste ■

La sollicitude attire-t-elle la solitude?

Dans le cadre de la Semaine de la parole qui s'est tenue du 30 janvier au 7 février 2009, la paroisse Saint-Jean-l'Évangéliste a visité différents axes de l'Église catholique qui visent à dynamiser la communauté chrétienne de la paroisse unifiée. Entre autres activités offertes, j'ai visité deux résidences d'ainés en offrant une liturgie de la Parole. Les résidents étaient libres d'y assister. Ces rencontres ont été faites lundi et mercredi en après-midi. Une majorité de femmes y ont assisté. Une seule, sur les vingt-neuf, avait encore la joie d'être soutenue dans la vie par son conjoint.

Ma courte expérience dans ces institutions m'a fait surgir les images contenues dans le titre. J'y suis allée pour présenter la parabole de la Samaritaine (Jn 4, 7-27). Cette conversation tout à fait appropriée.

Ces femmes ont été: épouses, mères, amies, confidentes, travailleuses, orga-

nisatrices, éducatrices, infirmières, et le reste, pour leur famille, leur entourage, et souvent, bien plus. Elles avaient, comme la femme de Samarie, besoin de converser et de se libérer de leur fardeau existentiel. Elles vivent seules, entourées de femmes seules, dans un lieu où l'on prend soin de leurs besoins de base.

Elles reçoivent de la part de personnes en service une bonne rasade de sollicitude, toute la journée, par des personnes étrangères, mais combien attentives à leur bien-être. C'est maintenant leur tour qu'on prenne soin d'elles. Elles continuent, néanmoins, de fraterniser avec leurs pairs par de petits gestes et des paroles bienfaitantes comme par exemple, lorsqu'une d'entre elles cherche son mari, elles lui répondent: «Il est parti faire une commission». Elle l'attendra, comme elle le fait depuis nombre d'années, puisqu'il est décédé. Une autre parlera de

son bébé, son garçon qui a plus de cinquante ans. Comme toutes les mères, elle le voit toujours dans ses langes, malgré le temps qui passe.

Mes compagnes de la Vie montante, mon compagnon bénévole et moi avons prodigué attention et sollicitude à ces femmes qui ont participé, la majorité de leur vie, à la société, à la vie communautaire et célébrante de l'Église de quartier de la ville de Saint-Jean-sur-Richelieu. Nous avons échangé, prié et communiqué ensemble. Nous avons été l'Église une, sainte, catholique et apostolique durant 60 minutes. Elles en veulent encore. Je me demande si la sollicitude à long terme mène à la solitude lorsque l'on arrive dans la période de la vie où l'on a grand

besoin d'un peu de sollicitude?

Enfants de ces mères, neveux et nièces, petits-enfants, placez donc à votre agenda une case dans votre gestion du temps. Faites un saut à la résidence. Pourquoi tarder et négliger de faire sourire celles qui se sentent seules? N'oubliez pas non plus grand-papa, oncle et père si vous avez encore la chance de lui parler et de l'embrasser. À tous ceux et celles qui n'ont personne à visiter, présentez-vous à l'administration des nombreuses résidences de Saint-Jean-sur-Richelieu et offrez votre temps et votre santé pour attirer à vous, un jour, la sollicitude méritée lorsque vous vous sentirez bien seuls!

Sylvie Brodeur, agente de pastorale sociale et familiale ■

SEIGNEURIES DU LAC

Activités pour le Carême 2009

En plus de participer au pèlerinage avec Mgr Lapiere, nous vous invitons à vivre deux activités qui seront répétées dans chacune des paroisses. Chemin de croix, le mardi à 19h30 et 20h30. Marchons avec Jésus sur la route parfois difficile mais pleine d'espérance: 3 mars à l'église de Venise-en-Québec, 10 mars à l'église de St-Sébastien, 17 mars à l'église de St-Alexandre, 24 mars à l'église de Ste-Anne-de-Sabrevois et le 31 mars à l'église d'Henryville

Adoration du Saint-Sacrement le jeudi à 19h30 et 20h30.

Sur notre route, faisons des haltes pour reprendre notre souffle et nous mettre en présence de Dieu: le 5 mars à l'église de St-Alexandre, le 12 mars à l'église de Ste-Anne-de-Sabrevois, le 19 mars à l'église d'Henryville, le 26 mars à l'église de Venise-en-Québec, le 2 avril à l'église de St-Sébastien. En tant que chrétiens et chrétiennes, en ce temps de carême, faisons-nous un devoir d'y participer. ■



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC-CHSLD Champs de la Vallée des Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Grand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-8866

EN CAS D'URGENCE

Le Guide 411
Pour et par les gens d'ici
www.leguide411.com
RECHERCHE D'ENTREPRISES - RECHERCHE DE PERSONNES

WEEK-END

NOS AÎNÉS

75 ans et plus: sécuritaires sur la route?

