

Fddy Hodie

20

LA LYRE SACRÉE



		NET
BEETHOVEN.	<i>Agnus Dei</i> , pour mezzo ou baryton	1 »
—	<i>Benedictus</i> , à 4 voix avec chœur ad libitum	2 50
—	<i>O Salutaris</i> , pour mezzo ou baryton	1 »
—	<i>Pie Jesu</i> , pour mezzo ou baryton	1 75
—	<i>Sanctus et Benedictus</i> , solo de mezzo	1 »
BONNAVENTURE (G.)	<i>Tantum Ergo</i> , pour mezzo soprano.	1 »
CHANDELIER (A.)	<i>O Cor Amoris</i> , pour chant, violon et orgue.	1 75
CHERUBINI	<i>Ave Verum</i> , pour 3 soprani	2 50
—	<i>Iste Die</i> , à 4 voix mixtes	1 75
—	<i>O Sacrum Convivium</i> , à 4 voix mixtes.	3 »
—	<i>O Salutaris</i> , pr' contralto avec acc. de piano ou quatuor.	1 75
COQUARD (A.)	(Op. 64). <i>Ave Verum</i> , à 4 voix mixtes.	1 75
—	<i>Le même</i> , voix seules en partition	» 30
FELTZ (A.)	<i>O Salutaris</i> , solo et chœur à 3 voix égales	2 »
FLÉGIER (A.)	<i>O Salutaris</i> , pour basse	1 75
—	<i>O Salutaris</i> , pr' mezzo ou baryton, violon et harpe ou piano, chœur à voix égales (ad lib.) et orgue.	3 »
—	<i>O Salutaris</i> , à deux voix égales.	1 75
GROS (A.)	<i>Motet au Saint-Sacrement</i> , pour alto et basse	1 50
HAYDN	<i>Ave Verum</i> , pour mezzo ou baryton.	1 »
—	<i>O Fons Pietatis</i> , chœur à 4 voix mixtes, avec orchestre piano ou orgue.	8 »
—	La partition	3 »
—	Les parties séparées.	1 75
—	<i>Le même</i> , pr' baryton solo, avec chœur ad lib. et piano.	» 20
—	Chaque voix séparée	1 »
HOCHSTETTER	<i>Benedictus</i> , pour soprano ou ténor.	1 »
—	<i>O Salutaris</i> ,	1 »
—	<i>Tantum Ergo</i> , à une ou trois voix égales.	1 »
LE CORBEILLER (Ch.)	<i>Agnus Dei</i> , duo pour soprano et baryton.	1 50
—	<i>Ave Verum</i> , duo pour mezzo et baryton	1 »
—	<i>O Salutaris</i> , solo pour ténor ou soprano	1 »
—	<i>Sanctus</i> , solo pour mezzo ou baryton	1 75
LEMAIRE (G.)	<i>O Salutaris</i> , solo de mezzo ou baryton.	1 »
MAGDÉ	<i>Tantum Ergo</i> , pour mezzo ou baryton.	1 »
MERCADANTE	<i>Ave Verum</i> , à trois voix mixtes.	1 »
MOZART	<i>Agnus Dei</i> , pour mezzo	1 »
—	<i>Ave Verum</i> , à 2 voix égales	1 50
—	<i>Ave Verum</i> , à 4 voix égales (quatuor ad lib.)	1 »
—	<i>O Salutaris</i> , pour mezzo ou baryton	1 »
PÉNAVAIRE (J.-G.)	<i>Tantum Ergo</i> , pour contralto ou baryton avec violon solo obligé, et orgue ou harmonium.	2 »
PHONIC (E.)	<i>O Salutaris</i> , à 2 voix	1 75
—	<i>Panis Angelicus</i> , à 2 voix, piano et harpe	2 »
—	<i>Tantum Ergo</i> , à 2 voix	1 »
QUID BEUF (R.)	<i>Ave Verum</i> , à 4 voix mixtes	1 50
SAURALY (V.)	<i>O Salutaris</i> , solo avec chœur ad lib., violon et orgue.	1 75
SOMA (J.-B.)	<i>Tantum Ergo</i> — — obligé, — —	2 50
—	<i>Le même</i> , voix seules en partition	» 30
STRADELLA	<i>Agnus Dei</i> , duo ténor et basse	1 »
—	<i>Ave Verum</i> , pour mezzo ou baryton	1 »
—	<i>Pie Jesu</i> , pour mezzo ou baryton	1 »
SCHLUTY (J.)	<i>O Salutaris</i> , pour soprano ou ténor	1 »
SIMONOT (H.)	<i>Tantum Ergo</i> , à 3 voix égales	1 »
SOMNIER (Th.)	<i>Six Motets au Saint-Sacrement</i> , tirés des grands maîtres, à 2 et 3 voix, sans accompagnement.	2 »
VERBRUGGHE (F.-X.)	<i>Ave Verum</i> , pour contralto, violon et piano	2 »
WACKENTHALER	<i>Deux Motets</i> (solo de basse et solo de baryton).	1 50

