la presse

ARTS & SPECTACLES

MONTRÉAL, SAMEDI 28 JUILLET 1979

CAHIER B

L'histoire du Québec en musique, chant et danse, de Cartier à Vigneault



PAR DENIS LAVOIE

Parce que nous sommes un peuple de fêtards, c'est en musique, chansons et danses du pays que le Bal des Violons veut nous entraîner à revivre les grands moments qui ont marqué notre passé.

Cette «fresque historique», enjolivée par sa teinte folklorique, veut perpétuer les traditions d'antan, avec de la musique de violoneux, celle qui de tout temps a fait danser et sauter tant et tant de Québécois, même lorsque l'Église défendait cette expression culturelle, que font revivre sur scène les groupes de danseurs «Les Sortilèges» et «Les pieds légers», dans ce Bal des Violons.

Ce spectacle du Bal des Violons, présenté pour la première fois lors des Jeux du Commonwealth à Edmonton, a pris cet été le chemin des différentes régions du Québec, pour illustrer « la permanence de la fête » tout au long de notre histoire sur ce coin de terre française d'Amérique. Tout cela est présenté sur scène à travers une centaine de personnages mis en scène pour nous transporter de l'accueil de Jacques Cartier par les Indiens, jusqu'à notre engourdissement dans notre vie de citadins nord-américains.

Monté très rapidement, avec des artistes semi-professionnels et des amateurs, le spectacle du Bal des Violons ne peut compter que sur trop peu d'argent du gouvernement, se plaignent les organisateurs. La réception du public est par ailleurs unanime, on aime le Bal des Violons conçu comme une fresque historique, car:

«En une heure trente de spectacle on nous fait revivre tour à tour l'épopée des Coureurs des Bois, l'arrivée des Filles du Roy, la légende de Rose Latulippe, la procession de la Fête-Dieu, la traditionnelle parade de la coupe Stanley, la nationalisation de l'électricité, ainsi que d'autres événements propres à notre histoire.»

C'est tout ça que le Bal des Violons, un spectacle trop mal subventionné par le Haut-Commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports. On peut tout de même le présenter, gratuitement le plus souvent, et si on a réussi sans promotion à soulever des foules, c'est en bonne partie grâce à l'ardeur qu'y mettent les 27 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens qui composent cette troupe qu'on souhaiterait bien voir devenir semi-permanente.

Voir LE BAL DES VIOLONS en B-2

LES DESSOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Pour une solution globale ou une politique du coup par coup?

par Luc Perreault

Page 7

D'Abitibi, une histoire ben belle et ben triste



PAR MARTIAL DASSYLVA

La pièce de Jeanne-Mance Delisle nous renvoie de l'Abitibi et de ses gens une image qui se situe à mille lieux des clichés sur le bon colonisateur fumant tranquillement sa pipe au milieu d'une nuée d'enfants et de mouches noires.

Il fallait sans doute que l'auteur soit une femme pour qu'on abordât aussi clairement un thème aussi tabou que celui de l'inceste — réelle ou appréhendé — et qu'on le traitât sans complaisance comme sans concession. Bien sûr l'ombre d'Eugene O'Neill plane au-dessus d'*Un reel ben beau, ben triste*, aussi bien à cause des thèmes abordés que de l'atmosphère créée, mais la pièce de Delisle, en dépit d'une écriture pas toujours bien soutenue et d'une structure imparfaite, respire par elle-même, en d'autres termes possède sa propre autonomie et sa propre beauté.

Dans l'ensemble plutôt uniforme des théâtres d'été le Théâtre du Bois de Coulonges de Québec veut être différent. A cet effet, il ne se gêne pas pour sortir des sentiers battus et proposer des défis importants à ses spectateurs en puissance.

En inscrivant à son programme la pièce de Jeanne-Mance Delisle, *Un reel ben beau, ben triste*, le TBC est fidèle à lui-même et à son objectif qui est de divertir sans crétiniser, d'intéresser sans ennuyer, de questionner sans torturer.

La publicité insérée dans les journaux de la Vieille Capitale précise que la pièce de Jeanne-Mance Delisle doit être réservée aux adultes. Ce n'est pas là une précaution inutile, puisqu'*Un reel ben beau, ben triste* risque d'agresser la sensibilité de plusieurs spectateurs, et par son langage cru et réaliste et par le sujet traité et les situations qui en découlent.

Une beauté un peu frustre, un peu rocailleuse et surtout un peu inquiétante, que la mise en scène d'Olivier Reichenbach, servie par un imposant décor de Guy Neveu et une musique exceptionnelle de Jean-François Garneau, explore en appuyant un peu trop sur les temps d'enchaînements mais également superbement en ménageant aux différentes étapes du drame une progression extraordinaire.

Disons en quelques mots que l'anecdote d'*Un reel ben beau, ben triste* repose sur deux pivots principaux: l'arrestation du père, Tonio Morin, pour refus de pourvoir, et l'assassinat de Pierrette l'une des trois filles Morin par son frère Gérald, faible d'esprit et arriéré mental.

Autour de ces deux pivots seront greffés toutes sortes d'informations sur la famille Morin, sur le climat de sensualité primaire qui y règne, sur les obsessions du père, et sur la longue patience et la douloureuse insatisfaction de la mère.

Voir DES IMAGES en B-3

Le Bal des Violons, symbole de notre résistance culturelle

PAR DENIS LAVOIE

«Le Bal des Violons c'est le symbole de la résistance culturelle des Québécois», et un show qui pourrait aussi bien captiver une foule que le peut un groupe rock au Forum, nous promet son producteur Andrew Savage, directeur général de la Société des Festivals Populaires du Québec, organisme qui produit le spectacle.

Avec pour public le monde qui fête aux quatre coins du Québec, depuis le Festival d'été de Québec jusqu'au festival de la tomate de Saint-Pierre-les-Becquets, ce sont nos traditions, notre Histoire avec un grand et un petit H, notre folklore, entrecoupés de flashes historiques, que Jean-Pierre Brouillé cherche à mettre en scène.

Tout cela donne un menu typiquement québécois comme on a trop peu souvent l'occasion d'en voir sur nos scènes. Et c'est enluminé par des costumes, la musique de violoneux, et le recours aux cuillers et à l'accordéon. Le public doit se retrouver, se reconnaître et s'intégrer à cette fête qui veut partir de la scène pour gagner la foule, comme au bon vieux temps des violoneux électrisant la maisonnée, sans avoir à compter sur l'Hydro-Québec pour faire giguer.

On va quand même s'aider de l'Hydro-Québec pour projeter le spectacle devant des milliers de personnes, et on parlera de l'Hydro-Québec parce qu'on ne saurait nous proposer le Québec d'hier à aujourd'hui, du régime Français à la permanence de la fête, en passant par le régime Anglais, celui de l'Eglise, de l'influence américaine, etc., sans faire état de la nationalisation de l'électricité.

Le patriote de 1837 est immanquablement de cette fête qui n'a jamais cessé, même lors des plus tristes moments de notre histoire, car alors qu'on écrivait l'histoire qui se transmettait dans les livres, le peuple continuait de fêter. C'est par cet envers du décor, dont ne parlent pas nos livres d'histoire, que le Bal des Violons veut montrer, sans recourir à des vedettes dans sa distribution, nos racines culturelles.





A Montréal-Nord

Aux Fêtes estivales de Montréal-Nord le 1er août, aux Fêtes du Vieux Saint-Eustache le 11 août et aux Fêtes de Beloeil le 18 août, le Bal des Violons nous convie à la fête et veut nous ennivrer de musique, de chants et de danses, pour nous entraîner comme ils l'ont fait pour les publics qu'ils ont visités à Sherbrooke, Québec et Roberval, en nous faisant vibrer aux accents de nos traditions folkloriques.

L'ambiance de fête qu'on veut projeter de la scène, pour des fêtards qui sont par trop engourdis dans leur statut de spectateurs et de consommateurs visuels qu'on est devenu, se transporte aisément dans le public, car les musiciens, chanteurs et danseurs, plus amateurs que professionnels, y mettent du coeur et toute leur âme de folkloristes québécois, expliquent les organisateurs du spectacle du Bal des Violons.

Ils le présentent d'ailleurs avec tant d'enthousiasme, ce spectacle (que des gens ont déjà vu même sous l'averse, armés d'un parapluie), qu'on ne peut que s'attendre à ce qu'il y a de meilleur comme agencements de musique, de danse et de comédie.

Feu roulant

Avec les groupes Brèche (et sa musique reel-rock qu'il amène de Sherbrooke) et Turlure (qui arrive de Joliette avec sa musique traditionaliste teintee de folklore régional), et à l'occasion mais trop rarement avec un musicien de la région où se produit le Bal des Violons, on veut mettre en scène le son typiquement québécois d'hier et d'aujourd'hui.

En musique encore, pour donner le ton à cette fête qui a ponctué toute l'histoire de notre enracinement dans ce coin de l'Amérique, on compte sur un tout jeune violoneux gagnant du festival des Cantons, Charlie Landry de Thetford-Mines, et un homme-orchestre, Gilles Garand.

Le party commence donc par une fête tribale, avec des Indiens qui interprètent une danse d'époque, et ça se continue jusqu'au rock and roll, explique le metteur en scène. Le tout est brisé par la brève présentation de faits historiques, la trame du spectacle n'étant pas soutenue par des dialogues, mais simplement par un orateur qui nous met en situation ou par des chansons.

Conçu à la façon d'un spectacle de télévision, avec un accent important sur l'image et des costumes chatoyants, le Bal des Violons nous offre un spectacle qui comporte pas moins d'une vingtaine de tableaux d'époque.

Programme

Divisé en cinq parties, le spectacle s'agence sur les thèmes suivants: pour la première partie qui s'attache aux origines et au régime français on nous fait voir les Amérindiens, l'arrivée de Jacques Cartier, les Coureurs de Bois, les Filles du Roy et une image de la conquête du pays.

En deuxième partie, sous le régime anglais, ce sont les nouveaux maîtres, la légende de Rose Latulippe et le soulèvement de 1837 qui sont illustrés sur scène.

Puis survient le retrait passif en troisième partie, avec des scènes paysannes, de travailleurs en forêt et un rappel de la présence de l'Eglise catholique.

La quatrième partie qui nous fait voir l'époque de l'urbanisation et de l'industrialisation nous présente les immigrants, la crise économique, le fleurdelisé, le sport national et l'influence américaine.

Et du Québec contemporain en dernière partie du spectacle, on nous fait revivre la révolution tranquille, l'ouverture du Québec sur le monde, l'insurrection appréhendée, pour terminer sur la permanence de la fête et le dynamisme de la musique traditionnelle.

Mais outre ces images costumes de notre histoire, la danse nous permet de retrouver les influences qui nous ont marqué et qu'on vit intensément dans «la qua gigue» des Sortilèges, une gigue qui intègre aussi bien la gigue anglaise, qu'irlandaise, américaine ou québécoise.

Les décors sont fort simples et ne risquent pas d'être brisés par le vent, car ce sont tout simplement des courtepointes qui représentent chacune des régions du Québec.

Et quant au message qui se transmet en filigrane, il ne vise qu'à faire taper des mains, à faire embarquer le public.

Elvis Presley attire aussi les Européens

AFP. — Le Club Elvis Presley de Lyon, en France, organise, cet été, un voyage à Memphis. Ce n'est pas le seul à avoir cette idée. Beaucoup de pays d'Europe ont leur club et décident de célébrer le deuxième anniversaire de la disparition de leur idole. Nous avons assisté, en 1978, au premier anniversaire et cela en valait la peine.

Toute la ville de Memphis, (dans le Tennessee), où naquit Elvis Presley, avait décidé de faire du mois d'août (celui de la mort de son enfant chéri), un mois fructueux et d'élargir les manifestations durant tout l'été. Intention pieuse qui fait vendre par dizaines de milliers des disques dédicacés par un membre de la famille ou par les uns ou les autres des femmes qui jouèrent leur rôle dans la vie du chanteur.

Les «pèlerins» viennent en foule s'incliner devant la dalle d'Elvis



Aaron Presley pour y déposer de modestes bouquets ou de somptueuses gerbes.

Ceux qui n'avaient pu se rendre à Memphis durant le mois d'août ou durant l'été, étaient allés voir à Beverley Hills (144 Monovale Drive, une adresse que les chauffeurs de taxi connaissent tous à Los Angeles) l'ancienne villa d'Elvis. Les fleurs s'amoncelaient sur le porche.

D'ailleurs, tous les Etats-Unis ont célébré le premier anniversaire. Un spectacle de Broadway, «Elvis, The Legend Lives» (La légende vit) fut donné, en même temps, à Las Vegas, deux fois par nuit dans l'immense Stardust et l'on refusa du monde!

Le père, exécuteur testamentaire, a usé ses forces jusqu'à la limite, en de multiples déplacements, démarches, discussions avec les impresarios, les cinéastes, les disquaires...

Les agences organisent un périple qui se termine au ranch possédé, maintenant, par un cousin. Ce dernier y montre ses souvenirs, des photographies et des gants de motocycliste que lui donna Elvis.

A quelques kilomètres de Memphis, boulevard Elvis Presley, la propriété «Graceland» est restée telle qu'à la mort de l'idole. On peut y voir les trois voitures dans le garage. On n'entre pas dans la demeure (où les vêtements sont toujours dans les placards), car Lisa, la fille mineure d'Elvis, reste, seule, en dehors de l'intense activité publicitaire mais, devant la porte, la cuisinière (depuis quinze ans dans la famille) racontait à qui lui achetait des médaillons (ronds pour les femmes, carrés pour les hommes) les derniers moments du maître chéri. «Je vais prendre un bain, lui avait-il dit, puis vous me donnerez quelque chose à manger.»

Cette année comme l'an dernier, sa première épouse, Priscilla, divorcée en 1973 et, plusieurs fois, remariée, fermera son magasin de mode sur le Sunset Boulevard, à Hollywood, traversera les Etats-Unis pour se recueillir à Memphis sur la tombe et assister aux cérémonies du souvenir. Elle se fait, à nouveau, appeler Priscilla Presley.



Ceux qui savent rêver se laisseront peut-être prendre au jeu de Beatlemania, vêtu et maquillé pour ressembler à ce que ne sont plus les Beatles et dont rêvent encore bien des vieux fans.

Beatlemania: le mythe des Beatles à la mode de Broadway

Les Beatles sont revenus à la scène, dans un spectacle «off Broadway» qui a tenu l'affiche pendant plus de deux ans.

Ce ne sont pas les Beatles, les vrais, ceux d'aujourd'hui, mais ça ressemble, avec les costumes et beaucoup d'effets de scène, à ce que furent les Beatles pour toute une génération.

Beatlemania, comme ça s'appelle, ce sont au moins trois groupes de quatre musiciens qui se relaient pour jouer sur scène une bonne trentaine des oeuvres signées John Lennon et Paul McCartney.

Le tout est enluminé par les costumes et les maquillages qui nous font croire qu'on voit les Beatles, et certains se laisseront peut-être prendre au jeu, surtout ceux fort nombreux qui admirent toujours les Beatles, mais n'ont jamais eu la chance de les voir sur scène.

C'est ce mythe, à la façon très soignée et commercialement très rentable de Broadway, qu'on veut faire revivre lors d'une série de spectacles, qui sera présentée à Montréal après New York et Toronto.

Ce qui choque cependant, c'est que le spectacle est entièrement américain, faisant le rappel des grands faits qui ont marqué l'Amérique de nos voisins, à l'époque des Beatles.

Imitation

Pour ceux qui ont la nostalgie des Beatles, et qui peuvent se satisfaire d'une imitation, le spectacle, qui doit être présenté au théâtre Saint-Denis, pourra leur donner l'impression d'avoir vu les Beatles depuis «Let's Twist Again» et l'assassinat de Kennedy, jusqu'à l'effritement des Beatles et «Let It Be».

C'est une imitation, assez bonne, dans laquelle on a investi beaucoup d'argent. Et le spectacle, précédé d'une bonne campagne publicitaire, pourra sans doute faire le tour du monde, et durer tant que perdurera le mythe des Beatles.

C'est une grosse machine, et une affaire d'argent, ce qui saute aux yeux lorsqu'on se retrouve dans les loges, où on trouve le comptable, calculatrice en main. On préférerait trouver du monde qui vit pour la musique, mais ce n'est pas le cas, c'est une affaire d'or, une imitation bien mise en scène et agrémentée de beaucoup d'images qui nous ramènent dans le contexte de la belle époque des «Fab Four».

Tel que construit, Beatlemania suit la lignée des spectacles comme Hair et Jesus Christ Superstar, le monde de Broadway ayant compris très vite qu'il y avait une clientèle importante d'amateurs de rock and roll, qui succèdent à ceux des anciennes comédies musicales.

D. L.

Un flic



Cinéma, le samedi 28 juillet à 23h00

Un drame écrit et réalisé par Jean-Pierre Melville, avec Alain Delon, Richard Crenna, Catherine Deneuve et Ricardo Cucciola.

Un commissaire qui mène de front deux enquêtes: l'une sur un hold-up, l'autre sur un important trafic de drogue entre l'Italie et la France, découvre qu'un de ses amis est impliqué dans les deux causes.



A la télévision de Radio-Canada

Visitez le pavillon de Radio-Canada à Terre des hommes. A l'occasion de l'Année internationale de l'enfant, la Société Radio-Canada a son pavillon, cet été, à Terre des hommes, et vous invite à un merveilleux voyage au royaume télévisé de l'enfant. Une expo pour les tout-petits et à leur échelle.

THÉÂTRE

Des images pour hanter vos nuits et vos veilles



Anouk Simard et Michel Daigle.

Tous ceux qui ont participé à la reprise de la pièce de Jeanne-Mance Delisle — la création a eu lieu au Théâtre de la Coppe à Rouyn — se sont dits à la fois envoûtés et profondément troublés par la pièce de Jeanne-Mance Delisle.

Avec raison, car peu de spectateurs échapperont à la fascination de cet univers clos, à la densité de cet univers où s'affrontent continuellement les êtres et les sens, où les sentiments les plus secrets sont nommés, les désirs les plus primaires sont avoués et la famille québécoise démythifiée. Avec la brutalité d'un coup de poing en pleine face.

J'imagine que chacun sortira de la représentation d' *Un reel ben beau, ben triste* — une représentation sans entracte incidemment — avec son bagage personnel de sensations, d'émotions et d'impressions, car l'oeuvre de Jeanne-Mance Delisle s'adresse autant au ventre qu'à la tête et au coeur.

Pour ma part, je garde le souvenir de quatre ou cinq scènes qui me reviennent en mémoire avec l'intensité d'images lancinantes, dont on ne se débarrasse qu'après de longs mois et qui hantent vos veilles et vos nuits.

Tout d'abord, ce tableau du père, émoustillé par la désinvolture de sa fille Pierrette et troublé par son corps en pleine croissance, qui ne se retient guère pour la tâter sous le nez de sa femme et sous l'oeil vigilant des deux autres filles. Tonio Morin pousse l'abjection jusqu'à se déculotter devant sa fille.

Deuxième moment crucial et deuxième image récurrente: celle du père que la police vient cueillir, qui peu à peu comprend que son beau-fils, sa femme et ses filles ont comploté contre lui, qui hurle comme un désâmé et se débat comme un animal qu'on amène à l'abattoir.

À cette scène pleine de bruit et de fureur correspondra plus tard une autre dans laquelle ce sera au tour de la mère, Laurette, d'exhaler son dépit et d'exprimer son exaspération contre un mari qui n'a rien compris de l'amour. Et c'est armée d'un couteau de boucherie qu'elle sommera Tonio de quitter les lieux et de lui ficher la paix. Pour toujours.

Comment qualifier cette image d'un petit gars bâti comme une armoire, habillé d'une culotte flottante, les cheveux ras, ne connaissant pas sa force et étouffant sa soeur qui dansait devant lui dans l'espoir de se faire avorter plus rapidement? Unique, remplie d'une charge émotionnelle hors du commun, grandiose et horrible, la scène est du reste ordonnée avec une maestria inusitée et interprétée avec infiniment de fermeté par Anouk Simard et Germain Houde.

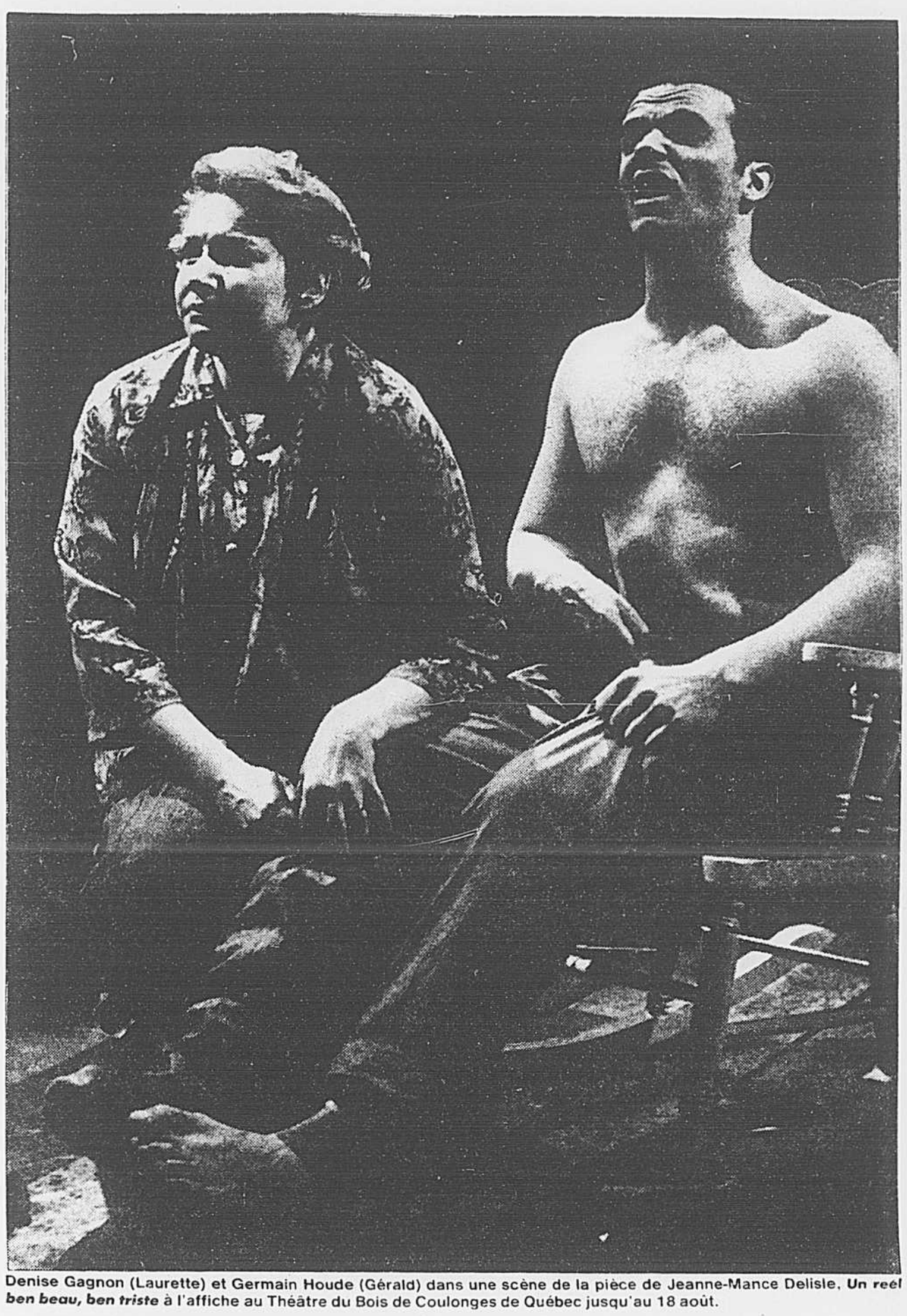
Et puis, il y a cette scène où, après les funérailles de Pierrette, Laurette et ses deux autres filles choisissent pour la carte funéraire une «pensée» pieuse qui constitue un savoureux pied-de-nez aux voisins!

Mais à quoi bon continuer! Si vous passez par Québec, un petit conseil: piquez une pointe du côté du Bois-de-Coulonge. Vous n'y rirez pas beaucoup, mais vous apprendrez beaucoup sur nos paranoïas et nos schizophrénies.

Et vous ferez connaissance avec un auteur qui a quelque chose à nous dire et qui le dit avec force et sans détours. Vous verrez aussi à l'oeuvre d'excellents comédiens, en plus d'Anouk Simard et de Germain Houde, soit Raymond Bouchard dans le rôle du père, Denise Gagnon très solide et souvent émouvante dans le rôle de la mère, ainsi que Marie-Christine Perreault et Linda Lee, toutes deux très naturelles dans les rôles de Colette et de Simone, les petites soeurs de Pierrette.

UN REEL BEN BEAU, BEN TRISTE de Jeanne-Mance Delisle. Mise en scène d'Olivier Reichenbach. Décor de Guy Neveu. Costumes de François Laplante. Eclairages de Michel Beaulieu. Musique originale de Jean-François Garneau. Avec Raymond Bouchard (Tonio), Denise Gagnon (Laurette), Anouk Simard (Pierrette), Marie-Christine Perreault (Colette), Linda Lee (Simone), Germain Houde (Gérald), Michel Daigle (Camille), Louise-Georges Girard (1er policier) et Marcel Beaulieu (2ième policier). Production du Théâtre du Bois-de-Coulonge. Jusqu'au 18 août.

Martial DASSYLVA



Denise Gagnon (Laurette) et Germain Houde (Gérald) dans une scène de la pièce de Jeanne-Mance Delisle, ***Un reel ben beau, ben triste*** à l'affiche au Théâtre du Bois de Coulonges de Québec jusqu'au 18 août.

ECKANKAR
Un genre de vie.
Quel est le but de la vie?
Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?
Soirée d'information
(Entrée libre)
Tous les lundis, 20h00
1319 est, rue Sainte-Catherine
(metro Beaudry)
Montréal 521-6518

L'AMOUR NAÎT DE LA COMPRÉHENSION DE SOI-MÊME ET SE COMPRENDRE SOI-MÊME C'EST TROUVER LA SANTÉ D'ESPRIT
LISEZ LA DIANÉTIQUE (R) PAR L. RON HUBBARD
ÉCRIVEZ À L'Église de scientologie (r)
15 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec H2Y 1S5
Faites-moi parvenir rapidement «LA DIANÉTIQUE».
J'inclus $2.95 en chèque ou mandat-poste.
Nom _____ Tél.: _____
Adresse _____
Ville _____ Code Postal: _____


La scientologie est une philosophie religieuse appliquée. Les noms Scientologie (r) et Dianétique (r) sont enregistrés.
Copyright(C) 1950-1979, par Ron Hubbard TOUS DROITS RÉSERVÉS.

ROMANS D'ÉTÉ
ÉDITIONS BELFOND • PRESSES DE LA RENAISSANCE




LE GUEPIOT
Par Viviane Villamont
Un «Love Story» sur la plus pure narration de l'amour d'une enfant pour son père, que les critiques n'ont pas hésité à comparer à un nouveau «Vipère au poing» signé par une femme. A lire absolument, l'histoire vraie de Viviane que son père a surnommée le «Guépiot».

LE TEMPS D'APPRENDRE A VIVRE
Par Frédéric Stewart
Un fabuleux roman feuilleton dans la tradition des grands romans d'aventure et d'amour. Dans l'atmosphère de «Autant en emporte le vent» Lew Crandall fait figure de Monte Cristo. Sa femme la douce Elisabeth, est une pianiste de grand talent, élève de Liszt. Tourmenté par une vengeance qu'il doit poursuivre le héros verra son amour lui échapper.

