

## BULLETIN CHANTER

### ♪ *RETOUR SUR LE PROGRAMME DE FORMATION DES CHEFS DE CHOEUR* *Une semaine intense, exigeante et très instructive!*



La semaine dernière, le Programme de formation des chefs de chœurs s'est terminé sur une note des plus encourageantes. En effet, c'est avec surprise que l'ACQ a pu offrir cette année encore la formation malgré l'absence de l'habituelle subvention du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine grâce à un nombre record d'inscriptions de stagiaires chefs et observateurs.

Tous les matins les stagiaires avaient un cours de direction pour apprendre différentes techniques et approches. En après-midi, ils s'appliquaient à les mettre en pratique avec le chœur témoin sous l'œil attentif des formateurs qui les encadraient. Lorsque les chefs ne dirigeaient pas, ils joignaient leur voix à celle des choristes de façon à jouer et comprendre les deux rôles. Ils ont affirmé que cette expérimentation leur avait beaucoup appris.

Lors du bilan de groupe, les stagiaires se sont dits impressionnés de la très grande quantité de matière qu'ils ont reçue et commencée à intégrer en seulement une semaine, mais qu'il leur faudra un certain temps pour tout assimiler. En accord avec la mission de l'ACQ, les chefs de tous niveaux ont suivi la formation ensemble et ont affirmé qu'ils étaient heureux d'avoir eu la chance de se nourrir du bagage d'expériences différentes de chacun et d'échanger leurs connaissances. Certains des plus jeunes qui n'avaient jamais dirigé de chorale se sont dits surpris et émerveillés qu'après seulement six jours de formation intensive, ils se sentiraient capables d'être chef et de faire un travail respectable.

L'ensemble des bénéficiaires de la formation étaient d'accord pour dire qu'en une semaine ils ont vécu l'équivalent d'une saison chorale complète. De plus, le fait d'avoir à diriger une pièce en concert à la fin de la formation leur a donné un but précis à atteindre en plus d'être une façon exceptionnelle et agréable de boucler la boucle.

Ce concert fut aussi une belle réussite! Les nombreux spectateurs présents ont eu droit à un concert de qualité en plus d'apprendre que les « gesticulations » des chefs n'ont pas pour objectif de déconcentrer l'auditoire, mais bien de donner des indications à leur chœur. Ils ont même eu l'opportunité d'en faire l'expérience avec quatre des stagiaires qui leur ont fait expérimenter différents aspects de la direction sur l'air de Frère Jacques.

La permanence et le conseil d'administration de l'Alliance des chorales du Québec tien à remercier chaleureusement tous les choristes qui ont formé le chœur témoin, la pianiste Madame Hélène Carrière ainsi que les formateurs Madame Lucie Roy et Monsieur Pierre Barrette qui ont une fois de plus, fait un travail exceptionnel!

♪ **C'EST LE TEMPS DU RECRUTEMENT!**

Avis à toutes les chorales membres de l'ACQ qui souhaitent accueillir de nouveaux choristes dans leurs rangs pour la nouvelle saison chorale. Nous vous invitons à nous faire parvenir votre annonce de recrutement à l'adresse suivante : [projets@chorale.qc.ca](mailto:projets@chorale.qc.ca) en format Word ou PDF afin que nous l'affichions sur le site internet de l'Alliance.

♪ **CHORISSIMO HALLOWEEN : 29 OCTOBRE 2011**



Nombreux sont ceux qui ont de beaux souvenirs des Chantons le Mai, un rassemblement pour les jeunes choristes qui était organisé par l'Alliance des chorales du Québec. Nous avons repensé l'événement pour l'actualiser et nous vous annonçons qu'il revient cette année sous le nom de Chorissimo. Organisé conjointement avec la chorale Gospangels, cet événement ainsi que le concert de fin de journée auront lieu le samedi 29 octobre prochain à l'église Saint- Pie X à Drummondville. En outre, les participants seront répartis en quatre ateliers pendant la journée, selon le choix effectué lors de l'inscription. Les thèmes spécifiques à ceux-ci sont : La nuit fantastique, les sorcières, la peur et l'étrange. Si vous désirez faire participer vos petites princesses des ténèbres et vos petits pirates vous trouverez les documents relatifs au répertoire et à l'inscription sur le site internet de l'ACQ sous l'onglet activités au [www.chorale.qc.ca](http://www.chorale.qc.ca) Attention, le nombre d'inscriptions est limité à 300 monstres, alors faites vite!