Achetez chez
A. J. BOUCHER
No. 28 Est, rue Notre-Dame
MONTREAL
Maison Fondée en 1841

PARIS

E. GALLET, ÉDITEUR, SUCC' DE COLOMBIER

COMMISSION

6, Rue Vivienne, et Galerie Vivienne, de 62 à 72

EXPORTAT

M2
1290
1900
MUS

782.526
F308m
1900
MUS-ETR

MOTET POUR NOËL

Voix avec acct d'orgue, net: 2f »
Voix seules (en partition) » » 30c

Pour Soprano, Alto, Tenor et Basse.

Avec Accompagnement d'Orgue.

Dédié à Monseigneur PARISIS, évêque de Langres. —

Par LOUIS FELTZ.

Allegretto poco Andante. *Solo.*

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASSE.

ORGUE.

p Tutti. *Solo.*

est ho...di...e chris_tus na...tus est ho-di...e sal...va-tor

p ho...di...e chris_tus na...tus est *Solo.*

p ho...di...e chris_tus na...tus est sal va

ho...di...e chris_tus na...tus est

(Nota) Ce morceau peut aussi se chanter à quatre voix égales en chantant les petites notes qui se trouvent dans la partie de Basse. la seconde voix chantera alors la partie de Tenor.

Paris, E. GALLET, Editeur, 6, rue Vivienne.

E. G. 6503. (1)

Tous droits d'ex^{on}, de trad^{on} et de repr^{on} réservés pour tous pays.

609259

tutti.

chris...tus na...tus est sal.....va.tor appa.ru.it

chris...tus na...tus est sal.....va.tor appa.ru.it

tor ap.pa.ru..it chris...tus na...tus est sal.....va.tor appa.ru.it

chris...tus na...tus est sal.....va.tor appa.ru.it hodi.

Fonds du C^d Orgue avec les 4 Pieds.

chris.tus chris.tus ho.di...e chris.tus na.tus est

chris.tus chris.tus chris.tus na.tus est

chris.tus chris.tus ho.di...e chris.tus na.tus est

e chris.tus christus na...tus est chris.tus na.tus est

haut bois.

Poss.

112
0821
1904
111

Solo.

ho. di... e in terra can.

Solo.

ho. di... e in terra can.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first vocal staff has a 'Solo.' marking above it and the lyrics 'ho. di... e in terra can.' below it. The second vocal staff also has a 'Solo.' marking and the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment staff in treble clef, and the fourth is a piano accompaniment staff in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- nunt an-ge-li can... nunt can. nunt an-ge-li

- nunt an-ge-li can... nunt can. nunt an-ge-li

Solo.

loe... tan... tur lae tantur lae tantur ar..

Solo.

loe... tan... tur lae tantur lae tantur ar..

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with the key signature of two sharps. The first vocal staff has the lyrics '- nunt an-ge-li can... nunt can. nunt an-ge-li' below it. The second vocal staff has the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment staff in treble clef, and the fourth is a piano accompaniment staff in bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The system concludes with a 'Solo.' marking above the fifth staff and the lyrics 'loe... tan... tur lae tantur lae tantur ar..' below it, which are repeated on the sixth staff.

f Tutti. læ tan.tur ar.changeli læ tan.tur læ tan.tur ar..

f Tutti. læ tan.tur ar.changeli læ tan.tur læ tan.tur ar..

f Tutti. chan.ge.li læ tan..tur ar..change.li læ tan.tur ar.changeli læ tan.tur læ tan.tur ar..

f Tutti. chan.ge.li læ tan..tur ar..change.li læ tan.tur archange.lin læ tan.tur ar..

G^d Orgue.