LES YEUX DE LAURA MARS
Par H.B. Gilmour
Au cours de crises prémonitoires les yeux de Laura Mars, photographe de mode très célèbre, semblent se substituer à ceux de l'assassin. Laura Mars assiste au meurtre comme si elle y était. Un suspense exceptionnel.

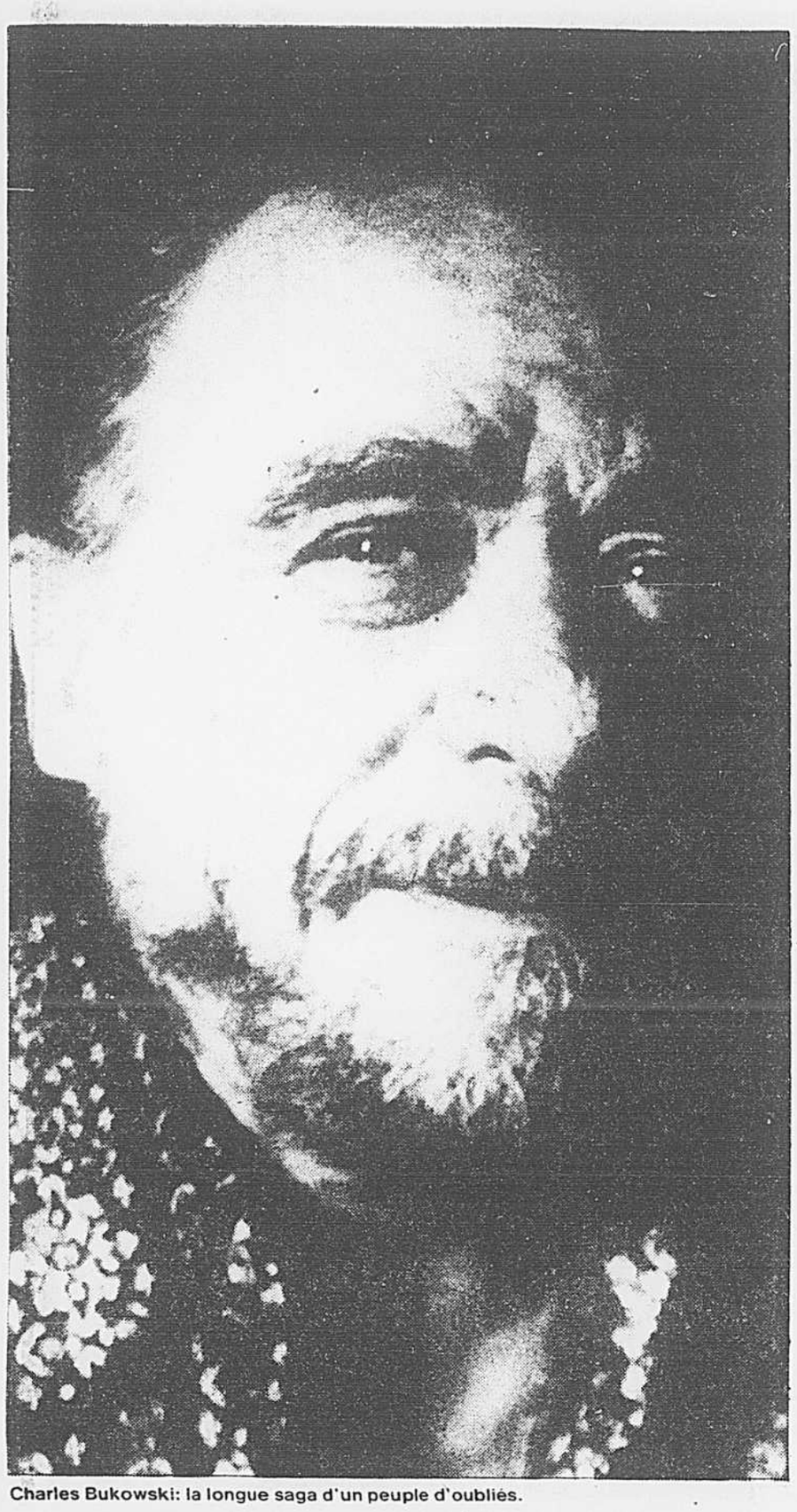
DANNY FISHER
Par Harold Robbins
Un roman d'Harold Robbins qui ne ressemble à aucun autre de ses livres. Dans ce récit, en grande partie autobiographique, Robbins a mis toute sa tendresse, son émotion et son amour.

L'ENFANT DE LA NUIT
Par Curtis Pepper
Un père noie son enfant, victime de la thalidomide. De ce fait divers qui s'est réellement passé à Rome, Curtis Pepper a fait un roman bouleversant.
«...une histoire d'amour si triste qu'elle suscite des émotions que l'on espère ne jamais connaître dans notre vie...»
— WASHINGTON POST

Procurez-vous ces livres chez votre libraire ou en nous retournant ce coupon
☐ TIM / $12.95
☐ LE TEMPS D'APPRENDRE A VIVRE / $14.95
☐ DANNY FISHER / $12.95
☐ L'ENFANT DE LA NUIT / $16.50
☐ LE GUÉPIOT / $16.50
☐ LES YEUX DE LAURA MARS / $14.95
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROV _____ CODE POSTAL _____
CI JOINT $ _____
☐ CHEQUE ☐ MANDAT _____
EDIPRESSE, 1651 St-Denis, Montréal, Québec H2X 3K4 (Distribué par les Messageries Prologue)



LITTÉRATURE



Charles Bukowski: la longue saga d'un peuple d'oubliés.

Charles Bukowski, poète maudit des USA

NEW YORK (AFP) — «Si Bukowski était un singe, il y a longtemps que sa tribu l'aurait banni... Pourtant, Bukowski vomit très proprement, et on ne l'a jamais vu pisser sur le plancher.» Cet autoportrait de Charles Bukowski, 58 ans, qui écrit des poèmes et boit du vin blanc du côté de Los Angeles, est celui d'un auteur narcissique d'un genre particulier. Car celui qui a intitulé le récit haché de ses tristes aventures, «Mémoires d'un vieux dégueulasse», se complaît dans l'abominable.

Bukowski, Hank pour ses amis, est peut-être effectivement un vieux dégueulasse. Mais c'est un grand poète. Et ses sinistres dérives, ses tristes beuveries dans de vilains bars, longeant des voies de chemin de fer depuis longtemps désaffectées, ses amours dérisoires et ses amitiés douteuses deviennent sous sa plume la longue saga d'un peuple d'oubliés, plus souterrain encore que «l'underground» des années soixante. Tous les paumés de l'Amérique, leur misère, leurs colères mais aussi leurs joies, crient par sa voix. Et Bukowski, qui n'a pas que des défauts, comme il l'admet lui-même, est une grande gueule.

«Apprendre à gagner n'est pas à la portée de tous — n'importe quel plouc peut devenir un excellent perdant», affirme cet étrange poète qui s'est mis à sa machine à écrire pour la première fois à l'âge de 35 ans. Il fut jusqu'alors un très mauvais perdant.

Il est né en Allemagne, sur le Rhin, en 1920, d'un père américain et puritain, avec lequel il aura quelques bagarres homériques, sous l'oeil navré d'une mère allemande douce et effacée.

Il a trois ans lorsque sa famille regagne la Côte ouest des Etats-Unis. Son père, gardien de musée, veut que son fils devienne ingénieur. Mais le gamin revend ses bouquins de classe pour s'acheter à boire. Il lie des amitiés peu recommandables et rêve de devenir écrivain.

Il le deviendra, non sans avoir au préalable aligné un curriculum vitae hétéroclite, long itinéraire de petits boulots qui assurent la survie des marginaux américains. Tour à tour plongeur de restaurant, camionneur, postier, pompiste, gardien de parking et liftier d'ascenseur, il travaille dans une fabrique de biscuits pour chiens, dans un abattoir et dans une pâtisserie, avant de coller des affiches dans les couloirs du métro new-yorkais.

Ecrivain professionnel

Désormais, il «survit en tant qu'écrivain professionnel». Depuis 1959, il a publié 21 ouvrages, aux titres évocateurs: «Chiens froids dans la cour», «Confessions d'un homme suffisamment malade pour vivre avec des bêtes», «Poèmes écrits avant de sauter par la fenêtre», «Erections, éjaculations, exhibitions et autres contes de la folie ordinaire». «Se brûler dans l'eau et se noyer dans les flammes». Il aime la poésie, et ses textes sont de grands poèmes, mais il déteste les poètes, des «versificateurs». Il écrit de la prose, mais n'apprécie pas la prose. «La poésie en dit long et c'est vite fait. La prose ne va pas loin et prend du temps.»

Vite fait, donc, ce Rabelais californien, dont les poubelles regorgent de boîtes de bière et de bouteilles de vin vides, aligne ces textes et en dit long sur cette espèce humaine qui traine sa vie dans des banlieues américaines en attendant la mort ou la bombe H. Dans un univers où «les chiens et les anges ne sont pas très différents», écrit-il dans «Devanture en verre fumé», «c'est bon d'être assis quelque part dans ce monde à deux heures et demie de l'après-midi sans qu'on vous cherche des crosses».

Hank décrit ainsi la solitude: «Et personne ne trouve / son pendant / mais tous gardent / un espoir / rampant d'un lit / à l'autre.

La chair recouvre / les os et la / chair cherche / plus cher / que la chair /, le plaisir souverain d'atomiser un cafard dans une salle de bains / et j'assistai à son agonie / avec un rare plaisir / parce que je paye mon loyer / et pas lui /». Il décrit le malheur et le bonheur: «hôpitaux et prisons / c'est ce qu'il y a de pire / asiles de fous / c'est ce qu'il y a de pire / un vieux chien se grattant / des cacahuettes dans un sachet de papier / cristal c'est ce qu'il y a de meilleur / couper des tomates en tranches / c'est ce qu'il y a de meilleur / mes mains mortes / mon coeur mort silence! / c'est l'adagio des rochers / et le monde qui s'enflamme / c'est ce qu'il y a de meilleur / pour moi».

Sans politique, sans religion, marginal parmi les marginaux, Bukowski, qui vit dans un pavillon vert pomme, écrit ses romans d'une seule traite et compose dix poèmes par nuit, en écoutant du Brahms sur son lecteur de cassettes.

Il écrit en buvant, du moins l'affirme-t-il. Son alcoolisme, qu'il proclame, est son dernier refuge contre le monde extérieur («Je ne bois pas, je me saoûle»). Il n'aime pas les gourous, ni les maîtres à penser, ni Ginsberg, ni Miller. Selon lui, Camus n'est pas mort d'un accident de voiture, mais d'avoir abandonné la littérature pour la politique. Rabelais et Céline sont les seuls à finalement susciter quelque indulgence chez cet écrivain qui ne lit plus que les résultats des courses et les faits divers des journaux qui lui tombent sous la main.

Les étudiants qui l'ont admiré ne sont pas davantage épargnés. Bukowski trouve qu'ils ressemblent à ses propres parents, et il ne va plus depuis longtemps faire des lectures publiques de ses poèmes dans les facultés. Il est trop mal élevé. Il se tient mal et vomit dans les pianos.

Bukowski est à côté, en dehors, contre, irrémédiablement irrécupérable, «gelé», mais non indifférent.

les best-sellers de la semaine

1	Tim	Colleen McCullough	Belfond	5
2	Palm Beach	Pierre Rey	Laffont	1
3	Enseignants efficaces	Thomas Gordon	Le Jour	3
4	Chesapeake	James A. Michener	Le Seuil	1
5	Aimer sans tout permettre	F. Dodson	Laffont	1
6	Viens la mort, on va danser	Patrick Segal	Flammarion	6
7	Petite flore forestière du Québec	En collaboration	France-Amérique	1
8	Plantes sauvages printanières	G. Lamoureux	France-Amérique	1
9	100 métiers et professions	Guy Milot	L'Homme	4
10	La question! quelle question?	Jean-Pierre Girerd	La Presse	5

...istes nous ont été gracieusement fournies par écrit par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin...atte) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines « best-seller » de chaque titre.

Les AMUSEMENTS C.M.A. LTÉE...
CONSEILLERS EN SPECTACLE
présentent:
LE JOHNNY CASH SHOW
EN PERSONNE EN CONCERT
EN VEDETTE
JOHNNY CASH
JUNE CARTER
et la famille Carter
Jan Howard — Le Tennessee Three
au FORUM DE MONTRÉAL
Le dimanche 26 août 1979
à 20:00 heures
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
AU FORUM ET COMPTOIRS T.R.S.
$7.50 — $10.00 — $12.50
TÉL.: 932-6181

Théâtre d'été Le Dauphin
Drummondville
présente
L'amour vous connaissez?
Une comédie de Bill Manhoff
Adaptation française: France Roche Mise en scène: François Cartier
avec
Claudine Chatel
Guy Godin
REPRÉSENTATIONS
Mardi au Vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h
Jusqu'au 1er septembre
RÉSERVATION:
tél: (819) 478-4145
600 boul. St-Joseph,
Drummondville, P.Q.
Production: "Les productions Réjean Lefrançois Inc."

La Poudrière par Metro Île Ste-Hélène
UNE COMÉDIE HILARANTE!
UNE NUIT CHEZ VOUS... MADAME
de Jean de Letraz
Elizabeth LeSieur Olivette Thibault Hubert Gagnon
Marcel Girard Jacques Zouvi Mireille Daoust
Diane Blanchette
Mise en scène de Jean Faucher
décors Guy Beauregard
commanditée par la Compagnie CIP
RÉSERVEZ BIENTÔT!
mercredi à samedi: 21h30
POUR ENFANTS: Marionnettes
«La Grande Invention»
Mercredi au samedi: 1h30 p.m. en français
11h a.m. en anglais
réservations: 526-0821
Billets: La Baie (Centre-ville) au comptoir T.R.S. et Montréal Trust, Place Ville-Marie
Renseignements: 526-0821

Le Grand Théâtre de Québec presente:
LE PAYS DU SOURIRE
Operette romantique de FRANZ LEHAR
COLETTE BOKY
ANDRÉ JOBIN
DANIELLE BÉDARD
BRUNO LAPLANTE
Direction musicale Guy Bélanger
Mise en scène Jacques Létourneau
Scénographie Bernard Poichat
Costumes Gilles Lalonde
Le Costumier du Roy
ORCHESTRE DE 38 MUSICIENS AVEC LA COLLABORATION DE L'ASSOCIATION DES MUSICIENS DE QUÉBEC
les 4, 9, 11, 16, 18, 23 et 25 août 1979 a 21h00
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE. 643-8131

ALAIN SIMARD et ANDRÉ MÉNARD
présentent
KEITH JARRETT
MERCREDI 29 AOUT à 20h30
EN VENTE PdA, L'ALTERNATIF et DISCOMANIE
BILLETS de 8.50 à12.50
SALLE WILFRID PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

La Table à Quatre présente
LA CRITIQUE
«On rit beaucoup . . . le spectacle est une réussite . . .»
Martial Dassylva, La Presse
«. . . the most amusing scenes to be found in this summer of comedies and farce.»
Lawrence Sabbath, Montreal Star
A TOUT EVENEMENT
AVEC:
MARIO LIRETTE
MARIO NORRIEUE
ROBERT LOUIARD
DANIELLE MARSEAL
DIANE DAUPHINAIS
SEPTIMU SEVER
(comédie Québécoise) de Gaétan Gladu
JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE
Au théâtre du Vieux Fort Chambly, 2,000 de Bourgogne, Chambly
Jeudi à dimanche 21h
Samedi 19h30 et 22h
Réservations: 676-5008 (entre 16h30 et 19h30)

THÉÂTRE SUN VALLEY
DIRECTION LOUIS LALANDE
L'or et la paille
15e
Suzanne LANGLOIS
Edgar FRUITIER
Louise DESCHATELETS
Louis LALANDE
UNE COMÉDIE EN OR À VOIR ABSOLUMENT!
«LA CRITIQUE»
«C'est vraiment un spectacle «En Or»» Françoise Prevost, Journal des Pays d'en Haut
RÉSERVATIONS: 229-6655 SAINTE-ADÈLE
SAUF DIMANCHE
MARDI A VENDREDI 21 H — SAMEDI 20 H et 22 H 30
LE THÉÂTRE EST SITUÉ À VAL MORIN, 1 KM PASSÉ SAINTE ADÈLE AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67 OU ROUTE 117

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
Ile Charron
présente
RÉJEAN LEFRANÇOIS et JANINE MIGNOLET
dans
DOUBLE JEU
DOUBLE JEU
DOUBLE JEU
DOUBLE JEU
Une comédie à suspense de Robert Thomas
Mise en scène de Jean Dumas
avec
Yvan Ducharme
Gabrielle Mathieu
Bertrand Gagnon
Représentations
Mardi au Vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h
Jusqu'au 1er septembre
Réservation: (514) 651-5250 2405 Ile Charron, Longueuil, P.Q.
Production: «Les productions Réjean Lefrançois Inc.»

GINETTE RENO
du 17 juillet au 5 août
à venir:
Jean-Pierre FERLAND
Le Patriote DE STE-AGATHE
Montréal: 523-1131
Ste-Agathe: (819) 326-3655

MUSIQUE

Alfred Deller, le contre-ténor à la voix d'ange, n'est plus

(AFP) — Il y a une trentaine d'années, la radio et le disque révélaient au monde une voix d'alto, étrange, cristalline, désincarnée: celle d'Alfred Deller, un homme qui chantait une musique oubliée depuis plus de deux siècles. Une musique que Purcell, Byrd ou Dowland avaient spécialement composée pour les castrats... Le 16 juillet cette «voix d'ange» s'est tue à jamais. A Bologne, où le plus célèbre contre-ténor du monde est mort d'une crise cardiaque à l'âge de 67 ans.

Quelques jours auparavant, ce géant barbu, travailleur infatigable, avait créé en France une oeuvre totalement inconnue l'«Amfiparnasso» de Grazio Vecchi, un auteur italien du début du XVIe siècle.

Rien ne prédestinait Alfred Deller à la musique. Il naît à Margate, dans le Kent en 1912 dans une famille de sept enfants. «Quand j'étais un petit garçon, j'avais une très bonne voix de soprano et j'ai fait partie du choeur de la paroisse, confiait récemment le chanteur à Claude Samuel, un journaliste de «Panorama de la Musique». A dix ans mon chef de choeur me dit «je vous engage, mais vous ne serez jamais un chanteur, vous avez commencé trop tard...» Alfred ne se décourage pas pour autant. Son amour pour la musique, surtout pour la musique ancienne est le plus fort. A seize ans sa voix de soprano n'a pas encore mué. Ses maîtres inquiets lui conseillent de prendre du repos. Un conseil que Deller ne suivra que très peu de temps... Juste le temps pour apprendre la partie «soprano» du «Messie» de Haendel qu'il va chanter à la cathédrale de Canterbury.

«Ce que Dieu m'a donné...»

A 18 ans, sa voix subit toutefois quelques transformations: son timbre s'assombrit, il gagne en grave et perd quelques aigus. Alfred Deller retrouve d'instinct, selon une technique très en faveur dans l'Angleterre du dix-septième siècle, la voix de contre-ténor, alto masculin qui utilise la résonance de la tête avec une position haute et libre du larynx.

Cette voix — qui avait totalement disparu depuis plus d'un siècle — Deller ne l'a jamais travaillée. «Elle est absolument naturelle, expliquait-il. Je fais avec ce que Dieu m'a donné... Un professeur que j'ai consulté une fois dans ma vie, m'a conseillé d'apprendre à respirer...»

La guerre éclate. Deller, objecteur de conscience refuse de s'enrôler dans l'armée. On l'expédie dans une ferme à quelques kilomètres de Canterbury. Le dimanche il chante à la



Alfred Deller: «ce que Dieu m'a donné...»

cathédrale où il découvre la musique de Gibbons.

La paix revenue, le compositeur Michaël Tippet, l'une des figures les plus attachantes de la musique contemporaine britannique, cherche à ressuciter Purcell, Byrd, Dowland, etc... Par hasard il entend chanter Deller. Ce fut un choc, une révélation. «J'eus l'impression dira Sir Michaël Tippet que les siècles remontaient leur cours».

Le jeune contre-ténor débute à Londres. Des débuts qui sont salués par la critique entière et qui dès lors le poussent à travailler dans toutes les directions: recherches sur l'interprétation ancienne, sur les techniques de la diction, du phrasé, de l'émission vocale. Sept ans plus tard, en 1950, Alfred Deller fonde son «Consort», une académie où vont chanter ses trois fils puis Hornod Sheppard, Jean Knibbs, John Buttrey, Neil Kenkins et Maurice Bevan.

Leur propos? Donner une interprétation authentique et vivante de la musique ancienne. Par leur travail acharné une mise en place qui ne laisse rien à l'improvisation mais bannit cependant toute rigidité, par la sûreté et la variété de leur répertoire, ils donnent une dimension internationale au «Deller Consort». Ils sillonnent tous les pays, participent aux plus grands festivals.

Allergique au monde moderne

Peu à peu une musique admirable tombée dans l'oubli pendant plus de deux siècles, ressuscite. Pour retrouver la vérité des oeuvres, Deller se fie à son instinct: «Quand j'entends un madrigal de Monterverdi, je sens ce qu'il faut faire», expliquait-il. En partie à cause du texte mais aussi pour d'autres raisons liées à l'harmonie entre les séquences, les rythmes et les mots. Quand j'ai commencé à interpréter les chansons anglaises, certains critiques m'ont reproché les libertés que je prenais. la façon dont je plaçais les ornements. Et pourtant, tout cela me semblait nécessaire. Or plus tard, j'ai pu consulter un manuel de musique du XVIe siècle et j'y ai trouvé les justifications techniques de mes conceptions.

Grand prix du disque à plusieurs reprises — il en a enregistré plus d'une centaine chez Harmonia Mundi — Alfred Deller était plutôt allergique au monde moderne. Il critiquait notamment sa sous-culture, sa frivolité et sa superficialité.

L'important pour Deller le perfectionniste, c'était de percer le «mystère» de la musique, de sublimer le message divin que chaque oeuvre porte en elle. «La musique de Purcell et celle de Monteverdi possèdent le pouvoir de parler à travers les siècles, confiait récemment le contre-ténor, parce qu'elles détiennent la Vérité...»

Françoise MEDGYESI

Hâtez-vous
Seulement 5 semaines
Directement des Etats-Unis, spectacle inusité avec musique Rock, Jazz et Classique.
Le seul à Montréal!
Pour tous
UN CONCERT COSMIQUE AU LASER
PLANETARIUM DOW 866-4848
Salle climatisée
Ven. et Sam. 19:00 20:20 21:40 22:55
BONAVENTURE
Dim. 15:30 16:45 20:15 21:30
Billets en vente sur place ou aux guichets T.R.S.

Café Mille un film café cinéma
867 est, rue Ontario
522-5568
PROGRAMME
DU 28 AU 31 JUILLET
Le samedi 28 juillet 7:30 et 10:15 L'ARBRE DE GUERNICA
Le dimanche 29 juillet 7:30 et 10:30 LA GRANDE BOURGEOISE
Le lundi 30 juillet 7:30 et 10:00 BHAKTI
Le mardi 31 juillet 7:30 et 10:30 JOE C'EST AUSSI L'AMERIQUE
OUVERTURE: 18 h TOUS LES SOIRS
Service: avant et après les projections
Prix d'entrée: $1.75 par représentation
Carte de membre: 7 entrées pour $10.00

Le Théâtre de Marjolaine
LE GROS LOT
Du 23 juin au 26 août
Eastman
Comédie musicale de Louis-Georges Carrier et Léon Bernier
avec Elisabeth Chouvalidzé, Gaétan Labrèche,
Carole Chatel, Normand Lévesque, Sylvie Gosselin, Jean-Jacques Desjardins, Normand Brathwaite, Nathalie Gascon, Marc Labrèche, Marie-Josée Caya, Richard Lalancette et Sylvie Léonard.
Mise en scène: Louis-Georges Carrier
Billets: Eastman 297 2862. Sherbrooke 567 0046.
Téléréserve Montréal Trust 861 8267-8, Ed Archambault 849 6201

Visitez les 9 Nations Indiennes du Québec à Terre des Hommes au Pavillon Indien:
"Les Premiers Occupants"
Il y a chaque semaine une animation artisanale differente.
cette semaine du 27 juillet au 2 août
les artisans Indiens Micmacs présentent la fabrication de paniers en lamelles de frêne de formes et de couleurs multiples.
terre des hommes

RISING SUN festival 33
ETE 79
Festival International Jazz Blues
Produit par Roué Doudou Boicel
Samedi 28 juillet à 8h
John Lee Hooker
Lightnin' Hopkins
Clifton Chenier
«Big Mama» Thornton
Eddie Cleanhead Vinson
$8.50, $10.50, $12.50, $15.50
Dimanche 29 juillet à 8h30
OSCAR PETERSON
$6.50, $8.50, $10.50, $12.50
Prix spécial pour la série (20% de réduction). Billets en vente à la Place des Arts et au Montreal Trust P.M.V.
Information: 842-2112

FESTIVAL de LUMIÈRE
3-10 AOÛT
CAMP YOGA ASHRAM SIVANANDA VAL MORIN, QUEBEC
"Il faut que les enfant de la grande lumière soient réunis. Parce que isolés, la lumière se disperse. Mais, ensemble, leur lumière rayonne loin, bien au delà de toute compréhension humaine."
—Swami Sivananda
Swami Sivananda
Swami Vishnu Devananda
"Le Maitre Sivananda se manifestera et donnera un message a toute l'humanité concernant les événements à venir."
Swami Vishnu Devananda, Swami Chidananda, Sant Keshavadas, Swami Kriyananda, Swami Nadabrahmananda, Swami Dr. Hridayananda, Swami Nityananda, Dr. Charles Thomas Cayce, Rabbi Schlomo Carlebach, Marcel Vogel, Dr. Olga Worrall, Dr. Steven Halpern, Richard Kieninger, Sri Krishnan Nair, Dr. Bernard Kruger, Prof. Douglas Dean
CENTRE SIVANANDA YOGA
5178, boul. Saint-Laurent, Montréal, Québec, H2T 1R8 (514) 279-3545
CAMP YOGA ASHRAM SIVANANDA
8e Avenue VAL MORIN P.Q. (819) 322-3226 ou (514) 861-6002

Le Centre Culturel du Lac Masson présente
Charlebois
avec la participation de
Nanette Workman
du 13 au 26 août
sem. et dim. 21 h sam. 19h30 et 22h30
Centre Culturel du Lac Masson
414 Baron Empain
Ste-Marguerite
Sortie 69 de l'autoroute des Laurentides
Réservations téléphoniques acceptées
Ligne directe: 861-3988 (514) 228-2513

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES
CE SOIR
Labelle / Latraverse
du 21 juin au 12 août
du mardi au dimanche
SEM et DIM. à 21H
SAMEDI à 19H30 et 22H30
CIM
Centre Culturel du Lac Masson
414 Baron Empain
Ste-Marguerite
861-3988
228-2513
(lignes directes)
sortie 69 de l'autoroute des Laurentides
PIERRE Labelle
LOUISE Latraverse

Festival d'été de Lanaudière 1979 ANNÉE BEETHOVEN
28 juillet
Musique traditionnelle et folklorique de la région de Lanaudière
JOLIETTE (plein air) au club des Archers 20 h 30
30 juillet
BEETHOVEN: Sonates
• op. 2 no 1 • op. 27 no 2 «Clair de lune» • op. 110
• op. 31 no 3
Henri Brassard, pianiste
JOLIETTE (CEGEP) 20 h 30
31 juillet
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (Uri Mayer)
BEETHOVEN: Concerto pour violon et orchestre
Soliste: Andrew Dawes, violoniste
BIZET et CHABRIER
JOLIETTE (CEGEP) 20 h 30
4 août
L'Orchestre à cordes du Camp musical de Lanaudière
Dir.: Jean-François SENART
JOLIETTE (CEGEP) 15 h
Rens. et rés.: MONTREAL: 271-2566, JOLIETTE: 759-2822/759-6202
En collaboration avec RADIO-QUÉBEC

École de danse «POINTÉPIÉNU»
Session d'été
du 13 août au 8 septembre 1979
COURS DU SOIR
• jazz • classique • moderne
COURS POUR ENFANTS
ATELIERS DE JOUR
• classique • moderne • rythme • chant • théâtre • atelier
PROFESSEURS
• Jan Nuyts • Marthe Mercure • Solange Paquette • Esther Dagan • Zeeva Weisz • France Bruyère • Ginette Laroche • Kate Wells
* Cours de formation professionnelle de 3 ans, à partir du 10 septembre
— auditions de 4 septembre R. S.V.P.
Permis du ministère de l'Education du Québec 749 541
Pour renseignements: 288-9056 (de midi à 20 heures)
15 ouest, rue Notre-Dame
Vieux Montréal, Québec Métro Place d'Armes

ALAIN SIMARD, ANDRÉ MÉNARD et CKOI-FM présentent
PETER TOSH
avec ROBBIE SHAKESPEARE, SLY DUNBAR et WORD SOUND and POWER
VENDREDI 10 AOUT
20h30
Théâtre St-Denis
Berri 1594, rue St-Denis
Rens.: 849-4211
Billets en vente au Théâtre St-Denis, Discomanie (Ste-Cath./Bleury)
Billets 6.50 7.50 8.50

EXCURSION EN BATEAU
AUX MILLE ILES
1 journée entière
Votre forfait comprend le transport aller-retour par autobus Murray Hill, les repas ainsi que l'excursion en bateau et une visite dans la tour d'observation.
Pour renseignements: MURRAY HILL Tél.: 937-5311

CE SOIR
CKOI-FM présente
L'ÉTÉ SHOW
28 juillet MANEIGE OCTOBRE
AU CENTRE OLYMPIQUE DE BROMONT.
Cantons de l'Est, sortie 74, 78 de l'Autoroute des Cantons de l'Est, tous les samedis soirs, du 30 juin au 11 août, à 20 heures. En cas de pluie, les spectacles sont remis au dimanche. Billets $6.99 en vente à l'ALTERNATIF à Montréal et l'INDICATIF à Laval
une production SYST-M inc.
4 août OFFENBACH en FUSION avec VIC VOGEL et ses 17 musiciens

OUVERT TOUS LES SOIRS DE 20h00 À 2h30 A.M.
ENTRÉE LIBRE
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE
Bienvenue aux groupes
PIERRE DAVID
PIERRE ROCHETTE
N.B.: Samedi, pas de jeans, s.v.p.
RENSEIGNEMENTS: 1 (819) 322-2818
Autoroute des Laurentides Sortie 76
La Butte aux Pierrots de Val-David

THÉÂTRE

Quand c'est une occasion spéciale, offrez-vous un festin!