♪ **FESTIVAL CHORAL DE MUSIQUE RELIGIEUSE 2011 : 6 NOVEMBRE 2011 À 14 h**

Cet événement unique en est cette année à sa treizième édition. Pour l'occasion, dix chorales interpréteront tour à tour avec leur ensemble des chants sacrés et, pour finir en beauté et en puissance, les 300 choristes uniront leurs voix pour offrir cinq chants communs choisis minutieusement par le nouveau directeur artistique de l'événement monsieur Claude Léveillé : Heilig (extrait de la Deutches Mass Franz Schubert), Cantate Domino (Michel Richard de la Lande), Gloria sei dir gesungen (choral extrait de la cantate 140 de J.S. Bach), Ave Maria (Sir Edward Elgar) et Vous êtes sans pareilles (Mgr Claude Thompson).



Le concert aura lieu le 6 novembre prochain à 14 h à l'église du Très-Saint-Rédempteur, situé dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve à Montréal. Vous pouvez vous procurer des billets en prévente au coût de 22 \$ en communiquant avec l'une des chorales participantes ou avec nous au 514-252-3020 poste 3416 ou encore par courriel à l'adresse suivante : [projets@chorale.qc.ca](mailto:projets@chorale.qc.ca). Les billets à la porte seront vendus 25 \$.

**Besoin de bénévoles pour l'événement :**

Cette année, un de nos objectifs est de former une équipe de bénévoles pour nous aider à la réalisation du Festival choral de musique religieuse. Nous sommes à la recherche de personnes ayant un camion ou une minifourgonette qui seraient intéressées à participer au transport de matériel entre les lieux d'entreposage et l'église la semaine précédant le concert et la suivante. Nous avons aussi besoin d'une grosse équipe pour nous aider à monter des chaises dans les jubés, en descendre d'autres au sous-sol

et déplacer des tables la semaine avant et la semaine suivant le concert. La journée de l'événement, nous aurons besoin de bénévoles pour placer les spectateurs, leur remettre le programme du concert, et gérer l'accès aux salles de bain. Finalement, nous cherchons une ou deux personnes qui ont de l'expérience dans la recherche de commandites, qui pourraient participer aux démarches dans ce dossier.

Évidemment, l'Alliance des chorales du Québec serait heureuse de bénéficier de l'appui de bénévoles lors des autres événements et formations qu'elle organise.

Si vous avez le goût de vous joindre à notre équipe, veuillez contacter Madame Magalie Audet au 514-252-3020 poste 3416 ou encore par courriel à l'adresse suivante : [projets@chorale.qc.ca](mailto:projets@chorale.qc.ca)

### ♪ PARTICIPATION AU CONGRÈS DE LA FAMEQ 18 ET 19 NOVEMBRE 2011 À MONTRÉAL

Pour une deuxième année consécutive, des représentants de l'Alliance des chorales du Québec tiendront un kiosque au congrès de la FAMEQ (Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec) dans l'optique de faire connaître l'ACQ à ses enseignants. Avec les suggestions faites par l'ACQ, les organisateurs du congrès travaillent à l'élaboration d'un volet spécial choral. Les congressistes pourront assister à des ateliers et des conférences qui porteront sur : la lecture de répertoire, la mise en espace (mouvements pendant les chants), comment aborder la comédie musicale avec un chœur de jeunes et comment amener les jeunes à se dépasser et les intéresser. De plus, les participants auront la chance de faire l'expérience (en condensé) du Programme de formation des chefs de chœur, un programme exceptionnel d'une semaine intensive qui a lieu chaque été.

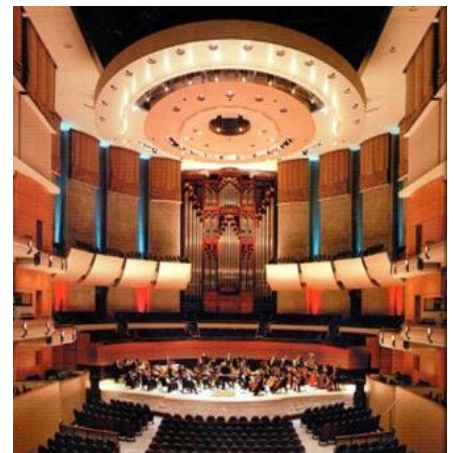
### ♪ SUIVI COLLOQUE DES CHEFS DE CHŒUR : FÉVRIER 2012



À la demande générale, l'ACQ organisera en février prochain une journée de suivi au Colloque des chefs de chœur qui aura lieu à la Maison de la Madone à Trois-Rivières. Tous les chefs membres de l'Alliance des chorales du Québec pourront s'y inscrire. Les deux sujets abordés seront : la technique vocale et la justesse. Les formateurs seront Madame Céline Dussault et Monsieur Claude Léveillé. La date de cet événement vous sera communiquée au cours des prochaines semaines.

