

Signets d'artistes



Catalogue général de la bibliothèque « Leduc-Renaud »

*Répertoire bibliographique et présentation
de Gilles Lapointe*

Catalogue général de la bibliothèque Leduc-Renaud

Répertoire bibliographique et présentation de
Gilles Lapointe

Nouveaux Cahiers de recherche-6
CRILCQ-Université de Montréal

EN COUVERTURE

Nuits 7 de Fernand Leduc (2004).

Acrylique et pastel à l'huile sur papier aquarelle (36 x 47,8 cm). Collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (Québec). Numéro d'accession : 2006.44. Emplacement actuel : Réserve 2, V.151 D. © Fernand Leduc / Sodrac (2007)

Catalogue général de la bibliothèque Leduc-Renaud

Mars 2007



Thérèse Renaud à Champseru, © 1982-1983.
Photographe inconnu. [Photo couleur 10 X 8].

La bibliothèque Leduc-Renaud

*À ma chère Thérèse notre « Bible » à tous deux
Fernand*

(dédicace à Thérèse Renaud, sur l'exemplaire des
Chants de Maldoror de Lautréamont)

*un regard neuf — pour mon toujours jeune et
amoureux époux — Ti amar fede nell'immortalità
tienne Thérèse.*

(dédicace à Fernand Leduc sur
l'exemplaire de *L'Immortalité* de Milan Kundera)

Le présent catalogue répond à mon souhait de fournir un instrument de consultation permettant d'accroître et d'affiner notre connaissance à l'endroit de deux figures majeures de la modernité artistique québécoise, Fernand Leduc et Thérèse Renaud-Leduc. Au fil des ans, ceux-ci ont constitué, à Montréal d'abord, et à Paris ensuite, où ils ont pris part pendant plus d'un demi-siècle à la vie intellectuelle de la capitale française, une bibliothèque d'une grande richesse qui conserve la trace de leur itinéraire personnel et de leur vie à l'étranger. Aussi, avec le passage du temps est-il devenu urgent de rendre disponible cette information auprès du public et des chercheurs.

L'héritage du surréalisme

L'intérêt de Fernand et Thérèse Leduc pour les livres remonte aux années de leur jeunesse. Au début des années quarante, dans les librairies de Montréal, Fernand Leduc se met à la recherche de revues surréalistes, une pratique que Thérèse Renaud et lui poursuivront par la suite dès leur arrivée à Paris. Cet attrait pour la lecture explique la présence aujourd'hui, dans leur bibliothèque, de plusieurs revues qui ont marqué l'histoire du surréalisme, tels *La Révolution surréaliste* (1925), *Le Surréalisme au service de la révolution* (1933), *Minotaure* (1935), *Dyn* (1943), *Hémisphères* (1943), *VVV* (1943), de même que celle de périodiques moins connus tels *III^e Convoi* (1946), *Les quatre Vents* (1946), *Les Deux Sœurs* (1947), *84* (1947), *Les Cahiers d'Hermès* (1947) ou *L'Arbalète* (1948). Objets de discussion au sein du groupe montréalais, ces revues ont exercé une influence réelle sur le développement de la pensée automatiste et permis au groupe montréalais d'étendre sa connaissance du surréalisme, d'en suivre l'évolution et les débats de près. Lus non moins passionnément, on s'en doute, furent maints ouvrages dans l'air du temps, dont ceux d'André Breton, de Marcel Duchamp, de Lautréamont, de Raymond Abellio et de tant d'autres figures marquantes du monde des arts et des lettres, conservés dans leur édition originale.

Arrivée la première à Paris en 1946, la poète Thérèse Renaud, comme sa sœur Louise avant elle¹, jouera le rôle non négligeable de « passeur » en faisant parvenir aux membres du groupe, malgré ses faibles ressources, des ouvrages alors introuvables à Montréal. Pressentant l'importance de l'œuvre d'Antonin Artaud, elle s'est empressée d'en communiquer les textes à ses amis montréalais, une initiative qui sera déterminante sur l'évolution de l'œuvre et de la pensée du poète Claude Gauvreau. Lectrice fervente, elle a fait elle aussi l'acquisition, dès leur sortie en librairie, de plusieurs titres d'Artaud aujourd'hui conservés dans la bibliothèque Leduc-Renaud : *Ci-gît* (1947), *Van Gogh, le suicidé de la société* (1947), *À la niche les glapisseurs de Dieu* (1948), etc. C'est cette même curiosité qui la portera par la suite à s'intéresser à l'hindouisme, au mythe, à la poésie hermétique, et à la pensée de Jung tout particulièrement.

Le livre comme île de lumière

Il ne saurait être question de restreindre l'intérêt de la bibliothèque Leduc-Renaud aux questions reliées à l'automatisme québécois et au surréalisme. Comme on peut s'y attendre de la part d'artistes pleinement engagés dans leur pratique respective et désireux de « changer la vie », celle-ci, par la variété impressionnante de sujets qu'elle embrasse, représente un modèle d'ouverture. Qu'il suffise, à titre d'exemple, de mentionner leur intérêt dans le champ artistique, pour l'art égyptien, l'art grec, l'art étrusque, l'art précolombien, l'art persan, l'art africain, l'art oriental, l'art tibétain, l'art inuit. Semblable énoncé vaut aussi pour l'art européen et l'art américain : à l'attention accordée au futurisme, au constructivisme, au cubisme, à l'expressionnisme abstrait répond leur attrait non moins vif pour la Renaissance et le baroque; et sur les voies de la connaissance, aux monographies consacrées aux grands maîtres du XIX^e et XX^e siècles viendront s'adjoindre tout du long, en nombre et qualité impressionnants, les catalogues d'exposition d'artistes contemporains.

Leur aspiration à la connaissance, liée aux différents savoirs artistiques, loin de se limiter à la peinture, s'étend bien entendu aussi à la sculpture, à la gravure, à l'architecture, à la photographie, à la muséologie, etc. On devine aisément que pourrait être dressée semblable nomenclature dans les domaines de la littérature, de la philosophie, et, dans une moindre mesure, de la politique.

¹ « Ma sœur Louise nous envoyait des livres et donnait les dernières nouvelles de New York. Quelle joie éprouvée à la lecture des revues surréalistes *VVV* ou *Le Minotaure*, revues d'avant-garde que nous découvrons émerveillés [...] » (Thérèse Renaud, *Un passé recomposé*, Québec, Éditions Nota bene, 2004, p. 19). À l'été 1943, Fernand Leduc écrit à André Breton pour s'enquérir des modalités d'abonnement à la revue *VVV*. Voir « Chronologie illustrée », dans *Fernand Leduc. Libérer la lumière*, sous la direction de Line Ouellet, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2006, p. 84.

Rue de la Roquette

Un premier examen du fonds chez les Leduc à l'été 2003 m'a permis de constater *de visu* l'étendue des ressources de leurs bibliothèques personnelles. Contrairement à celle de Paul-Émile Borduas, dont nous n'avons aujourd'hui qu'une connaissance bien fragmentaire — seuls quelques titres du maître de Saint-Hilaire ayant été à ce jour indexés et classés —, le fonds de bibliothèque des Leduc était encore intact au moment de l'inventaire². Au chercheur qui souhaite dresser la biographie intellectuelle d'un artiste, étudier les étapes de sa formation ou déterminer les réseaux d'influence qui ont instruit son travail, la bibliothèque représente un outil de travail essentiel. Aussi, mon désir de procéder au relevé de la bibliothèque des Leduc fut-il brusquement relancé lorsque m'arriva soudain le bruit que ceux-ci songeaient à quitter prochainement leur domicile de la rue de la Roquette et à rentrer au Québec. L'incertitude quant au sort réservé à ce fonds devint dès lors pour moi un sujet de préoccupation. Cette bibliothèque serait-elle conservée dans son intégralité? Les Leduc ne seraient-ils pas tentés de vendre sur place, à Paris, leurs acquisitions les plus rares, si prisées des collectionneurs? Je décidai de les contacter pour leur faire part de mon projet d'inventaire. J'appris avec plaisir (et presque soulagement) qu'ils accueilleraient très favorablement cette initiative et lui accordaient leur plein soutien.

Alors que les Leduc résidaient à Casano pour l'été, je m'installai dans leur domicile parisien et réalisai entre le 4 et le 16 juillet 2004 le présent relevé bibliographique. J'eus, durant ce trop bref séjour, tout juste le temps de consigner à la main les références bibliographiques, sans possibilité de noter toutes les données (découverte inattendue dans les livres de lettres ou pièces de correspondance, présence de dessins, de *marginalia*, etc.), travail qui devra un jour être mené dans une phase ultérieure d'indexation.

Ma visée d'ensemble était de compléter ce premier relevé bibliographique en procédant l'année suivante à celui des titres conservés par les Leduc dans leur maison de Casano, en Italie. Je me rendis effectivement durant l'été 2005 en Toscane, mais la maladie de Thérèse Renaud et la vente de la maison de Casano ne me permirent pas alors d'entreprendre la seconde étape de ce travail. En août 2006, alors que l'exposition de Fernand Leduc au Musée

² Au début des années cinquante, des soucis financiers contraignirent Fernand Leduc à se départir de certains titres — surtout des ouvrages de facture surréaliste, dont *L'Immaculée conception*, un ouvrage collectif paru en 1930 aux Éditions surréalistes dans lequel André Breton et Paul Éluard se livrent à un jeu de simulation des troubles du langage provoqués par différentes maladies mentales. La somme dérisoire qu'il en obtint du bouquiniste d'occasion Joseph Gibert lui fit cependant regretter son geste, plusieurs éditions originales devenant par la suite à peu près introuvables sur le marché; par ailleurs, Fernand Leduc m'a confié qu'au moment de quitter définitivement Casano, Thérèse Renaud a offert à son amie Donatella, professeure de français à Prato, une cinquantaine de titres français difficiles à se procurer en Italie. Il m'a aussi signalé qu'Isabelle Leduc a conservé une édition des *Œuvres complètes* de Victor Hugo qui appartenait à sa mère.

national des beaux-arts de Québec battait son plein, je pus poursuivre et mener à terme mon projet, recensant chez Fernand Leduc installé depuis peu à Montréal cent cinquante nouveaux titres, certains documents ayant été acquis entre-temps par les Leduc depuis mon relevé initial de 2004, d'autres (dans bien des cas, des catalogues d'exposition) provenant directement de leur maison de Casano.

Principes de classement

Certaines sections du fonds de bibliothèque étaient manifestement communes; d'autres, situées à l'intérieur de leurs appartements respectifs ont pu donner davantage l'impression de relever d'une bibliothèque privée. Si l'on n'a sans doute pas tort de supposer qu'une majorité de catalogues d'exposition se trouvant dans la partie « atelier » étaient la propriété de Fernand Leduc (on pourrait sans trop se tromper émettre pareille hypothèse concernant les ouvrages de Jung conservés dans l'appartement de Thérèse), il ne m'a pas semblé opportun de tenter de distinguer ce qui appartenait à chacun, tant il était évident que plusieurs livres d'art acquis par Thérèse Renaud et portant sa signature avaient également été lus par Fernand Leduc et inversement. Aussi ai-je préféré traiter les titres se trouvant à l'intérieur du domicile de la rue de la Roquette comme étant de propriété commune et les inventorier comme faisant partie d'une seule et même bibliothèque.

S'il m'est apparu clair que la grande majorité des ouvrages recensés avaient été acquis par les Leduc suite à leur installation en France, j'ai pu observer que plusieurs titres, dont certains anciens, avaient Montréal comme lieu de provenance, comme le laissent voir, entre autres, les estampilles des librairies Amherst, Ménard et Pony. J'ai aussi noté que Fernand Leduc avait en sa possession, au moment de mon inventaire, quelques livres datant de ses années d'études et Thérèse Renaud certains titres ayant appartenu à son père. J'ai aussi observé que la bibliothèque Leduc-Renaud abritait plusieurs livres ayant appartenu à Jean-Marc Fréchette qui, comme plusieurs écrivains québécois de passage dans la capitale française, a eu le privilège d'être invité par les Leduc à résider dans leur appartement de Paris. Enfin, j'ai consigné le fait que certains livres acquis d'occasion portaient la signature ou la paraphe de leur propriétaire original.

Alors que Fernand Leduc appose rarement sa signature sur la page de faux titre ou la page titre d'un livre, Thérèse Renaud, elle, y signale plusieurs fois les livres dont elle a fait l'acquisition, et parfois avec un millésime. Cet usage m'a donné des indications précieuses sur les livres qu'elle a achetés, en particulier au début de son séjour à Paris, une pratique qu'elle semble avoir plus ou moins délaissée par la suite. Autre fait digne de mention, on trouve dans le fonds de

bibliothèque une édition annotée des *Îles de Lumière* de Fernand Leduc, avec les corrections manuscrites de l'auteur.

Étant donné la nature diverse des documents parcourus, et pour faciliter leur consultation, j'ai choisi de les classer dans le présent répertoire selon l'ordre alphabétique suivant :

- 1) Catalogues;
- 2) Manuscrits;
- 3) Monographies;
- 4) Périodiques;
- 5) Programmes;
- 6) Tirés à part.

Les voix amies

De nombreux livres portent la trace insigne de dédicaces adressées aux Leduc, par leurs amis et connaissances. Je les ai retranscrites le plus fidèlement possible. Le lecteur pourra ainsi prendre connaissance de ces témoignages d'estime, certains humoristiques, d'autres émouvants, provenant de personnes dont la réunion ici est peut-être le fruit du hasard et qui, à observer d'un peu près, ne sont peut-être pas sans affinités : le témoignage de ces poètes, écrivains, peintres, comédiennes, chanteuses, chorégraphes, critiques d'art, critiques littéraires, musicologues, et aussi astrologues nous renseigne mieux encore que tout autre source sur les liens d'amitié et la vivacité des échanges des Leduc avec la communauté artistique et intellectuelle; parmi ces personnes, on y retrouve notamment les noms de :

Jacques Allard, Noël Audet, Claude Ballif, Julius Baltazar, Françoise Barret, Jeannine Beaude, Marie-Andrée Beaudet, Claude Beausoleil, Louis Bergeron, Lucile Bernadi, François Bernadi, Claudine Bertrand, Normand Biron, Lise Bissonnette, Paul-Émile Borduas, Denise Boucher, Marcelle Brisson, André Brochu, David Burnett, Patrick Cady, Marie Carani, Mathias Carvalho, Jeanne G. Castonguay, Paul Chamberland, François Charron, Sylvestre Clancier, Louise-Marie Clénet, Monique B. Clerk, David Clermont-Béique, Yves Coppens, Joël Cuénot, Michel Dallaire, Jean-Paul Daoust, Daniel Dargis, Cécile de Lantagne-Cloutier, Pierre de Ligny Boudreau, Denise Desautels, Hélène Dorion, Diane Dufresne, Gilbert Dupuis, Jean-Pierre Duquette, Monique Durand, Jean-Claude Dussault, Ray Ellenwood, Michelle Esclapez, Robbert Fortin [tel dans le texte], Jean-Marc Fréchette, Madeleine Gagnon, Nathalie Gascon, Lise Gauvin, Claude Gauvreau, André Gervais, Édouard Glissant, Richard Giguère, Gérald Godin, Marcel Griaule, Philippe Haeck, Gilles Hénault, Élie G. Humbert, Jabbar Yassin Hussin, Charles Juliet, Alexandre Karvovski,

Naim Kattan, Marie Laberge, Guy Lafond, Michèle Lalonde, Yvan Lamonde, Laurent Lamy, Suzanne Lamy, Paul-Marie Lapointe, Gilbert La Rocque, Gérard Lavallée, Bernard LeCherbonnier, Marie-Thérèse Lefebvre, Joel Leivick, Max Lejbowicz, Avril Le Rocque, Florence Loeb, Jean Mc Ewen, André Mathieu, Guy Mauffette, Ginette Michaud, Maryvonne Miquel, Guido Molinari, Simonne Monet Chartrand, Raymond Montpetit, Jacques R. Montaigne, Lise Moreau, Pierre Morency, Jean Morrisset, Louise Myette, Élisabeth Nardout-Lafarge, Dominique Noguez, Marie-France O'Leary, Francesco Ortonovo, Pierre Ouellet, Hélène Ouvrard, René Pageau, Ian Patterson, Béatrice Payen-Appenzeller, Pascal Payen-Appenzeller, Jean-Pierre Perreault, Marie-France Poirier, Bernard Pozier, Jacques Rancourt, Yannick Resch, Jean-Yves Reuzeau, Danny Rhainds, Pascal-Andrée Rheault, Maurice Roche, Penelope Rosemont, Jean Rousselot, Fernande Saint-Martin, Luís Filipe Sarmiento, Rainer Schürmann, Cyril Simard, Patricia Smart, Julie Stanton, Francis Tessa, Bernard Teyssède, France Théoret, Pierre Torrelles, Martine Tremblay, Maïthé Vallès-Bled, René Viau, Yolande Villemaire, Jean-Noël Vuarnet, Romain Weingarten et Heinz Weinmann.

En certaines occasions, j'ai noté la présence d'ouvrages dédiés à « Barbara » et à « Gaspard ». Selon un renseignement donné par Thérèse Renaud, leur amie Florence Loeb (la fille du galériste Pierre Loeb), n'aimait pas le nom de Thérèse qui, selon elle, « faisait vieux ». C'est ainsi que Thérèse aurait été prénommée affectueusement « Barbara » et Fernand, « Gaspard »³.

Au moment de conclure, je voudrais rappeler que le présent catalogue a d'abord cherché à répondre à des impératifs que le passage du temps avait rendus pressants. Déjà dans la métropole française en 1998, au terme du colloque « Les Automatistes à Paris » tenu au Centre culturel canadien, il était clair qu'il fallait orienter de façon plus urgente et soutenue la réflexion des chercheurs vers la contribution des Leduc, si significative à maints égards; il était devenu évident qu'un travail d'inventaire sérieux, comparable à celui mené depuis le début des années quatre-vingts autour de Paul-Émile Borduas et d'autres figures marquantes de l'automatisme québécois devait être rapidement entrepris. À ce propos, nous rappelant la nécessité mais aussi la fragilité de l'archive, il est significatif que les premières lignes de l'« Avant-propos » d'*Un passé recomposé* de Thérèse Renaud fassent état de son désarroi à la suite du vol de son porte-document contenant le manuscrit et les photos relatant son arrivée à Paris. En consacrant ses dernières années à retracer pour nous dans *Une Mémoire recomposée* l'histoire si précieuse de ces années

³ Conversation téléphonique de Gilles Lapointe et Thérèse Renaud, le 15 juillet 2004.

révolues, Thérèse Renaud nous aura elle-même montré la voie à suivre. Il est heureux enfin que le Musée national des beaux-arts du Québec, conscient de la richesse de ce fonds et désireux de le conserver dans son intégralité à l'intention des générations futures, ait manifesté l'intention d'acquérir l'ensemble de la bibliothèque Leduc-Renaud. C'est une initiative qui donne un prolongement inespéré à ma recherche et qui me réjouit au plus haut point.

Remerciements

Ce catalogue a pu être réalisé d'une part grâce aux subventions de recherche du CRILCQ (site de l'Université de Montréal) et du CRILCQ-UQAM et, d'autre part, grâce au soutien du Musée national des beaux-arts du Québec. Je remercie les directrices des deux centres de recherche interuniversitaire montréalais, Mesdames Micheline Cambron et Lucie Robert, qui ont accordé leur généreux appui à ce projet. Je suis aussi particulièrement redevable à M. John Porter, directeur général et à M. Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche au Musée national des beaux-arts du Québec qui ont manifesté pour cette recherche un intérêt sans réserve; ils ont soutenu mes demandes et aidé à répondre de façon précise aux exigences scientifiques de ce travail, se révélant durant tout ce projet des interlocuteurs attentifs et stimulants. Plusieurs autres personnes nous ont aussi prêté leur précieux concours. Je désire ici exprimer ma vive reconnaissance aux assistantes de recherche Marie-Joëlle Saint-Louis Savoie, étudiante au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et Julie Larose, étudiante au Département d'études littéraires de l'UQAM, qui m'ont secondé dans cette entreprise en effectuant la retranscription du manuscrit sur support informatique et en assurant la vérification en bibliothèque de plusieurs données bibliographiques. De même, je tiens à signaler l'étroite participation de Lina Doyon, bibliotechnicienne au Musée national des beaux-arts du Québec, qui a assuré avec un grand professionnalisme la vérification des données bibliographiques du fonds Leduc-Renaud qui est actuellement cours d'acquisition par son institution. Son patient travail d'inventaire a d'ailleurs permis d'ajouter au catalogue plusieurs titres qui n'avaient pas encore été recensés. Je désire aussi remercier M. Patrick Poirier, coordonnateur scientifique du CRILCQ-site Université de Montréal, ainsi que Manon Plante, son adjointe, pour la collaboration qu'ils m'ont apportée à la diffusion et à la présentation matérielle de ce document dans les cahiers du CRILCQ, et qui ont bien voulu assurer, en collaboration avec M^{me} Lise Bizzoni, coordonnatrice scientifique de l'antenne CRILCQ à l'UQAM, la gestion administrative du projet. Leur générosité a été ici exemplaire et la qualité matérielle de ce *Cahier* leur doit beaucoup. En terminant, je tiens à exprimer de façon toute particulière ma gratitude à Thérèse Renaud et à Fernand Leduc dont l'amitié et l'intérêt m'ont été d'un grand soutien à tous les moments de cette recherche. Enfin, des

remerciements tout à fait spéciaux s'adressent à Ginette Michaud qui, la première, m'a donné l'idée d'entreprendre ce travail, et qui fut tout du long une interlocutrice attentive et stimulante.

Gilles Lapointe
Professeur
Université du Québec à Montréal

Bibliographie



Thérèse et Fernand dans leur bibliothèque, Paris, 1985.
Photographie de F. Coumeri. [Photo noir et blanc, 7 X 9^{1/2}].

I. Catalogues

1. Catalogues

- 1594 *Le Sacre d'Henri IV à Chartres*, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres, 1994, 434 p.
- 16 *Quebec Painters in their Milieu*, Montréal, Vie des arts Society [éditeurs], « A Survey of Creators », 1978, 171 p.
- 1^{ère} *Triennale des Amériques*, Maubeuge, (Association IDEM + ARTS), [du 25 avril au 4 juillet 1993], 1993, 312 p.
- 3 *Peintres d'Argenteuil. Fin XIX^e, début XX^e siècle*, Argenteuil, Maison des arts Claude Monet, [12 octobre – 21 décembre 1991], [n. p.].
- 4 *expositions. Buffoli, Cussinet, Morice, Rachador*, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres [mars – avril 1985], 1985, [n. p.].
- 50 *peintres contemporains*, Argenteuil, Espace Alpha [26 mai – 30 juin 1990], [n. p.] [On y retrouve une présentation de Fernand Leduc par René Viau et une reproduction couleur de *Viva Canaletto* – 1989, pastel sec sur papier d'Arches 76 x 105 col. part]. [2 exemplaires].
- 8^e *Festival international du film sur l'art*, Montréal, du 6 au 11 mars 1990, 130 p.
- Acquisitions 1982/1988*, Fonds régional d'art contemporain, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la culture et de la communication, 1988, 98 p.
- Acquisitions 1989-1995. Achat d'œuvres contemporaines*, Rennes, Musée des beaux-arts de Rennes (14 septembre – 10 novembre 1995), 1995, [n. p.]
- Ad Reinhardt*, New York, The Museum of Modern art et The Museum of Contemporary art, Los Angeles [New York 30 mai – 2 septembre 1991; Los Angeles 13 octobre – 5 janvier 1992], Rizzoli International Publications, 1991, 144 p.
- Alberto Giacometti*, Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie, été 1981, 31 p.
- Amadéo Modigliani 1884-1920*, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1981, 228 p.
- Amadeo Modigliani 1884-1920. La poésie du regard*, [par Doris Krystof], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- André Breton. La beauté convulsive*, [sous la direction de Agnès Angliviel de La Beaumelle, Isabelle Monod-Fontaine et Claude Schweisguth], Paris, Musée national d'art moderne, Centre George Pompidou [du 25 avril au 26 août 1991], 1991, 512 p.
- André Fougeron. Pièces détachées 1937-1987*, Paris, Éditions Person, Galerie Jean-Jacques Dutko, 1987, 80 p.
- André Masson. Œuvres de 1923 à 1972*, Paris, Éditions Person, Galerie Jean-Jacques Dutko, 1985, 80 p.

- Andy Warhol 1928 – 1987. De l'art comme commerce* [par Klaus Honnef], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- Arne Jacobsen*, Paris, Maison du Danemark [28 juin – 14 juillet 1961], Boulogne, Éditions de l'architecture d'aujourd'hui, [1961], 43 p.
- Argenteuil peint*, Argenteuil, Direction du Développement culturel [24 novembre – 22 décembre 1990], [n. p.]. [Coffret de 3 catalogues réalisés pour souligner le 150^e anniversaire de naissance de Claude Monet].
- Art abstrait*, École des beaux-arts de Montréal, exposition du 12 au 27 janvier 1959, [n. p.].
- Art africain. Afrikaanse Kunst*, Bruxelles, Musée d'Ixelles (du 18 au 11 juin 1967), 1967, [n. p.].
- Art étrusque. Les Fresques de Tarquinia*, Paris, Fernand Hagan, 1961, [n. p.].
- Art of the Avant-Garde in Russia. Selections from the George Costakis Collection*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 1981, 320 p.
- Art précolombien du Mexique*, Paris, Réunion des musées nationaux, Galerie nationale du Grand Palais [13 mars – 30 juillet 1990], 1990, 310 p.
- Artalect, catalogue 1988. Éditions sonores*, [Paris], Artalect/Art et lectures, 1988, 33 p.
- Arte Nuova 1959*, Torino, Palazzo Graneri, [s. d.], 109 p.
- Aspects historiques du constructivisme et l'art concret*, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris [3 juin – 28 août 1977], 1977, [n. p.].
- Automatismos paralelos. La Europa de Los movimientos Experimentales 1944-1956*, Las Palmas de Gran Canaria, Centró Atlántico de Arte Moderno [11 février – 29 mars 1992], 1992, 271 p.
- Automatismos paralelos. La Europa de Los Movimientos Experimentales 1944-1956*, Madrid, Sala de exposiciones de la comunidad de Madrid [avril-mai 1997], 1997, 271 p.
- Balthasar Klossowski de Rola Balthus 1908 – 2001. Le roi des chats*, Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Barnett Newman. Les dessins 1944-1969*, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne [14 novembre 1980 – 4 janvier 1981], 1980, 32 p.
- Belzile. Ordre et liberté*, Rivière-du-loup, Musée du Bas-Saint-Laurent [du 23 juin au 24 novembre 1996], 1996, 52 p.
- Bernard Borgeaud*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts [1^{er} avril – 23 mai 1994], 1994, [n. p.].
- Bernar Venet. Noir noir noir* [par Jean-Louis Schefer], Paris, Marval, 1990, 82 p.
- Bestiaire insolite du Japon* [par Diane de Margerie], Paris, Albin Michel, 1997, 123 p.

- Borduas et les automatistes, Montréal 1942-1955*, Musée d'art contemporain [du 2 décembre 1971 au 16 juin 1972]; Paris, Galerie nationale du Grand Palais [du 1^{er} octobre au 14 novembre 1971], 1971, 154 p. [2 exemplaires].
- Brancusi*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1995, [14 avril – 21 août 1995], 1995, 73 p.
- Bruno Pruno. Serena Pruno. Da padre a Figlia*, Castelnuovo Magra, Sale dell'Enoteca Pubblica Palazzo Civico, [29 luglio – 17 Agosto 2003], 70 p.
- Bryen au Musée national d'art moderne du 14 février au 30 avril 1973*, Paris, Musées nationaux, « Le Petit journal des grandes expositions », 1973. 1 feuille pliée [4] p.
- Calme et raffinement du Cabinet de travail des lettres*, Paris, Centre culturel et d'information de Taïpei [du 7 mai au 21 juin 2002], [n. p.].
- Camille Claudel et Rodin. La rencontre de deux destins*, Paris/Québec, Musée Rodin/Musée national des beaux-arts du Québec, Hazan éditeur, 2005, 383 p.
- Campbell, James D., *John Heward*, Montréal, Dictions Press, 1986, [n. p.].
- Canada 66*, XXXIII^e Biennale de Venise, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1966, [20 p.]
- Catalogue / Katalog : 18 Paris IV. 70*, Paris/New York, International General, avril 1970, [n. p.].
- Caravage 1571-1610* [par Gilles Lambert], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Claude Monet 1840 – 1926* [par Cristoph Heinrich], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Cézanne. The late work* [par William Stanley Rubin et Theodore Reff], New York, The Museum of Modern art, The Museum of Fine Arts, Houston et La Réunion des Musées nationaux, 1977, 416 p.
- Cézanne* [par Gilles Néret], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- Charles Daudelin, L'avenir retrouvé ou la résurrection des rêves* [par Jacques Bernard Roumanes et Christiane Duchesne], Montréal, Les 400 coups, 1998, 111 p.
- Charles Maussion*, Paris, Galerie Bernard Bouche, [4 novembre – 20 décembre 1997], 20 p. [Sur la page de garde : « À M. et Mme Leduc en témoignage de ma chaleureuse amitié. Charles Maussion »]. [2 exemplaires].
- Chartres, une révolution 1789-1795*, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres [3 mars – 22 mai 1989], 1989, 109 p.
- Chefs-d'œuvre de la céramique contemporaine*, Argenteuil, Maison des arts Claude Monet [14 mars – 27 avril 1991], 1991, [n. p.].
- Chine*, Paris, PML éditions, 1988, 285 p.

- Claude Goulet. Multidimensionnels*, Paris, Centre culturel canadien [28 janvier – 12 mars 1971], 1971, [n. p.].
- Collection «hard-edge» / Hard-Edge collection*, Ottawa, Ministère des Affaires extérieures du Canada. Direction des affaires culturelles, 1975, 37 p.
- Contrasts of Form. Geometric Abstract Art 1910-1980* [par Magdalena Dabrowski], New York, The Museum of Modern art, 1985, 288 p.
- Corot* [par Pierre Debray-Ritzen], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- Courbet* [par Michel Ragon], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1980, 56 p.
- Dada* [sous la direction de Jean Le Bon], Centre Pompidou [5 octobre 2005 – 9 janvier 2006], Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2005, 1014 p.
- Dali 1904-1989* [par Gilles Néret], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Dallaire* [par Marie Carani, Michèle Grandbois et Michaël La Chance], Québec, Musée du Québec, 1999, 253 p. [« 7. 04. 2000 À Thérèse Renaud & Fernand Leduc En souvenir de notre chaleureuse rencontre du 18 mars dernier rue de la Roquette. Affectueusement, Michel Dallaire »].
- Daniel-Henry Kahweiler-Marchand, éditeur, écrivain*, Paris, Centre Georges-Pompidou Musée national d'art moderne, [22 novembre 1984 – 28 janvier 1985], 1984, 197 p.
- Dany Bloch. Travaux sur papier*, Villeparisis, Centre d'action culturelle Jacques Prévert [2 février – 21 avril copyright 1985], [n. p.].
- David Moore*, Montréal, Centre Saydie Bronfman, 1989, 72 p.
- Delacroix* [par Jacques Lassaing], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- De la figuration à la non figuration dans l'art québécois*, [exposition itinérante], Montréal, ministère des Affaires culturelles et Musée d'art contemporain, 1976, [n. p.].
- Denis Juneau. Ponctuations* [par Nathalie de Blois], Québec, Musée du Québec, 2001, 142 p.
- Dessin et surréalisme au Québec*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1979, 40 p.
- Dessins inédits d'Ozias Leduc. Ozias Leduc the Draughtsman* [par Laurier Lacroix], Montréal, Galeries d'art Sir Georges Williams de l'Université Concordia (exposition itinérante), 1978, 168 p.
- D'Ensor à Magritte. Dans les collections du Musée de Gand*, Lodève, Musée de Lodève [19 novembre 2004 – 27 février 2005], Mazotta, 2004, 295 p.
- Dimension Jouet* [texte de Sylvie Amart], Paris, La Différence/Musée de Marseille, 1989, 111 p.

- Dix ans de propositions géométriques. Le Québec 1955-1965*, [par France Gascon], Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal (septembre 1979 – août 1981), 1979, 39 p. [2 exemplaires].
- Drouin*, Montréal, Galerie Elca London [du 21 avril au 10 mai 1990], [n. p.] [Sur le rabat : « Mus par des passions semblables, il fait bon de se rappeler les uns aux autres parfois. Affections Michèle »].
- Edgar Degas 1834 – 1917* [par Bernd Growe], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Edouard Manet 1832 – 1883. Le premier des modernes* [par Gilles Néret], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Edmund Alleyn. Une belle fin de journée* [par Edmund Alleyn], [Québec, Musée du Québec, 12 septembre – 7 octobre 1974; Montréal, Musée d'art contemporain, 10 octobre – 10 novembre 1974], [n. p.].
- Edmund Alleyn. Indigo sur tous les tons* [sous la direction de Jocelyn Jean, Gilles Lapointe et Ginette Michaud], Montréal, Les Éditions du passage, 2005, 271 p. [« Pour Fernand et notre chère Thérèse qui ont partagé avec nous le projet et le secret de ce livre. Très affectueusement dans l'indigo des "Nuits de Casano" Ginette et Gilles »].
- Edvard Munch*, Paris, Musée national d'art moderne [du 22 mars au 13 mai 1974], Réunion des musées nationaux, « Le Petit journal des grandes expositions; nouv. sér., n° 9 », 1974, 1 feuille pliée [4] p.
- Edvard Munch 1863 – 1944. Des images de vie et de mort* [par Ulrich Bischoff], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Edward Hopper 1882 – 1967. Métamorphoses du réel* [par Rolf Günter Renner], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- El surrealismo entre viejo y nuevo mundo*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno [4 décembre 1989 – 4 février 1990], 1989, 346 p.
- Escales du baroque* [sous la direction de Arnauld Brejon de Lavergnée], Grand Palais (Paris) et Musée des beaux-arts de Marseille, Éditions Adam Biro, 1988, 252 p.
- Estampes japonaises du XIX^e siècle*, Paris, Galerie d'art Noël Lajoie, [1972], [n. p.].
- Esther Lapointe* [par Alain Jouffroy], Paris, Centre culturel canadien [4 mai – 7 juin 1976], 7 p.
- Éternel présent : 50 ans après Refus global* [texte de Jules Arbec], Mont-St-Hilaire, Musée d'art de Mont-St-Hilaire, 1998, 28 p.
- Eve Gramatzki. Dessins 1990-1991*, Paris, Galerie Bernard Jordan, [s. d.], [n. p.].
- Exposition Borduas*, Montréal, Dominion Gallery [du 2 au 13 octobre 1943], [n. p.]. [Sur la page de titre, sous la plume de Gabrielle Borduas : « Cher Fernand, on vous attend. C'est le 1^{er}, à 9 hrs, le soir, vous le saviez, je vous le répète afin que vous ne l'oubliez pas. Gabrielle et Paul B. »].

- Fernand Leduc*, Ottawa, Service extérieur de la Galerie nationale du Canada, 1970, [n. p.]. [2 exemplaires].
- Fernand Leduc. Dix ans de microchromies 1970/1980* [sous la direction de Claude Gosselin], Ministère des Affaires culturelles/Musée d'art contemporain [Musée d'art contemporain, du 9 mars au 20 avril 1980; Musée du Québec, du 14 janvier au 1^{er} mars 1981].
- Fernand Leduc. Œuvres récentes (1992-1996)*, Québec, Musée du Québec, [2 septembre 1997 – 4 janvier 1998], 1997, 23 p.
- Fernand Toupin* [par Henri Barras], Paris, Galerie Arnaud, avril-mai 1970, 57 p.
- Francesco Marino di Teana*, Saarbrücken, Moderne Galerie des Saarland-Museums, 1987, 186 p.
- Francis Bacon 1909 – 1992* [par Luigi Ficacci], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Francisco Goya 1746-1828* [par Rose-Marie Hagen et Rainer Hagen], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Françoise Sullivan* [textes de Stéphane Aquin, Michèle Febvre et Gilles Lapointe et Françoise Sullivan], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2003, 100 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et (à l'encre rouge) Fernand, ce petit carré rouge, aux arêtes vives, qui redit à sa façon inimitable la jeunesse du mot peinture. Avec ma pensée la plus affectueuse. Gilles. 3 octobre 2003 »].
- Françoise Sullivan. La peinture des années quatre-vingts*, Montréal, Galerie Dominion, 1990, [12 p.]
- Françoise Sullivan. Rétrospective*, Québec, Ministère des affaires culturelles/Musée d'art contemporain [19 novembre 1981 – 3 janvier 1982], 1981, 101 p.
- Frontiers – Frontières – Fronteras* [par René Derouin], Glenbow, Alberta Institute, 1998, Glenbow Museum [31 janvier-17 mai 1998]; Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal [14 janvier-14 mars 1999], 1998, 81 p. [Sur la page titre : « Pour les Amis Leduc une magnifique soirée! Amitiés infinies. R. D. 2 mars 1999. »]
- Frontiers of our Dreams : Quebec painting in the 1940's and 1950's* [par Ann Davis], The Winnipeg Art Gallery, 1979, 107 p.
- Frantisek Kupka* [sous la direction de Brigitte Leal], Paris, Musée national d'art moderne Georges Pompidou, 2003, 235 p.
- Frida Kahlo 1907 – 1954. Souffrance et passion* [par Andrea Kettenmann], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Gao XingJian. Pour une autre esthétique*, Paris, Flammarion, 2001, 189 p.
- Gérard Ty Sovann. Bestiaire*, Argenteuil, Maison des arts Claude Monet [11 mai – 6 juillet 1991], [n. p.].
- Gerstaecker Le Géant des beaux-arts. Tout pour l'artiste – saison 2004*, Saverne, 960 p. [Catalogue commercial].

- Giotto* [par Jacques Lassaigue], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1980, 56 p.
- Giuseppe Arcimboldo 1527 – 1593* [par Werner Kriegeskorte], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Gorin. Œuvres plastiques*, Paris, Galerie Denise René [avril 1974], 1974, [n. p.].
- Grand Louvre. Le musée, les collections. Les nouveaux espaces*, Paris, Réunion des musées nationaux, « Connaissance des arts », 1993, 110 p.
- Grand siècle. Peintures françaises du XVII^e siècle dans les collections publiques françaises* [sous la direction de Jean Aubert, Michel Hilaire et Patrick Ramade], Montréal/Paris, Musée des beaux-arts de Montréal/Réunion des musées nationaux, 1993, 399 p. [Sous cellophane].
- Guido Molinari quantificateur* [par David Burnett], Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1979, 23 p.
- Günter Fruhtrunk*, Frankfurt, Galerie Appel und Fertsch, [19 avril – 25 mai 1968], 8 p.
- Gustav Klimt 1862-1918* [par Gilles Néret], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Guy Houdouin*, Metz, Galerie l'Arsenal, 1990, [n. p.].
- Guy Houdouin. Divertissements*, Nemours, Musée de la Préhistoire de l'Île-de-France [5 juin – 30 septembre 1993], 1993, 31 p.
- Guy Houdouin, Métissages*, Chartres, Musée des beaux-arts [9 février – 9 avril 1996], 106 p. [2 exemplaires].
- Guy Viau. Dessins*, Paris, Centre culturel canadien [28 mars – 12 mai 1974], [n. p.].
- Hans Hartung. Grands formats 1971-1984*, Paris, Association pour la promotion des arts/L'Hôtel de Ville de Paris [28 mai – 10 août 1985], [n. p.].
- Hélion. Peintures et dessins 1929-1979*, Saint-Étienne/Strasbourg, [Saint-Étienne, septembre – octobre 1979; Strasbourg, 9 novembre – 31 décembre 1979], 1979, 47 p.
- Henri Matisse 1869-1954. Maître de la couleur* [par Volkmar Essers], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- Henri Rousseau 1844 – 1910* [par Cornelia Stabenow], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Henryk Stazewski*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno [19 avril – 27 mai 1990], [1990], 220 p.
- Hiroshige. Carnets d'esquisses*, Paris, 2001, 175 p.
- Hommage à Colette Allendy*, Paris, Galerie Colette Allendy [du 18 mai au 18 juin 1960], 1960, [n. p.]. Tirage : 500 exemplaires. Exemplaire n° 257.
- Hommage à Sonia Delaunay*, Paris, Musée national d'art moderne [20 novembre 1975 – 5 janvier 1976], [n. p.].

- Images taillées du Québec* [par Gérard Lavallée], Montréal, Fides/Galerie d'art du collège Saint-Laurent, 1966, 11 p.
- Ingres* [par Georges Boudaille], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- J. M. W. Turner : à l'occasion du cinquantième anniversaire du British Council*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux/Galeries nationales du Grand Palais [14 octobre 1983 – 16 janvier 1984], 1983, 322 p.
- Jackson Pollock* [par Daniel Abadie], Paris, Musée national d'art moderne [21 janvier – 19 avril 1982]/Centre Georges-Pompidou, 1982, 419 p.
- Jacques Hurlbut. Recent Works – Œuvres récentes* [par Mary-Venner Shee], Long Beach, The Art Museum and Galleries, California State University, [9 février – 15 mars 1981], 1981, 64 p.
- Jamais plus comme avant! Le Québec de 1945 à 1960*, [direction et édition Marie-Charlotte De Koninck], Montréal, Fides, « Voir et savoir », Musée de la civilisation, 1995, 183 p.
- James Wilson Morrice*, Bordeaux, Musée des beaux-arts de Bordeaux [9 septembre – 1^{er} octobre 1968]; Paris, Galerie Durand-Ruel et Cie [du 9 au 31 octobre 1968], [n. p.].
- Jauran et les premiers plasticiens*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal [21 avril-22 mai 1977], 1977, [n. p.].
- Jean Arp – Reliefs*, Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie, novembre-décembre 1978, 46 p.
- Jean Gorin. Peintures, reliefs, constructions dans l'espace documents 1922-1968. Exposition 1969*, Paris, CNAC (Centre national d'art contemporain), 1969, 63 p.
- Jean-Michel Basquiat 1960 – 1998* [par Leonhard Emmerling], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Jean-Paul Riopelle*, Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie [été 1980], 1980, 52 p.
- Jean-Paul Riopelle*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, [26 novembre 1991 – 19 janvier 1992], 1991, 222 p.
- Jean-Paul Riopelle* [par René Viau], Musée du Québec, 2003, 94 p. [2 exemplaires].
- J. M. W. Turner 1775 – 1851. Le monde de la lumière et des couleurs* [par Michael Bockemühl], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Joan Miró 1893 – 1983* [par Janis Mink], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Jocelyn Jean. Le Musée de Noé*, Montréal, La Maison Outremer, 1999, 83 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse et Fernand Leduc qui prendront plaisir à explorer les pièces de ce petit livre-musée. Bien cordialement, Gilles »; « Nous vous offrons avec plaisir ce petit livre d'animaux. Alice xx », « Pour Thérèse et Fernand qui connaissent les plaisirs d'une maison outremer Ce petit livre d'après le

Déluge qui garde quelque chose de l'enfance de l'art. En toute amitié, Ginette ». Sur la page de l'achevé d'imprimer : « Ginette Michaud Jocelyn Jean Gilles Lapointe ». Tirage : 100 exemplaires. Exemplaire n° 70.

Juan Gris, Paris, Éditions des Musées nationaux/Orangerie des Tuileries [14 mars – 1^{er} juillet 1974], 1974, 141 p.

Juan Gris [par Juan Antonio Gaya Nuño], Paris, Albin Michel, 1985, 128 p.

Julius Baltazar. 20 ans d'activité, Paris, Galerie Michel Broomhead/Spa, Art Gallery [mars 1991], 1991, [35 p.] [Sur la page titre, avec un dessin couleur : « Pour M. et Mme Fernand Leduc avec l'amical souvenir de Baltazar 1999 »].

Juneau, Paris, Centre culturel canadien, [22 janvier – 7 mars 1976], [n. p.].

Kaléidoscope. Exposition des membres québécois de l'Académie royale des arts du Canada, Québec, Académie royale des arts du Canada [du 1^{er} au 31 mai 1998], 1998. [Fernand Leduc, p. 35].

Kazimir Malévitch 1878 – 1935 et le Suprématisme [par Gilles Néret], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.

Klimt [par Gilles Néret], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.

L'Album Degas [par Henri Loyrette et Anne Roquebert], Paris/New York/Ottawa, Éditions de la Réunion des musées nationaux/Galeries Nationales du Grand Palais/Metropolitan Museum of Art/Musée des beaux-arts du Canada [9 février – 16 mai 1988], 1988, 47 p.

L'Art actuel en France. Douze propositions, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres, [novembre et décembre 1982], 1982, 63 p.

L'Art africain, Paris, Éditions Mazenod, « L'Art et les grandes civilisations », [1988], 619 p.

L'Art québécois en mutation 1944-1956, Trois-Rivières, Centre culturel de Trois-Rivières, 1987, [42 p.]. [2 exemplaires].

L'Avant-garde russe et soviétique. Œuvres de la collection George Costakis [sous la direction de Pierre Théberge et Janet Brooke], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1989, 175 p.

L'Aventure de Pierre Loeb. La Galerie Pierre, Paris 1924-1964 [par Bernadette Contensou et Jean Coquelet], Paris/Bruxelles, Musée d'art moderne de la ville de Paris/Musée d'Ixelles, 1979, 143 p.

L'Éclatement de l'impressionnisme, Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré, [1982], 139 p.

L'Égypte ancienne au Musée de Grenoble, Grenoble, Musée de Grenoble, 1976, [n. p.].

L'Emploi du temps. Acquisitions récentes en art actuel, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 78 p.

- L'Éternité pousse en plein champ* [par Yves Boisvert], Trois-Rivières, Galerie d'art du Parc et autres institutions participantes, [s. d.], [n. p.].
- La Collection Borduas du Musée d'art contemporain*, Gouvernement du Québec, Ministère des affaires culturelles, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1976, 97 p.
- La Collection des dessins et estampes. 80 œuvres choisies* [par Denis Martin et Michèle Grandbois], Québec, Musée du Québec, 1991, 214 p.
- La Collection des timbres du Canada*, Collection Canada, 1998, 70 p. [Sur les artistes automatistes, p. 16-18].
- La Collection du Musée national des beaux-arts du Québec : une histoire de l'art du Québec* [sous la direction d'Yves Lacasse et John R. Porter], Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2004, 268 p.
- La Collection Riopelle du Musée du Québec. Histoire brève et morceaux choisis* [sous la direction de John Porter], Québec, Musée du Québec, 2002, [n. p.].
- La Collection : tableau inaugural* [par Josée Bélisle], Montréal, Musée d'art contemporain, 1992, 591 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse Renaud et Fernand Leduc Avec mes hommages et mon admiration Manon Blanchette 12 nov 1992 »].
- La Crise de l'abstraction au Canada. Les années 1950* [par Denise Leclerc], The Winnipeg Art Gallery, 1979, 107 p.
- La Jeune Gravure contemporaine et ses invites de Belgique*, Paris, Saint-Sulpice, 1997, 127 p.
- La peinture canadienne moderne. 25 années de peinture au Canada-français* [sic], Délégation du Québec à Paris, 5^e Festival des deux mondes et Palazzo Collicola (Spolète), [26 juin-23 août 1962], Rome, De Luca, 156 p.
- « *La Planète affolée* », *Surréalisme, dispersion et influences 1938-1947*, Bry-sur-Marne, Institut national de la Communication audiovisuelle, « Documents d'archives », [1986], 34 p.
- La Renaissance et le Nouveau Monde*, Québec, Musée du Québec, 1984, 346 p. [Sur la page de faux titre : « À Fernand et Thérèse, ce témoignage de ma fidèle amitié... en attendant l'inauguration de la rétrospective! Et il fallait écrire ce livre! Bien amicalement, Alain La Rochelle le 2 octobre 1984 »]. [Dédicace d'Alain Parent, conservateur du Musée du Nouveau Monde à La Rochelle].
- La Révolution automatiste*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1980, 43 p. [2 exemplaires].
- La Tapisserie murale. Mariette Rousseau-Vermette*, Montréal, Éditions Formart inc., « Initiation aux métiers d'art du Québec », 1972, 31 p.

- Laure Latapie. Tentures d'assemblages*, Argenteuil, Maison des arts Claude Monet, [21 avril – 4 juillet 1992], [n. p.].
- Le Borduas des enfants* [par Hélène Lamarche], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1988, 28 p. [2 exemplaires].
- Le Canada de Louis XIV* [par Madame Jean Palardy et Caroline Montel-Glenisson], Saint-Germain-en-Laye, Musée des antiquités nationales/Manège Royal [10 octobre – 15 novembre 1980], 1980, 189 p.
- Le Château de Boussac. Demeure de la dame à la licorne*, [s. l.], Imprimerie Lecante Gueret, [s. d.], 36 p.
- Le Futurisme 1909-1916*, Paris, Éditions des Musées Nationaux, [19 septembre – 19 novembre 1973], 1973, 167 p.
- Le Livre*, Paris, Bibliothèque nationale, 1972, 225 p.
- Le Livre des morts. Papyrus d'Ani, Hunefer, Anhai*, Fribourg/Genève, Liber/Éditions Minerva, 1984, 119 p.
- Le Livre sacré de l'ancienne Égypte*, Paris, Philippe Lebaud éditeur, 1987, 208 p.
- Leon Tutundjian*, Paris, Galerie Olivetti [20 février – 11 mars 1974], 2 p.
- Léonard de Vinci 1452 – 1519* [par Frank Zöllner], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Leonor Fini, Miroir des chats. Photographies de Richard Overstreet* [par Leonor Fini et Richard Overstreet], Paris, Les Éditions de la différence, 1977, 233 p.
- Le Surréalisme en 1947*, Paris, A. Maeght éditeur, 1947, 139 p.
- Les Automatistes d'hier à aujourd'hui / The Automatists then and now*, Toronto, Galerie Dresdnere, [1^{er} – 21 mai 1986], [60 p.].
- Les Couleurs de l'Inde* [texte de Peter Pannke; photos de Boris Potschka]; [traduit de l'allemand par Christine Chareyre; édition originale parue à Munich, chez Frederking & Thaler Verlag GmbH en 2000], [s. l.], Éditions la Martinière, 2000, 192 p.
- Les Éditions Roselin. Intimités poétiques : les livres d'artistes de Jacques Fournier* [sous la direction de Sylvie Alix], Joliette, Musée d'art de Joliette, [22 octobre 2000 – 21 janvier 2001], 2000, 47 p.
- Les Esquimaux du Canada aux portes d'un monde en transformation*, Paris, Galerie de France 3, [11 janvier – 11 février 1963], 1963, [n. p.].
- Les Esthétiques modernes au Québec de 1916 à 1946* [par Jean-René Ostiguy], Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1982, 168 p.
- Les Fauves et la critique*, Lodève/Milan, Musée de Lodève [29 mai – 26 septembre 1999], Musée de Lodève/Électa, 1999, 244 p.
- Les Jardins du désir. Sept siècles de peinture persane*, Paris, Phébus, 1983, 265 p.

- Les plus beaux dessins japonais* [texte de J. R. Hillier], Paris, Éditions du Chêne, 1967, 139 p.
- Les Prix du Québec 1988*, Bibliothèque Nationale du Québec, 1988, [n. p.]. [Texte sur Fernand Leduc].
- Les Prix du Québec 1993*, Québec, Ministère de la culture/Ministère de l'enseignement supérieur et de la science, 1993, [n. p.].
- Les Prix du Québec au XX^e siècle* [2 tomes], domaine culturel [sous la direction de Claude Janelle], Gouvernement du Québec, Ministère de la culture et des communications, 2001, 161 p.; domaine scientifique, 253 p.
- Les Tàpies de Tàpies*, Marseille, Musée Cantini, [10 octobre 1988 – 15 janvier 1989], 1989, 63 p.
- Les 20 ans du CIAC* [sous la direction de Claude Gosselin], Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, 2004, 254 p. [Fernand Leduc, p. 147].
- Lieux de mémoire* [par Daniel Lebé], Paris, Picto Bastille, copyright 1991, [n. p.].
- Lines Painted in Early Spring. Lignes peintes aux premiers jours du printemps* [par Patrick Mahon], Lethbridge (Alberta), Southern Alberta Art Gallery, 2003, 76 p.
- Loan Exhibition of Masterpieces of Painting = Exposition des chefs-d'œuvre de la peinture*, Montréal, Museum of Fine Arts/Art Association of Montreal, [du 5 février au 8 mars], 1942, 130 p. [Sur la page titre, à la mine : « Renaud, 5070 Ave du Parc »].
- Louis Comtois*, Montréal, Musée d'art contemporain [27 mars – 24 avril 1975], [n. p.].
- Louis Comtois. 4 tableaux récents grand format* [texte de René Payant], Paris, [Centre culturel canadien, du 24 février au 2 avril 1978; Musée municipal de Brest, du 12 avril au 29 mai 1978; Musée de l'abbaye Sainte-Croix, du 3 juin au 30 juillet 1978], 12 p.
- Louis Comtois. Paintings 1974-1979*, Toronto, Art Gallery of Ontario, 1980, [n. p.].
- Louis Comtois. La lumière et la couleur* [sous la direction de Jean-Émile Verdier], Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal [du 17 mai au 20 octobre 1996]/Éditions du Méridien, 1996, 86 p.
- Macréau. 30 ans de peinture*, Galerie Jacques Barbier-Caroline Beltz, Paris, La Différence, 1989, 99 p.
- La Maison de Pierre Loti 1850-1923. Secrète attachante féérique*, Rochefort, Musée municipal, [s. d.], [32] p.
- Maîtres du Japon. Insho, Onishi, Suzuki, Teshigahara*, Paris, Galerie Albert Verbeke, [14 décembre 1973 – 23 janvier 1974], [n. p.].
- Manet 1832-1883*, Paris, Ministère de la culture/Éditions de la Réunion des musées nationaux/Galeries nationales du Grand Palais [22 avril – 1^{er} août 1983]/

- Metropolitan Museum of art, New York [10 septembre – 27 novembre 1983], 544 p.
- Mangeurs d'hommes et jolies dames. Arts premiers dans le Mexique central du golfe du Mexique à l'océan Pacifique 1500 avant J.-C. à 500 après J.-C.*, [15 janvier – 8 mars 1971], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1971, 107 p.
- Marc Chagall 1887 – 1985. Le peintre-poète* [par Ingo F. Walther et Rainer Netzger], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté. Paysage d'hiver/Winter landscape* [par Jean-René Ostiguy], Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1978, 30 p.
- Marcel Duchamp* [par Anne d'Harnoncourt et Kynaston McShine], The Museum of Modern art of New York/The Philadelphia Museum of art, 1973, 345 p.
- Marcelle Ferron, de 1945 à 1970*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, [du 8 avril au 31 mai 1970], 1970, [n. p.].
- Mariette Rousseau-Vermette* [texte de Eugène Cloutier], [s. l.], copyright 1972, 7 p.
- Marino di Teana*, Università di Basilicata, [du 13 au 28 novembre 1989], Éditions Consiglio Regionale di Basilicata, 1989, 40 p.
- Marino di Teana*, Brunoy, Musée municipal Robert Dubois-Corneau, [3 mars – 15 juillet 2001], 2001, 48 p.
- Marino di Teana, L'Homme et l'univers mobile. Logique triunitaire*, [copyright auteur-éditeur, Marino di Teana], 1978, 31 p.
- Marino di Teana*, Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1967, 143 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse, Fernand et Isabelle très chers amis dans une lutte commune pour un grand idéal de tout cœur Francesco Periguy 5/11/67 »].
- Marino di Teana*, Paris, Artcurial, Centre d'art plastique contemporain, [mars-avril 1991], 47 p.
- Marino di Teana, sculptures dessins*, Saint-Étienne, Maison de la culture et des loisirs, 1975, 47 p.
- Marino di Teana. Peintures et sculptures*, Paris, Galerie Carlhian, [du 23 février au 26 mars 1988], [n. p.].
- Marino di Teana. Sculptures et peintures*, Neuchâtel, Galerie des amis des arts, [26 mars – 6 mai 1990], [n. p.].
- Marino di Teana. Sculptures, dessins et peintures 1960-1980*, Pau, Musée des beaux-arts, été 1981, [n. p.].
- Mark Rothko 1903-1970. A Retrospective* [par Diane Waldman], New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 1978, 376 p.
- Mark Rothko 1903 – 1970. « Des tableaux comme des drames »* [par Jacob Baal-Teshuva], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.