LE FESTIN DU GOUVERNEUR

Qu'ils s'en viennent de très loin, ou de l'autre côté de la rue, tous vos parents ou amis seront emballés par le Festin du Gouverneur.
Vous y trouvez une atmosphère galante, des chansons à boire, une excellente cuisine et des vins choisis dans ce décor du Québec de 1681.
N'hésitez pas, quand l'occasion se présentera, emmenez-les au Festin du Gouverneur pour une veillée pleine d'agrément, haute en couleur et inoubliable.

Au vieux fort de l'île Ste-Hélène. 879-1141.
Nous honorons la plupart des cartes de crédit. Stationnement gratuit.
Ouvert sept soirs par semaine. Deux "veillées" chaque soir.



Ernest Fleischman et les chefs d'orchestre

LOS ANGELES (Reuter) — Comment empêcher Leonard Bernstein de sauter sans cesse lorsqu'il dirige un orchestre, tel est le genre de problèmes que doit résoudre presque quotidiennement Ernest Fleischman, directeur de l'Orchestre symphonique de Los Angeles.

«Les sauts de Bernstein gênaient certains spectateurs, raconte-t-il. Aussi lors d'une répétition, j'ai glissé des pièces de monnaie et des clefs dans ses poches. Je pensais que le bruit de ferraille le guérirait de sa manie.

«Pendant cinq minutes mon astuce a semblé réussir puis, emporté par la musique, Bernstein a oublié les pièces et s'est remis à sauter de plus belle», ajoute-t-il dans un éclat de rire.

Etre directeur de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles a permis à Ernest Fleischman de nouer de rares liens avec les meilleurs chefs d'orchestre du monde. Il lui a fallu aussi découvrir des trésors d'ingéniosité et de diplomatie pour traiter avec ces génies souvent capricieux.

«Les chefs d'orchestre ne s'expriment pleinement que s'ils peuvent travailler dans des conditions parfaites, remarque-t-il. Aussi si l'un d'entre eux a besoin de certaines gâteries, nourriture, livres ou autres, je m'efforce de le satisfaire. Bien sûr, il faut aussi et avant tout se plier à leurs exigences techniques et si l'un d'entre eux aime faire travailler l'orchestre par sections il m'appartient de veiller à ce que cela soit possible.»

L'affaire Giulini

Un des plus retentissants succès de sa carrière est ce qu'il appelle lui-même «l'affaire Giulini».

En 1977, lorsque Zubin Mehta décida de quitter son poste de directeur général de l'Orchestre de Los Angeles pour rejoindre la Philharmonique de New York, Ernest Fleischman porta son choix sur le chef d'orchestre italien Carlo Maria Giulini.

Il rencontra celui-ci à Chicago, mais ne put le persuader de venir à Los Angeles.

«Un an passa sans grand succès, dit-il, et je décidai de travailler sur le principe de l'invitation. J'écrivis à plusieurs chefs d'orchestre dont Giulini.

«Lorsque sa réponse me parvint, je fus surpris, car pour la première fois la lettre était tapée à la machine. En outre, Giulini m'expliquait que chaque fois qu'il était venu à Los Angeles il s'était aperçu qu'il ne gagnait pas d'argent tant les frais et les impôts étaient élevés. Il ajoutait craindre que diriger aux Etats-Unis ne lui permette pas de se livrer à un travail aussi intensif qu'il ne le souhaiterait.

«Intrigué, je lus et relus la lettre et je finis par comprendre que Giulini ne m'aurait jamais parlé de problèmes financiers s'il n'avait commencé à être intéressé par mon offre.

«Je préparai donc un programme de travail d'un an taillé sur mesure pour lui. Nous nous sommes rencontrés à nouveau à Chicago et pendant quatre nuits blanches nous avons épluché le programme ligne par ligne. Ce n'est qu'au matin du quatrième jour que j'ai compris que j'avais gagné lorsque Giulini m'a dit: «Je crois que nous pourrons arriver à quelque chose».

Les souvenirs d'Ernest Fleischman ne sont pas tous aussi triomphants. Pour avoir été un des leurs il sait que les chefs d'orchestre, même les plus grands, connaissent aussi la tristesse de l'échec.

Solti et Monteux

Il raconte ainsi qu'au soir d'un concert médiocre, sir Georg Solti lui dit: «Vous savez Ernest, je suis Hongrois et chef d'orchestre... pour bien jouer j'ai besoin d'être aimé et ce soir j'ai eu l'impression de ne pas être aimé.»

Né en Allemagne il y a 53 ans, Ernest Fleishman est un homme de forte carrure qui ne s'abandonne pas facilement à la mélancolie, aussi se hâte-t-il d'enchainer avec une histoire au dénouement plus heureux.

Alors qu'il était responsable de l'Orchestre symphonique de Londres il espérait faire de Pierre Monteux son principal chef d'orchestre. «Or un soir, raconte-t-il, après un concert merveilleux en 1961, Pierre Monteux me dit: «J'aime cet orchestre et je voudrais savoir si je peux faire quelque chose pour lui».

«Oh oui, lui répondis-je, vous pouvez devenir notre premier chef d'orchestre».

«D'accord répondit Monteux, à condition que l'orchestre m'accepte et que j'aie un contrat de cinq ans renouvelable pour la même période.»

«Monteux avait alors 84 ans, ajoute Fleischman, et en quelques années il fit passer l'orchestre d'un honnête niveau national à la classe internationale.»

UNIQUE UNIQUE UNIQUE
En tout temps seules les dames invitent à danser.*
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
Veston obligatoire (pas de jean)



Une explosion de rire!
au THEATRE PONT-CHATEAU Inc.
COTEAU DU LAC
2+2=SEXE
de Leslie Darbon et Richard Harris
MISE EN SCÈNE
Yvan Canuel
Yvan Canuel
Danielle Roy
Lucile Papineau
Réjean Guenette
Mireille Deyglun
Jean Ricard
JUSQU'AU 1er SEPTEMBRE
MARDI À VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h30 ET 22h30
Billets en vente: ED. Archambault Inc., Mtl
Librairie Boyer Ltée — Valleyfield
Renseignements et réservations 1-764-3334
1-456-3439
Autoroute 20 ouest, sortie 17, panneaux indicateurs 40 milles de Montréal

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
ckgm music radio PRÉSENTE
Chicago
avec artistes spéciaux
ORLEANS
Le jeudi - 16 août - 20h.
Forum de Montréal
Billets réservés $10.00 maintenant en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

METROPOLITAN NEWS
1248, rue Peel
Angle rue Ste-Catherine
Journaux — Magazines — Périodiques — Cartes — Magazines de mode
Arrivages quotidiens par jet de tous les coins du globe.
NEW YORK — LONDRES — PARIS
Les journaux parviennent à 10h30 chaque matin (dimanches compris)
Le «Sunday Time» de New York et le «Sunday Post» de Washington sont disponibles toute la semaine.
Ouvert de 8 h à 24 h.
Les dimanches — MEME HORAIRE



BEATLEMANIA
Le spectacle de Broadway qui vous ramène dans l'atmosphère sensationnelle des "Fab Four"
15 AOUT MER 20h30
16 AOUT JEU 20h30
17 AOUT VEN 18h30 & 21h30
18 AOUT SAM 18h30 & 21h30
19 AOUT DIM 20h30
21 AOUT MAR 20h30
22 AOUT MER 20h30
23 AOUT JEU 20h30
24 AOUT VEN 18h30 & 21h30
25 AOUT SAM 18h30 & 21h30
26 AOUT DIM 18h30 & 21h30
BILLETS EN VENTE À THEATRE ST-DENIS ET TOUS LES MAGASINS SIMPSON
SPECTACLES DE FIN DE SEMAINE $15.00 $12.50 ET $10.00
SPECTACLE DE SEMAINE $12.50 $10.00 ET $8.50
présente par CFCF
Théâtre St-Denis 1594, rue St-Denis 849-4211

le théâtre de la Dame de Coeur
PRÉSENTE le chas de l'aiguille
COMÉDIE MUSICALE
du 21 juin au 2 septembre
le mercredi - 20h.
du jeudi au dimanche - 21h.
Autoroute 20, sortie 147 Upton
Domaine de la Dame de Coeur
RÉSERVATIONS: (514) 549-4617

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
ckgm music radio PRÉSENTE
LE RETOUR DE KISS
avec artistes spéciaux
NEW ENGLAND
Le lundi 6 août — 20h Forum de Montréal
Billets réservés $10.00 maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

Le Théâtre de St-Sauveur
Sortie 60
les Plaisirs d'Richer
J'ME SENS DRÔLE
A l'affiche du mardi au samedi
Comédie musicale de Gilles Richer
avec Michel Forget, France Castel, Han Masson, Marc Legault
Rés.: Montréal: 523-1131
Saint-Sauveur: 227-3747

Le Bateau-Théâtre l'Escale
présente
jusqu'au 1er septembre
une création québécoise d'Elizabeth Bourget
avec:
ROGER GARAND
BÉATRICE PICARD
Michele Craig
Jacques L'Heureux
Evelyn Régimbald
Linda Sorgini
Mise en scène: Gilbert Lepage
le Bonheur d'Henri
Billets:
Ed. Archambault: 849-6201
Télé Réserve Mtl Trust: 861-8267
861-8268
Escale St-Marc: (514) 584-2226
SALLE À MANGER À BORD
L'ESCALE
à St-Marc-sur-Richelieu
sortie 112, Transcanadienne

SEULES DAMES INVITENT
Bienvenue à la soirée des personnes seules tous les vendredis. Seules les DAMES INVITENT À DANSER tous les VENDREDIS SOIRS. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser. SAMEDI: Strictement RÉSERVÉ AUX COUPLES (c.-à-d. pas de personne seule le samedi).
«Le Couple Plus» Disco-Club
6532, Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans)

RÉCITAL D'ORGUE
Mercredi, 1er août à 20h30
ROBERT GIRARD
Oeuvres de Buxtehude, Kerll, Bach, Hindemith, Messiaen et Heiller.
Organisé par LES CONCERTS SPIRITUELS
Billets en vente à 7h30 à la porte
$3.00 — étudiants $2.00
50 billets au jubé de l'orgue à $5.00
RENSEIGNEMENTS: 733-8211
ORATOIRE ST-JOSEPH

PARC SAFARI
HEMMINGFORD, QUEBEC
Montréal (514) 454-3668
Hemmingford (514) 247-2727
Le dimanche 29 juillet, les enfants sont invités à venir rencontrer BOBINO dans "La Forêt Enchantée"
Excursion les mercredis et samedis en autobus «Murray Hill» 937-5311

FESTIVAL D'ORFORD 1979
Samedi 28 juillet
16h00 Bach à l'Abbaye: Jacques Boucher, orgue.
20h30 Série internationale: «UNE FÊTE DE MUSIQUE BAROQUE» (Emma Kirkby, soprano; Lucy van Dael, violon baroque; Sarah Cunningham, viole de gambe; Ricardo Kanji, flûte baroque; Christopher Jackson, orgue; Réjean Poirier, clavecin).
Mardi 31 juillet
20h30 Cours public: «L'Art du violoncelliste» par Walter Joachim.
Mercredi 1er août
20h30 Jeunes artistes: Les Colibris, chorale de Belgique.
Vendredi 3 août
20h30 Concert de Faculté: Lucy van Dael, violon baroque; Réjean Poirier, clavecin. Sonates de J. S. Bach.
Samedi 4 août
16h00 Bach à l'Abbaye: Richard Paré, orgue.
20h30 Série internationale: CLAUDE HELFFER, piano. Recital Debussy.
Renseignements: Centre d'Arts d'Orford
(819) 843-3981 — (514) 861-0210
Sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'Est
(Réservations acceptées pour les samedis soirs seulement)

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

CINÉMA

L'avenir est-il au film parlant français?

PAR LUC PERREAULT

On ne sait plus trop comment l'appeler. Autrefois, c'était tout simplement le «cinéma québécois». Aujourd'hui, à cause du boom des coproductions et des films internationaux tournés à Montréal, il faut apporter des nuances. Tantôt, on parle du long-métrage-francophone-tourné-au-québec; tantôt, on parle du cinéma de fiction québécois. Mais *Suzanne* qui est tourné en anglais avec une saveur très québécoise et quelques répliques en français sera-t-il considéré comme une production de chez nous au même titre que *Phantastica* tourne en deux versions, anglaise et française?

Trêve de sémantique! Une constatation pourtant s'impose qu'on pourrait énoncer en paraphrasant le slogan qu'avait popularisé France Film durant les années trente et qui a inspiré son titre à l'intéressante étude de Pierre Véronneau parue il y a quelques mois: l'avenir n'est pas au film parlant français!

Pourquoi? La raison en est très simple. Comme le soulignait cette semaine le producteur Pierre Lamy, un vieux de la vieille du long métrage au Québec: le marché francophone représente un potentiel de 200 millions de spectateurs tandis que l'anglophone dispose de 650 millions de cochons payants. «Les possibilités de percer sont trois fois plus grosses du côté anglophone.»

Ceci dit, on tourne encore en français et il semble bien qu'il en sera de même pendant encore longtemps, même au Québec. Mais la chose se fait difficilement. Chaque nouveau long métrage de fiction représente un véritable défi.

«L'année qu'on vient de vivre a été assez désastreuse, constate le producteur Claude Godbout, quoiqu'il y ait eu des films malgre tout. Mais l'année qui vient sera capitale, cruciale.»

Présentement, tous les producteurs qui oeuvrent dans ce secteur touchent du bois. L'étroit corridor à l'intérieur duquel une industrie du long métrage francophone a pu se maintenir jusqu'ici parait aujourd'hui s'être stabilisé après avoir subi depuis quelques années des attaques qui auraient pu lui être fatales.

L'aide de l'Etat

Ainsi, les politiques de la SDICC, guère favorables au long métrage francophone depuis un an, viennent d'être corrigées. Pour tenir compte de la faiblesse relative de ce secteur par rapport au cinéma anglophone, la SDICC vient de concéder aux investisseurs privés le droit de récupérer leurs investissements au premier palier plutôt qu'au second comme la règle le veut pour les productions anglophones.

Cette mesure que l'Institut québécois du cinéma vient d'imiter temporairement — une décision définitive serait rendue à l'automne — signifie en pratique qu'un certains nombre de projets jusqu'ici chancelants viennent d'obtenir le feu vert.

Sans faire appel à la coproduction avec l'étranger — comme c'est le cas pour *Phantastica* qui est coproduit avec la France — un long métrage québécois produit aujourd'hui ne peut pratiquement pas espérer bénéficier d'un budget dépassant $600,000.

«Je baisse bien bas mon chapeau devant le gars qui ferait un film qui dépasserait $750,000», soutient Pierre Lamy qui caresse parmi ses projets deux «super»-productions pour l'an prochain qui devraient tourner autour de $2½ millions: *Bonheur d'occasion* et *Maria Chapdelaine* dont la réalisation sera confiée respectivement à Claude Fournier et à Denys Arcand. De telles productions ne pourront se faire, poursuit le producteur, que grâce à des ventes préalables à des télévisions étrangères et avec l'appui maximal des organismes publics, Sans oublier non plus que ces productions, d'une durée de cinq et six heures, respectivement, sont destinées tout autant au marché de la télévision qu'à celui des salles de cinéma.

Le financement public qui représente présentement jusqu'à 80 pour cent du budget global de certaines productions détermine à toutes fins utiles le budget actuel maximal de ces productions: sans lui, il n'existerait tout simplement plus d'industrie du long métrage francophone au Québec.

A la SDICC, l'investissement maximal a été fixé à $200,000. Une production peut être admissible à un dépassement de $50,000 dans certaines conditions. A l'Institut, le maximum admissible est de $162,500 à quoi s'ajoute si elle est justifiée une prime à la qualité fixée à 50 pour cent de ce montant, c'est-à-dire $81,250. Elle vient d'être attribuée au dernier film d'André Forcier, *Albert et Léo en Albinie*. Jean-Claude Lord en avait bénéficié au début de l'année pour *Eclair au chocolat*.

L'investissement privé

Depuis un an, Radio-Canada et Radio-Québec s'intéressent beaucoup plus aux longs métrages québécois. La vente des droits de télévision à ces deux réseaux apparaît comme un apport au budget mais cette participation, encore qualifiée de timide par plusieurs, dépasse difficilement $50,000. Il s'agit le plus souvent de droits de diffusion mais quelquefois d'une véritable coproduction.

Parmi les sources privées de financement, il faut distinguer deux catégories d'investisseurs. Cinémas Unis-Famous Players et certaines maisons de service acceptent une participation minoritaire dans la plupart des production. Dans le cas des Cinémas Unis, on chuchote que l'intérêt qu'ils portent au cinéma québécois pourrait décroître rapidement si jamais le Québec mettait de l'avant des mesures de contingentement favorables à nos films.

Enfin, la seconde catégorie d'investisseurs privés, ceux qui achètent des unités de participations dans des longs métrages en vue de bénéficier des mesures fiscales que les gouvernements du Québec et d'Ottawa consentent, ont manifesté jusqu'ici fort peu d'empressement à l'endroit du cinéma québécois francophone.

Jusqu'ici c'est à ce dernier palier qu'un projet de production risquait le plus d'achopper. Pour produire *l'Homme à tout faire* que va tourner Micheline Lanctôt dès cette semaine, il manquait encore récemment au producteur René Malo un montant de $30,000. Les nouvelles mesures annoncées par la SDICC ont permis de régler ce problème.

Mais la question qui se pose à tous les producteurs qui désirent encore monter de telles productions n'a pas encore obtenu de réponse: est-il possible sur des bases financières aussi fragiles de mettre sur pied une industrie du long métrage au Québec?

C'est en ce sens que la remarque précédente de Claude Godbout pourrait s'avérer prophétique. Il apparaît clairement à ce producteur que les mécanismes qui avaient jusqu'ici été mis en place par la SDICC favorisaient un type de productions à saveur internationale, accentuant par le fait même le déséquilibre qui existait déjà entre le secteur francophone et l'anglophone:

«Les gouvernements jusqu'ici ont favorisé un type d'industrie du cinéma qui serait équivalente, en termes de produits, à ce que fait GM à Sainte-Thérèse: des films manufacturés au Québec mais pensés aux Etats-Unis.»

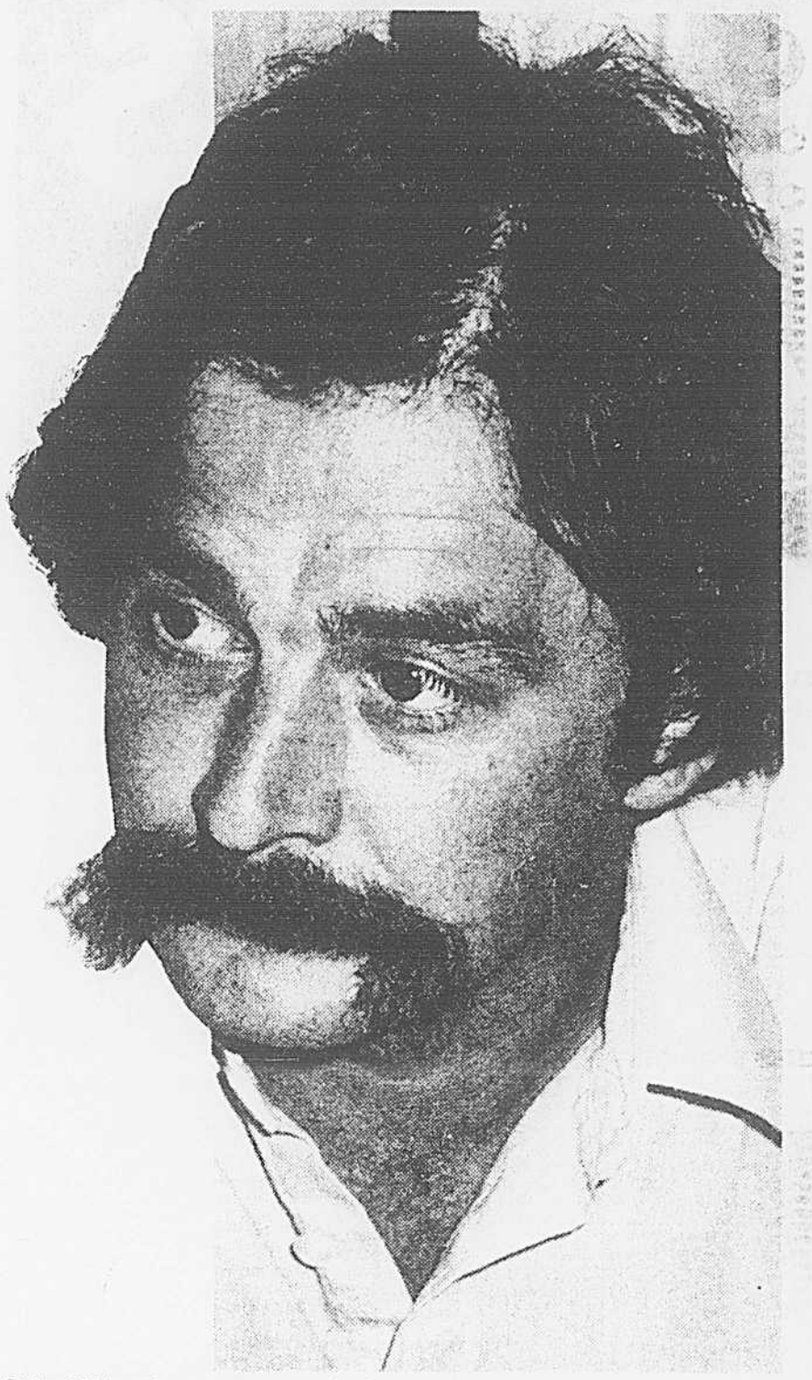
Sans être a priori opposé au fait qu'il se tourne chez nous des films en anglais disposant d'un budget de plusieurs millions de dollars, ce producteur estime que ce type de production élimine au départ quelques-unes des composantes de notre industrie, par exemple la participation de nos comédiens.

Les nouvelles mesures mentionnées plus haut parviendront-elles à corriger les déséquilibres les plus criants du système actuel, par exemple cette participation des investisseurs privés que jusqu'à récemment on croyait perdue pour les longs métrages francophones?

Le producteur Robert Ménard vient peut-être de réussir un exploit qui pourra paraitre modeste à ceux qui oeuvrent dans les productions à plusieurs millions mais dont on désespérait à l'échelle des productions québécoises inférieures à $1 million. Il vient en effet de vendre pour $200,000 d'unités de participation dans le film que tournera cet automne Jean-Claude Labrecque, *l'Affaire Coffin*. Il s'agit ici véritablement d'un exploit puisque la participation des investisseurs privés représente le tiers du budget global, soit $600,000.

«Le plus gros problème, soutient Ménard, pour un producteur c'est de toujours recommencer à zéro pour chaque nouveau projet. *Mon rêve à moi* — et je pense qu'il va se réaliser — c'est de constituer un fonds permanent pour les films. Je suis en train de constituer un genre de fonds mutuel, semblable à celui de Filmplan de Pierre David mais réservé à des productions francophones. J'ai réussi à convaincre les investisseurs de *l'Arrache-coeur* de réinvestir dans *l'Affaire Coffin*. Je dispose présentement d'un fonds de $500,000 pour ces deux films et pour un troisième, *Une journée en taxi*, qui va se faire avant décembre cette année. Ça m'a pris cinq ans à obtenir ce fonds. Le plus gros problème est d'obtenir la confiance d'un groupe d'investisseur. Je suis à mettre sur pied cette structure qui me permettra de constituer un fonds de roulement de $2 puis de $3 millions, j'espère.»

Comme on peut s'en rendre compte, l'avenir du cinéma francophone au Québec se joue film après film. On pourrait, comme les réalisateurs se sont acharnés à le répéter depuis quelques années, miser davantage sur une solution globale, de type législatif. Il reste que, avec les moyens du bord, un modèle québécois de production s'élabore lentement. Il faut probablement en reconnaitre le crédit à une poignée de producteurs qui ne jouent ni aux nababs ni aux despotes mais qui se contentent de faire leur travail.