- chan...ge...li læ tan.tur ar.changeli læ tan.tur læ tan.tur ar...chan....ge-li

- chan...ge...li læ tan.tur ar.changeli læ tan.tur læ tan.tur ar...chan....ge-li

- chan...ge-li læ tan.tur ar.changeli læ tan.tur læ tan.tur ar...chan....ge-li in *f*

- chan....ge-li læ tan.tur archange læ tan.tur ar...chan....ge-li in

læ...tantur ar...chan...ge...li ho...di...e chris...

læ...tantur ar...chan...ge...li

ter...ra ca...nunt an...ge...li læ...tantur ar...chan...ge...li

ter...ra ca...nunt an...ge...li archan...ge...li

f *Solo.* *lento in Tempo 1°* *p*

-tus na...tus est ho...di...e chris...tus na...tus est ho...di...e ex...ul...tent

ho...di...e chris...tus na...tus est

ho...di...e chris...tus na...tus est ex...ul...

ho...di...e chris...tus na...tus est

Tutti. *Solo. x*

exultent justī di...cen...tes glo-ri...a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De...

exultent justī di...cen...tes glo-ri...a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De...

tent jus-ti exultent justī di...cen...tes

exultent justī di...cen...tes glo-ri...a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De...

Solo.

ff

p

Solo.

ff

p

Solo.

ff

p

...o glo-ri...a in ex-cel-sis in ex-cel-sis de...o glo-ri...a in ex-cel-sis glo-ri...a in ex...

...o glo-ri...a in ex-cel-sis in ex-cel-sis de...o glo-ri...a in ex-cel-sis glo-ri...a in ex...

...o glo-ri...a in ex-cel-sis in ex-cel-sis de...o glo-ri...a in ex-cel-sis glo-ri...a in ex...

...o glo-ri...a in ex-cel-sis in ex-cel-sis de...o glo-ri...a in ex-cel-sis glo-ri...a in ex...

Tutti.

p

f

Tutti.

p

f

Tutti.

p

f

Tutti.

p

f

cel... sis De... o chris... tus

cel... sis De... o chris... tus

cel... sis De... o chris... tus

cel... sis De... o chris... tus

Haut. bois.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics 'cel... sis De... o chris... tus' written below. The notes are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first vocal staff. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a section for 'Haut. bois.' (Horn) in the treble clef and a bass line in the bass clef.

rall: na_tus est.

rall: na_tus est.

rall: na_tus est.

rall: na_tus est.

rall: Haut. bois.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics 'na_tus est.' written below. The notes are in a treble clef with a key signature of two sharps. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first vocal staff, and a tempo marking of *rall:* (rallentando) is placed above each of the four vocal staves. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a section for 'Haut. bois.' (Horn) in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Motets à la Sainte Vierge

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU ORGUE

		NET
BALORRE (V. DE)	<i>Ave Maria</i> , soprano avec chœur ad libitum.	2 »
	chaque partie du chœur.	» 20
BATTMANN (J.-L.)	<i>Magnificat</i> , à 4 voix mixtes, solo et chœur.	3 »
CHÉRUBINI	<i>Célébre Ave Maria</i> , n° 1, soprano ou ténor.	1 75
	n° 2, mezzo ou baryton.	1 75
FELTZ (L.)	<i>Ave Maria</i> à 3 voix mixtes.	1 50
	soprano ou ténor, avec chœur à 3 voix égales.	1 75
	<i>Sub Tuum</i> , p ^r contralto ou basse, —	1 50
FLÉGIER (A.)	<i>Ave Maria</i> , pour ténor.	1 75
GROS (A.)	<i>Ave Maria</i> , pour baryton ou mezzo.	1 »
LEBOUCHER	<i>Ave Maria</i> , pour chant, violon et orgue ou piano.	2 50
LE CORBEILLER (CH.)	<i>Ave Maria</i> , duo pour soprano et mezzo ou baryton.	1 »
	<i>Magnificat</i> , —	1 50
LELANDAIS (L'ABBÉ)	<i>Alma</i> , mezzo ou baryton.	1 »
	<i>Ave Regina</i> , —	1 »
	<i>Magnificat</i> , —	1 50
	<i>Regina Cæli</i> , —	1 »
	<i>Salve Regina</i> , —	1 50
LEMAIRE (G.)	<i>Ave Maria</i> , pour soprano ou ténor.	1 75
MEINDRE (L'ABBÉ)	<i>Ave Maria</i> , à 3 voix mixtes.	1 »
MERTENS (H.)	<i>Ave Maria</i> , pour soprano ou ténor, avec chœur ad lib.	1 50
MOZART	<i>Ave Maria</i> , à deux voix égales.	1 50

Motets à la Sainte Vierge (Suite)