MARIE-NOËLLE
L. PAQUETTE



Il y a toujours un certain malaise à parler de conduite automobile et de vieillissement. S'il est faux d'affirmer que les personnes âgées qui conduisent sont en forte proportion des « dangers publics », il est également faux de croire qu'il suffit de laisser à chaque personne le soin de prendre ou non le volant. La réalité est toute en nuances.

Actuellement, la Société de l'assurance automobile du Québec expédie aux conducteurs qui atteignent 75 ans une première lettre les invitant à se soumettre à un examen médical visant à évaluer leur capacité de conduire. Une seconde évaluation est prévue à 80 ans, puis tous les deux ans par la suite. Un ensemble de critères sont évalués par le médecin, allant des fonctions cognitives à la vision et à l'audition, en passant par la motricité.

Dans les faits, peu de gens perdent leur permis de conduire à la suite de cette évaluation. En 2006, sur 72 553 contrôles médicaux pour conducteurs âgés de 75 ans et plus, seulement 834 permis ont été suspendus. Toutefois, 25 288 personnes ont vu leur permis renou-

velé, mais avec de nouvelles conditions, comme ne pas conduire sur l'autoroute ou conduire de jour seulement.

Pour ceux qui perdent leur permis à la suite de cette évaluation, l'événement peut être vécu de façon très douloureuse. Toutefois, il faut reconnaître que l'action de conduire un véhicule demande des capacités intactes dans plusieurs domaines et qu'elle implique grandement la sécurité du conducteur et celle des autres. Il faut garder à l'esprit également que, si on se base sur le kilométrage parcouru par les conducteurs de 75 ans et plus, on constate que ceux-ci sont responsables, toutes proportions gardées, de plus d'accidents que les plus jeunes.

Par exemple, le pourcentage d'accidents par kilomètre parcouru est 3,5 fois plus élevé chez les 75 ans et plus que chez le groupe d'âge des 35-40 ans (Canada Safety Council, 2005).

PRUDENCE

Un nouveau projet visant la conduite automobile chez les aînés a été annoncé la semaine dernière par l'Association canadienne des ergothérapeutes (ACE), en collaboration avec l'Université McGill et l'Agence de la santé publique du Canada. Le Plan d'action national pour la prévention des blessures chez les conducteurs âgés prévoit



En 2006, sur 72 553 contrôles médicaux pour les conducteurs âgés de 75 ans et plus, seulement 834 ont été suspendus.

la création d'une stratégie visant à transmettre aux aînés une approche de la conduite automobile qui soit vigilante et sécuritaire, les rendant ainsi aptes à conduire le plus longtemps possible.

En effet, selon l'ACE, il semblerait que l'extrême prudence au volant, que l'on associait traditionnellement aux conducteurs plus âgés, ne se vérifie pas vraiment dans les faits, si on se fie aux données sur les accidents de la route.

Comme ce nouveau plan d'action nécessitera plusieurs par-

tenaires pour sa mise en œuvre, dont les organismes pour aînés, il y a fort à parier que nous aurons l'occasion d'en parler!

Une parenthèse sur un tout autre sujet maintenant. Le 8 mars, c'est la Journée de la femme. Il s'agit là du moment tout désigné pour vous faire part d'une activité qui se tiendra dans notre coin très prochainement. La journée thématique « Ridées mais pas fanées! » est un atelier d'échanges proposé aux femmes de 60 ans et plus autour de quelques-uns des thèmes qui tou-

chent particulièrement leur vie (implication citoyenne et bénévole, préjugés, image corporelle, etc.). L'atelier, qui fait le tour du Québec, sera de passage au Centre de femmes du Haut-Richelieu le 2 avril prochain. Pour information, on contacte le Centre de femmes au 450 346-0662.

Bonne semaine!

Pour nous joindre: AQDR du Haut-Richelieu, 870 Curé St-Georges, Saint-Jean-sur-Richelieu (QC) J2X 2Z8. Tél.: 450 357-9545, courriel: projet.aqdrhr@live.ca

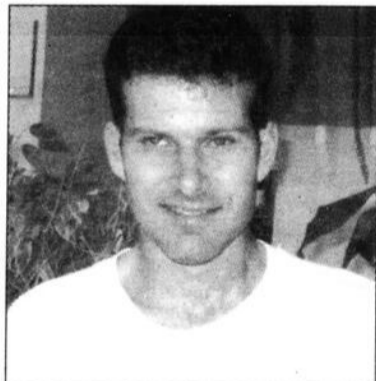
LES JOIES DU PARRAINAGE

WEEK-END

Pascal cherche un parrain civique

Le Parrainage civique du Haut-Richelieu a pour mission de jumeler des personnes bénévoles avec des personnes ayant une déficience intellectuelle, afin que par l'entremise de cette approche personnelle, chaleureuse et égalitaire, les besoins tant pratiques qu'affectifs des personnes ayant une déficience intellectuelle soient satisfaits.