### ♪ CHORALIES INTERNATIONALES 2012 À EDMONTON DU 7 AU 15 JUILLET

L'Alliance des chorales du Québec, la Chorale Saint-Jean et le Campus Saint-Jean de l'Université de l'Alberta sont heureux de vous convier à VOS Choralies 2012! Avec le thème *Toi, moi, tout un monde*, ce festival international de chant choral francophone qui aura lieu à Edmonton, sur le campus de l'Université de l'Alberta, en Alberta, du 7 au 15 juillet 2012 représentera un événement musical et culturel sans pareil. Avec plus de mille choristes qui viendront de tous les coins du monde francophone et francophiles, ce festival sera l'un des plus grands rassemblements culturels dans l'histoire de l'Ouest canadien.



Que vous veniez avec un chœur complet, comme choriste ou chef individuel, vous y trouverez une panoplie d'activités et de possibilités pour répondre à vos attentes : des ateliers courts (1 et 3 jours) et longs (6 jours), et ce, pour tous les niveaux et goûts, des concerts à couper le souffle et surtout le chant commun qui occupera une place centrale lors de nos rencontres.

La période d'inscription s'ouvrira le 1er septembre 2011 et se poursuivra jusqu'au 15 juin 2012. Des tarifs réduits seront offerts aux participants s'inscrivant avant le 30 novembre 2011 et le 1er avril 2012.

Nous vous invitons à visiter notre site internet au <http://www.csj.ualberta.ca/choralies2012/>

### ♪ FORMATIONS À LA CARTE

Nos oreilles sont grandes ouvertes pour recevoir vos demandes de formation. Il vous suffit de communiquer avec Madame Magalie Audet, notre responsable des projets au 1-888-9CHOEUR, poste 3416 ou par courriel à l'adresse suivante : [projets@chorale.qc.ca](mailto:projets@chorale.qc.ca) et de lui expliquer votre idée en mentionnant la ville où vous aimeriez que l'activité se déroule. Nous nous ferons un plaisir de nous en charger.



### Répétition efficace

Par Pierre Barrette  
Chef de l'ensemble vocal l'Art Neuf

Le terme efficacité bien à la mode dans le milieu des affaires pourrait annoncer un certain malaise lié à la pression, la perfection, etc. Là n'est pas mon propos!

En direction chorale, l'efficacité est en lien direct avec le sens que nous donnons à la répétition et elle est fortement tributaire de la volonté de tous et non seulement de celle du chef. Faire appel à la volonté des choristes est essentiel si on veut s'assurer de l'efficacité d'une répétition.

Un choix libre plutôt qu'imposé amène le choriste à s'impliquer pendant la répétition et à partager la responsabilité avec le chef. Si je sens une fatigue chez mes choristes, je leur demande, malgré leur fatigue, de choisir de maintenir une bonne posture et souligne que cela facilitera notre travail et... sera plus inspirant pour le chef. Les choristes sont invités à s'impliquer personnellement et sentent que je ne leur impose rien.

Je leur dis aussi : « Quand vous répétez à la maison, faites-le pour vous, pour votre plaisir de bien chanter et non pour faire plaisir au chef! ». Mieux qu'un devoir imposé, leur pratique devient alors un devoir qu'ils ont choisi de faire d'abord pour leur plaisir!

Je crois que cette approche avec nos choristes est capitale si nous souhaitons une adhésion personnalisée.

Au-delà de ces préoccupations qui concernent plus particulièrement la gestion de groupe, je veux partager avec vous des aspects bien pratiques tirés de mon expérience, mais également de la formation exceptionnelle reçue de Mme Nicole Paiement dans le cadre du programme de direction offert à l'Université de Sherbrooke.

### La préparation du chef

Pour bien se préparer à diriger une œuvre, voici quelques questions auxquelles répondre préalablement ou du moins avoir quelques éléments de réponse :

- Avez-vous pris le temps de regarder l'œuvre dans sa globalité?