- Marquet*, Lodève/Milan, Musée de Lodève [27 juin – 1^{er} novembre 1998], Musée de Lodève/Electa, 1998, 307 p.
- Marquet. Au fil de l'eau* [par Michèle Grandbois et Françoise Garcia], Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 177 p. [2 exemplaires, dont un sous cellophane].
- Matisse. In the Collection of the Museum of Modern Art* [par John Elderfield, W. S. Lieberman et Riva Castleman], New York, The Museum of Modern Art, [27 octobre 1978 – 30 janvier 1979], 1978, 232 p.
- Matisse* [par Jacques Lassaigne], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- Maurice Perron. Photographies*, Québec, Musée du Québec, [2 décembre 1998 – 11 avril 1999], 1998, 221 p. [2 exemplaires].
- Max Bill, Œuvres 1928-1969*, Paris, Centre National d'art contemporain [30 octobre – 10 décembre 1969], Grenoble, Musée de peinture et sculpture [13 décembre 1969 – 1^{er} février 1970], 1969, 93 p.
- Max Ernst*, Levallois-Perret (France), Éditions Filipacchi, « La Septième Face du dé », [1971], 1980, 72 p.
- Max Ernst 1891 – 1976. Au-delà de la peinture* [par Ulrich Bischoff], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Mémoire d'un port. La Rochelle et l'Atlantique XVI^e-XIX^e siècle*, La Rochelle, Musée du Nouveau Monde, [24 juin – 30 novembre 1985], 1985, 144 p. [2 exemplaires].
- Mémoire d'une Amérique, La Rochelle 1980*, Musée du Nouveau Monde, La Rochelle, 1980, 128 p.
- Métiers d'art*, [s. l.], copyright 1972, [n. p.].
- México*, [s. d.], [n. p.].
- Michel-Ange* [par Jean-Jacques Lévêque], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- Michel-Ange 1475-1564* [par Gilles Néret], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Michèle Drouin. Incandescences* [par Constance Naubert-Riser], Montréal/Québec, Galerie Orange/Lacerte art contemporain, 2005, 35 p.
- Michel Madore. Corps et figures*, Paris, Guigon [du 21 novembre 1998 au 14 février 1999], « Collection 20 pages; n° 4 », 1998, [n. p.].
- Mimi Parent. Jean Benoît. Surréalistes* [par Danielle Lord. Textes de Ray Ellenwood et Annie Le Brun], Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2004, 143 p.
- Mondrian. From figuration to abstraction*, [25 juillet – 31 août 1987], Tokyo, The Tokyo Shimbun, 1987, 237 p.

- Monet et ses amis*, Paris, Musée Marmottan, 1971, 91 p.
- Montréal 89. Aspects de la photographie québécoise contemporaine*, Credac, Galerie Fernand Léger Ivry-sur-Seine, [du 21 juin au 17 septembre 1989], 64 p.
- Morrice. Avec vue sur le paysage*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, [6 décembre 1985 – 2 février 1986], [s. d.], [n. p.].
- Moscou-Paris 1900-1930*, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou/Ministère de la culture de l'U.R.S.S., [31 mai – 5 novembre 1979], 1979, 580 p.
- Mousseau* [sous la direction de Pierre Landry], Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal [24 janvier – 27 avril 1997]/Éditions du Méridien, 1996, 149 p.
- Multiplikationen. Multiplications* [avec 4 œuvres d'Isabelle Leduc], Künstler und Autoren, 1996, [n. p.].
- Musée du Nouveau Monde – une autre Amérique*, La Rochelle, copyright Musée du Nouveau Monde, 1982, 261 p.
- Musée du Nouveau Monde* [par Alain Parent et Chantal Meslin-Perrier], La Rochelle, Hôtel Fleuriau, 1982, 261 p.
- Musée du Prado. Peinture espagnole*, Barcelone, Escudo de Oro, janvier 1991, 125 p.
- Musées de France* [par Maurice Rheims], Paris, Librairie Hachette/Société d'études et de publications économiques, 1973, 330 p.
- Naissance de l'écriture. Cunéiformes et hiéroglyphes*, Ministère de la culture, Galerie nationale du Grand Palais, [7 mai-9 août 1982], Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 378 p.
- New York : The Art World, Arts Yearbook 7*, New York, Art Digest Inc., 1964, 162 p.
- Nicolas de Staël*, Paris, Centre Georges Pompidou, [12 mars – 30 juin 2003], 2003, 251 p.
- Nouvelle mythologie illustrée* [sous la direction de Jean Richepin], Paris, L'Édition d'art et de la vulgarisation F. Sant'Andrea et L. Marcerou, 1920, 2 t.; t. I, 389 p.; t. II, 1921, 408 p.
- Ofer Lellouche*, Chartres, Lodève et Bréda, Musée des beaux-arts de Chartres [14 mars – 12 mai 1997], De Beyerd, Bréda [25 mai – 14 juillet 1997], Musée Fleury, Lodève [21 novembre 1997 – 8 février 1998], [s. édit.], [1997], 59 p.
- Ozias Leduc. Peintre et citoyen de Saint-Hilaire*, Mont-Saint-Hilaire, Musée d'art de Mont Saint-Hilaire, 1995, 32 p. [Sur la page de titre : « En souvenir d'une merveilleuse rencontre M. Leclerc, 11 mars 1998 »].
- Ozias Leduc. Une œuvre d'amour et de rêve* [sous la direction de Laurier Lacroix], Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal/Musée du Québec/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1996, 318 p.
- Pablo Picasso 1881 – 1973. Le génie du siècle* [par Ingo F. Walther], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 92 p.

- Panorama de la peinture au Québec 1940-1966*, Montréal, Winnipeg art Gallery, 1979, 107 p.
- Paris, Paris 1937-1957*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1992, 799 p.
- Passé présent. Récits et méandres*, avril-mai 1989, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fonds régional d'art contemporain, 91 p.
- Paul Cézanne 1839-1906. Le père de l'art moderne* [par Ulrike Becks-Malorny], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Paul Éluard et ses amis peintres*, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, [4 novembre 1982 – 17 janvier 1983], 1982, 239 p.
- Paul Gauguin 1848 – 1903* [par Ingo F. Walther], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Paul Kallos. L'architecte des transparences* [par Bernard Zurcher], Paris, Éditions littéraires et artistiques/La Différence/Galerie Jacques Barbier/Galerie G., 1988, 69 p. [Sur la page de titre : « À Thérèse, à Fernand, avec mes amitiés Paul Kallos »].
- Paul Gauguin : 24 phototypies* [par Pierre Girieud], Paris, Librairie de France, « Les Albums d'art Drouet », 1928. 6 p.
- Paul Klee*, New York, The Museum of Modern Art, 1941, 12 p.
- Paul-Émile Borduas 1905-1960* [par François-Marc Gagnon], Ottawa, Galerie Nationale du Canada, « Artistes canadiens », 1976, 95 p.
- Paul-Émile Borduas et la peinture abstraite. Œuvres picturales de 1943 à 1960*, Bruxelles, Éditions L. Hossmann, 1983, 112 p. [2 exemplaires].
- Peintres canadiens actuels/The Canadian Canvas 1975-1976*, Montréal, exposition itinérante de 85 œuvres récentes, Time Canada Ltd, 1974, 119 p.
- Peintures d'enfants*, Argenteuil, Direction du développement culturel, [du 21 avril au 15 mai 1990], espace Alpha, 1990, [n. p.].
- Pierre Ayot. Hors cadre(s)*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 2 vol.; vol. 1, p. 7-79; vol. 2, p. 82-110.
- Pierre Blanchette*, Paris, Galerie Regards, 1989, [n. p.].
- Pierre Chevalley, peintures. Cinq périodes de travail 1960-1984*, Paris, E. D. A. M. édition, mai 1984, 67 p.
- Pierre Soulages*, Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie [18 novembre – 20 décembre 1976], 1976, 58 p.
- Pissarro*, Galeries nationales du Grand Palais [30 janvier – 27 avril 1981]/Éditions de la Réunion des musées nationaux/Ministère de la culture et de la communication, Paris, 1981, 264 p.

- Pompeï*, Paris, Petit Palais, [janvier – mars 1973]/Réunion des musées nationaux, [n. p.].
- « *Primitivism* » in the 20th Century Art [par William Rubin], New York, The Museum of Modern Art, vol. I, 1984, p. 1-343; vol. II, 1984, p. 344-689.
- Proust et les peintres*, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres, [1^{er} juillet – 4 novembre 1991], 1991, 537 p.
- Ramsès le Grand*, Paris, Galerie nationale du Grand Palais, Les Presses artistiques, 1976, 310 p.
- Raphaël* [par Pierre Mazars], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- Rapport annuel 2002-2003*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 117 p.
- Rapport annuel 2004-2005*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2005, 128 p.
- Raymonde Godin*, Avignon, 1995, [n. p.].
- reConnaître Guido Molinari*, Musée de Grenoble, Réunion des musées nationaux, 1998, 54 p. [Sur la couverture intérieure : « Pour Thérèse et Fernand, ce premier pas – en France – Amitié Guido. »].
- Redon* [par Alec Wildenstein], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- Refus global (1948) : le manifeste du mouvement automatiste*, Paris, Services culturels de l'Ambassade du Canada, [16 octobre – 10 novembre 1998], 1998, 126 p. [4 exemplaires].
- Refus global (1948). Le manifeste du mouvement automatiste = manifesto of the automatist movement*, Paris, Services culturels de l'Ambassade du Canada, Centre culturel canadien [16 octobre – 10 novembre 1998], « Esplanade », 1998, 126 p. [Sur la page de présentation des signataires de cet exemplaire ont été rayés au stylo les noms de Roger Fautoux et Maurice Perron et été ajoutés ceux de Madeleine Arbour, Thérèse Renaud, Louise Renaud, Françoise Riopelle (Lespérance), Bruno Cormier, Claude Gauvreau, Muriel Guibault. Le chiffre 16 est encerclé].
- Regards sur Minotaure*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1987, 279 p. + additif au catalogue [4] p. [expo Musée Roth 17 octobre 1987 – 31 janvier 1988]; [Musée d'art moderne de la ville de Paris 17 mars – 29 mai 1988].
- Rembrandt* [par Pierre Debray-Ritzen], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- Rembrandt. Les Étapes de la création. La Figuration humaine*, Paris, Bibliothèque nationale, [22 janvier au 3 mai 1987], 12 p.
- Rembrandt 1606 – 1669. Le mystère de l'apparition* [par Michael Bockemühl], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.

- René Magritte 1898 – 1967. La pensée visible* [par Marcel Paquet], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Renoir* [par Alec Wildenstein], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1980, 56 p.
- Rétrospective Fernand Leduc*, Montréal, Musée d'art contemporain, [du 9 décembre 1970 au 17 janvier 1971], 1971, [n. p.]. [3 exemplaires].
- Richard Lindner*, Paris, Musée national d'art moderne, [5 janvier – 3 mars 1974], 1974, 30 p.
- Richard Paul Lhose*, Paris, Galerie Denise René, [3 novembre – 4 décembre 1967], 35 p.
- Richard Roblin. Wall series*, Galerie Madeleine Lacerte, [30 septembre – 19 octobre 1990], 28 p.
- Riopelle. Ficelles et autres jeux*, Paris, Centre culturel canadien/Musée d'art moderne de la ville de Paris, [15 juin – 12 octobre 1972], [42 p.]
- Rita Letendre. Femme de lumière* [sous la direction de Gaston Roberge], Laval, Les 400 coups, « Images », 1997, 95 p.
- Rita Letendre. Aux couleurs du jour* [Anne-Marie Ninacs], Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 155 p.
- Rivaboren. Pastels*, Galerie Albert Loel, Paris, juin 1982, 15 p.
- Robert Flaherty Photographer/Filmmaker, The Inuit 1910-1922*, The Vancouver art Gallery, [1^{er} décembre 1979 – 13 janvier 1980]; [présenté ensuite à l'International Centre of Photography, New York, 4 avril au 8 mai 1980], 1979, 96 p.
- Rubens* [par Pierre Mazars], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- Rudolf Leitner-Gründberg*, Chartres, Musée des beaux-arts, [8 avril – 30 mai 1994], 1994, 72 p.
- Saint-Germain-des-prés 1945-1950* [sous la direction de Vincent Gille], Paris, 1989, [6 octobre 1989 – 7 janvier 1990], Paris Musées éditeur, 255 p.
- Saint-Hilaire et les automatistes* [textes de François-Marc Gagnon et Gilles Lapointe], Mont-Saint-Hilaire, Musée d'art de Saint-Hilaire, 1997, 32 p.
- Saint-Savin. L'abbaye et ses peintures murales* [sous la direction de Robert Favreau], Centre international d'art mural de Saint-Savin/Connaissance et promotion du patrimoine Poitou-Charentes (éd.), 1999, 240 p.
- San Clemente*, Roma, 1973, [s. l.], [n. p.].
- Sandro Botticelli 1444/45 – 1510* [par Barbara Deimling], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.
- Schiele 1890-1918. L'âme nocturne de l'artiste* [par Richard Steiner], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.

- Sculptures africaines dans les collections publiques françaises*, Paris, Orangerie des tuileries, [du 8 novembre 1972 au 26 février 1973], Réunion des musées nationaux, « Le Petit journal des grandes expositions », 1 feuille pliée [4] p.
- Seurat*, Paris, Réunion des musées nationaux/Galerie nationale du Grand Palais [9 avril – 12 août 1991] 1991, 464 p.
- Sean Scherer*, New York, Stux Gallery, 1991, [n. p.].
- Sean Scully Paintings 1985-1986*, New York, David McKee Gallery, [s. d.], [n. p.].
- Seurat* [par Alec Wildenstein], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1982, 56 p.
- Seurat*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais [9 avril – 12 août 1991]/Réunion des musées nationaux, 1991, 464 p.
- Stephen Gilbert* [par Édouard Jaguer], Galerie 1900 – 2000, [du 9 au 28 février 1987], 1987, 25 p.
- Silex* [sculpture], Trois-Rivières, [s. d.], 62 p.
- Sonia Delaunay*, Montréal, Galerie Treize, 1981, [n. p.].
- Soutine*, Chartres, Musée de Chartres, [29 juin – 30 octobre 1989], 1989, 355 p.
- Stations Stations Stations*, CIAC, [1^{er} août – 2 novembre 1987], « Les Cent jours », 207 p.
- Stelio Sole. Expositions = Exhibitions* [texte de Normand Biron], Galerie Frédéric Palardy [du 4 au 22 novembre 1989]/Laurentian University Museum and Arts Center [du 4 au 28 janvier 1990]/Galerie Madeleine Lacerte [du 25 février au 10 mars 1990], 23 p.
- Suzelle Levasseur. Peintures et dessins 1980-1987* [texte de Gilles Godmer], Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, [17 septembre – 8 novembre 1987], 1987, [n. p.]. [2 exemplaires].
- Suzelle Levasseur. Présence*, Montréal, Les 400 coups, 1996, 95 p. [Sur la page de faux-titre : « Décembre 1996 Chère Thérèse, cher Fernand, pour terminer cette année et débiter la nouvelle acceptez ma *Présence* je vous embrasse Suzelle »].
- Sylvia Safdie* [texte de James D. Campbell], Montréal, Centre Saydie Bronfman, 1987, 80 p.
- Symbolistes et Nabis. Maurice Denis et son temps*, Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré, [s. d.], 109 p.
- Temps composés. La Donation Maurice Forget* [sous la direction de France Gascon], Joliette, Musée d'art de Joliette, 1998, 157 p.
- Teotihuacan*, Mexico, Garcia Valadés editores, [s. d.], 63 p.

- The Contemporary Arts Society – La Société d'art contemporain Montréal 1939-1948* [sous la direction de Christopher Varley], Edmonton, The Edmonton Art Gallery, 1980, 96 p.
- The Non-Figurative Artists' Association of Montreal. L'Association des artistes non figuratifs de Montréal*, Montréal, Galerie d'art Sir George Williams, Concordia University, 1983, 96 p.
- Three Hundred Years of Canadian Art/Trois cents ans d'art canadien* [par Robert Hubbard et Jean-René Ostiguy], Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1967, 254 p.
- Tibet* [photographies de Pierre Toutain; texte de Pierre Joffroy], Paris, Éditions Temps de pose, 1987, 128 p.
- Tibet*, Paris, PML éditions, 1988, 288 p.
- To Every Thing There is a Season. Rolof Beny in Canada*, Longmans Publisher, [s. l.], 1968, 324 p.
- Tomasello*, Arras, Galerie Noroît-Arras, exposition du 16 février au 1^{er} avril 1991, 19 p.
- Toulouse Lautrec* [par Gilles Néret], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1980, 56 p.
- Toupin* [par Jean-Jacques Lévêque], Paris, Galerie Arnaud, copyright 1976, [n. p.].
- Tradition matrimoniale à Taiwan*, Paris, Centre culturel et d'information de Taïpei, [du 3 novembre au 11 décembre 1998], 1998, [4] p.
- Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1976, 135 p.
- Turner: Later Works*, par Martin Butlein, Londres, The Tate Gallery, [1988], 13 p.
- Utamaro. Songs of the Garden*, New York, The Metropolitan Museum of Art/The Viking Press, 1984, [n. p.].
- Un siècle de fouilles françaises en Égypte 1880-1980*, Le Caire, École du Caire/Musée du Louvre, [21 mai – 15 octobre 1981 à Paris], 1981, 375 p.
- Van Dongen. Du Nord et du Sud*, [Musée de Lodève, 25 juin – 31 octobre 2004], Milan, Mazzotta, 2004, 270 p.
- Van Gogh* [par Alain Bosquet], Paris, Éditions de vergueurs, « À l'école des grands peintres – série or », 1980, 56 p.
- Vassili Kandinsky 1866 – 1944. Révolution de la peinture* [par Hajo Düchting], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.
- Velasquez* [par Alec Wildenstein], Paris, Éditions de Vergueurs, « À l'école des grands peintres », 1981, 56 p.
- Vermeer 1632-1675 ou les sentiments dissimulés* [par Norbert Schneider], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 96 p.

CATALOGUES

Vicky Colombet. Œuvres récentes, Paris, Corinne Timsit International Galleries, 1989, [n. p.].

Vincent Van Gogh 1853 – 1890. Vision et réalité [par Ingo F. Walther], Cologne, Taschen, « Le Musée du monde », 2005, 95 p.

Vlaminck. Le peintre et la critique, Chartres, Musée des beaux-arts de Chartres/Fabbri editori, [Chartres, 26 juin – 28 octobre 1987], 1987, 391 p.

Watteau [par Jean Ferré], Paris, Éditions de verges, « À l'école des grands peintres », 1979, 56 p.

Yann Kersalé, Expéditions lumière-light expéditions, Paris, Galerie Enrico Navarra, 1994, [n. p.].

Yucatán, Litográfica Turmex, [s. d.], [n. p.].

Yves Gaucher. Récurrences, Québec, Musée du Québec, 1999, 78 p.



Thérèse et Fernand dans leur bibliothèque, Paris, 1985.
Photographie de F. Coumeri. [photo noir et blanc, 9^{1/2} X 7]

II. MANUSCRITS

II. Manuscrits

BORDUAS, Paul-Émile, « Refus global », dactylographie, avec corrections manuscrites, signée Paul-Émile Borduas, 11 p.

BRETON, André, « Le Château étoilé », dactylographie réalisée par Fernand Leduc d'après un exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale du Québec, [s. d.], 26 p.

DUPONT, Louise, « Étude de l'action, de la pensée esthétique et de la démarche plastique de Fernand Leduc de 1953 à 1959 », mémoire présenté pour l'obtention d'un grade de maître ès arts (M. A.), Faculté des études supérieures de l'Université Laval, 1994, 173 p.

DUPONT, Louise, « Isabelle Leduc, curriculum vitae et dossier de presse », [n. p.].

GAGNON, Carole, « Marcel Barbeau : l'œuvre », [s. d.], 75 p.

GAUTHIER, Ninon, « Marcel Barbeau : l'artiste en son temps », [s. d.], 155 p.

OVAERE, Florence et Bruno FULICUI, « De l'automatisme aux microchromies – évolutions – révolutions », 1990 (inédit), [n. p.].

OVAERE, Florence et Bruno FULICUI, « *Petit guide Eglise St Germain de Vitteaux*, [s. d.], 8 f.



Thérèse Renaud, dédicaçant *Une Mémoire déchirée*, au Musée d'art contemporain de Montréal, juin 1978.
Photographie de François Rivard. [Photo noir et blanc, 7^{1/2} X 4^{3/4}].

III. MONOGRAPHTES

III. Monographies

- ABADIE, Daniel, *Bryen abhomme*, Bruxelles, La Connaissance, « Témoins et témoignages. Monographies », 1973, 169 p.
- ABBÉ du PRAT, *Vénus dans le cloître ou la religieuse en chemise*, Paris, Tchou éditeur, « Mémoires indiscrets », 1968, 248 p.
- ABBÉ PRÉVOST, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Le Livre français, 1923, 234 p. Tirage : 4 000. Exemplaire n° 2176.
- ABELLIO, Raymond, *Heureux les pacifiques*, Paris, Le Portulan, 1947 [1946], 421 p.
- ABELLIO, Raymond, *Les Yeux d'Ézéchiël sont ouverts*, Paris, Gallimard, 1949, 375 p.
- ABELLIO, Raymond, *Vers un nouveau prophétisme. Essais sur le rôle politique du sacré et la situation de Lucifer dans le monde moderne*, Paris, Gallimard, 1950, 211 p. [Sur la page du faux titre : « Élisabeth Merle »].
- ABELLIO, Raymond, *Vers un nouveau prophétisme. Essais sur le rôle politique du sacré et la situation de Lucifer dans le monde moderne*, Paris, Gallimard, 1963 [1950], 211 p.
- ABELLIO, Raymond, *La Bible. Document chiffré. Essai sur la restitution des clefs de la science numérale secrète. T. 1. Clefs générales*, Paris, Gallimard, « Les Essais, XLI », 1950, 299 p.
- ABELLIO, Raymond, *La Bible. Document chiffré. Essai sur la restitution des clefs de la science numérale secrète. T. 2. Les Sephiroth et les 5 premiers versets de la genèse*, Paris, Gallimard, « Les Essais, XLVI », 1950, 348 p.
- ABELLIO, Raymond, *La Fosse de Babel*, Paris, Gallimard, 1962, 645 p. [Sur la page de faux titre : « Pour <madame> hommage de l'auteur R. Abellio »].
- ABELLIO, Raymond, *Ma Dernière Mémoire. I, Un faubourg de Toulouse 1907-1927*, Paris, Gallimard, 1971, 225 p.
- ABELLIO, Raymond, *La Fin de l'ésotérisme*, Paris, Flammarion, 1973, 252 p.
- ABELLIO, Raymond, *Dans une âme et un corps, Journal 1971*, Paris, Gallimard, 1973, 273 p.
- ABELLIO, Raymond, *Assomption de l'Europe*, Paris, Flammarion, « Champs; 49 », 1978, 352 p.
- ABELLIO, Raymond, *Les Yeux d'Ézéchiël sont ouverts*, Paris, Gallimard, 1989 [1949], 371 p.
- ACQUELIN, José, *Mexiquatains*, Québec, Le Léopard amoureux, 2005, [n. p.].
- ADAMOV, Arthur, *L'Aveu*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1946, 160 p.

- ADLER, Alfred, *La Compensation psychique de l'état d'infériorité des organes, suivi de, Le Problème de l'homosexualité*, Paris, Payot, « Bibliothèque scientifique », 1956, 247 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- ADLER, Alfred, *Le Tempérament nerveux. Éléments d'une psychologie individuelle et applications à la psychothérapie*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot; 151 », 1976, 306 p.
- AKOUN, J. A., *La Cote des peintres*, Paris, Éditions de la cote de l'amateur, 2000, 814 p. [Fernand Leduc, p. 411].
- ALCOFORADO, Marianna, *Lettres de la religieuse portugaise*, [s. l.], Éditions d'art H. Piazza, 1966, 114 p.
- ALAIN, *Propos sur le bonheur*, Paris, Gallimard, « Soleil », 1928, 277 p. Tirage : 4 100 exemplaires. Exemplaire n° 180.
- ALECHINSKY, Pierre, *Réponses à un questionnaire*, Caen, L'échoppe, 1987, [n. p.].
- ALEWYN, Richard, *L'Univers du baroque*, suivi de *Les Fêtes baroques rapportées et commentées par Karl Sälzle*, [Paris], Éditions Gonthier, « Bibliothèque Médiations; 21 », [1959], 1964, 167 p.
- ALLAIRE, Denise, *Cuisinons nos plantes sauvages*, Montréal, l'Aurore, 1977, 176 p. [Sur la page de garde : « À la cuisinière dont la réputation dépasse les frontières pour venir jusqu'aux Amériques. À la mère qui m'a fait découvrir tant de bonnes choses. Isa »].
- ALLAIS, Alphonse, *Le Pauvre Bougre et le bon génie*, Sceaux, Palimugre éditeur, 1946, [n. p.]. Tirage : 950 exemplaires. Exemplaire n° 190.
- ALLAIS, Alphonse, *Les Templiers*, Paris, Éditions des Quatre-vents, « Les Maîtres de l'humour », 1947, 247 p.
- ALLAIS, Alphonse, *À la Une*, Paris, Le Livre de poche, 1966, 186 p.
- ALLARD, Jacques, *Zola. Le chiffre du texte*, Grenoble/Montréal, Presses universitaires de Grenoble/Presses de l'Université du Québec, 1978, 164 p.
- ALLARD, Jacques, *Des Branches et des arbres*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1986, 14 p.
- ALLARD, Jacques, *Traverses. De la critique littéraire au Québec*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 1991, 212 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse et Fernand, ces *Traverses* d'un espace littéraire avec mes hommages et toute mon amitié. JA ». À l'encre, sur la même page « reçu début août 91 »].
- ALLARD, Jacques, *Le Roman mauve. Microlectures de la fiction récente au Québec*, Montréal, Québec/Amérique, 1997, 392 p.
- ALLARD, Jacques, *Le Roman du Québec. Histoire. Perspective. Lectures*, Montréal, Québec Amérique, 2000, 446 p. [Sur la page du faux titre : « Au très cher Fernand, qui m'a fait l'ineestimable présent de la couverture, à la très <non déchiffré> Thérèse, qui me fera l'ineestimable présent de sa lecture, *Le Roman du*

Québec. Histoire. Perspectives. Lectures, avec mes plus affectueuses pensées en cette fin d'année et ce début de millénaire Jacques le 23 décembre 2000 »]. [2 exemplaires].

ALLENDY, René, *L'Amour*, Paris, Denoël, 1962 [1942], 221 p.

ALLENDY, René, *L'Enfance méconnue. Solutions pédagogiques*, Genève, Éditions du Mont blanc, « Action et pensée; 2 », 1944, 156 p.

ALLENDY, Roger, *La Justice intérieure*, [s. l.], Éditions du Piranha, « Ixtlan », 1980, 270 p.

ALLENDY, René, *Paracelse le médecin maudit*, Paris, Dervy-Livres « Médecines traditionnelles », 1987, 199 p.

AL-QALYOUNI, Ahmad, *Histoires étranges et merveilleuses*, Paris, Phébus, 1977, 285 p. [Sur la page de faux titre : « Thérèse Leduc »].

AMICHE, Louis, *En désespoir de cause*, Paris, Éditions Librairie-Galerie Racine, « Saint-Germain-des-Prés », 2000. 55 p. [Sur la page du faux titre : Paris le 1^{er} avril 2001 à Thérèse, En désespoir de cause La Conciergerie nous a réunies et le sourire sera toujours de la Party, ... Amitiés et merci à Levy Louisa »].

AMSLER, Jean, *Hitler*, Paris, Seuil, « Le Temps qui court; 20 », 1960, 180 p.

ANDERSEN, Bo Dan et al., *Le Petit livre rouge des écoliers et lycéens*, Paris, François Maspero, « Petite collection Maspero », 158 p.

ANGELINI, Alessandro, *Piero della Francesca*, Florence, Scala, 1985, 79 p.

ANONYME, *Historic Montreal. Past and Present*, Montréal, Henri Morgan & Co Ltd, [s. d.], [n. p.].

ANONYME, *Abrégé de chiromancie et de chiromnomonie appliquée. D'après la méthode Ad. Desbarolles par Mlle M*** seule élève et continuatrice de Desbarolles*, Paris, Vigot frères éditeurs, 1935, 78 p.

ANONYME, *Les Nouvelles révélations de l'être*, Paris, Éditions Denoël, 1937, 29 p.

ANONYME, *Arts. Musées et curiosités de France*, Paris, Éditions Ardo, 1946, 579 p. [Sur la page de garde, à la mine : « Robert Easton, 50 Glendale Blvd »].

ANONYME, *Anthologie de la poésie hermétique*, Paris, Éditions Montbrun, 1948, 151 p.

ANONYME, *Récits d'un pèlerin à son père spirituel*, Neuchâtel/Paris, Éditions de la Baconnière/Éditions du Seuil, « Les Cahiers du Rhône », 1948, 148 p. [À l'encre, sur la page du faux titre : « Thérèse Leduc »].

ANONYME, *Grèce*, Paris, Hachette, « Guides bleus », 1956, 703 p.

ANONYME, *Contes de la dynastie des Tangs*, Pékin, Éditions en langues étrangères, 1958, 133 p.

ANONYME, *Almanach Chacornac. Éphémérides astronomiques 1961*, Paris, Éditions traditionnelles, 1961, 85 p.

- ANONYME, *Almanach Chacornac. Éphémérides astronomiques 1962*, Paris, Éditions traditionnelles, 1961, 96 p.
- ANONYME, *Casanova*, Paris, J'ai lu, « J'ai lu l'essentiel », [1962], 1963, 535 p.
- ANONYME, *Le Château de Boussac. Demeure de la dame à la licorne*, [s. l.], [s. n.], 1966, 36 p.
- ANONYME, *Guide officielle [sic] de Chichen Itza*, Mexico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1968, 47 p.
- ANONYME, *Ephemeriden 1890-1950*, Zürich, Max S. Metz, « Astrologica; band III », 1968, 416 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- ANONYME, *Almanach « Chacornac ». Éphémérides astronomiques 1970*, Paris, Éditions traditionnelles, 1969, 104 p.
- ANONYME, *Golgge. Éphémérides 1971-1975*, Freiburg, Verlag Hermann Bauer, 1971, [n. p.].
- ANONYME, *Golgge. Éphémérides 1976-1980*, Freiburg, Verlag Hermann Bauer, 1971, [n. p.]. [Sur la page de garde : « René Viau, 8 mars 1949, 2h10 AM »].
- ANONYME, *Liste des créateurs du Québec 1972*, Québec, Musée du Québec, Centre de documentation, mai 1973, 117 p.
- ANONYME, *The Complete Planetary Ephemeris 1950-2000 A.D.*, Medford, Hieratic Publishing Co., 1975, [n. p.]. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc minuit »].
- ANONYME, *Les Mille et une nuits*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1980, 2 t., t. I, 1029 p.; t. II, 1018 p.
- ANONYME, *Les Amours paysannes. Amour et sexualité dans les campagnes de l'ancienne France (XVI^e – XIX^e siècles)*, Paris, Gallimard/Julliard, « Archives », 1981 [1975], 254 p.
- ANONYME, *L'Anneau de la Voie. Paroles d'un maître zen Taisen Deshimaru*, Paris, Éditions Cesare Rancilio, 1983, 196 p.
- ANONYME, *La Carte routière du Québec*, [Québec], Ministère des transports du Québec, 1983-84, 1 carte.
- ANONYME, *Le Veda*, Paris, Les Deux Océans, « Le Trésor spirituel de l'humanité », [1967], 1984, 451 p.
- ANONYME, *LUNI. Guida archeologica*, Sarzana, Editore Zappa, 1985, 148 p.
- ANONYME, *Le Mahâbhârata*, Paris, GF Flammarion, « GF 433-434 », 1985-1986, 2 t., t. 1, 381 p., t. 2, 382 p.
- ANONYME, *Petite Anthologie du Noroît*, Montréal, Éditions du Noroît, 1986, 159 p. [Sur la p. 96 : « Thérèse Renaud, Arcane VIII. »].
- ANONYME, *French Poets of Today*, Montréal, Guernica, 1987, 195 p.
- ANONYME, *Inde. Bhoutan Ladakh*, Paris, Hachette, « Guides bleus », [1987], 1990, 967 p.

- ANONYME, *Le Mental est un mythe*, Paris, Les Deux Océans, 1988, 173 p.
- ANONYME, *La Chute du Yayâti. Extraits du Mahâbhârata*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient; 56 », 1992, 170 p.
- ANONYME, *Agenda d'art. Septembre 2001 à décembre 2002*, Québec, Musée du Québec/Publications du Québec, 2001, [n. p.].
- ANONYME, *Jeu découverte. Parcours famille. Les collections du Musée du Québec*, Québec, Musée du Québec, 2001, 52 p. [Question sur F. Leduc, p. 30].
- ANONYME, *Guide officiel. Les cités mayas*, Mexico, Departamento de publicaciones, [s. d.], 78 p.
- ANONYME, *L'Aisne porte de France. Guide officiel de l'Office départemental de tourisme et de l'Union des syndicats d'initiative de l'Aisne*, Toulouse, Éditions Larrieu-Bonnel, « Inter-guide du tourisme », [s. d.], 119 p.
- ANONYME, *Raphael's Tables of Houses for Great Britain*, Slough, England, W. Foulsham & Co., [s. d.], [n. p.].
- ANONYME, *Les Penseurs grecs avant Socrate*, Paris, Librairie Garnier frères, [s. d.], 237 p.
- ANONYME, *Raphaels Tables of Houses for Northern Latitudes*, Slough [England], W. Foulsham & Co., [s. d.], 104 p.
- ANONYME, *Cathédrale de Moulins*, [s. l.], [s. édit.], [s. d.], [n. p.].
- ANONYME, *Les Signes du zodiaque*, [s. l.], Galerie du Passeur, [s. d.], [n. p.]. [Feuillets et planches encartés].
- ANONYME, *Guru-Kripa, ou, La Grâce du guru. L'enseignement vivant de Sri Ma Anada Moyi à travers 108 causeries, histoires, chants et paraboles inédits*, Paris, Dervy-Livres, « Mystiques et religions », [s. d.], 339 p.
- ANTARÈS, Georges, *Manuel pratique d'astrologie*, Tourcoing, Éditions Flandres-Artois, 1966, 262 p.
- ANTARÈS, Georges, *Transits planétaires et destinée*, Tourcoing, Éditions Flandres-Artois, 1972, 203 p.
- ANTONETTI, Pierre, *Histoire de Florence*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1983, 127 p.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Choix de poésies*, London, Horizons, 1945, 102 p.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *L'Esprit nouveau et les poètes*, Paris, Jacques Haumont, 1946, 29 p. Tirage : 1 500 exemplaires. Exemplaire n° 1216.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Les Onze mille verges*, Bruxelles, [sans édit.], 119 p. [Sur la page de faux titre : « Paris Leduc 47 ». Tirage : 1 000 exemplaires. Exemplaire n° 656.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, suivi de *Le Bestiaire illustré par Raoul Dufy et de Vitam impendere amori*, Paris, Gallimard, « Poésie; 10 », [1920], 1975, 190 p.

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, suivi de *Le Bestiaire illustré par Raoul Dufy et de Vitam impendere amori*, Paris, Gallimard, « Poésie », [1920], 1985, 190 p. [Sur la page du faux titre : « Chère Thérèse Renaud encore Apollinaire que l'on te prend sans cesse je t'aime denise <O.> »].
- AQUIN, Hubert, *Neige noire*, Montréal, Pierre Tisseyre, 1978, 263 p.
- ARASSE, Daniel, *Génies de la Renaissance italienne*, Paris/Montréal, Éditions France-Empire/Fides, 1980, 355 p.
- ARAGON, Louis, *Anicet, ou, Le Panorama*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921, 197 p.
- ARBOUR, Madeleine, *Espaces de bonheur*, Québec, Musée du Québec, 2000, 85 p.
- ARISTOTE, *La Métaphysique*, [Paris], Presses Pocket, « Agora. Les classiques; 107 » « Presses pocket; 123 », 1991, 558 p.
- ARMA, Paul, *Chantons le vin. 68 chansons et aires à boire harmonisés à 2 et 3 voix égales*, Paris/Bruxelles, Henri Lemoine et Cie éditeurs, 1943, 139 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud »].
- ARMELLONI, Luigi *et al.*, *Athanor*, Angelo Tonelli, Associazione Culturale Arthena, Laboratorio di Scrittura Creativa, 25 p. [Sur la page [2] de la couverture : <Dédicace illisible, 9 mots>].
- ARMAND, Louis et Michel DRANCOURT, *Plaidoyer pour l'avenir*, Paris, Calmann-Lévy, « Questions d'actualité » 1961, 254 p.
- ARMAND, Louis et Michel Drancourt, *Plaidoyer pour l'avenir*, Calmann-Lévy, 1961, 254 p.
- ARNAUD, Noël, *L'illusion réelle ou Les apparences de la réalité*, Paris, Éditions de la main à Plume, 1942, [n. p.].
- ARTALECT, *Artalect édition sonore. Catalogue 1988*, Paris, Artalect, 1998, 33 p.
- ARTAUD, Antonin, *Lettre contre la cabbale adressée à Jacques Prével*, [s. l.], [s. n.], [s. d.], [n. p.].
- ARTAUD, Antonin, *Artaud le momo*, [s. l.], [s. n.], [s.d.], 63 p.
- ARTAUD, Antonin, *Héliogabale ou L'anarchiste couronné*, Paris, Denoël/Steele, 1934, 191 p.
- ARTAUD, Antonin, *Au pays des Tarahumaras*, Paris, Fontaine, « L'Âge d'or », 1945, 39 p. Tirage : 700 exemplaires. Exemplaire n° 51.
- ARTAUD, Antonin, *Van Gogh, le suicidé de la société*, Paris, K éditeur, 1947, 71 p.
- ARTAUD, Antonin, *Ci-Gît*, précédé de *La Culture indienne*, Paris, K. éditeur, 1947, [n. p.]. Tirage : 450. Exemplaire n° 62.
- ARTAUD, Antonin *et al.*, « La magie à la condition, la même – et magie à l'inconditionnel », dans 84, n° 1, 1947, 24 p.

- ARTAUD, Antonin, *À la niche les glapisseurs de Dieu*, Paris, Éditions surréalistes, 1948, [n. p.].
- ARTAUD, Antonin, *Les Tarahumaras*, Décines (Isère), L'Arbalète, 1963, 217 p.
- ARTAUD, Antonin, *Messages révolutionnaires*, Paris, Gallimard, « Idées », 1971, 185 p.
- ASSELIN, Hedwidge, *Inédits de John Lyman*, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1980, 241 p.
- ASSELIN, Olivar, *Pensée française. Pages choisies*, Montréal, Éditions de l'A.C.F., 1937, 214 p.
- ASTURIAS, Miguel Angel, *Trois des quatre soleils*, Genève, Albert Skira éditeur, « Les Sentiers de la création », 1971, 176 p.
- ATELIER D'ÉCRITURE DE BELOEIL, *Le Richelieu. Une vallée des regards*, LaPrairie, Éditions Marcel Broquet, 1982, 159 p. [Sur la page du faux titre : « A Madame Thérèse Renaud, Merci! Merci pour votre dévouement envers notre vallée et ses artistes <signature illisible> Librairie Dialecta 82/10/03 ». Quelques regards – pour en provoquer de multiples autres. Monique M. Clerk » « A Thérèse Renaud, salutations de « mon vrai monde », amicalement Avril Le Rocque 03/10/82 » « À Madame Thérèse Renaud, qui est venue de si loin pour voir la Vallée, à elle, tout de regards que les souvenirs lui rendront bien. Pascal-Andrée Rheault »].
- ATELIER DU CŒUR-MEURTRY, *Angoulême*, Pierre-qui-vire, Yonne, Zodiaque, « La Carte du ciel; 10 », 1950, 63 p.
- AUDET, Noël, *Quand la voile faseille*, Ville LaSalle, HMH, 1980, « L'Arbre », 312 p. [Sur la page du faux titre : « Paris, le 30 avril 1980 - À Thérèse et Fernand Ces histoires de Gaspésiens tristes-gaillards ou simplement amusantes en souvenir des beaux séjours à Champseru et pour l'amitié Noël A. »].
- AUDET, Noël, *Écrire de la fiction au Québec*, Montréal, Québec/Amérique, 1990, 199 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand qui sont de vrais artistes jusqu'au bout des doigts, et qui se permettent en plus de nous offrir des personnalités si attachantes, affection Noël Audet »].
- AUDIN, Pierre, *Guide des fontaines guérisseuses du Morbihan*, Paris, Éditions G.-P., Maisonneuve et Larose, 1983, 93 p.
- AUDOUZE, Jean et Jean-Claude CARRIÈRE, *Regards sur le visible*, Paris, Plon, 1996, 269 p.
- AURIGEMMA, Luigi, *Le Signe zodiacal du Scorpion dans les traditions occidentales de l'Antiquité gréco-latine à la Renaissance*, Paris, L'Herne, 2003, 143 p.
- AUROBINDO, Shri, *La Bhagavad-Gîtâ*, Paris, Albin Michel, 1947 [1942], 472 p. [Sur la page du faux titre : « Leduc »].
- AUROBINDO, Shri, *La Vie divine II. La Connaissance et l'ignorance I*, Paris, Éditions Albin Michel, « Spiritualités vivantes. Série Hindouisme », 1956, 938 p.

- AUROBINDO, Shri, *Expériences psychiques dans le yoga. Œuvres complètes II*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes. Série Hindouisme », 1977, 249 p.
- AVALON, Arthur (Sir John Woodroffe), *La Puissance du serpent. Introduction au tantrisme*, Paris, Dervy-Livres, « Mystiques et religions », [1974?], 300 p.
- AYMÉ, Marcel, *Lucienne et le boucher*, Paris, Le Livre de poche, 1964 [1947], 241 p.
- AYMÉ, Marcel, *La Vouivre*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1943], 256 p.
- BABELON, Jean, *La Vie de Fernand Cortès*, Paris, Gallimard, « Vie des hommes illustrés », 1928, 273 p.
- BACH, Richard, *Jonathan Livingston le goéland*, Paris, Flammarion, [1975] [1973], 87 p.
- BADINTER, E., *L'Amour en plus*, Paris, Flammarion, « Champs », 1980, 372 p.
- BALLIF, Claude, *Voyage de mon oreille*, Paris, Union Générale Éditions, « 10/18 », 1979, 303 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse et Fernand Leduc un très amical et fraternel bonheur tout en recoins communs Claude Ballif, Paris et Champseru, printemps 80 »]. [2 exemplaires. 1 exemplaire avec dédicace].
- BALLIF, Claude, *Berlioz*, Paris, Seuil, « Solfèges », 1968, 187 p. [« À Fernand à Thérèse à Gaspard à Barbara Amicalement Fraternellement Claude Ballif. »].
- BALZAC, Honoré de, *Petites Misères de la vie conjugale*, Paris, Albin Michel, 1956, 275 p.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert*, Paris, Albin Michel, 1951, 361 p.
- BALZAC, Honoré de, *La Maison Nucingen*, Paris, Albin Michel, 1954, 364 p.
- BALZAC, Honoré de, *Une Ténébreuse Affaire. Un épisode sur la terreur*, Paris, Albin Michel, 1950, 342 p.
- BALZAC, Honoré de, *César Birotteau*, Paris, Albin Michel, 1954, 419 p.
- BALZAC, Honoré de, *Sur Catherine de Médicis*, Paris, Albin Michel, 1957, 440 p.
- BALZAC, Honoré de, *Le Médecin de campagne*, Paris, Albin Michel, 1960, 347 p.
- BALZAC, Honoré de, *Eugénie Grandet*, Paris, Albin Michel, 1960, 266 p.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot*, Paris, Albin Michel, 1962, 376 p.
- BALZAC, Honoré de, *Séraphita*, Paris, Librairie Gründ, [s. d.], 223 p. [Couverture manquante].
- BALZAC, Honoré de, *Les Rivalités. La Vieille fille. Le Cabinet des antiques*, Paris, Calmann-Lévy, « Scènes de la vie de province », 1882, 339 p.
- BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée*, Le Livre de poche, 1965, 446 p.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Photos de famille*, Paris, Éditions François Bourin, 1989, 232 p.

- BANCQUART, Marie-Claire, *Anamorphoses*, Trois-Rivières/Marseille, Écrits des Forges/Éditions Autres temps, 2003, 110 p.
- BARBAULT, André, *Votre destin jusqu'en l'an 2000*, Monaco, Les Documents d'art, « La Lanterne d'Hermès », 1950, 207 p.
- BARBAULT, André, *Capricorne*, Paris, Seuil, « Le Zodiaque », 1958, 127 p.
- BARBAULT, André, Paris, Seuil, « Le Zodiaque », 1957-1959 : n° 1 : *Le Bélier* (126 p.); n° 2 : *Le Taureau* (124 p.); n° 3 : *Gémeaux* (125 p.); n° 5 : *Lion* (126 p.); n° 6 : *Vierge* (126 p.); n° 7 : *Balance* (126 p.); n° 8 : *Scorpion* (127 p.); n° 9 : *Sagittaire* (126 p.); n° 11 : *Verseau* (126 p.); n° 12 : *Poisson* (126 p.).
- BARBAULT, André, *Traité pratique d'astrologie*, Paris, Seuil, 1961, 358 p.
- BARBAULT, André, *Les Astres et l'histoire*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967, 335 p.
- BARBAULT, André et Jean CARTERET, *Analogies de la dialectique Uranus-Neptune*, Paris, Braine-le-Comte (Belgique), Éditions du Baucens, « La Grande Année », 1974, 50 p.
- BARDOT, Jean-Claude, *Jean Vilar*, Paris, Armand Colin, 1991, 554 p.
- BARICCO, Alessandro, *Soie*, Paris, Albin Michel, 1998 [1997], 120 p.
- BARSON, John, *La Grammaire à l'œuvre*, New York/Montréal, Holt, Rinehart et Winston, 1987, 308 p.
- BARRET, Françoise et al., *Iridescences. Poèmes*, [s. l.], [s. d.], [n. p.]. [Sur la page intitulée « Françoise Barret » : « Pour toi, ma Thérèse En Poésie Toujours près de toi. Françoise »].
- BARTHES, Roland, *L'Empire des signes*, Genève, Éditions Albert Skira, « Les Sentiers de la création », 1970, 150 p.
- BASILIDE, T., *Le Symbolisme du tarot*, Paris, Chacornac frères, 1942, 53 p.
- BATAILLE, Georges, *L'Expérience intérieure*, Paris, Gallimard, 1980 [1954], « Tel », 180 p.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal*, Paris, Gallimard, « Folio – essais », 1990 [1957], 201 p.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, UGE, « 10/18 », 1965 [1957], 310 p.
- BATAILLE, Georges, *Ma Mère*, Paris, UGE, « 10/18 », 1966, 126 p.
- BATAILLE, Georges, *Le Mort*, Paris, J.-J. Pauvert, 1967, [n. p.]. [Coffret]. Exemplaire n° 2 638.
- BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*, Paris, J.-J. Pauvert, 1967, 100 p. [Coffret]. Exemplaire n° 1 717.
- BATESON, Gregory, *Vers une écologie de l'esprit 1*, Paris, Seuil, 1977, 281 p.
- BAUDE, Jeannine, *Concerto pour une roche*, Mortemart, Rougerie [éditeur], 1995, [n. p.]. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse Renaud pour le plaisir de la

- rencontre ce *Concerto pour une roche*. À bientôt en poésie Jeannine Baude Trois-Rivières 6. 10. 95. »].
- BAUDE, Jeannine, *Océan*, Mortemart, Rougerie [éditeur], 1995, 98 p. [Sur la page de faux titre: « À Thérèse à Fernand cet Océan en partage de mots avec une affection toujours recommencée. Je vous embrasse J. Baude »].
- BAUDE, Jeannine, *L'Adresse à la voix*, Montemart, Rougerie [éditeur], 2003, 90 p. [Sur la page de faux titre, ornée d'un dessin : « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc Avec <mot non déchiffré> amitié <mot non déchiffré> ». Plus bas sur la même page: « Pour Thérèse et Fernand dans l'amitié, le partage de l'Écriture, de l'Ouest au Nord, de l'Est au Sud Je vous embrasse J. Baude »].
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris*, Montréal, Lucien Parizeau et Cie, « La Corbeille », 1945, 200 p.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Calmann Lévy, [s. d.], 411 p.
- BAUDELAIRE, Charles, *Curiosités esthétiques*, t. II, Paris, Calmann-Lévy éditeurs, [s. d.], 440 p.
- BAUDRY, André et Marc DANIEL, *Les Homosexuels*, Tournai, Casterman, « Via », 1973, 151 p.
- BAYARD, Jean-Pierre, *Histoire des légendes*, Paris, PUF, « Que sais-je? », [1955], 1961, 126 p.
- BAZAINE, Jean, *Notes sur la peinture*, Paris, Seuil, « Pierres vives », [1953], 1960, 113 p.
- BEAUDET, André, *Dans l'expectative de la nuit des temps. Tessiture*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », n^{os} 97-98, novembre-décembre 1981, 57 p.
- BEAUDET, André, *Felix Culpa*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », novembre-décembre 1982, 63 p.
- BEAUDET, Marie-Andrée, *Langue et littérature au Québec 1895-1914. L'Impact de la situation linguistique sur la formation du champ littéraire*, Montréal, L'Hexagone, « Essais littéraires », 1991, 221 p. [Sur la page de garde : « pour mes amis Thérèse et Fernand une part de notre histoire avec la langue qui nous porte, les uns les autres, à chercher sans cesse dans les mots et dans le monde un peu de lumière Avec toute mon affection Marie-Andrée Paris, 10 décembre 1993 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Il y a des nuits que nous habitons tous*, Montréal/Pantin, Éditions du Noroît/Le Castor Astral, 1986, 195 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand, *Il y a des nuits que nous habitons tous* dans la lecture et la traversée cordialement Claude B. Paris 9. 6. 90 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Extase et déchirure*, Trois-Rivières/Cesson, Écrits des Forges/ La Table rase, 1987, 192 p.
- BEAUSOLEIL, Claude, *Grand Hôtel des étrangers*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Europe Poésie, 1988, 58 p.

- BEAUSOLEIL, Claude, *La Poésie mexicaine. Anthologie*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Castor Astral, 1989, 224 p. [2 exemplaires].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Une certaine fin de siècle. [t. 1.] Poésie 1973-1983, t. 2. Poésie*, Saint-Lambert/Québec, Éditions du Noroît, 1982-1991, t. 1, 346 p., t. 2, 470 p. [T. 2, sur la page du faux titre: « Pour Thérèse et Fernand cette fin de siècle avec ses hésitations et ses passages vers ailleurs, dans les mots du Temps et des lieux. Bien cordialement Claude Beausoleil Paris 30 mai 1991 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Une certaine fin de siècle*, t. II, Montréal/Paris, Éditions du Noroît/Castor Astral, 1991, 470 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand cette fin de siècle avec ses hésitations et ses passages vers ailleurs, dans les mots du Temps et des lieux. Bien cordialement Claude Beausoleil Paris 30 mai 1991 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Montréal est une ville de poèmes vous savez. Anthologie*, Montréal, L'Hexagone, « Anthologie », 1992, 316 p.
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Poésie suisse romande. Anthologie*, Trois-Rivières/Paris/Vevey, Écrits des Forges/Le Castor Astral/Éditions de l'Aire, 1993, 210 p.
- BEAUSOLEIL, Claude, *L'Usage du temps*, Montréal, Les Herbes rouges, 1993, « Poésie », 63 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand, *L'Usage du temps*, cet usage du temps qui tente d'englober les dimensions de la vie et de l'inconnu. Bien cordialement Claude B. Paris 26 avril 94 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Le Déchiffrement du monde*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 1993, 65 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand de tout cœur ces poèmes qui parlent de la langue et d'un lieu d'où nous venons. Bien cordialement Claude Beausoleil Paris 19. 1. 94 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Fort Sauvage*, Montréal, l'Hexagone, 1994, « Fictions », 124 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et Fernand de tout cœur ce premier roman issu des neiges et des <mémoires> Bien chaleureusement Claude B. »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Manière d'être*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 1994, 100 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand *La Manière d'être*, dans les livres et la vie. En toute complicité Claude Beausoleil Paris 25. 2. 95 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Ville aux yeux d'hiver*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1994, 76 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand *La Ville aux yeux d'hiver* dans la complicité et le Temps. Bien cordialement Claude B. Trois-Rivières 95 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *La Vie singulière*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 1994, 97 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand, *La Vie singulière*, cette vie singulière avec ses errances et ses recherches. Bien cordialement, Claude Beausoleil, Paris 25 février 95 »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Rue du jour*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 1995, 115 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand cette *Rue du jour*

avec ses questions et ses hésitations, ses errances et ses lueurs parfois. Bien cordialement dans la complicité Claude Beausoleil, Paris, 6 mars 96 »].