Robert Ménard: «recommencer à zéro...»



Claude Godbout: «manufacturés au Québec mais pensés aux Etats-Unis...»

en primeur

MEATBALLS

Film canadien (1979) d'Ivan Reitman. Scénario: Len Blum, Don Goldberg, Janis Allen et Harold Ramis. Images: Don Wilder. Montage: Debra Karen. Musique: Elmer Bernstein. Avec Bill Murray, Harvey Atkin, Kate Lynch, Russ Banham, Kristine DeBell, Sarah Torgov, Jack Blum, Keith Knight, Cindy Girling, Todd Hoffman, Margot Pinwidic. 92 min. **Westmount Square, Kent, Cité 1, Dorval 2, Greenfield Park 1,** et **Laval 2.**

Ayant été l'un des producteurs de «National Lampoon's Animal House» qui a connu un succès étonnant, Ivan Reitman a pensé que la recette pourrait servir au moins une fois encore. C'est au Canada qu'il est venu, à titre de metteur en scène cette fois, réaliser ce film qui ressemble un peu à l'autre et qui, aux Etats-Unis, a fait un million et demi de dollars après une seule semaine d'exploitation. Succès phénoménal pour un film canadien! «Meatballs» se passe dans un camp de vacances dont le moniteur (Bill Murray) est tout un personnage. Jolies filles toutes jeunes et appétissantes, gros type empoté, myope un peu ridicule, bellâtres qui se pavanent, toute la faune habituelle des plages, caricaturée, semble-t-il, de la façon la plus conventionnelle.

THE FRISCO KID

Film américain (1979) de Robert Aldrich. Scénario: Michael Elias et Frank Shaw. Images: Robert B. Hauser. Montage: Maury Winetrobe, Irving Rosenblum et Jack Horger. Musique: Frank DeVol. Avec Gene Wilder, Harrison Ford, Ramon Bineri, Val Bisoglio, George Ralph DiCenzo, Leo Fuchs, Penny Peyser. 122 min. **Avenue** et la **Cité 3.**

Un western qui se passe dans la communauté juive de San Francisco, vers 1850, c'est-à-dire à une époque où la ruée vers l'or enfiévrait les esprits alors que l'Ouest venait à peine d'être découvert. Avram (Gene Wilder) entreprend un long voyage qui le mènera jusqu'à la côte du Pacifique où l'attendent les bonnes âmes sans posteur depuis longtemps.

ESCAPE TO ATHENA

Film britannique (1979) de George Pan Cosmatos. Scénario: Richard L. Lochte, Edward Anhalt et Cosmatos. Images: Gil Taylor. Montage: Ralph Kemplen. Musique: Lalo Schifrin. Avec Roger Moore, Tellu Savalas, David Niven, Elliott Gould, Stefanie Powers, Claudia Cardinale, Sonny Bono. 125 min. **Bonaventure 1** et **Décarie Square 2.**

Pendant la seconde guerre mondiale, quelques Anglais, prisonniers des Allemands, doivent creuser le sol pour mettre à jours des trésors archéologiques. Cela, faut-il préciser, se passe en Grèce. Quelques prisonniers arriveront à s'evader et atteindront un monastère où les Nazis avaient établi une base de lancement de fusées. La paix revenue, le village grec deviendra une attraction touristique. Ainsi va la vie.

THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN

Film américain (1979) de Vincent McEveety. Scénario: Don Tait, d'après des personnages créés par Jack M. Bickham. Images: Frank Phillips. Montage: Gordon D. Brenner. Avec Tim Conway, Don Knotts, Tim Matheson, Kenneth Mars, Elyssa Davalos, Jack Elam, Robert Pine, Harry Morgan, Ruth Buzzi. 88 min. **Van Horne, Fairview 2, Greenfield Park 3** et **Laval 3.**

Film pour enfants produit par Ron Miller et Tom Leetch chez Walt Disney, ce western comique n'est pas tout à fait la suite de «The Apple Dumpling Gang» qui, en 1975, a fait des ravages ($16.5 millions, seulement aux Etats-Unis et au Canada). On retrouve quelques-uns des acteurs du premier film, Tim Conway, Don Knotts, Harry Morgan, mais cette fois Conway et Knotts sont les vilains. Et l'histoire se situe, pour une bonne part, dans un camp militaire dont un soldat, après avoir fiancé la fille du commandant, veut faire sauter son futur beau-père.

L'HOMME SANS MÉMOIRE

Film italien (1974) de Duccio Tessari. Scénario: Bruno di Geronimo, Duccio Tessari et Ernesto Rastaldi, d'après un sujet de Roberto Infascelli. Images: Giulio Albonico. Montage: Mario Morba. Musique: Gianni Ferrio. Avec Luc Merenda, Senta Berger, Umberto Orsini, Bruno Corazzari, Anita Strindberg, Rosario Borelli. 90 min. **Parisien 4.**

Victime d'un accident, un homme qui a perdu la mémoire se fait harceler par un individu lui demandant où il a caché une quantité importante de drogue. Mais de quoi s'agit-il? L'amnésique se gratte la tête. Il a beau revoir son ancienne femme, qui devrait être au courant, rien ne lui vient à la mémoire. Sinon, furtivement, les images d'un crime, d'une pendule... L'histoire se corse et vient près de finir d'horrible façon. Ce film, soit dit en passant, a aussi pour titre «la Trancheuse infernale». Ce qui donne une idée du dénouement.

LA VICTIME (Macchie Solarii)

Film italien (1974) d'Armando Crispini. Images: Carlo Carlini. Avec Mimsy Farmer, Barry Primus, Ray Lovelock, Angela Goodwin. 125 min. **Château 2.**

Film d'horreur dont la vedette, Mimsy Farmer, travaille à la morgue et colle chez elle des photos de cadavres mutilés. Un beau jour, parmi ses clients, lui arrive une voisine. L'oeil arraché, quelques dents disparues, elle semble avoir reçu un joli coup de fusil. Suicide ou meurtre? Chacun a sa petite idée là-dessus et Mimsy Farmer a la sienne. Ajoutons que la jeune femme a un amoureux, photographe de son état, qui lui fournit des photos cochonnes susceptibles de l'émoustiller. Mais la vie sexuelle de cette femme entourée de cadavres semble singulièrement compliquée...

ADOLESCENTE EN FUITE * (Hardcore)

Film américain (1979) écrit et réalisé par Paul Schrader. Images: Michael Chapman. Montage: Tom Rolf. Musique: Jack Nitzsche. Avec George C. Scott, Peter Boyle, Season Hubley, Dick Sargent, Leonard Caines, David Nichols, Gary Rand Graham, Ilsh Davis. 105 min. **Champlain 1, Crémazie** et **Odéon-Brossard 1.**

Sa fille ayant disparu, un industriel du middle-west américain, vertueux jusqu'à l'ennui, découvre avec horreur que l'adolescente joue dans des petits films pornos. Il part à sa recherche, fait le tour des studios douteux, de toutes les boîtes sordides, de tous les bordels de la côte ouest, se déguise en producteur de films cochons pour obtenir les informations dont il a besoin. Il la retrouvera, mais la petite ne se montrera pas particulièrement heureuse de revoir ce père trop austère. Avec un peu d'humour, «Hardcore» serait plus amusant. Tel quel, le film est une curieuse étude de moeurs qui n'est pas sans intérêt.

LE JEU DE LA MORT* (The Game of Death)

Film américain (1973-78) de Robert Clouse. Scénario: Jean Spars. Images: Godfrey A. Godar. Montage: Alan Patillo. Musique: John Barry. Avec Bruce Lee, Dan Inosauto, Karim Abdul Jabbar, Hugh O'Brian. 85 min. **Berri, Mercier, Villeray, Verdun, Odéon-Laval 1** et **Odéon-Brossard 3.**

Mort inopinément en 1973, alors qu'il n'avait que 33 ans, Bruce Lee a laissé un film en suspens. Robert Clouse lui a trouvé une doublure et, reprenant les séquences déjà tournées, s'est arrangé pour que le faux Bruce Lee ne se distingue pas du vrai. Dans ce film de kung fu, le petit Bruce Lee — et sa doublure — affronte un géant de près de sept pieds, le redoutable Karin Abdull Jabbar.

PLAGE EN LIBERTÉ* (Malibu Beach)

Film américain (1978) de Robert J. Rosenthal. Scénario: Celia Susan Cotelo, et Rosenthal. Images: Jamie Anderson. Montage: Robert Barere. Aec Kim Langford, James Daughton, Susan Player Jarreau, Stephen Oliver. 92 min. **Parisien 1, Château 1, Laval 2, Versailles. 1.**

Un film bebête qui se passe sur une plage californienne où une belle jeune fille, engagée comme lifeguard, n'arrive pas à se débarrasser d'un leveur de poids trop collant et de quelques voyous. Elle leur préfère le jeune Bobby, garçon bien sous tous rapports qui parviendra à écarter l'indésirable leveur de poids.

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI

cinéma

Atwater (1): «Dracula»: sam., dim.: 12:45, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. Du lun. au jeu.: 17:10, 19:00, 21:10.
Atwater (2): «Deer Hunter»: Sam., dim.: 13:45, 17:00, 20:15. Du lun. au jeu.: 17:15, 20:30.
Avenue: «Frisco Kid»: Sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:45, 18:55, 21:00. En sem.: à compter de 18:50.
Beaver: «Honey Pie»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Strangers»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
Bijou: «Hotel des voyageurs» 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. «Il conviendra de bien faire l'amour»: 13:40, 16:40, 19:40.
Bonaventure (1): «Escape from Athena»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. «Les chiens de mer»: 12:20, 16:00, 19:45.
Bonaventure (2): «L'express de minuit»: Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:10. Du lun. au jeu.: 17:30, 21:30. «Les yeux de Laura Mars»: Sam. dim.: 15:10, 19:20. Du lun. au jeu.: 19:20.
Brossard (1): «Adolescente en fuite»: Sam., dim.: 13:30, 17:30 21:30. Du lun. au jeu.: 21:30. «Un truand»: Sam. dim. 15:25, 19:30. Du lun. au jeu. 19:30.
Brossard (2): «L motel de la terreur»: Sam., dim.: 15:05, 18:20, 21:30. Du lun. au jeu.: 18:20, 21:30. «L'exécuteur»: Sam. dim.: 13:30, 16:40, 19:55. Du lun. au jeu. 19:55.
Brossard (3): «Jeux de la mort»: Sam. dim.: 14:35, 18:15, 21:55. Du lun. au jeu.: 18:15, 21:55. «Les chiens de mer»: Sam. dim. 12:30, 16:05, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:45.
Carrefour: «Le livre de la jungle»: 12:45, 15:45, 18:45, 21:45. «Les enfants du capitaine Grant»: 17:00, 20:00.
Carré St-Louis: «La toubib aux cours du soir»: 11:30, 15:45, 20:10. «Convoi de femmes»: 12:55, 17:20, 21:45. «Elle ne pense qu'à ça» 14:25, 18:50. Sam.: 14:25, 18:50, 23:10.
Champlain (1): «Un amour de coccinelle»; 13:35, 17:25, 21:20. «Le trésor de Matacumba»: 15:20, 19:25.
Champlain (2): «Adolescente en fuite»: 13:30, 17:25, 21:20. «Un truand»: 15:25, 19:20.
Chateau (1): «La place en liberté»: 14:30, 17:50, 21:15. «Mon nom est amen»: 12:50, 16:10, 19:35.
Chateau (2): «L'homme sans mémoire»: 14:45, 18:05, 21:25. «La victime»: 13:00, 16:20, 19:40.
Cinéma V: Sam.: «Harold and Maude»: 19:00. «The Silent Partner»: 19:15. «Heaven can wait»: 21:15. «The Warriors»: 21:45. «Rabid»: minuit. Dim.: «Watership Down»: 19:00. «Heaven can wait»: 19:15. «The Silent Partner»: 21:15. «The Warriors»: 21:45.
Cinéma de Montréal: «Odette femme insatiable». «Jeune couples prêts à tout». «Les pétroleuses du sexe». «La vie sexuelle de Don Juan».
Cinéma de Paris: «The Villain»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Cinéma La Cité (1): «Meatballs»: Sam., dim.,: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35. En sem. à compter de 18:05.
Cinéma La Cité (2): «Escape from Alcatraz»: Sam., dim.: 12:55, 14:55, 16:55, 18:55, 20:55. En sem.: 18:55, 20:55.
Cinéma La Cité (3): «Frisco Kid»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:45, 18:50, 21:00. En sem. à compter de 18:50.
Cinéma Lumière: «Galactica»: Mer., jeu., ven.: 17:20, 21:15. Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:15. «Les planches avant, les filles après»: Merc, jeu., ven.: 19:10. Sam., dim.: 15:35, 19:10.
Cinéma Rive-Nord (1): (Repentigny): «Histoire d'Olivier». «L'île des adieux»: à compter de 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): (Repentigny): «Le livre de la jungle». «Les enfants du capitaine Grant»: à compter de 19:30.
Cinéma 7e Art: «La vie devant soi»: En sem.: 19:15. Sam.: 19:30. Dim.: 15:10, 19:15. «Préparez vos mouchoirs»: En sem.: 21:15. Sam.: 17:20, 21:30. Dim.: 13:00, 17:10, 21:15.
Claremont: «Bloodline»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem. à compter de 19:00.
Commodore: «Corps brûlants». «Partouze de minuit». «Le fruit est mûr».
Complexe Desjardins (1): «De l'autre côté de minuit»: 12:15, 15:05, 17:55, 20:50.
Complexe Desjardins (2): «Love at first bite»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:20.
Complexe Desjardins (3): «Super Susan»: 12:05, 14:55, 17:50, 20:50. «L'esclave du plaisir»: 13:25, 16:20, 19:10, 22:20.
Complexe Desjardins (4): «Une histoire simple»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:20.
Conservatoire d'Art Cinématographique: Sam.: «Street of Shame»: 19:00. «Woman of the Dunes»: 21:00. Dim.: «The third man»: 19:00. «Derzu Uzala»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «The Villain»: Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. Du lun. au jeu.: 19:05, 21:05.
Côte-des-Neiges (2): «Dracula»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:00.
Crémazie: «Adolescente en fuite:» Sam., dim.: 13:50, 17:50, 21:30. Du lun. au jeu.: 21:30. «Un truand»: Sam., dim.: 15:50, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:30.
Dauphin (1): «Le livre de la jungle»: 15:00, 18:30, 21:30. «Les enfants du capitaine Grant»: 13:15, 16:40, 20:00.
Dauphin (2): «Pain au chocolat»: 13:00, 15:00, 17:20, 19:20, 21:30.
Décarie Square (1): «The Muppet Movie» Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30, 21:30.
Décarie Square (2): «Escape from Athena»: Sam. dim.: 13:15, 15:10, 17:10, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:00.
Dorval (1): «Meatballs»: 13:20, 15:20, 17:15, 19:15, 21:10.
Dorval (2): «Moonraker»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:25.
Dorval (3): «Escape from Alcatraz»: Sam. dim.: 12:50, 14:55, 16:55, 18:55, 20:55. En sem.: à compter de 18:55.
Elysée (1): «Le juge et l'assassin»: En sem. sam.: 19:15. Dim.: 15:00, 19:15. «Cet obscur objet du désir»: En sem.: 21:30. Sam.: 17:15, 21:40. Dim.: 13:00, 17:15, 21:30.
Elysée (2): «Robert et Robert». En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 21:40. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Éros: «A Cadillac named Desire»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «Laura Desires»: 11:00, 13:10, 15:20, 17:35, 19:45, 21:55.
Eve: «Body Block»: 10:00, 12:40, 17:45, 20:25. «Overnight Sensation»: 11:20, 14:00, 16:30, 19:10, 21:50.
Greenfield (1): «Meatballs: 13:05, 14:45, 16:25, 18:05, 19:45, 21:30.
Greenfield (2): «Mooraker»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.
Greenfield (3): «Apple Dumpling Gang rides again»: 13:00, 14:35, 16:10, 17:45, 19:25, 21:05.
Guy: «Baby face»: 12:20, 15:00, 17:45, 20:30. «Carnal Games»: 13:35, 16:15, 19:00, 21:45.
Jean-Talon: «Un amour de coccinelle»: 13:30, 17:30, 21:30. «Le trésor de Matacumba»: 15:30, 19:30.
Kent: «Meatballs»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: à compter de 18:00.
La Scala: «2 super flics»: Dim.: 13:15, 17:25, 21:30. Sam.: 19:30. «Pair et impair»: Dim.: 15:20, 19:30. Sam.: 21:30.
Laval (1): «Meatballs»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Laval (2): «Plage en liberté»: 14:55, 18:10, 21:30. «Mon nom est Amen»: 13:20, 16:40, 19:55.
Laval (3): «Apple Dumpling gang rides again»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Laval (4): «Apprentissage à l'école»: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. «Partouze de minuit»: 14:40, 17:30, 20:20.
Laval (5): «Moonraker»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Loews (1): «Moonraker»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Loews (2): «Bloodine»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:30.
Loews (3): « Rocky II »: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Loews (4): «Prophecy»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Loews (5): «In laws»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Longueuil: «Un amour de coccinelle»: 13:50, 17:45, 21:35. «Le trésor de Matacumba»: 12:00, 15:45, 19:30.
Majestic: «Brillantine». En sem.: 21:30. Sam.: 17:25, 21:30. Dim.: 13:10, 17:25, 21:30. «La fièvre du samedi soir»: En sem.: sam.: 19:30. Dim.: 15:15, 19:30.
Milleunfilm: Sam.: «L'arbre de Guernica» 19:30, 22:15. Dim.: «La grande bourgeoise»: 19:30, 22:30.
Monkland: «In laws»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Montenach (1): (Beloeil) «La taverne de l'enfer»: 19:00. Sam., dim.: 13:00. «Même heure l'année prochaine»: 21:00. Sam., dim.: 15:00.
Montenach (2) (Beloeil) «Cousin cousine»: Sam.: 13:45, 19:00. Dim.: 15:20, 20:40. «Les temps modernes»: Sam.: 15:30, 20:45. Dim.: 13:45, 19:00.
Odéon Laval (1): «Jeux de la mort»: Sam., dim.: 13:50, 17:40, 21:30. Du lun., au jeu.: 18:00, 21:40. «Les chiens de mer»: Sam., Dim.: 15:20, 19:10. Du lun. au jeu. 19:30.
Odéon Laval (2): «Motel de la terreur»: Sam., dim.: 15:00, 18:30, 21:50. Du lun. au jeu.: 18:30, 21:50. «L'exécuteur»: Sam. dim.: 13:25, 16:45, 20:10. Du lun. au jeu.: 20:10.
Oméga (1): (Longueuil) «Pair et impair»: Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:35. Du lun. au ven. 21:35. «2 super flics»: Sam., dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
Oméga (2): (Longueuil) «Inspirations érotiques de Martine»: Sam., dim.: 13:10, 15:40, 18:10, 20:40. Du lun., au jeu.: 20:40. «Hôtel des voyeurs»: Sam., dim.: 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. Du lun., au ven.: 19:30, 22:00.
Oméga (1): (Mascouche) «S.O.S. Concorde». «Attachez vos ceintures».
Oméga (2): (Mascouche) «Filles en cage» «Agence du plaisir». «Louves brûlantes».
Ouimetoscope (1): Sam.: «L'arbre aux sabots»: 13:00, 16:15, 19:30, 22:45. Dim.: 15:00, 18:15, 21:30.
Ouimetoscope (2): Sam.: «Le privé de ces dames»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00. Dim.: «Vas-y maman»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Outremont: Sam.: «Girl Friends». «Aréna»: 20:00. «Au-delà du bien et du mal»: 22:00. Dim.: «La malédiction de la panthère rose»: 19:30. «Portier de nuit»: 21:30.
Palace: «Escape from Alcatraz»: 13:00, 15:05, 17:05, 19:05, 21:10.
Papineau (1): «L'homme de Hong Kong»: Sam., dim.: 14:25, 18:00, 21:35. «Un flic très spécial»: Sam., dim.: 12:40, 16:20, 19:55. En sem.: à compter de 18:00.
Papineau (2): «Fin de semaine infernale». Sam., dim.: 15:10, 18:30, 21:50. «Ilsa la louve des SS»: Sam., dim.: 13:30, 16:50, 20:10. En sem. à compter de 18:30.
Paradis (1): «Pair et impair»: Sam., dim.: 13:10, 17:30, 21:45. Du lun. au jeu.: 21:15. «Les deux super flics»: Sam., dim.: 15:20, 19:45. Du lun., au jeu.: 19:15.
Paradis (2): «Motel de la terreur»: Sam., dim.: 15:05, 18:20, 21:35. Du lun. au jeu.: 21:00. «La route sauvage»: Sam., dim.: 13:30, 16:40, 20:00. Du lun., au jeu.: 19:20.
Paradis (3): «L'express de minuit»: Sam., dim.: 13:05, 18:05, 22:00. Du lun. au jeu.: 21:00. «Les yeux de Laura Mars»: Sam., dim.: 16:15, 20:10. Du lun., au jeu.: 19:10.
Parallèle: Sam.: «San Agustin». «Carnaval de Barranquilla»: 20:00. Dim.: Films pour enfants»: 14:30.
Parisien (1): «Plage en liberté: 14:35, 17:55, 21:15. «Mon nom est Amen»: 13:00, 16:20, 19:40.
Parisien (2): «La cage aux folles»: 13:15, 15:00, 16:45, 18:25, 20:10, 21:55.
Parisien (3): «Violette Npziere»: 14:00, 17:50, 21:00. «Mon premier amour»: 12:15, 16:00, 19:10.
Parisien (4): «L'homme sans mémoire»: 14:35, 18:05, 21:40. «La victime»: 12:45, 16:15, 19:50.
Parisien (5): «Le ciel peut attendre»: 13:20, 15:25, 17:25, 19:25, 19:25, 21:30.
Place du Canada: «The Muppet Movie»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Place Ville-Marie: «Manhattan»: 12:15, 14:00, 15:50, 19:30, 21:30.
Place Ville-Marie (petit cinéma): «Get Out Your Handkerchiefs»: 13:00, 14:55, 16:20, 19:10, 21:50.
Pussycat: «Baby face»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Visions of Clair»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.
Rio: «Evelyne». «Fièvre d'une nuit d'été». «Parties fines».
Rivoli (1): «Apprentissage à l'école»: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. «Partouze de minuit»: 14:35, 17:25, 20:15.
Rivoli (2): «Fin de semaine infernale»: 14:50, 18:05, 21:25» «Ilsa la louve des SS». 13:10, 16:25, 19:45.
Saint-Denis (1): «Le continent des hommes poissons»: 12:10, 15:15, 18:25, 21:35. «Attachez vos ceintures»: 13:45, 16:55, 20:05.
Saint-Denis (2): «Le convoi»: 14:05, 17:40, 21:10. «Carrie au bal du diable»: 12:25, 15:50, 19:30.
Saint-Denis (3): «Les yeux de Laura Mars»: Sam. «A perfect couple»: Dim., lun. «Le privé de ces dames»: Mar., mer., jeu.
Snowdon: «Moonraker»: 12:05, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.
Van Horne: «Apple Dumpling gang rides again»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:05, 21:00.
Verdun: «Jeux de la mort»: Sam., dim.: 12:00, 16:00, 19:50. Du lun., au jeu.: 19:50. «Les chiens de mer»: Sam., dim.: 13:50, 17:30, 21:25. Du lun., au jeu.: 17:45, 21:25.
Versailles (1): «Plage en liberté»: Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:25. «Mon nom est Amen»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:50. En sem., à compter de 18:10.
Versailles (2): «Apprentissage à l'école»: Sam., dim.: 12:45, 15:40, 18:40, 21:40. «Cabine de bain à Bangkok»: Sam., dim.: 14:10, 17:10, 20:05. En sem.: à compter de 18:40.
Versailles (3): «Fin de semaine infernale» Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:15. «Ilsa la louve des SS»: Sam., dim.: 13:00, 16:15, 19:40. En sem., à compter de 18:00.
Viau: «Le continent des hommes poissons». «La carapate».
Westmount Square: «Meatballs»: 13:20, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
York: «Alien»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

ciné-parcs

Ciné-parc Boucherville (1) Sortie 95, Autoroute 20E): «Festival des dessins animés». «Doux, dur et dingue». «L'inévitable catastrophe»: En sem., à compter de 19:30. Sam., dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): «Carrie». «Le convoi». «L'horreur des momies»: En sem.: à compter de 19:30. Sam., dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (1) Sortie 14, Autoroute des Laurentides «L'héritage des Vargas». «Le choc des étoiles». «Piranhas»: En sem.: à compter de 19:30. Sam., dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (2): «Dis bonjour à la dame». «Les fous du volant». «La zizanie»: En sem.: à compter de 19:30. Sam., dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (3): «Dessins animés». «L'inevitable catastrophe». «Doux, dur et dingue». Sam., dim.: à compter de 19:00. En sem.: à compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (4): «Carrie». «Le convoi». «L'horreur des momies»: En sem. à compter de 19:30. Sam., dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Dollard (1): «Main Event». «Agatha»: à compter de 20:00.
Ciné-parc Dollard (2): «Moonraker». «Message from Space»: à compter de 20:00.
Ciné-parc Odéon (1): Sortie 98, St-Bruno «Jeux de la mort». «Les chiens de mer».
Ciné-parc Odéon (2): «Un amour de coccinelle». «Le trésor de Matacumba».
Ciné-parc Chateauguay: (1 mille du pont Mercier): «Motel de la terreur». «L'exécuteur».
Ciné-parc St-Mathieu: (3 milles de Laprairie, route 15 sud, vers Plattsburg): «Un amour de coccinelle». «Le trésor de Matacumba».
Ciné-parc Vaudreuil: (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «Jeux de la mort». «Les chiens de mer».
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Le livre de la jungle». «Les enfants du capitaine Grant»
Ciné-parc St-Jérôme: (Sortie 44 ouest, Autoroute des Laurentides): «Jeux de la mort». «Les chiens de mer».
Ciné-parc St-Eustache (1): (Sortie 21, Autoroute des Laurentides): Les bidasses au pensionnat». «Les oies sauvages». «Trinita, une cloche et une guitare»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «La fureur du danger». «Couple en fuite» «2 hommes à l'aube»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «Le continent des hommes poissons». «La colline des bottes». «Le dragon est mort»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (4): «La nuit des masques». «Le cercle infernal». «Crash»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (5): «China Syndrome». «California Suite». «Lost and found»: à compter de 18:30.
Ciné-parc mont St-Hilaire: (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Les bidasses au pensionnat». «Les oies sauvages». «Trinita, une cloche et une guitare»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (1): Route 40, sortie 100: «Les bidasses au pensionnat». «Les oies sauvages». «Une fille nommée Apache»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (2): «La fureur du danger». «Couple en fuite». «7 hommes à l'aube»: à compter de 18:30.