- Quelle est sa forme?
- A-t-elle des parties principales et secondaires?
- Y a-t-il des sections qui se répètent ou se ressemblent?
- S'il s'agit d'un mouvement, où se situe-t-il dans l'ensemble de l'œuvre?
- Avez-vous réfléchi aux articulations de l'œuvre?
- Tel passage sera-t-il legato? Staccato? Tenuto?
- Vos phrasés? Votre tempo?
- La macro direction (C'est quoi? ...) ne serait-elle pas plus appropriée dans ce mouvement?
- Vaut-il mieux avoir une direction plus active ou plus passive ou un combiné des deux types?

### **Notre mémoire et l'apprentissage**

Doit-on axer l'approche d'une œuvre dans sa globalité puis travailler par la suite les difficultés séparément ou le contraire? Personnellement, je crois qu'avoir une idée globale de l'œuvre, même vague, aide le choriste à situer chaque étape de l'apprentissage qu'il fera par la suite.

Connaître la manière avec laquelle notre cerveau emmagasine l'information peut nous aider à faire des choix pédagogiques : bien que notre mémoire ait une capacité illimitée à emmagasiner de l'information, elle doit le faire sur une base restreinte. Nous pouvons traiter plus ou moins sept nouveaux éléments à la fois. Pour les mémoriser, nous devons les réactiver rapidement et souvent. Un élément est identifié comme tel suivant nos expériences antérieures en lien avec le matériau qui nous est présenté. Ainsi, une note peut être un élément pour une personne alors qu'une phrase musicale peut l'être pour un choriste plus expérimenté. Ajoutez à cela les nuances, les articulations, le texte, la gestique et vous atteignez rapidement le maximum d'éléments assimilables.

Sachant cela, on peut conclure qu'il vaut mieux traiter fréquemment et intensément quelques fragments que de surcharger un cerveau qui n'emmagasine plus.

Prenez, par exemple, un extrait comportant à la fois des difficultés mélodiques et rythmiques. Oui, vous pouvez choisir de travailler le rythme parlé seulement. Mais pourquoi ne pas profiter de cet allègement de la difficulté pour intégrer dans cet exercice l'articulation souhaitée? Le fait d'ajouter l'articulation rend l'exercice parlé musical, vivant et de ce fait attrayant pour les choristes. Vous y gagnerez en temps et maintiendrez ainsi l'intérêt général.

### **Enfin quelques conseils rapides**

- Parlez peu... illustrez!

Plusieurs chefs ont une tendance à trop parler... il vaut mieux illustrer vocalement, dire un mot pour rappeler la consigne souhaitée (plutôt que d'arrêter les choristes à tout bout de champ).

- Suscitant l'implication de tous, utilisez le « nous voulons ceci » plutôt que « je veux ceci ».  
Ainsi, cela devient l'affaire de tous!
- Soyez vigilants quant au rythme de votre répétition! Soyez à l'écoute de l'énergie des choristes et choisissez les œuvres en conséquence!
- « Mes choristes ont-ils le sentiment de chanter, chanter et chanter? »
- « Les autres pupitres peuvent-ils soutenir un pupitre en difficulté? »

Enfin, si la pratique a été ardue, avant toute chose, remettez votre approche en question! La clé d'une pratique réussie est dans votre poche! Et si la répétition est réussie, voyez comment elle peut l'être encore et davantage!

Je vous invite à intégrer ces conseils à votre pensée pour qu'au cours de vos répétitions... une petite voix vous les murmure!

Amusez-vous!



### *L'ALLIANCE DES CHORALES DU QUÉBEC SUR INTERNET*

- ♪ Nous invitons tous les chefs, choristes, administrateurs et amis du chant choral à s'abonner à notre liste de distribution. Ils pourront ainsi être tenus informés de toutes nouveautés, tous événements et nouvelles de dernières minutes.  
Pour vous inscrire, dirigez-vous sur la page principale du site internet : [www.chorale.qc.ca](http://www.chorale.qc.ca)  
Ensuite, choisissez l'onglet « ABONNEZ-VOUS! ». Un grand nombre de personnes bénéficient de cette liste et reçoivent le Bulletin Chanter!
  