BEAUSOLEIL, Claude, *Quatre échos de l'obscur*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1997, 81 p. [Sur la page du faux titre : « *Quatre échos de l'obscur* pour Thérèse et Fernand Ces poèmes venus du NOIR en route vers la LUMIÈRE en toute complicité Claude Beausoleil Pantin 5. 2. 98 »].

BEAUSOLEIL, Claude, *Librement dit. Carnets parisiens*, Montréal, L'Hexagone, « Itinéraires/carnets », 1997, 297 p. [Sur la page du faux titre : « Chers Thérèse et Fernand tout d'abord merci pour l'œuvre reproduite sur la maquette. Merci aussi pour les heures passées à parler et à vivre à la lettre nos questions et nos joyeuses complicités. Bien cordialement Et à bientôt Claude Beausoleil, Montréal le 19. 1. 97 »].

BEAUSOLEIL, Claude, *L'Espace est devant nous. Anthologie*, Paris, Le Castor Astral, 1999, 125 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand *L'Espace est devant nous* Ces fragments d'une recherche, origine, poésie. Amicalement Claude Beausoleil 27. 03. 99 »].

BEAUSOLEIL, Claude, *Exilé*, Montréal, Les Herbes rouges, 1999, 107 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et Fernand cet *Exilé* avec dans ses ailleurs la passion de chercher. Bien amicalement et dans le temps Claude Beausoleil Paris 7. 4. 2000 »].

BEAUSOLEIL, Claude, *Unknown*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 2000, 89 p. [Sur la page de faux titre: « Pour Thérèse et Fernand cette autre traversée de l'origine. Bien amicalement Claude Beau[☼]. »].

BEAUSOLEIL, Claude, *La Parole jusqu'en ses envoûtements*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Castor Astral, 2001, 72 p. [« Bien amicalement pour Thérèse et Fernand ces emportements sonores au seuil du vent Claude Beau[☼]. Montréal, 7 <ou 6 >. 9. 01. »].

BEAUSOLEIL, Claude, *Oscar Wilde. Pour l'Amour du beau. Essai*, suivi de « *Ravenne* » et de « *Humanidad* » d'Oscar Wilde, Bordeaux, Le Castor Astral, 2001, 154 p. [Sur la page de garde : « Je remets cet Oscar bien mérité à mes deux amis Thérèse et Fernand Amitiés Claude B., Paris 20. 3. 01 »].

BEAUSOLEIL, Claude, *Baroque du Nord*, Montréal, Les Herbes rouges, « Poésie », 2003, 108 p. [« Paris, le 18 avril 2003. Chère Thérèse, cher Fernand *Baroque du Nord* pour vous deux Ces dérives et ces questions tendues entre origine, exploration et conscience En toute amitié, à travers l'aventure magique d'être Claude Beausoleil »].

BEAUSOLEIL, Claude, *Lecture des éblouissements*, Trois-Rivières/Bordeaux/Luxembourg, Écrits des Forges/Le Castor astral/Éditions Phi, 2004, 102 p. [Sur la page du faux titre : « Le 24 mai 04 pour Fernand et Thérèse [☼] ces vagues solaires entre questions et vie Claude Beausoleil votre Ami »].

BEAUSOLEIL, Claude, *Lecture des éblouissements. Poèmes*, Paris/Trois-Rivières, Le Castor astral/Écrits des Forges, 2004, 102 p.

- BEAUSOLEIL, Claude, *L'Urgence des mémoires*, Rennes, Wigwam, 2004, [16] p. Tirage : 200 exemplaires. Exemplaire n° 20. [Sur la page de titre : « Montréal, le 29 nov 2004 Pour Thérèse et Fernand avec ses mots qui flambent noirs d'espoir dans l'époque. Bien amicalement Claude Beau☼. »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Architecte des sentiments*, Bordeaux, Le Castor astral, 2005, 363 p. [Sur la page du faux-titre : « Pantin, le 8. 2. 05 Pour Thérèse et Fernand cet *Architecte des sentiments* avec ses désirs et ses dérives à travers les villes, les images et le temps. Bien amicalement Claude Beausoleil »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Architecte des sentiments*, Bordeaux, Le Castor astral, 2005, 363 p. [Sur la page du faux titre : « Paris, le 27 février 2005 pour Thérèse et Fernand cet architecte de sentiments avec ses questions au seuil d'un recommencement mot à mot vers l'apai(x)sement Bien Amicalement Claude Beausoleil »].
- BEAUSOLEIL, Claude, *Regarde, tu vois*, Paris, Le Castor astral, 2006, 77 p. [Sur la page de faux titre : « Paris, le 10 avril 2006 Pour Fernand *Regarde, tu vois* et encore, ces poèmes sur notre culture, notre langue, nos racines et l'horizon qui cherche une lumière... Bien amicalement à Paris, ville de mémoire vive! Claude B☼ »].
- BECK, Béatrix, *Contes à l'enfant né coiffé*, Paris, Gallimard, « La Bibliothèque blanche », 1965, 170 p.
- BECK, Jean, *La Musique des troubadours*, Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens éditeur, « Les Musiciens célèbres », 1928, 125 p.
- BECKER, Georges et al., *Encyclopédie des jardins d'intérieur*, Paris, Gründ, 1978, 252 p.
- BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, UGE, « 10/18 », 1970 [1951], 190 p.
- BEIGBEDER, Olivier, *La Symbolique*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1961, 126 p.
- BÉHAR, Serge, *La Quatrième sortie de Fernando Qui*, Paris, Gallimard, 1972, 231 p.
- BELISLE, Louis A., *Petit Dictionnaire canadien de la langue française*, Montréal, Éditions Aries, 1969, 644 p.
- BELLESSERT, André, *Virgile. Son œuvre et son temps*, Paris, Perrin, 1920, 335 p. [Sur la page qui suit la page de titre : « Jean-Marc Fréchette Montréal 16.8.1976 »].
- BELLONCI, Maria, *Lucrèce Borgia*, Paris, Le Livre de poche, 1966, 504 p.
- BENOIST, Luc, *La Naissance de Vénus ou Les trois âges de la peinture*, Genève, Pierre Cailler éditeur, « Les Problèmes de l'art », 1951, 64 p. Tirage : 1 000. Exemplaire n° 859.
- BENOIST, Luc, *L'Ésotérisme*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 126 p.
- BENTLEY, James, *Les Plus beaux villages de Toscane*, Lausanne, Bibliothèque des arts, 1995, 224 p.

- BÉRAUD, Jean, *350 ans de Théâtre au Canada français*, Montréal, Le Cercle du livre de France, « L'Encyclopédie du Canada français; 1 », 1958, 316 p. [2 exemplaires].
- BERDIAEFF, Nicolas, *De l'esclavage et de liberté de l'homme*, Paris, Aubier/Éditions Montaigne, « Philosophie de l'esprit », 1946, 302 p.
- BERDIAEFF, Nicolas, *De l'esprit bourgeois*, Paris/Neuchâtel, Delachaux/Niestlé, « Civilisation et christianisme », 1949, 136 p.
- BÉRENCE, Fred, *Léonard de Vinci*, Paris, Éditions Aimery Somogy, 1965, 264 p.
- BÉRENGUIER, Raoul, *L'Abbaye du Thoronet*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1982 [1964], 61 p.
- BERGERON, Louis, *Cabanes du désir*, Montréal, Lanctôt éditeur, 2004, 53 p. [Sur la page de garde : « 27 avril 2004 Cher Fernand, Il y a un accent et un point dans le mot "poésie" Laissons-les, ensemble, jouer [suite de dessins à l'encre] Louis Bergeron ». Un ajout manuscrit accompagne le recueil : « Québec, le 27 avril 2004 Cher Fernand, j'ai pensé vous expédier ce recueil après avoir conversé avec Mireille Galipault. Au Québec, c'est le printemps et les oiseaux rendent musicaux les matins encore frais À bientôt! Louis Bergeron »].
- BERGERON, Marcel, *Psychologie du premier âge*, Paris, PUF, « Paideä. Bibliothèque pratique de psychologie et de psychopathologie de l'enfant », 1961, 278 p.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1966, 372 p.
- BERNAL, Ignacio, *The Mexican National Museum of Anthropology*, Mexico, Ediciones Lara, 1970, 216 p.
- BERNANOS, Michel, *La Montagne morte de la vie*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967, 160 p.
- BERNARD, Édina, *Les Hauts Lieux de l'art moderne en France*, Paris, Bordas, « Le Voyage culturel », 1991, 255 p.
- BERNADI, François, *Rue du soleil*, Perpignan, Publications de l'Olivier, 1997, 218 p. [Sur la page du faux titre : « À Thérèse et Fernand, cette évocation d'une enfance entre la mer et les lignes... Il y a déjà longtemps... En souvenir d'une promenade dans Perpignan 18 avril 2000. Cordialement de Lucile et François »] [page ornée de dessins à la plume].
- BERNHARD, Thomas, *Poèmes*, Paris, Librairie Séguier/Archimbaud, 1987, 45 p.
- BERNATCHEZ, Michèle et Ginette HARVEY PERRIER, *La Tapisserie*, Québec, Éditeur officiel du Québec, « Formart », 1977, 179 p. [Sur la page de faux titre : « Avec beaucoup d'amitié, je t'embrasse Michèle Bernatchez »].
- BERNHARDT, Lysiane, *Sarah Bernhardt ma grand-mère*, Paris, Éditions du Pavois, 1947, 365 p.

- BERNIER, Robert, *La Peinture au Québec depuis les années 1960*, Montréal, Éditions de l'homme, 2002, 379 p.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, Montréal, Parizeau, « La Corbeille », 1945, 209 p.
- BERTRAND, Claudine, *Une Main contre le délire*, Montréal/Paris, Éditions du Noroît/ Erti Éditeur, 1995, 89 p. [Sur la page du faux titre : « À Thérèse et à Fernand "Une Main contre le délire" <une> écriture en creux de la blessure et au cœur de la poésie. Amitié vive Claudine Bertrand 17 oct. 95 »].
- BERTRAND, Claudine, *L'Amoureuse intérieure*, suivi de *La Montagne sacrée*, Montréal/ Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le Noroît/Le Dé bleu, « Résonance », 1997, 113 p.
- BERTRAND, Claudine, *Tomber du jour*, Montréal, Éditions du Noroît, 1999, 89 p. [Sur la page du faux titre : « Aux deux plus grands amoureux de la terre dans le partage et l'échange voici *Tomber du jour* des images qui vous accompagnent le 15 mars 2000 À Paris, Claudine B »].
- BERTRAND, Louis, *Saint-Augustin*, Paris, Arthème Fayard, « Chevaliers de dieu », 1948 [1919], 318 p.
- BERTHERAT, Thérèse et Carol BERNSTEIN, *Courrier du corps. Nouvelles voies de l'anti-gymnastique*, Paris, Seuil, 1980, 215 p.
- BESSETTE, Gérard, *Le Libraire*, [Montréal], Éditions du Renouveau pédagogique, « Lecture Québec », 1970, 102 p.
- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Laffont, « Réponse », 1976, 403 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc juin 77 »].
- BHOOTHALINGAM, Mathuram, *Histoire de Rama*, Paris, Gallimard, « Folio junior », 1991, 194 p.
- BIES, Jean, *L'Inde ici et maintenant. Lettres du pays de l'être*, Paris, Dervy-Livres, « Les Pèlerins de la lumière », 1979, 287 p.
- BILODEAU, Rosario et al., *Histoire des Canadas*, Montréal, Hurtubise HMH, 1978, 676 p.
- BINET, Claude, *Thérapeutique homéopatique*, t. I, St-Jean-de-Braye, Éditions Dangles, « Collection médicale et paramédicale », [s. d.], 359 p.
- BINET, Claude, *Vitamines et vitaminothérapie*, St-Jean-de-Braye, Éditions Dangles, 1981, 237 p.
- BIONDI, Jeanette, *Uniques au monde! Les enfants uniques face à la famille, au travail, à l'amitié et à l'amour*, Montréal, Le Jour éditeur, 1990, 139 p.
- BIONDI, Jeanette, *Le Jeune Homme en colère. Biographie de Pierre Gauvreau*, Montréal, Lanctôt éditeur, 2003, 475 p.
- BIRON, Normand, *Paroles de l'art*, Montréal, Québec/Amérique, 1988, 625 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse et Fernand Beaucoup d'amour, d'affection et de respect Merci de votre amitié je vous aime Normand »].

- BIRON, Normand, *L'Œil énamouré. Préfaces, mélanges, postiche (1975-2000...)*, Montréal, Liber, 2001, 275 p. [Sur la page de faux titre : « À mes grands amis Thérèse et Fernand L., *L'œil énamouré*, celui dont vous avez nourri votre vie, celui avec lequel j'ai admiré votre œuvre. Amitié, complicité Normand Biron Paris, le 6 décembre 2001 »].
- BIRON, Normand, *L'Artiste et le critique. L'art peut-il s'écrire? (1975-2000)*, Montréal, Liber, 2000, 236 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse et Fernand, de grands amis de cœur et d'affection, *L'Artiste et la critique* en complicité face à la vie, à l'art et surtout de si beaux moments de complicité Amitiés, Normand Biron, Paris le 5 avril 2001 »].
- BISSONNETTE, Lise, *Choses crues*, Montréal, Boréal, 1995, 137 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse, avec mes meilleurs vœux Amitiés Françoise »].
- BLAKE, William, *Premiers livres prophétiques*, Paris, Éditions Rieder, 1927, 196 p.
- BLAKE, William, *Seconds livres prophétiques*, Paris, Éditions Rieder, « Philosophie » 1930, 255 p.
- BLANCHE, Jacqueline, *Theresa. Première idole de la chanson française*, La Fresnaye-sur-Chedouet, [s. n.], 1981, 185 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Idées », 1968 [1955], 382 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- BLANCHOT, Maurice, *L'Attente l'oubli*, Paris, Gallimard, 1962, 162 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1969 [1959], 308 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- BLANCHOT, Maurice, *Lautréamont et Sade*, Paris, Union générale d'édition, « 10/18 », [1963], 1967, 303 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, 640 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- BLANCHOT, Maurice, *L'Arrêt de mort*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1977 [1948], 126 p.
- BLOFELD, John, *Le Bouddhisme tantrique du Tibet*, Paris, Seuil, « Points – sagesse », 1976, 310 p.
- BLOUIN, Louise et Bernard POZIER, *Espace Québec. 65 poètes québécois*, Trois-Rivières/Pantin, Écrits des Forges/Le Castor astral, « Poésie », 2005, 373 p.
- BLUM, André, *Le Louvre. Du Palais au Musée*, Genève, Paris/Montréal, Éditions du milieu du monde, 1946, 238 p. [À l'encre, sur la page de garde: « Don de Thérèse à son Père »].
- BLYTON, Énid, *Le Club des cinq va camper*, Paris, Hachette, 1957, 255 p.
- BOCCACE, *Contes*, Paris, Profidu, « Les Cent un chefs-d'œuvre du genre humain », 1979, 565 p.

- BODARD, Lucien, *Mao*, Paris, Gallimard, 1970, 253 p.
- BOEHME, Jacob, *Mysterium Magnum*, Avec deux études sur J. Boehme de N. Berdiaeff, t. II, Paris, Aubier/Montaigne « Bibliothèque philosophique », 1945, 2 tomes, t. 1, 592 p., t. 2, 516 p.
- BOINET, A., *Le Château de Pierrefonds. Champlieu Morienvall Saint-Jean-aux-Bois*, Paris, Henri Laurens éditeur, 1930, 64 p.
- BOISVERT, Yves, *Simulacre dictatorial*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1979, 64 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse Refus 82 Yves Boisvert »].
- BONN, G. et G. MOLLER, *Inde du sud*, Paris, M. A. éditions, 1989, 123 p.
- BONNAUD, Pat, *Désir nomade*, Paris, Éditions des écrivains, 1999, 70 p. [Sur la page de titre : « pour Thérèse Leduc avec mon amitié poétique et confraternelle, en partage chaleureux avril 2000 Pat Bonnaud »].
- BONNEFOY, Yves, *Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*, suivi de *Hier régnant désert et accompagné d'anti-Platon et de deux essais*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1970, 222 p.
- BONNEFOY, Yves, *Récits en rêve. L'arrière pays rue Traversière. Remarque sur la couleur, l'origine de la parole*, Paris, Mercure de France, 1987, 263 p.
- BORDO THÖDOL, *Le Livre des morts tibétains*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, 1979, 223 p.
- BORDUAS, Paul-Émile et al., *Refus global*, Saint-Hilaire, Mithra-Mythe, 1948, [n. p.]. Exemplaire n° 40.
- BORDUAS, Paul-Émile, *Projections libérantes*, Saint-Hilaire, Mithra-Mythe, 1949, 40 p. [« En reconnaissance de votre appréciation fortifiante, mon cher Fernand. P. E. B. »].
- BORDUAS, Paul-Émile, *Écrits I*, Montréal, PUM, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1987, 700 p.
- BORDUAS, Paul-Émile, *Refus global et autres écrits*, Montréal, L'Hexagone, « Typo. Essais; 48 », 1990, 301 p. [2 exemplaires].
- BORDUAS, Paul-Émile, *Écrits II*, Montréal, PUM, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2 t., 1997, 1159 p.
- BORDUAS, Paul-Émile, *Refus global et autres écrits*, Montréal, Typo, 320 p.
- BORER, Alain, *Un Sieur Rimbaud. La Terre et les pierres*, Paris, Le Livre de poche, « Essais », 1984, 252 p.
- BORGES, Jorge Luis, *Histoire de l'infamie. Histoire de l'éternité*, Paris, UGE, « 10/18 », [1951], 1964, 310 p.
- BORGES, Jorge Luis, *L'Aleph*, Paris, Gallimard, « La Croix du Sud », 1967, 218 p.
- BORGES, Jorge Luis, *Evaristo Carregio*, Paris, Seuil, 1969, 158 p.

- BORGES, Jorge Luis, *Manuel de zoologie fantastique*, Paris, UGE, « 10/18 », 1970, 188 p.
- BORGES, Jorge Luis et Adolfo BIOY CASARES, *Chroniques de Bustos Domecq*, Paris, Denoël, 1970, 157 p.
- BORGES, Jorge Luis et Ernesto SABATO, *Conversations à Buenos Aires*, Paris, Éditions du Rocher, « Anatolia », 2001, 181 p.
- BORGES, Jorge Luis, *Discussion*, Paris, Gallimard, « La Croix du Sud », [1957], 1966, 172 p.
- BORGES, Jorge Luis, *Œuvre poétique 1925-1965*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1970, 215 p.
- BORGES, Jorge Luis, *Qu'est-ce que le bouddhisme?*, Paris, Gallimard, « Idées », 1979, 124 p.
- BOUCHER, Denise, *Cyprine*, Montréal, Éditions de l'Aurore, « Connaissance des pays québécois. L'expérience individuelle », 1978, 109 p.
- BOUCHER, Denise, *Paris Polaroid et autres voyages*, Montréal, L'Hexagone, 1990, 59 p. [2 exemplaires].
- BOUCHER, Denise, *Lettres d'Italie*, Montréal, L'Hexagone, « Itinéraires littéraires; 1 » 1987, 108 p. [Sur la page du faux titre : « Re retour de passage ici et à Paris en Italie où nous avons rêvés (*sic*) et songés (*sic*) de vous Denise avec André Paris 4 nov 87 »].
- BOUDOT, Pierre, *Les Vents souffleront sans me causer de peur*, Paris, J.-E. Hallier/Albin Michel, 1981, 146 p.
- BOUILLON, J., P. SORLIN et J. RUDEL, *Le Monde contemporain. Histoire-civilisations*, Paris, Bordas, « Histoire », 1966, 624 p.
- BOUQUET, Emmanuel, *Les Souffrances vécues dans l'enfance ont-elles un rôle dans la criminalité, la délinquance, le passage à l'acte et la violence ultérieure. D'après 18 cas dont 11 suivis en psychiatrie. Mémoires*, Paris, Académie de Paris Université-René-Descartes, 1992, 65 f.
- BOULANGER, Robert, *La Peinture égyptienne et l'Orient ancien*, Lausanne, Éditions Rencontre, « Histoire générale de la peinture », 1965, 207 p.
- BOULERICE, Jacques, *Apparence*, Paris, Pierre Belfond, 1986, 124 p. [Sur la page du faux titre : « Paris le vendredi 20 mars 1987 À Thérèse et Fernand ces textes modestes qui tentent malgré tout de trouver la lumière Jacques Boulerice »].
- BOULGAKOV, Mikhaïl, *Le Maître et Marguerite*, Paris, Robert Laffont, « Pavillons », 1968, 522 p.
- BOURASSA, André-G., *Surréalisme et littérature québécoise*, Montréal, L'Étincelle, 1977, 374 p.
- BOURASSA, André-G. et Gilles LAPOINTE, *Refus global et ses environs*, Montréal, L'Hexagone/Bibliothèque nationale du Québec, 1988, 184 p. [2 exemplaires]. [On

trouve à l'intérieur de l'un des exemplaires un photostat de la page couverture originale de *Projections libérantes* avec la dédicace suivante par Paul-Émile Borduas à Fernand Leduc : « En reconnaissance pour votre appréciation fortifiante, mon cher Fernand. P. E. B. »].

BOURDELLE, Antoine, *Écrits sur l'art et sur la vie*, Paris, Arted éditions d'art, « Les Grands Sculpteurs », 1981, 122 p.

BOYER, Alain-Michel, *Michel Leiris*, Paris, Éditions universitaires, « Psychothèque », 1974, 125 p.

BRADBURY, Ray, *Chroniques martiennes*, Paris, Denoël, « Présence du futur » [1955], 1968, 265 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc janvier 68 »].

BRAULT, Jacques, *Poèmes I. Mémoire la poésie ce matin l'en dessous l'admirable*, Montréal/Cesson, Éditions du Noroît/La Table rase, 1986, 241 p. [Sur la tranche : « Service de presse »].

BRECHT, Bertolt, *Le Roman de quat'sous*, Paris, Corrêa/Buchet et Chastel, 1952, 408 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Leduc »].

BRELET, Gisèle, *L'Interprétation créatrice*, Paris, PUF, « Bibliothèque internationale de musicologie », 1951, 242 p.

BRETON, André, *Les Vases communicants*, Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932, 172 p. Tirage : 2 000 exemplaires. Exemplaire n° 1190.

BRETON, André, *Point du jour*, Paris, Gallimard, 1934, 251 p. [Envoi de Paris par Thérèse Renaud]. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris », Sur la page de garde : « Fernand mon amour, je t'envoie ce livre tu le lui rapporteras je ne l'ai pas lu je ne savais pas quoi t'envoyer, j'espère que tu sera content »].

BRETON, André, *Position politique du surréalisme*, Paris, Éditions du Sagittaire, « Les Documentaires », 1935, 174 p. [Sur la page [3] : « Thérèse Renaud Paris 1946 »].

BRETON, André, *Nadja*, Paris, Gallimard, 1945 [1928], 218 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris »].

BRETON, André, *L'Amour fou*, Paris, Gallimard, « Métamorphoses », 1937, 176 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris »].

BRETON, André et Henri PASTOUREAU et al., *Rupture inaugurale*, Paris, Éditions surréalistes, juin 1947, 13 p.

BRETON, André, *Arcane 17*, Paris, UGE, « 10/18 », 1965, 183 p.

BRETON, André, *La Beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, 1991, 512 p.

BRETON, André, *Les Manifestes du surréalisme*, suivi de *Prolégomènes à un troisième Manifeste du surréalisme ou non*, Paris, Sagittaire, 1946, 211 p. [Inscription : « Renaud Leduc 98 Claude Desaeen ». L'édition comporte : la *Préface à la réédition du Premier manifeste* (1929); *Premier manifeste* (1924); *Avertissement pour la réédition du Second Manifeste* (1946); Extrait des *Annales médico-*

- psychologiques* (1929); *Second manifeste* (1930); *Avant... après* (1930); *Prolégomènes à un troisième manifeste du Surréalisme ou non* (1942)].
- BRIGUET, M.-F. *Art étrusque. Peinture de Tarquinia*, Paris, Fernand Hazan, « Petite Encyclopédie de l'art; 44 », 1961, [16] p., 15 p. de pl.
- BRION, Marcel, *Kandinsky*, Paris, Éditions Aimery Somogy, « Enchantement de la couleur », 1960, 96 p.
- BRISSON, Marcelle, *Expérience religieuse et expérience esthétique*, Montréal, PUM, 1974, 254 p.
- BRISSON, Marcelle, *Par delà la clôture*, Montréal, Parti pris, « Paroles », 1975, 118 p.
- BRISSON, Marcelle, *Maman*, Montréal, Parti pris, « Délire », 1977, 106 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand cette maman dépareillée Marcelle Brisson. En souvenir de mon passage à Champseru le 25 juin 1979 »].
- BRISSON, Marcelle, Louise POISSANT *et al.*, *Célibataire, pourquoi pas?*, Québec, Serge Fleury éditeur, 1981, 200 p.
- BRISSON, Marcelle et Suzanne CÔTÉ-GAUTHIER, *Montréal de vive mémoire 1900-1939*, Montréal, Triptyque, 1994, 340 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand Ce *Montréal de vive mémoire 1900-1939*, qui leur rappellera bien des souvenirs... pas seulement sombres, j'espère. Fidèlement, Marcelle B. Paris le 14-5-96 »].
- BRISSON, Marcelle, *Le Roman vrai. Récit autobiographique*, Montréal, Éditions Québec/Amérique, « Mains libres », 2000, 359 p. [Sur la page de faux titre: « À Thérèse Renaud et Fernand Leduc, mon *Roman vrai* sur un fond d'histoire que nous avons vécue, tout en lui donnant, chacun à notre façon, un coup de barre! Avec mon amitié Marcelle Montréal, le 11-1-01 »].
- BROCH, Hermann, *Le Tentateur*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1960, 517 p.
- BROCHU, André, *Délit contre délit*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., « Cahier n° 11 », 1965, 57 p. [Sur la page de garde : « Le 28/4/77 pour Thérèse et Fernand bien amicalement André B »].
- BROCHU, André, *Adéodat 1*, Montréal, Éditions du Jour « Les Romanciers du jour », 1973, 142 p. [Sur la page [1] : « Le 28 avril 1977 Pour Thérèse et Fernand, ce livre qui... que... dont... enfin! Amicalement André B. »].
- BROCHU, André, *Hugo. Amour/crime/révolution. Essai sur Les Misérables*, Montréal, PUM, 1974, 256 p.
- BROCHU, André et Gilles MARCOTTE, *La Littérature et le reste*, Montréal, Éditions Quinze, 1980, 185 p. [Sur la page de faux titre : « Le 30 juin 1980 pour Thérèse et Fernand *La Littérature et le reste* et mes amitiés, André Brochu »].
- BROCHU, André, *L'Évasion tragique. Essai sur les romans d'André Langevin*, Montréal, Hurtubise HMH, « Cahiers du Québec – littérature », 1985, 358 p.

- BROCHU, André, *La Visée critique. Essais autobiographiques et littéraires*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 1988, 249 p. [Sur la page de faux titre : « Le 10 mars 1988 Pour Thérèse et Fernand, *La Visée critique*, qui est aussi la visée d'un avenir québécois francophone amitiés André »].
- BROCHU, André, *Les Matins nus, le vent*, Laval, Éditions Trois, 1989, 79 p. [Sur la page de titre : « Le 15 juin 1989 Pour Thérèse et Fernand, ces poèmes qui voudraient capter la lumière amitiés André »].
- BROCHU, André, *Particulièrement la vie change*, Montréal, Éditions du Noroît, 1990, 170 p. [Sur la page de faux titre : « Le 20 septembre 1990 pour Thérèse et Fernand, *Particulièrement la vie change* et, de maître en gourou, d'érosion en lumière, elle refait le pacte des amitiés nécessaires de tout cœur, André »].
- BROCHU, André, *Dans les chances de l'air*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1990, 153 p.
- BROCHU, André, *La Croix du nord*, Montréal, XYZ éditeur, « Novella », 1991, 112 p. [Sur la page de faux titre : « Le 5 janvier 1992 Pour Thérèse et Fernand *La Croix du nord* qui brille et rit au ciel de nos mensonges. Amitiés André »].
- BROCHU, André, *L'Esprit ailleurs. L'Ère nouvelle*, Montréal, XYZ éditeur, « Essais littéraires » 1992, 134 p. [Sur la page du faux titre : « Le 25 mars 1992 Pour Thérèse et Fernand, L'esprit ailleurs – puisque, ailleurs, l'esprit se sent bien plus à l'aise! amitiés André »].
- BROCHU, André, *Le Singulier pluriel*, Montréal, L'Hexagone, 1992, 232 p. [Sur la p. [3] : « Le 25 mars 1992 Pour Thérèse et Fernand, ces traces d'une activité critique qui s'est parfois aventurée en jargonnie – j'espère qu'elle s'en est (bien) tirée amitiés André »].
- BROCHU, André, *La Vie aux trousses*, Montréal, XYZ éditeur, « Romanichels », 1993, 249 p. [Sur la p. [5] : « Le 11 mai 1993 Chère Thérèse, cher Fernand, (la vie ressemble pour l'instant à mes obligations professionnelles : 16 mémoires et thèses à diriger – en plus de tout le reste) avec mon amitié et tous mes souhaits de vie heureuse, calme et productive! André »].
- BROD, Max, *Franz Kafka. Souvenirs et documents*, Paris, Gallimard, « Idées », [1945], 1963, 375 p.
- BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre*, Paris, Le Livre de poche, 1964, 638 p.
- BRONTË, Emily, *Les Hauts de Hurle-vent*, Paris, Le Livre de poche, 1962, 441 p.
- BROSSARD, Nicole, *Installations. Avec et sans pronoms*, Trois-Rivières/Pantin, Écrits des Forges/Le Castor astral, 1989, 125 p.
- BROSSARD, Nicole et Lisette GIROUARD, *Anthologie de la poésie des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1991, 379 p.
- BROSSARD, Nicole, *Baroque d'aube*, Montréal, L'Hexagone, 260 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse. Amicalement dans la continuité des questions et du récit

pour inscrire notre présence de magie et de paroles ouvertes. Nicole 17 oct. 1995 Montréal »].

- BROSSE, Jacques, *L'Univers du zen*, Paris, Albin Michel, 2003, 285 p.
- BRUN, Jean, *La Conscience & l'inconscient*, Paris, Hachette, « Classiques Hachette », « Textes et documents philosophiques », 1954, 95 p.
- BRUN, Jean, *Le Stoïcisme*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 126 p.
- BRUNEAU, Jean-Pierre, *Inde [1991]*, Paris, Voyageurs du monde éditeur, « L'Annuel voyageur », 1991, 187 p.
- BRUNOLD, Ch. Et J. JACOB [réunis par], *De Montaigne à Louis de Broglie. Textes philosophiques*, Paris, Librairie classique Eugène Belin, « Culture d'aujourd'hui », 1965, 576 p.
- BRUNTON, Paul, *À la recherche du soi suprême*, Paris, Éditions Adyar, 1978, 294 p.
- BRUNTON, Paul, *L'Inde secrète*, Paris, Payot, « Aux confins de la science », 1983, 314 p.
- BRUSATIN, Manlio, *Histoire des couleurs*, Paris, Flammarion, 1988 [1986], 117 p.
- BUBER, Martin, *Je et tu*, Paris, Aubier Montaigne, « Philosophie de l'esprit », 1981 [1969], 171 p.
- BUISSET, Christiane, *Eliphas Levi. Sa vie, son œuvre, ses pensées*, Paris, Éditions de la Maisnie, 1984, 210 p.
- BURCKHARDT, Titus, *Introduction aux doctrines ésotériques de l'Islam*, Paris, Dervy-Livres, « Mystiques et religions; sér. B », 1969, 184 p.
- BURNETT, David et Marilyn SCHIFF, *Contemporary Canadian Art*, Toronto/Edmonton, The Art Gallery of Ontario/Hurtig Publishers, 1983, 300 p. [2 exemplaires].
- BURNETT, David, *Masterpieces of Canadian Art from the National Gallery of Canada*, Edmonton, Hurtig Publishers Ltd, 1990, 230 p. [À l'encre, sur la page de titre : « For Thérèse & Fernand David Burnett, October 90 »].
- BURNETT, David, *Cineplex Odeon. The First Ten Years. A Celebration of Contemporary Canadian Art*, Toronto, Cineplex Odeon Corporation, 1989, 126 p. [Sur la page de titre : « For Therese & Fernand with my best regards David <mot non déchiffré> 17 June 1990 »].
- BUSIGNANI, Alberto, *Mondrian*, Paris, Flammarion, « Les Petits classiques de l'art », 1968, 79 p.
- BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, « Idées », [1960], 1969, 184 p.
- CABANNE, Pierre, *Whistler*, Paris/Vaduz, Société nouvelle Adam Biro/Bonfini Press, 1994, 96 p.
- CADDY, Eileen, *Des traces de pas sur le chemin*, Paris, L'Espace bleu, 1995, 219 p.
- CADY, Patrick, *Quelques Arpents de lecture. Abécédaire romanesque québécois*, Montréal, L'Hexagone, 1995, « Itinéraires », 316 p. [Sur la page du faux titre : « A

Thérèse Renaud ces fragments d'une lecture amoureuse avec laquelle elle se sentira, j'espère, complice. Amicalement Patrick Cady »].

CAILLOIS, Roger, *Pierres*, suivi d'autres textes, Paris, Gallimard, « Poésie », 1971 [1966], 158 p.

CAILLOIS, Roger, *La Dissymétrie*, Paris, Gallimard, 1973, 90 p.

CAILLOIS, Roger, *La Pieuvre. Essai sur la logique de l'imaginaire*, Paris, La Table ronde, « La Mémoire », 1973, 231 p.

CAILLOIS, Roger, *Cases d'un échiquier*, Paris, Gallimard, 1977 [1970], 337 p.

CALAS, Nicolas, *Foyers d'incendie*, Paris, Éditions Denoël, 1938, 261 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris 46 »].

CALVINO, Italo, *Cosmicomics*, Paris, Seuil, « Points », [1968], 1988, 153 p.

CAMPBELL, James D., *Molinari Studies*, New York, 49th Parallel, 1987, 88 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse et Fernand en souvenir de bons moments Guido Molinari »].

CAMUS, Albert, *Lettres à un ami allemand*, Paris, Gallimard, 1948, 86 p.

CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, 1951, 382 p. [Sur la page de garde : estampille de la librairie Pony, de Montréal].

CAMUS, Albert, *Actuelles II. Chroniques 1948-1953*, Paris, Gallimard, 1953, 182 p.

CAMUS, Albert, *L'Exil et le royaume*, Paris, Gallimard, 1957, 231 p.

CAMUS, Albert, *L'Exil et le royaume*, Paris, Le Livre de poche, 1966 [1957], 188 p.

CAMUS, Michel, *Proverbes du silence et de l'émerveillement*, Éditions lettres vives, « Terre de poésie », 1989, 74 p.

CARANI, Marie, *L'Œil de la critique*, Sillery, Éditions du Septentrion, 1990, 282 p. [Sur la page de garde : « avec toute mon amitié et ma reconnaissance pour le temps partagé, et vos souvenirs de Rodolphe, Marie »].

CARDINAL, Marie, *Écoutez la mer*, Paris, Julliard, 1963 [1962], 166 p.

CARDINAL, Marie, *La Mule de Corbillard*, Paris, Julliard, 1963, 158 p.

CARDINAL, Marie, *La Souricière*, Paris, Julliard, 1965, 233 p. [Sur la page de titre : « Paris 25/ 10/ 65 F. Berd »].

CARDINAL, Marie, *La Clé sur la porte*, Paris, Grasset, 1972, 246 p.

CARDINAL, Marie, *Les Mots pour le dire*, Paris, Grasset, 1975, 315 p.

CARDINAL, Marie, *Autrement dit*, Paris, Grasset, 1977, 219 p.

CARDINAL, Marie, *Le Passé empiété*, [s. l.], Éditions Grasset et Fasquelle, « Le Grand-livre-du-Mois », 1983, 370 p.

CARLIER, Guy, *Nouvelles chroniques télé*, Paris, Éditions Hors collection, 2002, 251 p.

- CARON, Louis, *La Tuque et le béret. Les chemins du Nord*, Paris, Éditions de l'Archipel/Édipresse, « Paroles d'homme », 1992, 201 p.
- CARRÉ, Jean-Marie, *La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud*, Paris, Plon, 1926, 256 p.
- CARREL, Alexis, *L'Homme cet inconnu*, Paris, Plon, 1935, 400 p.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, *Dictionnaire amoureux de l'Inde*, Paris, Plon, 2001, 471 p.
- CARRINGTON, Leonora, *En bas*, Paris, Fontaine, « L'Âge d'or », 1945, 88 p. Tirage : 750 exemplaires. Exemplaire n° 653.
- CARTIER, Jacques, *Voyages au Canada*, Paris, François Maspero, « La Découverte », 1981, 272 p.
- CARVALHO, Mathias, *Louis Riel. Poèmes Américains [sic]*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 1997, 176 p. [Sur la page de garde : « À Fernand Leduc pour la perpétuation de la mémoire de Riel M. C., aux Trois-Rivières ce 5 septembre 98 »].
- CASTER, Sylvie, *Les Chênes verts*, [s. l.], Éditions BFB, 1980, 200 p.
- CASTETS, Alain, *Guy Chamberland. Du mythe au langage de l'ontologie*, Paris, Librairie-Galerie-Racine, 2000, 108 p.
- CASTILLO, Michel de, *La Tunique d'infamie*, Paris, Fayard, 1997, 344 p.
- CASTONGUAY, ÉMILE, *Le Journal d'un bourgeois de Québec*, [s. l.], [s. n.], [1960?], 362 p. [Sur la page de garde : « En souvenir des moments agréables passés ensemble à St Jean Port Joli <Vacances> 9 juillet 1970 Jeanne G Castonguay »].
- CASTRO, Fidel, *Révolution cubaine I*, Paris, « Petite collection Maspero », n° 25, 1968, 260 p.
- CELLINI, Benvenuto, *La Vie de Benvenuto Cellini fils de Maître Giovanni florentin écrite par lui-même à Florence (1500 – 1571)*, traduction et notes de Nadine Blamoutier sous la direction d'André Chastel, [s. l.], Éditions Scala, 1986, 392 p.
- CENTRE INTERNATIONAL DE SYNTHÈSE. SECTION HISTOIRE DES SCIENCES, *Galilée. Aspects de sa vie et de son œuvre*, Paris, PUF, 1968, 379 p.
- CERAM, C.W., *Des dieux, des tombeaux, des savants*, Paris, Librairie Plon, 1952, 438 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- CERCLE DE PSYCHOLOGIE ANALYTIQUE DE MONTRÉAL, *Transformation(s). Introduction à la pensée de Jung*, Montréal, Éditions de L'Aurore, « Exploration. Sciences humaines », 1977, 166 p.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, Toulouse, Édouard Privat éditeur, 4 v., 1923-1927, (1 : 316 p.), (2 : 381 p.), (3 : 433 p.), (4 : 424 p.).
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Bordas, 1947, 96 p.
- CÉSAIRE, Aimé, *Les Armes miraculeuses*, Paris, Gallimard, 1946, 195 p.

- CÉSAIRE, Aimé [avec une préface signée par André Breton], *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Bordas, 1947, 96 p.
- CÉZANNE, *Je vous dois la vérité en peinture et je vous la dirai*, Paris, Éditions de la Martinière/ Éditions Xavier Barral, 2004, 64 p.
- CHALABY, Abbas, *Egypte*, Firenze, Bonechi, 1987, 119 p.
- CHALUPT, René, *Ravel au miroir de ses lettres*, Paris, Laffont, « Collection musicale », 1956, 279 p.
- CHAMBERLAND, Paul, *Aléatoire instantané et Mildsummer 82*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1983, 70 p. [Sur la page titre : « pour Thérèse Renaud pour la continuité amour et colère tendresse intelligente Paul Chamberland 22 novembre '87 »].
- CHAMPILLOU, Jeanne et Antoinette RIBOT, *Chez nous par là*, Fontenay-sur-Conie, Éditions Alphonse-Marré, 1981, 138 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse et Fernand Leduc *Chez nous par là*, ces histoires du pays de Beauce en témoignage d'amitié et en souvenir d'une soirée au coin du feu » [signature non déchiffrée]].
- CHANEL MALENFANT, Paul, *Poèmes de la mer pays*, Montréal, Hurtubise HMH, « Sur parole », 1976, 76 p.
- CHAR, René, *Feuillets d'Hypnos*, Paris, Gallimard, « Espoir », 1946, 97 p.
- CHAR, René, *Retour amont*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1979 [1966], 51 p.
- CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1971, 188 p.
- CHAR, René, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1980 [1967], 222 p.
- CHARPENTIER, Louis, *Les Mystères de la cathédrale de Chartres*, Paris, Robert Laffont, 1974 [1966], 251 p. [Sur la page de garde : « Envoi de Thérèse et Fernand Leduc lors de la fête de son père 1975 le Dr J. Arthur Renaud »].
- CHARRON, François, *Enthousiasme*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », n^{os} 42-43, novembre 1976, 52 p.
- CHARRON, François, *Du commencement à la fin*, Montréal, Les Herbes rouges, n^{os} 47-48, mars 1977, 60 p.
- CHARRON, François, *Propagande*, Montréal, Les Herbes rouges, n^o 55, septembre 1977, n.p.
- CHARRON, François, *Feu*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », n^o 64, juin 1978, 33 p.
- CHARRON, François, *Le Temps échappé des yeux. Notes sur l'expérience de la peinture*, Montréal, Les Herbes rouges, n^{os} 75-76, novembre 1979, 58 p.
- CHARRON, François, *Peinture automatiste*, Montréal, Les Herbes rouges, 1979, 133 p.

- CHARRON, François, *La Beauté des visages ne pèse pas sur la terre*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1990, 137 p. [Sur la page de garde : « A Thérèse parce que la poésie est la beauté d'un moment infiniment présent. Avec mes hommages, François Charron, 12 octobre 90 »].
- CHASE, James Hadley, *Pas de vie sans fric*, Paris, Gallimard, « Carré noir », 1972, 253 p.
- CHATEAUBRIAND, *Itinéraires de Paris à Jérusalem*, Paris, Gallimard, « Julliard. Littérature », 1964, 525 p.
- CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, 1232 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette »].
- CHATTERJI, J. C., *La Philosophie ésotérique de l'Inde*, Paris, Publications théosophiques, 1917, 130 p.
- CHAZAL, Malcolm de, *L'Homme et la connaissance*, présenté par Raymond Abellio, Paris, J.-J. Pauvert, 1974, 139 p.
- CHÉDID, Andrée, *Le Montreur*, Paris, Seuil, « Théâtre », 1969, 86 p.
- CHÉDID, Andrée, *Fraternité de parole*, Paris, Flammarion, « Poésie », 1976, 108 p.
- CHENG, François, *Vide et plein. Le langage pictural chinois*, Paris, Seuil, 1979, 154 p.
- CHENG, François, *Shitao 1642 – 1707. La saveur du monde*, Paris, Phébus, 1998, 156 p.
- CHENG, François, *D'où jaillit le chant. La voie des fleurs et des oiseaux dans La tradition des Song*, Paris, Phébus, 2000, 156 p.
- CHENG WING Fun et Hervé COLLET, *L'Art de la contemplation. Anthologie poétique de la peinture Sung*, Millemont, Moundarren, 1987, [n. p.].
- CHESNEAUX, Jean, *Le Vietnam. Études de politique et d'histoire*, Paris, Maspero, « Petite collection Maspero », 1968, 191 p.
- CHIARELLI, Renzo, *Pisanello*, Firenze, Sadea/Sansoni Editori, « I diamanta delle'arte », 1966, 39 p.
- CHIASSON, Herménégilde, *Existences*, Trois-Rivières, Écrits des Forges/Éditions Perce Neige, 1991, 65 p.
- CHRISTOFLOUR, Raymond, *Sainte Angèle de Foligno. Visions et révélations*, Namur, Éditions du Soleil levant, « Les Écrits des saints ; 1309 », 1958, 182 p. [Sur la page du faux titre : « Jean-Marc Fréchette Paris le 4 septembre 1972 »].
- CIORAN, E. M., *La Tentation d'exister*, Paris, Gallimard, « Idées », [1956], 1974, 247 p.
- CIORAN, E. M., *Syllogismes de l'amertume*, Paris, Gallimard, « Idées », [1952], 1976, 153 p.
- CIORAN, E. M., *Histoire et utopie*, Gallimard, « Idées », n° 383, [1960], 1977, 147 p.

- CIRIO, Rita, *Qualità. Scènes d'objets à l'italienne*, Paris, Éditions du May, 1994, 95 p.
[Sur la page de garde : « Parigi, 22 mars 1995. Chere Teresa... non è la quantità me la qualità che conte! Cordialmente Roberta »].
- CLAIR, Jean, *Brève Défense de l'art français 1945-1968*, [Paris], L'Échoppe, 1989, 69 p.
- CLANCIER, Sylvestre, *L'Âme alchimiste*, Marchainville, Éditions Proverbe, 2003, 61 p.
[Sur la page de faux titre : « À mes amis Thérèse et Fernand dont l'âme est alchimiste <mot non déchiffré> Sylvestre »].
- CLÉMENT, Michel, *La Dérive des continents*, Ottawa, 1995, 79 p. [Tableau de Fernand Leduc sur la couverture]. [2 exemplaires].
- CLÉNET, Louise-Marie, *La Contre-révolution*, Paris, PUF, « Que sais-je? », n° 2 633, 1992, 127 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse avec toute ma sympathie pour mes amis du Québec qui avons [sic] vécu toutes les avancées et tous les reculs de "l'histoire" Paris le 19. 3. 92 < LMC> »].
- CLICHE, Anne-Élaine, *La Pisseuse*, Montréal, Triptyque, 1992, 243 p.
- CLUNY, Claude Michel, *Odes profanes*, [Paris], Éditions de la Différence, 1989, 55 p.
- COCCIOLI, Carlo, *Le Jeu*, Paris, Librairie Plon, « Feux croisés », 1952, 253 p.
- COCCIOLI, Carlo, *L'Aigle aztèque est tombé*, Paris, Plon, 1964, 553 p.
- COCTEAU, Jean, *La Difficulté d'être*, Paris, UGE, « 10/18 », 1964, 180 p.
- COCTEAU, Jean, *Thomas l'imposteur*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1923], 180 p.
- COCTEAU, Jean, *Les Enfants terribles*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1925], 177 p.
- COCTEAU, Jean, *Les Parents terribles*, Paris, Le Livre de poche, 1966, 180 p.
- CODD, Clara, *La Méditation. Sa pratique et ses buts*, Paris, Éditions Adyar, 1991, 91 p.
- COGNIAT, Raymond, *Seurat*, Paris, Fernand Nathan, « Les Miniatures Hypérion », [s. d.], 47 p.
- COGNIAT, Raymond, *Dessins et aquarelles du XX^e siècle*, Paris, Hachette, 1966, 222 p.
- COLERIDGE, S. T., *Le Dit du Vieux Marin*, suivi de *Christabel* et de *Koubla Khan*, Paris, Librairie José Corti, « Romantique », 1947, 92 p.
- COLETTE, *La Fin de Chéri*, Paris, Calmann-Lévy, 1948, 188 p.
- COLETTE, *La Seconde*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1955 [1929], 185 p.
- COLETTE, *La Retraite sentimentale*, Paris, « Le Livre de poche », 1958, 244 p.
- COLETTE, *Mitsou*, Paris, Arthème Fayard, Le Livre de poche, 1960 [1946], 180 p.
- COLETTE et WILLY, *Claudine en ménage*, Paris, Mercure de France, « Le Livre de poche », 1961, 241 p.

- COLETTE et WILLY, *Claudine à l'école*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1962, 248 p.
- COLETTE et WILLY, *Claudine à Paris*, Paris, Albin Michel, Le Livre de poche, 1962 [1935], 248 p.
- COLETTE, *Duo*, suivi de *Le Toutounier*, Paris, Hachette, « Le Livre de poche », 1963 [1960], 179 p.
- COLETTE, *La Maison de Claudine*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1963 [1960], 177 p.
- COLETTE, *Chambre d'hôtel*, Paris, Arthème Fayard, Le Livre de poche, 1964 [1954], 190 p.
- COLETTE, *La Retraite sentimentale*, Paris, Mercure de France, Le Livre de poche, 1964, 244 p.
- COLETTE, *Le Képi*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1968 [1943], 158 p.
- COLETTE, *Le Pur et l'impur*, Paris, Hachette, Le Livre de poche, 1971, 189 p.
- COLETTE, *En tournée. Cartes postales à Sido*, [s. l.], Persona, 1984, 111 p.
- COLETTE, *Au concert*, Paris, Le Castor Astral, 1992, 155 p.
- COLLECTIF, *Dictionnaire Larousse complet*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1914, 804 p.
- COLLECTIF, *Mélanges sur l'Inde. Volume premier. Numéro spécial de juin-juillet 1941 des Cahiers du Sud*, [Marseille], Cahiers du Sud, « Les Trois lotus », 416 p.
- COLLECTIF, *La Parole est à Péret*, [Paris], Éditions Surréalistes, 1943, 47 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud, New York »].
- COLLECTIF, *La Terre n'est pas une vallée de larmes*, Bruxelles, Éditions La Boétie, 1945, 60 p. Tirage : 1 550 exemplaires. Exemplaire n° 496.
- COLLECTIF, *Transfusion du verbe*, Paris, Éditions de la main à plume, 1941, [n. p.]. Tirage : 400. Exemplaire n° 137. [Textes et poèmes de Noël Arnaud, Jacques Bureau, J.-F. Chabrun, Paul Chancel, Chr. Dotremont, Paul Éluard, J.-V. Manuel, Marc Patin, J. Renaudière et l'Usine à poèmes. Illustrations de O. Dominguez, Aline Gagnaire, Pablo Picasso, Raoul Ubac, Tita et G. Vulliamy].
- COLLECTIF, *La Conquête du monde par l'image*, Paris, Éditions de la main à plume, 1942, 40 p. [Textes de J.-F. Chabrun, Léo Malet, Noël Arnaud, Marc Patin, Chr. Dotremont, Raoul Ubac, Paul Éluard, Oscar Dominguez, Marcel Marien, Jacques Bureau, Paul Chancel, Régine Roufast, J. V. Manuel. Textes poétiques de Noël Arnaud, Arp, Maurice Blanchard, J.-F. Chabun, Georges Hugnet, J. V. Manuel et Marc Patin].
- COLLECTIF, *Lautréamont n'a pas cent ans*, Marseille, Cahiers du Sud, 1946, 59 p. Tirage : 125 exemplaires. Exemplaire n° 99. [Textes de Francis Ponge, Antonin Artaud, Pierre Reverdy, Gaston Bachelard et quelques autres].

MONOGRAPHIES

- COLLECTIF, *Les Archives du folklore; 1. Les Publications de l'Université Laval*, Montréal, Fides, 1946, 201 p.
- COLLECTIF, *À la niche. Les glapisseurs de dieu!*, [Paris], Éditions surréalistes, 1948, 13 p.
- COLLECTIF, *Visages de la Champagne*, [Paris], Horizons de France, « Provinciales », 1951, 223 p.
- COLLECTIF, *Regards neufs sur la chanson*, Paris, Seuil, 1954, 285 p. [Sur la page de garde : « Librairie Pony »].
- COLLECTIF, *Larousse élémentaire*, Paris, Larousse, 1955, 1140 p.
- COLLECTIF, *De Montaigne à Louis de Broglie. Textes philosophiques*, Paris, Librairie classique Eugène Belin, « Culture d'aujourd'hui », 1965, 576 p.
- COLLECTIF, *Stendhal, Racine et Shakespeare*, Paris, J.-J. Pauvert, « Libertés », 1965, 203 p.
- COLLECTIF, *Histoire du Maroc*, Paris, Hatier, [1968], 415 p.
- COLLECTIF, *Londres et ses environs*, Paris, Hachette, « Les Guides bleus », 1968, 270 p.
- COLLECTIF, *Les Quatre Évangiles à l'usage du peuple chrétien. [Le Nouveau Testament, la Bible de Jérusalem]*, Paris, Éditions du Cerf, 1969, 672 p.
- COLLECTIF, *Les Cahiers du chemin*, Paris, Gallimard, « NRF », 1970, 201 p.
- COLLECTIF, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, 1971, 1435 p.
- COLLECTIF, *Grand Larousse de la langue française* (en sept volumes), Paris, Librairie Larousse, 1971.
- COLLECTIF, *Nouveau Dictionnaire étymologique et historique*, Paris, Larousse, 1971, 805 p.
- COLLECTIF, *Les Cahiers du Centre culturel canadien*, « Art de communication » n° 1, [actes du colloque des 28 et 29 mai 1971], Paris, Centre culturel canadien, 1972, 105 p.
- COLLECTIF, *La Bible Osty*, Paris, Seuil, 1973, 2 620 p.
- COLLECTIF, *Mystères et sortilèges du chat. [Histoires et légendes du chat]*, Paris, Tchou, 1973, 281 p.
- COLLECTIF, *Nouveau Dictionnaire étymologique du français* par Jacqueline Picoche, Paris, Hachette-Tchou, 1973 [1971], 827 p.
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1976 [1968], 21 volumes.
- COLLECTIF, *Encyclopedia Universalis*, Paris, Encyclopedia Universalis, 1976, 623 p.
- COLLECTIF, *Fata Morgana 1966/1976*, Paris, UGE, « 10/18 », 1976, 432 p.
- COLLECTIF, *Grande-Bretagne*, Paris, Hachette, « Les Guides bleus », 1976, 986 p.