théâtre

Théâtre expérimental des femmes (320 est, Notre-Dame) — «La peur surtout». Création collective. Ce soir, 21:00.
Oratoire Saint-Joseph: (3800, Chemin de la Reine-Marie) — «Le jeu de la Passion», d'Henri Ghéon, avec Claude Desrosiers, Henriette Senez, François Camirand et Pierrette Denis. Lun., mer., jeu.: 21:00. Jusqu'au 30 août.
Théâtre Phoenix (1858 ouest, de Maisonneuve) — «Bullshot Crummond», de Peter Lonergan. Ce soir, 20:30. Dem. 14:00, 20:30.
La Poudrière (île Ste-Hélène) — «In One Bed and Out of the Other», de Jean de Mawby Green et Ed Feilberth. Avec Joyce Campion, Dustin Walm et Graham Batchelor — «Une nuit chez vous... madame», de Jean de Létraz. Avec Elisabeth LeSieur, Jacques Zouvi et Olivette Thibault. Mer., jeu., ven. 19:00, 21:30. Sam. 18:30, 21:30. Jusqu'au 4 août.
Théâtre Le Saint-Laurent (2405, île Charron, Longueuil, 651-5250) — «Double jeu», de Robert Thomas. Avec Réjean LeFrançois, Janine Mignolet, Yvan Ducharme, Gabrielle Mathieu et Bertrand Gagnon. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre du Petit Brûlé (5340, boul. Ste-Rose, Laval-Ouest, 627-2151) — «Le cheval de Don Juan», de Jacques Ferron. Avec Manon Gauthier, Michel Roy et Gilles Simard. Jusqu'au 2 sept.
Restaurant au Vieux-Fort (120, Chemin St-Jean, La Prairie, 659-0010) — «Qui est le père?» de Félix Leclerc. Avec Philippe Laferrière, Gilles Camerlain, Jean-Claude Cormier, Clément Ross et Monique Laferrière. Ce soir 21:00.
Théâtre de la Table à Quatre (Vieux Fort de Fort Chambly, 2000, de Bourgogne, Chambly, route 116, 676-5008) — «A tout événement», de Gaétan Gladu. Avec Danièle Manseau, Septimiu Sever, Mario Lirette, Mario Rodrigue et Robert Bouchard. Jeu., ven., dim. 21:00. Sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre de la Grange des Soeurs (Autoroute 10, sortie 37, Marieville) — «Les oeufs de l'autruche», d'André Roussin. Avec Gérard Poirier, Françoise Faucher et Benoit Girard. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre Le Relève à Michaud (Autoroute 30 est, sortie 149, Calixa-Lavallée (514) 583-3776) — «Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres», de Raymond Lévesque. Avec Claude Michaud, Yvon Leroux et Monique Chabot. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 20:00, 23:00. Jusqu'au 1er sept.
Le Bateau-Théâtre l'Escale (St-Marc-sur-Richelieu, sortie 112, (514) 584-2226) — «Le bonheur d'Henri», d'Elizabeth Bourget (création). Avec Roger Garand, Béatrice Picard et Michèle Craig. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre d'été de St-Ours (2555, rang sud du Ruisseau, 1-785-2732, 1-785-2053) — «J'me marie, j'me marie pas». Avec Nicole Choinière, Annie Gascon et Chantal Saint-Cyr. Ven., sam., dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre les Ancêtres (Transcanadienne, sortie 170, St-Germain de Grantham, (819) 395-2253 — «Entre le rire et le rêve» de Georges Dor. Du mer. au ven. 21:00. Sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre Le Dauphin (Transcanadienne, sortie 109, Drummondville) — «L'amour, vous connaissez», de Bill Manhoff. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre du Chiendent (453, Lindsay, Drummondville, (819) 478-1014) — «Môman travaille pas a trop d'ouvrage», création collective du Théâtre des Cuisines. Jeu., ven., sam. 20:30. Jusqu'au 29 sept.
Théâtre d'Ulverton (Autoroute 20, sortie 108, entre Richmond et Drummondville, 826-2795) — «On a perdu le Nord», de Daniel Lemire. Avec Yvon Labonté, Daniel Lemire et Gaston Labonté. Ce soir, 20:30.
Théâtre de la Dame de coeur (Domaine d'Upton, Transcanadienne, sortie 147 (514) 549-4617) — «Le Chas de l'aiguille», de Christian Bédard. Avec Hélène Bérubé, Vallier Dumont, Francine Guénette et Yves Raymond. Mer. 20:00. Jeu., ven., sam., dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre du bout du monde (Notre-Dame-des-Bois), Mont-Mégantic (819) 888-2541) — «La guerre des étoiles», de Raymond Lévesque. Avec Céline Arsenault, Luc Archambault et Raymond Lévesque. Du mardi au dim. 20:30. Sam. 20:00, 22:00. Jusqu'au 25 août.
Théâtre Pont-Château (Autoroute 20 ouest, sortie 17, Coteau-du-Lac) — «Deux et deux font sexe», de Richard Harris. Avec Lucille Papineau, Mireille Deyglun et Yvan Canuel. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre de l'Ile (1, Wellington, Hull (819) 771-6669, 771-6660) — «Double jeu», de Robert Thomas. Avec Gilles Provost, Lisette St-Gelais, Chrystiane Drolet, Raphel Albani et Claude Lavoie. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 4 août.
Studio-Théâtre Da Silva (Autoroute des Laurentides, sortie 43, Ste-Sophie-de-Lacorne, (514) 436-1304 — «Comment harponner le requin», de Victor Haim. Avec Bruno Arsenault, Robert Gilardeau, Louise Ringuet et Michel Vivier. Du mer. au dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.
La Place à Richer (Théâtre de St-Sauveur, autoroute des Laurentides, sortie 60 (514) 227-3747 — «J'me sens drôle», comédie musicale de Gilles Richer. Avec Michel Forget, France Castel, Han Masson et Marc Legault. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:30. Dim. 19:30. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre Sun Valley (Autoroute des Laurentides, sortie 67, Val-Morin, (514) 229-6655) — «L'or et la paille», de Barillet et Grédy. Avec Louise Deschâtelets, Suzanne Langlois, Edgar Fruitier et Louis Lalande. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 20:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Centre culturel au Lac Masson (Autoroute des Laurentides, sortie 69, Sainte-Marguerite, (514) 228-2513) — «Labelle-Latraverse». Avec Pierre Labelle et Louise Latraverse. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Sam. 20:00, 23:00. Jusqu'au 12 août.
Théâtre du Manoir des Pins (Ste-Lucie-de-Dancaster, près de Ste-Agathe (819) 326-0002) — «Est partie comme un p'tit poulet», de Pierre Collon, Louison Danis et Guy Mignault. Avec Chantal Beaupré, Jean-Raymond Châles et François Trottier. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre des Prairies (Autoroute 40, sortie 122, Notre-Dame-des-Prairies (514) 756-0559 — «Un sur six», de Ron Clark et Sam. Bobrick. Avec Pierre Dufresne, Marthe Choquette, Ghyslain Tremblay et Marc Messier. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre du coin (Autoroute 40, sortie 122, St-Félix-de-Valois, 334-5370 — «A l'épi d'or, camping» de Robert Lavoie. Avec Robert Lavoie, Richard Niquette, Thérèse Morange, Marie Codebeck, Sylvie Gariépy et Carole Séguin. Jeu., ven. 20:30. Sam. 18:00, 21:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières ouest (819) 377-3223) — «Ça s'peut pas», de Marcel Gamache (création). Avec Angèle Coutu, Gisèle Dufour et Jacques Galipeau. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre de Marjolaine (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106, Eastman, (514) 297-2862) — «Le Gros Lot», de Louis-Georges Carrier et Léon Bernier. Avec Elisabeth Chouvalidzé, Gaétan Labrèche et Carole Chatel. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:15. Dim. 20:00. Jusqu'au 26 août.
Théâtre de l'Atelier (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke (819) 563-1778) — «La Perruche et le poulet», de Robert Thomas. Avec France Arbour, Jacques Thisdale et Véronique Le Flaquais. Du mar. au sam. 20:30. Jusqu'au 15 sept.
Festival Lennoxville (Université Bishop, Lennoxville (819) 563-4966) — «Westmount», de Richard Ouzounian, «Clouds of Glory», de Betty Lambert. «The murder of Auguste Dupin», de J. Ben Tarver, 14:00, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 26 août.
Théâtre Piggery (North Hatley (819) 842-2191) — «Wait Until Dark», de Frederick Nott. Jusqu'au 4 août.
Théâtre du Bois de Coulonge (Sillery (418) 692-0205) — «Un reel ben beau ben triste», de Jeanne-Mance Delisle. Avec Anouk Simard et Denise Gagnon. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 18 août.
Café Rimbaud (24, St-Stanislas, Québec (418) 692-1466 — «La duchesse de Langeais», de Michel Tremblay. Avec Claude Gay, 20:30, sauf lun.
Théâtre de l'Artillerie (Coin des rues Arsenal et Côte du Palais, face à l'Hôtel Dieu de Québec) — «Signe particulier: rêveur» Avec Marie Aubut, Jean-Jacque Boutet, Gilbert Dumas, Raymonde Gagnier, Ginette Guay et Pierre Powers. Du mar. au sam. 21:00. Jusqu'au 25 août.
Théâtre du Petit Champlain (Rue Petit-Champlain, Québec, 692-2222) — «Les tourtereaux ou la vieillesse frappe à l'aube» de Jean-Claude Germain. Avec Janine Angers et Frank Fontaine. Du mar. au dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre du Manoir St-Castin Lac Beauport, Québec (418) 849-4461) — «Trois actrices, un coq», de Clémence DesRochers. Avec Catherine Bégin, Maryse Pelletier, Lucie Saint-Cyr et Albert Millaire. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:00, 22:30. Jusqu'au 2 sept.
Théâtre de La Fenière (Ancienne-Lorette, Québec (418) 872-1424) — «Une nuit chez vous... Madame» de Jean de Létraz. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 9 août.
Théâtre de l'Ile (St-Pierre, Ile d'Orléans) — «Le casino voleur» d'André Ricard. Avec Paul Hébert, Jean-Guy et Denise Dubois. Se termine auj. A compter de mar.: «L'eau qui coule» et «Salle d'attente», de Félix Leclerc. Avec Claude Saint-Denis, Monique Miville-Deschênes et Yves Massicotte. Jusqu'au 18 août.
Théâtre du lac Delage (Manoir Delage, Autoroute 73, route 54, en direction de Chicoutimi, 848-2417) — A compter de mar.: «Les Enfants de coeur», de François Campaux. Avec Robert Rivard, Danièle Bisonnette, Odette Lampron, Sylvie Dubré, Gilles Champagne, Benjamine Roy, Claire Riley et Esther Janville. Du mar. au ven., dim. 21:00. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 9 sept.
Théâtre Beaumont-St-Michel (St-Michel-de-Bellechasse, (418) 884-2839) — «Allô, Allô», de Pierre Goulet (création). Avec Roger Lebel, Nicole Filion et Pierre Thériault. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre du Manoir Richelieu (Pointe-au-Pic, Charlevoix (800) 463-2820) — «Manon Lastcall» et «Joualez-moi d'amour», de Jean Barbeau. Avec Andrée Lachapelle, Bernard Meney, Claudie Verdant et Benoit Dagenais. Jeu., ven., sam., dim. 21:30. Jusqu'au 2 sept.
La Roche à Veillon (Autoroute 20, sortie 256, Saint-Jean-Port-Joli, 524-0866) — «Old Orchard?... Connais pas», production du Théâtre de l'Equinoxe. Jusqu'au 30 août.
Théâtre Tout Court (Salle de l'école, Ste-Luce-sur-Mer, 739-4955) — «Moi, Midas Desrosiers de l'Anse aux Coques», de Christian Bédard. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 5 août.
Théâtre d'Été du Mont Jacob (Jonquière, (418) 547-5771) — «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon. Jusqu'au 1er sept.

pour enfants

La Poudrière (Ile Ste-Hélène) — «La grande invention». Présentation des Pique-assiette. Mer., jeu., ven., sam. 13:30.
La Belle Montagne (St-Jean-de-Matha, 270-6458) — «Pitou l'enfant-roi». Présentation Les 3 Chardons. Auj. 14:30. Dem. 13:30.

expositions

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre) — Oeuvres de Jean Dallaire, Lee Friedlander et Alexander Rodchenko.
Musée des Beaux-arts de Montréal (3400, av. du Musée) — Expositions «Trésors de Notre-Dame» et «Paysagistes de Montréal et de Toronto, 1860-1890» Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.
Musée des arts Décoratifs (Coin Pie-IX et Sherbrooke, entrée boul. Pie-IX) — Arts décoratifs. Jeu. ven. sam. dim. de midi à 17:00. **Musée McCord** (690 ouest, Sherbrooke) — Photographies de William Notman. Exposition «Le réel et l'imaginaire: peinture et photographie canadienne 1860-1900». Du mer. au dim. de 11:00 à 17:00.
Musée du Québec (Québec) — Rétrospective Rodolphe Duguay. Auj. et dem. Exposition «La légende dans l'art québécois».
Galerie Nationale (Ottawa) — Oeuvres de William Brymmer. Estampes des impressionnistes. Dim. de 14:00 à 18:00. Du lun. au sam. de 10:00 à 18:00

Cinémas ODEON

POUR TOUS

L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DE CHOUPETTE, UNE PETITE VOITURE COURAGEUSE QUI ADOPTE UN PILOTE DE 2e ORDRE, ET EN FAIT UN GRAND CHAMPION.

Adolescents 14-17ANS $2.50 avec carte d'identité et photo



WALT DISNEY

Un Amour de Coccinelle



CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON est 725-7000
STATIONNEMENT GRATUIT

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 93
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 24) 659-3445 — 861-0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

« Oh mon Dieu... c'est ma fille! »

18 ANS Adultes

CINEMAX

ADULT THEATER 3 FEATURES

Erotica BOOK STORE

CRYSTAL ADULT



ADOLESCENTE EN FUITE

GEORGE C. SCOTT

SEASON HUBLEY · PETER BOYLE

V.F. de (HARDCORE)

un film de PAUL SCHRADER

2e FILM



JAMES COBURN 'Un Truand'

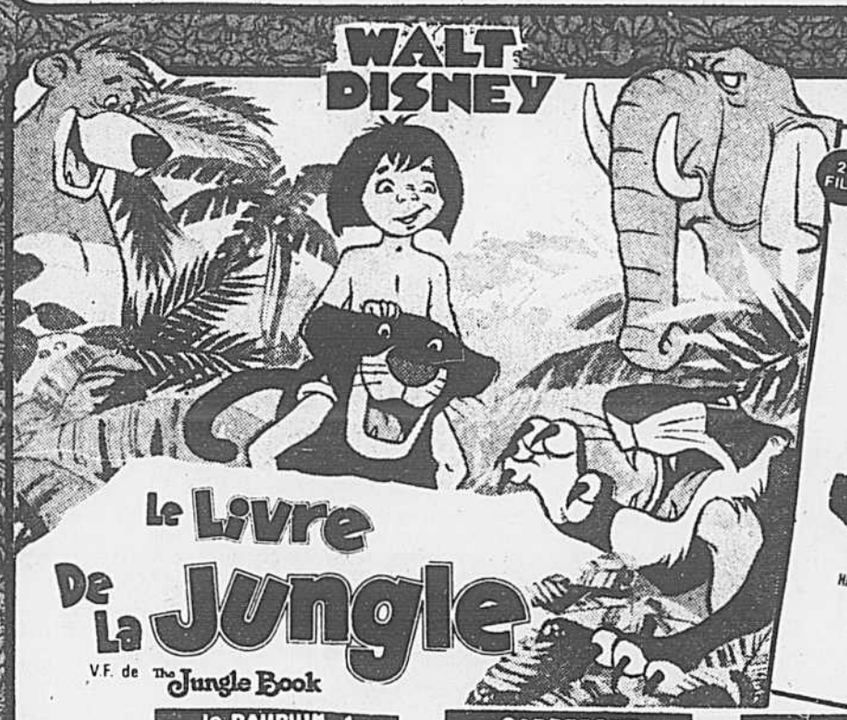
CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CREMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210
«L'EXÉCUTEUR»

BROSSARD 1
BOUL TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

WALT DISNEY

POUR TOUS



2e FILM

Walt Disney

LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT



HAYLEY MILLS
GEORGE SANDERS
WILFRID HYDE WHITE

Le Livre De La Jungle

V.F. de The Jungle Book

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

CARREFOUR
STE-CATHERINE BLEURY 866-8057

CINE-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 — 861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

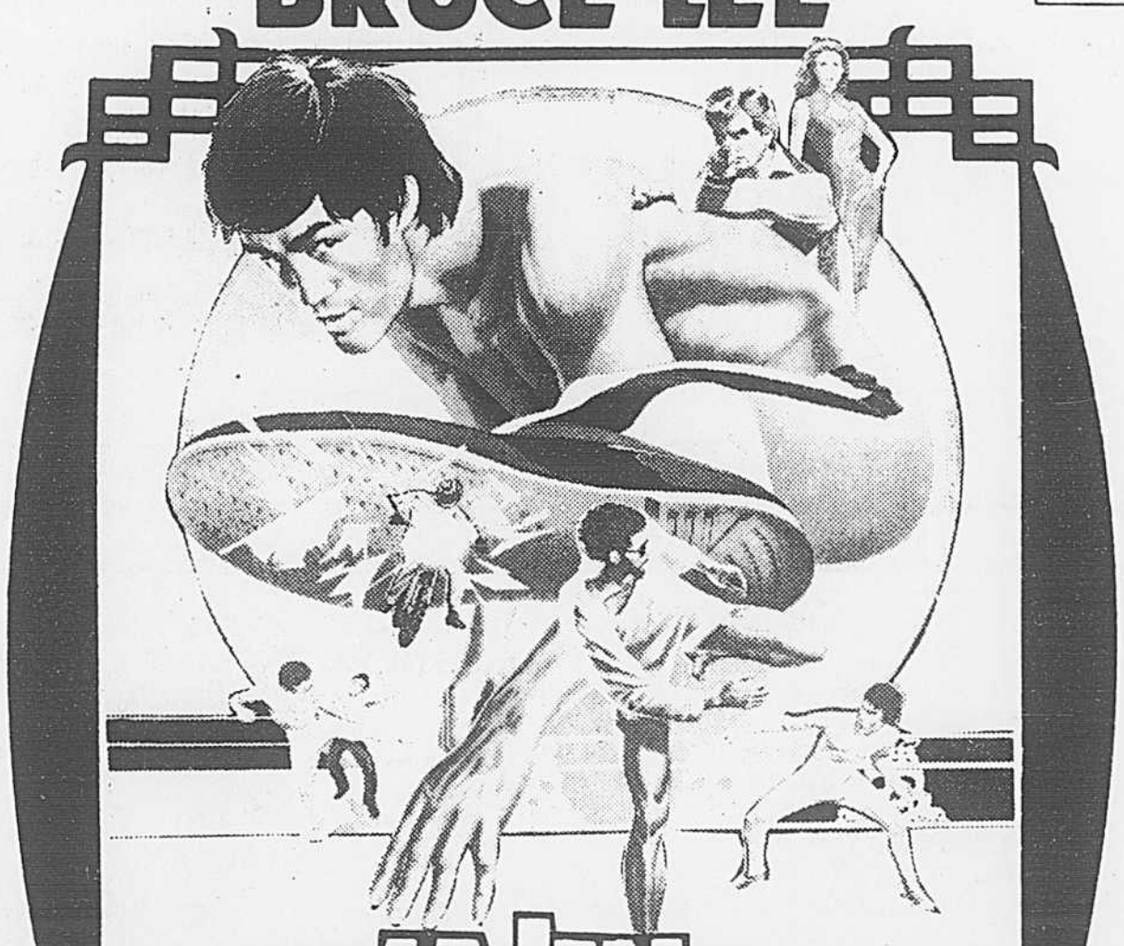
Tout Nouveau... Jamais Vu !

Il aura fallu 4 ans pour terminer le film où il trouva la mort !

L'AUTHENTIQUE

BRUCE LEE

14 ANS



LE JEU DE LA MORT

V.F. de (GAME OF DEATH)

avec

Gig Young Dean Jagger Chuck Norris

DU DIMANCHE AU JEUDI LE FILM PRINCIPAL DÉBUTE AU CRÉPUSCULE

Aussi 2e FILM a chaque CINÉ

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL TASCHEREAU 465-5906

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 93
655-0692 — 523-9751

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 — 861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

ST-JEAN
CAPITOL

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773



Nino Manfredi

POUR TOUS

PAIN ET CHOCOLAT

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

18 ANS



Un film de ALAN PARKER

"A VOIR ABSOLUMENT !" MANON PECLET, Dimanche Matin

L'Express de Minuit

(MIDNIGHT EXPRESS)

PLUS! FAYE DUNAWAY

LES YEUX DE LAURA MARS

le PARADIS 3
8125 RUE HOCHELAGA 354-3110

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726

PERDUS DANS LA NUIT, CINQ JEUNES CROIENT TROUVER UN REFUGE MAIS SONT PRIS AU PIÈGE DE LA TERREUR

14 ANS



LE MOTEL DE LA TERREUR

V.F. de TOURIST TRAP

CHUCK CONNORS · JOCELYN JONES
JON VAN NESS · ROBIN SHERWOOD · TANYA ROBERTS

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN
BOUL TASCHEREAU 465-5906

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

le PARADIS 2
8125 RUE HOCHELAGA 354-3110

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 — 861-0659

ST-JÉRÔME
REX



UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT!



POUR TOUS

GAGNANT DE L'OSCAR DE LA MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

ADOLESCENTS 14-17 ANS $2.50 AVEC CARTE D'IDENTITE ET PHOTO

LE CIEL PEUT ATTENDRE

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON
DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT GARDENIA

5e mois

1:20, 3:25, 7:25, 9:30

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

CINÉMAS UNIS



POUR TOUS

«BIEN FAIT ET BON SUSPENSE!
Eastwood dans «Alcatraz» brille par son froid cynisme et par son indomptable confiance en soi».
— Ernest Leogrande, N.Y. Daily News

CLINT EASTWOOD
ESCAPE FROM ALCATRAZ

A MALPASO Company SIEGEL Film Co-Starring PATRICK McGOOHAN · Executive Producer ROBERT DALEY
Screenplay by RICHARD TUGGLE · Based on the Book by J. CAMPBELL BRUCE · Produced and Directed by DON SIEGEL

LA CITE: SAM. DIM. 12:55, 2:55, 4:55, 6:55, 8:55. SEM. 6:55, 8:55. DORVAL: SAM. DIM. 12:50, 2:55, 4:55, 6:55, 8:55. SEM. 6:55, 8:55. PALACE: 1:00, 3:05, 5:05, 7:05, 9:10.

4e semaine

DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586 | LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-2829 | PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991

14 ANS



Le film monstre
PROPHECY

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER PROGRAMME 11:30

LOEWS 4
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

ROCKY II

POUR TOUS

SYLVESTER STALLONE "ROCKY II" TALIA SHIRE BURT YOUNG CARL WEATHERS AND BURGESS MEREDITH AS MICKEY
MUSIC BY BILL CONTI · DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BILL BUTLER A.S.C. · PRODUCED BY IRWIN WINKLER AND ROBERT CHARTOFF · WRITTEN AND DIRECTED BY SYLVESTER STALLONE

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL | FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-8095

LOEWS: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.
SAM. DERNIER PROGRAMME 11:50.
FAIRVIEW: 12:25, 2:30, 4:30, 6:45, 9:00

ROGER MOORE as JAMES BOND 007
in Ian Fleming's
MOONRAKER

POUR TOUS



Starring Lois Chiles Michael Lonsdale as Drax Richard Kiel as Jaws
Produced by Albert R. Broccoli · Directed by Lewis Gilbert
Music by John Barry Lyrics by Hal David Production Designed by Ken Adam

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

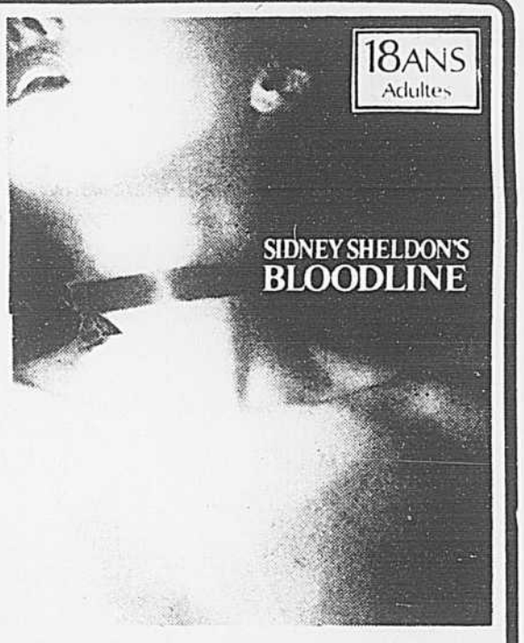
DORVAL: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:25, GREENFIELD: 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20, LAVAL: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30, LOEWS: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30, SAM. DERNIER PROGRAMME 11:50, SNOWDON: 12:05, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00, DOLLARD: LES PORTES OUVRENT À 8:00, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE

United Artists A Transamerica Company

SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322 | DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586 | GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 | LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776 | Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

LE LIEN ENTRE LA MORT ET L'AMOUR... C'EST LE LIEN DU SANG!

18 ANS Adultes



AUDREY HEPBURN
BEN GAZZARA
JAMES MASON
CLAUDIA MORI
IRENE PAPAS
MICHELLE PHILLIPS
MAURICE RONET
ROMY SCHNEIDER
OMAR SHARIF

CLAREMONT: SAM. DIM. 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05, SEM. 7:00, 9:05, LOEWS: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. SAM. DERNIER PROGRAMME 11:30

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395

14 ANS

MANHATTAN

WOODY ALLEN DIANE KEATON

3e mois! 12:15, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:30

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-2644

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ETRANGER

18 ANS Adultes

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS



GERARD DEPARDIEU, PATRICK DEWAERE and CAROLE LAURE

1:00, 2:55, 4:55, 6:50, 8:50

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-2 866-2644

EN FRANÇAIS avec sous-titres anglais

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT
la Cage aux Folles
d'après la pièce de JEAN POIRET

14 ANS

un film de EDOUARD MOLINARO



4e mois

scénario et adaptation de FRANCIS VEBER · EDOUARD MOLINARO · MARCELLO DANON et JEAN POIRET
avec CLAIRE MAURIER · REMY LAURENT · BENNY LUKE · CARMEN SCARPITTA · LUISA MANERI
et avec la participation de MICHEL GALABRU · musique de ENNIO MORRICONE

Le PARISIEN 2 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

1:15, 3:00, 4:45, 6:25, 8:10, 9:55.

CHAQUE ÉTÉ, L'ÉLITE DE LA JEUNESSE AMÉRICAINE VA DANS LES COLONIES DE VACANCES — LES AUTRES VONT AU CAMP NORTHSTAR

POUR TOUS

UNE NOUVELLE COMÉDIE METTANT EN VEDETTE BILL MURRAY — DES PRODUCTEURS DE «ANIMAL HOUSE»



BILL MURRAY in
MEATBALLS

DIRECTED BY IVAN REITMAN

CHRIS MAKEPEACE AS "RUDY"

RUSS BANHAM
HARVEY ATKIN KATE LYNCH
KRISTINE DEBELL SARAH TORGOV

EXECUTIVE PRODUCERS ANDRE LINK JOHN DUNNING PRODUCED BY DAN GOLDBERG

LA CITÉ: SAM. DIM. 12:50, 2:35, 4:20, 6:05, 7:50, 9:35, SEM. 6:05, 7:50, 9:30. DORVAL: 1:20, 3:20, 5:15, 7:15, 9:10, GREENFIELD: 1:05, 2:45, 4:25, 6:05, 7:45, 9:30, KENT: SAM. DIM. 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM. 6:00, 7:45, 9:30. LAVAL: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, LE CINÉMA: 1:20, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-2829

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477 | LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776 | KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707 | DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586 | GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

POUR TOUS

PETER FALK
THE IN-LAWS
ALAN ARKIN

LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
SAM. DERNIER PROGRAMME 11:00.
MONKLAND: SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM. 7:15, 9:15.