		NET
PHONIC (E.)	<i>Ave Maria</i> , à 2 voix égales, avec harpe, violon et orgue.	1 75
PROCH	<i>Ave maris Stella</i> , pour mezzo ou baryton.	1 50
SCHUBIGER (A.)	<i>Salve Maria sanctissima</i> , pour 3 voix de femmes.	1 »
SIMONOT (H.)	<i>Alma Redemptoris</i> , chœur à 3 voix égales.	1 25
	<i>Ave Regina</i> , —	1 »
	<i>Mater Purissima</i> , —	1 25
	<i>Sub tuum Præsidium</i> , —	1 »
UFFOLTZ (G.)	<i>Ave Maria</i> , à une ou trois voix égales.	1 75
WACKENTHALER (J.)	<i>Deux Motets</i> (solo de basse et solo de baryton).	1 50
	<i>Sub tuum</i> , pour ténor ou soprano.	1 »

Motets divers, Hymnes & Messes

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU DE PIANO

		NET
CHANDELIER (A.)	<i>Pater Noster</i> , pour ténor.	1 50
FELTZ (L.)	<i>Hæc dies</i> , chant de Pâques pour soprano ou ténor, avec chœur à 3 voix égales.	1 75
	<i>Le même</i> , voix seules en partition.	» 30
	<i>Hodie Christus</i> , chant de Noël, chœur.	1 75
	<i>Le même</i> , voix seules en partition.	net. » 30
	<i>Messe</i> à trois voix mixtes.	3 »
	<i>Oratorio</i> (messe de Noël), avec piano ou orgue.	8 »
LESUEUR	<i>Pater Noster</i> , pour ténor ou baryton.	1 75
LORPHELIN (S.)	<i>Pater Noster</i> , pour ténor ou baryton.	1 75

MUSIQUE RELIGIEUSE

avec paroles françaises
ET ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU ORGUE

Cantiques avant la Communion

		NET
DEFIVES (H.)	<i>Cantique avant la Communion</i>	1 »
	chant seul in-8°.	» 35
FAURE (J.)	<i>Le Dieu caché</i>	2 »
FLÉGIER (A.)	<i>Les appels du Maître</i>	1 75
LEMAIRE (G.)	<i>Invocation à l'Eucharistie</i>	1 »
LIGONNET (R ^d Père)	<i>Au bon Ange</i> , duo ou chœur.	1 75
	<i>Viens mon Jésus</i> , solo avec chœur ad libitum.	1 75
QUIDBEUF (R.)	<i>Enfant, je t'aime</i> , solo et chœur.	1 75
	voix seules in-8°.	» 25
QUIGNARD (J.)	<i>Cantique p^r la 1^{re} Communion</i> , solo, ch ^r à 2 voix, piano et orgue.	1 75
	voix seules.	» 50

Cantiques à la Sainte Vierge

		NET
DION (R.)	<i>Souvenez-vous</i> (memorare).	1 50
GASTINEL (L.)	<i>Lé Saint Rosaire</i> , avec chœur ad libitum.	1 »
	chant seul.	le cent. 5 »
GROS (A.)	<i>La Salutation angélique</i> (soprano).	1 »
IMBERT (G.-F.)	<i>La bonne Mère</i> (soprano).	1 »
	<i>Le Chant du Matelot</i> (soprano).	1 »
	<i>Le Sommeil</i> (soprano).	1 »
	<i>Cinq Cantiques à Marie</i> , avec chœurs, soli et accompagnement d'harmonium. Le recueil.	net. 2 »
KLEIN-EHRMANN (JOS.)	<i>Prière à Marie</i> (memorare), solo avec chœur ad lib.	1 »
LEMAIRE (G.)	<i>Marie et l'Eucharistie</i>	1 »
LIGONNET (R ^d Père)	<i>Le Chevalier de la Vierge</i> , scène p ^r un ou plus. enfants.	1 75
	<i>Notre-Dame du Rosaire</i> , une ou deux voix ad libitum.	1 »
MEINDRE (L'ABBÉ)	<i>Stella Maris</i> , soprano ténor et basse.	1 »
PASCAL (Y.)	<i>Sub Tuum Præsidium</i> , 2 voix égales.	1 »
X ^{tes} S. M.	<i>Le Soir d'une Fête à Marie</i>	1 75

Cantiques pendant la Communion

		NET
LEMAIRE (G.)	<i>Le Pain des Anges</i>	1 »
LIGONNET (R ^d Père)	<i>Blanche Hostie</i> , une ou deux voix ad libitum.	1 »
MAGDÉ	<i>Communion</i>	1 75

Cantiques après la Communion

		NET
DEFIVES (H.)	<i>Cantique après la Communion</i>	1 »
	chant seul in-8°.	» 35
GONDARD (P.)	<i>Jésus reste avec moi</i> , solo et chœur à 2 voix égales.	2 »
	voix seules in-8°.	» 25
LIGONNET	<i>Il est à moi</i> , solo avec chœur ad libitum.	1 75
MAILLOCHAUD (J.-B.)	<i>Son Cœur en mon cœur</i>	1 50
MEUGÉ (G.)	<i>L'Union sacrée</i> , chant p ^r religieuse après la Communion.	1 75