- COLLECTIF, *Atlas Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1977, 222 p.
- COLLECTIF, *Encyclopedia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1977, 623 p.
- COLLECTIF, *Transformation(s). Introduction à la pensée de Jung*, Cercle de psychologie analytique de Montréal, L'Aurore, 1977, 164 p.
- COLLECTIF, *Nouveau Dictionnaire des synonymes*, Paris, Larousse, 1977, 510 p.
- COLLECTIF, *Dictionnaire analogique*, Paris, Larousse, [1971], 1978, 591 p.
- COLLECTIF, *Encyclopedia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1978, 639 p.
- COLLECTIF, *Encyclopédie des Jardins d'intérieur*, Paris, Gründ, 1978, 252 p.
- COLLECTIF, *Entrer dans la vie. Naissances et enfances dans la France traditionnelle*, Paris, Gallimard/Julliard, 1978, « Archives », 245 p.
- COLLECTIF, *Dictionnaire de la philosophie*, Paris, Larousse, « Les Dictionnaires de l'homme du XX^e siècle », [1964], 1979, 319 p.
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1979, 638 p.
- COLLECTIF, *Raymond Abellio*, Paris, Les Éditions de l'Herne, « Les Cahiers de l'Herne », 1979, 427 p.
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1980, 639 p.
- COLLECTIF, *Célibataire, pourquoi pas?*, Québec, Serge Fleury, 1981, 196 p.
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1981, 639 p.
- COLLECTIF, *Les Cahiers Obsidiane. « Edmond Jabès »*, Paris, Obsidiane, 1982, 167 p.
- COLLECTIF, *La Crise économique et sa gestion. Actes du colloque de l'Association d'économie politique*, Montréal, Boréal Express, 1982, 256 p.
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1982, 640 p.
- COLLECTIF, *Le Pays de Lausanne*, Lausanne, Éditions du Grand-Pont, 1982, 166 p.
- COLLECTIF, *Le Richelieu : une vallée de regards*, La Prairie, Éditions Marcel Broquet, 1982, 159 p. [Nombreuses dédicaces des membres de l'atelier d'écriture de Beloeil et de Gilbert La Rocque : « A Thérèse Renaud, salutations du "Nouveau Monde" amicalement Gilbert La Rocque »].
- COLLECTIF, *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1983, 639 p.
- COLLECTIF, *Carl G. Jung*, Paris, L'Herne, 1984, 515 p.
- COLLECTIF, *Qui a peur de l'écrivain?*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges; n^{os} 123-124 », 1984, 82 p.
- COLLECTIF, *Total Refusal*, translated by Ray Ellenwood, Toronto, Exile Editions, 1985, 116 p.
- COLLECTIF, *Égypte*, Paris, Hachette, « Les Guides bleus », 1986, 750 p.

- COLLECTIF, *Provincial Essays*, vol. 3, [Toronto], Phacops Publishing Society at the Coach House Press, 1986, 43 p.
- COLLECTIF, *La Mort du genre*, actes du colloque tenu à Montréal en octobre 1987, *La Nouvelle Barre du jour*, 209-210-211, Outremont, NBJ, « Craie », 1987, 196 p.
- COLLECTIF, *Montréal des écrivains*, Montréal, L'Hexagone/Union des écrivains québécois, « Typo », 1988, 222 p.
- COLLECTIF, *Annuaire national des Beaux-Arts 1991-1992*, Paris, Éditions Thibaud, 1990, 2 t., 1999 p.
- COLLECTIF, *La Poésie au Québec (revue critique) 1990*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, Cégep Joliette de Lanaudière, 1991, 213 p.
- COLLECTIF, *Rimbaud et les siens. Tiré à part du n° 14 de la revue Jungle*, Paris, Le Castor Astral, 1991, 24 p.
- COLLECTIF, *Les Métaphores de la culture*, Sainte-Foy, PUL, 1992, 294 p.
- COLLECTIF, *Traité de l'alimentation et du corps*, Paris, Flammarion, 1994, 849 p.
- COLLECTIF, *Comme un cri du cœur II. Témoignages*, Montréal, Éditions l'Essentiel, 1995, 157 p.
- COLLECTIF, *Great Dames*, edited by Elspeth Cameron et Janice Dickinson, Toronto, University of Toronto Press, 1997, 340 p. [p. 121-144, « From Bovarysme to Automatisme (and Beyond) : Thérèse Renaud and the Refus Global Women »]. [Sur la page de titre : « À Thérèse, avec toute mon admiration et mon amitié. Patricia le 19 juin 1997 »].
- COLLECTIF, *Les Automatistes à Paris. Actes d'un colloque*, Montréal, Les 400 coups, 2000, 231 p. [2 exemplaires].
- COLLECTIF, *Récits de la fête*, Montréal, Québec Amérique, « Mains libres », 2000, 257 p. [Sur la page de faux titre : « Aux très chers amis Thérèse et Fernand ces *Récits de la fête* en souvenir d'une autre belle soirée à dîner chez eux et avec les amitiés les plus chaleureuses de Jacques Allard le 1^{er} mai 2000 »].
- COLLECTIF, *Le 11 septembre des poètes du Québec*, Montréal, Éditions Trait d'Union, 2002, 250 p. [Thérèse Renaud, « Au nom de l'amour », p. 211-212].
- COLLECTIF, *Lettres d'outre-mer pour en finir avec la guerre* [textes rassemblés par André Parent], Montréal, Lanctôt éditeur, 2003, 148 p. [Sur la page de faux titre : « À ma chère amie Thérèse en souvenir de nos moments inoubliables. Bon retour à Paris Tendresse, André 19 avril 2004 Montréal (2291, Sheppard) »].
- COLLECTIF, *Mères et filles. La menace de l'identique*, Paris, PUF, « Petite bibliothèque de psychanalyse », 2003, 167 p.
- COLLECTIF, *Constructions de la modernité au Québec. Actes du colloque tenu à Montréal les 6, 7 et 8 novembre 2003*, sous la direction de Ginette Michaud et Élisabeth-Nardout Lafarge, Montréal, Lanctôt éditeur, 2003, 380 p. [Sur la page

de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand, Constructions de la modernité au Québec, bâtisseurs de rêves et de beauté avec toute mon affection Ginette le 21 novembre 2004. « Avec toute mon admiration E. Nardout L. »].

COLLECTIF CLIO, *L'Histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles*, Montréal, Quinze, « Idéelles », [1982], 1985, 524 p.

COLLET, Hervé, *D'Yeux*, Millemont, Moundarren, juin 1996, 111 p.

CONCHE, Marcel, *Pyrrhon, ou, L'Apparence*, Paris, PUF, « Perspective critiques », 1994, 326 p.

CONSTANT, Benjamin, *Adolphe*, Lyon, Éditions IAC, 1946, 123 p.

CONSTANT, Benjamin, *Le Cahier rouge*, Genève, Éditions Pierre Cailler, « Les Trésors de la littérature française », 1949, 67 p.

CONSTANT, Benjamin, *Adolphe*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1957], 192 p.

COOPER, Douglas, *The Cubist Epoch*, New York, Metropolitan Museum of Art/Los Angeles County Museum of Art, 1971, 318 p.

[*Le Coran*], Texte et dédicace en arabe.

CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, Paris, Albert Messein éditeur, 1941, 278 p.

CORNEAU, Guy, *N'y a-t-il pas d'amour heureux?*, Paris, J'ai lu, « Bien être — psychologie », 1997, 347 p.

CORNEILLE, *Horace*, Paris, Bordas, « Les Petits Classiques Bordas », 1965, 127 p.

CORRIVEAU, Hugues, *Gilles Hénault. Lecture de sémaphore*, Montréal, PUM, « Lignes québécoises », 1978, 162 p. [Sur la page de faux titre : « Th. Leduc »].

COTTENET-HAGE, Madeleine, *Gisèle Prassinou ou le désir du lieu intime*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1988, 178 p.

COUDERC, Paul, *L'Astrologie*, Paris, PUF, « Que sais-je? » [1951], 1961, 127 p.

COUTURIER, Marie-Alain, *La Vérité blessée*, Paris, Plon, 1984, 442 p.

COYAUD, Maurice, *Fourmis sans ombre. Le livre du haïku*, Paris, Phébus, 1978, 312 p.

CREVEL, René, *La Mort difficile*, Paris, Simon Kra éditeur, « Collection européenne », 1926, 199 p.

CREVEL, René, *Babylone*, Paris, Simon Kra éditeur, « Collection européenne », 1927, 195 p.

CREVEL, René, *Êtes-vous fous?*, Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1929, 216 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud, Paris 1946 »].

CRISTOFANI, Mauro, *Les Étrusques*, Paris, Les Éditions Atlas, 1979, 128 p.

CUÉNOT, Joël, *Notre-Dame de Paris — Les rois retrouvés*, Paris, copyright Joël Cuénot, 1977, 79 p. [Sur la page de garde : « de la force tellurique à la force

mystique de Picardie en France de Québec en Beauce la terre tourne et nos statues demeurant à Thérèse et Fernand avec amitié Joël Cuénot »].

DAGENAIS, Gérard, *Dictionnaire des difficultés de la langue française au Canada*, Québec/Montréal, Éditions Pedagogia, 1967, 679 p. [Sur la page du faux titre : « Marie Gascon »].

DALAÏ-LAMA, *Au loin la liberté. Mémoires*, Paris, Fayard, 1990, 380 p.

DALAÏ-LAMA, *Cent éléphants sur un brin d'herbe. Enseignement de sagesse*, Paris, Seuil, 1990, 250 p.

DALAÏ-LAMA, *Au-delà des dogmes*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1994, 288 p.

DALAÏ-LAMA et Jean-Claude CARRIÈRE, *La Force du bouddhisme. Mieux vivre dans le monde d'aujourd'hui*, Paris, Robert Laffont, « Aider la vie », 1994, 250 p.

DALAÏ-LAMA, *Le Dalaï-Lama parle de Jésus. Une perspective bouddhiste sur les enseignements de Jésus*, Paris, Brespols, 1996, 297 p.

DALAÏ-LAMA et Fabien OUAKI, *La Vie est à nous*, Paris, Albin Michel, 1996, 249 p.

DANIEL, Jean, *Le Temps qui reste. Essai d'autobiographie professionnelle*, Paris, Stock, 1973, 266 p.

DANIEL, Marc et André BAUDRY, *Les Homosexuels*, Tournai, Casterman, « Via », 1973, 151 p.

DANIELOU, Alain, *Mythes et dieux de l'Inde : Le polythéisme hindou*, Paris, Éditions du Rocher, 1992, 643 p.

DAOUST, Jean-Paul, *L'Amérique. Poème en cinémascope*, Montréal, XYZ éditeur, « Album les vilains », 1993, 142 p. [Sur la page du faux titre : « à Thérèse R. et Fernand L. cette Amérique qui nous obsède tous et toutes jusqu'au vertige de la faute Tendresses ultimes Jean-Paul D. »].

DAOUST, Jean-Paul, *Les Saisons de l'ange*, Montréal, Éditions du Noroît, 1997, 155 p. [Sur la page de faux titre : « Le 14 avril 1997 Paris, À Thérèse Renaud et Fernand Leduc, ces Saisons de l'Ange que je voudrais lumineuses comme vos toiles vos mots en toute complicité et tendresse, Jean-Paul Daoust »]. [2 exemplaires. 1 exemplaire avec dédicace].

DARGIS, Daniel, *Hiver noir*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, « Poésie », 1998, 66 p. [Sur la page du faux titre : « A Monsieur Fernand Leduc, avec admiration, rencontres dans cet *Hiver noir* et sa lumière. Merci de m'avoir accordé l'honneur et le privilège de vous accompagner lors de ces "cycles de vie" et ses étapes vives" Daniel Dargis 11-10-98 »].

DARGUÈRE, Jean-Marc, *Lexique des compléments alimentaires*, St-Jean-de-Braye, Éditions Dangles, « Médicale et paramédicale », 2000, 313 p.

DARMON, Pierre, *Mythologie de la femme dans l'ancienne France XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Seuil, 1983, 221 p.

- DASH, Bhagwan et Suhasini RAMASWAMY, *Aphrodisiaques indiens*, Paris, Guy Trédaniel éditeur, 2001, 84 p.
- DASTÉ, Jean, *Qui êtes-vous?*, Lyon, La Manufacture, « Qui êtes-vous », 1987, 221 p.
- D'ASTORG, Bertrand, *Les Noces orientales*, Paris, Seuil, 1980, 252 p.
- DAUDET, Alphonse, *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais*, Paris, C. Marpon/E. Flammarion, 1886, 365 p.
- DAUMAL, René, *La Grande Beuverie*, Paris, Gallimard, « Métamorphoses », 1938, 156 p.
- DAUMAL, René, *La Grande Beuverie*, Paris, Gallimard, 1967 [1938], 208 p.
- D'AUREVILLY, Barbey, *Les Diaboliques*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1960], 441 p.
- D'AUREVILLY, Barbey, *Le Chevalier des touches*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965, 182 p.
- DAVID-NEEL, Alexandra, *Voyage d'une Parisienne à Lhassa*, Paris, Plon, 1927, 332 p.
- DAVID-NEEL, Alexandra, *Mystique et magiciens du Tibet*, Paris, Plon, « Presses pocket; 1921 », 1980 [1929], 306 p.
- DAVID-NEEL, Alexandra, *Voyages et aventures de l'esprit. Textes et documents inédits*, Paris, Albin Michel, « Question de », 1985, [n. p.].
- DAVIS, Angela, *Autobiographie*, Paris, Albin Michel, 1975, 344 p.
- DAX, Robert, *Psychologie zodiacale. Définition et classification des douze types fondamentaux de tempéraments et des cent quarante-quatre types de caractère généraux*, Vichy, Imprimerie Wallon, 1950, 255 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, 1958, 359 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *L'Amérique au jour le jour*, Paris, Gallimard, 1959, 376 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, 1964 [1963], 686 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *Pour une morale de l'ambiguïté*, Paris, Gallimard, « Idées », 1965, [1944], 370 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *La Vieillesse*, Paris, Gallimard, NRF, 1980 [1970], 604 p.
- DE BEAUVOIR, Simone, *La Cérémonie des adieux, suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre, août-septembre 1974*, Paris, Gallimard, 1981, 559 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- DE BOSSCHÈRE, Guy, *Dor. Poèmes de Roumanie*, [s. l.], Le Cormier, 1977, 31 p. Tirage : 500 exemplaires.
- DE BOURDEILLE, Pierre, *Vie des dames galantes*, Paris, René Rasmussen, [s. d.], 242 p.
- DEBRAY, Régis, *Révolution dans la révolution? Lutte armée et lutte politique en Amérique latine*, Paris, François Maspero, « Cahiers libres », 1967, 138 p.

- DE BROSSES, Marie-Thérèse, *Entretiens avec Raymond Abellio*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1966, 218 p.
- DE FORGES, Marie-Thérèse de, *Musée du Jeu de Paume I*, Lausanne, Payot, « Orbis pictus; v. 38 », [s. d.], 46 p.
- DE GANS, Raymonde, *Les Trésors de la Chine impériale*, Genève, Éditions de Crémille, 1972, 178 p.
- DE GHELDERODE, Michel, *Théâtre I*, Paris, Gallimard, 1950, 313 p.
- DE GHELDERODE, Michel, *Théâtre II*, Paris, Gallimard, 1952, 314 p.
- DE GHELDERODE, Michel, *Les Entretiens d'Ostende*, Paris, L'Arche, 1956, 206 p.
- DE GOBINEAU, J. A., *Les Perses*, Genève, Éditions Minerva, « Les Classiques de l'histoire », 1971, 157 p.
- DE KEYSERLING, Comte Hermann, *Le Journal de voyage d'un philosophe*, Paris, Librairie Stock, 1930, 2 t., 413 p. et 468 p. [Sur la page titre des deux tomes : « Fernand Leduc »].
- DE KEYSERLING, Comte Hermann, *La Révolution mondiale et la responsabilité de l'esprit*, Paris, Librairie Stock, 1934, 224 p.
- DE KEYSERLING, Comte Hermann, *Méditations sud-américaines*, Paris, Stock, 1941, 349 p. [Sur la page de faux titre, à l'encre : « Leduc »].
- DE KEYSERLING, Comte Hermann, *La Vie intime*, Paris, Éditions Stock, 1946, 230 p.
- DE LA CROIX, Jean, *Les Œuvres spirituelles du bienheureux père Jean de la Croix*, Paris, Desclée de Brouwer, 1949, 1561 p.
- DE LA FAYETTE, M^{me}, *La Princesse de Clèves*, Paris, Le Livre de poche, n° 374, [1958], 1963, 242 p.
- DE LA FRICHE, Marie Lune, *Textes et poèmes antiseptiques*, Paris, Gavroche, [s. d.], 71 p.
- DE LANTAGNE-CLOUTIER, Cécile, *Périhélie*, Paris, Éditions Caractères, 1990, 36 p. [Sur la page de titre : « pour Mme Thérèse Renaud Lus par elle, ces poèmes se rapprocheront du soleil. Bien *coeurûment*, Cecile de Lantagne-Cloutier, Paris, mai 1991 »].
- DE LAS CASAS, Bartolomé, *Très brève relation de la destruction des Indes*, Paris, François Maspero, « FM/La Découverte », 1979, 155 p.
- DELAUNAY, Robert, *Du cubisme à l'art abstrait*, Paris, S.E.V.P.E.N., Bibliothèque générale de l'école pratique des hautes études, 1957, 414 p.
- DELILLE, Jacques, *L'Énéide, tome second*, Paris, L.G. Michaud Libraire, 1821, « Œuvres de Jacques Delille; t. 4 », 336 p.
- DE LONGEVILLE, Jacques, *HC*, Paris, Area, 1998, [n. p.], ex. n° 29/40.
- DELSOL, Paula, *Horoscopes chinois*, Paris, Mercure de France, 1969, 151 p.

- DELSOL, Paula, *Horoscopes arabes*, Paris, Mercure de France, 1971, 197 p.
- DE LUCA, Erri, *Noyau d'olive*, Paris, Gallimard, « Arcades », 2004 [2002], 97 p.
- DE MANDIARGUES, André Pieyre, *La Marée*, [Paris], Au Cercle du livre précieux, 1962, xxix p. Tirage : 6 000 exemplaires. Exemplaire n° 1238.
- DE MANDIARGUES, André Pieyre, *Le Musée noir*, UGE, « 10/18 », 1963, 187 p.
- DE MAUPASSANT, Guy, *Une vie*, Paris, Livre de poche, n° 478, 1963, 249 p.
- DEMERS, J.-Urgel (Joseph Urgel), *Aperçus historiques sur l'Île Jésus*, [Montréal], L'Atelier, 1957, 274 p.
- DE MICHELI, Mario, *Cézanne*, Paris, Flammarion, « Les Petits Classiques de l'art », 1967, 40 p.
- DE MICHELI, Mario, *Picasso*, Paris, Flammarion, « Les Petits Classiques de l'art », 1968, 40 p.
- DE MIJOLLA, A. et S. A. SHENTOUB, *Pour une psychanalyse de l'alcoolisme*, Paris, Petite bibliothèque Payot, « Petite Bibliothèque Payot; 392 », [1973], 1981, 415 p.
- DE MILLERET, Jean, *Entretiens avec Jorge Luis Borges*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1967, 255 p.
- DE MUSSET, Alfred, *Œuvres*, Paris, Eugène Fasquelle éditeur, 1883, 792 p.
- DENEL, Léo, *Le Temps des écrits*, Paris, Stock, 1965, 490 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Œuvres choisies*, Paris, Librairie Gründ, « La Bibliothèque précieuse », 1935, 254 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Le Rêve et la vie Aurélia*, Mexico, C. A. éditeur, « Les Maîtres de la pensée française; vol. 1 », 1943, 144 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Sylvie souvenirs du Valois et les poésies*, Lyon, Éditions IAC, 1944, 148 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Œuvres II*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1961, 1584 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette Paris 16 mars 1972 »].
- DE NERVAL, Gérard, *Les Filles du feu*, suivi de *Aurélia*, Paris, Le Livre de poche classique, 1964 [1961], 283 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Les Filles du feu*, suivi de *Aurélia*, Paris, Le Livre de poche classique, 1965 [1961], 283 p.
- DE NERVAL, Gérard, *Lorely. Souvenirs d'Allemagne*, Paris, Librairie Joseph Gibert, « Chefs-d'œuvre littéraires », [s. d.], 320 p.
- DE OBALDIA, René, *Le Centenaire*, UGE, « 10/18 », [1959], 1978, 241 p.
- DE RENÉVILLE, Rolland, *Rimbaud le voyant*, Paris, La Colombe/Éditions du Vieux Colombier, 1947, 151 p.
- DE RICHAUD, André, *Je ne suis pas mort*, [s. l.], Robert Morel, [1964], 1983, 92 p.

- DÉRY, Francine, *En beau fusil*, Montréal, Éditions du Noroît, 1978, [n. p.].
- DÉRY MOCHON, Jacqueline, *Clara*, Montréal, Triptyque, 1986, 76 p.
- DE SACHER-MASOCH, Wanda, *Confession de ma vie*, Paris, Tchou, 1967, 311 p.
[Sur la page du faux titre, à l'encre : « Fernand Leduc »].
- DE SAINT-MARTIN, L. C., *Des Nombres*, Nice, Éditions des Cahiers astrologiques,
« Les Maîtres de l'occultisme », [s. d.], 111 p.
- DE SENA, Jorge, *Signes de feu*, Paris, Albin Michel, 1986, 490 p.
- DESANTI, Dominique, *Robert Desnos. Le Roman d'une vie*, Paris, Mercure de France,
1999, 355 p.
- DESAUTELS, Denise, *Ce fauve, le bonheur*, Montréal, L'Hexagone, « Fictions », 1998,
233 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand, "Ce fauve, le Bonheur" avec l'espoir que cette enfance québécoise vécue dans les années 50 vous rejoigne... Avec mon amitié Denise Paris, le 21 janvier 1999 »].
- DESAUTELS, Michel et Pierre GAUVREAU, *Les Trois temps d'une paix. Entretiens*,
Montréal, L'Hexagone, « Entretiens », 1997, 142 p.
- DESCAMPS, Christian, *Poésie du monde francophone*, Paris, Le Castor
astral/Le Monde, 1986, 221 p.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, 252 p.
- DE SÉGUR, Comtesse, *Après la pluie le beau temps*, Paris/Tournai, Casterman, 1955,
253 p.
- DE SÉVIGNÉ, Marquise, *La Vie noble en province au XVII^e siècle. Choix de lettres*,
Paris, UGE, « 10/18 », 1963, 184 p.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Les Mégères de la mer*, Paris, Mercure de France, 1983,
25 p.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Ostinato*, Paris, Mercure de France, 1997, 231 p.
- DESHIMARU, Taisen, *L'Anneau de la voie. Paroles d'un maître zen*, Paris, Éditions
Cesare Rancilio, 1983, 196 p.
- DESJARDINS, Arnaud, *Le Message des Tibétains*, Paris, La Palatine, 1968, 223 p. [Sur
la page du faux titre : « Thérèse Leduc »].
- DESJARDINS, Arnaud, *À la recherche du soi*, Paris, La Table Ronde, « Tu es cela »,
1980, 316 p.
- DESJARDINS, Arnaud, *Pour une mort sans peur*, Paris, La Table ronde, 1983, 245 p.
- DESJARDINS, Marcelle, *Mon cœur chargé à blanc*, Québec, Éditions de l'Arc, 1963,
126 p. Tirage : 500 exemplaires. Exemplaire n° 46.
- DESJARDINS, Richard, *Paroles de chansons*, Montréal, VLB éditeur, 1991, 118 p.
- DESNOS, Robert, *Destinée arbitraire*, Paris, Gallimard, « Poésie », [1944], 1975, 282 p.

- DESNOS, Robert, *Les Jours de nocces*, Pantin, Le Temps des cerises éditeur, 1999, 159 p.
- DESPATIE, Stéphane, *Les Crimes du hasard*, Montréal, Les Intouchables, « Poètes de brousse », 1998, 89 p.
- DESROCHE, Henri, *La Société festive. Du fouriérisme écrit aux fouriérismes pratiqués*, Paris, Seuil, 1975, 413 p.
- DESROSIERS, Léo-Paul, *Paul de Chomedey, sieur de Maisonneuve*, Montréal, Fides, 1967, 322 p. [Sur la page du faux titre : « Mimi Lalonde »].
- DES RUISSEAU, Pierre, *Magie et sorcellerie populaire au Québec*, Montréal, Éditions Triptyques, 1976, 204 p.
- DESSERTENNE, Jean Kahn, *Matière du temps*, Mesnil-sur-l'Estrée, Arfuyen, 2003, 93 p.
- DEUEL, Léo, *Le Temps des écrits*, Paris, Stock, 1965, 490 p.
- DEUTSCH, Hélène, *Problèmes de l'adolescence. La Formation de groupes*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1970 [1967], 151 p.
- DE VARONA, E.-A., *Poitiers*, Poitiers, S.F.I.L. et Imp. Marc Texier réunis, 1967, 44 p.
- DE VIGNY, Alfred, *Poésies choisies*, Paris, Larousse, « Classiques Larousse », 1965 [1935], 140 p.
- DE VINCI, Léonard, *Ombre lointaine. 46 fragments*, Aix-en-Provence, Alinea, 1983, 33 p.
- DHAINAUT, Pierre, *Hauteville-House. La demeure océan de Victor Hugo*, Paris, Éditions Encre, « Les Banlieues de l'art », 1980, 125 p.
- D'HARCOURT, Marguerite et Raoul D'HARCOURT, *Chansons folkloriques françaises au Canada. Leur langue musicale*, Québec/Paris, PUL/PUF, 1956, 449 p.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau*, suivi de *La Religieuse*, Paris, UGE, « 10/18 », 1966, [1962], 315 p.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Éditions Minuit, « Critique », 1990, 332 p.
- DIEL, Paul, *Le Symbolisme dans la mythologie grecque. Étude psychanalytique*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1966, 252 p.
- DIEL, Paul, *La Peur et l'angoisse. Phénomène central de la vie et de son évolution*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 1973, 214 p.
- DIEL, Paul, *Le Symbolisme dans la Bible. L'Universalité du langage symbolique et sa signification psychologique*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1975, 239 p.
- DINH, Catherine, *Hong-Thão. Le Petit chinois. Guide des restaurants asiatiques de Paris*, Paris, Nouvelles Éditions de l'Université, [s. d.], 224 p.
- DOLTO, Françoise, *L'Image inconsciente du corps*, Paris, Seuil, 1984, 375 p.

- DOMMEL-DIÉNY, *Douze dialogues d'initiation à l'harmonie classique*, Paris, Les éditions ouvrières, 1956, 96 p.
- DONNAY, Maurice, *Autour du chat noir*, Paris, Grasset, 1926, 192 p.
- DONNET, Gaston, *En Indo-Chine. Cochinchine. Cambodge. Annam. Tonkin*, Paris, Société française d'éditions d'art, [s. d.], 317 p.
- DORESSE, Jean, *Les Livres secrets des gnostiques d'Égypte — L'Évangile selon Thomas ou les paroles secrètes de Jésus*, Paris, Librairie Plon, 1959, 240 p.
- DORION, Hélène, *La vie, ses fragiles passages*, Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le Dé bleu, 1990, 109 p. [Sur la page du faux titre : « À Thérèse Renaud. Pour partager des complicités de vie et de poésie, Cordialement Hélène Dorion 18/ 06/ 90 »].
- DORION, Hélène, *Pierres invisibles*, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, « Doute B. a. t. », 1998, 53 p. [Sur la page du faux titre, avec une encre de Julius Baltazar : « Pour Thérèse et Fernand Leduc ces *Pierres invisibles* avec l'éclat de l'amitié. Baltazar 1999 »].
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *La Confession de Stavroguine complétée par une partie inédite du Journal d'un écrivain*, Paris, Plon, 1922, 274 p. [À la mine, sur la page de titre : « André L. Béland ». Estampille, p. 274 : « Librairie Amherst, 984 rue Amherst, Montréal »].
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *L'Idiot*, t. I et II, Paris, Éditions du Chêne, 1947, 504 p. et 468 p.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Les Possédés*, suivi de *La Confession de Stavroguine*, Paris, Gallimard, « Les Classiques russes », 1948, 647 p. [À la mine sur la page de garde : « Paris mardi 21 décembre 1948 » et sur la page du faux titre, à l'encre : « Leduc »].
- DRACHLINE, Pierre et Claude PETIT-CASTELLI, *À table avec César*, Paris, Éditions Sand, 1984, 243 p.
- DREWERMANN, Eugen, *La Peur et la faute. Psychanalyse et morale I*, Paris, Éditions du Cerf, 1992, 151 p.
- DRÖSCHER, Vitus B., *Ils se déchirent et ils s'aiment*, Paris, Seghers, 1975, 317 p.
- DROUIN, Michèle, *La Duègne accroupie*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges, n° 60 », février 1978, [n. p.].
- DUCA, Lo, *Histoire du cinéma*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1964, 135 p.
- DUCARRE, Odette, *Je bâtis ma maison*, [Paris], Duculot, « Jeunesse pratique », 1980, [n. p.].
- DUCHAMP, Marcel, *Rrose Sélavy*, Paris, G. L. M., « Biens nouveaux », 1939, [16 p.] Tirage : 515 exemplaires. Exemplaire n° 16. [Sur la page [5] : « Thérèse Renaud Paris »].
- DUCHARME, André, *Diane Dufresne. Cendrillon kamikaze*, Montréal, Éditions Mnémosyne, « Portraits d'artistes », 1994, 143 p. [Sur la page du faux titre :

« Thérèse, Fernand! Vous me manquez terriblement. <signature non déchiffrée> »].

DUCHARME, Réjean, *L'Avalée des avalés*, Paris, Gallimard, 1966, 281 p. [Sur la page de garde : « Pour Barbara Gaspar et Isabelle un livre canadien de la part d'un Canadien En toute amitié Gilles alias Paul Joseph Robert »].

DUFRENNE, Mikel, *La Notion d'a priori*, Paris, PUF, « Épiméthée — Essais philosophiques », 1959, 292 p.

DUFRENNE, Mikel, *Le Poétique*, Paris, PUF, « Bibliothèque de la philosophie contemporaine », 1963, 196 p.

DUITS, Charles, *Le Pays de l'éclairement*, L'Isle-sur-la-Sorgue, Le Bois d'Orion, 1994, 212 p.

DUJARDIN, Philippe, *Simone Weil. Idéologie et politique*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble/François Maspero, « La Découverte », 1975, 201 p.

DUMONT, Fernand, *Dialectique du hasard au service du désir*, Bruxelles, 1979, Brassa éditeur, 291 p.

DUMONT, Fernand, *Récit d'une émigration. Mémoires*, Montréal, Boréal, 1997, 268 p.

DUNCOMBE, Frank, *Les Oiseaux du bord de mer*, Rennes, Ouest-France, 1978, n.p.

DUNOYER, Jean-Marie, *Paroles de Jonas*, Paris, Nane Stern, « Inédits manuscrits », 1978, [n. p.]. Tirage : 300. Exemplaire signé de l'auteur n° 246.

DUPLESSIS, Yves, *Le Surréalisme*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1967, 126 p.

DUPIN, Jacques, *L'Embrasement*, Paris, Gallimard, 1969, 119 p. Tirage : 1 850. Exemplaire n° 708.

DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires (dictionnaire)*, Paris, UGE, « 10/18 », 1984, 541 p.

DUPUIS, Gilbert, *L'Étoile noire*, Montréal, VLB éditeur, 1996, 190 p. [Sur la page de faux-titre : « A M. Leduc et Mme Renaud pour la lumière des œuvres à venir. Respectueusement GD »].

DUQUETTE, Jean-Pierre, *Colette l'amour de l'amour*, Montréal, Hurtubise HMH, « Constantes », 1984, 223 p. [« A Barbara et Fernand, avec mon affectueux souvenir et un bien cordial hommage Jean-Pierre mars '84 »].

DUQUETTE, Jean-Pierre, *L'Espace du regard*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 1994, 160 p. [Sur la page de garde : à Thérèse et Fernand, ce « vieux » livre à l'occasion de nos retrouvailles, et avec l'assurance de mon amitié. Jean-Pierre sept. 2001 »].

DURAND, Monique, *Eaux*, Montréal/Paris, Leméac/Le Serpent à plumes, 1999, 136 p. [Sur la page de garde : « Montréal, 9 septembre 2001. A Thérèse Renaud et Fernand Leduc, ces quelques EAUX de mon cru, et pas toujours tranquilles. Avec mon admiration la plus vive, Monique Durand »].

- DURAND, Monique, *La Femme du peintre*, Paris, Le Serpent à plumes, « Fiction française », 2002, 185 p. [Sur la page de garde : « Paris, 28 janvier 2003 A Thérèse Renaud et Fernand Leduc, deux inspirations, deux flammes, Avec mon amitié et mon affection Monique Durand »].
- DURAS, Marguerite, *L'Été 80*, Paris, Éditions de Minuit, 1980, 102 p.
- DURAS, Marguerite, *La Maladie de la mort*, Paris, Éditions de Minuit, 1982, 60 p.
- DURAS, Marguerite, *L'Amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984, 141 p.
- DÜRCKHEIM, Karlfried Graf, *Pratique de la voie intérieure*, Paris, Courrier du livre, 1989 [1968], 117 p.
- DUSSAULT, Jean-Claude, *Le Corps vêtu de mots*, Montréal, Éditions du Jour, 1972, 159 p. [Sur la page de garde : « Fernand Leduc »].
- DUSSAULT, Jean-Claude, *L'Orbe du désir*, Montréal, Quinze, 1976, 161 p. [Sur la page de garde : « Leduc »].
- DUSSAULT, Jean-Claude, *L'Inde vivante, des monastères du Ladakh aux rives sacrées de Kanya Kumari. Récit de voyage*, Montréal, L'Hexagone, 1990, 228 p. [Sur la seconde page de garde : « À Thérèse et Fernand, ce voyage refait dans nos premiers pas en Orient, Jean-Claude Dussault, 10-10-90 »].
- DUSSAULT, Jean-Claude et Gilles TOUPIN, *Éloge et procès de l'art moderne*, Montréal, VLB éditeur, 1979, 136 p. [Sur la page de titre : « Pour Fernand Leduc, en souvenir de très anciens projets, Jean-Claude Dussault 29-3-80 Et aussi pour Thérèse qui est à l'origine de nos retrouvailles. Jean-Claude »].
- DUSSAULT, Jean-Claude et Jean MAILLÉ, *Le I Ching*, Montréal, Libre Expression, 1982, 171 p. [Sur la page du faux titre : « À René Viau cette petite machine chinoise à l'usage le plus universel possible. Amicalement Jean-Claude D. 28-5-82 »].
- DUSSAULT, Jean-Claude, *L'Effet Nintendo. Une enquête métaphysique sur la réalité virtuelle*, Montréal, L'Hexagone, « Itinéraire », 1997, 87 p. [Sur la page du faux titre : À Thérèse et Fernand, Par-delà plus de 40 ans d'amitié, Jean-Claude le 30 mai 1997. »].
- EDGAR, Frank, *Cézanne*, Paris, Éditions Aimery Somogy, 1968, 287 p.
- ÉDITIONS DU NOROÏT, *Noroît 1971-1986*, Saint-Lambert/Québec, Éditions du Noroît, 1987, 79 p.
- EGON RONAY ORGANISATION, *Egon Ronay's 1975 in London*, London, Egon Ronay Organisation, 1975, 224 p.
- EGON RONAY ORGANISATION, *Égypte*, Paris, Éditions Marcus, « Guide Poche-voyage Marcus; 13 », 1986, 64 p.
- EGON RONAY ORGANISATION, *Égypte. Partez en rev'vacances*, [s. l.], [s. n.], [s. d.], 72 p.

- ELIADE, Mircea, *Forgerons et alchimistes*, Paris, Flammarion, 1956, 209 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, NRF, « Idées », 1963, 246 p.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, « Les Essais », [1957], 1967, 310 p.
- ELIADE, Mircea, *Le Yoga. Immortalité et liberté*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », [1954], 1968, 434 p.
- ELIADE, Mircea, *La Nostalgie des origines. Méthodologie et histoire des religions*, Paris, Gallimard, « Idées », 1971, 310 p.
- ELIADE, Mircea, *Méphistophélès et l'androgynie*, Paris, Gallimard, « Les Essais », 1978 [1962], 268 p.
- ELIADE, Mircea, *Occultisme, sorcellerie et modes culturelles*, Paris, Gallimard, « Les Essais », 1978, 192 p.
- ELIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour. Archétypes et répétition*, Paris, Gallimard, « Idées », 1979 [1969], 187 p.
- ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, « Idées. Sciences humaines », 1979 [1965], 186 p.
- ELIADE, Mircea, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », n° 312, 1979, 390 p.
- ELIADE, Mircea, *L'Inde*, [Paris], L'Herne, Presses Pocket, « Agora – Méandres », 1988, 245 p.
- ELIADE, Mircea, *Sur l'érotique. Mystique indienne*, Paris, L'Herne, « Confidences l'Herne », 1997, 103 p.
- ÉLIE, Robert, *Borduas*, Montréal, L'Arbre, 1943, 24 p. [« Au plus surréaliste d'entre nous, en souvenir de nos longues et souvent orageuses discussions, mon cher Fernand. Aussi en remerciement de votre précieuse et encourageante amitié. P. E. Borduas »].
- ELLENWOOD, Ray Egregore, *A History of the Montréal Automatist Movement*, Toronto, Exile Editions, 1992, 357 p. [Sur la page de faux titre : « For Fernand and Thérèse, with many Thanks for hospitality, friendship and encouragement that goes back almost thirty years. It has been my great pleasure to write about you in these pages. Very best wishes Ray Ellenwood, November 99 »].
- ÉLUARD, Paul, *L'Évidence poétique. Habitude de la poésie*, G.L.M. éditeur, « Habitudes de la poésie », 1937, [n. p.].
- ÉLUARD, Paul, *Poésie et vérité 1942*, Paris, Éditions de la main à plume, [n. p.].
- ÉLUARD, Paul, *Capitale de la douleur*, Paris, Gallimard, 1946 [1926], 152 p. [Sur la page du faux titre : « Thérèse Renaud Paris 47 »].
- ÉLUARD, Paul, *Poèmes d'amour et de liberté*, Paris, Le Temps des cerises, 1995, 107 p.

- Encyclopédie du jardinage 2. Les légumes, les arbres et les arbustes, les plantes d'appartement*, Verviers, Marabout, « Marabout service. Maison/jardin », 1974, 352 p.
- ÉRASME, *Éloge de la folie*, suivi de *La Lettre d'Érasme à Dorpius*, Paris, Garnier Flammarion, 1964, 185 p.
- ERLANGER, Philippe, *Le Massacre de la Saint-Barthélémy 24 août 1572*, Paris, Gallimard, « Trente journées qui ont fait la France », 1960, 322 p.
- ERLANGER, Philippe, *Le Régent*, Paris, Le Livre de poche historique, 1966 [1938], 380 p.
- ERNST, Max, *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel*, Paris, Garnier, 1983, 175 p.
- ÉROUART, Gilbert, *Entretiens avec Jean-Paul Riopelle*, suivi de *Fernand Seguin rencontre Jean-Paul Riopelle*, Montréal, Liber, « De vive voix », 1993, 121 p.
- ESCLAPEZ, Michelle, *Râma le vainqueur des démons*, Paris, Gallimard Jeunesse, 1995, « Les contes du ciel et de la terre », 39 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse et son amour de l'Inde dans sa paix et sa lumière Michelle E. »].
- ESCLAPEZ, Michelle, *L'Esprit du champagne depuis 1858*, Epernay, Champagne Mercier, 1998 47 p.
- ESSERS, Volkmar, *Henri Matisse 1869-1954. Maître de la couleur*, Medea, Fribourg, 1987, 95 p.
- ESTIENNE, Charles, *L'Art abstrait est-il un académisme?*, Paris, Éditions de Beaune, « Le Cavalier d'épée », 1950, 29 p.
- ÉTIEMBLE, *Essai sur l'érotisme et l'amour dans la Chine ancienne*, Genève, Paris, Munich, Éditions Nagel, 1969, 171 p.
- EURIPIDE, *Théâtre complet I*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965 [1956], 311 p.
- EURIPIDE, *Tragédies*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche; 2450 », [1968], 1969, 510 p.
- EVANS-WENTZ, W. Y., *Le Livre tibétain de la grande libération, ou, La méthode pour réaliser le Nirvana par la connaissance de l'esprit*, Paris, Adyar, 1991, 320 p.
- ÉVANTUREL, Eudore, *Œuvre poétique*, Québec, Nota bene, 2004, 369 p.
- EVOLA, J., *Métaphysique du sexe*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1976, 378 p.
- EYDOUX, H. P., *Monuments et trésors de la Gaule*, Paris, UGE, « 10/18 », 1962 [1958], 247 p.
- EWEN, Vincent, *Daedalus' dream*, Montréal, Alpha/Oméga, 1996, 38 p. Exemplaire n° 3.

- FAHMY-EID, Nadia et Micheline DUMONT, *Maîtresses de maison, maîtresses d'école. Femmes, famille et éducation dans l'histoire du Québec*, Montréal, Boréal Express, 1983, 413 p.
- FALARDEAU, Pierre, *La Liberté n'est pas une marque de yogourt*, Montréal, Stanké, 1995, 238 p.
- FAUTRIER, Jean, *Sur la virtuosité*, Caen, L'Échoppe, 1987, [n. p.].
- FAVRET-SAADA, Jeanne, *Les Mots, la mort, les sorts*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1977, 332 p.
- FAVRETTO, Françoise, *Chroniques errantes n° 9*, Liège, Atelier de l'agneau éditeur, mai 1999, 9 p.
- FAYE, Jean Pierre, *L'Ovale. Détail*, Paris, Robert Laffont, « L'Écart », 1975, 167 p.
- FERNANDEZ, Dominique, *L'Arbre jusqu'aux racines. Psychanalyse et création*, Paris, Grasset, 1972, 353 p.
- FILION, Jean-Paul, *Un Homme en laisse*, Montréal, Éditions du Jour, « Les Romanciers du jour », 1962, 124 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- FILION, Jean-Paul, *Demain les herbes rouges*, Montréal, L'Hexagone, 1962, 31 p.
- FITZGERALD, F. Scott, *Tendre est la nuit*, Paris, Stock, Le Livre de poche, 1978 [1934], 511 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes I*, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1964, 796 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, Paris, Le Livre de poche, 1966, 189 p.
- FOLLIERI, Titti, *Switmagma*, Firenze, Centro Stampa, « Gazebo », 1984, 41 p.
- FONTAINE, D^r Janine, *Médecin des trois corps. De la Faculté de médecine de Paris à l'Ashram philippin*, Paris, Robert Laffont, « Vécu », 1980, 357 p.
- FORDHAM, Frieda, *Introduction à la psychologie de Jung*, Paris, Imago, « Petite bibliothèque Payot », n° 372, 1980 [1979], 172 p.
- FORRESTER, Viviane, *Virginia Woolf*, Paris, Éditions de l'Equinoxe, 1984, 144 p.
- FORTIN, Robbert, *La Force de la terre reconnaît l'homme à sa démarche*, Sudbury, Prise de parole, 1994, 77 p. [Sur la page de garde : « 03 oct. 95 A Madame Thérèse Renaud Leduc, la Poésie est une arme inoffensive, À cette magie de notre rencontre R. Fortin »].
- FORTIN, Robbert, *Jour buvard d'encre*, suivi de *Choses fragiles. Poésie et peintures*, Ottawa, Les éditeurs du Vermillon, « Rameau du ciel », 1997, 121 p. [Sur la page de titre : « A Madame Thérèse Renaud Leduc, On peint la vie, la beauté des choses. La Terre porte notre poésie jour après jour nous allons vers un meilleur homme en nous. Amitiés R. Fortin 1997 »].
- FOU, Chen, *Récits d'une vie fugitive. Mémoires d'un lettré pauvre*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1968 [1967], 180 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc fév 1968 »].

- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique. Folie et déraison*, Paris, UGE, « 10/18 », 1964 [1961], 308 p.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966, 400 p.
- FOUGÈRE, Robert, *Contes et légendes de l'Inde*, Paris, Fernand Nathan, « Contes et légendes de tous les pays », 1960, 254 p.
- FOURNIER, Jules, *Anthologie des poètes canadiens*, Montréal, Granger frères éditeurs, 1920, 309 p.
- FRAISSE, Anne, *La Fontaine de feu. Enseignement et initiation avec Elie G. Humbert*, Paris, Albin Michel, « L'Être et le corps », 1994, 231 p.
- FRANCK, Dan, *Bohèmes*, Paris, Calmann-Lévy, 1998, 570 p.
- FRANK, Anne, *Journal de Anne Frank*, Paris, Calmann-Lévy, 1952 [1950], 307 p.
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le Retour*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1975, 66 p. [Sur la page de faux titre : « A Thérèse et Fernand, en toute amitié Jean-Marc 24. 12. 1975 »].
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *L'Altra riva*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, « Les Rouges Gorges », 1976, 57 p. [Sur la page de garde : « pour Thérèse cet oiseau bleu que je rends à son rivage natal. En toute amitié, Jean-Marc 3. 8. 1976 ». À la mine : « Thérèse Leduc »].
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le Corps de l'infini. Poèmes 1968-1985*, Montréal, Triptyque, 1986, 132 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse que je n'oublie pas *Le corps de l'infini* en les affinités du cœur Jean-Marc 26. 11. 1987 »].
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *La Sagesse est assise à l'orée*, Montréal, Triptyque, 1988, 47 p. [Sur la page de faux titre : « A Thérèse et Fernand, *La Sagesse est assise à l'orée* en fidèle amitié Jean-Marc 6. 5. 1988 »].
- FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le Psautier des Rois*, Paris/Saint-Hippolyte, Arfuyen/Le Noroît, « Résonance », 1994, 53 p. [Sur la page du faux titre : « Pour ma chère Thérèse en pleine communication d'âme, Jean-Marc »].
- FRÉCHETTE, Louis, *Cent morceaux choisis*, Montréal, Beauchemin, 1924, 237 p.
- FRÉCHETTE, Louis, *Mémoires intimes*, [Montréal], Bibliothèque québécoise, 2004, 179 p.
- FRÉCHETTE, Louis, *Contes de Jos Violon*, Montréal, L'Aurore, « Le goglu », 1974, 143 p.
- FREUD, Sigmund, *Totem and Taboo. Resemblances Between the Psychic Lives of Savages and Neurotics*, England, Penguin Books, 1940, 213 p. [À la mine, p. [214] : « Jos Hainault St-Thimothée 1941 ». Sur la page de titre : « J. C. Rheault 1941 »].
- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie de la sexualité*, Paris, Gallimard, « Idées. Sciences humaines », 1966 [1962], 189 p.

- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 1969, 443 p.
- FREUD, Sigmund, *Ma vie et la psychanalyse*, Paris, Gallimard, « Idées », 1974 [1950], 184 p.
- FRICHET, Henry, *La Main. Ce que nous réserve l'avenir*, Paris, Éditions Prima, 1947, 187 p.
- FROMENTIN, Eugène, *Dominique*, Paris, Le Livre de poche, n° 1981, 1966, 380 p.
- GADENNE, Paul, *La Plage de Scheveningen*, Paris, Gallimard, 1952, 303 p. [Commentaire à la plume à la fin du livre : « que sait-on de cette Irène? Rien, jamais elle ne se montre, jamais Gadenne ne nous dit ce qu'il sait sur elle. Par contre, on a vite le sentiment que Guillaume l'aime mais elle? C'est d'être aimé de lui ce qu'elle aime ou aime. quel <instant> cette femme qui voyage sans que l'on sache jamais où et pourquoi? Cette femme qui collectionne les quartiers, qui est telle et qui <illisible> sur le temps une perpétuelle <victoire>. Tout le mal que se donne Guillaume pour qu'ils s'expliquent et qu'ils se reconnaissent et elle qui fuit sans cesse qui ne l'aime plus, si toutefois elle l'aima "lui" elle s'en débarrasse pour finir en le fourgeant à sa sœur »].
- GAGNON, Carole et Ninon GAUTHIER, *Marcel Barbeau. Le Regard en fugue*, Montréal, Éditions du Centre d'études et de communication sur l'art, 1990, 242 p.
- GAGNON, François-Marc, *Paul-Émile Borduas*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1988, 480 p.
- GAGNON, Jeanne, *Clair-obscur*, Montréal, Éditions Émile Nelligan, 1981, 71 p.
- GAGNON, Jeanne, *Mouvances*, Montréal, Éditions force et renouveau, 1984, 75 p. [Sur la page de garde : « A mon amie Thérèse Renaud Jeanne Gagnon, le 22-9-84 »].
- GAGNON, Madeleine, *Poétique*, n° 26, Montréal, Les Herbes rouges, « Herbes rouges », février 1975, [n. p.].
- GAGNON, Madeleine, *Antre*, Montréal, Les Herbes rouges, n°s 65-56, juillet-août 1978, 51 p. [Sur la page de titre : « Chère Thérèse, mes amitiés à toi et à Fernand Leduc. Au plaisir de te lire et de te revoir. Affections Madeleine sept. 78 »].
- GAGNON, Madeleine, *Au cœur de la lettre*, Montréal, VLB éditeur, 1981, 99 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc, très cordialement Madeleine Gagnon (12-03-82) »].
- GAGNON, Madeleine, *La Lettre infinie*, Montréal, VLB éditeur, 1984, 108 p. [Sur la page de faux-titre : « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc *La lettre infinie* dans l'espoir de vous voir et de vous lire encore Très cordialement, Madeleine Gagnon, Montréal, le 2 janvier 1985 »].
- GAGNON, Madeleine, *Les Fleurs du catalpa*, Montréal, VLB éditeur, 1986, 129 p. [Sur la page de faux titre : « Chers Thérèse Renaud et Fernand Leduc quelques

traces : graphies laissées au hasard en suspens. Avec toute mon amitié et au plaisir, Madeleine Gagnon (Montréal, 14 mai 1986) »].

GAGNON, Madeleine, *Le Vent majeur*, Montréal, VLB éditeur, 1995, 200 p. [Sur la page de faux titre : « pour Fernand Leduc et Thérèse Renaud, avec ma reconnaissance, mon amicale estime et le meilleur souvenir Madeleine Gagnon (Montréal 11-01-96) »]. [En couverture, Fernand Leduc, *Équivalence*, huile sur contre-plaqué, 1955].

GAGNON, Madeleine, *Le Deuil du soleil*, Montréal, VLB éditeur, 1998, 178 p. [Sur la page de faux-titre : « *Le Deuil du soleil* à vous deux, mes amis, ces traces écrites Thérèse Renaud Fernand Leduc Je vous aime Madeleine Gagnon (05-05-2001) »].

GAGNON, Madeleine, *Rêve de pierre*, Montréal, VLB éditeur, « Poésie » 1999, 171 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc les deux grands du Refus global et d'après — Estime, affection Madeleine Gagnon (le 3-05-2001) »].

GAGNON, Madeleine, *Anna, Jeanne, Samia...*, Paris, Fayard, 2001, 366 p.

GAGNON, Madeleine, *Écrire. Mémoires d'enfance*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2001, 104 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc, quand les souvenirs écrits (ou peints) deviennent *Mémoires : écrire mémoires d'enfance* et qu'ils vivent encore mieux du passage vers les amis véritables tels vous deux Merci d'être ce que vous êtes : source d'inspiration Je vous embrasse bien affectueusement, Madeleine Gagnon (Rue de la Roquette, le 27 mars 2002 — Fête en l'honneur de notre rencontre, avec Monique Durand) »].

GAGNON, Madeleine, *Je m'appelle Bosnia*, Montréal, VLB éditeur, 2005, 233 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Fernand Leduc, dans la douce mémoire de Thérèse en attente de ta grande exposition de Québec que je souhaite heureuse pour toi et pour nous tous qui t'admirons et t'aimons Madeleine Gagnon (Paris, 27 – 02 – 2006) »].

GAILLOT, Jacques, *L'Année de tous les dangers. Étranger et droit d'asile*, Paris, Ramsay, « Coup de gueule », 1995 [1994], 137 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Leduc »].

GALARD, Jean, *Mort des beaux-arts*, suivi de *Lettre de la main gauche par François Châtelet*, Paris, Seuil, 1971, 124 p.

GALEANO, Eduardo, *Mémoire du feu. 1 Les naissances*, Paris, Plon, 1985, 381 p.

GANZENMÜLLER, W. *L'Alchimie au Moyen Age*, Paris, Aubier/Éditions Montaigne, [s. d.], 214 p.

GARCIA, Valadés, *Teotihuacan. La cité des dieux*, México, GV editores, 1993, 63 p.

GARCIN, Jérôme, *Théâtre intime*, Paris, Gallimard, 2003, 227 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Leduc »].

- GARNEAU, Sylvain, *Les Trouble-fête*, Montréal, Éditions de Malte, 1952, 77 p. [Sur la page [1] : « Thérèse Leduc »].
- GARY, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, « NRF », 1956, 443 p.
- GASQUY-RESCH, Yannick [sous la direction de], *Marseille – Montréal. Centres culturels cosmopolites*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1991, 286 p. [« A mes amis Thérèse et Fernand qui savent le prix de ces rencontres. Amical hommage, Resch »].
- GASQUY-RESCH, Yannick, *Littérature du Québec*, Vanves, EDICEF, 1994, 287 p. [Sur la page [2] de la couverture : « A mes très chers amis Thérèse et Fernand, ce livre pour que vive, sans frontière la littérature Yannick G. Resch »].
- GATTEFOSSÉ, R. M., *Les Sages écritures. Essai sur la philosophie et les origines de l'écriture*, Lyon, Librairie Paul Derain, 1945, 233 p. Tirage : 1 000. Exemplaire n° 930.
- GATTEGNO, C., *Conscience de la conscience*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1967, 189 p.
- GAUDEFRY-DEMONBYNES, Maurice, *Mahomet*, Paris, Albin Michel, « L'Évolution de l'humanité », 1969, 698 p.
- GAUGUIN, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, Paris, Gallimard, « Idées », 1974, 350 p.
- GAUTHIER, Théophile, *Baudelaire*, Paris, Le Castor Astral, « Les Inattendus », 1991, 142 p.
- GAUVILLE, Hervé, *L'Art depuis 1945. Groupes et mouvements*, Paris, Hazan, 1999, 207 p. [automatisme québécois, p. 48-50].
- GAUVIN, Lise, *Entretiens avec Fernand Leduc*, suivi de *Conversation avec Thérèse Renaud*, Montréal, Liber, « De vive voix », 1995, 266 p. [9 exemplaires].
- GAUVIN, Lise, *Entretiens avec Fernand Leduc*, suivi de *Conversation avec Thérèse Renaud*, Montréal, Liber, « De vive voix », 1995, 266 p. [2 exemplaires].
- GAUVIN, Lise, *À une enfant d'un autre siècle*, Montréal, Leméac, « L'Écritoire », 1997, 140 p. [Sur la page de faux titre : « A Thérèse et Fernand, avec toute mon affection Lise »].
- GAUVIN, Lise et Gaston MIRON, *Écrivains contemporains du Québec. Anthologie*, Montréal, L'Hexagone, « Typo », 1998, 595 p. [Thérèse Renaud, p. 446- [449]].
- GAUVREAU, Claude, *Brochuges*, [s. l.], Éditions de Feu-Antonin, 1956, 63 p. Tirage : 200 exemplaires. Exemplaire n° 55.
- GAUVREAU, Claude, *Sur fil métamorphose. Dessins de Jean-Paul Mousseau*, Montréal, Éditions Erta, « Collection de la tête armée; 4 », 1956. [Sur la page du faux titre : « À Fernand mon compagnon de lit (esthétique) occasionnel d'un copain des vieux jours Claude Gauvreau, Montréal 22 octobre 1956 »]. Tirage : 400 exemplaires. Exemplaire n° 184.

