

AS I VIEW THESE SCENES SO CHARMING.

IN THE CELEBRATED OPERA OF LA SONNAMBULA.

BY BELLINI.

Andante
cantabile.

Vi rav - vi - so o luo - ghi a - me - ni in cui - lie - ti in cui se - re - - ni si tran -

As I view these scenes so charm - ing, With fond remembrance my heart is warm - ing, Of days long

quil - - li i di pas - sa - - i della prima del - la prima gio ven - tur, Ca - ri luo - ghi io vi tro -

vanish'd, of days long van - - ish'd, Oh! my breast, my breast is fill'd with pain, Finding objects that still re -

legati.

vai ca - ri luo - ghi io vi - tro vai ma quei di non tro - vo più vi rav - vi - - so o luoghi a

main, While those days, while those days, while those days come not a - gain, As I view . . these scenes so

Legato.

mo - nir in cui - lie - - ti i di pas - sa - i del - la pri - ma gio - ven - tur. Ca - ri

charming, With fond re - mem - brance of days long vanish'd, Oh! my breast is fill'd with pain, Finding

cres. f pp

luo - ghi, io vi tro - vai ca - ri luoghi io vi tro - vai ma quei di non tro - vo più ca - ri luo - ghi vi tro - va - i ma quei di non tro - vo

objects that still remain, While those days come not a - gain, While those days come not again, While those days, while those days, while those days come not a -

più non tro - vo più non tro - - - - - vo non tro - vo più.

gain, ne'er come a - gain ne'er come - - - - - ne'er come a - gain.

mf pp V. S.

Allegro
moderato.

Tu non sa - - - i con quei be - gli oc - - chi Co - mo dol - - ce il cor mi toe - - chi quei ri -
Maid, those bright eyes, my heart im - press - - ing, Fill my breast with thoughts dis - tress - - ing, By re -

chia - - - mi ai pensier mior a - do - ra bi - li a - do - ra bi - li bel - ta E - ra, das - sa ah! qual tu
call - - ing an earthly bless - ing Long since dead, and pass'd a - way, pass'd a - way. She was like thee, ere Death op -

se - - - i sul mat - ti - no sul - mat - ti - no dell' e - tà e - ra des - sa qual tu se - i sul mat - ti - no dell' e -
press - - - ing, Sunk her beauties, sunk her beauties to de - cay. She was like thee, ere Death sunk her beauties to de -

ta e - ra des - sa qual tu se - i sul mat - ti - no dell e ta - - - - - dell e -

cay, Ere Death, ere death oppressing, sunk her beauties, sunk her beau - ties to de-

ta
1st time.

e - ra des - sa

cay. She was like thee

Piu moto.

f *p* *cres.*

sul mat - ti - no dell' e - ta

Ere death oppressing sunk her beau - ties to de-

Ah! che io ti - mi - ri Ah! qual vol - to!

cay. Gen - tle mai - den! Ah! what resemblance!

As I view. 4

fa. 2d time. E - - - - ra des - sa Qual tu se - - i sul - mat.

cay. She was like thee Ere Death op - press - ing sunk her

ti - - no dell e - - - ta - - - - - dell e - - - - ta si

beau - ties to de - - cay - - - - to de - - - cay, sunk

dell' e - - - - ta si dell' e - - - - ta dell' e - - - - ta.

to de - - cay, sunk to de - - - cay, sunk to de - cay.

As I view. 5