8e semaine

LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL | MONKLAND 5504 AVE MONKLAND 484-3579

A L I E N



A L I E N

TOM SKERRITT SIGOURNEY WEAVER VERONICA CARTWRIGHT
HARRY DEAN STANTON JOHN HURT IAN HOLM YAPHET KOTTO

12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15

YORK
1487 STE CATHERINE O 937 8978

CROWN INTERNATIONAL PICTURES présente

TOUT ARRIVE SUR LA ...

14 ANS

Plage en Liberté

VF de MALIBU BEACH



FILM INTER

2E FILM «Mon nom est Amen»

CHÂTEAU: 12:50, 4:10, 7:35. LAVAL: 1:20, 4:40, 7:55. PARISIEN: 1:00, 4:20, 7:40. VERSAILLES: sam., dim. 1:15, 4:30, 7:50. Sem. 6:10, 7:50.

CHATEAU 1 ST DENIS ET BELANGER 271 1103
Le PARISIEN 1 486 STE CATHERINE O 866 3856
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353 7880
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688 7776

CINÉMAS UNIS

La Saison du Ciné-Parc est de Retour!

ECRAN N° 1 POUR TOUS

RYAN O'NEAL



THE MAIN EVENT

BARBRA STREISAND

PLUS

Agatha

Les portes ouvrent à 8:00

ECRAN N° 2 POUR TOUS



ROGER MOORE
JAMES BOND 007

MOONRAKER

PLUS

«MESSAGE FROM SPACE»

CINE-PARC DOLLARD
TEL. 684-8442
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

18 ANS Adultes

TENSION si terrifiante que vous serez cloués sur votre siège!



PLUS

FIN DE SEMAINE INFERNALE

ILSA La Louve des SS

avec DYANNE THORNE

PAPINEAU 2
PAPINEAU ET MT ROYAL 527 8635
RIVOLI 2
ST DENIS ET BELANGER 277 3125
VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353 7880

PAPINEAU: Sam., dim.: 1:30, 4:50, 8:10. Sem. 6:30, 8:10.
RIVOLI: 1:10, 4:25, 7:45.
VERSAILLES: Sam., dim.: 1:00, 4:15, 7:40. Sem. 6:00, 7:40.

CE QUI DEVAIT N'ETRE QU'UNE ETUDE SUR LES HOMICIDES, DEVIENT UN CAUCHEMAR ET UN SUSPENSE DES PLUS TERRIFIANTS.

EN UNE SEMAINE IL DOIT RETROUVER LA VALEUR D'UN MILLION DE DOLLARDS D'HEROINE SINON C'EST LA MORT

18 ANS Adultes



LA VICTIME

2e FILM L'HOMME SANS MÉMOIRE

LUC MERENDA
MIMSY FARMER

CHÂTEAU: 1:00, 4:20, 7:40. PARISIEN: 12:45, 4:15, 7:50.

Le PARISIEN 4 486 STE CATHERINE O 866 3856
CHATEAU 2 ST DENIS ET BELANGER 271 1103

SAMEDI ET DIMANCHE MATINÉES DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS

SELECTION OFFICIELLE DE LA FRANCE A CANNES 14 ANS



ISABELLE HUPPERT

"Encore plus étonnante que dans 'La Dentellière'." LE MONDE
"Mieux qu'une comédienne, elle est une inspiratrice." L'EXPRESS
"Elle a épousé son rôle jusqu'au vertige." LE DAUPHINE LIBERE
"Une étonnante richesse d'interprétation." LE FIGARO



Qui est Violette Nozière?
Est-elle monstre ou victime?
A vous de trancher...

L'histoire d'un crime exceptionnel

ISABELLE HUPPERT STEPHANE AUDRAN et JEAN CARMET

Violette Nozière

un film de CLAUDE CHABROL

JEAN FRANCOIS GARREAU FRANCOIS MAISTRE LISA LANGLOIS GUY HOFFMAN
BERNADETTE LAFONT EUGENE LEPICIER DENIS HEROUX

2e film: «MON PREMIER AMOUR»

Le PARISIEN 3 486 STE CATHERINE O 866 3856

Violette: 2:00, 5:50, 9:00.
Amour: 12:15, 4:00, 7:10.

hilarant le nouveau film

POUR TOUS

THE "APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN"

De toutes nouvelles aventures



Lorsqu'ils sont en ville... Ils sont en ville!

WALT DISNEY PRODUCTIONS' THE APPLE DUMPLING GANG RIDES AGAIN
Starring TIM CONWAY, DON KNOTTS, TIM MATHESON, KENNETH MARS, ELYSSA DAVALOS
JACK ELAM, ROBERT PINE And HARRY MORGAN Written by DON TAIT. Based on characters created by JACK M. BICKHAM
Co-Produced by TOM LEETCH. Produced by RON MILLER. Directed by VINCENT McEVEETY. TECHNICOLOR®

Greenfield: 1:00, 2:35, 4:10, 5:45, 7:25, 9:05.
Laval: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20.
Van Horne: 1:10, 3:10, 5:10, 7:05, 9:00.
Fairview: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731 8243
FAIRVIEW 2 TRANS CAN S 52 697 8095
GREENFIELD PARK 3 PL GREENFIELD PARK 671 6129
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688 7776

18 ANS Adultes

Rien ne peut l'arrêter. Il fonce et enfonce tout! IL EST L'ARME ULTIME!



L'Homme de HONG KONG

VF de "The Dragon Flies"

JIMMY WANG YU · GEORGE LAZENBY

Sam., dim.: 12:40, 4:20, 7:55. Sem.: 6:00, 7:55.

2e FILM «UN FLIC TRÈS SPÉCIAL»

PAPINEAU 1
PAPINEAU ET MT ROYAL 527 8635

UN SUSPENSE ANGOISSANT!

Son fils est traqué par la pègre et pourchassé par la police.
Pour le sauver, il deviendra...

14 ANS

LINO VENTURA ANGIE DICKINSON

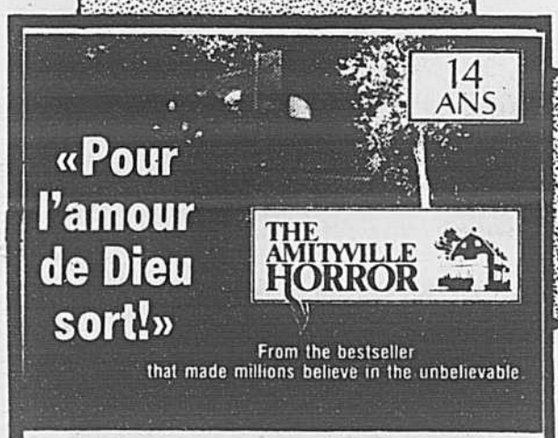


L'HOMME EN COLERE

un film de CLAUDE PINOTEAU

DÈS VENDREDI!

VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353 7880
GREENFIELD PARK 2 GREENFIELD PARK PL 671 6129
CHATEAU 1 ST DENIS ET BELANGER 271 1103
Le PARISIEN 1 486 STE CATHERINE O 866 3856
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688 7776



14 ANS

«Pour l'amour de Dieu sort!»

THE AMITYVILLE HORROR

From the bestseller that made millions believe in the unbelievable.

Dès vendredi 3 août

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O 486-7395

CINÉMA

Cinémas ODEON

DRACULA 14 ANS

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO 935-4246
3 hres de stationnement $1.25

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

Adolescents 14-17ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

POUR TOUS

CAROL KANE
BOB HOPE
MEL BROOKS
DOM DeLUISE
Can. sam. dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4565

The MUPPET MOVIE
Une grande aventure pour toute la famille
Déc. sam. dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

KIRK DOUGLAS
ANN-MARGRET
the Villain
POUR TOUS
Paris: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Neiges: sam. dim. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05
Aujourd'hui 11:30 p.m. au cinéma de Paris
Cinéma DE PARIS
886 STE CATHERINE O 861-2996
COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

Le patriote, le professeur, le comique et l'effeuilleuse se battaient tous pour la même chose... l'argent
14 ANS
ROGER MOORE
TELLY SAVALAS
DAVID NIVEN
CLAUDIA CARDINALE
ESCAPE TO ATHENA
Bon. sam. dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Déc. sam. dim. 1:15, 3:10, 5:10, 7:00, 9:00
BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726
SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

JUGE: Sem. et sam.: 7:15. Dim.: 3:00, 7:15.
DESIR: Sem.: 9:30 Sam.: 5:15, 9:40. Dim.: 1:00, 5:15, 9:30.
SALLE CLIMATISÉE elysée 1
25 MILTON / 842-6053

POUR 1 SEM. SEULEMENT
Un film de BERTRAND TAVERNIER
14 ANS
Le Juge et l'Assassin
Philippe Noiret
Michel Galabru

Cet Obscur Objet du Désir
"L'Œuvre de BUNUEL est à la fois magistrale et exaltante..." A LEROUX Le Devoir
"D'un humour captivant, superbement réussi..." Martin MALINA Montréal Star

Sem.: 7:15, 9:30. Sam.: 5:15, 7:30, 9:40. Dim.: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40
SALLE CLIMATISÉE elysée 2

La comédie de l'année!
POUR TOUS
ROBERT et ROBERT
un film de CLAUDE LELOUCH

14 ANS
JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES
applaudi par des millions de spectateurs
2E FILM
Du GRAND BERGMAN!
Sonate d'Automne
SALLE CLIMATISÉE
Cinéma 7e art 722-0302
3180 rue BELANGER
JARDIN: Sem.: 7h30. Sam.: 7h25. Dim.: 3h30, 7h25. SONATE: Sem.: 9h20. Sam.: 5h15, 9h15. Dim.: 1h20, 5h15, 9h15.

On enlevait des filles pour les livrer aux aventuriers du Nouveau Monde
18 ANS
3 FILMS - OUVERT DÈS 11h30
2e SEM.
1- CONVOI de FEMMES
2 — LA TOUBIB AUX COURS DU SOIR
3 — ELLE NE PENSE QU'À ÇA!
CARRE SAINT-LOUIS
3900 St-Denis, 842-2361

MON BÉGUIN AMÉRICAIN. 99 44/100 % PUR!
18 ANS adultes
Alex deRenzy's BABYFACE
PLUS! 2e film adulte
pussycat
GUY
PICCADILLY
5025 SHERBROOKE W 486 2811

"JENNIFER WELLES, QUELLES DÉLICES!" - GENESIS MAGAZINE
18 ANS adultes
HONEYPIE
JENNIFER WELLES SERENA TERRI HALL
AUSSI DEUXIEME GRAND FILM
LE BEAVER
5117 PARK 844 1932

FILMS EROTIQUES
DANS L'INTIMITE DE VOTRE CHAMBRE
- TV EN CIRCUIT FERME
- CHAMBRES PRIVEES
- LITS D'EAU, MIROIRS PLAFONDS ET MURS
- LONG METRAGE EROTIQUE EN COULEUR
- CARTES DE CREDIT ACCEPTEES
motel Le Marquis
(Sortie metro Langelier et autobus 185) 6720 est, Sherbrooke, Mtl TEL.: 256-1621

FESTIVAL DE SEXE! 18 ANS
1 — «ODETTE FEMME INSATIABLE»
2 — «JEUNES COUPLES PRÊTS À TOUT»
3 — «:LES PÉTROLEUSES DU SEXE»
4 — «LA VIE SEXUELLE DE DON JUAN»
Cinéma de MONTRÉAL
1584 Mont Royal est 521-7870

ENSEMBLE POUR LA PREMIÈRE FOIS!
POUR TOUS
Drôles de flics... 2 GRANDS FILMS 2 Super-Flambeurs!
TERENCE HILL BUD SPENCER
DEUX SUPER FLICS!
PAIR ET IMPAIR
LA SCALA
6430 PAPINEAU 721-5107
MOINS DE 14 ANS $1.50
omega 1
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330
le paradis 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

POUR TOUS
ENFANTS $1.00
ADULTES: $2.00
AGE D'OR: $1.00
GALACTICA
LES PLANCHES AVANT, LES FILLES APRÈS!
2e FILM
SALLE CLIMATISÉE
Lundi et mardi: Relâche
GALACTICA: Mer., jeu., ven.: 5.20, 9.15, sam., dim.: 1.30, 5.20, 9.15
PLANCHES: mer., jeu., ven.: 7.10, sam., dim.: 3.35, 7.10.
Cinema LUMIERE
1313, Belanger (coin Chambord) 272-1080
Metro Jean-Talon autobus 95

LES CINÉMAS FRANCE FILM
LA PLUS TERRIFIANTE AGRESSION DE TOUS LES TEMPS... 2e sem.
POUR TOUS
LE CONTINENT DES HOMMES POISSONS
Plus 2e film aux cinémas suivants:
st-denis 1
1594 RUE ST-DENIS 849-4211
viau LAVAL
226 DES LAURENTIDES 669-3866

RIEN NE PEUT LES ARRÊTER
14 ANS
LE CONVOI
KRIS KRISTOFFERSON · ALI MacGRAW
"CARRIE" au bal du diable
Plus 2e film
st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222
2e sem.

18 ANS Adultes
VOUS VOUS CROYEZ DANS L'INTIMITÉ, MAIS..
3e sem.
HOTEL des VOYEURS
Plus 2e film aux cinémas suivants:
bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131
omega 2
PLAZA K MART LONGUEUIL 463-3330

AUCUNE FORCE NE PEUT DETRUIRE SA PASSION POUR L'HOMME QU'ELLE AIME!
18 ANS Adultes
De l'autre côté de Minuit 2e sem.
MARIE-FRANCE PISIER
JOHN BECK
SUSAN SARANDON
12:15 - 3:05
5:55 - 8:50
Cinema du COMPLEXE
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

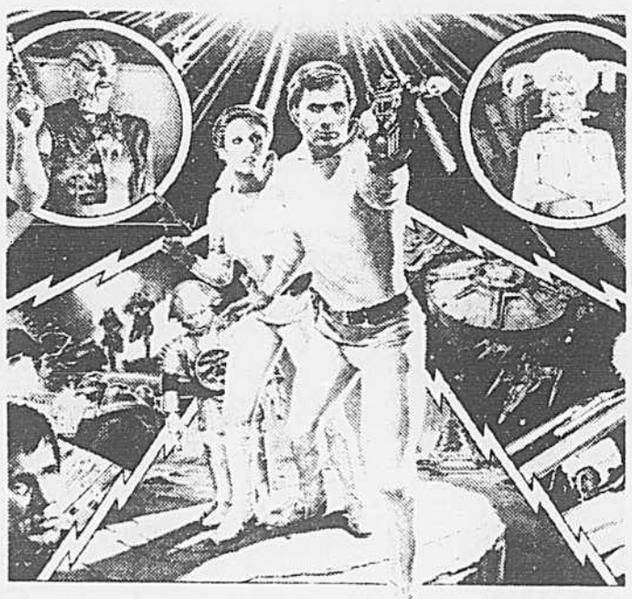
POUR TOUS
DRACULA
On est prêt à te croquer
LOVE at First Bite
Version originale anglaise
12:30 - 2:15
4:00 - 5:45
7:30 - 9:20
Cinema du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

SUPER SUSAN
18 ANS Adultes
SHAWN HARRIS Super Cover Girl de 'GALLERY' 'PENTHOUSE'
3e sem.
HARRY REEMS Super Star du CINEMA EROTIQUE AMERICAIN
RENCONTRE
Cinema du COMPLEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141
L'ESCLAVE DU PLASIR
2e FILM

ROMY SCHNEIDER PLUS QUE PARFAITE
POUR TOUS
une histoire simple
Un film de CLAUDE SAUTET
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141
DERNIERE SEMAINE

Cinémas ODEON

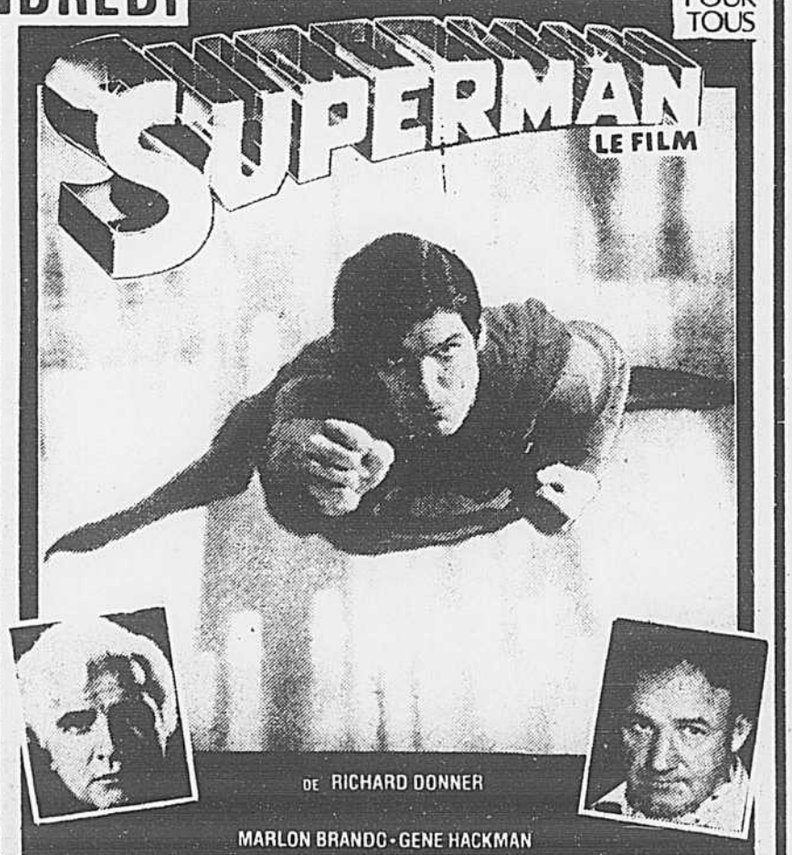
La plus grande aventure de l'espace... DES VENDREDI
POUR TOUS



"BUCK ROGERS AU 25e SIÈCLE"
"BUCK ROGERS IN THE 25th CENTURY"
GIL GERARD, PAMELA HENSLEY, ERIN GRAY, TIM O'CONNOR HENRY SILVA

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1585
BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN
BOUL TASCHEREAU 465-5906
ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL ST-MARTIN - MAROIS 687-5207
CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436-4773

Où qu'il soit, quoi qu'il fasse, Clark Kent se lancera dans l'action chaque fois que, quelque part dans le monde, l'innocence en danger fera appel à Superman!
POUR TOUS
SUPERMAN LE FILM



DE RICHARD DONNER
MARLON BRANDO · GENE HACKMAN
CHRISTOPHER REEVE · NED BEATTY · JACKIE COOPER · GLENN FORD · TREVOR HOWARD
MARGOT KIDDER · VALERIE PERRINE · MARIA SCHELL · TERENCE STAMP
PHYLLIS THAXTER · SUSANNAH YORK

BERRI
ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115
JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON est 725-7000
STATIONNEMENT GRATUIT
ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL ST-MARTIN - MAROIS 687-5207
VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092
BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN
BOUL TASCHEREAU 465-5906
CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 655-0692 — 523-9751
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 — 861-0659
ST-JEAN
CAPITOL

CINÉMA

PARUTIONS

EN POCHE

EPOUSAILLES, par Annie Leclerc, 154 pages. Editions Grasset.
HISTOIRE D'UN MARIAGE, par Pearl Buck, roman, trad. par Germaine Delamain, 305 pages. Editions Stock.
L'ADIEU DU CHASSEUR, par William Humphrey, trad. de Jean Lambert, 465 pages. Coll. «Folio». Editions Gallimard. Prix: $5.50.

POURQUOI LES PHILOSOPHES, suivi de LA CABALE DES DEVOTS, par Jean-François Revel, 416 pages. Coll. «Pluriel». Editions Robert Laffont
VIVE LA VIE, par Pierre Bonte, avec la collaboration de Laurent Cabrol et Alexandre Lichan, 216 pages. Editions Stock.
TROUS NOIRS, par Isaac Asimov, trad. par Auray Blain, 221 pages. Editions Opuscule.

PIERRE KLOSSOWSKI: LE CORPS IMPIE, par Daniel Wilhem, 294 pages. Coll. «10/18». Union générale d'Editions. Prix: $5.95.

THERESE RAQUIN, par Emile Zola, préface de Henri Guillemin, 278 pages. Presses-Pocket. Prix: $3.95.
LA PRISON, par Georges Simenon, roman, 252 pages. Les Presses de la Cité. Prix: $3.75.
LES ANNEAUX DE BICETRE, par Georges Simenon, 221 pages. Les Presses de la Cité. Prix: $3.75.
IL Y A ENCORE DES NOISETIERS, par Georges Simenon, roman, 247 pages. Les Presses de la Cité. Prix: $3.75.
SAFARI HUMAIN, par Richard Sspir et Warren Murphy, trad. par Brigitte Sallebert, 217 pages. Editions Plon. Prix: $3.75.
LA FERMIERE DU VICOMTE, par Michel Brice, 209 pages. Editions Plon. Prix: $3.75.
POKER-GORILLE, par Antoine Dominique, 250 pages. Editions Plon. Prix: $3.75.
L'ORCHIDEE NOIRE, par Annick de Villiers, 217 pages. Editions Plin. Prix: $3.75.
VICTORIA EN IRAN, par Annick de Villiers, 216 pages. Editions Plon. Prix: $3.75.

MA VIE, par Pablo Casals, racontée à Albert E. Kahn, trad. par Jean-Bernard Blandenier, 220 pages. Editions Stock.
JAZZ-EXERCICES, par Judi Sheppard et Dona Z. Mellach, 192 pages. Editions Quebecor. Prix: $5.95.
LES CARNETS POLITIQUES DE FRANCIS P., en collaboration, 249 pages. Les Lettres Nouvelles Maurice Nadeau.
LA MORT D'OLAFE, par Janine Matillon, 153 pages. Les Lettres nouvelles Maurice Nadeau. Prix: $10.85.
COMPRENEZ VOTRE HOMME, par Theodore Isaac Rubin et David C. Berliner, 229 pages. Editions Sélect. Prix: $7.95.

LES DELIRES DIVERGENTS DE PHILIP K. DICK, récits de science-fiction choisis, présentés et traduits par Alain Dirémieux, 240 pages. Editions Casterman.
ROCHES ET CRISTAUX, par Walter Schumann, 144 pages. Editions Fernand Nathan. Prix: $10.50.
NE M'OUBLIE PAS, par Sirkky Larrivoire, 184 pages. Editions Minuit.
OU VONT LES PROFESSEURS? par Lucien Klausner, 164 pages. Coll. «Orientations 3». Editions Casterman.
LES SINGES DE SAN TELMO, par Lizandro Chavez-Alfaro, trad. par Elisabeth Chaix, 203 pages. Les Lettres Nouvelles Maurice Nadeau.
TOI, LA MORT, TU PEUX ATTENDRE, par Thérèse Moineau, 152 pages. Editions Libre Expression. Prix: $6.50.
DOSSIER OVNI, par Jean Casault, 157 pages. Editions Libre Expression. Prix: $6.50.
CARNETS (1978), par Albert Cohen, 190 pages. Editions Gallimard. Prix: $12.95.

POISSONS D'AQUARIUM, par Siegfried Schmitz, illustrations, 144 pages. Editions Fernand Nathan. Prix: $10.50.

LA LUMIERE SUR LE MUR, par Geneviève Serreau, nouvelles, 163 pages. Editions Gallimard. Prix: $12.95.

L'ENFANT ET LA CAMERA, par Gérard Bellanger, 148 pages. Editions Casterman.

L'EDUCATION MALADE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE, par André Boutin, préface de Maurice Bernadet, 177 pages. Editions Casterman.





CINE-PARCS







CINE-PARCS













CINÉMA

«Pipi, caca, bobo:» un film de Ferreri sur les enfants

ROME (AFP) — «Pipi, caca, bobo»: pour la première fois, Marco Ferreri va quitter le monde ambigu des adultes pour celui des enfants dans son prochain film, au titre surprenant, qui retracera les aventures et les mésaventures d'un instituteur. Cent cinquante enfants, âgés de trois ans, en seront les protagonistes.

«Jusqu'ici je n'avais parlé que de l'homme adulte, soit vu sous l'angle du couple («La dernière femme»), soit sous celui d'une société marginale («Rêve de singe»), affirme-t-il. Maintenant, je veux proposer l'image d'une nouvelle planète homme-enfant que les adultes ont toujours refusé de prendre en considération».

Pour l'auteur de «La grande bouffe», cette image est primordiale puisqu'elle représente l'«étape initiale du voyage de l'homme», à l'opposé des problèmes et des névroses de l'adulte. Il reconnait qu'il a dû raisonner «à l'envers» pour parvenir, par phases successives, à cette nouvelle analyse du comportement humain.

«Je cherchais désespérément le biais pour aborder ce nouveau thème, explique-t-il. En aucun cas, je ne voulais parler du rapport traditionnel père-mère-enfant. Je me suis donc dirigé vers l'école, là où commence la vie, tout en écartant la possibilité de recourir à l'image, elle aussi traditionnelle, du dialogue institutrice-enfants».

Une toute nouvelle loi, autorisant pour la première fois en Italie, l'accès d'enseignants de sexe masculin dans les écoles maternelles, a été le «révélateur» attendu par le cinéaste. De projet, «Pipi, caca, bobo» s'est transformé en film dont le tournage a commencé le 2 mai à Bologne dans une école de cinq classes de trente élèves chacune.

Marco Ferreri, qui est l'auteur du sujet, traitera des aventures et des mésaventures de l'instituteur sur un ton satirique même s'il entend avant tout souligner la «bonté et la méchanceté» de l'enfance. Il devient toutefois énigmatique lorsqu'on lui demande quelles formes prendront cette bonté et cette méchanceté.

À l'école maternelle

«Il faudrait d'abord définir ce que l'on entend par «bon ou méchant». Ce sont des jugements d'adultes que les enfants ne partagent nullement, dit-il. Il consent cependant à indiquer qu'on peut «prévoir une conclusion optimiste» à son film avant d'ajouter, comme à l'accoutumée, que ce sera au spectateur de juger de l'«aspect positif ou moins positif de mon histoire et d'en tirer éventuellement des conclusions».

Marco Ferreri tient beaucoup à la «spontanéité enfantine» qui devra apparaître dans son film. Pour se documenter sur la psychologie des enfants, il a enregistré à leur insu, avant le tournage, seize heures de leurs conversations dont il s'est ensuite srevi pour étoffer le scénario initial.

En outre, pour essayer d'atténuer ou de supprimer les difficultés d'adaptation des enfants qui font du cinéma pour la première fois de leur vie, il a décidé de s'installer pour une «période d'acclimatation» dans l'école maternelle fréquentée par les jeunes vedettes de son film.

«Je ne veux pas les présenter au public comme des acteurs en herbe récitant un rôle bien déterminé, mais au contraire les laisser s'exprimer dans leur réalité quotidienne avec leurs étonnantes et surprenantes (pour les adultes) réflexions», affirme-t-il encore.

Roberto Benigni, un jeune acteur de 26 ans, rendu célèbre en quelques mois en Italie par une émission télévisée, où il tourne en dérision les critiques cinématographiques italiens, tient le rôle de l'instituteur aux côtés de l'actrice française Dominique Laffin et, bien sûr, des 150 enfants.