- GAUVREAU, Claude, *Œuvres créatrices complètes*, Montréal, Parti pris, « Collection du chien d'or », 1977, 1498 p.
- GAUVREAU, Claude, *Entrails*, translated by Ray Ellenwood, Toronto, Coach House, « Quebec translations », 1981, 173 p.
- GAUVREAU, Claude et Jean-Claude DUSSAULT, *Correspondance 1949-1950*, Montréal, L'Hexagone, 1993, 458 p.
- GAUVREAU, Claude, *Lettres à Paul-Émile Borduas*, Montréal, PUM, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2002, 459 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand ces mots venus de la nuit québécoise, qui disent l'appel et la douleur. Gilles 24 XII 2002 »].
- GAVOTY, Bernard, *Andrés Segovia*, Genève/Monaco, Éditions René Kister/Union européenne d'éditions, « Les Grands interprètes », 1955, 29 p.
- GENET, Jean, *Miracle de la rose*, [France], L'Arbalète, 1966, 223 p.
- GENET, Jean, *Les Paravents*, [France], L'Arbalète, 1976, 287 p.
- GENET, Jean, *Le Balcon*, [France], L'Arbalète, « Folio », [1962], 1991, 153 p.
- GEORGEL, Gaston, *Les Rythmes dans l'histoire. Historique et cycles secondaires, cycles cosmiques et synthèse de l'histoire, application*, Besançon, Éditions Servir, 1947, 189 p.
- GEORGEL, Gaston, *Les Quatre Âges de l'humanité*, Besançon, Éditions Servir, 1949, 186 p.
- GEROLS, Jacqueline, *Le Roman québécois en France*, Montréal, Hurtubise HMH, « Cahiers du Québec – collection littérature », 1984, 363 p.
- GERVAIS, André, *L'Instance de l'ire*, Montréal, Les Herbes rouges, n° 56, octobre 1977, 36 p.
- GERVAIS, André, *La Nuit se lève*, Montréal, Éditions du Noroît, 1990, 172 p. [Sur la page de faux titre : « La Nuit déjà se lève sur Thérèse Renaud et Fernand Leduc André Gervais 11 mai 1992 »].
- GHEORGHIU, Virgil, *La Vie de Mahomet*, Paris, Plon, 1970 [1962], 349 p. [Sur la page de faux titre : « Afin que la Voie de l'Islam éclaire votre Voie. Avec Amour, <Bonjeina> »].
- GIANINI BELOTTI, Elena, *Du côté des petites filles*, Paris, Éditions des femmes, « Pour chacune », 1974, 251 p.
- GIBRAN, Khalil, *Le Prophète*, Paris, Casterman, 1979 [1956], 94 p. [Sur la page [3] : « A Fernand Avec toute mon amitié Christian 17-8-79 »].
- GIDE, André, *Les Nourritures terrestres*, Paris, Gallimard, 1942 [1935], 303 p.
- GIDE, André, *Si le grain ne meurt*, Paris, Gallimard/Éditions de la Nouvelle Revue française, 1945 [1928], 372 p.
- GIDE, André, *Isabelle*, Paris, Le Livre de poche, n° 621, 1963 [1921], 190 p.

- GIDE, André, *L'Immoraliste*, Paris, Le Livre de poche, 1964 [1902], 180 p.
- GIGUÈRE, Richard, *L'Édition de poésie*, Sherbrooke, Les Éditions Ex Libris, 1989, 259 p. [Sur la page de garde : « A Fernand Leduc et Thérèse Renaud, à l'occasion d'une rencontre à Aix et à Paris, en ce mois de mai beau et chaud à Paris le 5 mai 1990, Richard Giguère »].
- GIGUÈRE, Roland, *Rose and Thorn. Selected poems of Roland Giguère*, Toronto, Exile Editions, 1988, 118 p.
- GILBERT, G. et Patrice GOUY, *Mexique*, Paris, Voyageurs du monde éditeur, 1993, 190 p.
- GILLOIS, André, *L'Homme éberlué. Chronique du XX^e siècle (1940-1975)*, Paris, Les Éditions de Paris, 1995, 158 p.
- GIORDANO, Nino, *Il passero e la ginestra. In libertà tra le Operette morali di Giacomo Leopardi*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2002, 223 p.
- GIRARD, Francine, *Apprécier l'œuvre d'art*, Montréal, Éditions de l'homme, 1995, 191 p.
- GIRARD, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 1978, 492 p.
- GIRAULT, Catherine, *Italie 1992*, Paris, Voyageurs du monde éditeur, « L'Annuel voyageur », 1992, 191 p.
- GIROUX, Robert, *Du Fond redouté 1982-1985*, Montréal, Triptyque, 1986, 69 p.
- GIROUX, Robert, Constance HAVARD et Rock LAPALME, *Le Guide de la chanson québécoise*, Paris/Montréal, Syros/Alternatives et Triptyque, 1991, 179 p.
- GLEIZES, Albert, *Vie et mort de l'Occident chrétien*, Sablons (Isère), Editions Moly-Sabata, [1930], 220 p.
- GLISSANT, Édouard, *Les Indes. Poème de l'une et l'autre terre*, Paris, Falaize, 1956, 70 p. [Sur la page de garde : « Pour Maurice Roche, ce chant du Nouveau-Monde, en témoignage d'amitié, et pour que les rives enfin se touchent Edouard G. Décembre 1956 »].
- GLISSANT, Édouard, *Le Quatrième siècle*, Paris, Seuil, 1964, 290 p.
- GODEL, Roger, *Une Grèce secrète*, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1960, 262 p.
- GODEL, Roger, *De l'humanisme à l'humain*, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1963, 292 p.
- GODEL, Roger, *Essais sur l'expérience libératrice*, Saint-Vincent-sur-Jabron, Éditions Présence, « Le Soleil dans le cœur », 1976 [1952], 275 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Leduc mars 1992 »].
- GODIN, Gérald, *Soirs sans atout*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1986, 49 p. [« Service de presse » estampillé].

- GODIN, Gérald, *Ils ne demandaient qu'à brûler. Poèmes 1960-1986*, Montréal, L'Hexagone, « Rétrospective », 1987, 332 p. [   Pour Fernand Leduc, le grand opérateur des masses de couleurs qui nous a donné des pans de vérité sur toile et à la belle Thérèse aux yeux de forêt avec l'amitié de l'auteur Gérald Godin le 21 XI 87   ].
- GOETHE, *Les Souffrances du jeune Werther*, Paris, Payot, 1926, 313 p.
- GOETHE, *Voyage en Italie*, Paris, Aubier/  ditions Montaigne, « Collection bilingue des classiques étrangers », 1961, 445 p.
- GOGOL, Nicolas, *Les   mes mortes*, Paris, Marabout, « Bibliothèque Marabout géant », 1956, 313 p.
- GOGOL, Nicolas, *Les   mes mortes*, Paris, Le Livre de poche, nés 472-473, 1963 [1949], 499 p.
- GOLESTAN, Shahrokn, *Le Vin de Nishapour. Promenades photographiques dans le Rubaiyat du poète Omar Khayyam*, Paris, Souffles, 1988, [n. p.].
- GOMBROWICZ, Witold, *La Pornographie*, Paris, UGE, « 10/18 », [1962], 1969, 189 p.
- GOMRINGER, Eugen, *Josef Albers*, Paris, Dessain et Tolra, 1972, 205 p.
- GOVINDA, Lama Anagarika, *Le Chemin des nuages blancs. Pèlerinage d'un moine bouddhiste au Tibet (1932-1949)*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes. Série bouddhisme », [1976], 1990, 445 p.
- GOWING, Lawrence, *Turner : Peindre le rien*, Paris, Macula, 1994, 127 p.
- GRACQ, Julien, *Un beau ténébreux*, Paris, Librairie José Corti, 1945, 201 p. [La couverture et l'intérieur de la couverture sont peints à la gouache. Au dos de la couverture un dessin à l'encre].
- GRACQ, Julien, *Au Château d'Argol*, Paris, Librairie José Corti, 1945, 182 p.
- GRACQ, Julien, *Liberté grande*, Paris, Librairie José Corti, 1946, 117 p. Tirage : 1 000 exemplaires. Exemplaire n   380.
- GRACQ, Julien, *André Breton. Quelques aspects de l'écrivain*, Paris, Librairie José Corti, 1948, 206 p. [Avec la dédicace à Pour Thérèse et Fernand Leduc    et la signature de à Pierre de Ligny Gaston Boudreau Mallet, 5/3/48   ]. Tirage : 70 exemplaires. Exemplaire n   57.
- GRAD, A-D, *La Kabbale du jeu*, Paris, Dervy-Livres, « Mystiques et religions. Série B. », 1985, 74 p.
- GREVISSE, *Le Bon usage*, Paris, Hatier, 1964, 1194 p.
- GRANDBOIS, Alain, *Lettres    Lucienne et deux poèmes inédits*, Montréal, L'Hexagone, 1987, 202 p.
- GRIAULE, Marcel, *Dieu d'eau. Entretiens avec Ogotemm  li*, Paris,   ditions du Chêne, 1948, 263 p. [Sur la page de garde, à la mine :    Leduc   . Sur la page de faux titre :    Au rédacteur en chef de Parallèle 50 hommage de M. Griaule   ].

- GRIAULE, Marcel, *Dieu d'eau. Entretiens avec Ogotemméli*, Paris, Éditions du Chêne, 1948, 263 p. [Essentiel de la doctrine Dogon].
- GRIMALDI, Francine, *Le Grimaldi. Guide inutile des plaisirs de Montréal*, [Montréal], Éditions Macadam, 2001, 144 p.
- GRODDECK, Georg, *La Maladie, l'art et le symbole*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », [1969], 1974, 326 p.
- GROULT, Benoîte, *Ainsi soit-elle*, Paris, Grasset et Fasquelle, « Le Grand livre du mois », 1977 [1976], 228 p.
- GROUPE DE RECHERCHE SUR L'ÉDITION LITTÉRAIRE AU QUÉBEC, *L'Édition de poésie. Éditions Quartz. Les Éditions Noctures. Les Éditions Atys et L'Hexagone*, Sherbrooke, Éditions Ex-Libris, « Études sur l'édition », 1989, 259 p. [Sur la page [1] : « À Fernand Leduc et Thérèse Renaud, à l'ocasion d'une rencontre à Aix et à Paris, en ce mois de mai beau et chaud à Paris le 5 mai 1990, Richard Giguère »].
- GUÉNON, René, *Le Règne de la quantité et les signes des temps*, Paris, Gallimard, « Traditions », 1946, 274 p.
- GUÉNON, René, *La Crise du monde moderne*, Paris, Gallimard, « NRF », 1946, 134 p.
- GUÉNON, René, *La Grande Triade*, Nancy, Revue de la Table ronde, 1946, 173 p.
- GUÉNON, René, *Aperçus sur l'initiation*, Paris, Éditions traditionnelles, 1946, 314 p.
- GUÉNON, René, *L'Homme et son devenir selon le Vêdântâ*, Paris, Éditions traditionnelles, 1947, 198 p.
- GUÉNON, René, *Le Roi du monde*, Paris, Éditions traditionnelles, 1950, 91 p.
- GUÉNON, René, *Le Symbolisme de la croix*, Paris, Éditions Véga, 1950, 200 p.
- GUEVARA, Ernesto Che, *Le Socialisme et l'homme*, Paris, François Maspero, « Petite collection Maspero », 1968, 135 p.
- GUICHARD-MEILI, Jean, *Lectures de la peinture. D'Ingres à Michaux*, Paris, Nane Stern, 1976, 101 p.
- GUIGOU, Anne, *Le Soleil n'est pas nommé*, [s. l.], [s. n.], 1986, 28 p. [Estampille : « service de presse »].
- GUILBAULT, Serge, *Voir ne pas voir faut voir*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1993, 247 p.
- GUILBERT, Yvette, *L'Art de chanter une chanson*, Paris, Bernard Grasset, 1928, 154 p.
- GUILBERT, Yvette, *Autres temps. Autres chants*, Paris, Laffont, 1946, 218 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc 354 blv St-Joseph est »].
- GUILLOTEAU, Marcel, *Poitiers et le Haut-Poitou*. Guide touristique, Poitiers, Syndicat d'initiatives de Poitiers, 1964, 87 p.

- GUILLEVIC, *Du domaine*, suivi de *Euclidiennes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1985, 207 p.
- GUILLEVIC, *Lyriques*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, « Poésie », 1991, 57 p.
- GUINARD, Joseph-Étienne et Serge BOUCHARD, *Mémoires d'un simple missionnaire*, Québec, Ministère des affaires culturelles, « Civilisation du Québec; 27 », 1980, 229 p.
- GUIRAUD, Pierre, *Le Moyen français*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1966, 123 p.
- GUIRAUD, Pierre, *L'Ancien français*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1968 [1963], 126 p.
- GUITRY, Sacha, *La Fin du monde*, [s. l.], Raoul Solar, 1954, 239 p. [Sur la page [1] : « le 5 novembre 1955 « La Fin du Monde » ou « Laurette sans Arthur » Bonne fête de Laurette ». Sur la page [1] de la couverture : « RENAUD »].
- GURDJIEFF, G., *Rencontres avec des hommes remarquables*, Paris, Julliard, 1960, 355 p.
- HADÈS, *La Recherche & la date des événements du destin par l'astrologie. Révolutions solaires, directions, progressions, transits. Comment les calculer et les interpréter. Suite au manuel complet d'astrologie tome III*, Paris, Éditions Niclaus, 1969, 226 p.
- HADÈS, *Pluton ou les Grands Mystères*, Paris, Editions Niclaus, 1971, 127 p.
- HAECK, Philippe, *Nattes*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », n° 18, mars 1974, [n. p.]. [Sur la page de titre : « pour celle qui vit Philippe Haeck » plus haut, à la mine, sur cette page : « Thérèse Leduc »].
- HAECK, Philippe, *Tout va bien*, Montréal, L'Aurore, « Lecture en vélocipède », 1975, 91 p.
- HAECK, Philippe, *Les Dents volent*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », n°^{os} 39-40, septembre 1976, 51 p. [Sur la page de titre, à la mine : « Thérèse Leduc »].
- HAECK, Philippe, *Polyphonie. Roman d'apprentissage poèmes*, Montréal, VLB éditeur, 1978, 311 p. [Sur la page de titre : « À Thérèse et Fernand Leduc du milieu de mes étourdissements Philippe Haeck 25/ 3/ 78 »].
- HAECK, Philippe, *Naissances. De l'écriture québécoise essais*, VLB éditeur, 1979, 410 p. [Sur la page de titre : « A Thérèse Leduc pour avoir l'année de ma naissance fait partie de la fête indienne à Fernand qui s'invente peu à peu dans les apparaître de la couleur-lumière Salut de près et de loin Philippe Haeck 9/ 7/ 79 »].
- HAECK, Philippe, *L'Orelle rouge. Poème-vie*, Montréal, VLB éditeur, « Poésie », 2001, 212 p.
- HAECK, Philippe, *L'École des ponts jaunes. Poème-vie*, Montréal, L'Hexagone, « La voie des poètes », 2004, 183 p.
- HAHN, Reynaldo, *Du chant*, Paris, Gallimard, « Pour la musique », 1957, 239 p.

- HAIM, Paul, *Passage du désir*, Paris, Éditions de la différence, 1991, 345 p.
- HALEY, Alex, *Racines*, Paris, Éditions Alta, « Le Grand livre du mois », 1977, 476 p.
- HAN-FEI, *Han-Fei-Tse, ou, Le Tao du Prince. La Stratégie et la domination absolue*, Paris, Seuil, « Points. Sagesse », 1999, 616 p.
- HANNAH, Barbara, *Jung. Sa vie et son œuvre. Une biographie d'après les souvenirs de Barbara Hannah*, Paris, Dervy-Livres, 1989, « La Fontaine de Pierre », 460 p.
- HARDY, Thomas, *À la lumière des étoiles*, Paris, Le Portulan, « Les Grands Écrivains de langue anglaise — Angleterre », 1947, 409 p.
- HARDY, Thomas, *Jude l'obscur*, Paris, Le Livre de poche, n^{os} 285-286, 1957 [1950], 497 p.
- HARTUNG, Henri, *Présence de Ramana Maharshi*, Paris, Dervy-Livres, « Bethanie. Les chemins de la profondeur », 1987, 160 p.
- HATT, Jean-Jacques, *Sculptures gauloises. Esquisse d'une évolution de la sculpture en Gaule depuis le VI^e siècle avant Jésus-Christ jusqu'au IV^e siècle après Jésus-Christ*, Paris, Éditions du Temps, 1966, « L'Oeil du temps », 184 p.
- HAUERT, Roger et Bernard GAVOTY, *Andrès Segovia*, Genève-Monaco, Éditions René Kister, 1955, 29 p.
- HAYES, Peter, *L'Aventure suprême. L'expérience du Siddha Yoga*, Paris, J'ai lu New Age, « J'ai lu », 1988, 213 p.
- HAZIEL [ange], *Le Grand livre des invocations et des exhortations*, Paris, Éditions Bussière, 1987, 287 p.
- HÉBERT, Anne, *Kamouraska*, Paris, Seuil, 1970, 249 p.
- HÉBERT, Anne, *Les Fous de Bassan*, Paris, Seuil, 1982, 248 p.
- HÉBERT, Anne, *Œuvre poétique 1950-1990*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », [1960], 1997, 165 p.
- HÉBERT, Jean, *Aux sources du Japon. Le Shintô*, Paris, Albin Michel, 1964, 374 p.
- HEIDEGGER, Martin, *Approche de Hölderlin*, Paris, Gallimard, « Classiques de la philosophie », 1968 [1962], 194 p.
- HEINE, Heinrich, *Le Tambour de la liberté. Choix de poèmes*, Paris, Le Temps des cerises éditeurs, 1997, 143 p.
- HÉNAULT, Gilles, *Signaux pour les voyants. Poèmes 1941-1962*, Montréal, L'Hexagone, « Rétrospectives », 1972, 211 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse-Barbara créatrice de rêves Pour Fernand-Gaspar à la poursuite de la lumière. Pour la belle Isabelle à la recherche d'elle-même et des autres. Très amicalement Gilles Hénault ». Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- HÉNAULT, Gilles, *À l'Inconnue nue*, Montréal, Parti pris, « Poésie Collection paroles », 1984, [n. p.]. [Sur la page de garde : « A Thérèse ces poèmes qu'elle ne connaissait pas qu'il me fait plaisir de lui donner en espérant que je ne suis pas

- de cette collections d'inconnues nues, Lise Moreau qui a déjà été Louise Hénault »].
- HÉNAULT, Gilles, *À l'écoute de l'écoumène*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1991, 149 p.
- HENRIC, Jacques, *Bernard Dufour. En plein dans tout*, Fondation Château de Jau, Galerie Beaubourg, Galerie Albert Loeb, Galerie Jacques Barbier, Paris, Marval, 1986, 105 p.
- HÉRACLITE, *Fragments*, Paris, PUF, « Épiméthée », 1986, 496 p.
- HERBERT, Jean, *Aux sources du Japon. Le Shintô*, Paris, Albin Michel, 1964, 374 p.
- HERMANN, Marie-Thérèse, *La Cuisine paysanne de Savoie. La vie des fermes et des chalets racontée par une Enfant du pays*, Paris, Philippe Sers éditeur, 1982, 256 p.
- HESNARD, A., *La Sexologie*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot; 31 » 434 p.
- HESSE, Herman, *Le Jeu des perles de verre*, Paris, Calmann-Lévy, « Collection traduit de », [1955], 1962, 545 p. [P. [1] : « A Thérèse et Fernand et Isabelle, tous mes remerciements Françoise »].
- HICKETHIER, Alfred, *Le Cube des couleurs*, Paris, Dessain et Tolra, 1973, 40 p.
- HILLESUM, Etty, *Une vie bouleversée. Journal 1941-1943*, Paris, Seuil, 1985, 248 p.
- HIRSCHMAN, Jack, *J'ai su que j'avais un frère*, [Parntin]/Rhône-Alpes, Le Temps des cerises/La Maison de poésie, 1998, 140 p.
- HITLER, Adolf, *Ma doctrine*, Paris, Librairie Arthème Fayard, « Les Grandes études politiques et sociales », [1938], 344 p.
- HITSCHLER, K., *Pouvoirs secrets des mots et des symboles*, Neufchâtel, À la Baconnière, 1968, 302 p.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Poèmes*, Paris, Mercure de France, 1986, 132 p.
- HOLLAND ROUS, Samuel, *The Victrola Book of the Opera*, Camden, New Jersey, Victor Talking Machine Company, 1919, 436 p.
- HOMÈRE, *Iliade Odyssée*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1955, 1140 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette »].
- HONEGGER-LAVATER, Warja [dessiné par], *Le Petit chaperon rouge*, Paris, Adrien Maeght Éditeur, 1965, [n. p.]. [Dans un boîtier en plastique transparent].
- HUBBARD, Frank, *Le Clavecin. Trois siècles de facture*, Nogent-le-Roi, Librairie des arts et métiers, « Techniques et productions artisanales anciennes », 1981, 305 p.
- HUBER, Siegfried, *Au Royaume des Incas*, Paris, UGE, « 10/18 », 1962, 314 p.
- HUGO, Victor, *L'Art d'être Grand père*, Paris, J. Hetzel et Cie/Maison Quantin, [s. d.], 242 p. [À la mine sur le rabat intérieur : « J. A. Hainault Montréal »].

- HUGO, Victor, *Les Chants du crépuscule*, Paris, J. Hetzel et Cie/Maison Quantin, [s. d.], 260 p. [« sceau : J. A. Haineault »].
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Paris, Bordas, « Sélection littéraire Bordas », 1966, 254 p.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1973, 511 p.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations II. Aujourd'hui 1843-1855*, Paris, J. Hetzel et Cie/Maison Quantin, [s. d.], 275 p. [« sceau : J. A. Haineault »].
- HUISMAN, Mireille et Georges HUISMAN, *Contes et légendes du Moyen Âge*, Paris, Fernand Nathan, 1962, 254 p.
- HUMANA, Charles et Wang WU, *Le Yin-Yang ou l'art d'aimer en Chine*, Paris, Albin Michel, 1973, 283 p. [Sur la page de titre, à l'encre verte : « Thérèse Leduc »].
- HUMBERT, Élie G., *C. G. Jung*, Paris, Éditions universitaires, « Psychothèque », 1983, 159 p. [Sur la page de faux titre : « à Thérèse Leduc cette aventure d'un homme C. G. Jung qui connut la Mère et en retint le secret en attendant une rencontre Élie G. Humbert, 18 juin 84 »].
- HUMBERT, Elie G., *L'Homme aux prises avec l'inconscient*, Paris, Albin Michel, « Espaces libres », 1994, 169 p.
- HUREAU, Jean, *L'Espagne aujourd'hui*, Paris, Éditions du Jaguar, 1986, 239 p.
- HUSSIN, Jabbar Yassin, *Aux rives de la folie*, Paris, L'Harmattan, « Poètes des cinq continents », 1991, 63 p. [« Pour Thérès [sic] Renaud. A son café un jour. Avec mon amitié J. Y. H. le nouveau monde.. 5 · 10 · 98 »].
- HUSSON, Raoul, *Le Chant*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1962, 126 p.
- HUTIN, Serge, *Les Gnostiques*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1959, 126 p.
- HUTIN, Serge, *L'Alchimie*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1961 [1951], 128 p.
- HUTIN, Serge, *Les Sociétés secrètes*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963 [1952], 128 p.
- HUTIN, Serge, *Histoire de l'astrologie. Science ou superstition?*, Paris, Marabout université, « Bibliothèque Marabout », 1970, 189 p.
- HUYGHE, René, *Dialogue avec le visible*, Paris, Flammarion, 1955, 447 p.
- HUYGHE, René, *Formes et forces. De l'atome à Rembrandt*, Paris, Flammarion, 1971, 443 p.
- HUYSMANS, J. K., *À rebours*, Paris, Bibliothèque-Charpentier/Fasquelle, éditeurs, 1941, 294 p.
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA HISTORIA, *Guide officiel de Les cités Mayas*, Mexico, I.N.A.H., 1964, 83 p.
- IONESCO, Eugène, *Journal en miettes*, Paris, Mercure de France, 1967, 255 p. [Sur la page de faux titre : « Jean-Pierre <Raymond? > Paris 1967 ». Nombreuses annotations manuscrites de Jean-Pierre <Raymond> sur la couverture et la page de garde].

- IONESCO, Eugène, *Iphigénie à Aulis. Tragédie d'Euripide*, Suisse, [s. n.], 1961, p. 195-300. [Sur la page [195] : « Jean-Marc Fréchette ». Volume incomplet. Pas de couverture. Les pages 1 à 194 manquent].
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1977, 217 p.
- IRIGARAY, Luce, *Amante marine de Friedrich Nietzsche*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1980, 203 p.
- IRIGARAY, Luce, *Le Corps à corps avec la mère*, Montréal, Éditions de la pleine lune, « Conférence et entretien », 1981, 89 p.
- IRIGARAY, Luce, *La Croyance même*, Montréal/Paris, Galilée, « Débats », 1983, 77 p.
- ITTEN, Johannes, *L'Art de la couleur*, Paris, H Dessain et Tolra éditeurs, 1967, 155 p.
- ITTEN, Johannes, *Le Dessin et la forme*, Paris, H. Dessain et Tolra Éditeurs, 1970, 193 p.
- JABÈS, Edmond, *Le Livre des questions*, Paris, Gallimard, 1963, 193 p.
- JABÈS, Edmond, *Yaël*, Paris, Gallimard, 1967, 162 p.
- JAKOVSKY, Anatole, *Les Mystérieux, rochers de Rothéneuf*, Paris, Encre, « Lrd Banlieues de l'art », 1979, 75 p.
- JANNET, Pierre, *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*, Paris, C. Marpon/ E. Flammarion, [s. d.], 174 p.
- JARRY, Alfred, *Ubu roi. Drame en cinq actes*, Paris, Fasquelle éditeurs, [s. d.], 190 p. [Sur la page de garde : inscription à la mine : « Renaud – Leduc Paris 47 »].
- JARRY, Alfred, *Les Jours et les nuits*, Paris, Mercure de France, 1948, 198 p. Tirage : 1 500 exemplaires. Exemplaire n° 661.
- JEAMMET, Nicole, *La Haine nécessaire*, Paris, PUF, « Le Fait psychanalytique », 1989, 144 p.
- JEANNE, René et Charles FORD, *Histoire illustrée du cinéma 1*, Paris, Marabout Université, 1966, 317 p.
- JEANSON, Francis, *Montaigne par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1966, 191 p.
- JOUE, Pierre Jean. *Diadème*, suivi de *Mélodrame*, Paris, Gallimard, « Poésie; 62 », 1970 [1967], 221 p. [Sur la page [1] : « Jean-Marc Fréchette, Londres, 2 novembre 1977 »].
- JOYAL, Denise et Hélène THIBAU, *Poèmes d'amour. Anthologie*, Montréal, Éditions du Noroît, 2001, 165 p. [2 exemplaires].
- JOYCE, James, *Ulysse*, Paris, Gallimard, Le Livre de poche, 1970 [1948], 704 p.
- JULEVNO, *Nouveau Traité d'astrologie pratique*, Paris, Éditions traditionnelles, 1963, 292 p.

- JULIET, Charles, *Fouilles*, [Montpellier], Fata Morgana, 1989 [1908], [n. p.]. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse Renaud pour l'attente de découvrir vos poèmes... Charles Juliet 7 juin 90 »].
- JULIET, Charles, *Lambeaux*, Paris, Gallimard, « Folio », [1995], 1997, 154 p.
- JULIET, Charles, *Rencontres avec Bram Van Velde*, [s. l.], P. O. L. éditeur, 1998, 92 p. [Au verso de la page de faux titre : « pour vous Gaspard, Barbara chers amis ce petit livre que j'ai beaucoup aimé. L'indicible et le silence y sont sacralisés, ces deux appellations présentes dans la peinture de Gaspard Paris le 8 juin 2005 Florence »].
- JUNG, C. G., *Psychologie et Alchimie*, Paris, Éditions Buchet/Chastel, 1970, 705 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse que nous avons retrouvée avec plaisir à Paris avec notre amitié Gilles et Anne 25/ 6/ 72 »].
- JUNG, C. G., *La Guérison psychologique*, Genève, Librairie de l'Université Georg et Cie, 1953, 337 p.
- JUNG, C. G., *Essai d'exploration de l'inconscient*, Paris, Ed. Gonthier, « Bibliothèque Médiations », 1971 [1964], 155 p.
- JUNG, C. G., *Un mythe moderne*, Paris, Gallimard, « Idées », 1974 [1961], 313 p.
- JUNG, C. G., *Présent et avenir*, Paris, Buchet/Chastel, 1977, 213 p.
- JUNG, C. G., *Réponse à Job*, Paris, Buchet/Chastel, 1977, 301 p.
- JUNG, C. G., *Psychologie et religion*, Paris, Buchet/Chastel, 1978 [1958], 218 p.
- JUNG, C. G., *Les Racines de la conscience. Études sur l'archétype*, Paris, Buchet/Chastel, 1978 [1971], 628 p.
- JUNG, C. G., *L'Homme à la découverte de son âme. Structure et fonctionnement de l'inconscient*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1979 [1962], 347 p.
- JUNG, C. G., *L'Âme et la vie*, Paris, Buchet Chastel, 1980 [1963], 533 p.
- JUNG, C. G., *Commentaire sur le Mystère de la Fleur d'Or*, Paris, Albin Michel, 1980 [1979], 148 p.
- JUNG, C. G., *Mysterium conjunctionis. Études sur la séparation et la réunion des opposés psychiques dans l'alchimie*, t. 1, Paris, Albin Michel, 1980, 316 p.; t. 2, 1989 [1982], 429 p.
- JUNG, C. G., *Dialectique du Moi et de l'Inconscient*, Paris, Gallimard, « Idées », 1981 [1964], 274 p.
- JUNG, C. G., *Aïon. Études sur la phénoménologie du soi*, Paris, Albin Michel, 1983, 332 p.
- JUNG, C. G., *Types psychologiques*, Genève, Librairie de l'Université Georg et cie, 1983 [1954], 506 p.
- JUNG, C. G., *Synchronicité et Paracelsica*, Paris, Albin Michel, 1988, 352 p.
- JUNG, C. G., *L'Énergétique psychique*, Genève, Georg Éditeur, 1987 [1981], 294 p.

- JUNG, C. G., *Psychologie du transfert*, Paris, Albin Michel, 1990 [1971], 216 p.
- JUNG, C. G., *L'Âme et le soi. Renaissance et individuation*, Paris, Albin Michel, 1990, 288 p.
- JUNG, C. G., *Aspects du drame contemporain*, Genève, Georg Éditeur, 1990, 268 p.
- JUNG, C. G., *La Vie symbolique. Psychologie et vie religieuse*, Paris, Albin Michel, 1990 [1989], 268 p.
- JUNG, C. G., *Ma vie. Souvenirs, rêves et pensées*, Paris, Gallimard, « Folio », 1991 [1973], 528 p.
- JUNG, C. G. et al., *L'Homme et ses symboles*, Paris, Robert Laffont, 1964, 320 p.
- JUNG, C. G. et Ch. KERÉNYI, *Introduction à l'essence de la mythologie*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1980, 252 p.
- JUNG, Emma et James HILLMAN, *Anima et Animus*, Paris, Seghers, « L'Esprit jungien », 1981, 220 p.
- JUNICHIRO, Tanizaki, *Éloge de l'ombre*, Paris, Publications orientalistes de France, « D'étranges pays », « Unesco d'œuvres représentatives. Série japonaise », 1977, 114 p.
- KABIR, *Au Cabaret de l'amour*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'orient », « Unesco d'œuvres représentatives. Série japonaise », 1959, 238 p.
- KAFKA, Franz, *L'Amérique*, Paris, Gallimard, 1946, 339 p.
- KAFKA, Franz, *Le Château*, Paris, Gallimard, 1962 [1947], 286 p.
- KAFKA, Franz, *La Colonie pénitentiaire et autres récits*, Paris, Gallimard, 1948, 186 p. [Exemplaire signé « Pierre Lebeuf »].
- KAFKA, Franz, *Le Procès*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1957, 349 p.
- KAHANE, P. P., *Histoire générale de la peinture I. Préhistoire-Antiquité*, Paris, Flammarion, 1968, 203 p.
- KAKUZO, Okakura, *Le Livre du thé*, Lyon, Éditions Paul Derain, 1963, « Bouddhisme et Jainisme », 124 p.
- KANDINSKY, Wassily, *Du Spirituel dans l'art*, Paris, Denoël/Gonthier, « Médiations », 1969, 182 p.
- KANDINSKY, Wassily, *Cours du Bauhaus*, Paris, Denoël/Gonthier, « Médiations », 1975, 240 p.
- KARÉNINE, Vincent-Marc, *O America*, Paris, Intertextes éditeur/Barbier-Beltz, 1991, 268 p.
- KAROL, K. S., *La Chine de Mao*, Paris, Robert Laffont, « L'Histoire que nous vivons », 1966, 483 p.

- KARVOVSKI, Alexandre, *Anachroniques 1*, Moscou, Éditions Prométhée, 1993, 166 p.
[Sur la page de titre : « Pour Madame Thérèse pour monsieur Frédéric avec toute la cordialité des nouvelles amitiés — Alexandre K. 7. 10. 98 »].
- KARVOVSKI, Alexandre, *Anachroniques 2*, Moscou, Éditions Prométhée, 1993, 106 p.
[Sur la page de garde : « pour Madame Thérèse pour Monsieur Fernand des poèmes francorusses mais venus du cœur — Alexandre K. 7. 10. 98 »].
- KATERINOV, Katerin et Maria Clotilde KATERINOV, *Lingua e vita d'Italia*, Paris, Belin, 1985, 360 p.
- KATTAN, Naïm, *Le Repos et l'oubli*, [Paris], « Méridiens Klincksieck », 1987, 197 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand Leduc avec le souvenir amical de Naïm K »].
- KENAN, Amos, *Holocauste II*, Paris, Flammarion, 1976, 189 p.
- KEYSERLING, Arnold, *Le Jeu divin*, Paris, Les Deux Océans, 1993, 92 p.
- KHAYYÂM, Omar, *Robaiyat*, Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1960, 170 p.
- KHAYYÂM, Omar, *Les Rubâ'iyât*, Paris, Seghers, 1982, 162 p.
- KING, Ronald, *Les Paradis terrestres. Une histoire mondiale des jardins*, Paris, Albin Michel, [1980], 286 p.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, *Les Maîtres du marbre Carrare 1300-1600*, Paris, S.E.V.P.E.N., « Ports, routes, trafics; xxv / École pratique des hautes études. Vie section. Centre de recherches historiques », 1969, 364 p.
- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, Paris, Denoël/Gonthier, « Médiations », 1971, 172 p.
- KLEIN, Jean, *La Joie sans objet*, Paris, Mercure de France, 1984, 176 p.
- KLEIN, Jean, *Transmettre la lumière*, Robion, Éditions du Relié, « Prasad », 1993, 369 p.
- KLEIN, Mélanie et Joan RIVIÈRE, *L'Amour et la haine*, Paris, « Petite bibliothèque Payot », n° 112, 1982, 155 p.
- KLOOS, Maarten, *Le Paradis terrestre de picassiette*, Paris, Encre éditeur, « Les Banlieues de l'art », 1979, 102 p.
- KNIBIELHER, Yvonne et Catherine FOUQUET, *Histoire des mères. Du Moyen Age à nos jours*, [s. l.], Éditions Montalba, « Pluriel », 1977, 359 p.
- KOLBOOM, Ingo et Sabine A. GRZONKA, *Lieux et mémoire dans l'autre Amérique. Tradition et modernité au Québec*, Heidelberg, Synchron Publishers, 2002, 202 p. [On y trouve notamment des articles de Sabine A. Grzonka sur la réception des Automatistes et de Yannick Resch sur Fernand Leduc].
- KOLPAKTCHY, Grégoire, *Livre des morts des anciens Égyptiens*, Paris, Stock + plus, 1978, 326 p.
- KRANTZ, Judith, *Scruples 2*, Paris, Presses de la Cité, 1992, 407 p.

- KRISHNAMURTI, Uppaluri Gopala (U. G.), *L'Éveil de l'intelligence*, Paris, Éditions Stock, « Stock + Plus; 33 », 1980, 635 p.
- KRISHNAMURTI, Uppaluri Gopala (U.G.), *Le Mental est un mythe. Entretiens déroutants avec U.G.*, Paris, Les Deux Océans, 1988, 173 p.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1980, 247 p.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, « L'Infini », 1983, 358 p.
- KUNDERA, Milan, *L'Insoutenable légèreté de l'être*, Paris, Gallimard, 1984, 393 p.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986, 199 p.
- KUNDERA, Milan, *L'Immortalité*, Paris, Gallimard, 1990, 411 p. [Sur la page de garde : « un regard neuf — pour mon toujours jeune et amoureux époux — Ti amar fedell'immortalità tienne Thérèse »].
- KUNDERA, Milan, *L'Ignorance*, Paris, Gallimard, 2003, 180 p.
- KUNZ, Melita, *Le Monde est un chat*, Paris, Gentleman éditeur, 1987, 96 p.
- LABERGE, Marie, *La Cérémonie des anges*, Montréal, Boréal, 1998, 342 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse, qui écrit de si belles pages, *La Cérémonie des anges* et mon admiration Marie Laberge le 14 déc. 98 »].
- LA CARRIÈRE, Jacques, *À la tombée du bleu*, [Montpellier], Fata Morgana, 1987, 50 p.
- LACLOS, Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Librairie générale française, 1973, « Les Cent livres », 314 p.
- LACOURSIÈRE, Jacques, *Histoire du Québec*, Montréal, Henri Rivard éditeur, 2001, 200 p. Exemplaire hors commerce n° 132/200.
- LAFLEUR, Normand, *La Vie traditionnelle du coureur des bois au XIX^e et XX^e siècles*, Montréal, Leméac, « Ni-T'chawama Mon ami, mon frère », 1973, 305 p. [Sur la page du faux titre : « Mimi Lalonde »].
- LAFOND, Guy, *J'ai choisi la mort. Poèmes*, Montréal, Éditions d'essai, 1958, [n. p.]. Tirage : 450. (2 exemplaires). Exemplaire n° 5. [Sur la page de garde : « Pour ma chère Thérèse ce premier fruit. D'autres, depuis que je te connais, sont devenus plus savoureux. En toute amitié Guy Lafond ». Exemplaire no 14. Sur la page de garde : « À Thérèse et Fernand avec toute ma meilleure amitié 16/12/58 Guy Lafond »].
- LAFOND, Guy, *Poèmes de l'un*, Montréal, Éditions Voltaire, « Florilège », 1968, 89 p.
- LAFOND, Guy, *Les Cloches d'autres mondes*, Montréal, Hurtubise HMH, « Sur parole », 1977, 70 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand en témoignage d'amitié et de complicité dans la commune recherche de l'art Guy Lafond »].
- LAFOND, Guy, *L'Eau ronde*, Montréal, Éditions gueules d'azur, 1977, 75 p. [Exemplaire réservé à l'auteur. Ex. T]. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse l'amante

métaphysique” de toujours dont la présence se révèle toujours aux “heures de pointe” A bientôt chère Thérèse Amitiés Guy L. »].

LAFOND, Guy, *La Nuit émeraude*, Longueuil, Éditions du Préambule, 1986, 39 p. [Sur la page de faux titre, à l'encre : « Pour Thérèse cette Nuit qui si longtemps est une tentative — et qui devient l'abri ultime — Guy L. le 14/ 1/ 87 »].

LAFONTAINE, Jean de, *Fables*, précédé de *La vie d'Ésope. Accompagnées de notes nouvelles par D. S.*, Tours, Alfred Mame et fils éditeurs, 1894, 400 p. [Sur la page de titre, à la mine de plomb : « Renaud »].

LAFONTAINE, Jean de, *Fables*, précédé de *La vie d'Ésope. Accompagnées de notes nouvelles*, Tours, Maison Alfred Mame et fils éditeurs, [s. d.], 400 p. [Sur la page de garde, à la mine de plomb : « Septembre 1914 »].

LAFONTAINE, Jean de, *Fables* [livres I à VI], Lyon, Éditions IAC, 1943, 141 p.

LAFONTAINE, Jean de, *Fables choisies mises en vers*, Paris, Éditions Garnier frères, 1967 [1962], 579 p.

LAGRIFFE, Louis, *Le Livre des épices, des condiments et des aromates*, Paris, Marabout service, 1968, 319 p.

LALANDE, L., *Une Vieille seigneurie. Boucherville. Chroniques, portraits et souvenirs*, Montréal/Cadioux/Derome, Libraires-éditeurs, 1890, 406 p. [Estampille : « École normale, Congrégation de Notre-Dame, Montréal »].

LALONDE, Michèle, *Défense et illustration de la langue québécoise* suivie de *Prose et poèmes*, Paris, Éditions Seghers/Laffont, « Change », 1979, 239 p. [« pour Thérèse et Fernand Leduc, cette *Défense et illustration de la langue québécoise*, avec mes affectueux hommages. Michèle Lalonde, le 3 octobre 1979 Paris »].

LAMARTINE, Alfred de, *Harmonies poétiques et religieuses*, Paris, Larousse, « Classiques Larousse », 1962, 111 p.

LAMONDE, Yvan et Raymond MONTPETIT, *Le Parc Sohmer de Montréal 1889-1919. Un lieu populaire de culture urbaine*, Québec, Institut québécois recherche sur la culture (IQRC), 1986, 231 p. [Sur la page de garde : « Yvan Lamonde 18/ 12/ 86 Raymond Montpetit »].

LAMONDE, Yvan et Esther TRÉPANIÉ, *L'Avènement de la modernité culturelle au Québec*, Montréal, IQRC, 1986, 319 p.

LAMY, Laurent et Suzanne LAMY, *La Renaissance des métiers d'art au Canada français*, Québec, Ministère des affaires culturelles, « Art, vie et sciences au Canada français », 1967, 84 p. [1^{er} exemplaire : « À Thérèse et à Fernande [sic] qui ont participé, et combien activement, à la naissance de l'art au Canada français Laurent »].

LAMY, Laurent et Suzanne LAMY, *La Renaissance des métiers d'art au Canada français*, Québec, Ministère des affaires culturelles, « Art, vie et sciences au Canada français », 1967, 84 p. [2^e exemplaire. Avec la dédicace sur la page de

faux titre : « À Isabelle qui par la naissance devrait participer à sa renaissance de... ce qu'elle voudra! Laurent Lamy »].

LAMY, Suzanne, *André Breton. Hermétisme et poésie dans Arcane 17*, Montréal, PUM, 1977, 265 p. [Sur la page de faux titre : « A Thérèse et à Fernand, pour le souvenir des heures délicieusement chaudes passées à Champseru pour l'amitié dans les années Suzanne »].

LAMY, Suzanne, *D'Elles*, Montréal, L'Hexagone, 1979, 110 p. [Sur la page de faux titre : « À Fernand pour l'amitié, à Thérèse pour la complicité, <Suzanne Lamy>, 22. 3. 80 »].

LANG, Jack et Jean-Denis BREDIN, *Éclats. Notes d'Antoine Vitez*, [s. l.], Éditions Jean-Claude Simoen, 1978, 257 p.

LANG, Dr Jean-Louis, *L'Enfance inadaptée. Problème médico-social*, Paris, PUF, « Paideia. Bibliothèque pratique de psychologie et de psychopathologie de l'enfant », 1962, 163 p.

LANGVIN, Gilbert, *Confidences aux gens de l'archipel*, Montréal, Triptyque, 1993, 85 p.

LANOUX, Armand, *Itinéraire Paris Val de Loire*, Paris, Éditions « Par monts et par vaux », « Les Itinéraires illustrés », 1950, 240 p.

LAO TZEU, *La Voix et sa vertu*, Paris, Éditions du Seuil, 1949, 133 p.

LAPIERRE, Eugène, *Calixa Lavallée. Musicien national du Canada*, Montréal, Éditions Albert Lévesque, « Série Albums canadiens », 1937, 214 p. [Sur la page de titre [encre plus ancienne] : « Hommages de profonde amitié <non déchiffré> 9 mai 1937 à Mlle M. Desmarais ». [Encre plus récente] « Thérèse Renaud Leduc »].

LAPORTE, Gilles, *L'Envol des signes. Borduas et ses lettres*, Montréal, Fides/CÉTUC, 1996, 272 p.

LAPORTE, Gilles, *Le Corps de la lettre. Correspondance autographe de Paul-Émile Borduas*, Montréal, CRILCQ, « Nouveaux Cahiers de recherche Hors série – 1 », 527 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et Fernand, ce *Corps de la lettre*, en attendant la venue de leur propre cahier de recherche. Avec toute mon affection et ma reconnaissance. Gilles 29 IX 2004 »].

LAPORTE, Paul-Marie, *Écritures*, 2 t., Outremont, L'Obsidienne, 1980, [n. p.]. [Sur la page de faux titre : « le nombre des années et 888 *Écritures*... pour Thérèse... (t. 1) et « ... et pour Fernand... jamais ne se confondent sinon pour s'amuser en *Écritures* et plaisirs de se retrouver comme hier Paul-Marie Laporte (et Gisèle) le 4 juin 1981 » (t. 2)].

LAPORTE, Paul-Marie et Betty GOODWIN, *Tombeau de René Crevel*, Outremont, L'Obsidienne, 1979, [n. p.]. Ex. n° 201.

LARGUIER, Léo, *Le Faiseur d'or. Nicolas Flamel*, Paris, Éditions J'ai lu, 1969, 182 p.

LASCAULT, Gilbert, *Écrits timides sur le visible*, Paris, UGE, « 10/18 », 1979, 398 p.

- LASNIER, Rina, *Les Signes*, Montréal, Hurtubise HMH, « Sur parole », 1976, 130 p.
- LAUDE, Jean, *Les Arts de l'Afrique noire*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1972, 381p.
- LAURENT, Françoise, *L'Œuvre romanesque de Marie-Claire Blais*, Montréal, Fides, « Approches », 1986, 246 p.
- LAUTRÉAMONT, comte de, *Les Chants de Maldoror*, Viau, Buenos Aires, [s. d.], 252 p. Tirage : 1 500 exemplaires. Exemplaire n° 374. [Sur la page de garde : « À ma chère Thérèse notre "Bible" à tous deux. Fernand »].
- LAVALLÉE, Gérard, *Anciens ornemanistes et imagiers du Canada français*, Québec, n° 9, Ministère des affaires culturelles, 1968, 98 p. [Sur la page de garde : « Avec mes hommages Gérard Lavallée »].
- LAVALLÉE, Gérard, *Les Églises et le trésor de Saint-Laurent en l'île de Montréal*, Ville de Saint-Laurent, Musée d'art de Saint-Laurent, 1983, 194 p.
- LAVIGNE, Marie et Yolande PINARD, *Les Femmes dans la société québécoise*, Montréal, Éditions du Boréal Express, 1977, 214 p.
- LAWRENCE, David-Herbert., *Sardaigne et Méditerranée*, Paris, Charlot, « Les 5 Continents », [s. d.], 339 p.
- LAWRENCE, David-Herbert, *La Femme et la bête*, Paris, Éditions du Siècle, « Les Maîtres étrangers » 1932, 218 p.
- LAWRENCE, D.H., *Les Filles du pasteur*, Paris, Gallimard, 1933, 279 p.
- LAWRENCE, D.H., *L'Homme et la poupée*, Paris, Gallimard, « NRF », 1933, 297 p.
- LAWRENCE, David-Herbert, *L'Homme qui était mort*, Paris, Gallimard, 1933, 186 p. [Sur la couverture, à l'encre : « Solange Rolland ». Estampille sur la page de garde : « Librairie P-A Ménard 1564 rue Saint-Denis Montréal ». À l'encre sur la page de faux titre : « Noël Lajoie nov. XLVIII »].
- LAWRENCE, David-Herbert, *Kangourou*, Paris, Gallimard, 1933, 472 p.
- LAWRENCE, David-Herbert, *La Fille perdue*, Paris, Éditions du Siècle, « Les Maîtres étrangers », 1933, 407 p.
- LAWRENCE, David-Herbert, *La Mort de Siegmund*, Paris, Gallimard, « NRF », 1934, 275 p. [La page couverture manque. Subsiste la page de faux titre].
- LAWRENCE, David-Herbert, *Apocalypse*, [s. l.], Balland, 1978, 211 p.
- LAWRENCE, T. E., *Les Sept Piliers de la sagesse*, t. I, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 1963, 366 p.
- LAWRENCE, T. E., *Les Sept Piliers de la sagesse*, t. II, Paris, « Petite Bibliothèque Payot », 1963, 437 p.
- LE BARDO THÖBOL, *Livre des morts tibétains, ou, Les expériences d'après la mort dans le plan du Bardo*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, « Classiques d'Amérique et d'Orient; 1 », 1979, 227 p.

- LE BARDO THÖBOL, *Livre des morts tibétains, ou, Les expériences d'après la mort dans le plan du Bardo*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, « Classiques d'Amérique et d'Orient », 1987, 245 p.
- LEBEL, Robert, *L'Envers de la peinture. I. Mœurs et coutumes des peintres*, Monaco, Éditions du Rocher, 1964, 118 p.
- LEBLANC, Gérard et Claude BEAUSOLEIL, *La Poésie acadienne 1948-1988*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Castor Astral, 1988, 125 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand cette poésie venue d'un autre ailleurs Cordialement Claude B. Paris 9. 6. 90 »].
- LE BOT, Marc, *Figures de l'art contemporain*, Paris, UGE, « 10/18. Inédit », 1977, 314 p. [À l'encre, sur la page de garde : « objet de fascination »].
- LE BRUN, Annie, *De l'éperdu*, Paris, Stock, 2000, 438 p.
- LECERCLE, Jean-Pierre, *Mallarmé et la mode*, Paris, Librairie Séguier, 1989, 198 p.
- LECHERBONNIER, Bernard, *Bourreaux de pères en fils. Les Sanson 1668-1847*, Paris, Albin Michel, 1989, 387 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et Fernand Leduc amis de cœur et d'inspiration Bien affectueusement B L. »].
- LECHERBONNIER, Bernard, *Surréalisme et francophonie. La chair du verbe*, Toulouse/Paris, Éditions Publisud, juin 1992, 409 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse, l'exploratrice, pour Fernand, le pionnier, qui vivent un des territoires grands comme le rêve, luxuriants comme la pensée BL le 21/ 09/ 92 »].
- LECHERBONNIER, Marie-France, *Le Savoir-vivre. Protocole et convivialité*, Paris, Albin Michel, « Guides Albin Michel. Un nouvel art de vivre », 1994, 379 p.
- LECLÉZIO, J.M.G. *Hasard*, suivi de *Angola Mala. Romans*, Paris, Gallimard, 1999, 290 p.
- LECONTE DE LISLE, *Sophocle*, Paris, Librairie Alphonse Lemerre, [s. d.], 503 p. [Sur la page de garde « Jean-Marc Fréchette Paris 22 septembre 1977 »].
- LEDUC, Fernand, *Vers les îles de lumière (1942-1980)*, présentation, établissement des textes notes et commentaires par André Beaudet, Montréal, Hurtubise HMH, « Cahiers du Québec. Textes et documents littéraires », 1981, 288 p. [Corrections manuscrites : p. XII. Fernand Leduc a souligné à la mine le nom de Dostoïevski et écrit « jamais » en marge du nom de l'écrivain russe — réfutant ainsi l'affirmation d'André Beaudet; p. 255 : il corrige la date de naissance d'Isabelle Leduc, qui est née le 17 août 1949 et non le 19 août (cf. note 245); p. 247, note 176 : il ajoute à l'encre entre parenthèses (Madeleine Arbour dont c'était la spécialité); p. 238, note 117 : le nom de Magdelaine Desroches est biffé et remplacé par Arbour —; p. 146, 4^e ligne avant la fin : il faut lire « art d'intériorité et non d'infériorité »; p. 98 : « L'Énergie à amour universel ». Leduc a biffé le à; p. 86 : « chacun y va se son commentaire ». Corrigé par Leduc en de; p. 79 : Lettre à André Breton. Datée à l'encre par Leduc du 29 janvier 1948].