Pascal est un homme jovial et déterminé qui est à la recherche d'un parrain civique. Avec son futur ami, Pascal souhaiterait réaliser des activités de plein air et passer de bons moments en sa compagnie. Depuis quelques années, Pascal travaille dans un centre de conditionnement physique où il assure l'entretien de l'équipement. Il aime l'environnement où il s'accomplit comme travailler et apprécie le soutien et l'encouragement de ses collègues. Pascal est un adepte du vélo; il est toujours prêt pour une courte ou longue randonnée. L'été quand il fait beau, il utilise sa bicyclette pour se rendre à ses occupations coutumières. Ce jeune homme dévoué est toujours prêt à rendre service. Si, lors d'une



Pascal est un homme jovial et déterminé.

activité vous êtes à court de sujets, parlez-lui de vélo ou de son travail, il vous répondra avec passion et un regard scintillant.

Alors, si vous croyez avoir des affinités avec Pascal et que vous avez envie de le rencontrer pour partager certaines activités avec lui, il en serait très enthousiasme et reconnaissant. Donc, si vous désirez vivre une expérience humaine valorisante, où l'implication est de quelques heures par mois, n'hésitez pas à nous contacter par courriel par-civi@yahoo.fr ou en composant le 450 347-8091.

WEEK-END

VERT OÙ ON S'EN VA?

Écolo sans le savoir!

CINDY
ROUSSELLE



Depuis déjà plusieurs mois, je vous parle de recyclage, de compostage, d'efficacité énergétique, de réduction de la consommation d'eau, etc. Souvent, je vous propose des actions à introduire dans votre quotidien qui requièrent un minimum d'effort et de volonté. Il existe pourtant différentes façons d'être écolo sans que vous en ayez l'impression, et ce, partout sur la planète.

Rotterdam, Pays-Bas. Le Club Watt vous attend, vous et vos déhanchements dignes de John Travolta ou de Ricky Martin. En quoi cette discothèque est-elle différente des autres? Il s'agit d'une discothèque peu banale, une discothèque écologique. Le principe est fort simple: l'énergie générée par les mouvements des danseurs procure de l'électricité au bar grâce aux dalles du plancher qui absorbent cette énergie. Le plancher est d'ailleurs muni d'ampoules D.E.L. alimentées par cette électricité. Si vous ajoutez à cela un indicateur du

niveau d'énergie produite au cours de la soirée et vous obtenez une activité des plus stimulantes, tout en réduisant votre impact sur la planète.

Toutes ces innovations permettent au Club Watt de réduire son impact environnemental de près de 30% comparativement aux autres discothèques.

À LA MODE...

La majorité des amoureux de la mode sont constamment à la recherche de LA pièce qui les fera se démarquer des autres. Ces gens devraient jeter un coup d'œil du côté de la mode écologique. Plusieurs entreprises œuvrent en ce sens en réutilisant pantalons, chandails, ceintures, boutons et autres pour mettre au goût du jour certains morceaux ou pour créer de tout nouveaux vêtements, accessoires ou bijoux. Le site Internet d'Éthiquette www.ethiquette.ca répertorie certaines de ces entreprises. Avoir un style unique et propre à soi, tout en agissant pour le bien de l'environnement, est donc maintenant chose possible!

À LA DIÈTE!

Depuis janvier, certains travaillent dur pour atteindre leur objectif de perte de poids. Sachez

que votre résolution 2009 contribuera non seulement à votre mieux-être, mais également au mieux-être de la Terre! En perdant du poids, votre véhicule s'en retrouvera automatiquement allégé et consommera ainsi un peu moins d'essence. Suffisait d'y penser!

Mordu de conditionnement physique? Le Green Microgym serait une option intéressante pour vous, si vous êtes de passage à Portland en Oregon aux États-Unis. Rejoignant le principe du Club Watt, le Green Microgym récupère l'énergie dépensée par ses utilisateurs pour alimenter les lieux en électricité.