«Dans un premier temps, dit encore Marco Ferreri, j'ai une nouvelle fois pensé à Gérard Depardieu (l'interprète de «La dernière femme» et de «Rêve de singe») pour tenir le rôle de l'instituteur. Puis je me suis rendu compte que, pour la première fois, je m'apprêtais peut-être à réaliser un film essentiellement italien dans la mesure où la situation créée l'a été par l'adoption d'une nouvelle loi réformant en partie l'enseignement scolaire des classes maternelles».

«Pipi, caca, bobo» est une co-production franco-italienne dont la distribution sera effectuée par la société française Gaumont. La part italienne du financement (le coût global du film est estimé à un milliard de lires) sera assurée par la société italienne «23 juin» dont Marco Ferreri et sa femme, Jacqueline, productrice exécutive du film, sont les responsables.



Marco Ferreri: des jugements d'adultes...

CINE-PARCS

Ciné Parc CURRY HILL
• Route "Montréal-Toronto" sortie 128
• Le seul ciné-parc montrant des films pour adultes en français.
JUIL. 26 au AOUT 1 — JEU. à MER
TOUS LES COUPS SONT PERMIS! 14 ANS
"EVERY WHICH WAY BUT LOOSE"
DOUX, DUR ET DINGUE
CLINT EASTWOOD SONDRA LOCKE
2 ième GRAND FILM
BRUCE LEE opération dragon
3 ième film SAM. 28 JUIL. SEULEMENT
L'Homme à l'aube

CINE-PARCS

8 ciné-parcs
St-EUSTACHE: autoroute des Laurentides, sortie 21 Tel: 472-6660 /879-1707
Mont St-HILAIRE: Trans Canadienne, sortie 115 Tel: 467-3209/ 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100 Tel: 581-7740/ 861-6641
3 FILMS DANS CHAQUE CINE-PARC
ENFANTS GRATUITS

A quoi rêve un jeune homme qui accomplit son service militaire?
Aux filles, bien évidement...
14 ANS
Pensionnat de Jeunes Filles
CASERNE
EN PRIMEUR
LES BIDASSES AU PENSIONNAT
JEAN-MARC THIBAULT JACQUES JOUANNEAU
DENIS LEFEBVRE CORINNE CORSON KATIA TCHENKO
2E FILM LES OIES SAUVAGES
RICHARD BURTON ROGER MOORE RICHARD HARRIS HARDY KRUGER
aussi 3e film
St-EUSTACHE 1
mont St-HILAIRE
REPENTIGNY 1
Ste-Adèle 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES EXIT 72, TEL 229-6555

Hooper, le roi des Cascadeurs! Sa vie n'est qu'un enjeu... L'enjeu? Défier la Mort!
POUR TOUS
BURT REYNOLDS
"La Fureur du Danger"
VERSION FRANÇAISE DE "HOOPER"
2E FILM LE COUPLE EN FUITE
PLUS 3è FILM
St-EUSTACHE 2
REPENTIGNY 2
2E SEMAINE
POUR TOUS
UNE PLONGEE EXPLOSIVE dans L'INCONNU
LE CONTINENT DES HOMMES POISSONS
TERENCE HILL · BUD SPENCER
COLLINE des BOTTES
le DRAGON est mort
St-EUSTACHE 3
St-Denis 1
1594 RUE ST-DENIS 849 4211
Ste-Adèle 2
viau

2e sem.
3 FILMS
Oseras-tu être au rendez-vous?
(HALLOWEEN)
La Nuit des Masques
MIA FARROW
2E FILM LE CERCLE INFERNAL
14 ANS
GRAND PRIX DU FILM FANTASTIQUE Festival d'Avoriaz 1978
Cette nuit-là, "il" est revenu...
St-EUSTACHE 4

3 BIG HITS!
the China Syndrome
14 YEARS
JANE FONDA
JACK LEMMON
MICHAEL DOUGLAS
Alan Alda Walter Matthau
Michael Caine Elaine May
Bill Cosby Jane Fonda
CALIFORNIA SUITE
PLUS LOST AND FOUND
DRIVE-IN
St-EUSTACHE 5
GEORGE SEGAL GLENDA JACKSON

BADMINTON
BILLARD 16 Snooker 10 Boston
Ping-pong Mississipi
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT
Loisirs Campus Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI

En grand spécial tous les jours
DINER AU HOMARD COMPLET
Comprenant:
Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse • Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli • Salade Pavillon • Pommes frites ou au four • Choix de nos succulents desserts • Breuvage.
LE TOUT POUR SEULEMENT $15.75
Ouvert tous les jours à midi, le dimanche à 5 h p.m.
Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel 285-1636
En face du Sheraton Mont-Royal

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

ARTS PLASTIQUES

Rodchenko, Dallaire et Friedlander au Musée d'art contemporain

A l'occasion de l'exposition «Alexander Rodchenko», du 26 juillet au 2 septembre, le service d'animation et d'éducation du Musée d'art contemporain présente dimanche, et en reprise le jeudi 2 août, le film de Lutz Becker «Art in revolution».

Constitué à partir de documents souvent inédits, ce film d'une durée de cinquante minutes recrée l'atmosphère de la révolution russe (1917-1928) alors que de profonds changements se dessinent dans les conceptions traditionnelles de l'art.

C'est avec la disparition de l'ancien régime et l'introduction d'un nouvel ordre social que les révolutionnaires de l'art moderne, cubistes, futuristes et suprématistes, ont été amenés à jouer un rôle déterminant au niveau de la propagande et de la diffusion de l'art.

Les années qui suivirent furent marquées par des progrès sans précédent en arts graphiques et notamment en photomontage. Puis ce fut l'avènement de nouvelles conceptions, en arts décoratifs, en typographie, en architecture et en théâtre surtout.

Davantage préoccupés à reformuler les structures du langage plastique, plusieurs artistes se tournèrent vers le constructivisme, entièrement voué à la réorganisation de l'espace, à l'utilisation des couleurs, à la ligne, aux matériaux et aux formes.

Alexander Rodchenko (1891-1956) est l'une des figures dominantes de la période se situant entre la révolution et le début de la Seconde Guerre mondiale en Union soviétique.

De 1915 à 1921, années pendant lesquelles il arrête de peindre, ses travaux deviennent une série d'expériences avec les différentes propriétés des couleurs, formes, textures, matériaux et lignes. Alexander Rodchenko ne pouvait considérer l'art comme un élément décoratif; l'art devait être indispensable, solide, construit, mais non composé.

La plupart des oeuvres présentées proviennent de la collection de M. Georges Costakis et du Musée d'art moderne de New York, sans compter plusieurs autres collections publiques et privées.

Certaines pièces perdues ou détruites ont été spécialement reconstruites pour l'exposition, comprenant entre autres les chaises et la table du Club social des Travailleurs (1925).

Le Musée d'art contemporain présente aussi, depuis le 26 juillet et jusqu'au 2 septembre 1979, une exposition intitulée «Jean Dallaire», préparée par le Service des expositions itinérantes.

L'oeuvre de Jean Dallaire occupe dans l'art québécois contemporain une place toute particulière. Elle n'est pas liée aux recherches des automatistes et de la peinture géométrique et s'apparente peu aux travaux des peintres québécois qui se tournent vers le surréalisme au cours des années quarante et cinquante. En effet, le propos de Dallaire n'est pas d'explorer l'inconscient mais de transcrire sur la toile les images mentales suscitées par les personnages ou les situations de la vie quotidienne.

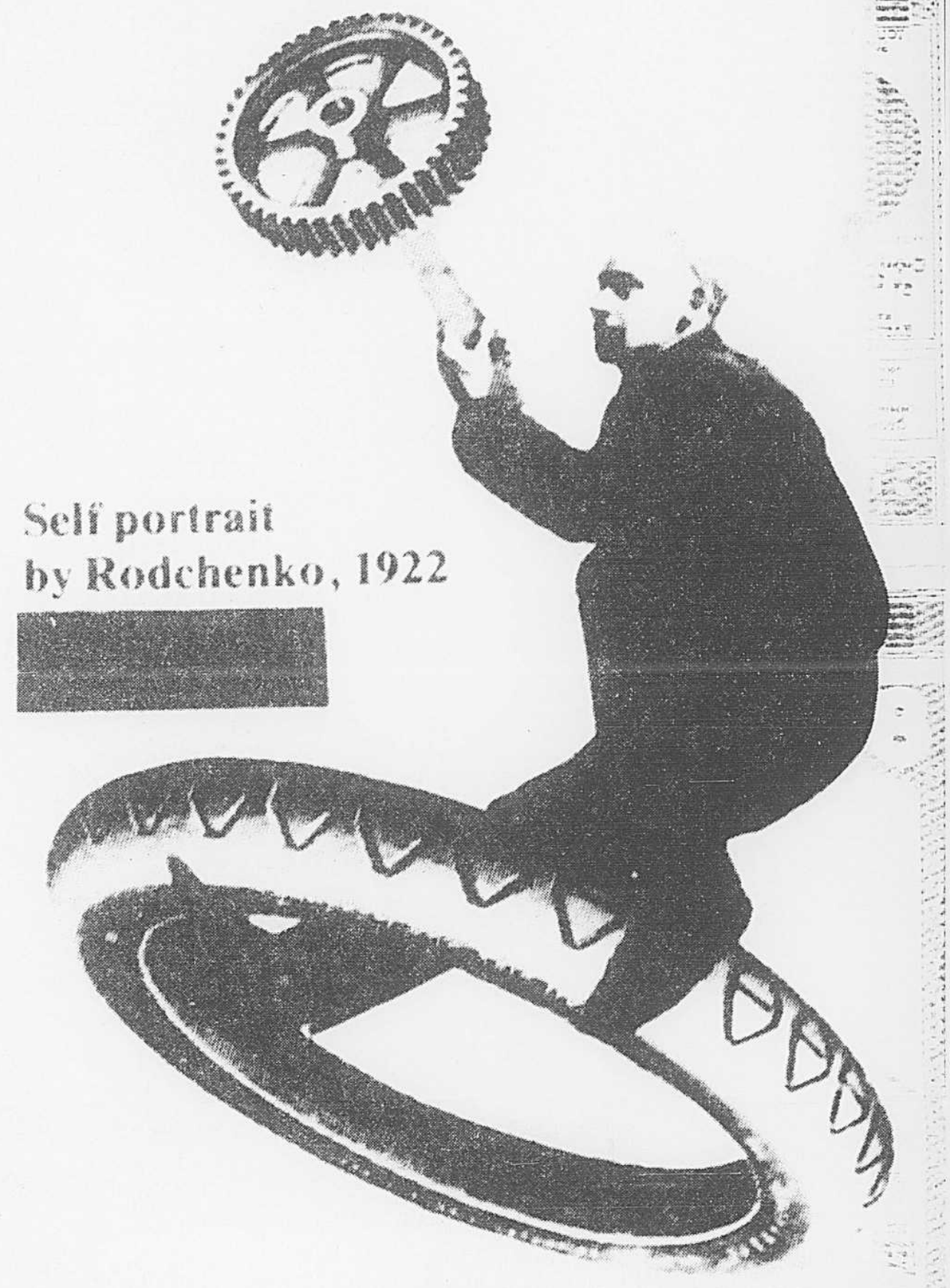
Tout au long de sa production, Jean Dallaire manifeste un grand souci pour la ligne et surtout pour la couleur. C'est à travers son intérêt pour les propositions formelles des impressionnistes, des cubistes ou des surréalistes qu'il remet en question la structure traditionnelle de la toile. Il morcelle les formes et crée de nouveaux jeux d'ombres de façon à créer, puis à multiplier les juxtapositions et les combinaisons de couleurs primaires et secondaires. Technicien remarquable, il varie la touche et la texture de façon à mettre en valeur ses préoccupations coloristes.

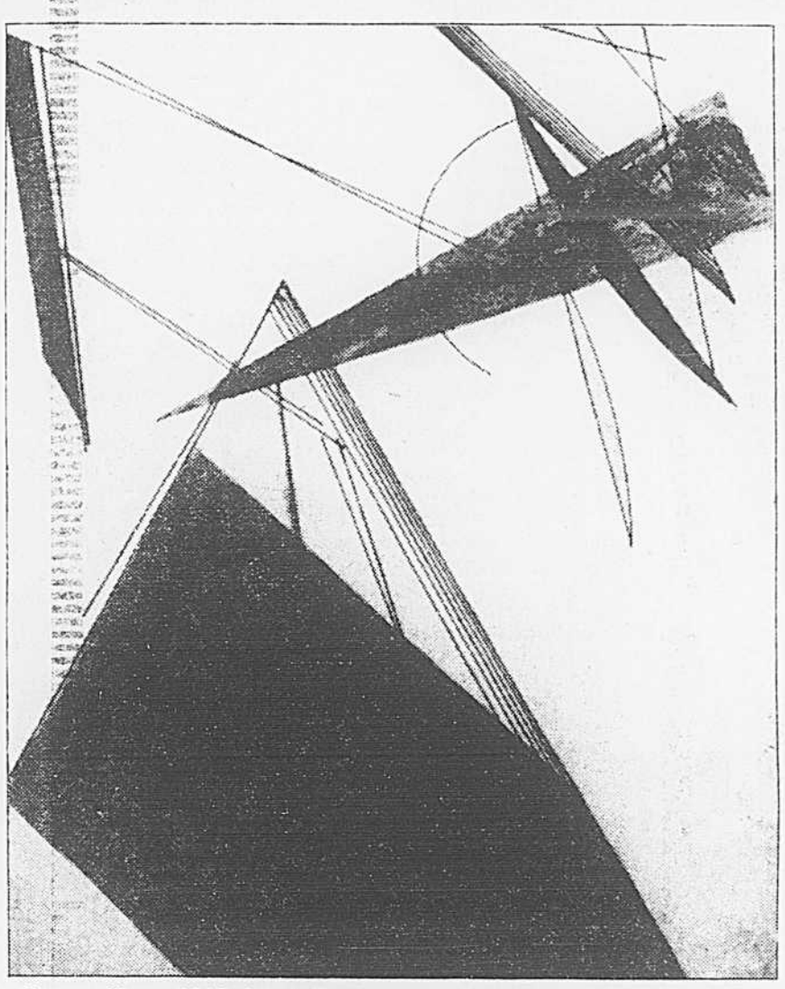
Elaborée principalement à partir des collections du Musée d'art contemporain et du Musée du Québec, cette exposition illustre, à travers un cheminement chronologique, les principaux aspects de la production de Jean Dallaire. Elle permet d'en dégager les principales caractéristiques et souligne l'originalité de cette démarche picturale dans l'art québécois contemporain.

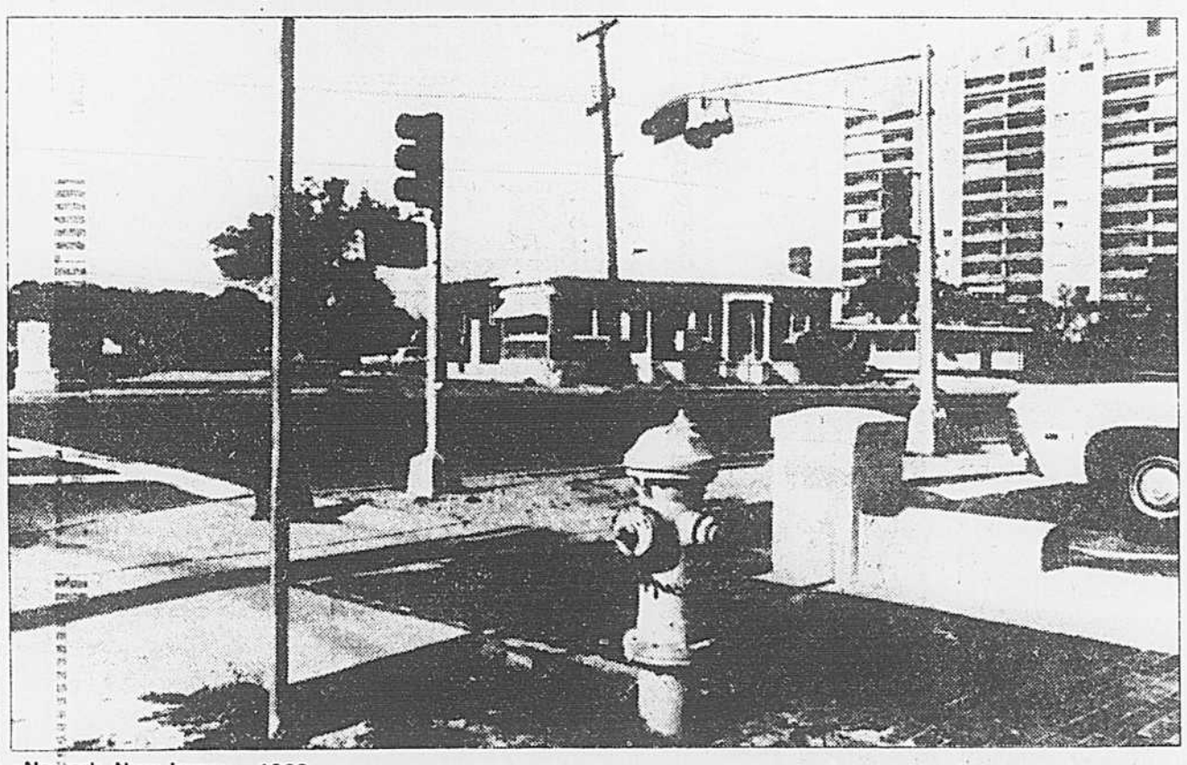
Le Musée d'art contemporain présente enfin, jusqu'au 2 septembre, une importante rétrospective du photographe américain Lee Friedlander. Organisée par The Hudson River Museum de New York et subventionnée par le National Endowment for the Arts, cette exposition réunit 150 oeuvres réalisées entre 1962 et 1978 par ce photographe de la vie urbaine. Les objets familiers tirés de leur contexte habituel, les personnages de la rue, les débris de la culture urbaine, les monuments américains sont autant de sujets qui intéressent Friedlander.

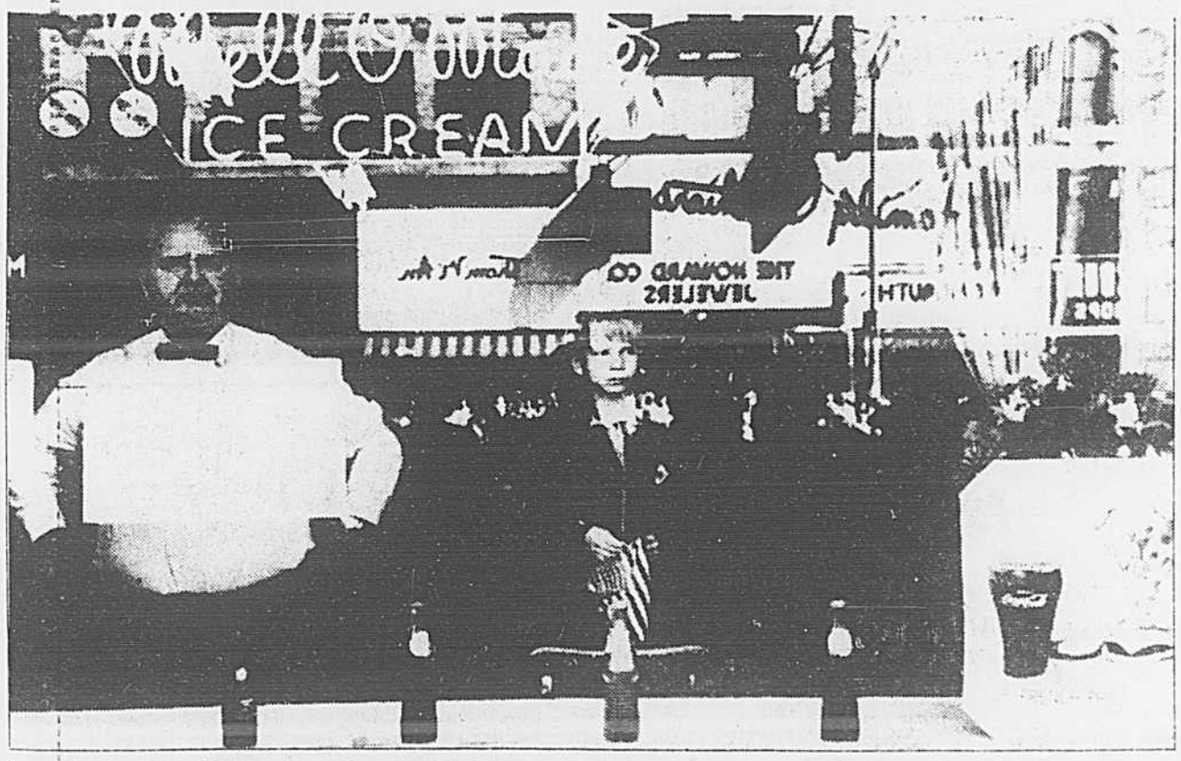
Son traitement amusé des relations entre éléments naturels et objets fabriqués que l'on retrouve juxtaposés au coeur de la cité provoque chez le spectateur une prise de conscience nouvelle de l'environnement urbain. John Szarkowski, directeur du département de photographie du Museum of Modern Art de New York, notera au sujet de Friedlander: «Sous une manière photographique purement objective, il camoufle un engagement esthétique sans compromis et produit de faux documents remplis d'élégance et d'ironie.»

L'oeuvre de Lee Friedlander fait partie des collections permanentes des musées les plus importants à travers le monde et a été exposée dans diverses institutions dont: The Museum of Modern Art de New York; The Métropolitan Museum of Art, New York; la George Eastman House à Rochester, New York; le Minneapolis Institute of Art; le Houston Museum of Art; le National Gallery of Victoria, Melbourne; le Stedelijk Museum à Amsterdam; le Victoria and Albert Museum à Londres.




«Composition», 1919. Aquarelle et encre.


«Newark, New Jersey», 1962.



Lee Friedlander: «Albuquerque, Nouveau-Mexique», 1972.

Berrocal, un nouveau Dali génial et délirant?

PAR VICTOR VINCENT

PARIS (AFP) — Quand finit mai et que la saison de Paris brille de ses derniers feux, chaque année Berrocal quitte sa solitude dorée, son château perdu pour inaugurer de manière fracassante une exposition aux Champs-Elysées. Chignon ou catogan, cape de satin doublée de vermillon ou tunique brodée, il ne passe jamais inaperçu.

C'est, paraît-il, sa tenue habituelle. Sans doute, l'enlève-t-il pour travailler avec ses ouvriers, dans ses forges, mais il la remet pour dîner en tête-à-tête avec son épouse, la princesse Christina. Le couvert est signé par lui, couvert d'amoureux conçu pour deux personnes, il se présente comme une pyramide, un jeu. Couteaux, fourchettes, cuillères, gobelets (pour boire le philtre d'amour) sont imbriqués. Il faut une certaine adresse pour défaire ce puzzle jusqu'au bout afin de trouver les anneaux d'union, les bagues que Berrocal cache souvent dans les sculptures démontables en métal qui ont fait sa réputation auprès des amateurs d'amusements compliqués et fastueux.

Quels nouveaux déguisements sortira-t-il de ses malles? Un peu las de jouer les princes de jadis, il veut «entrer dans l'ère intersidérale». Aussi vient-il de se faire photographier dans ses jardins, site classé (avec grotesques du XVIIIe siècle) en diverses tenues de cosmonautes dont les indications minutieuses lui ont été fournies par la NASA.


Bijou et bibelot puzzle en bronze argenté, de Berrocal.

Espagnol, il tente sa chance à Paris. Il y épouse une jolie jeune femme, Micheline, «Totoche», qui travaille à l'Institut de Beauté Carita. Bientôt ses innombrables idées, son habileté le rendent célèbre. Il lui faut la solitude et un peu de légende.

Remarié avec une princesse de Bragance, petite-fille du dernier roi de Portugal, il découvre la villa Rizzardi à Negrar, près de Verone. Il y a un théâtre de verdure, des vestiges romains, mais la maison manque de style. Qu'importe, il lui en donnera! Actuellement, il est en train de multiplier les pièces, de les couper en hauteur grâce à des plates-formes architecturées, le salon a trois étages de mezzanines suspendus. La demeure devient un labyrinthe où se perdent ses fils, Carlos (deux ans), Belgram (14 mois). Tout doit s'articuler, chez lui comme dans ses oeuvres.

A Artcurial, la célèbre galerie d'art parisienne, un petit temple lui est aménagé à demeure, précieusement tendu de velours cerise, moquette cerise, tentures cerise et, à travers la vitre, les arbres des Champs-Elysées. Dans des niches brillent ses statues dorées, on pense aux saints sur les autels...

A côté de ce salon, de grandes salles sont consacrées à l'exposition annuelle. Il y a deux ans, elle était dédiée à Paloma Picasso, une amie qui s'était installée à Negrar pour y faire des bijoux. On ne peut pas ne pas se souvenir de l'énorme «Paloma Box» offerte à la fille de Picasso, une étonnante boite à bijoux en miroirs avec des portes s'ouvrant dans tous les sens.

Cette année, l'exposition montrait les dessins et les études préparatoires aux sculptures démontables. On y voyait l'extrême complication de la conception, de la mise au point des projets. Les sculptures démontables étaient généralement vendues avec une notice explicative permettant de les remonter quand on s'était livré au travail difficile de les démonter. A notre connaissance jamais aucun artiste dans aucun temps n'a poussé aussi loin le goût de l'emboîtage, de l'articulation.

DANSE

Les vicissitudes de Mikhail Berkut au Canada

(PC)—Quand le maître de ballet Mikhail Berkut, originaire de Russie, est arrivé à Montréal en 1976, il ne possédait que ses livres et des enregistrements sur magnétophone. Depuis, Berkut a réussi à créer Les Ballets Russes de Montréal, une école de danse qui compte 400 élèves, des professeurs d'origine russe et des studios couvrant une superficie de 6,000 pieds carrés. Le maître de ballet, un juif ukrainien, était autrefois directeur des concerts spéciaux pour le ministère soviétique de la Culture. Il a quitté l'Union soviétique à cause du manque de liberté artistique dans ce pays.

Une tornade d'énergie

«J'étais comme dans une boîte», dit-il avec un sourire mélancolique. Sur son bureau, parmi les manuels de ballet russe et des photos du Bolshoi, on peut voir des photos de deux de ses fils qui sont encore en Russie mais qu'il espère revoir bientôt.

Agé de 47 ans, M. Berkut, qui est originaire d'Odessa, est une véritable tornade d'énergie et d'enthousiasme. Depuis qu'il a émigré, il a trouvé le temps de former des professeurs de ballet aux Etats-Unis et en Suisse, et de réaliser des chorégraphies pour la troupe de danse québécoise Les Sortilèges.

Pourtant, en dépit de tout ce qu'il a réussi à faire, il manifeste l'insatisfaction typique de l'immigrant dont le rêve n'est pas vraiment réalisé. Dans son cas, ce rêve, c'est la création d'une petite troupe de ballet classique dans la grande tradition russe.

A la suite d'un effort héroïque pour former le noyau d'une troupe de ce genre à Montréal, M. Berkut s'est retrouvé avec $30,000 de dettes; les critiques furent mauvaises, et les danseurs avaient mal aux pieds.

«Il est impossible de créer une nouvelle troupe de ballet classique au Canada, dit l'ancien professeur des ballets Kirov. J'ai essayé, mais je pense que je vais devoir changer d'idée.»



Mikhail Berkut: «comme dans une boîte...»