- LEDUC, Fernand, *Vers les îles de lumière. Écrits (1942-1980)*, Montréal, Hurtubise HMH, « Cahiers du Québec. Collection Textes et documents littéraires », 1981, 288 p.
- LEDUC, Violette, *La Femme au petit renard*, Paris, Gallimard, 1965, 120 p.
- LEDUC, Violette, *Thérèse et Isabelle*, Paris, Gallimard, 1966, 112 p. Tirage : 15 085 exemplaires. Exemplaire n° 10211.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, *La Création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, 148 p. [Sur la page de garde : « Avec les hommages de l'auteure M. Thérèse Lefebvre »].
- LÉGER, Fernand, *Mes voyages*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1960, 178 p. Exemplaire n° 3566.
- LÉGER, Fernand, *Fonctions de la peinture*, Paris, Éditions Gonthier, « Bibliothèque Médiations », 1965, 206 p.
- LEGEZA, Laszlo, *Magie du Tao. Le langage secret des diagrammes et de la calligraphie*, Paris, Chêne, 1976, 125 p.
- LEGRAND, Gérard, *André Breton en son temps*, Paris, Le Soleil noir, 1976, 220 p.
- LE GUIN, Ursula, *Les Dépossédés*, Paris, Robert Laffont, « Ailleurs et demain », 1975 [1974], 390 p.
- LEHANE, Brendan, *Le Pouvoir des plantes*, Paris, Hachette, 1977, 283 p.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Le Livre de poche, n° 1559, 1966 [1946], 254 p.
- LEIRIS, Michel, *Grande Fuite de neige*, Paris, Fata Morgana, 1982, 47 p.
- LEIVICK, Joel, *Carrara. The Marble quarries of Tuscany*, Stanford, Stanford University Press, 1999, 74 p. [Sur la page de faux titre : « To Therese & Fernand Le Duc with best wishes Joel Leivick 6/2/99 »].
- LEJBOWICZ, Max, *Introduction à l'astrologie conditionnelle*, [s. l.], [s. é.], 1975, 101 p. [Sur la page de titre : « A Thérèse <illisible> cette *Introduction à l'astrologie conditionnelle* et surtout qu'elle reste poète! <signature illisible> 11. 4. 75 »].
- LEJBOWICZ, Max, *Introduction à l'astrologie conditionnelle*, [s. l.], Éditions du Centre d'études et de formation astrologiques, 1975, 101 p. [Sur la page de titre : « A Thérèse <illisible> cette *Introduction à l'astrologie conditionnelle* et surtout qu'elle reste poète! M J 11. 4. 75 »].
- LEJBOWICZ, Max, *Pierre Duhem et l'histoire de l'astrologie. Comptes rendus du 104^e Congrès national des sociétés savantes, Bordeaux 1979*, Paris, Bibliothèque nationale, 1979, p. [147]-157.
- LEJEUNE, Claire, *L'Atelier*, Bruxelles, Le Cormier, 1979, 167 p.
- LEJEUNE, Claire, *Mémoire de rien*, Bruxelles, Le Cormier, 1972, 111 p. Tirage : 1000. Exemplaire n° 378 et exemplaire n° 761. [2 exemplaires].

- LEJEUNE, Paul, [édition critique par Guy Laflèche], *Le Missionnaire. L'Apostat. Le Sorcier. Relation de 1634*, Montréal, PUM, 1973, 261 p.
- LELOIR, Léon, *Poésies lyriques grecques*, Bruxelles, Office de publicité S. A. éditeurs, « Lebègue et Nationale », n° 71, 1960, 124 p. [Sur la page de titre : « Jean-Marc Fréchette Montréal 4. 1. 1977 ». Sur la couverture, à l'endos : « Jacques Renaud 273-4734 5978 St-Hubert — Sir John Woodroffe »].
- LELONG, Bernard, *La Rivière du maïs*, Paris, JC Lattès, 1974, 224 p.
- LELOUP, Jean-Yves, *L'Enracinement et l'ouverture*, Paris, Albin Michel, 1995, 181 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- LELOUP, Jean-Yves, *L'Enracinement et l'ouverture. [Conférences de la Sainte-Baume]*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1995, 181 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- LEMIEUX, J. M., *L'île aux Grues et l'île aux oiseaux*, Montréal, Leméac, 1978, 190 p. [Sur la page de faux titre : « Mimi Lalonde »].
- LE MOYNE, Gertrude, *Factures acquittées*, Montréal, L'Hexagone, « Les Matinaux », 1964, 29 p.
- LÉNINE, V., *Un Pas en avant, deux pas en arrière*, Moscou, Éditions du progrès, 1966, 321 p.
- LENOBLE, Yves, *La Théorie des âges. Conférence prononcée lors du Congrès américain d'astrologie organisé par The International Symposium for Astrological Researches, Paris, 21-28 septembre 1974*, Paris, Yves Lenoble, 1974, 34 p.
- LENORMAND, H. R., *Les Pitoëff. Souvenirs*, Paris, Odette Lieutier, 1943, 204 p.
- LERICHE-ANDRIEU, Françoise, *Itinéraires romans en Saintonge*, La Pierre-qui-Vire (Yonne), Éditions Zodiaque, « Les Travaux des mois », 1976, 107 p.
- LERMINA, Jules, *Terres de glace et Terres de feu*, t. III, Paris, L. Boulanger éditeur, [s. d.], 189 p.
- LERMINA, Jules, *Terres de glace et Terres de feu*, t. III, Paris, L. Boulanger éditeur, « Aventures et voyages », [s. d.], 180 p.
- LE SAUX, Henri, *Souvenirs d'Arunâchala. Récit d'un ermite chrétien en terre indoue*, Paris, Épi/Desclée de Brouwer, « L'Homme du 8^e jour », 1990 [1978] [1980], 177 p.
- LESSING, Doris, *Les Chats en particulier*, Paris, Le Livre de poche, [1967], 1983, 123 p.
- LEULLIETTE, Pierre, *Saint-Michel et le Dragon. Souvenirs d'un parachutiste*, Paris, Éditions de Minuit, « Documents », 1961, 358 p.
- LEVENSON, Claude B., *Symboles du bouddhisme tibétain*, Paris, Éditions Assouline, 1996, 126 p.
- LÉVESQUE, René, *Attendez que je me rappelle*, Montréal, Québec Amérique, 1986, 525 p.

- LÉVESQUE, Robert, *Entretiens avec Jean-Pierre Ronfard*, suivi de *La Leçon de musique 1644*, Montréal, Liber, 1993, 176 p.
- LÉVI, Éliphas, *Dogme et rituel de la haute magie. T. 1. Dogme. T. 2. Rituel*. Paris, Éditions Niclaus, 1947 ou 1948, 2 t. (t. 1 : 371 p., t. 2 : 448 p.)
- LEVI, Primo, *La Trêve*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 1989 [1966], 246 p.
- LEWIS, M. G., *Le Moine raconté par Antonin Artaud*, Paris, Denoël & Steele, 1931, 345 p. [Sur la page de garde : « Leduc Paris 48 »].
- LIE TSEU, *Le Vrai classique du vide parfait*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1961, 226 p.
- LINGS, Martin, *Qu'est-ce que le soufisme?*, Paris, Seuil, « Points – inédits Sagesses », 1977, 182 p.
- LISPECTOR, Clarice, *La Passion selon G. H.*, Paris, Éditions des femmes, 1978, 199 p.
- LISTA, Giovanni, *Loïc Fuller. Danseuse de la Belle Époque*, Paris, Stock/Somogy éditions d'art, 1994, 677 p.
- LITTRÉ, Paul-Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1971, 4 tomes.
- LOMBARD, Jean-Pierre, *Dialogue avec Raymond Abellio*, Paris, Éditions Lettres vives, « Nouvelle gnose », 1985, 68 p.
- LOMBARD, Jean-Pierre, *Londres*, St. Ives, Angleterre, Photo Precision, [s. d.], 47 p.
- LONGCHAMPS, Renaud, *Fers moteurs*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », décembre 1976, [n. p.].
- LONGCHAMPS, Renaud, *L'État de matière*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », novembre 1977, 21 p.
- LORBAIS, Jean, *Sans armure*, Paris, Plon, 1958, 244 p.
- LORCEY, Jacques, *Sacha Guitry. Cent ans de théâtre et d'esprit*, Paris, Editions PAC, 1985, 798 p.
- LORENZ, Konrad, *Trois essais sur le comportement animal et humain*, Paris, Seuil, 1974 [1970], 240 p.
- LOWRY, Malcolm, *Au-dessous du volcan*, Paris, Buchet/Chastel, « Le Chemin de la vie », 1963, 437 p.
- LOWRY, Malcolm, *Ultramarine*, Paris, Denoël, 1965, 265 p.
- LOWRY, Malcolm, *Lunar Caustic = Le Caustique lunaire*, Paris, Les Lettres nouvelles/Maurice Nadeau, 1977, 216 p.
- LUCINDA, Elisa, *Le Similaire o semelhante. Extraits I*, Rio de Janeiro, [s. n.], 1997, [n. p.].
- LYOTARD, Jean-François, *La Phénoménologie*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1961 [1954], 126 p.

- MABILLE, Pierre, *Thérèse de Lisieux*, Paris, José Corti, [s. d.], 95 p. [Sur la page de garde, à la mine : « Leduc, Paris 47 »].
- MABILLE, Pierre, *La Construction de l'homme*, Paris, Jean Flory, 1936, 236 p. [Sur la page [1] : « Leduc Paris 47 »].
- MABILLE, Pierre, *Egrégories ou, La vie des civilisations*, Paris, Jean Flory, 1938, 186 p. [Sur la page [1] : « Leduc Paris 47 »].
- MABILLE, Pierre, *Egrégories ou la vie des civilisations*, Paris, Jean Flory, 1938, 186 p.
- MABILLE, Pierre, *La Conscience lumineuse*, Paris, Éditions Albert Skira, 1938, 78 p. Tirage : 400 exemplaires.
- MABILLE, Pierre, *Le Miroir du merveilleux*, Paris, Sagittaire, 1940, 353 p. [Inscription sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris 46 »].
- MADDUX, Brenda, *Nora, la vérité sur les rapports de Nora et James Joyce*, Paris, Albin Michel, 1990, 564 p.
- MADHURI, La Piste, *Récit d'une aventure spirituelle*, Paris, Éditions de la Maisnie, 1984, 249 p.
- MADORE, Michel, *Les Carnets d'atelier du peintre & sculpteur. I. Michel Madore*, Paris, Éditions Mémoire vivante, « Carnets d'atelier; 15 », [n. p.].
- MAETERLINCK, Maurice, *La Sagesse et la destinée*, Paris, Bibliothèque-Charpentier Eugène Fasquelle, 1924, 320 p.
- MAFFESOLI, Michel [sous la direction de], *La Galaxie de l'imaginaire. Dérive autour de l'œuvre de Gilbert Durand*, Paris, Berg International éditeur, 1980, 260 p.
- MAHARSHI, Shri Râmana, *L'Enseignement du Ramana Maharshi*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1986 [1972], 602 p.
- MAHARSHI, Shri Râmana, *La Connaissance de l'être*, Tiruvannamlaï, Sri Miranjananda Swamy, 1952, 16 p. [Sur la page de faux titre : « Thérèse Leduc »].
- MAHARSHI, Shri Râmana, *Œuvres réunies. Écrits originaux et adaptations*, Paris, Éditions traditionnelles, 1988, 346 p.
- MAHER, Colette, *Rajeunir par la technique Nadeau. Méthode de régénérescence*, Montréal, Éditions Quebecor, « Alimentation & santé », 1984, 95 p.
- MAÏAKOVSKI, Vladimir, *Le Nuage en pantalon*, Pantin, Le Temps des cerises éditeurs, 1997, 83 p.
- MAILHOT, Laurent et Pierre NEPVEU, *La Poésie québécoise. Des origines à nos jours. Anthologie*, Sillery/Montréal, PUQ/L'Hexagone, 1980, 714 p.
- MAIR, Lucy, *La Sorcellerie*, Paris, Hachette, « L'Univers des connaissances », 1969, 255p.
- MAÎTRE ECKHART, *Traité et sermons*, Paris, Aubier Montaigne, 1942, « Philosophie de l'esprit », 270 p.

- MAJOR, Jean-René, *Toundras*, suivi par *Les Archipels signalés*, Paris, Pierre Belfond, 1971, 69 p. [Sur la page de titre : « T »].
- MAKHLOUF, Chérif, *Chants de liberté. Ferhat la voie de l'espoir*, Montréal/Paris, L'Harmattan, « Histoire et perspectives méditerranéennes », 1997, 213 p. [Sur la page [1] : Pour Mme Thérèse Renaud et M. Fernand Leduc Deux monuments de la culture Québécoise et universelle dont je partage avec bonheur les valeurs <2 mots illisibles> <signature illisible>].
- MALFATTO, Monique, *Paolo Conte*, Paris, Seghers, « Poésie et chanson », 1989, 222 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Propos sur la poésie*, Monaco, Éditions du Rocher, 1946, 175 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance inédite de Stéphane Mallarmé et Henry Roujon*, Genève, Pierre Cailler éditeur, « Beaux textes, textes rares, textes inédits », 1949, 65 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Vers et prose*, Paris, UGE, « 10/18 », 1965 [1961], 187 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies. Choix de vers de circonstance. Poèmes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1967 [1945], 190 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésie I* (extraits), [s. l.], NRF, 1969, 126 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations (extraits)*, [Paris], Librairie Saint-Germain-des-Prés éditeur, « Poésie », 1969, 126 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Un coup de dés...*, Paris, Éditions Baudoin, 1979, [n. p.].
- MALLASZ, Gitta [un document recueilli par], *Dialogues avec l'ange. Les quatre messagers*, Paris, Aubier Montaigne, 1976, 302 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc avril 77 »].
- MALLET, Marie-Louise et Ginette MICHAUD [dirigé par], *Jacques Derrida*, Paris, L'Herne, « L'Herne », 2004, 628 p. [Sur la page de titre : « Pour Thérèse et Fernand dans le bonheur des choses faites avec amour dans l'atelier (peinture, écriture, poésie et ... autres!) Avec toute mon affection, Ginette le 3 octobre 2004 »].
- MALRAUX, André, *Le Temps du mépris*, Paris, Gallimard, 1935, 184 p.
- MANN, Thomas, *Goethe et Tolstoï*, Paris, Éditions Victor Attinger, « Occident », 1947, 150 p.
- MANTA, Danièle, *Nos amis les plantes*, Genève, Éditions Famot, 1977, 3 tomes, t. I, La Santé par les plantes (250 p.); t. II, Vivre avec les plantes (249 p.); t. III, Encyclopédie des plantes (248 p.)
- MARC-AURÈLE, *Pensées pour moi-même*, suivi du *Manuel d'épictète*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964, 248 p.

- MARCOTTE, Gilles [sous la direction] et René DIONNE, *Anthologie de la littérature québécoise, v. 2., La patrie littéraire, 1760-1895*, Montréal, La Presse, 1978, 516 p.
- MARDRUS, J.-C., *La Reine de Saba*, Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle/Eugène Fasquelle éditeur, 1918, 163 p.
- MARINIER, Pierre, *Réflexions sur la prière. Ses causes et ses effets psychophysiologiques*, Genève, Pierre Cailler éditeur, « Essais », 1952, 79 p. Tirage : 1 200. Exemplaire n° 655.
- MARIVAUX, *Le Paysan parvenu*, Paris, UGE, « 10/18 », 1965, 315 p.
- MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Paris, Bordas, « Les Petits Classiques Bordas », 1966, 127 p.
- MARMINI, Paola et Giosi VICENTINI, *Passeggiate italiane*, Roma, Bonacci editore, 1998, 375 p.
- MARQUEZ, Gabriel Garcia, *Cent ans de solitude*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1973 [1968], 509 p.
- MARTEAU, Robert, *Entre temps*, Quimper, Calligrammes, 1987, 126 p.
- MARTIN, Claire, *Dans un gant de fer*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1965, 235 p. [Sur la page de garde : « A Thérèse, ce livre qui ressemble à une des tiens. J'ai hâte de savoir ce que tu en penses! Patricia [Smart] le 25 octobre 1994 »].
- MARTIN, Claire, *Dans un gant de fer II — la Joue droite*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1966, 209 p.
- MARTIN, Hervé, *Guide de l'architecture moderne à Paris 1900-1990*, Paris, Éditions Alternatives, 1986, 285 p.
- MARTIN, Marcel, *Charles Chaplin*, Paris, Seghers, « Cinéma d'aujourd'hui », 1966, 185 p.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Les Thibault*, t. IV, Paris, Le Livre de poche, 1964 [1955], 436 p.
- MARY, André, *Tristan et Iseut*, Paris, Le Livre de poche, n° 1306, 1964 [1941], 255 p.
- MASSON-OURSEL, Paul, *Le Yoga*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963 [1954], 127 p.
- MATHIEU, André, *Chaleur du tendre*, Paris, Rabbit Press, 1982, 29 p. [Sur la page de titre : « A Thérèse et Fernand, leur ami André Mathieu 20/ 1/ 86 »].
- MATHIEU, Georges, *Au-delà du Tachisme*, Paris, Julliard, 1963, 284 p. [Sur la page de faux titre, à la mine : « Fernand Leduc »].
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo, *Les Aztèques*, Lyon, La Manufacture, « Corpus précolombien », 1989, 237 p.
- MATTHAEI, Rupprecht, *Goethe's colour Theory*, Londres, Studio Vista Limited, [1971], 275 p.

- MAUFFETTE, Guy, *Chanson pour garçon perdu*, Montréal, Beauchemin, 1972, 76 p.
[Sur la page de faux titre : « A Thérèse que j'aime que j'admire et que j'aime encore! Guy M. 30 mai 78 »].
- MAUFFETTE, Guy, *Le Soir qui penche*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1989, 83 p.
[Sur la page de titre : « À Thérèse, avec la plus sacrée belle bise que t'as jamais reçue! À Fernand tête en bas vers le soleil plongeant vers l'infini obscur du cœur de la lumière Guy M. l'Oiseau de nuit septembre 1989 »].
- MAUFFETTE, Guy, *Comme au cabaret du soir qui penche*, Montréal, Stanké, 1996, 127 p. [Sur la page de titre : « A Thérèse d'un déjà vieux Guy! Guy M. » [Avec quelques dessins au stylo]].
- MAUPASSANT, Guy de, *Miss Harriet*, Paris, Paul Ollendorff éditeur, 1899, 348 p.
- MAUPASSANT, Guy de, *Pierre et Jean*, Paris, Éditions Garnier Frères, « Classique Garnier », 1959, 252 p.
- MAURIAC, François, *La Vie de Jean Racine*, suivi *Des poésies de Racine et des lettres à l'auteur Des imaginaires*, Paris, Club des libraires de France, « Biographies », 1958, 252 p. Tirage : 4 000 exemplaires. Exemplaire n° 850.
- MAYLE, Peter, *A Year in Provence*, London, Pan Books, 1990, 197 p.
- MC CARTHY, Mary, *La Vie d'artiste*, Paris, UGE, « 10/18 », 1986 [1955], 382 p.
- MC CARTHY, Mary, *L'Oasis et autres récits*, Paris, Stock, 1996, 236 p.
- MC LUHAN, Marshall, *La Galaxie Gutenberg face à l'ère électronique. Les Civilisations de l'âge à l'imprimerie*, Paris/Montréal, Mame/H.M.H., 1967, 344 p. [Sur la page de titre, à l'encre : « Fernand Leduc »].
- MELANÇON, Robert, *Paul-Marie Lapointe*, Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1987, 201 p.
- MELEGARI, Vezio, *Diario stellare*, [Italie], Pigna, 1981, 256 p.
- MELLOR, Allec, *La Torture. Son histoire, son abolition, sa réapparition au XX^e siècle*, Paris, Les Horizons littéraires, 1949, 318 p.
- MERLINO-HEILBRONNER, Sylvie et Régine LISSARAGUE, *Paris exotique*, Paris, Hachette, 1987, 216 p.
- MERTENS, Joseph, « Forteresse de l'Âge du fer en Belgique » et Robert MERMET, « Thermes de Champlieu », dans *Sociétés des antiquités nationales*, n° 2, juillet 1966, 27 p.
- MÉRY, Fernand, *Le Chat*, Paris, Larousse, 1973, 352 p.
- MESTOKOSHO, Mathieu, *Chroniques de chasse d'un Montagnais de Mingan*, Québec, Ministère des affaires culturelles, 1977 « Civilisation du Québec; 20 », 132 p.
- MICHA, Jean *Hélion*, Paris, Flammarion, 1979, 96 p.
- MICHAUD, Jean, *Armand Gatti. L'Enclos*, Paris, Arthème Fayard, 1962, 173 p.

- MICHAUD, Yves, *L'Artiste et les commissaires*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1989, 246 p.
- MICHAUD, Yves, *La Crise de l'art contemporain*, Paris, PUF, « Intervention philosophique », 1997, 285 p.
- MICHAUX, Henri, *Henri Michaux. Douzième cahier*, Paris, G.L.M. éditeur, « Habitude de la poésie », 1937, [n. p.].
- MICHELANA, Jean-Michel, *Beau front pour une vilaine âme*, Paris, William Blake et Co éditeur, 1988, 150 p.
- MICHEL-ANGE, *Sonnets*, Paris, Le Club français du livre, « Poésie », 1961, 139 p. Tirage : 15 000 exemplaire. Exemplaire n° 14018. [Page de garde : « Jean-Marc Fréchette »].
- MICHELET, Jules, *La Sorcière*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, 308 p.
- MILAKÉPA, Milarépa, *Ses méfaits. Ses épreuves. Son illumination*, Paris, Fayard, 1971, « Documents spirituels; 5 », 268 p.
- MILINDA-PAÑHA, *Les Questions de Milinda*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient. Série indienne », 1992, 144 p.
- MILLAT, Louis, *Essai sur les luminaires noirs. Soleil noir. Lune noire. Supplément à l'Almanach 1970*, Paris, Éditions traditionnelles, 1969, 32 p. [2 exemplaires].
- MILLER, Alice, *C'est pour ton bien. Racines de la violence dans l'éducation des enfants*, Paris, Aubier, 1984, 324 p.
- MILLER, Alice, *L'Enfant sous terreur. L'ignorance de l'adulte et son prix*, Paris, Aubier, 1986, 380 p.
- MILLER, Alice, *La Souffrance muette de l'enfant. L'expression du refoulement dans l'art et la politique*, Paris, Aubier, 1990, 180 p.
- MILLER, Alice, *Abattre le mur du silence. Pour rejoindre l'enfant qui attend*, Paris, Aubier, 1991, 212 p.
- MILLER, Alice, *Le Drame de l'enfant doué. À la recherche du vrai soi*, Paris, PUF, « Le Fil rouge », 1991 [1983], 136 p.
- MILLER, Alice, *La Connaissance interdite. Affronter les blessures de l'enfance dans la thérapie*, Paris, Aubier, 1992 [1990], 246 p.
- MILLER, Alice, *Chemins de vie. Sept histoires*, Paris, Flammarion, 1998, 259 p.
- MILLER, Henry, *Tropique du cancer*, Paris, Éditions Denoël, 1945, 348 p.
- MILLER, Henry, *Big Sur et Les Oranges de Jérôme Bosch*, Paris, Buchet/Chastel/Corrêa, 1959, 398 p. [Sur la page de garde : « Pour toi Louis [Comtois] qui est venu m'apporter la vie dont à travers ces pages je rêvais si longuement <signature illisible> le Bourget janv. 70 »].
- MILLER, Henry, *Le Colosse de Maroussi*, Lausanne, La Guilde du livre, 1959, 221 p.
- MILLER, Malcolm B., *La Cathédrale de Chartres*, [s. l.], Pitkin Pictorials, 1978, 32 p.

- MIŁOSZ, Czesław, *Terre inépuisable*, Paris, Fayard, 1989 [1988], 165 p.
- MIQUEL, Maryvonne, *Les Groseilles de Vaudémont*, Paris, Stock, 1981, 367 p. [Sur la page de garde : « Le 18 juin 1992. Pour Thérèse et Fernand, cette évocation de la Lorraine médiévale, au temps de René d'Anjou et de Jeanne d'Arc, avec ma très vive sympathie Miquel »].
- MIQUEL, Maryvonne, *L'Anneau de la colombe*, Paris, Plon, 1988, 350 p.
- MIRON, Gaston, *L'Homme rapaillé*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1999, 202 p.
- MIRON, Gaston, *Un Long Chemin. Proses 1953-1996*, Montréal, L'Hexagone, 2004, 477 p.
- MIRON, Gaston, *Poèmes épars*, Montréal, L'Hexagone, 2003, 124 p. Exemplaire n° 36/ 700.
- MIRON, Gaston et Claude HAEFFELY, *À bout portant. Correspondance de Gaston Miron à Claude Haefely*, Montréal, Leméac, 1989, 174 p.
- MITTERAND, Henri, *Les Mots français*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1968, 128 p.
- MODE, Heinz et Subodh CHANDRA, *L'Art populaire de l'Inde*, Paris, Éditions Pygmalion/Gérard Watelet, 1985, 320 p.
- MODE, Heinz et Subodh CHANDRA, *Le Monde fascinant des chats*, Paris, Gründ, 1979, 192 p.
- MONEGAL, E. Rodriguez, *Borgès par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1970, 188 p.
- MONET, Claude, *Mon histoire*, Paris, L'Échoppe, « Envois », 1998, 23 p.
- MONET CHARTRAND, Simonne, *Ma vie comme rivière, t. II, Récit autobiographique 1939-1949*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 1982, 353 p. [Sur la page de titre, à l'encre : « Simonne Monet Chartrand ». À l'encre, p. suivante au-dessus de la dédicace : « A Thérèse Renaud et Fernand Leduc En toute estime et amitié, Solidairement Simonne Monet Chartrand Richelieu 26 avril 1988 6580148 » P. 336-340 : Refus global].
- “MONK” LEWIS, *Le Moine raconté par Antonin Artaud*, Paris, Éditions Denoël/Steele, 1931, 345 p.
- MONNEROT, Jules, *La Poésie moderne et le sacré*, Paris, Gallimard, « NRF », 1945, 200 p.
- MONOD, Jacques, *Le Hasard et la nécessité. Essai sur la philosophie naturelle de la biologie moderne*, Paris, Seuil, 1970, 212 p.
- MONROY, Antonio et Gianni Berengo GARDIN, *India dei villaggi*, Veniano, Edizioni FotoSelex, 1980, [324] p.
- MONTAIGNE, *Essais. Extraits. I. L'homme*, Paris, Larousse, « Classiques Larousse », [1934], 1969, 111 p.

- MONTANDON, Alain *et al.*, *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Paris, Bayard, 2004, 2035 p.
- MONTAUD, Bernard, *Le Testament de l'Ange. Les derniers jours de Gitta Mallasz*, Paris, Albin Michel, « L'Expérience intérieure », 1993, 200 p.
- MONTEIL, Vincent, *Maroc*, Paris, Seuil, « Petite Planète », 1962, 190 p.
- MONTEL, Jean-Claude, *Les Plages*, Paris, Seuil, « Écrire », 1968, 122 p.
- MONTEL GLÉNISSON, Caroline, *Un Tour de France canadien*, Montréal, Éditions de la Presse, 1980, 361 p.
- MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, Paris, Le Livre de poche, 1966 [1949], 448 p.
- MOORHEAD, Andrea, *La Blancher absolue*, Trois-Rivières/Marseille, Écrits des Forges/Éditions Autres Temps, 1995, 28 p.
- MORATH, Inge, *De la Perse à l'Iran*, Paris, Nouvel Observateur/ Delpire, 1980, 62 p.
- MORENCY, Pierre, *Effets personnels*, suivi de *Douze jours dans une nuit*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1987, 47 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse, à Fernand, pour leur chaleur et leur accueil, Merci Pierre Morency mai 89 à Paris »].
- MORENCY, Pierre, *Quand nous serons poèmes 1967-1978*, Montréal, L'Hexagone, « Rétrospectives », 1988, 171 p.
- MORENCY, Pierre, *Lumière des oiseaux. Histoires naturelles du nouveau monde*, Montréal/Paris, Boréal/Seuil, 1992, 331 p. [Sur la page de faux titre : « Chers Thérèse, Fernand Merci d'être venus entendre cette *Lumière des oiseaux*, clarté du chant Pierre Morency 20 mai 92 »].
- MORENCY, Pierre, *Poèmes 1966-1986*, Montréal, Boréal, 2004, 282 p. [Sur la page [3] : « Par l'entremise de Catherine, passionnée d'art et de poésie, * à Thérèse Renaud et à Fernand Leduc, avec mon plus vif souvenir pour aujourd'hui et demain. Cordialement, Pierre Morency nov. 2004 »].
- MORGAN, Charles, *Portrait dans un miroir*, Paris, Stock, 1952, 254 p.
- MORICEAU DJIAN, J., *Expression et communication contemporaines*, Paris, Éditions Licet, 1988, 183 p.
- MORIN, Edgar, *Le Paradigme perdu : la nature humaine*, Paris, Seuil, 1973, 246 p.
- MORIN, Paul, *Le Paon d'Émail*, Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1911, 166 p.
- MORISSET, Jean, *L'Homme de glace*, Montréal, Éditions du CIDIHCA, « Atelier géopoétique du Nouveau-Monde », 1995, 294 p. [Sur la page de garde : « Chère Madame avec toute la chaleur et la "cordialité" de l'homme de glace Jean Morisset aux Trois-Rivières ce 5 octobre 1998 alors que le rouge vermillon et le jaune se promènent... en nageant dans l'atmosphère avant de choisir les feuilles sur lesquelles ils vont déposer les palmes de leur âme »].
- MOUSSINAC, Léon, *Serge Eisenstein*, Paris, Seghers, « Cinéma d'aujourd'hui », 1964, 218 p.

- MOUAWAD, Wajdi et Sophie LÉTOURNEAU, *Je suis le méchant! Entretiens avec André Brassard*, Montréal, Léméac, « Théâtre. Entretiens », 2004, 165 p.
- MOUTAPA, Jean et Daniel PONS, *Le Chant d'un homme présent*, Paris, Table ronde, « Les Chemins de la sagesse », 1990, 209 p.
- MOUTAPA, Jean et Daniel PONS, *Mouvements premiers. Études critiques offertes à Georges Poulet*, [Paris], Librairie José Corti, 1972, p. [307]-316. [Sur la page [307] : « Pour Jean-Marc Fréchette avec j'espère 2 autres rencontres Yves Bonnefoy août 1979 »].
- MÔYI, Mâ Anada *L'Enseignement de Mâ Ananda Moyi*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1988, 378 p.
- MUCHERY, Georges, *Tables des positions planétaires de 1872 à 1937. Manière pratique et scientifique d'établir une carte du ciel au moment de la naissance*, Paris, Éditions du Chariot, 1955, [n. p.]. [Sur la couverture « Noël Lajoie Paris sept. 61 »].
- MUELLER, F. L., *La Psychologie contemporaine*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », n° 56, 1963, 214 p.
- MULLER, Henry, *Clem*, Paris, La Table ronde, 1960, 218 p.
- MURCHERY, Georges, *Tables des positions planétaires de 1937 à 2000*, Paris, Éditions du Chariot, [s. d.], [n. p.]. [Sur la couverture, à l'encre : « Noël Lajoie, Paris sept 61 »].
- MUSÉE DU LOUVRE, *Le Musée du Louvre. Guide général*, Paris, L'Indispensable, 1973, 287 p.
- MUSÉE DU LOUVRE, *Musées de la ville de Paris*, [Paris], [s. n.], 1972, 13 p. [2 exemplaires].
- MYETTE, Louise, *La Transparence du corps*, Montréal, Éditions québécoises de l'Œuvre, 1993, 152 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand avec amitié Louise »].
- NABOKOV, Vladimir, *Lolita*, Paris, Le Livre de poche, 1966 [1959], 499 p.
- NACHT, Dr S., *Le Masochisme*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Petite bibliothèque Payot », « Science de l'homme », 1971 [1965], 185 p.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris, Seuil, « Points. Littérature », 1964, 190 p.
- NADEAU, Michel, *Chefs-d'œuvre de la collection*, Québec, Musée du Québec, « Le Musée du Québec en Images-2 », 1991, 87 p.
- NAKOV, Andrei B., *Papazoff. Franc-tireur du surréalisme*, Bruxelles, La Connaissance, « Témoins et témoignages monographies », 1973, 155 p.
- NARODETZKI, A., *La Médecine végétale et le régime biologique*, Paris, C. A. Narodetzki, [s. d.], 1000 p.

- NAUBERT-RISER, Constance, *Jean Mc Ewen. Poèmes barbares*, Laval, Les 400 coups, 1998, 151 p. [« À Thérèse [sic] et Fernand Mc Ewen » « Amitiés à notre prochaine rencontre » [signature illisible]].
- NAUDON, Paul, *La Franc-Maçonnerie*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 126 p. [2 exemplaires].
- NAUDON, Paul, *La Franc-Maçonnerie*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1965, 127 p.
- NÈGRE, E., *Les Noms de lieux en France*, Paris, Librairie Armand Collin, « Langues et littératures », 1963, 222 p.
- NEWLANDS, Anne, *Canadian Art. From its Beginnings to 2000*, Willowdale [Ontario], Firefly books, 2000, 355 p.
- NIEL, Fernand, *Albigeois et Cathares*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1962 [1955], 123 p.
- NICOLA, Jean-Pierre, *Nombres et formes du cosmos*, Paris, Éditions traditionnelles, « Série Astrologie », 1971, 262 p.
- NICOLA, Jean-Pierre, *Les Aspects planétaires. Interprétation et théorie*, Saint-Denis-sur-Huisne, Centre d'organisation des méthodes d'astrologie conditionaliste (C.O.M.A.C.), 1997, 224 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud »].
- NIN, Anaïs, *Journal 1931-1934*, Paris, Stock/Le Livre de poche, 1977, 509 p.
- NIN, Anaïs, *Journal 1934-1939*, Paris, Stock/Le Livre de poche, 1977 [1969], 538 p.
- NIN, Anaïs, *Journal 1939-1944*, Paris, Stock/Le Livre de poche, 1977 [1971], 507 p.
- NIN, Anaïs, *Journal 1944-1947*, Paris, Stock/Le Livre de poche, 1977 [1972], 381 p.
- NINACS, Anne-Marie, *Rita Letendre. Aux couleurs du jour*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2003, 155 p.
- NOGUEZ, Dominique, *Tombeau pour la littérature*, Paris, Éditions de la Différence, « Littérature », 1991, 159 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse Renaud, qui trouvera ici quelques pages sur la poésie — et sur notre cher Gaston —, et pour Fernand Leduc, avec l'hommage sincère et amical de Dominique Noguez »].
- NOGUEZ, Dominique, *Amour noir*, Paris, Gallimard, « L'Infini », 1997, 180 p.
- NOU, Jean-Louis et Indira GANDHI, *Inde. Hommes, rites et dieux*, Lausanne, Edits S. A. Lausanne, 1978, « Vilo », 258 p.
- NOURISSIER, François, *Le Maître de maison*, Paris, Grasset, 1968, 269 p.
- NOVALIS, *Hymnes à la nuit. Cantiques*, Paris, Aubier-Montaigne, « Collection bilingue des classiques étrangers », 1943, 186 p.
- ODIER, Daniel, *Sculptures tantriques du Népal*, Monaco, Éditions du Rocher, [1970], [n. p.].
- OLDENBOURG, Zoé, *Le Bûcher de Montségur*, Paris, Gallimard, 1959, 452 p.
- O'LEARY, Marie-France, *Nomades de la terre et d'ailleurs*, Vaucluse, La Motte d'Aigues, 1981, 159 p. [Sur la page de garde : « à toi Thérèse à toi Fernand "La

Réalité tout de versants qui n'ont jamais été vus et à la voir"... avec tendresse Marie France la Motte 23/ 11/ 82 »].

O'LEARY, Marie-France, *Énergie et créativité*, [s. l.], [s. n.], 1982, « Cahier », 74 p.

O'LEARY, Marie France, *Le Corps centrale d'énergie*, Aix-en-Provence, Éditions Équilibres, « Techniques et développement », 1989, 93 p. [« Paris le 19/ 10/ 89 à toi ma très chère Thérèse avec toute ma profonde affection pour un itinéraire où nous ne nous laissons pas d'être émerveillés par la passion de la vie, Marie France »].

O'LEARY, Marie-France, *Hommage et dialogue, mon père Dostaler O'Leary journaliste. Il y a 40 ans*, Saint-Saulge, Nièvre, Bourgogne, [s. n.], 2005, 40 p. [Page [5] : Chère Thérèse, tu demeures dans mon cœur et j'ai plaisir à t'offrir ce court hommage, ébauche d'un temps toujours présent, avec toute mon affection à toi, aux tiens, Marie-France 08/5/St-Saulge 2005 »].

OLIVIER, Christiane, *Les Enfants de Jocaste*, Paris, Denoël/Gonthier, « Femme », 1980, 192 p. [Sur la page [1] : « Chère Thérèse, parce que je t'aime parce que dans le moment je crois que ce livre t'ira denise b. 30 mai 81 "Plaisirs immobiles" en cours de route »].

OLLIVIER, Albert, *Les Templiers*, Paris, Seuil, « Le Temps qui court », 1958, 191 p.

ORION, Luc, *L'Astrologie dévoilée. Connaissance pratique de sa destinée d'après la tradition et la science*, Paris, Librairie Renner, « Tout le monde astrologue », [s. d.], 248 p.

ORION, Luc, *Ortonovo verso la democrazia 1922-1945. Per un archivio della memoria*, La Spezia, Edizioni Giacché, 1997, 268 p.

ORWELL, George, 1984, Paris, Le Livre de poche, 1965, 447 p.

OSTIGUY, Jean-René, *Un siècle de peinture canadienne*, Québec, PUL, 1971, 206 p. [Sur la page de garde : « Don de Fernand et Thérèse 23 avril 1972 »].

OSTIGUY, Jean-René, *Les Esthétiques modernes au Québec de 1916 à 1946*, Galerie Nationale du Canada, 1982, 168 p.

OTERO SILVA, Miguel, *Maisons mortes*, Paris, Gallimard, « La Croix du sud », 1957, 249 p.

OUELLET, Marie, *Dedans, dehors*, Montréal, XYZ éditeur, « Hiéroglyphe », 2001, 155 p.

OUELLET, Pierre, *Sommes*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1989, 110 p.

OUELLET, Pierre, *Fonds*, suivi de *Faix*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1992, 190 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse Renaud à Fernand Leduc ces fonds de mémoire à la surface du temps — faix d'air chaleureusement Pierre Ouellet »].

OURSEL, Raymond, *Saint-Savin*, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque, 1972, 110 p.

OUSPENSKY, P.D., *Fragments d'un enseignement inconnu*, Paris, Stock, 1950, 538 p.

- OUSPENSKY, P. D., *L'Homme et son évolution possible*, Paris, Richard Masse éditeur, 1950, 101 p.
- OUVRARD, Hélène, *Le Corps étranger*, Montréal, Éditions du Jour, 1973, 141 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse qui m'a offert le "logis du poète" sous les toits de Paris, en toute amitié Hélène O. Paris, le 27 avril 1983 »].
- OUVRARD, Hélène, *L'Herbe et le varech*, Montréal, Québec Amérique, « Littérature d'Amérique », 1980, 169 p. [Sur la page de titre : estampille « Louise Myette agent littéraire 3507 rue Aylmer, Montréal, Qué. H2X 2B9 »].
- OUVRARD, Hélène, *La Femme singulière*, Montréal, Éditions de la Pleine Lune, 1983, 100 p. [« Pour Thérèse et Fernand qui m'ont procuré un si joli toit "sous le ciel de Paris". Bien amicalement, Hélène Montréal nov 1983 »].
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, suivi de *Les Remèdes à l'amour et les produits de beauté pour le visage de la femme*, Paris, Le Livre de poche, 1963 [1960], 189 p.
- PAGEAU, René, *L'Ombre de l'hiver*, à compte d'auteur, 1969, 101 p. [Sur la page de garde : « à Louis Comtois Que ces poèmes soient le haut lieu de notre rencontre René Pageau »].
- PANOFSKY, Erwin, *L'Œuvre d'art et ses significations*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1969, 320 p.
- PANZÈRA, Charles, *L'Amour de chanter*, Paris/Bruxelles, Henry Lemoine et Cie éditeurs, 1957, 126 p.
- PAPUS, *Comment on lit dans la main. Premiers éléments de la chiromancie*, Paris, Éditions Dangles, 1953, 179 p.
- PAPUS (docteur G. Encausse), *Traité méthodique de magie pratique*, Paris, Éditions Dangles, [s. d.], 636 p.
- PARIS, Jean, *Joyce par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1966, 191 p.
- PASCAREL, Charles, *La Grande Jouasse*, Paris, Seuil, 1966, 207 p.
- PASSEBECQ, André, *Rhumatismes et arthrites*, St-Jean-de-Braye, Dangles, 1983, 167 p.
- PATERSON, Ian et Yves COPPENS, *Usitalia*, Strasbourg, Éditions Rémanences, 1993, viii, 8 f. (dans un boîtier). Édition réalisée à 100 exemplaires numérotés. [Exemplaire n° 22, Ian Paterson « Pour mes amis les Leduc Ian ». Yves Coppens « en hommage particulièrement chaleureux et souvenir sympathique de cette soirée académique du 30 mars 1993 Yves Coppens »].
- PAULHAN, Jean, *Lettre à Jean Dubuffet*, Caen, L'Échoppe, 1987, [n. p.].
- PAUWELS, Louis, *Saint Quelqu'un*, Paris, Seuil, 1946, 158 p. [Sur la page de garde, estampille « Librairie Pony »].
- PAUWELS, Louis, *L'amour monstre*, Paris, Éditions de la Bibliothèque mondiale, « Bibliothèque mondiale », 1955, n° 108, 215 p.

- PAUWELS, Louis et Jacques BERGIER, *Le Matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique*, Paris, Gallimard, 1960, 512 p.
- PAYEN-APPENZELLER, Pascal, *L'Accès d'amour*, Montigny le Bretonneux, Le Dormeur du Val, 2001, 111 p. [« <2 mots illisibles> A Thérèse L <2mots illisibles> pour l'accompagner dans sa quête au fil des heures légères comme <1 mot illisible> PMA Ce 13/8/2004 »].
- PAYEN-APPENZELLER, Pascal, *Villes & mégapoles*, Montigny le Bretonneux/Paris, Yvelinédition/CAES du CNRS, 2004, 267 p. [« Ce 11/ ?/2004 A Fernand et Thérèse quelques clefs pour une ville dont ils nous ont donné la CLEF : L'AMOUR. Pascal et Béatrice »].
- PAZ, Octavio, *Le Labyrinthe de la solitude*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1959, 259 p.
- PAZ, Octavio, *Versant est et autres poèmes 1957-1968*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1970, 195 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette Paris le 14 juin 1971 »].
- PAZ, Octavio, *Le Singe grammairien*, Genève, Albert Skira, « Les Sentiers de la création », 1972, 167 p. Tirage : 11 750. Exemplaire n° 902.
- PAZ, Octavio, *Le Singe grammairien*, Paris, Flammarion, « Les Sentiers de la création », 1972, 157 p. [Page [1] : « Pour Thérèse Voici ce que Le singe grammairien raconte, dans tes (ses) JARDINS D'ÉCLATS "à propos d'éternité" Paul-Marie Lapointe Paris, le 16 avril 1991 »].
- PAZ, Octavio, *Le Feu de chaque jour*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1986 [1979], 125 p.
- PAZ, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz, ou, Les pièges de la foi*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1987, 636 p.
- PAZ, Octavio, *L'Arc et la lyre*, Paris, Gallimard, « Les Essais; CXIX », 1987 [1965], 384 p.
- PEISSEL, Michel, *Les Cavaliers du Kham. Guerre secrète au Tibet*, Paris, Robert Laffont, 1972, 303 p.
- PELATAN, Jean, *Le Perche. Un pays et ses hommes*, Paris, Éditions Jaher, 1985, 253 p.
- PÉLIEU, Claude et Lucien FRANCOEUR, *Ne cherche rien ailleurs qu'ici*, Montréal, Éditions Trait d'union, « Vis-à-vis », 1999, 110 p.
- PELLETIER, Louise de Gonzague, *Petites mélancolies. L'Ultime des sagas poétiques*, Montréal, Triptyque, 1989, 58 p.
- PELT, Jean-Marie, *Les Plantes. Leurs amours, leurs problèmes, leurs civilisations*, Paris, Fayard, 1980, 336 p.

- PÉPIN, Louise, *La Caractérologie et ses applications à la pédagogie et à l'orientation professionnelle*, thèse principale pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté des lettres et sciences humaines de Rennes, 1966, 422 p.
- PÉPIN LALONDE, Mariette, *Souvenances*, Paris, Éditions de la revue moderne, « Rythme », 1964, 16 p.
- PERCOCO, Giovanni, *Marino di Teana alla ricerca di se stesso*, [s. l.], G. Percoco, 1987, 159 p. [Titre : « Pour mes Teresa et Fernand même si on arrive à se disputer on sera toujours les amis di cœur Francesco Ortonovo 13/ 8/ 2002 »].
- PERCOCO, Giovanni, *Marino di Teana. Lo Spazio plasmatico*, Consiglio regionale di Basilicata [editore], 1989, Basilicata, [n. p.]. [Sur la page de titre, à l'encre : « Pour ma Tete et mon Firnand dans se livre il va mon cœur Francesco »].
- PEREC, Georges, *Un Cabinet d'amateur. Histoire d'un tableau*, Paris, Balland, « Le Livre de poche », 1989 [1988], 124 p.
- PÉRET, Benjamin, *Le Déshonneur des poètes*, Mexico, Poésie et révolution, 1945, [n. p.]. Tirage : 1 000 exemplaires.
- PÉRET, Benjamin, *Le Déshonneur des poètes*, précédé de *La Parole est à Péret*, Paris, J.-J. Pauvert, « Liberté », 1965 [1945], 88 p.
- PÉRET, Benjamin, *Dernier malheur. Dernière chance*, Paris, Éditions Fontaine, « L'Âge d'or », 1946, 36 p. Tirage : 750 exemplaires. Exemplaire n° 33.
- PEREZ-REVERTE, Arturo, *Le Tableau du maître flamand*, Paris, Le Livre de poche, 1990, 346 p.
- PERNOUD, Régine, *Pour en finir avec le Moyen Âge*, Paris, Seuil, « Points-histoire », 1977, 158 p.
- PERRAULT, Jean-Pierre, collectif sous la direction de Michèle Febvre, *Jean-Pierre Perrault. Regard pluriel*, Montréal, Les Herbes bleues, 142 p. [« Chers Fernand et Thérèse, Avec mes bons souvenirs, mon amitié, mon affection J. P. Perrault »].
- PERROS, Georges, *Papiers Collés III*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1984 [1978], 335 p.
- PERROT, Etienne, *Coran teint. Le Livre rouge*, suivi de *Mémoires d'un chemineau et d'un choix de poésies*, Paris, La Fontaine de pierre, 1979, 336 p.
- PERROT, Étienne, *La Voie de la transformation d'après C. G. Jung et l'Alchimie*, Paris, La Fontaine de pierre, 1980, 375 p.
- PERROT, Étienne, *Chroniques de la vie libérée. Le petit reste*, Paris, Éditions Jacqueline Renard, « La Fontaine de Pierre », 1990, 223 p.
- PESKINE, Lynda Bellity, *Roger Blin. Souvenirs et propos*, Paris, Gallimard, 1986, 330 p.
- PETIT, Karl, *Le Dictionnaire des citations du monde entier*, Paris, Marabout Service, 1960, 479 p.

- PEYRÉ, Yves, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre 1874-2000*, Paris, Gallimard, 2001, 269 p.
- PFEIFFER, Henri, *Harmonie des couleurs*, Paris, Dunod, 1966, 123 p.
- PHILIPPE, Anne, *Le Temps d'un soupir*, Paris, Julliard, 1963, 143 p. [Sur la page de titre, encre rouge : « Thérèse Leduc »].
- PHILIPPE, Anne, *Ici là-bas ailleurs*, Paris, Gallimard, 1974, 142 p. [Sur la page de titre, à l'encre « Leduc »].
- PHILIPPE, Anne, *Promenade à Xian*, Paris, Gallimard, 1980, 128 p.
- PHILIPPE, Anne, *Les Résonances de l'amour*, Paris, Gallimard, 1982, 172 p.
- PIAGET, Jean, *Le Jugement moral chez l'enfant*, Paris, PUF, « Bibliothèque de psychologie de l'enfant et de la pédagogie », 1957, 334 p.
- PICARD, Michel et Julie MONTAGNARD, *La Fraise*, Paris, Encre/« Le Verger », 1980, 79 p.
- PICHETTE, Henri, *Apoèmes avec un gris-gris par Antonin Artaud*, Paris, Fontaine, 1947, 53 p. Tirage : 1 000 exemplaires. Exemplaire n° 163.
- PICHETTE, Henri, *Les Épiphanies. Mystère profane*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1969, 153 p.
- PILOTAZ, Paul, *Soleil noir*, Paris, Gallimard, 1939, 222 p.
- PINA CHAN, Román, *Les Olmèques*, Lyon, La Manufacture, « Corpus précolombien », 1989, 239 p.
- PINDARE, *Pythiques*, t. II, Paris, Société d'éditions « Les Belles Lettres », 1966, 170 p. [Sur la page de faux titre : « Jean-Marc Fréchette Paris, 25 avril [1972 ou 1977 ?] »].
- PITOËFF, Aniouta, *Ludmilla ma mère. Vie de Ludmilla et de Georges Pitoëff*, Paris, Julliard, 1955, 296 p.
- PIVIDAL, Rafaël, *Un professeur américain*, Paris, Balland, « L'Instant romanesque », 1978, 110 p.
- PLANCHENAULT, René, *Petites notes sur les tapisseries d'Angers*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et de sites, 1967, [n. p.].
- PLATON, *Le Banquet*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », « Classiques de la philosophie », 1991, 158 p.
- PLAZY, Gilles, *Morisson*, Paris, Horay-éditeur, « Le Territoire de l'œil; 2 », 1976, 64 p.
- PLEYNET, Marcelin, *Système de la peinture*, Paris, Seuil, « Points. Sciences humaines », 1977, 188 p.
- PLEYNET, Marcelin, *Les États-Unis de la peinture*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », « Essais », 1986, 253 p. [Sur la page du faux titre : « La peinture dans tous ses éclats Pour René Viau en souvenir d'une bonne rencontre. Très sincèrement Marcelin Pleynet juin 86 »].

- POE, Edgar, *La lettre volée* = [*The Purloined letter*]. *La Vérité sur le cas de M. Valdemar-Morella* = [*The facts in the case of M. Valdemar*], Paris, Librairie Joseph Gibert, 1947, 93 p.
- POE, Edgar, *Le Corbeau*, Paris, Séguier, 1994, 99 p.
- POIRIER, Marie-France, *Sur la terre comme au ciel*, Saint-Saulge, Éditions énergie et création services, 1994, 87 p. [Sur un carton inséré : « St-Saulge le 2/ 10/ 94 Ma chère Thérèse, se suivre, simplement nos écrits nous révèlent et nous offrent la joie de communiquer. Avec beaucoup de joie et de sérénité, Amicalement à toi et à Fernand, M. France »].
- PONGE, Francis, *Le Peintre à l'étude*, Paris, Gallimard, 1948, 160 p. Tirage : 2 200 exemplaires. Exemplaire n° 849.
- PONGE, Francis, *Pièces*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1985 [1962], 192 p.
- PONS, Maurice, *Pourquoi pas Métrobate*, suivi de *L'Histoire de Métrobate*, Paris, Balland, « L'Instant romanesque », 1982, 122 p.
- POUCHKINE, Alexandre, *La Fille du capitaine*, Paris, Éditions G. P., « Spirale », 1959, 251 p.
- POUCHKINE, Alexandre, *La Dame de Pique*, Paris, Le Livre de poche, 1960, 179 p.
- POUILLON, Fernand, *Les Pierres sauvages*, Paris, Seuil, 1964, 231 p.
- POULENC, Francis, *Dialogues des Carmélites*, [France], Voix et Voies, [1994], 30 p.
- POUND, Ezra, *H. D. Fin du tourment*, suivi de *Le livre de Hilda*, Paris, Éditions de la différence, « Latitudes », 1992, 111 p.
- POUPART, Jean-François, *Morsures de Terre*, Montréal, Les Intouchables, « Poètes de brousse », 1997, 73 p.
- POURBAIX, Joël, *Passage mexicain*, Montréal, Triptyque, 1989, 72 p.
- POU SONG-LING, *Contes du Yin et du Yang*, Paris, G. Kogan, 1969, 276 p.
- P'OU SONG-LING, *Contes extraordinaires du pavillon du loisir*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1969, 216 p.
- POZIER, Bernard, *Tête de lecture*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, « Les Rouges-gorges », 1980, 76 p. [Sur la page de faux titre : « Pour T. Renaud Refus 1980 Bernard Pozier »].
- PRADEL, Jean-Louis, *Francis Picabia. La Peinture mise à nu*, Paris, Découvertes Gallimard/Hors série, 2002, [n. p.].
- PRASSINOS, Gisèle, *Sondue*, Paris, G. L. M., « Biens nouveaux », 1939. Tirage : 300. Exemplaire n° 263.
- PRASSINOS, Gisèle, *La Confidente*, Paris, Grasset, 1962, 236 p.
- PRASSINOS, Gisèle, *Comment écrivez-vous?, ou, Ils sont malins les écrivains*, Romillé, Folle Avoine, « Les Jeux du Savoir », 1984, [n. p.].

- PRÉVOST, Abbé, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Le Livre français, 1923, 237 p. Tirage : 4 000 exemplaires. Exemplaire n° 2176.
- PRÉVOST D'EXILES, A.-F., *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Librairie Le François, « Les Phares », 1946, 193 p.
- PROGUIDIS, Lakis, *De l'autre côté du brouillard. Essai sur le roman français contemporain*, Québec, Nota bene, 2001, 249 p.
- PROVENCHER, Jean, *Les Quatre saisons dans la vallée du Saint-Laurent*, Montréal, Boréal, 1988, 605 p.
- PRULHIÈRE, Claude, *Québec ou Presqu'Amérique*, Paris, François Maspero, « Petite collection Maspero », 1974, 186 p.
- PUCCIARELLI, Mauro, *Il Golfo dei Poeti*, Roma, La Spezia, 1986, 200 p.
- PUEL, Gaston, *Albi*, Albi, Éditions de la tête noire, [s. d.], 71 p.
- PUHARICH, Andrija, *Le Champignon magique. Secret des pharaons*, Paris, Tchou 1977 [1959], 241 p.
- RACINE, Jean, *Théâtre*, t. II, Paris, Hachette, « Du flambeau », 1960, 342 p.
- RAGON, Michel, *La Peinture actuelle*, Paris, Librairie Arthème Fayard, « Voici la France », 1959, 158 p.
- RAGON, Michel, *L'Art : pour quoi faire?*, Paris, Casterman, « Mutations – orientations », 1971, 143 p.
- RÂMDAS, Swâmi, *Carnet de pèlerinage*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes. Série hindouiste », 1993 [1973], 540 p.
- RANCOURT, Jacques, *Les Choses sensibles. Choix de poèmes 1974-1988*, Montréal, L'Hexagone, « Poésie », 1989, 92 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse Renaud, dans l'éloignement d'expériences qui nous raffermissent, dans le plaisir du partage et l'amitié, ce trajet des mots à travers les choses et vice versa. Pour tâcher d'en extraire la lumière.Très cordialement Jacques R. Montaigne le 14 mars 92 »].
- RANNOU, Marthe, *Le Livre du chat*, [s. l.], R. [Robert Morel], 1983, [n. p.].
- RAWSON, Philip et Laszlo LEGEZA, *Tao. La philosophie chinoise au temps du changement*, Paris, Seuil, 1973, 127 p.
- RAY, Méliane, *Les Impulsions orphelines*, Québec, Le Léopard amoureux, 2005, 56 p. [Sur la p. [1] : « Pour Thérèse Renaud, qui m'inspire beaucoup et de plusieurs façons. Voici comment je tente de venir au monde, et d'y trouver ma voie-x Affectivement, Catherine »].
- RAY, Satyajit, *Les Pièces d'or de Jahangir*, Paris, Presses de la Renaissance, UGE, « 10/18 », « Domaine étranger », [1990], 1992, 174 p.
- REDFIELDS, James, *La Prophétie des Andes. À la poursuite du manuscrit secret dans la jungle du Pérou*, Paris, Robert Laffont, « Best-sellers », 1994, 267 p.