Cantiques pour les Fêtes de l'Année

		NET
DION (R.)	<i>Noël</i> (mezzo, soprano ou baryton), paroles françaises.	1 75
LEMAIRE (G.)	<i>Noël</i>	1 »
ROUGNON (P.)	<i>Noël</i> (N° 1, soprano ou ténor ; N° 2, mezzo-soprano ou baryton), paroles françaises.	1 50
FELTZ (L.)	<i>Hodie Christus natus est</i> (Motet pour Noël), chœur à 4 voix mixtes, paroles latines.	1 75
	<i>Hodie Christus natus est</i> (Motet pour Noël), les voix seules en partition, petit format.	» 30
LESUEUR	<i>Oratorio</i> ou Messe de Noël, avec orgue ou piano, la part.	8 »
FAURE (J.)	<i>Les Rameaux</i> , chant et piano (3 tons).	1 75
	<i>Les Rameaux</i> (3 tons), chant et chœur, avec orgue ou piano et violon ou violoncelle ad libitum.	2 50
	<i>Les Rameaux</i> , baryton, chant seul, in-8°.	» 35
FELTZ (L.)	<i>Hæc dies</i> , Motet pour Pâques, paroles latines, pour soprano ou ténor, avec chœur à 3 voix égales.	1 75
	<i>Hæc dies</i> , Motet pour Pâques, paroles latines, voix seules en partition, petit format.	» 30

Chants de circonstance

		NET
DEFIVES (H.)	<i>Hymne nuptial</i> , mezzo ou baryton.	1 »
	chant seul in-8°.	» 35
	<i>Bénédiction nuptiale</i> , mezzo ou baryton.	1 »
	chant seul in-8°.	» 35
DUBOURG	<i>L'Angelus à la Bénédiction nuptiale</i> , mezzo ou bar.	1 »
	chant seul in-8°.	» 35
MAILLOCHAUD (J.-B.)	<i>Cantique pour un Mariage</i> (avec acc ^r de violon ad lib.)	1 50
SOURILAS (TH.)	<i>Chant nuptial</i> , mezzo-soprano ou baryton.	1 »
MEUGÉ (G.)	<i>L'Adieu au Monde</i> , pour cérémonie de vestiture.	1 75
	<i>Mes Serments</i> , pour prononciation de vœux.	1 75
	<i>L'Union sacrée</i> , chant p ^r religieuse après la Communion.	1 75
	<i>Fête d'une Supérieure</i>	1 75
	<i>Réception d'un Evêque</i>	1 75
QUIGNARD (J.)	<i>Chantez, aimez, riez, priez</i> , chœur à 2 voix et soli pour distribution de prix.	1 50
REBOUX (E.)	<i>Chantons ce jour de fête</i> , chœur à 2 voix pour fête ou distribution.	1 50

Cantiques divers & Mélodies religieuses

		NET
DION (R.)	<i>Je crois en Dieu</i> , mélodie pour basse ou baryton.	2 »
	chant seul in-8°.	» 35
FLEURY (A.)	<i>Vive Jésus, vive sa Croix</i> , pour mezzo ou baryton.	1 »
	chant seul in-8°.	» 35
KÆNIG (F.)	<i>Hymne de l'enfant à son réveil</i> , pour soprano (avec mezzo ad lib.) et piano ou orgue.	1 »
	<i>Hymne de l'enfant à son réveil</i> , pour soprano (avec mezzo ad lib.) et piano ou orgue <i>Par 12 exempl.</i>	» 50
	<i>La Lampe du Saint-Sacrement</i> , pour mezzo ou baryton (avec chœur ad lib.) et orgue.	1 »
	Parties séparées du même.	» 25
LEMAIRE (G.)	<i>Les deux Patries</i> (le Ciel et la Terre), 2 voix égales.	1 »
LETOREY (P.)	<i>Le Triomphe de Jeanne d'Arc</i>	1 »
	chant seul in-8°.	» 35
LIGONNET (R ^d Père)	<i>A Saint-Joseph</i> , solo avec chœur.	1 75
	<i>Ma Fille, va prier</i>	1 »
LORPHELIN (S.)	<i>Notre Père</i> (oraison dominicale, par. latines et franç.)	1 75
MARIETTI (G.)	<i>Gloria Patri</i> , paraphrase en français, duo.	2 50
	<i>Pater Noster</i>	1 »
MATZ (E.)	<i>Dieu, poésie de Monseigneur de la Boullayrie</i>	1 »