- ♪ Vous trouverez, en ligne, les numéros précédents de votre bulletin Chanter. Vous pouvez vous y référer à souhait ! Également, à la rubrique « Communications » se retrouvent les bulletins informatifs de nos partenaires tels qu'À Cœur Joie International (Polyphonies) et l'Association des Communautés chorales canadiennes (Choral Bytes). Nous ajouterons les communications de nos associations partenaires tel que Chœurs sans Frontières et les autres fédérations provinciales dès que leurs nouvelles publications nous parviendront.
  
- ♪ Vous avez un compte Facebook? Nous vous invitons à vous joindre à nos 494 amis pour échanger avec d'autres amoureux du chant choral et être témoin de la vivacité de ce grand art.

#### **Avis aux régionales :**

Toutes les régionales peuvent nous faire parvenir des articles à l'intention des lecteurs du Bulletin Chanter pour les informer de ce qui se déroule dans votre beau coin de pays. De plus, chaque régionale bénéficie d'une page du site internet de l'Alliance des chorales du Québec pour faire ses annonces.

Vous pouvez nous faire parvenir vos documents en format Word à l'adresse courriel suivante :

[projets@chorale.qc.ca](mailto:projets@chorale.qc.ca)

#### **Avis aux membres de l'Alliance des chorales du Québec :**

Nous tenons à vous informer que les documents concernant l'assemblée générale annuelle du 5 juin 2011 et des deux ateliers qui s'y sont déroulés sont disponibles dans la zone membre du site de l'ACQ :

[www.chorale.qc.ca](http://www.chorale.qc.ca)

## Offre d'emploi, directeur artistique de l'ACCC

L'Association des communautés chorales canadiennes (ACCC) recherche un directeur artistique à temps partiel sous contrat. Le candidat retenu aura acquis de l'expérience dans l'administration des arts dans le secteur à but non lucratif. En étroite collaboration avec le conseil d'administration, le directeur artistique sera responsable du fonctionnement quotidien de l'association, de la comptabilité, de la mise à jour et du développement de la base des données des membres, et enfin, de contribuer à la réalisation des projets conformément aux souhaits du conseil d'administration.

Tout candidat aura un diplôme d'études supérieures ou l'équivalence, aura acquis de l'expérience dans le milieu de la musique ou dans l'administration des arts et possédera une grande compétence informatique, verbale et communicative. Une connaissance de la communauté chorale canadienne et internationale et la maîtrise des deux langues officielles seraient des atouts. En tant qu'employé indépendant sous contrat, le candidat sélectionné fournira tout équipement, matériel et fourniture nécessaire et ne comptera pas sur l'équipement de l'ACCC pour l'achèvement des tâches administratives.

L'Association des chefs de chœur canadiens, créée en 1982, a été rebaptisée l'Association des communautés chorales canadiennes en 2008 pour mieux refléter son mandat élargi et sa restructuration transformative. Il s'agit d'un organisme au service des arts à l'échelle nationale consacrée à la promotion et à la célébration de l'art choral en appuyant les chefs de chœur, les chorales, les choristes, les compositeurs et l'industrie chorale. L'ACCC est le parrain du célèbre Chœur national des jeunes et de Podium, congrès national choral bisannuel.

La date de nomination sera le 1er octobre 2011. L'ACCC se consacre au principe de l'équité et de la diversité au niveau de l'emploi. Toute personne qualifiée est invitée à se présenter. À noter toutefois que les citoyens canadiens et les résidents permanents auront la priorité. Tout candidat soumettra par courriel un curriculum vitae, trois lettres de soutien et une lettre de demande d'une page, le tout adressé à Ki Adams, Président, ACCC (kiadams@mun.ca)

Date limite pour déposer votre demande : le 1er septembre 2011. Pour de plus amples renseignements sur l'ACCC, veuillez visiter notre site internet ([www.choralcanada.org](http://www.choralcanada.org)).

**Pour rejoindre le personnel de l'Alliance des chorales du Québec :**

Boutique du chant choral  
Isabelle Gatien  
514-252-3020 poste 3593  
boutique@chorale.qc.ca

Responsable des projets  
Magalie Audet Bergeron  
514-252-3020 poste 3416  
projets@chorale.qc.ca

Direction générale  
Catherine Girard  
514-252-3020 poste 3707  
dg@chorale.qc.ca

**HORAIRE DU BUREAU**

Du lundi au vendredi  
9h00 à 12h15 / 12h45 à 16h30

Alliance des chorales du Québec  
4545, avenue Pierre-de Coubertin  
C.P. 1000, Succursale M  
Montréal (Québec) H1V 3R2

---

Veillez noter que le générique masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.