- REED, John, *Dix jours qui ébranlèrent le monde*, Paris, UGE, « 10/18 », 1963 [1958], 379 p.
- REEVES, Hubert, *Patience dans l'azur. L'Évolution cosmique*, Paris, Seuil, « Science ouverte », 1981, 258 p.
- RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique, Louise DÉRY et Mario CÔTÉ, *L'Image manquante*, Montréal, Galerie de l'UQAM/Éditions les petits carnets, 2005; carnet 1 [M. R.-Z., 95 p.; L. D., carnet 2, 95 p.; M. C., carnet 3, 95 p.].
- REICH, Wilhem, *Le Meurtre du Christ. La Peste émotionnnelle chez l'homme*, Paris, Éditions Champ libre, 1971, 317 p.
- REICH, Wilhelm, *La Lutte sexuelle des jeunes*, Paris, François Maspero, « Petite collection Maspero », 1972, 148 p. [Sur la page titre à la mine : « Thérèse Leduc »].
- REID, Dennis, *A Concise History of Canadian Painting*, Toronto, Oxford University Press, 1973, 319 p.
- REFORD, Alexander, *Le Paradis d'Elsie Reford. Les Jardins de Métis*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2004, 177 p.
- RENARD, Bruno, *Le Calcul électronique*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1969 [1960], 128 p.
- RENARD, Jean-Claude, *Le Dieu de nuit*, Paris, Seuil, 1973, 101 p. [Sur la page de garde : « Jean Marc Fréchette »].
- RENAUD, Jacques, *La Nuit des temps*, Montréal, Triptyque, 1984, 122 p.
- RENAUD, Thérèse, *Les Sables du rêve*, Montréal, Les Herbes rouges, n° 29, août 1975, [n. p.]. 13 exemplaires. [Un des exemplaires porte sur la couverture, à la mine, la mention : « Leduc, T. »; l'ex-libris du D^r J. A. Renaud est accolé à un autre exemplaire].
- RENAUD, Thérèse, *Une Mémoire déchirée*, Montréal, L'Arbre HMH, 1978, 163 p. [3 exemplaires. Deux des exemplaires comportent soit des ajouts dactylographiés, soit de la correspondance].
- RENAUD, Thérèse, *Plaisirs immobiles*, Montréal, Éditions du Noroît, 1981, 115 p. [Sur la page de titre : « A mes chers parents, ces plaisirs dans l'immobilité de ma tendresse. Votre fille qui vous aime Thérèse 17 mai 1981 ». Collé sur la page de faux titre : l'ex-libris du Dr J.-A. Renaud »]. [7 exemplaires].
- RENAUD, Thérèse, *Le Choc d'un murmure*, Montréal, Québec/Amérique, 1988, 195 p. [4 exemplaires].
- RENAUD, Thérèse, *Subterfuge et sortilège*, Montréal, Triptyque, 1988, 139 p. [2 exemplaires].
- RENAUD, Thérèse, *Jardins d'éclats*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1990, « Les Rouges-gorges », 77 p.

- RENAUD, Thérèse, *N'Être*, Montréal, Les Intouchables, 1998, 94 p. [Avec des pastels de Fernand Leduc]. [14 exemplaires].
- RENAUD, Thérèse, *Les Songes d'une funambule*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Temps des cerises, 2001, 81 p. [7 exemplaires].
- RENAUD, Thérèse et al., *Imaginaires surréalistes*, Montréal, Les Herbes rouges/poésie 1946-1960, « Enthousiasme », 2001, 377 p. [2 exemplaires].
- RENNOU, Marthe, *Le Livre du chat*, Gordes, Atelier Multiplication, 1983, [n. p.].
- RESCH, Yannick, *Le Rêve foudroyé de Victor Jacquemont. Itinéraires d'un écrivain voyageur*, Marseille, Groupe CGR éditions, « La Bibliothèque d'Outre-mer », 1998, 199 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Fernand et Thérèse êtres d'exception et amis très chers en leur souhaitant de croiser cet autre personnage des cimes avec mon amitié profonde et admirative Yannick »].
- RESTIF DE LA BRETONNE [Nicolas, dit], *Les Épouses par quartier. La Jolie-Bourrellière, La Jolie-Balancière, La Jolie-Gainière, La Jolie-Vitrière, suivies du, Joli pied*, Paris, Librairie M. Glomeau, 1930, 126 p. Tirage 1 000 exemplaires. Exemplaire n° 425. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris 46 »].
- RESTIF DE LA BRETONNE, [Nicolas, dit], *Les Nuits de Paris*, Paris, UGE, « 10/18 », 1963, 373 p.
- REUZEAU, Jean-Yves, *Rauque haine rôle*, Paris, Le Castor Astral, « Matin du monde », 1977, 45 p. [Sur la page titre : « Pour Thérèse Renaud Ces premiers embruns de turbulence. Avec mon amitié et la poésie en partage JYR »].
- REVERCHON, J., *Positions planétaires de 1840 à 2000 (longitudes et latitudes. Tables de domification selon Placide et Montroyal)*, Paris, Éditions Dangles, 1960, [n. p.].
- RHAINDS, Danny, *Le Palais des nains*, Montréal, Les Intouchables, « Poètes de brousse; 1 », 2002, 69 p. [Sur la page [3] : « Entrez dans Le Palais des nains Il est à vous Thérèse et Fernand pour que tout continue : la poésie, la création, la liberté. Amitié Danny Rhinds 04/04 »].
- RHEIMS, Maurice, *Musée de France*, Paris, Librairie Hachette/Société d'études et de publications économiques, « Réalités Hachette », 1973, 330 p.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1967, 206 p.
- RICHER, Jean, *Gérard de Nerval et les doctrines ésotériques*, Paris, Le Griffon d'or, « Sources et feux », 1947, 213 p.
- RICHER, Paul, *Nouvelle anatomie artistique du corps humain. III. Cours supérieur (suite). Physiologie, attitudes et mouvements*, Paris, Librairie Plon, 1921, 189 p.
- RILKE, Rainer Maria, *Le Livre de la pauvreté et de la mort*, Arles, Actes Sud, 1982, 30 p.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres*, Paris, Baudouin, [s. d.], 320 p.

- RIMBAUD, Jean-Arthur, *Œuvres [complètes]*, Montréal, Valiquette, « À l'enseigne des muses », [s. d.], 231 p.
- RINALDI, Augusto et Vassili TYNDALO, *L'Atlas des champignons*, Paris, Fernand Nathan, 1977 [1973], 327 p.
- RINPOCHÉ, S. E. Shamar, *Médecine tibétaine*, Saint-Léon-sur-Vézère, Éditions Dzambala, « Médecine tibétaine », 1996, 67 p.
- RINPOCHÉ, Sogyal, *Le Livre tibétain de la vie et de la mort*, Paris, La Table ronde, 1993, 574 p.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Gallimard, « Idées », n° 45, 1969 [1963], 183 p.
- ROBERT, Guy, *Borduas*, Montréal, PUQ, 1972, 340 p.
- ROBERT, Guy, *Borduas ou le dilemme culturel québécois*, Montréal, Stanké, 1977, 253 p. Exemplaire n° 69.
- ROBERT, Ladislav, *Vieillesse du cerveau et démences*, Paris, Flammarion, « Nouvelle Bibliothèque scientifique », 1998, 543 p.
- ROBERT, Paul, *Aventures et mésaventures d'un dictionnaire*, Paris, Société du nouveau Littré « Le Robert », 1978, 147 p.
- ROBIDOUX, Léon A., *Les « Cageux »*, Montréal, L'Aurore, 1974, 91 p.
- ROBIN, Armand, *Le Cycle Séverin*, précédé de *La Restaurantière*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1981, 17 p.
- ROCCA SERRA, Jacques et Jacqueline MAGNE, *Marseille une ville, un patrimoine*, Marseille, Éditions méditerranéennes du Prado, 1988, 152 p.
- ROCHE, Maurice, *Monteverdi*, Paris, Seuil, « Solfèges; 14 », 1959, 177 p. [Sur la page de titre : « pour Fernand, Barbara et Isabelle, l'amitié de Maurice »].
- ROCHE, Maurice, *Compact*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1966, 164 p. [Sur la page [3] : Pour Fernand et Barbara – et pour Isabelle – avec toute amitié de Maurice Roche »].
- ROCHE, Maurice, *Circus*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1972, 129 p.
- ROCHE, Maurice, *Codex*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1974, 163 p. [Sur la page [3] : « À Th.R. accidentellement MR »].
- ROCHE, Maurice, *Camar(a)de*, Paris, Arthaud, 1981, 158 p.
- ROCHE, Maurice, *Grande humoresque opus 27*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 1997, 202 p.
- ROCHEFORT, Christiane, *Encore heureux qu'on va vers l'été*, Paris, Club français du livre, 1975, 258 p.
- ROCHEFORT, Christiane, *Quand tu vas chez les femmes*, Paris, Grasset, 1982, 194 p.

- ROCHEFORT, Christiane, *Le Monde est comme deux chevaux*, Paris, Grasset, « La Part obscure », 1984, 222 p.
- ROCHEFORT, Christiane, *Printemps au parking*, Paris, Le Livre de poche, 1984 [1969], 219 p.
- ROCHEFORT, Christiane, *La Porte du fond*, Paris, Grasset, 1990 [1988], 245 p.
- RODIN, Auguste, *L'Art*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 1997 [1911], 206 p.
[Sur la page de garde et la couverture : « Fernand 10-09-07 Certes, je reparts [sic] avec une valise pleine d'images rutilantes et de paroles portantes, douce lumière, mais surtout le cœur plein de liberté. Merci d'être qui vous êtes, très amicalement vôtre D. David Clermont-Béique juin 97 »].
- ROGER, Danielle, *L'Œil du délire*, Montréal, VLB éditeur, 1988, 106 p.
- ROGER, Danielle, *Est-ce ainsi que les amoureux vivent?*, Montréal, Les Herbes rouges, 1990, 66 p.
- ROGER, Danielle, *Que ferons-nous de nos corps étrangers?*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », 1991, 55 p.
- ROGER, Danielle et Anne MICHAUD, *Mes lunettes et moi*, St-Hubert, Éditions du Raton laveur, 1990, n.p.
- RÔHEIM, Géza, *La Panique des dieux et autres essais*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Petite Bibliothèque Payot », « Science de l'homme », 1974 [1972], 293 p.
- ROLIN, Dominique, *Journal amoureux*, Paris, Gallimard, 2000, 122 p.
- ROLLAND, Roger, *Le Voyage intérieur*, Paris, Albin Michel, 1942, 241 p.
- ROMANO, Claude, *Le Chant de la vie. Phénoménologie de Faulkner*, Paris, Gallimard, « Essais », 2005, 373 p.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le temps*, Paris, PUF, « Épiméthée », 1999, 313 p.
- RONY, Jérôme-Antoine, *La Magie*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 126 p.
- ROSEMONT, Penelope, *Beware of the Ice and Other Poems*, Chicago, Surrealist Edition, 1992, 64 p. [Sur la page de garde : « For Thérèse Renaud-Leduc *Surrealist Greetings* [en vert] Penelope Rosemont March'96 » [en rouge] »].
- ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac*, Paris, Le Livre de poche, 1962 [1930], 244 p.
- ROSTAND, Jean, *Science fausse et fausses sciences*, Paris, Gallimard, « Les Essais LXXXIX », 1958, 303 p.
- ROSTAING, Charles, *Les Noms de lieux*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1969 [1945], 126 p.
- ROTHSCHILD, Anne, *L'Eau du marbre*, Bruxelles, Le Cormier, 1987, 61 p. Tirage : 490 exemplaires. Exemplaire n° 232.

- ROUMANOFF, Daniel, *Candide au pays des Gourous*, Croissy-Beaubourg, Dervy-Livres, 1990, 404 p.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Confessions*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1967 [1963], 2 tomes, t. I, 511 p.; t. II, 511 p.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Paris, Bordas, « Sélection littéraire Bordas », 1966, 255 p.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à D'Alembert*, Paris, Garnier-Flammarion, 1967, 250 p.
- ROUSSEL, Raymond, *Chiquenaude*, Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1900. 17 p.
- ROUSSEL, Raymond, *Impressions d'Afrique*, Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1932, 455 p. [Sur la page du faux titre : « Thérèse Renaud Paris 1946 »].
- ROUSSEL, Raymond, *Nouvelles Impressions d'Afrique*, Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1932, 313 p.
- ROUSSELOT, Jean, *Arguments pour la notion du temps*, La Ferté-Milon (Aisne), L'Arbre, 1992, 109 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Madame Thérèse Renaud en amitié respectueuse cette réédition de mes Arguments de jeunesse pour l'emploi du temps et de la poésie Jean Rousselot »].
- ROUVEIX, André, *L'Anti âge. Comment ne pas vieillir après 40 ans*, Paris, Éditions Olivier Orban, 1980, 133 p.
- ROUX, D^r Geneviève et D^r Marc LEVRIER, *Dictionnaire intime de la femme*, Paris, Le Livre de poche, 1973 [1970], 379 p.
- ROY, André, *Le Sentiment du lieu*, Montréal, Les Herbes rouges, « Les Herbes rouges », avril 1978, 23 p.
- ROY, BRUNO, *Fata Morgana 1966/1976*, Paris, UGE, « 10/18 », 1976, 432 p.
- ROY, Claude, *Le Voyage d'automne*, Paris, Gallimard, 1987, 112 p.
- ROY, Gabrielle, *La Montagne secrète*, Montréal, Beauchemin, 1961, 222 p. [Sur la page de titre : « F. S. A. »].
- ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Beauchemin, 1970, 345 p. Sur la page de titre : « Jean < 2 mots illisibles > ».
- ROY, Gabrielle, *La Détresse et l'enchantement*, Montréal, Boréal Express, 1984, 505 p. [Sur la page de titre : « de Nathalie Gascon à Thérèse Renaud »].
- ROY, Gabrielle, *Le Temps qui m'a manqué. Suite inédite de la détresse et l'enchantement*, Montréal, Boréal, « Cahiers Gabrielle Roy », 1997, 106 p.
- ROYER, Jean, *Depuis l'Amour*, Montréal/Cesson Cedex, L'Hexagone/La Table rase, 1987, 61 p.
- RUDEL, Yves-Marie, *L'Homme de guet*, Paris, La Table ronde, 1957, 216 p.
- RÛMI, Djalâl-ud-Dîn, *Le Livre du dedans*, Paris, Sindbad, « La Petite Bibliothèque de Sindbad », 1982, 316 p.

- RUTTEN, Marguerite, *Babylone*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1966, 128 p.
- SACRÉ, James, *Un Brabant double avec des voiles*, Paris, Nane Stern, « Inédits manuscrits », 1977, [n. p.]. Tirage : 300 exemplaires. Exemplaire n° 252 signé par l'auteur.
- SADE, [Marquis de], *L'Œuvre du marquis de Sade*, Paris, Bibliothèque des curieux, introduction par Guillaume Apollinaire, [s. d.], 258 p.
- SADE, [Marquis de], *L'Œuvre du Marquis de Sade, Zoloé, Justine, Juliette, La Philosophie dans le boudoir, Oxtiern ou les Malheurs du libertinage, etc.*, Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire, Paris, Bibliothèque des curieux, « Les maîtres de l'amour », 1909, 258 p.
- SADE, [Marquis de], *Émilie de Tourville, ou, La Cruauté fraternelle*, Paris, Librairie Le François, « À Trois clefs d'or », 1945, 63 p. Tirage : 1 000 exemplaires. Exemplaire n° 467.
- SADE, [Marquis de], *Les Infortunes de la vertu*, Éditions du Point du jour, « Incidences », 1946, 242 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris »]. Tirage : 2 040 exemplaires. Exemplaire n° 418.
- SADE, [Marquis de], *Les 120 journées de Sodome*, 4 tomes, Bruxelles, [s. n.], 1947-1948 (t. I, 95 p.; t. II, 162 p.; t. III, 224 p.; t. IV, 125 p.). [Sur la page du faux titre du tome 1 : « Thérèse Renaud Paris 47 »].
- SADE, [Marquis de], *Les Infortunes de la vertu, suivi de Historiettes, contes et fabliaux*, Paris, UGE, « 10/18 », 1965, 504 p.
- SADE, [Marquis de], *Voyage d'Italie*, précédé de *Premières œuvres*, suivi de *Opuscules sur le théâtre*, Paris, Tchou éditeur, 1967, 660 p. Tirage : 1 000 exemplaires. Exemplaire n° 686.
- SADE, [Marquis de], *Lettres choisies*, Paris, UGE, « Le Monde 10/18 », 1969 [1963], 190 p.
- SADE, [Marquis de], *La Philosophie dans le boudoir*, 2 tomes, [s. l.], Éditions Borderie, « La Bibliothèque oblique », 1980, t. I, 137 p.; t. II, 107 p.
- SAGAN, Françoise, *La Chamade*, Paris, Julliard, 1965, 250 p.
- SAHUT, Marie-Catherine, *Chardin et les enfants*, Paris, Flammarion, 1999, 125 p.
- SAINT-AUGUSTIN, *Confessions*, Paris, Seuil, « Points-Sagesse », 1982, 405 p.
- SAINT-DENIS, Janou, *Place aux poètes*, Montréal, Éditions du Soudain, 1977, 111 p.
- SAINT-DENIS, Janou, *Claude Gauvreau. Le Cygne*, Montréal, PUQ, 1978, 295 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc oct-nov 78 »].
- SAINT-JOHN-PERSE, *Amers*, suivi de *Oiseaux* et de *Poésie*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1977 [1963], 255 p.
- SAINT-JOHN-PERSE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1989 [1982], 1424 p.

- SAINT-MARTIN, Fernande, *Les Fondements topologiques de la peinture*, Montréal, HMH, « Constantes », 1980, 184 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand Leduc afin d'approfondir, j'espère nos rapports « topologiques » — Fernande Saint-Martin »].
- SAINT-SIMON, [duc de], *La Cour de Louis XIV*, Paris, Nelson éditeurs, [s. d.], 574 p. [À la mine sur la page de garde: « J. A. Haineault Montréal 1916 »].
- SAINT-SIMON, [duc de], *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964, 751 p.
- SAINT-YVES D'ALVEYDRE, *Mission des souverains*, Paris, Éditions Nord-Sud, 1948, 469 p.
- SAINT-YVES D'ALVEYDRE, *Mission de l'Inde en Europe. Mission de l'Europe en Asie, la question Mahatma et sa solution*, Paris, Dorbon-Ainé, 1949, 213 p.
- SAINT-YVES D'ALVEYDRE, *Mission des souverains*, Paris, Nord-Sud, 1948, 469 p. Tirage : 2 000 exemplaires. Exemplaire n° 300.
- SAINTE THÉRÈSE DE JÉSUS, *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1957 [1949], 1645 p.
- SALACROU, Armand, *L'Inconnue d'Arras, pièces en trois actes. Les Frénétiques, pièce en cinq tableaux*, Paris, Gallimard, 1936, 252 p. [Sur la page de garde, à la mine : « À ma chère Té la plus belle d'entre les belles un petit souvenir à l'occasion de tes dix-huit ans — Mimi »].
- SAMIVEL, *Trésors de l'Égypte*, Paris, Arthaud, 1954, 210 p.
- SANGUINETI, Edoardo, *Le Noble jeu de l'Oye*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1969, 157 p.
- SARMENTO, Luís Filipe, *L'Intimité du sommeil*, Trois-Rivières/[Portugal], Écrits des Forges/Tertúlia, « Poésie », 1998, 111 p. « Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc avec mon amitié et fraternité poétique votre Luis Filipe Sarmiento 98/ 10/ 14 Trois-Rivières ».
- SARRAUTE, Nathalie, *Martereau*, Paris, Le Livre de poche, 1964 [1953], 249 p.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Planétarium*, Paris, Le Livre de poche, 1965 [1959], 256 p. [2 exemplaires].
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, « Idées », 1968 [1956], 184 p.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Paris, Gallimard, « Folio », 1983, 276 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Putain respectueuse*, Paris, les Éditions Nagel, 1946, 163 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive*, Paris, Gallimard, « Idées », 1962 [1954], 185 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mains sales*, Paris, Le Livre de poche, 1964 [1948], 254 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, « NRF », 1964, 213 p.
- SATPREM, *Mère ou le matérialisme divin*, Paris, Robert Laffont, t. I, 1977 [1976], 482 p.

- SAULNIER, V.-L., *La Littérature française de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1962, 127 p.
- SAULNIER, V.-L., *Du Bellay*, Paris, Hatier, « Connaissance des lettres », 1963 [1951], 173 p.
- SAUNIER, Jean, *Les Francs-Maçons*, Paris, Grasset « Histoire des personnages mystérieux et des sociétés secrètes », 1972, 282 p.
- SAUREL, Louis, *Histoire vivante de Paris*, Paris, Agence parisienne de distribution, 1969, 204 p.
- SAVARD, Félix-Antoine, *L'Abatis*, Montréal, Fides, 1943, 209 p.
- SAVARD, Marie, *Sur l'air d'Iphigénie*, Montréal, Éditions de la Pleine Lune, 1984, 79 p.
- SAVIO, Michel et al., *L'Anglais en 90 leçons et en 90 jours*, Paris, Le Livre de poche, 1968, 505 p.
- SCHAKOVSKOY, Zinaïda, *Saint-Pétersbourg et Paris au 19^e siècle (1820-1850)*, Paris, Publisud, « Intersections européennes », 1991, 209 p.
- SCHIFANO, Jean Noël, *Désir d'Italie*, Paris, Gallimard, « Folio – essais inédits », 1990, 477 p.
- SCIASCIA, Leonardo, *Noir sur noir. Un journal de dix années (1969-1979)*, Paris, Maurice Nadeau/Papyrus, 1981, 220 p.
- SCHIFFRIN, André, *L'Édition sans éditeurs*, [s. l.], La Fabrique édition, 1999, 94 p.
- SCHLANGER, Judith, *La Vocation*, Paris, Seuil, « La Couleur de la vie », 1997, 243 p.
- SCHNEPP, Gilles, *Soigner l'arthrite et les rhumatismes par les méthodes naturelles*, Paris, Éditions De Vecchi, 1982, 110 p.
- SCHÜRMANN, Reiner, *Maître Eckhart ou la joie errante. Sermons allemands*, Paris, Éditions Planète, « L'Expérience intérieure », 1972, 381 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- SCHÜRMANN, Reiner, *Les Origines*, Paris, Fayard, 1976, 217 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Barbara et Fernand qui savent que la création est l'unique voie vers Les Origines Avec mon amitié Reiner »].
- SCHÜRMANN, Reiner, *Le Principe d'anarchie. Heidegger et la question de l'agir*, Paris, Seuil, « L'Ordre philosophique », 1982, 377 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Barbara et Fernand, avec amitié et admiration pour les créateurs que vous êtes tous deux et dans l'espoir que la vie nous donne tous de pouvoir aller au fond de nos capacités Reiner Paris le 20 août 1986 »].
- SCHWALLER DE LUBICZ, R. A., *Le Miracle égyptien*, Paris, Flammarion, « Champs », 1978 [1963], 316 p.
- SCHWALLER DE LUBICZ, R. A., *Her-Bak « Disciple » de la sagesse égyptienne*, Paris, Flammarion, 1980 [1956], « Champs », 542 p.
- SCHWARZ-BART, André, *Le Dernier des justes*, Paris, Seuil, 1959, 345 p.

- SCIASCIA, Leonardo, *Noir sur noir. Un journal de dix années (1969-1979)*, Paris, Maurice Nadeau/Payrus, 1979, 220 p.
- SEDAINE, *Le Philosophe sans le savoir*, Paris, Larousse, « Classiques Larousse », 1963 [1936], 92 p.
- SEGHES, Pierre, *Le Livre d'or du Haïkai*, Paris, Robert Laffont, 1984, 111 p.
- SÉGUIN, Marc et Benoît VILLENEUVE et Jean-François POUPART, *Dialogues dans l'espace-temps*, Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 2002, 137 p. [Page 64 : Thérèse Renaud : « De la quête de soi ». Page 105 : Fernand Leduc : « Vers les îles de lumière »].
- SÉGUIN, Robert-Lionel, *L'Injure en Nouvelle-France*, Montréal, Leméac, « Connaissance », 1976, 250 p. [Sur la page de garde : « Noël 1978 Olivier »].
- SEIDL, W., *Mexique*, Paris, M. A. Éditions, « Guides », 1989, 121 p.
- SÉLIGMANN, Kurt, *Métiers des hommes*, Pierre Courthion, achevé d'imprimer 1936, [n. p.]. Exemplaire n° 62. Édition limitée à 530 exemplaires.
- SENARD, M., *Le Zodiaque. Clefs de l'ontologie appliquée à la psychologie*, Paris, Villain et Belhomme/Éditions traditionnelles, 1967, 542 p. [La couverture manque].
- SENDERENS, Alain [présentée par], *Les Festins de Balthazar. Une Anthologie de la littérature gourmande*, Paris, L'Archipel, 1997, 316 p.
- SENÉCAL, Irène, *L'Éducation artistique*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1979, 113 p.
- SENNETT, Ted, *Hollywood. Comédies musicales*, Paris, Nathan, 1986, 383 p.
- SERANT, Paul, *Au Seul de l'ésotérisme*, précédé de *L'Esprit moderne et la tradition* par Raymond Abellio, Paris, Grasset, « Correspondances », 1955, 253 p.
- SÉROUYA, Henri, *Le Mysticisme*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1961 [1956], 126 p.
- SÉROUYA, Henri, *La Kabbale*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1964, 126 p.
- SERRES, Michel, *Les Cinq sens*, Paris, Grasset « Philosophie des corps mêlés », 1985, 381 p. [Sur la page de titre : « À mon amour ce sens qui les contient tous! Thérèse 31 /12/85 »].
- SERULLAZ, Maurice, *L'Impressionnisme*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 125 p.
- SEUPHOR, Michel, *Les Évasions d'Olivier Trickmansholm*, Paris, Édition du Pavois, 1946, 380 p.
- SEUPHOR, Michel, *Piet Mondrian. Sa vie, son œuvre*, Paris, Flammarion, 1956, 444 p.
- SEUPHOR, Michel, *Dictionnaire de la peinture abstraite*, Paris, Fernand Hazan, 1957, 305 p.
- SHAKESPEARE, William, *The Dramatic Works of William Shakespeare with Life, Glossary and Poems*, Philadelphie, Jas. B. Smith & Co, [s. d.], 8 v. (v. 3, 501 p. et v. 5, 504 p.).

- SHAKESPEARE, William, *Trois comédies*, Paris, Le Livre de poche, n^{os} 485-486, 1960 [1909], 499 p.
- SHAKESPEARE, William, *Le Songe d'une nuit d'été*, suivi de *Cymbeline* et de *La Tempête*, Paris, Le Livre de poche, 1971, 441 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette Londres 20 octobre 1977 »].
- SHEPPARD, Gordon et Andrée YANACOPOULO, *Signé Hubert Aquin. Enquête sur le suicide d'un écrivain*, Montréal, Éditions du Boréal Express, 1985, 353 p.
- SHIRER, William L., *Le Troisième Reich*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche historique », 1967 [1959-1960], t. I, 796 p.; t. II, 727 p.
- SHRI AUROBINDO, *Expériences psychiques dans le yoga*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1977, 249 p.
- SIEGFRIED, André, *Le Canada. Les deux races. Problèmes politiques contemporains*, Paris, Armand Colin, 1907, 415 p. [Sur la page de titre : « J. A. Lalonde »].
- SIMARD, Cyril, *Artisanat québécois. 3. Indiens et Esquimaux*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1977, 566 p. [Sur la page de garde : « A Thérèse Leduc... un peu de notre culture amérindienne... une image de nous-mêmes Amitiés Cyril Simard 23 mai 80 »].
- SIMÉON, Jean-Pierre, *Le Sentiment du monde*, Le Chambon-sur-Lignon, Cheyne éditeur, 1993, 72 p.
- SINGH, Raghubir, *Kerala. Côte des épices*. Paris, Chêne, 1986, 31 p., 87 p. de pl.
- SIVANANDA RADHA, Swami = Sylvia HELLMAN, *Radha. Journal d'une quête spirituelle*, Plazac-Rouffignac, Éditions Arista, 1990, 227 p.
- SMART, Elizabeth, *À la hauteur de Grand Central Station je me suis assise et j'ai pleuré*, Montréal, Guernica, « Voix », 1993, 148 p.
- SMART, Patricia, *Écrire dans la maison du père*, Montréal, Québec/Amérique, 1990, 347 p. [Sur la page de titre : « À Thérèse Renaud — une préceuse, un modèle et surtout une femme bien vivante! Avec mes hommages, Patricia le 5 novembre 1993 »].
- SMART, Patricia, *Les Femmes du Refus global*, Montréal, Boréal, 1998, 332 p.
- SNOW, Dean, *Les Indiens d'Amérique. Préhistoire et archéologie*, [s. l.], Édition de la Courtille, 1977, 255 p.
- SNOW, Michael, *Cover to cover*, Halifax/New York, Press of Nova Scotia/College of Art and Design/New York University Press, 1975, [n. p.].
- SOLJÉNITSYNE, Alexandre, *Une Journée d'Ivan Denissovitch*, Paris, Julliard, 1968 [1963], 279 p.
- SOLJÉNITSYNE, Alexandre, *Le Pavillon des cancéreux*, Paris, Julliard, 1968, 784 p.
- SOLLERS, Philippe, *Drame*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1965, 158 p.

- SOLLERS, Philippe, *L'Écriture et l'expérience des limites*, Paris, Seuil, « Points », 1971 [1968], 190 p.
- SOLLERS, Philippe, *Femmes*, Paris, Gallimard, 1983, 569 p.
- SOLLERS, Philippe, *Studio*, Paris, Gallimard, 1997, 207 p.
- SOLLERS, Philippe, *Passion fixe*, Paris, Gallimard, 2000, 292 p.
- SONDAZ, Marie-Louise, *Tous les signes expliqués. Essai de morphologie astrale. Le visage la main les astres*, Paris, Robert Laffont, 1950, 295 p.
- SONDAZ, Marie-Louise, *L'Astrologie*, Paris, Buchet/Chastel, « Où en est », 1959, 159 p.
- SOU CY, Gaétan, *La Petite fille qui aimait trop les allumettes*, Montréal, Boréal, 1998, 179 p.
- SOU NU KING, *La Sexualité taoïste de la Chine ancienne*, Paris, Seghers, 1978, 221 p.
- SOUSTELLE, Jacques, *Les Quatre soleils. Souvenirs et réflexions d'un ethnologue au Mexique*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1983 [1967], 309 p.
- SOYEZ, Jean-Marc, *Quand l'Amérique s'appelait Nouvelle-France*, Paris, Fayard, 1981, 283 p.
- SPITERIS, Tony, *La Peinture grecque et étrusque*, Lausanne, Éditions Rencontre, « Histoire intégrale de l'art », 1965, 207 p.
- SPURLING, Hilary, *Henri Matisse homme du Nord. Sur les pas du maître dans sa région natale*, Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, Éditions Musée Matisse, 1999, 96 p.
- SRI ADWAYANANDA, Atmaprahashham, *One's own Real Nature. Talks Video-Recorded by*, [s. l.], National Centre for the Performing Arts, India for its archives, Malakara, Advaita Publishers, 1988, 61 p.
- SRI ADWAYANANDA, Atmaprahashham, *Recorder Talks of Sri Adwayananda – Sri K. Padmanabha, Menon*, Malakara, Advaita, 1995, 83 p.
- SRI ADWAYANANDA, Tattwaprakasham, *Recorded talks of Sri Adwayanda – Sri K. Padmanabha Menon*, Malakara, Advaita Publishers, 1996-1997, 3 v. (t. 1, 149 p.; t. 2, 99 p.; t. 3, 109 p.). [2 exemplaires du v. 1 et 1 exemplaire du v. 2].
- SRI ATMANANDA, *Atmananda Tattwa Samhita. The Direct Approach to Truth as Expounded*, Malakara, Sri Vidya Samiti, 1991, 225 p.
- SRI KRISHNA MENON, *Atma Darshan at the Ultimate. Atma Nirvriti Freedom and Felicity in the Self*, Austin, Advaita Publishers, 1983, 38 p.
- STANTON, Julie, *La Passante de Jérusalem. Chant d'amour et de mort*, Saint-Lambert, Les Heures bleues, 1999, 95 p. [Sur la page du faux titre : « Pour Thérèse et Fernand avec toute mon estime et ma grande admiration pour l'œuvre accomplie *La Passante de Jérusalem* qui, j'espère vous fera voyager avec bonheur de Kamouraska à Jérusalem à travers l'amour et la poésie Julie Stanton janvier 2001 »].

- STANTON, Julie, *Là-bas, l'Isle aux Grues*, Saint-Lambert, Les Heures bleues, 2001, 100 p. [Sur la page de faux titre : « Pour vous, Thérèse et Fernand à travers la complicité des mots, du regard... ce recueil du voyage vers des horizons d'or et d'eau douce — la quête intérieure. *Là-bas, l'Isle aux Grues*, où il fait si bon vivre, écrire et aimer Julie Stanton avril 2001 »].
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Vie de Henri Brulard*, Paris, Émile-Paul Frères éditeur, 1923, 319 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *L'Abbesse de Castro*, Paris, Plon, « Bibliothèque reliée Plon », 1929, 252 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Chroniques italiennes. Œuvres de Stendhal*, Paris, Gallimard, « Génie de la France », 1936, 229 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Journal*, t. IV, Paris, Gallimard, 1936, 333 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Napoléon*, Paris, Librairie Gründ, « La Bibliothèque précieuse », 1939, 222 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Lucien Leuwen*, Monaco, Éditions du Rocher, 1945, « Grands et petits chefs-d'œuvre », 2 v. (t. I, 321 p.; t. II, 352 p.).
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Chroniques italiennes. Oeuvres*, Paris, Gallimard, 1946, 235 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *CLX. Petits faits vrais*, Paris, Éditions du Vieux Colombier, 1946, 269 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit) et André GIDE, *Lamuel. Roman de Stendhal*, précédé de *En relisant Lamuel*, Paris, Éditions du Livre français, « Les Classiques du XIX^e », 1947, 282 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Souvenirs d'égotisme*, Paris, Fernand Hazan, 1948, 135 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *De l'amour*, Paris, Nouvel Office d'édition, 1963, 377 p.
- STENDHAL, (Henri-Marie BEYLE dit), *Le Rose et le vert*, Monaco, Éditions du Rocher, [s. d.], 233 p.
- STÉPHANE, Marc, *Mémoire d'un camisard sur les dragonnages. La Bête du Gevaudan*, Paris/Neuilly, Cabinet du pamphlétaire, 1906, 360 p.
- STÉTIÉ, Salah, *Réfraction du désert et du désir*, Mazamet, Babel Éditeur, 1994, 88 p. [Sur la page de faux titre : « Pour toi ma chère Barbara cette *Réfraction du désert et du désir* aujourd'hui à Casano le 1^{er} août 1995 "la patrie n'est qu'un campement dans le désert" proverbe tibétain "the time is out of joint" Hamlet pour moi, "l'expérience du désert a été pour moi dominante. Entre ciel et sable, entre le Tout et le Rien, la question est brûlante. Elle brûle et ne se consume pas. Elle brûle pour elle-même dans le vide" Edmond Jabès scusi pour toutes ces citations mon écriture c'est ma vie »].

- STETTbacher, J.-Konrad, *Pourquoi la souffrance. La rencontre salvatrice avec sa propre histoire*, Paris, Aubier, 1998 [1991], 172 p. [Sur la page de garde : « Thérèse Leduc »].
- STIERLIN, Henri, *Le Monde de l'Amérique précolombienne*, Paris, Éditions Princesse, 1979, 95 p.
- STORM, *Contes du tonneau*, Paris, Aubier, 1943, 297 p.
- STRINDBERG, Auguste, *Inferno*, Paris, Éditions du Griffon d'or, « Sources et feux », 1947, 241 p.
- STYRON, William, *Le Choix de Sophie*, Paris, Gallimard, 1981, 629 p.
- SUARÈS, André, *Voyage du condottière*, Paris, Éditions Émile-Paul, 1964, 592 p. [Sur la page de faux titre : « Jean-Marc Fréchette Paris 2.5.1973, jour du départ pour la Toscane et l'Ombrie »].
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Enfant de la haute mer*, Paris, Gallimard, 1931, 169 p. [Sur la couverture intérieure : « Gérard Petelet 15 Bd des Invalides Paris 7^e Vol-9468 »].
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Enfant de la haute mer*, Paris, Le Livre de poche, 1966 [1931], 155 p.
- SUTTER, Jean-M., *Le Mensonge chez l'enfant*, Paris, PUF, « Paideïa. Bibliothèque pratique de psychologie et de psychopathologie de l'enfant », 1956, 170 p.
- SUYIN, Han, *Amour d'hiver*, Paris, Stock, 1962, 217 p.
- SUYIN, Han, *Les Quatre visages*, Paris, Le Livre de poche, 1970 [1963], 382 p.
- SUZUKI, Daisetz Teitaro, *Essais sur le bouddhisme zen*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes. Série Bouddhisme », 1954 [1943], 540 p. [Sur la page de garde : « Pierre Pepin 1957 »].
- SVEVO, Italo, *Senilità*, Paris, Seuil, 1960 [1930], 284 p.
- SWINBURNE, Irene et Laurence SWINBURNE, *Behind the Sealed Door. The Discovery of the Tomb and Treasures of Tutankhamun*, New York, The Metropolitan Museum of Art/Sniffen Court Books, 1977, 96 p.
- TAGORE, Rabindranath, *Souvenirs*, Paris, Gallimard, 1986 [1924], 226 p.
- TAMARO, Suzanna, *Va' dove ti porta il cuore*, Milan, Baldini & Castoldi, 1998, 165 p.
- TANSLEY, David, *L'Aura. Le corps de lumière*, Paris, Albin Michel, « Espaces libres », 1991 [1987], 249 p.
- TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *La Place de l'homme dans la nature. Le groupe zoologique humain*, Paris, UGE, « 10/18 », 1962 [1956], 187 p.
- TELLIER, Christine, *Jeunesse et poésie. De l'Ordre de Bon Temps aux Éditions de l'Hexagone*, [Montréal], Fides, « Nouvelles études québécoises », 2003, 332 p.
- TEMPLE, Frédéric-Jacques, *Québec vivant. Anthologie*, Marseille, Sud domaine étranger, 1986, 222 p.

- TÉNOT, Frank, *Boris Vian jazz à Saint-Germain*, Paris, Éditions du Laveur, 1999, 59 p.
- TERRASSE, Michel et Jean-François TERRASSE, *Je découvre les rapaces*, Paris, André Leson éditeur, « Agir et connaître », 1978, 153 p.
- TESSA, Francis, *Les Enfants polenta*, Bruxelles, Bernard Gilson éditeur, 1996, 237 p. [« Pour Thérèse Renaud et Fernand Leduc, le roman pas romancé du tout, dans la connivence de Trois-Rivières recommencée et dans l'amitié porteuse, portante, très cordialement F. Tessa »].
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Romans éclairs*, Paris, Grasset, « Les Chemins de l'écriture », 1961, 179 p. [Sur la page de garde : « À Thérèse et Fernand Leduc, ce petit livre qui pourrait être, à la façon française, qui est celle des frustrations timides, mon Refus Global. B. Teyssèdre »].
- TEYSSÈDRE, Bernard, *L'Art français au siècle de Louis XIV*, Paris, Le Livre de poche, 1967, 382 p.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Foi de fol*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1968, 405 p. [Sur la page de garde : « À Barbara, à Isabelle, à Fernand en témoignage de très vive amitié, ce livre dont la parole spontanée voudrait ne pas contredire à une extrême formalisation, ni le propos subversif à une déférence ambiguë envers la culture, avec l'espoir que chacune des trois personnes de leur trinité me fera l'amitié de me dire, indépendamment, de quelle façon ma tentative lui aura surtout déplu ; Bernard Teyssèdre »].
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Le Diable et l'Enfer au temps de Jésus*, Paris, Albin Michel, 1985, 360 p.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Peinture et musique. La notion d'harmonie des couleurs au XVII^e siècle français*, [s. l.], [s. n.], « Sonderdruck aus Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes; band III », [s. d.], p. 206-214.
- THÉORET, France, *Une Voix pour Odile*, Montréal, Les Herbes rouges, « Lecture en véloipède », 1978, 76 p.
- THÉORET, France, *Vertiges*, Montréal, Les Herbes rouges, n° 71, janvier 1979, 37 p.
- THÉORET, France, *Journal pour mémoire*, Montréal, L'Hexagone, « Itinéraires », 1993, 240 p. [Sur la page seconde de garde : « À Thérèse et Fernand Leduc des mots "intensité" et "avenir" pour qui est solitaire et solidaire, avec amitié France Théoret »].
- THÉVENIN, Paule, *Antonin Artaud. Ce désespéré qui vous parle*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 1993, 283 p. [Sur la page de titre : « Florence Loeb février 1993 »].
- THIBAUT, Marie-Thérèse, *Le Manoir de Tonnancour. Maison Deschenaux, Trois-Rivières*, Québec, Direction générale du patrimoine, « Les Retrouvailles; n° 10 », 1981, 44 p.
- THIECK, Françoise, *Poèmes (1970-1976)*, Paris, Éditions Librairie-Galerie Racine, 1997, 70 p.

- THOMAS, Henri, *La Porte à faux*, Paris, Éditions de Minuit, « Proposition 5 », 1948, 120 p.
- THOMAS, Henri, *Le Promontoire*, Paris, Gallimard, NRF, 1961, 192 p. [Sur la page de faux titre : « Henri Thomas jan 62 »].
- THOREAU, *On Man and Nature*, New York, Peter Pauper Press, 1960, 61 p.
- TODOROV, Tzvetan, *Le Nouveau Désordre mondial. Réflexions d'un Européen*, Paris, Robert Laffont, 2003, 111 p.
- TORREILLES, Pierre, *Menace innominée*, Paris, Bernard Grasset, 1976, 155 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Jean-Marc Fréchette, *Menace innominée* poème rassemblé telle [sic] une tragédie interrogeant l'énigme jusqu'en l'énigme même de sa langue en signe très amical P. Torreilles »].
- TOURNOUX, J.-R., *L'Histoire secrète*, Paris, Plon, 1962, 383 p.
- TOUSSAINT, Franz, *Robaiyat de Omar Khayyam*, Paris, Édition d'art H. Piazza, 1960, 170 p.
- TREMBLAY, Martine, *Derrière les portes closes. René Lévesque et l'exercice du pouvoir (1976 – 1985)*, Montréal, Québec/Amérique, 2006, 710 p. [Sur la page de faux titre : « À Fernand Leduc, un très grand artiste, oui, lui aussi a inspiré le Québec — Amicalement, Martine T. »].
- TRÉMOLIÈRES, Antoine, *Chants de la lumière qui tremble*, Gif sur Yvette, Antoine Trémolières, 1980, 61 p.
- TRÉPANIÉ, Pierre, *Siméon le Sage*, Montréal, Bellarmin, 1979, 187 p.
- TRISTAN, Frédéric, *Les Égarés*, [Paris], Balland, 1983, 439 p.
- TROTTIER, Pierre, *Poèmes de Russie*, Montréal, L'Hexagone, « Les Matinaux », 1957, [n. p.].
- TRUNGPA, Chögyam, *Né au Tibet*, Paris, Seuil, « Points. Sagesse », 1991, 347 p.
- TRUNGPA, Chögyam, *Mandala. Un chaos ordonné*, Paris, Seuil, « Points-sagesse », 1994, 212 p.
- TRUNGPA, Chögyam, *Bardo. Au-delà de la folie*, Paris, Seuil, « Points. Sagesse », 1995, 379 p.
- T'SERSTIVERIA, A., *Le Livre de Marco Polo*, Paris, Éditions J. Susse, 1944, 227 p.
- TSOU, Lu, *Le Secret de la fleur d'or*, suivi du *Livre de la conscience et de la vie*, Paris, Librairie de Médicis, 1969, 143 p.
- TUCKER, Paul Hayes, *Monet à Argenteuil*, Paris, Éditions du Valhermeil, 1990, 231 p.
- TURENNE, Augustin, *Nous parlon[sic] français*, Montréal, Éditions de la Presse, 1973, 95 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse et Fernand qui ont “choisi la meilleure part” et qui ont laissé là-bas le joul + les picouilles! Raymond »].
- TZARA, Tristan, *Vigies*, Paris, G.L.M. éditeur, « *Habitude de la poésie*; 6^e cahier », 1937, [n. p.].

- TZARA, Tristan, *Vingt-cinq-et-un-poèmes*, dessins de Hans Arp, [s. l.], Éditions de la revue Fontaine, « L'âge d'or », 1946, 63 p. Tirage : 750. Exemplaire non numéroté.
- UNGERER, Théodore, *L'Horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg*, Strasbourg, Société d'édition de la Basse-Alsace, 1974, 42 p.
- UNIVERSITÉ DU TEMPS PRÉSENT, *Les Connaissances traditionnelles. La Réharmonisation corps-âme-esprit. L'Ouverture et l'épanouissement de l'être intérieur. Conférences et enseignements. Programme de mai à juillet 1995*, Paris, U.T.P., 1995, 24 p.
- VALÉRY, Paul, *Monsieur Teste*, Paris, Gallimard, 1946, 140 p. [Sur la page de titre : « Thérèse Renaud Paris 46 »].
- VALÉRY, Paul, *Poésies*, Gallimard, 1960 [1942], 261p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette »].
- VALÉRY, Paul, *Agathe. Conte singulier*, Nantes, Le Temps singulier, 1980, 32 p.
- VALLÈS-BLED, Maïthé, *Cézanne. Biographie 1839-1906*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1995, 248 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Thérèse et Fernand avec mon amitié Maïthé le 9 XI 95 »].
- VALLIER, Dora, *L'Art abstrait*, Paris, Le Livre de poche, 1967, 382 p.
- VALMARANA, Mario, *L'Architecture*, Paris, Éditions des deux coqs d'or, « Librairie de l'amateur », 1965, 45 p.
- VALNET, Jean, *Aromathérapie. Traitement des maladies par les essences des plantes*, Paris, Librairie Maloine, « Le Livre de poche », 1975, 542 p.
- VALTIER, Alain, *La Solitude à deux*, Paris, Odile Jacob, 2003, 286 p.
- VAN LIER, Henri, *Le Nouvel Age*, Paris, Casterman, « Synthèses contemporaines », 1962, 252 p.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Technique du théâtre*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1963, 126 p.
- VENAILLE, Franck, *Construction d'une image*, Paris, Seghers, « Poésie 77 », 1977, 159 p. Exemplaire n° 738/1500.
- VENAILLE, Frank, *Capitaine de l'angoisse animale*, [s. l.], Obsidiane/Le Temps qu'il fait, 1999, 394 p.
- VENDRYES, Joseph, *Le Langage. Introduction linguistique à l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1968, 444 p.
- VENTURINI, Anna Maria, *Fino dove arriva Lo Sguardo*, Carrara, Edizioni « La Vecchia Lizza », « Collana I quaderni del poeta », 1987, 60 p.
- VERDIER, Fabienne, *Passagère du silence. [Dix ans d'initiation en Chine]*, Paris, Albin Michel, 2003, 292 p.

- VERDIER, J. G., *Ce que disent les astres. Traité moderne d'astrologie*, Paris, Stock, 1974 [1970], 299 p.
- VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1966 [1961], 190 p.
- VERLAINE, Paul, *Confessions. Notes autobiographiques*, Paris, Paris-Musées, « Capitales. Littérature », 1990, 171 p.
- VERNE, Jules, *Robur le conquérant*, Paris, Le Livre de poche, 1966 [1886], 250 p.
- VERNEY, Daniel, *Fondements et avenir de l'astrologie*, Paris, Fayard, « Recherches avancées », 1974, 337 p.
- VETVICKA, Vaclav, *Plantes des champs et forêts*, Paris, Gründ, 1979, 223 p.
- VÉZINET, Monique, *Les Nunamiut. Inuit au cœur des terres*, Québec, Ministère des affaires culturelles, « Civilisation du Québec », 1980, 162 p.
- VIAN, Boris et Jacques PENS, *L'Écume des jours*, suivi de *Un langage-univers*, Paris, UGE, « 10/18 », 1963, 184 p. [À l'encre sur la dernière page : « Leduc. »].
- VIAN, Boris, *L'Arrache-cœur*, suivi de *L'Herbe rouge* et de *Les Lunettes fourrées*, Paris, J.-J. Pauvert, 1964 [1962], 439 p.
- VIAN, Boris, *L'Automne à Pékin*, Paris, UGE, « 10/18 », 1964, 306 p.
- VIAN, Boris, *Vercoquin et le Plancton*, Paris, Terrain vague, 1965, 188 p.
- VIAN, Boris et Vernon SULLIVAN, *Les Morts ont tous la même peau*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1973, 209 p.
- VIAU, Françoise et René VIAU, *Québec [1991]*, [Paris], Voyageurs du monde éditeur, « L'Annuel voyageur », 1991, 203 p.
- VIAU, Françoise et René VIAU, *Québec 1992*, Paris, Voyageurs du monde éditeurs, « L'Annuel voyageur », 1992, 197 p. [Sur la page de faux titre : « Pour les grands parents d'un futur (ou future)... ou du moins un peu Québécois(e) conçu(e) en 1992 ou du moins presque... René V. »].
- [VIAU, Guy], *Vingt-cinq dessins de Guy Viau* [livre d'art], copyright de Suzanne Viau, [s. éd.], 1974, [n. p.]. Tirage : 250. Exemplaire n° 69. Sur Vélin d'arches. Gilbert Grou-Radenez Imprimeur.
- VIAU, René, *Le Cyclope et l'oiseau. Le peintre Jean Dallaire (1916-1965). Sa vie, son œuvre*, Montréal, Leméac, 2001, 379 p.
- VIAU, René, *Jean-Paul Riopelle. La traversée du paysage*, Montréal, Leméac, 2002, 138 p. [Sur la page de garde : « Paris, nov 02. Pour Thérèse et Fernand avec, selon la formule consacrée "les compliments de l'auteur" René »].
- VIGNE, Jacques, *Méditation et psychologie. Soigner son âme*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 1996, 311 p.
- VILLEMAIRE, Yolande, *Quartz et Mica*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Castor Astral, 1985, 54 p.

- VILLEMAIRE, Yolande, *Meurtres à blanc*, Montréal, Les Herbes rouges, « Typo roman », 1987, 124 p.
- VILLEMAIRE, Yolande, *La Lune indienne*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1994, 69 p. [Sur la page du faux titre : « pour Thérèse Renaud, dans la complicité spirituelle et de la poésie avec mon affection, Yolaine Villemaire Paris, 24 octobre 1994 »].
- VILLEMAIRE, Yolande, *Le Dieu dansant*, Montréal, L'Hexagone, « Fictions », 1995, 228 p. [Sur la page de titre : « À Thérèse ce livre où elle retrouvera peut-être la lumière de la terre indienne [sic] et à Fernand qui aime la lumière avec mon affection Yolande Montréal 18 février 1995 »].
- VILLEMAIRE, Yolande, *Céleste tristesse*, Montréal, L'Hexagone, « La Rose des temps », 1997, 121 p.
- VILLON, François, *Œuvres*, Paris, Henri Bézias, « Écrivains illustres », [s. d.], 217 p.
- VIRGILE, *Enéide*, Paris, Le Livre de poche, « Le Livre de poche », 1965 [1960], 445 p. [Sur la page de faux titre : « Jean-Marc Fréchette »].
- VIRGILE, *L'Énéide*, Paris, L. G. Michaud, 1821, 336 p.
- VIRGILE, *L'Enéide*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965, 442 p.
- VIRMAUX, Alain, *Antonin Artaud et le théâtre*, Paris, Seghers, « L'Archipel », 1970, 351 p. [Sur la page du faux titre : « pour une amie Barbara Leduc un merci à cette chaleureuse hospitalité 22 novembre 1970 « Une sorte de station incompréhensible et toute directe au milieu de tout dans l'esprit... » Le Père Nerf Antonin Artaud »].
- VIRMAUX, Alain, *Antonin Artaud et le théâtre*, Paris, Seghers, 1970, 351 p.
- VITOUX, Frédéric, *Un amour de chat*, Paris, Balland, « L'Instant romanesque », 1979, 91 p.
- VIZINCZEY, Stephen, *Éloge des femmes mûres*, Monaco, Éditions du Rocher, « Anatolia », 2002, 239 p.
- VOIGHT, Yannick, *Sri Lanka 1992*, Paris, Voyageurs du monde éditeur, « L'Annuel voyageurs », 1992, 191 p.
- VOILQUIN, Jean, *Les Penseurs grecs avant Socrate. De Thalès de Milet à Prodicos*, Paris, Librairie Garnier Frères, « Classiques Garnier », [1941], 241 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette Montréal 4 janvier 1977 »].
- VOLGUINE, A., *L'Astrologie chez les Mayas et les Aztèques*, Nice, Éditions des Cahiers astrologiques, « Les Maîtres de l'occultisme », 1946, 118 p.
- VOLTAIRE, *Romans*, Paris, Ernest Flammarion éditeur, [s. d.], 340 p. [Sur le rabat de couverture : « J. A. Hainault Montréal 1938 »].
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, Paris, UGE, « 10/18 », 1962, 441 p.
- VOLTAIRE, *Romans et contes*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, 702 p.
- VOLTAIRE, *Romans et contes*, Paris, Hachette, « Le Livre de Paris », 1973, 334 p.