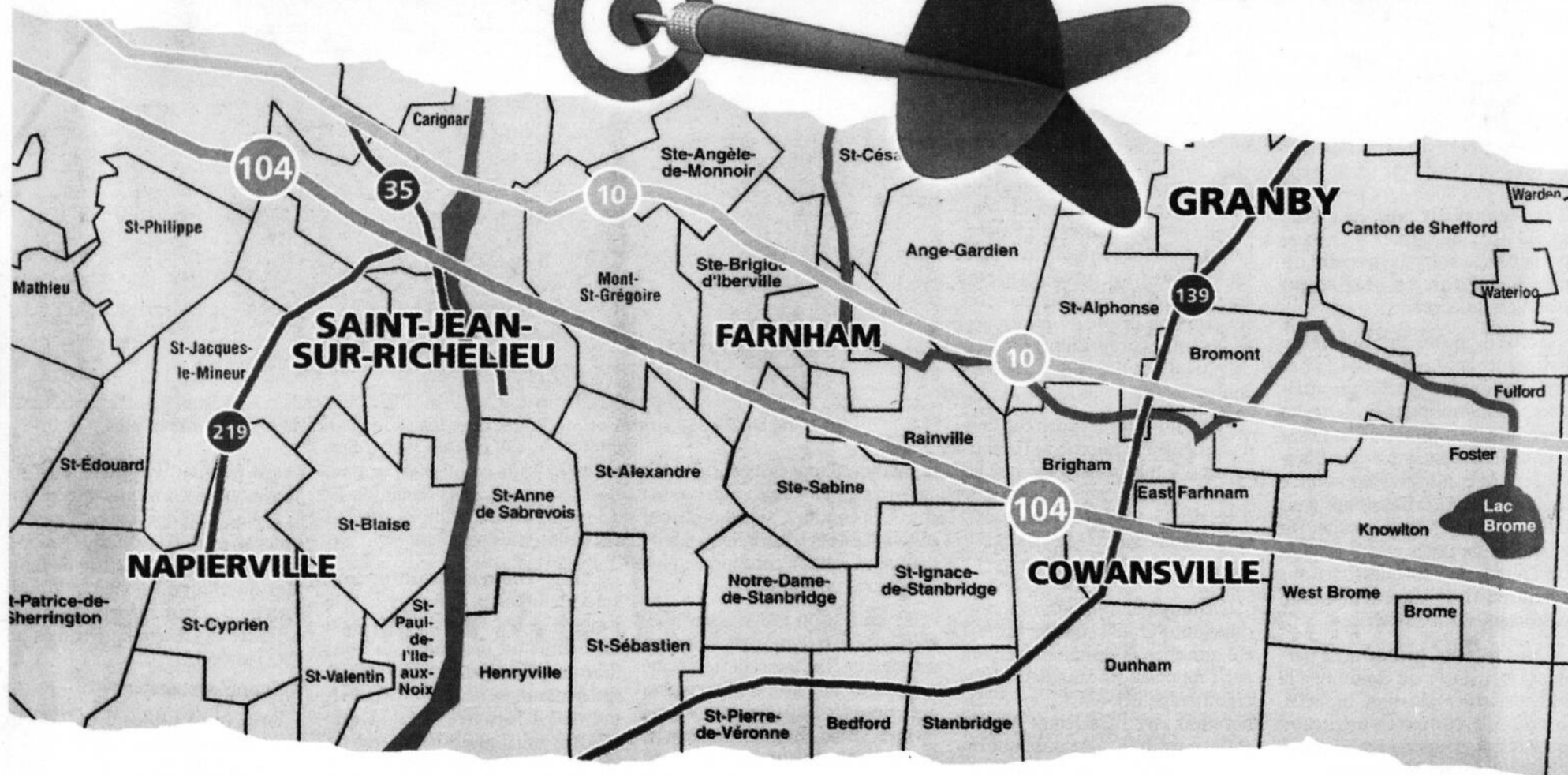
SAVIEZ-VOUS QUE...

Une tonne de papier recyclé permet de diminuer de 74% la pollution de l'air et de 35% la pollution de l'eau? De plus, la récupération d'une tonne de papier contribue à économiser plus de 2 m³ d'espace dans les sites d'enfouissement.

Source: Consortium Écho-Logique www.echologique.ca

Commentaires, suggestions ou questions concernant cette chronique? Communiquez avec moi à cindy.rouselle@compo.qc.ca ou au 450 347-0299, poste 26.

CIBLEZ GRAND VENEZ PLUS!



LES PETITES ANNONCES

450 347-8555

ou sans frais 1 800 947-8555

Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h

REJOIGNEZ jusqu'à 224 000 lecteurs

spécial

10\$ taxes en sus
20 mots
pour un journal

et **7\$**

par journal
additionnel
au choix

Saint-Jean-sur-Richelieu et régions

LE CANADA FRANÇAIS

55 734
lecteurs

Richelieu

47 734
lecteurs

Napierville
et régions
Coupoil
21 520
lecteurs

Farnham/Bedford
et régions

L'Avenir
& DES RIVIÈRES

16 942
lecteurs

Granby
et régions

l'Express

56 698
lecteurs

Cowansville
et régions

Le Guide

26 180
lecteurs

Consultez notre site Internet

www.**TrouvezTout!** info
LES PETITES ANNONCES

C'EST LU, C'EST VENDU!

498426-5041-5