- VON FRANZ, Marie-Louise, *C. G. Jung. Son mythe en notre temps*, Paris, Éditions Buchet/Chastel, 1975, 345 p.
- VON FRANZ, Marie-Louise, *L'Âne d'or. Interprétation d'un conte*, Paris, La Fontaine de pierre, 1978, 290 p.
- VON FRANZ, Marie-Louise, *Nombre et temps. Psychologie des profondeurs et physique moderne*, Paris, La Fontaine de pierre, 1978, 316 p.
- VON FRANZ, Marie-Louise, *La Voie de l'individualisme dans les contes de fées*, Paris, La Fontaine de Pierre, 1978, 301 p. [Sur la page du faux titre : « Thérèse Renaud Leduc »].
- VON FRANZ, Marie-Louise, *La Femme dans les contes de fées*, Paris, La Fontaine de pierre, 1979, 316 p.
- VON FRANZ, Marie-Louise, *Les Visions de Saint Nicolas de Flue*, Paris, Dervy-Livres, 1988, 195 p.
- VUARNET, Jean-Noël, *Le Dieu des femmes*, Paris, L'Herne, « Méandres », 1989, 203 p.
- VUARNET, Jean-Noël, *Frederic Benrath. Deus sive Natura*, Paris, Éditions de l'amateur, 1993, 197 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Fernand Leduc, en souvenir d'une très heureuse rencontre et avec toute mon admiration pour une peinture si forte et si noble Jean-Noël Vuarnet 3 novembre 1998 »].
- VUARNET, Jean-Noël, *L'Aigle-mère*, Paris, Gallimard, « Haute enfance », 1995, 162 p.
- WALFORD, Roy L., *La Vie la plus longue*, Paris, Robert Laffont, 1984 [1983], 269 p.
- WALKER, John, *Turner*, Paris, Éditions Cercle d'art, « La bibliothèque des grands peintres », 1980, 168 p.
- WARRELL, Ian, *Turner et la Seine*, Paris, Réunion des Musées nationaux, [27 octobre-30 janvier 2000]. Exposition conçue par The British Council, la Tate Gallery, la ville du Havre et le Pavillon des arts, 1999, 286 p.
- WEI WU WEI, *La Voie négative*, Paris, Éditions de la Différence, « Philosophia perennis », 1977, 208 p.
- WEIL, Simone, *La Pesanteur et la grâce*, Paris, Plon, 1948, 210 p.
- WEIL, Simone, *L'Enracinement. Prélude à une déclaration des devoirs envers l'être humain*, Paris, Gallimard, « Espoir », 1949, 249 p.
- WEINGARTEN, Romain, *Fomalhaut*, Paris, Falaize éditeur, 1956, 39 p. Tirage : 750 exemplaires. Exemplaire n° 510.
- WEINGARTEN, Romain, *La Mandore*, Paris, Gallimard, « Le Manteau d'Arlequin », 1974, 170 p. [Sur la page de faux titre : « Pour Fernand et Thérèse cette offrande musicale (en miettes) Romain »].
- WEINGARTEN, Romain, *La Mort d'Auguste*, Paris, Flammarion, « Textes/Flammarion », 1986, 205 p. [« Pour les amis Thérèse Fernand Barbara. D'un romain vivant <signature illisible> »].

- WEINGARTEN, Romain, *L'Été*, [s. l.], Publications Willy Fischer, « Théâtre de poche-Montparnasse », [s. d.], [n. p.].
- WEINMANN, Heinz, *Du Canada au Québec. Généalogie d'une histoire*, Montréal, L'Hexagone, « Essai », 1987, 477 p. [Sur la page de faux titre : « À Thérèse Renaud et Fernand Leduc cette généalogie *Du Canada au Québec* tissée entre l'Europe et les Amériques, image de nos destins Amitiés Heinz Weinmann »].
- WHITE, Anne Terry, *Les Grandes découvertes de l'archéologie*, Paris, Marabout, « Marabout Université », 1962, 190 p.
- WILDE, Oscar, *Intentions*, Paris, Stock, 1927, 240 p. [La page couverture manque].
- WILLY et Colette, *Claudine à l'école*, Paris, Le Livre de poche, 1962, 248 p.
- WOLF, Virginia, *Une Chambre à soi*, Paris, Denoël, « 10/18 », 1996, 171 p.
- YEATS, WILLIAM BUTLER, *Les Cygnes sauvages à Coole*, Lagrasse, Verdier, 1990, 179 p.
- YIH-CHIN, Chow, *La Philosophie chinoise*, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1961, 126 p.
- YOUNG, Brian, *Georges-Étienne Cartier bourgeois montréalais*, Montréal, Boréal Express, 1982, 241 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Sous bénéfice d'inventaire*, Paris, Gallimard, 1962, 271 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Nouvelles orientales*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1963, 149 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Plon, « Le Livre de poche », 1967 [1951], 437 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Alexis ou le traité du vain combat*, suivi du *Coup de grâce*, Paris, Gallimard, « Le Livre de poche », 1974 [1939], 280 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Archives du Nord*, Paris, Gallimard, « Le Labyrinthe du monde », 1977, 376 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Souvenirs pieux*, Paris, Gallimard, 1977 [1974], 302 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *L'Œuvre au noir*, Paris, Gallimard, « Folio », 1978 [1968], 469 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *La Couronne et la Lyre*, Paris, Gallimard, 1979, 481 p.
- YOURCENAR, Marguerite, *Mishima ou la vision du vide*, Paris, Gallimard, 1980, 124 p. [2 exemplaires].
- YOURCENAR, Marguerite, *Quoi? L'Éternité*, Paris, Gallimard, « Folio », « Le Labyrinthe du monde », 1997 [1988], 340 p.
- ZIMMERMANN, M. F., *Les Mondes de Seurat*, Paris, Albin Michel, 1991, 493 p.
- ZORN, Fritz, *Mars*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1980 [1979], 260 p.
- ZVÉTAIEVA, Marina, *Mon frère féminin, Lettre à l'Amazone*, Paris, Mercure de France, 1979, 54 p.

MONOGRAPHIES

ZWEIG, Stefan, *Trois poètes de leur vie. Introduction générale Stendhal-Casanova-Tolstoï*, Paris, Stock, 1950, 271 p.

ZWEIG, Stephan, *Le Combat avec le démon*, Paris, Éditions Stock, 1948, 284 p.

ZWEIG, Stefan, *Marie Stuart*, Paris, Le Livre de poche historique, 1962, 502 p.



Fernand Leduc dédicaçant le catalogue de l'exposition « Fernand Leduc de 1943 à 1985 », au Musée des beaux-arts de Chartres, le 22 juin 1985. De gauche à droite : le maire de Chartres, son assistante, Maïthé Vales-Bled, Sylvie de La Salle.

Photographie de Maryvonne Radix. [Photo noir et blanc, 7 X 9^{1/2}].

IV. PÉRIODIQUES

IV. Périodiques

III^e convoi, n° 3, novembre 1946, 39 p. [Textes notamment d'Artaud, de Bataille, de René Char, d'Adamov, de Raoul Ubac]. [À l'encre, sur la page de faux titre : « Thérèse Renaud, Paris 46 »].

84, n° 1, 1947, 24 p. [On y trouve d'Artaud « La magie à la condition la même et magre à l'inconditionné »].

84, n°s 3-4, « Antonin Artaud », 1948, p. 53-95.

84, n°s 5-6, « Antonin Artaud », 1948, p. 97-151.

XX^e siècle, [n° spécial hors abonnement, « Hommage à Fernand Léger »], 1971, 127 p.

L'Action nationale, vol. 88, n° 7, « Refus global 1998 Refus total », septembre 1998, 256 p. [T. Renaud, « Une vie... qu'est-ce qu'une vie? »].

L'Action nationale, v. 88, n° 8, « Ontario welcome to L'Épargne québécoise 1917-1998 », octobre 1998, 175 p.

Action poétique, n° 93, « Quatorze poètes du Québec maintenant », La Fontaine-au-Bois.

L'Arbalète [Revue de littérature], n° 13, été 1948, 236 p. [Contient, entre autres, Antonin Artaud, « Aliéner l'acteur le théâtre et la science », p. 7-23 et Henri Pichette, « Lettre-orangé » (p. 191-230), suivi de « Second Manifeste », p. 231-236].

L'ARC, n° 44, « Bataille », 1971, 96 p.

L'ARC, n° 66, « Yves Bonnefoy », 1976, 93 p. [Inscription manuscrite sur la page 1 : « Jean-Marc Fréchette »].

Arcade, n° 27, « Femmes et jeux », printemps 1993, 96 p.

Arcade, n° 31, « La Dolce Vita », automne 1994, 76 p. [Pages 13-14 : Thérèse Renaud, « Santa Maria trastevere »].

Arcade, n° 42, « Violences », hiver 1998, 110 p. [2 exemplaires]

Arcade, n° 43, « Le Futur à l'essai », printemps 1998, 159 p.

Arcade, n° 44, « Illusions », automne 1998, 123 p. [p. 85-89, Thérèse Renaud, « Au temps du Refus global », p. 85-87]. [2 exemplaires].

Arcade, n° 45, « Ma mère, ma fille », hiver 1999, 110 p.

Arcade, n° 46, « Printemps au féminin », printemps 1999, 107 p.

Arcade, n° 47, « Le Mythe du deuxième siècle », 1999, 112 p.

Arcade, n° 48, « La Quête amoureuse », hiver 2000, 129 p.

Arcade, n° 50, « Elles ont dit oui », automne 2000, 106 p.

- Arcade*, n° 51, « Le Dernier tabou », hiver 2001, 96 p.
- Arcade*, n° 52, « Espaces et jeux », printemps 2001, 128 p. [Pages 59-62, Thérèse Renaud « Le Jeu du temps dans l'espace »]. [2 exemplaires].
- Arcade*, n° 54, « Larguez les amarres! », hiver 2002, 103 p.
- Arcade*, n° 55, « Nocturnes », printemps 2002, 102 p.
- Arcade*, n° 56, « La Rue », automne 2002, 118 p.
- Arcade*, n° 57, « Les Lieux de l'écriture », hiver 2003, 105 p.
- Archéologie vivante*, vol. 1, n° 2, « Carthage, sa naissance, sa grandeur », décembre 1968-février 1969, 155 p.
- Arts Canada*, n^{os} 224-225, « The Presence of Paul-Emile Borduas », december 1978/january 1979, 72 p. [2 exemplaires].
- Astrologique*, n° 1, mai 1976, 66 p. [Pages [24]-27 : « Alexandre Lagoya (L'entretien du mois), Thérèse Leduc »]. [4 exemplaires].
- Astrologique*, n° 2, juin 1976, 66 p. [Pages [24]-27 : « Marie Cardinal (L'entretien du mois), Thérèse Leduc »].
- Astrologique*, n° 3, juillet 1976, 66 p.
- Astrologique*, n° 4, juin 1976, 66 p. [Pages 17-19 : « Les décades astrologiques (Les conseils du mois), Thérèse Leduc »]. [4 exemplaires].
- Astrologique*, n° 5, septembre 1976, 66 p.
- Astrologique*, n° 6, octobre 1976, 66 p. [2 exemplaires].
- Astrologiques*, n° 8, décembre 1976, 66 p. [3 exemplaires].
- Au Musée. Le magazine du musée national des beaux-arts du Québec*, vol. 3, n° 2, septembre – décembre 2005, 13 p.
- Autrement*, hors série, n° 12, « Le Caire », février 1985, 257 p.
- Autrement*, n° 69, « Écrire aujourd'hui. Autoportrait d'écrivain sur fond de siècle », avril 1985, 253 p.
- Autrement*, série « Mémoires », *Paris 1944-1954. artistes, intellectuels publics : la culture comme enjeu*, Éditions Autrement, [s. l.], 1995, 283 p.
- L'Avant-scène*, n° 377, 1^{er} avril 1967, 28 f. [2 exemplaires photocopiés].
- La Barre du jour*, n^{os} 17-20, « Les Automatistes », janvier-août 1969, 389 p.
- La Barre du Jour*, n° 26, « Document Miron », octobre 1970, 52 p.
- La Bascule – la revue littéraire de l'auto-édition*, vol. 1, n° 2, hiver 1986, 35 p.
- Bizarre*, n^{os} 34-35, « Raymond Roussel — numéro spécial », 2^e trimestre 1964, 159 p.
- Brèches*, n° 7, « Institutions et appareils de pouvoir II », printemps/été 1977, 126 p.
- Les Cahiers astrologiques*, 33^e année, n° 145, mars-avril 1970, p. [57]-108.

- Les Cahiers astrologiques*, 33^e année, n° 148, septembre-octobre 1970, p. 189-228.
- Cahiers de psychologie jungienne*, n° 18, septembre 1978 « Le Temps », 64 p.
- Cahiers d'études cathares*, 1^{ère} année, n° 3, juillet-septembre 1949, 64 p.
- Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 5, 1980, p. 342-504.
- Les Cahiers d'Hermès*, n° 1, 1947, 225 p. [La Colombe. Éditions du Vieux Colombier].
- Les Cahiers d'Hermès*, n° 2, 1947, 218 p. [La Colombe. Éditions du Vieux Colombier].
- Les Cahiers du chemin*, n° 9, 15 avril-15 juillet 1970, 201 p.
- Les Cahiers Obsidiane*, n° 5, « Edmond Jabès », Paris, Obsidiane, 1982, 167 p.
- Les Cahiers du Patrimoine*, n° 11, « La Parole changée en pierre », 1978, 123 p.
- Cahiers du sud*, « *Lautréamont n'a pas cent ans* », 1946, 59 p. Exemple n° 99, 1946. [On y trouve un texte d'Antonin Artaud].
- Cahiers du sud*, 33^e année, n° 279, 1946, 360 p. [On y retrouve des textes de René Char, « Le poème pulvérisé », d'André Masson, « Notes » et de Tristan Tzara, « La Fuite »].
- Cahiers du sud*, 53^e année, n° 389, 1966, 152 p.
- Cahiers Raymond Abellio*, n° 2, [1984?], 62 p.
- Cahiers Renaud-Barrault*, n° 46, octobre 1964, 125 p. [« Quatre jeunes auteurs français François Billeldoux, Jean-Pierre Faye, Robert Pinget, Romain Wingen »].
- Carré [journal d'astrologie, libre, critique et satirique]*, non numéroté, décembre 1973, 23 p.
- Carré*, non numéroté, mars 1974, 62 p.
- Carré*, non numéroté, mars 1974, 62 p. [2 exemplaires].
- Carré*, n^{os} 7-8, automne-hiver 1974, 73 p.
- Carré*, n° 9, printemps 1975, 56 p.
- Carré*, n^{os} 10-11, 1976, 83 p.
- Cause*, « Rupture inaugurale », Paris, Éditions surréalistes, juin 1947, 13 p.
- Change*, n° 2, « La Destruction », 1969, 262 p.
- Change*, n° 5, « Le Dessin du récit », 1970, 31 p.
- Change*, n^{os} 30-31, « Souverain Québec », mars 1977, 239 p. [Sur la page titre : « Thérèse Leduc mai 1978 »].
- Chimère* [revue d'arts et lettres du Collège de Sherbrooke], n° 25, 1999, 40 p.
- Chimère*, n° 26, mai 1999, 36 p.
- Chimère*, n° 27, 2000, 34 p.
- Chimère*, n° 28, printemps 2000, 43 p.

- Christus*, n° 100, « Éloge de la rigueur », [s. d.], p. 449-456. [Sur la couverture : « À Fernand cet "Éloge de la rigueur" Claude Ballif »].
- Connaissance des arts*, « Jean-Baptiste Chardin. L'exposition », n° hors-série, 1999, 66 p.
- Corps écrit*, n° 13, « L'ivresse », 1985, 192 p.
- Critique*, n° 204, « Bernard Teyssedre. Esthétique et sémantique », mai 1964, p. [438]-462.
- Critique*, 17^e année, t. 22, n° 229, « Maurice Blanchot », juin 1966, p. 485-590.
- Culture vivante*, n° 2, 1966, 55 p.
- La Délirante* [revue de poésie], n° 1, juillet-septembre 1967, 134 p.
- Les Deux sœurs*, n° 3, mai 1947. [Contient le texte « Le surréalisme révolutionnaire »]. Tirage : 450 exemplaires. Exemplaire n° 341.
- La Dictature lettriste. Cahiers d'un nouveau régime artistique*, Cahier 1, n° 1, Paris, 79 p.
- Dossiers art et essai* [revue cinématographique], Paris, n° 12, juillet 1966, 74 p.
- Dyn*, number 6, 62 p. [1943 ou 1944, avec des textes de Wolfgang Paalen, Robert Motherwell, Carter Stone, Jacqueline Johnson, Miguel Covarrubias, Anaïs Nin, Gustav Regler, Cesar Moro, Eva Sulzer, Charles Givors].
- Les Écrits*, n° spécial, « 50 ans d'écrits libres 1954-2004 », 2004, 334 p. [2 exemplaires].
- Écrits du Canada français*, n° 34, 1972, 252 p. [De Thérèse Renaud, p. 123-147, « Récit d'une errance »].
- Écrits du Canada français*, n° 62, 1988, 192 p.
- L'Éphémère*, n° 1, Paris, Éditions de la Fondation Maeght, [1965?], 120 p. [Sur Giacometti].
- Espace* [Revue trimestrielle de sculpture], vol. 2, n° 4, automne 1984, 18 p.
- L'Estampille — L'objet d'art*, n° 258, mai 1992, 105 p.
- Estuaire*, n° 47, « Question de poésie », hiver 1987-1988, (actes du colloque du 20 novembre 1987), 82 p.
- Estuaire*, n° 88, « L'Ombre jaune », 1997, 116 p. [Texte de Thérèse Renaud « Refus global — Le Mystère de l'Ombre jaune », p. 72].
- Estuaire*, n° 93, 1998, 127 p.
- Estuaire*, n° 99, « Le Dernier poème du millénaire », novembre 1999, 225 p. [Texte « Fin de siècle » de T. Renaud, p. 162].
- Estuaire*, n° 106, septembre 2001, 178 p.
- Estuaire*, n° 107, décembre 2001, 117 p.

Estuaire, n° 108, février 2002, 112 p.

Estuaire, n° 109, mai 2002, 99 p.

Estuaire, n° 110, septembre 2002, 95 p.

Estuaire, n° 111, septembre 2002 [sic], 99 p.

Estuaire, n° 112, novembre 2002, 90 p.

Estuaire, n° 113, février 2003, 97 p.

Etc., n° 3, « Figure critique », printemps 1988, 88 p. [p. 43-46, « Fernand Leduc. Défi de lumière », entrevue avec J. P. Gilbert].

Études abelliennes, n° 1, été 1979, 32 p. [Sur la page [2] de la couv. : « Thérèse Leduc »].

Études abelliennes, n° 2, automne 1979, 32 p.

Études abelliennes, n° 3, printemps 1980, 32 p.

Études françaises, vol. 34, n°s 2-3, « L'Automatisme en mouvement », automne-hiver 1998, 291 p.

Études françaises, vol. 39, n° 3, « Situation du poème en prose au Québec », 2003, 135 p.

Europe, « André Breton », n° 743, mars 1991.

Europe, n° 834, « Écrivains d'Israël : la nouvelle génération », octobre 1998, 285 p.

Europe, n° 839, « Octave Mirbeau Louis Guilloux poésie du Québec », mars 1999, 301 p. [Textes de Thérèse Renaud, p. 233-235]. [2 exemplaires].

Europe, n°s 880-881, « Valérie Novarina — poètes de Croatie », août-septembre 2002, 316 p.

Fin, n° 23, juin 2005, 71 p.

Francofonie, n° 20, printemps 1991, 167 p.

Francofonie, n° 26, printemps 1994, 151 p.

Francofonie, n° 37, « Le Québec et la modernité », automne 1999, 166 p. [entretien de Thérèse Renaud avec Gilles Dupuis (p. 105-110), suivi de deux poèmes inédits de Thérèse Renaud (p. 111-113)].

Gallardon. Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir, n° 51, « Sites et monuments d'Eure-et-Loir », 117^e année, 4^e trimestre 1973, 48 p.

Le Groupe de la Place royale, copyright 1960, [n. p.]. [Brochure].

Hemispheres, [New York], n° 1, été 1943, 63 p.

Hemispheres, [New York], n°s 2-3, automne-hiver 1943-44, 74 p.

Hemispheres, [New York], n° 4, 1943-1944. [Poème d'Aimé Césaire « Colombes et Menfenil » (copyright 1944)].

- Hemispheres*, [New York], vol. II, n° 5, printemps 1945. [Texte de Pierre Mabilie « Neuf par 4 et 5 »].
- Hemispheres*, vol. II, n° 6, 64 p. [Avec deux dessins inédits d'Yves Tanguy].
- Les Herbes rouges*, n° 19, avril 1974, [n. p.]. [Sur la page de titre : « Thérèse Leduc »].
- Les Herbes rouges*, « 20 ans », n°s 168-169, 1988, 81 p.
- Hermès*, n° 5, « La Voie de René Daumal du Grand Jeu au Mont Analogue », 1967-1968, 138 p.
- L'Heure nouvelle*, 2^e cahier, [textes d'Arthur Adamov, de M.-M. Davy, etc.], 80 p. [Sans page couverture].
- Hexaméron*, n° 15, « Pleins feux sur la Picardie », [s. d.], 80 p.
- Hexaméron*, Le Magazine de l'investissement culturel, n° 18, « Spécial Québec », [1990], 68 p.
- Horizons philosophiques*, vol. 6, n° 1, « Annie Leclerc, philosophe », automne 1995, 153 p.
- Initiation et science* [Revue de recherche des lois inconnues], 16^e année, n° 52, janvier-mars 1961, 64 p.
- L'Iris*, vol. 2, n° 2, avril 1983, 28 p.
- Jeu*, n° 1, hiver 1976, 110 p.
- Jeu*, n° 3, été – automne 1976, 111 p.
- Jeu*, n° 4, hiver 1977, 127 p.
- Jeu*, n° 5, « Le Grand Cirque ordinaire », printemps 1977, 160 p.
- Jeu*, n° 6, été – automne 1977, 144 p.
- Jeu*, n° 7, « Manifestes et textes théoriques », hiver 1978, 156 p. [Sur la page de garde : « Th. Renaud »].
- Jeu*, n° 8, « Dramaturgie actuelle », printemps 1978, 184 p.
- Jeu*, n° 9, automne 1978, 148 p.
- Jeu*, n° 10, hiver 1979, 143 p.
- Jeu*, n° 11, printemps 1979, 117 p.
- Jeu*, n° 12, « Pour les années 80 », été 1979, 271 p.
- Jeu*, n° 13, « Jean-Claude Germain », automne 1979, 175 p.
- Jeu*, n° 14, 1980, 188 p.
- Jeu*, n° 15, 2^e trimestre, 1980, 229 p.
- Jeu*, n° 16, « Théâtre-femmes », 3^e trimestre, 1980, 248 p.
- Jeu*, n° 17, 4^e trimestre, 1980, 150 p.

- Jeu*, n° 18, 1^{er} trimestre, 1981, 151 p.
- Jeu*, n° 19, « Performances », 2^e trimestre, 1981, 176 p.
- Jeu*, n° 20, 3^e trimestre, 1981, 167 p.
- Jeu*, n° 21, « Un théâtre qui s'écrit », 4^e trimestre, 220 p.
- Jeu*, n° 22, 1^{er} trimestre 1982, 185 p.
- Jeu*, n° 23, « Le Décaméron », 2^e trimestre, 1982, 179 p.
- Jeu*, n° 24, « Entretien avec Gabriel Arcand », 3^e trimestre, 1982, 155 p.
- Jeu*, n° 25, « Questions de mise en scène », 4^e trimestre, 1982, 294 p.
- Jeu*, n° 33, « Au tour de l'acteur, au tour de l'actrice, 4^e trimestre, 1984, 334 p.
- Journal*, n° 24, « Paterson Ewen. Œuvres récentes », [Galerie nationale du Canada], 1^{er} septembre 1977, 8 p.
- The Journal of Canadian art history / annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XXII, n^{os} 1-2, 2001, 127 p.
- Jungle*, n° 8, « Errances et vertiges », 1985, 204 p.
- Jungle*, n° 13, « Dossier Charles Juliet », mai 1990, 158 p. [Sur la page de garde : « Pour Thérèse Renaud ces pages qui lui permettront de se faire une idée de mon travail... Attentivement Charles Juliet »].
- Lectures pour tous*, 10^e année, n° 1, octobre 1907, 552 p.
- Le Petit Journal*, « Pissarro », La Réunion des musées nationaux, [30 janvier – 27 avril 1981], [4 p.].
- Levée d'encre*, n° 2, 1987, 94 p.
- Lèvres urbaines*, n° 19, 1990, [n. p.].
- Lèvres urbaines*, n° 20, 1991, 30 p.
- Lèvres urbaines*, n° 25, 1994, 48 p.
- Lèvres urbaines*, n° 26, 1995, 57 p. [Thérèse Renaud, « La mer en soi », p. 31-45]. [2 exemplaires].
- Lèvres urbaines*, n° 35, 2002, 69 p. [Sur la page de titre : « De Sylvestre [Clancier] à Thérèse pour célébrer notre rencontre ce 13 <non déchiffré> 2003 25 rue Bergère 75009 »].
- Lèvres urbaines*, n° 37, 2004 62 p. [Sur la page [3] : « Pour Thérèse et Fernand avec mon affection Yolande V. Montréal, 29 novembre 2004 P. S. À bientôt à Paris! »].
- Liberté*, vol. 6, n° 2, mars-avril 1964, (31-32), 174 p.
- Liberté*, n° 210, vol. 35, n° 6, « Écrire à Paris », décembre 1993, 196 p. [P. 58-62, T. Renaud, « Étrangère et québécoise »].

- Liberté*, vol. 44, n° 257, septembre 2002, 200 p. [René Viau, « L'atelier de Casano », p. 159-172]. [2 exemplaires].
- Liberté*, n° 261, vol. 45, n° 3, « La Poesia tiene la palabra », septembre 2003, 188 p.
- Lisières* [revue d'art interdisciplinaire], n° 6, « Pierre Buraglio », avril 1999, 30 p.
- Lisières*, n° 7, « Steve Paxton », juillet 1999, 30 p.
- Lisières*, n° 8, « Ernest Pignon-Ernest », septembre 1999, 30 p.
- Lisières*, n° 9, « Georges Romathier », janvier 2000, 30 p.
- Littérature du Québec*, 1983, 8 p.
- Magazine Beaux-Arts*, n° 37, juillet-août 1986, 114 p.
- Magazine Beaux-Arts*, n° 58, juin 1988, 138 p.
- Magazine littéraire*, n° 91-92, « 50 ans de surréalisme », septembre 1974, 89 p.
- Magazine littéraire*, n° 430, « Jacques Derrida, la philosophie en déconstruction », avril 2004, 105 p.
- Le Messenger de New-York [sic]. Revue Franco-Américaine*, vol. XI, n° 1, 1^{er} octobre 1935, Brooklyn, 32 p.
- Midi*, n° 1, 1981, 32 p. [Parution irrégulière. Revue fondée en 1981].
- Midi*, n° 2, 1981, 28 p. [2 exemplaires].
- Midi*, n° double 3-4, 1998, 53 p.
- Midi*, n° double 5-6, décembre 1998, 44 p.
- Midi*, n° 7, juin 1999, 62 p.
- Midi*, n° 8, octobre 1999, 67 p.
- Midi*, n° 9, mai 2000, 64 p. [Textes et poèmes de Thérèse Renaud « Paris Ville lumière » et « Luminescence », p. 32-33]. [3 exemplaires].
- Midi*, n° 10, octobre 2000, 64 p.
- Midi*, n° double 11-12, juin 2001, 64 p.
- Midi*, n° double 13-14, octobre 2001, 64 p.
- Midi*, n° 15, juin 2002, 64 p.
- Midi*, n° 16, octobre 2002, 64 p.
- Midi*, n° 18, octobre 2003, 64 p.
- Midi*, n° 19, mai 2004, 64 p.
- Midi*, n° 20, septembre 2004, 64 p.
- Midi*, n° 21, mai 2005, 64 p.
- Midi*, n° 22, octobre 2005, 64 p.

PÉRIODIQUES

Minotaure, 2^e année, n° 6, hiver 1935, 64 p.

Moebius, n° 33, « L'Utopie », été 1987, 148 p.

Moebius, n° 34, « La Vie d'artiste », automne 1987, 135 p.

Moebius, n° 35, « Le Voyage », hiver 1988, 141 p. [2 exemplaires].

Moebius, n° 36, « Érotiques », printemps 1988, 136 p.

Moebius, n° 37, été 1988, 129 p.

Moebius, n° 38, « La Folie », automne 1988, 129 p.

Moebius, n° 39, « La Solitude », hiver 1989, 143 p.

Moebius, n° 40, « Montréal Jazz », printemps 1989, 177 p.

Moebius, n° 41, « Le Rituel », automne 1989, 154 p.

Moebius, n° 42, automne 1989, 150 p.

Moebius, n° 43, « La Volupté », hiver 1990, 153 p.

Moebius, n° 45, « Le Désert », été 1990, 152 p.

Moebius, n° 46, « La Ville », automne 1990, 147 p.

Moebius, n° 47, « Des marques », hiver 1991, 146 p.

Moebius, n° 48, « Autour du mythe de Danaé », printemps 1991, 152 p.

Moebius, n° 53, « Les Écrivains », automne 1992, 117 p.

Moebius, n° 54/55, « Le Dimanche », automne 1992, 190 p.

Moebius, n° 57, « Entre le risque et la violence », automne 1993, 130 p.

Moebius, n° 58, « La Résistance à l'écriture », hiver 1993, 146 p.

Moebius, n° 59, « Écrivains-paroliers », hiver 1994, 153 p.

Moebius, n° 60, « La Voix », printemps 1994, 163 p. [De Thérèse Renaud, « Ah! vous m'avez dit chanter... », p. 117-122]. [2 exemplaires].

Moebius, n° 61, « Le Plaisir », automne 1994, 142 p.

Moebius, n° 62, « Poésies actuelles », hiver 1995, 128 p.

Moebius, n° 71, « Contes urbains », hiver 1997, 137 p.

Moebius, n° 67, « Le Plaisir », 1994, 142 p.

Moebius, n° 83, « Violences », automne 1999, 152 p. [P. 113-114 : Thérèse Renaud, « Violence de la non-violence »]. [3 exemplaires].

Le Mur vivant, juin 1967, n° 5, 70 p.

La Nef [revue mensuelle], n° 24, novembre 1946, Albin Michel, 224 p.

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 1, « L'Histoire vivante des Québécois ».

- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 2, « La Traversée ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 3, « Les Découvreurs ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 4, « Tentatives de peuplement ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 5, « L'Habitation de Québec ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 6, « L'Ère des fondations ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 7, « La Pêche et la traite des fourrures ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 8, « Les Guerres iroquoises ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 9, « Les Soldats et les filles ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 10, « Un grand intendant : Talon ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 11, « On marche l'Amérique ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 12, « Au royaume de la zizanie ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 13, « La Voix des canons ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 14, « L'Habitant et sa maison ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 15, « L'Alimentation de l'habitat ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 16, « La Loi et l'habitant ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 17, « L'École et l'habitant ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 18, « Des âmes bien surveillées ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 19, « L'Empire vacille ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 20, « Un pays à fortifier ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 21, « Des richesses à exploiter ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 22, « L'Eau et les navires ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 23, « Une guerre inutile ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 24, « La Déportation ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 25, « L'Annonce de la défaite ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 26, « Le Siège de Québec ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 27, « La Colonie capitule ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 28, « Peuplement et alimentation [1701-1760] ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 29, « En canot ou à cheval ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 30, « Indépendant et indocile ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 31, « Le Régime militaire (1760-1763) ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 32, « Le Gouvernement civil de Murray (1763-1766) ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 33, « Les Revendications ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 34, « L'Acte de Québec ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 35, « L'Invasion américaine ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 36, « L'Échec Américain ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 37, « Retour à la paix ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 38, « L'Ère des pétitions ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 39, « L'Acte constitutionnel de 1791 ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 40, « Le Premier Parlement ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 41, « Le Deuxième Parlement ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 42, « L'Agriculture 1760 – 1800 ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 43, « Industrie et commerce ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 44, « Peuplement, communications et santé ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 45, « Arts et divertissements ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 46, « L'École et l'Église ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 47, « Un grand ménage ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 48, « Premiers affrontements ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 49, « Juifs et juges : dehors! ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 50, « Crise à la chambre ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 51, « La "nation canadienne menacée" ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 52, « La Guerre de 1812 ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 53, « La Bataille de Châteauguay ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 54, « Les Débuts de Papineau ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 55, « Des députés entêtés ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 56, « L'Union assimilatrice ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 57, « Mission quasi inutile ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 58, « Papineau : un homme à abattre ».

Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois, n° 59, « La Guerre et la paix ».

- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 60, « Les "vieillards malfaisants" manifestent ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 61, « Émeute et choléra ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 62, « Aux portes de la révolution ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 63, « La Mission Gosford ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 64, « Les Résolutions Russel ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 65, « L'Appel aux armes ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 66, « La Victoire de Saint-Denis ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 67, « St-Charles et St-Eustache ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 68, « La Mission Durham ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 69, « Le Soulèvement de 1838 ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 70, « Potence et exil ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 71, « Le Rapport Durham et l'Union ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 72, « Peuplement et colonisation ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 73, « Agriculture et industrie ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 74, « Justice ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 75, « Sports et loisirs ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 76, « La Vie de l'esprit ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 77, « L'École et l'église 1 ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 78, « L'École et l'église 2 ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 79, « À la recherche du pouvoir ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 80, « Vers une autre crise ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 81, « Le Parlement brûle ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 82, « La Crise annexionniste ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 83, « Le Choix de la reine ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 84, « L'Instabilité ministérielle ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 85, « De ministère en ministère ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 86, « Coalition et conférences ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 87, « Les Chemins de fer ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 88, « On vote la Confédération ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 89, « La Marche finale ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 90, « L'Accord royal ».

- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 91, « Confédération an 1 ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 92, « Problèmes d'organisation ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 93, « Les Canadiens français ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 94, « Ouest et U. S. A. ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 95, « Virage à droite ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 96, « Un scandale ferroviaire ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 97, « Les Scandales locaux ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 98, « Libéraux vs curés ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 99, « La Tempête ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 100, « L'Heure du choix ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 101, « Crise autonomiste (1883-1885) ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 102, « Riel (1) ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 103, « Riel (2) ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 104, « Le Gibet ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 105, « Les Pendards ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 106, « Une seule race ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 107, « Mort au bilinguisme ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 108, « La Chute de l'idole ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 109, « Une fin de siècle ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 110, « Peuplement et colonisation ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 111, « Travail et argent ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 112, « Travail et argent (II) ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 113, « Santé et Loi ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 114, « Vie de l'esprit ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 115, « L'École et l'Église ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 116, « L'École et l'Église (II) ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 117, « Au secours de l'Empire ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 118, « Les Deux Patries ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 119, « Les Revendications ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 120, « Une langue à abattre ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 121, « La Guerre (1914-1917) ».

- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 122, « La Conscription ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 123, « La Fin du conflit ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 124, « Les Grandes Mesures ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 125, « Les Années folles ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 126, « La Crise ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 127, « Les Solutions ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 128, « Duplessis au pouvoir ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 129, « La Guerre (1939-1940) ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 130, « L'Effort total ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 131, « La Conscription ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 132, « Le Dernier Effort ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 133, « L'Après-guerre ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 134, « En grève! ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 135, « Gauche et autonomie ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 136, « Le Dernier Terme ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 137, « Un Québec qui s'affirme ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 138, « Les Grandes Mesures ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 139, « Entre le passé et l'avenir ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 140, « La Recherche d'un nouvel équilibre ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 141, « L'Imprévisible ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 142, « Entre l'espoir et le chômage ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 143, « L'Index (I) ».
- Nos Racines. L'histoire vivante des Québécois*, n° 144, « L'Index (II) ».
- Notre librairie*, n^{os} 120-121, « Littérature mauritanienne », janvier-mars 1995, 311 p.
- Le Nouvel Eloizes. Créations libres*, revue de l'association des écrivains acadiens, n° 15, 1989, 77 p.
- La Nouvelle barre du jour*, n° 76, mars 1979, 79 p.
- La Nouvelle Barre du jour*, n° 116, septembre 1982, 91 p.
- La Nouvelle Revue française*, n° 182, 16^e année, 1^{er} février 1968, p. 193-384.
- La Nouvelle Revue française*, n° 397, 1^{er} février 1986, 127 p.

La Nouvelle Revue française, n° 549, avril 1999, 352 p. [On y trouve un article de René Viau, « Jean-Paul Riopelle, « Du *Refus Global* à l'abstraction lyrique », p. 149-163 et de Michel Walberg, « Riopelle, l'écart absolu », p. 164-188].

Nyza [revue], [s. d.], 96 p.

Obliques, n^{os} 14-15, « La femme surréaliste », 1977, 352 p.

Obliques, réimpression du n° double 10-11 publié à l'origine en 1976, Roger Borderie et Jean-Jacques Pauvert, 1986, 285 p.

L'Originel, revue des sciences traditionnelles, n° 7, numéro spécial « Le grand jeu », (copyright 1977).

Ouvertures, n° 23, « Journal de l'établissement public de santé de ville-Évrard », mars 1995, 20 p.

Panorama intrumental, n° 36, juin-juillet 1972, 63 p. [Sur la couverture, à l'encre : « À ma chère Thérèse à mon cher Fernand Leduc Claude Ballif <illisible> »].

La Parisienne, novembre 1953. [On y retrouve notamment, de Raymond Abellio, « Nietzsche, Spinoza, Maître Eckhart », p. 1466-1580].

Parti pris, n° 5, février 1964, 64 p.

Parti pris, n° 6, mars 1964, 64 p.

Le Périscopie, n° 3, automne 1958, [n. p.].

Le Petit Journal, Musée de l'Homme, exposition du cinquantenaire, « Ancien Pérou, vie pouvoir et mort », mai 1987- janvier 1988, [n. p.].

Phréatique. Revue du groupe de recherches polypoétiques, 8^e année, n° 28, printemps 1984, 136 p.

Pindare, Revue de poésie, n° 40, « Olympiques », février 1971, 172 p. [Sur la page de garde : « Jean-Marc Fréchette »].

Poésie 1, n° 31, « La Nouvelle poésie québécoise », septembre 2002, 124 p.

Poésie 1, n^{os} 12-127, « 7 siècles de chansons et de poésie populaire », juillet-septembre 1985, 256 p.

Poésie 86, n° 11, janvier-février 1986, 121 p.

Poésie 89, n° 28, mai-juin 1989, 125 p.

Poésie 89, n° 29, octobre 1989, 123 p.

Poésie 89, n° 30, décembre 1989, 125 p.

Poésie 90, n° 31, « Le sourire d'Orphée », février 1990, 123 p.

Poésie 90, n° 32, « Latitude Nord », avril 1990, 123 p.

Poésie 90, n° 33, « La poésie est un état de crise », juin 1990, 125 p.

Poésie 90, n° 34, « Connaissance du matin, connaissance du soir », octobre 1990, 123 p.

- Poésie 90* [revue bimestrielle de la poésie d'aujourd'hui], n° 35, décembre 1990, 124 p.
- Poésie 91*, n° 36, février 1991, 123 p.
- Poésie 91*, n° 37, avril 1991, 125 p.
- Preuves*, n° 192, février 1967, 94 p. [P. 36-40 : Yves Lévy, « Saint André Breton »].
- Question de*, n° 60, 1990, 217 p.
- Les Quatre vents*, n° 4, « L'évidence surréaliste », Paris, 1946, 188 p. [Porte la mention : « Thérèse Renaud, Paris »].
- La Révolution surréaliste*, n° 2, 15 janvier 1925, 32 p. [Textes de André Breton, Georges Bessière, Pierre Naville, Paul Éluard, Antonin Artaud. Enquête sur le suicide : Francis Jammes, Pierre Reverdy, Michel Corday, Victor Margueritte, Monsieur Teste, Jacques Vaché, Antonin Artaud, Robert Desnos, Louis Aragon, André Breton, René Crevel, Francis Gérard et Michel Leiris].
- La Révolution surréaliste*, n° 8, 1^{er} décembre 1926. [Revue de la presse par Paul Éluard et Benjamin Péret. Textes surréalistes de Pierre Unik et Cl.-A. Puget, Louis Aragon, Paul Éluard. Poèmes : A. Breton, Benjamin Péret, Michel Leiris, Pierre de Massot, Antonin Artaud, Pierre Brasseur, Paul Éluard, Robert Desnos. Chroniques : G. Ribemont-Dessaignes. Correspondance : Marcel Noll, E. Gengebach. Texte : « Légitime défense », d'André Breton].
- La Révolution la nuit*, n° 2, couverture de Brauner, 16 p. Tirage : 500. Exemplaire n° 100.
- La Revue d'esthétique*, t. 23, fasc. 1, n° 1, janvier-mars 1970, 110 p.
- Revue d'esthétique*, 1976/1, « Peindre », Paris, UGE, « 10/18 », 1976, 442 p.
- La Revue des deux Mondes*, novembre 1970, p. 257-512. [On y trouve un commentaire sur Fernand Leduc, p. 499].
- Revue des études italiennes*, n°s 1-2-3, janvier-septembre 1965 (nouvelle série; t. XI), p. [23]-279. [Sur la page [237] : « A Fernand Leduc amitiés Richard Lemay »].
- La Revue Est-Ouest internationale*, vol. 1, n° 1, « Yougoslavie », [s. d.], 91 p.
- Revue de l'habitat social*, n° 3, « Architecture et innovation dans l'habitat social », décembre 1975, 74 p.
- Revue de la maison de la poésie*, n°s 2-3, Saint-Martin d'Hères, « Poètes du Québec », 1988, 136 p.
- La Revue musicale*, Paris, Carnet critique, n° 264, supplément au n° 263, *Claude Ballif. Journée du 7 mars 1968 L. A. R. C. [Animation-recherche-confrontation] Musée d'art moderne de la ville de Paris*, 16 p.
- Rythmes et couleurs*, 7^e année, n° 29, mai-juin 1962, 48 p.
- Le Sabord*, n° 42, hiver 1996, 50 p.
- Le Sabord*, n° 47, automne 1997, 54 p. [2 exemplaires].

Le Sabord, n° 48, 1997, [n. p.].

Le Sabord, n° 50, 1997, 75 p.

Le Sabord, n° 53, automne 1999, 56 p.

Sciences et nature, « Plaine de la vie sauvage », mai 1992, 98 p.

Silex, n° 13, « Le Rêve égyptien », 1979, 144 p.

Sorcières, n° 24, « Les Femmes vivent. Mythes et nostalgie », [s. d.], 133 p.

Sud, n° 12, [s. d.], p. 3-63. [Les pages 64-153 sont manquantes]. [Sur la page du sommaire : « Jean-Marc Fréchette Paris 4 juin 1974 »].

Supérieur inconnu, n° 13, janvier-mars 1999, 142 p.

Le Surréalisme au service de la révolution, n° 1, « Question et réponse », Paris, Librairie José Corti, [s. d.], 48 p. [Textes de Paul Éluard, André Breton, René Crevel, Tristan Tzara, Salvador Dali, Aragon, René Char, Benjamin Péret, Albert Valentin, Francis Ponge, P. U., Georges Sadoul, Marcel Fourier, Maxime Alexandre, André Thirion, Jacques Viot].

Le Surréalisme au service de la révolution, n° 5, 15 mai 1933, 52 p. [Textes : Marcel Duchamp, Pierre Yoyotte, Maurice Heine, André Breton, Paul Éluard, Benjamin Péret, Paul Nougé, Roger Caillois, Alberto Savinio, J. M. Monnerot, Gilbert Lély, Joe Bousquet, Alberto Giacometti, Salvador Dali. Poèmes de : Paul Éluard, Alberto Giacometti, Maurice Henry, Greta Gnutson, César Moro, Benjamin Péret, Pierre Unik. Notes par André Breton, Tristan Tzara. Lettres de Jehan Mayoux, Ferdinand Alquié et Sigmund Freud].

Télérama, hors série, « La révolution surréaliste », 2002, 98 p.

Tel Quel, n° 28, « La pensée de Sade », hiver 1967, 93 p.

Tel Quel, n° 31, automne 1967, 95 p.

Tel Quel, n° 32, hiver 1968, 95 p.

Tel Quel, n° 35, « La sémiologie aujourd'hui en U.R.S.S. », automne 1968, 95 p.

Les Temps modernes, 27^e année, n° 304, novembre 1971, p. 583-774.

Le Trait, n° 1, « Athéismes », printemps 1998, 95 p.

Le Trait, n° 2, automne 1998, 107 p.

Le Trait, n° 3/4, hiver 1999, 147 p.

Le Trait, n° 5, automne 1999, 147 p.

Le Trait, n° 6, printemps-été 2000, 148 p.

Le Trait, n° 7, automne-hiver 2000, 110 p.

Valeurs de l'art, n° 27, novembre 1994, 64 p.

Vie des arts, vol. 24, n° 97, hiver 1979-1980. [On y trouve, p. 12, de Thérèse Renaud, « La sagacité de Pierre Loeb »].

- Vie des arts*, vol. 50, n° 199, été 2005, 80 p.
- Vie des arts*, n° 202, « Le Voyage inachevé », printemps 2006, 87 p. [2 exemplaires].
- Vie des arts*, n° 203, été 2006, 88 p. [On y trouve, p. 57-59, un texte sur Fernand Leduc par René Viau].
- Vivre en Val-D'Oise*, n° 38, « Patrimoine-art-histoire-environnement », juin-juillet-août 1996, 76 p.
- Voix et images du pays I*, 1970, PUQ, 128 p.
- Voix et images*, vol. I, n° 1, « Hubert Aquin. Le jeu de l'écriture », septembre 1975, 150 p.
- Voix et images*, vol. 1, n° 2, décembre 1975, 308 p.
- Voix et images*, vol. I, n° 3, « Gérard Bessette. La recherche du père », avril 1976, 463 p.
- Voix et images*, vol. II, n° 1, « Fernand Leduc. Depuis l'automatisme », septembre 1976, 147 p.
- Voix et images*, vol. IV, n° 1, « Rencontre avec Rina Lasnier », septembre 1978, 165 p. [Sur la page du sommaire : « Leduc »].
- Voix et images*, vol. IV, n° 2, décembre 1978, p. 179-344. [Sans reliure]. [P. 179-186 : Thérèse Renaud, « Entrevue. La Poésie est mon athanor. Entretien avec Guy Lafond ». P. 187-188 : « Œuvres de Guy Lafond ». P. 189-191 : « Poèmes inédits de Guy Lafond 1958-1970 ». P. 205-216 : Thérèse Renaud, « Études. Guy Lafond et les cloches d'autres mondes »]. [En plusieurs exemplaires].
- Voix et images*, vol. IV, n° 3, avril 1979, p. 355-565.
- Voix et images*, vol. V, n° 1, automne 1979, 212 p.
- Voix et images*, n° 61, « Gilles Hénault », automne 1995, 197 p.
- Voix et images*, n° 64, automne 1996, 187 p.
- Voix et images du pays I*, 1970, PUQ, « Les Cahiers de l'Université du Québec; C-4 », 128 p.
- WV*, *Number one*, juin 1942, 72 p. [On y trouve, de André Breton, « Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non ». Avec : Lionel Abel, William Carlos Williams, Roger Caillois, André Masson, Harold Rosenberg, Max Ernst, Benjamin Péret, André Breton, Frederick J. Kirsler, Claude Lévi-Strauss, Aimé Césaire, Charles Henri Ford, Kurt Seligmann, Leonora Carrington, Georges Hévein, Valentine Penrose, Gordon Onslow-Ford, Arthur Cravan, Robert Motherwell, Étiemble, Nicolas Calas, J. W. Ritter, Alfred Jarry].
- WV*, n^{os} 2-3, *Almanach for 1943*, mars 1943, 143 p., avec une couverture de Marcel Duchamp. [Sur la page titre, à l'encre : « Thérèse Renaud, 5070 av. du Parc »]. [Contient entre autres, de André Breton, « Situation du surréalisme entre les deux guerres »].

PÉRIODIQUES

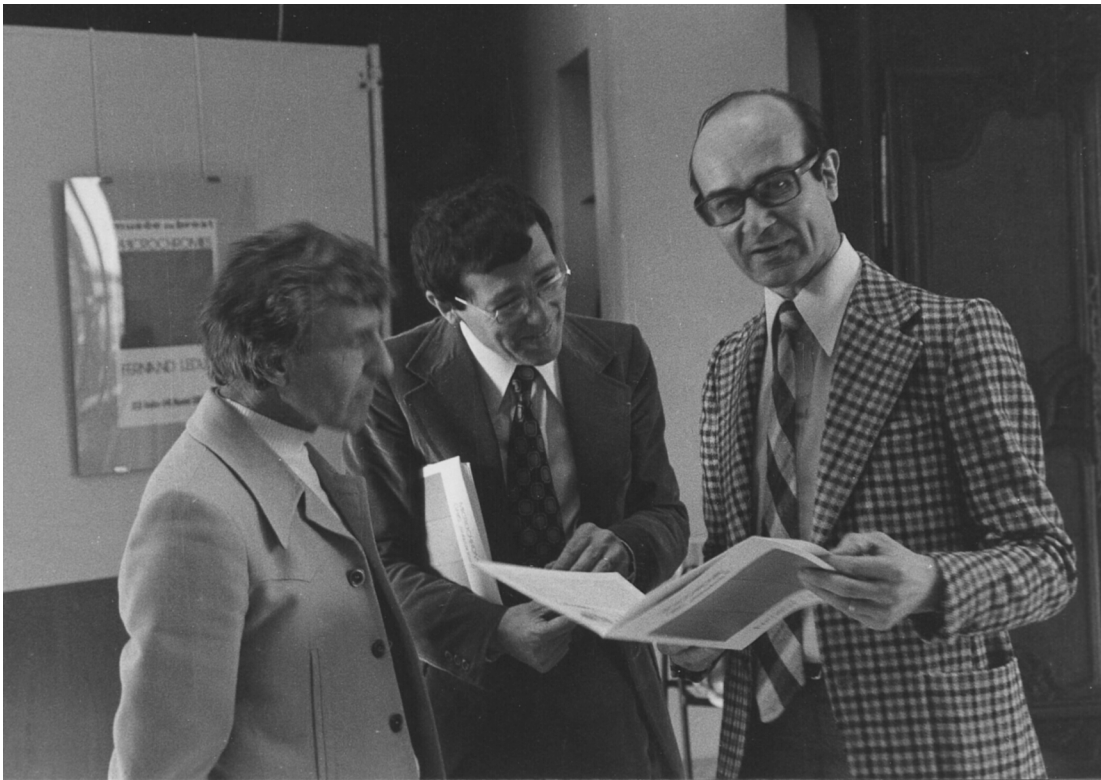
VVV, n° 4, février 1944, 86 p.

XYZ, n° 13, février-printemps 1988, 80 p.

XYZ, n° 14, été 1988, 78 p. [de Thérèse Renaud, « Alors... on va la manger la carriole? », p. 21-24]. [2 exemplaires].

XYZ, n° 15, « La Laideur », août-automne 1988, 85 p.

XYZ, n° 16, novembre-hiver 1988, 96 p.



Fernand Leduc offrant le catalogue de l'exposition « Fernand Leduc : Microchromie Gris puissance 6 », Musée municipal de Brest (France), le 22 juin 1977. De gauche à droite : Fernand Leduc, le conservateur de l'exposition, René le Bihan, et un officiel non identifié. Photographe inconnu.

V. PROGRAMMES

V. Programme

BOUCHER, Denise, *Les Fées ont soif*, Bruxelles, Théâtre du Jardin botanique, [8 novembre au 15 décembre (non millesimé)].

BRECHT, Bertolt, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, [Paris], Théâtre national populaire, 1963. Les Presses de l'Imprimerie Desgrands-Champs, Paris, [n. p.].

INTERNATIONAL SYMPOSIUM FOR ASTROLOGICAL RESEARCH (5th : 1974 : Paris, France), *ISAR presents the fifth Annual International Symposium for Astrological Research, September 21 to September 28, 1974, Paris, France 1974. Symposium Program*, Paris, ISAR, 1974, [n. p.].

INTERNATIONAL SYMPOSIUM FOR ASTROLOGICAL RESEARCH, Programme du Théâtre de l'Europe, [Odéon, Paris], *La Tempesta*, au Piccolo Teatro di Milano, saison 1983-1984, [n. p.].

OPÉRA DU NORD, *Parade* – ballet réaliste *Les Mamelles de Tiresias* – opéra bouffe, [s. d.], 32 p.

POULENC, Francis, *Dialogues des Carmélites*, Fondation Royaumont du 9 au 17 juillet 1994, 30 p.

The Governor General's Performing Arts Awards, 5 novembre 2005, [n. p.].



Thérèse Renaud préparant avec l'animateur Jean Sarrazin et le réalisateur Jean-Guy Pilon l'émission « Les jeux du cœur et de la rime » portant sur les chansons du Moyen Âge. © 1951-1952. Photographie inconnu.

VI. TIRÉS À PART

VI. Tirés à part

ALLARD, Jacques, « Des branches et des arbres », Firenze, Leo S. Olschki editore, 1986, p. 3-14. [Sur la page de titre : « À Claude, avec mes amitiés, Jacques »].

ARTAUD, Antonin, « Paris-Varsovie », 84, n^{os} 3-4, 1948, p. 53-95.

ARTAUD, Antonin, 84, n^{os} 5-6, 1948, p. 97-151.

BONNEFOY, Yves, *Mouvements premiers*, Paris, Librairie José Corti, « La fleur double, la sente étroite », 1972, p. 307-316. [« Pour Jean-Marc Fréchette avec l'espoir d'autres rencontres Yves Bonnefoy août 197<3?> »].

LEJBOWICZ, Max, « Pierre Duhem et l'histoire de l'astrologie », *Comptes rendus du 104^e Congrès national des sociétés savantes*, Ministère des Universités, comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, Bibliothèque nationale, 1979, [extrait], p. 147-156.

Table des matières

LA BIBLIOTHÈQUE LEDUC-RENAUD.....	5
-----------------------------------	---

BIBLIOGRAPHIE

I. CATALOGUES.....	15
II. MANUSCRITS.....	39
III. MONOGRAPHIES.....	43
IV. PÉRIODIQUES.....	151
V. PROGRAMMES.....	173
VI. TIRÉS À PART.....	177