Mais ce qu'il a fait demandait certainement du courage. Il a pris 12 jeunes danseurs — la plupart avaient pris des cours de danse pendant plusieurs années, mais très peu avaient dansé régulièrement sur les pointes — leur a donné des bourses de sa poche, et sept mois de cours avec des professeurs russes.

Les élèves pleuraient

«Les danseurs ont travaillé très dur, raconte M. Berkut avec une émotion qui lui étrangle la voix. Ils se sont abîmé les pieds, et ils pleuraient pendant les cours. Et les professeurs étaient très sévères.»

Lors de la première représentation donnée par la troupe, en mai, dans une université montréalaise, l'effort inhumain imposé aux danseurs était évident. Un critique écrivit: «Si les danseurs avaient été des animaux, la SPCA se serait empressée de mettre un terme à leur souffrance.»

M. Berkut admet qu'il y a eu des erreurs, mais venant de l'Union soviétique où les arts sont étroitement surveillés, il est confondu par le manque d'intérêt du gouvernement pour son école et pour la jeune troupe qu'il vient de créer.

«Personne n'est venu, ni du gouvernement du Québec, ni de celui de Montréal, pour visiter mon école, pour voir ce que je fais, dit-il en secouant la tête. Je ne trouve pas ça naturel.

«Ils n'ont pas besoin de plus de trois troupes de ballet classique dans un pays aussi petit que le Canada?» demande-t-il à haute voix, avec une note de sarcasme dans sa voix habituellement chaleureuse.

M. Berkut est visiblement découragé par le manque d'intérêt manifesté ici pour le ballet classique.

A titre d'exemple, il se souvient de s'être plaint aux organisateurs d'un important festival de danse, organisé ici l'automne dernier, du fait qu'il n'y avait qu'une variation classique dans un programme qui couvrait deux semaines. On lui a répondu: «Est-ce que vous ne savez pas que le ballet classique n'est pas populaire, maintenant?»

Ce n'est certainement pas le cas à l'école des Ballets russes, où 250 des 400 élèves étudient la danse classique dans des studios décorés de cartes postales représentant des scènes des Ballets russes.

«C'est vraiment une drôle de situation, dit-il. La plupart de mes élèves préfèrent les classes de ballet classique au ballet de jazz ou aux danses folkloriques, justement parce que c'est une forme d'art classique.

«Le fait de passer une heure et demie à faire des exercices physiques au son de la musique de Bach, Beethoven et Handel les rend heureux.»

En dépit des dettes qu'il a contractées quand il a tenté de former une troupe de ballet, M. Berkut espère pouvoir maintenir son école, avec l'aide infatigable de sa femme Penny, d'origine britannique.

Ils se sont rencontrés en Italie, lorsque M. Berkut, au sortir de l'Union soviétique, enseignait à l'Académie nationale de danse de Rome.

Mais bien que le Canada ne se soit pas encore révélé le paradis du ballet classique que M. Berkut avait entrevu, le pays possède plus de troupes nationales pour rassasier son profond intérêt dans les danses folkloriques.

De vrais Ukrainiens

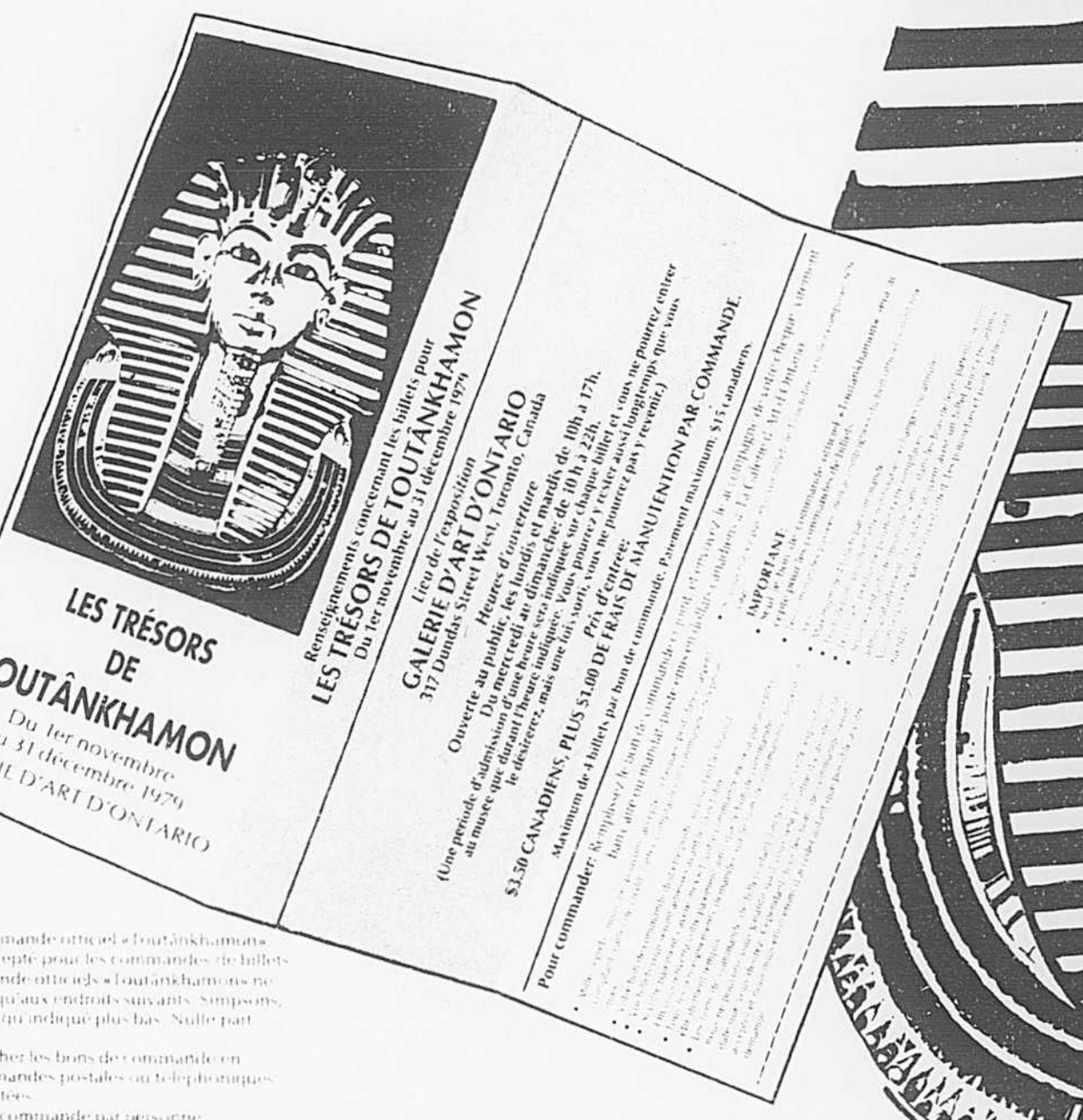
«Les Ukrainiens, ici, sont plus ukrainiens que dans leur propre pays», fait-il remarquer avec un plaisir évident.

Auteur de plusieurs livres sur la danse folklorique, il dit qu'il connaît environ 100 formes de danses nationales, depuis les danses de Géorgie jusqu'à celles de l'Ecosse.

Comme tout ce qu'il fait, M. Berkut, quand il apprend une danse de folklore, le fait avec un enthousiasme débordant.

Seul ce bon de commande peut vous procurer le billet le plus précieux!





- C'est le bon de commande officiel «Toutânkhamon»
- Seul ce bon sera accepté pour les commandes de billets
- Les bons de commande officiels «Toutânkhamon» ne seront disponibles qu'aux endroits suivants: Simpsons, La Baie et Eaton, tel qu'indiqué plus bas. Nulle part ailleurs.
- On doit venir chercher les bons de commande en personne. Les commandes postales ou téléphoniques ne seront pas acceptées.
- Limite d'un bon de commande par personne.
- Maximum de 4 billets par bon de commande.
- Procurez-vous un bon de commande à l'un des magasins le plus près de chez vous. La quantité de ces bons est limitée, donc n'attendez pas et obtenez le vôtre dès le mercredi 1er août, remplissez-le et retournez-le immédiatement pour avoir un meilleur choix.*
- N'oubliez pas que c'est votre seule chance d'obtenir des billets pour cet événement.

- Les trésors de Toutânkhamon — 55 objets d'art d'une valeur inestimable provenant du sarcophage du célèbre pharaon — feront revivre toute une dynastie.
- Cette exposition aura lieu à la Galerie d'art d'Ontario à Toronto du 1er novembre au 31 décembre 1979.
- Ce sera la seule exposition canadienne des Trésors de Toutânkhamon.
- Ne manquez pas cette chance de voir cette exposition unique.

Les bons sont offerts du mercredi 1er août au samedi 4 août, où jusqu'à épuisement du stock, uniquement aux endroits indiqués plus bas.

la Baie
au comptoir TRS,
rez de chaussée,
Centre-ville

EATON
Centre-ville
Comptoir des billets, rez-de-chaussée,
près de l'entrée rue Université

Simpsons
En ville
Fairview Pointe-Claire
Les Galeries d'Anjou
Le Carrefour Laval
Les Promenades Saint-Bruno

* Les bons de commande seront remplis afin de satisfaire le mieux votre demande.

PETER FLINSCH



«HOMMAGE AU NU»
(peintures et dessins)
Jusqu'au 15 août 1979
HEURES D'OUVERTURE:
mardi au dimanche de
12 à 18 hres et 21 à 23 hres
GALERIE ANDRÉ-GEORGES
224 ouest, rue Saint-Paul
Vieux Montréal,
Tél.: 845-3996

Claire Sarrasin
Peinture sur soie

La galerie de la Centrale
Centrale d'artisanat du Québec
1450, rue Saint-Denis
Montréal 849-9415 (514)
Lundi, mardi et mercredi: 9h30
à 17h30, jeudi et vendredi: 9h30
à 21h, samedi: 9h30 à 17h

ARTS PLASTIQUES

Un artiste français s'attaque au Sinaï

(AFP) — Des rochers, des flancs de montagne, les sols du désert du Sinaï recouverts de peinture bleue, de graphismes multicolores... c'est ce que s'apprête à entreprendre un artiste français, Jean Vérame. Il utilisera pour ce faire six à huit tonnes de peinture et sera assisté dans son travail par une équipe mixte d'Israéliens et d'Egyptiens.

L'entreprise de Jean Vérame a pour but de donner à l'art un rôle de témoignage historique. Il entend symboliser les efforts des deux peuples à dépasser leurs différends pour aboutir à la paix. D'ailleurs, son oeuvre insolite et spectaculaire s'intitulera «Sinaï Peace Junction».

Des espaces nouveaux

L'artiste plasticien Jean Vérame n'est pas un inconnu. Il s'est fait une notoriété certaine dans les milieux artistiques par son travail d'atelier, mais aussi et surtout par son intervention, en été 1976, dans le désert des Agriates, en Corse: pendant plusieurs semaines il marqua sur plusieurs kilomètres carrés un paysage rocheux d'immenses surfaces de peinture — souvent bleue. Sur ce décor naturel, il peint des signes, «prétexte, dit-il, à une démarche artistique qui n'a d'autre signification que de vouloir ouvrir la sensibilité et la conscience de l'homme à des espaces nouveaux, plus libres et plus créatifs».

Jean Vérame refuse d'enfermer son travail artistique dans des qualificatifs ou des désignations courantes. La peinture, pour lui, ne renvoie pas à l'art mais à l'être humain. C'est en 1974 qu'il a élargi son travail d'atelier en le prolongeant ainsi comme une toile de fond que l'artiste s'approprie une première fois dans les Cévennes, puis en 1976 en Corse.

«Cet espace naturel se prolonge lui-même dans l'homme, déclare Jean Vérame en expliquant le sens de son oeuvre: il y a un autre espace dans l'être humain que celui de son imaginaire, de ses fantasmes; une dimension fondamentale qui n'appartient ni à nos codes culturels, ni à nos appropriations ou à nos découpages sociaux, économiques, politiques ou militaires de la terre. Un espace dont l'énergie, le mouvement ne sont pas descriptibles formellement et dont le champ est plus vaste que notre savoir.»

Les signes que l'artiste dispose dans la nature sur d'immenses couches de peinture bleue recouvrant des rochers, des flancs entiers de collines ou de montagnes, «agissent, dit-il, comme des «signaux» graphiques purs qui suscitent l'éveil et la mise en marche de cette partie de nous-mêmes, de cette capacité d'intelligence, de perception, de vision qui n'est pas encore codifiée pour aller plus loin que tout ce qui est déjà «encadré» ou de tout ce qui nous fait rêver à ras de terre».

D'où le choix des lieux désertiques où Jean Vérame opère, pour faire résonner cette nouvelle grammaire de signes, libérant de nouveaux pouvoirs que l'homme peut s'approprier librement, hors de toute notion de marché d'art, s'il veut les découvrir.

L'accord des Israéliens et du président Sadate

En 1977, après une tentative avortée de réaliser un travail semblable au Texas, à l'invitation d'un important collectionneur américain, Jean Vérame découvrait dans le désert du Sinaï un site rocheux, particulièrement approprié par sa texture géologique, pour être le lieu et le support de son travail, en plus du caractère historique exceptionnel de ce lieu.

De ses premières démarches auprès des autorités israéliennes (en mai 1978, avec M. Teddy Kollek, maire de Jérusalem, et M. Yona Fischer, conservateur d'art contemporain au Musée d'Israël), Jean Vérame rapportait un consentement enthousiaste. Il ne put cependant mettre immédiatement son projet à exécution car les 50 kilomètres carrés du plateau Bir Nafoch (à 20 kilomètres du monastère de Sainte-Catherine) se trouvent dans une partie du Sud-Sinaï destinée à redevenir territoire égyptien et zone démilitarisée après les accords de paix. Il fallut alors entreprendre les mêmes démarches auprès des Egyptiens.

«Quelques jours avant la venue du président Carter au Caire et à Jérusalem, le président Sadate m'a donné son accord et m'a assuré du soutien matériel de l'Egypte», déclare Jean Vérame. «Il n'a posé qu'une seule condition: le travail ne commencerait qu'après la signature du traité de paix.»

Le Sinaï est un lieu à part sur la surface du globe. Un lieu d'une densité incomparable où tous les extrêmes sont inscrits. Et dans cette péninsule aux contrastes absolus, dans ce désert d'une beauté terrible, aride, nue, dure, forte, il existe des lieux qui font non seulement partie de l'Histoire, mais qui sont à l'origine même de l'Histoire.

Aucun désert n'a suscité des événements aussi extraordinaires car rien n'y est et ne peut y être «ordinaire». Pour Vérame, être dans le Sinaï, c'est être sur tous les plans imaginables, renvoyé au tréfonds de la mémoire. Ce désert semble être un de ces espaces matérialisés où, en dépit des formidables événements qui y ont eu lieu, peuvent encore s'en engendrer d'autres. C'est un espace ouvert et non pas un espace-musée.

«Il est évident, explique l'artiste, que la nature même de ma démarche et de ma recherche allait me mener et m'attirer vers cette partie de la terre. La difficulté, en dehors du fait d'y trouver une aire de travail idéale, était de ne pas investir un lieu ou il y aurait des traces de civilisations et d'ethnies qui y ont successivement vécu ou séjourné. Le seul moyen d'y parvenir était de s'écarter des pistes et des endroits légendaires et d'essayer de trouver un espace pratiquement clos où, pour des raisons de sécurité élémentaire, aucune tribu, aucune armée n'aurait osé établir son campement.

«Dans ce Sud-Sinaï composé de gorges et de sommets escarpés, j'ai fini par trouver un plateau ceinturé de crêtes auquel il n'y a qu'un accès, situé à 1,500 mètres d'altitude et invisible à partir des grands sommets de la région.

«C'est un plateau d'où émergent, éparpillés, des tertres de tailles différentes dont certains atteignent de trente à cinquante mètres de haut. Ces tertres sont en pierre de sable et ce sont eux — et non pas les crêtes granitiques — qui serviront de support au travail de peinture. Cet espace a environ 10 kilomètres de long sur à peu près 5 km de large. Le travail sera donc fait par zones et chaque zone sera travaillée différemment. Certaines seront reliées entre elles par des tracés dont un central et principal, qui donnera tout son sens au titre de ce travail.»

Un cinéaste français réputé pour ses réalisations artistiques et documentaires, François Reichenbach, accompagnera les équipes israéliennes et françaises sur les lieux de leur travail et il filmera cet événement appelé à faire date dans l'histoire de l'art contemporain.

Claude le GENTIL

RESTAURANTS

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTREAL N'EST PAS SITUE A MONTREAL:
KENNY WONG
RENOMME POUR SA FINE CUISINE CHINOISE
BUFFET DU DIMANCHE
de 16h30 à 20h30
$6.50 $4.50 enfants moins de 10 ans
Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud
Service de traiteurs
4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

Une invitation à découvrir le monde intime de la POLYNESIE
spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.
Tous les dimanches de 17h à 20h30
BUFFET CHINOIS
9 plats différents en plus du comptoir de salades $6.95
Enfants de moins de 10 ans $4.95
MAI-TAI
Terrasse de l'édifice PORT DE MER
Face au métro Longueuil
679-5120
du lundi au vendredi de 11 h a.m. à 1 h a.m.
samedi 16h à 3 h a.m.
dimanche 16 h à minuit

Un décor invitant, les prix d'une poissonnerie et une touche spéciale, la saveur naturelle...
LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL A MONTRÉAL
LA POISSONNERIE
1498, STANLEY, angle de Maisonneuve. RENS.: 842-1964

VESUVIO RESTAURANT
SPECIALITE — FINE CUISINE ITALIENNE
«LA CUISINE ITALIENNE... UN PLAISIR DE LA TABLE»
LUNCH COMPLET SPECIAL A PARTIR DE $3.25
DINER COMPLET A PARTIR DE $6.95
PLUS NOTRE MENU «A LA CARTE»
Réservez notre salle à manger agréable et privée pour vos banquets ou pour vos réunions. Nous pouvons recevoir jusqu'à 70 personnes.
5625 OUEST, RUE SHERBROOKE
Angle Oxford 488-9797



MENU GASTRONOMIQUE • FONDUE CHINOISE
FONDUE BOURGUIGNONNE
Buffet du lunch, du lundi au vendredi de 11h30 à 15h à $4.75
En vedette du vendredi au dimanche
LOS COMPADRES
Le Vieux St-Hubert
Salle à manger — Salles de réceptions
5680, chemin Chambly, Saint-Hubert
Réservations: 656-8092 et 678-4510
Stationnement gratuit

PEKING RESTAURANT
• Meilleurs mets chinois dans Rosemont
• Bar-salon
• Salle de réception
• Buffet midi
7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 Stationnement gratuit

Le Vieux Moulin
RESTAURANT FRANÇAIS
TOUS LES JOURS
STEAK DE SAUMON FRAIS OU LA CÔTE DE BOEUF AU JUS $7.95
incluant la soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four, salade verte, café.
Fruits de mer
Réservations 697-1543
Stationnement gratuit
297, Bord du Lac Pointe-Claire
FERMÉ LUNDI

NAPOLEON
Cuisine réputée depuis plus de 34 ans
Dîners d'affaires à partir de $3.25
Table d'hôte tous les soirs
Notre grande spécialité
LA FONDUE CHINOISE
Un festin exotique pour fin gourmet
Stationnement gratuit, entrée rue Papineau
1694 est, rue Sainte-Catherine
(523-2105)

PENSEZ!
Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!
Pensez au sanglier et au Sheraton Le St Laurent
Pensez aux crepes au Cardinal des mers et au Sheraton Le St Laurent
Pensez a l'entrecote au poivre vert a l'armagnac et au Sheraton Le St Laurent
Pensez aux crevettes a la Newburg et au Sheraton Le St Laurent
Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel L.-Hippolyte-Lafontaine
Reservations 651-6510

Les Etés
Restaurant et Bar Vieux Montréal
«Le Festin du samedi soir»
Somptueux buffet célèbre
Dînez agréablement au son de nos musiciens romantiques
de 18h30 à 23h30
$12.50 par personne
Le dimanche —notre célèbre «Brunch avec Bach»
en concert une expérience inoubliable
de 11h30 à 16h00
$10.50 par personne
à la carte et table d'hôte
Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 23h00
390 ouest, rue Notre-Dame Réservations: 849-7280

DU MARDI AU DIMANCHE DINER DANSANT
au son du duo Claude et Sergio
SAMEDI ET DIMANCHE: TABLE D'HOTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... $7.95
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades
Réservations: 322-8640 à la salle à manger du
angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain
MOTEL METROPOLE

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
...Très peu en connaissent la vraie saveur.
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-0359

RESTAURANT LA PERLE EXOTIQUE
215 est, Ste-Catherine Montréal
Spécialités du Cambodge, du Vietnam et de la Thaïlande
Connaissez-vous
La Soupe de Bangkok
La Pâte Impériale vietnamienne
Les Demoiselles du MeKong
Le Riz cantonnais Thaï
et les Bananes flambées à l'angkorienne?
Ce sont ces plats délicieux qui composent notre menu gastronomique offert pour $12.99
Venez au restaurant oriental le plus authentique de Montréal en réservant au 844-1694

LE ROTI DE BOEUF AU JUS $8.95
LE PLAT DU GOURMET $11.95
FILET DE SOLE BONNE FEMME $7.95
Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades.
Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER
Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle.
restaurant Beaulac
Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes
801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

ON ROCK GARDEN
CUISINE CHINOISE RENOMMEE — LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER
BUFFET CHINOIS
LUNCH de 11 h a.m. à 2h p.m. de lundi à vendredi $3.25
SOIREE de 5h p.m. à 8h p.m. de lundi à samedi $4.75
Stationnement gratuit
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Salle de réception
LIVRAISON RAPIDE MEME A PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES
Tél.: 381-8529 — 381-3991

STASH
Café Bazar
461, rue Saint-Sulpice
Vieux Montreal
Une excellente cuisine polonaise à déguster sur place ou à emporter.
Réservations: 861-2915
Ouvert tous les jours jusqu'à minuit.
Licence complete.

Auberge Chez Henri
Cuisine française
Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volaille, fruits et légumes.
Déjeuner d'affaires — table d'hôte
Dîner à la chandelle
3715, boul. Saint-Laurent
au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356
Ferme le dimanche

MAI TIKI
Restaurant — Bar-salon
POLYNESIEN • VIETNAMIEN
BUFFET Midi $4.95 Soir $5.55
Enfant ½ prix
• 11 plats au choix à volonté (SOIR DE FIN DE SEMAINE $5.95)
EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou café.
• Repas complets de gourmet à 8 services (à la carte) (à partir de $13.90 pour 2)
BOISSONS TROPICALES
OUVERT TOUS LES JOURS de 11h00 à MINUIT
SPECIAL TABLE D'HOTE TOUS LES SOIRS à partir de $6.95
Entrée Motel Marquis
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (sortie métro Langelier et autobus 185) Tél.: 256-1621

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

RESTAURANTS

«La Diligence»

vue par 12 Montréalais...

«Une chaude atmosphère... j'aime les antiquités!» D. Proulx

«Le personnel est toujours tellement aimable!» G. Lacerte

«Les prix sont demeurés raisonnables... ce n'est pas partout pareil!» A. Charlebois

«La Diligence offre le plus merveilleux des comptoirs de salades.» T. Lanthier

«Le Pina Colada y est exquis!» H. Pencer

«Un des rares endroits où aller danser, après y avoir dégusté une succulente cuisine.» J. Schlein

«Je suis souvent astreinte à suivre un régime, et rares sont les restaurants qui nous offrent des menus spéciaux.» D. Kingstone

«Les légumes sont toujours tellement frais... je crois qu'ils sont cuits à la vapeur.» R. Verreault

«Leur veau...» D. McPhee

«La Diligence n'offre pas de spécialités.... mais tout ce que j'y ai goûté était succulent!» J. Harvey

«Un très grand stationnement... toujours gratuit!» M. Leduc

«Dès l'entrée, vous voyez les rôtissoires et humez l'odeur du feu de bois — le plaisir de la vue s'ajoute aux plaisirs de la dégustation.» M. Garelick

De nombreux Montréalais nous ont dit ce qui leur plaisait à La Diligence. Etes-vous venus nous voir récemment... et, à propos... que faites-vous ce soir?

La Diligence

«Plus qu'un restaurant... un mode de vie.»



Décarie et Jean-Talon — Stationnement gratuit
Réservez dès maintenant 731-7771
Salles pour banquets —

CARTE AMERICAN EXPRESS ACCEPTEE

Chez Curly Joe's,

le steak est servi avec les compléments que chacun désire...

«avec TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mériterait le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent.

Absolument tout! Depuis le service à volonté à nos 2 fameux buffets de salades (50 articles), nos petits pains-maison chauds, nos tartes aux pommes fraîches à la cannelle, jusqu'au café ou thé à volonté.

LE TOUT — POUR UN SEUL PRIX FIXE

DINER DE LA SEMAINE

FILET MIGNON

$7.95 le repas complet

comprend le service à volonté à notre fameux buffet de salades (de 50 articles), nos petits pains-maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle, et le café à volonté.

Repas spécial pour enfants de moins de 10 ans, à l'exception du samedi après 18h.

CURLY JOE'S

1453 rue Metcalfe
Tél.: 845-5226

Acceptons les principales cartes de crédit — AMERICAN EXPRESS

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES

dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

TABLE D'HÔTE

SAUMON FRAIS POCHÉ DE L'ATLANTIQUE	$11.95
STEAK DE SURLONGE (marque rouge 12 oz) avec champignons	$12.95
ASSIETTE DU PÊCHEUR	$17.95

incluant soupe de palourdes, salade, coupe de fruits frais et café.

Réservations: **845-0223**

Ouvert 7 jours par semaine

417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Près de McGill et du métro Victoria

2 HOMARDS vivants pour le prix de 1

bouilli ou grillé

$13.95

par personne

Incluant soupe de palourdes, salade et café.



Facilités pour réceptions pour jusqu'à 225 personnes.

Votre meilleur repas de steak à Montréal!

pour les raisons que voici:

Avant même d'entrer au restaurant C J's vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours. Toutefois, chez C J's, les prix comprennent notre fameux buffet de salades composé de 50 articles (service à volonté), les petits pains chauds de notre fournil, les tartes aux pommes fraîches à la cannelle et le café à volonté. C'est un dîner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au coeur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher!

DÎNER DE LA SEMAINE

Notre spécialité:

Côte de boeuf de première qualité taillée à votre goût

Comprend aussi:

un comptoir de salades de 50 articles où vous pouvez vous servir à volonté

Du maïs en épi, des côtes longues grillées au barbecue, des légumes cuits à l'étuvée, deux sortes de pommes de terre, de la tarte aux pommes et cannelle maison, service chaudre, thé ou le café à volonté.

LE TOUT POUR **$8.95**

Repas gratuit pour les enfants

1223 University
Face à Place Ville-Marie
Réservations
871-8197

Nous acceptons les principales cartes de crédit — AMERICAN EXPRESS

CJ's

Au rib'n reef

même les fruits de mer ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de boeuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux —, le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès boeuf.

Dîner dansant tous les soirs (sauf le dimanche)
8105, boul. Décarie, Montréal
Réservations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

SPECIAUX

LE TOIT ROUGE

Soupe aux pois — crème d'avocat

- MOUSSELINE DE COQUILLE ST-JACQUES AU CRESSON $9.00
- CANARD BOURGUIGNON $10.00
- L'ESTOUFFADE DE BOEUF À LA PROVENÇALE $8.95

Tous les plats sont accompagnés de légumes du jour
Salade de fruits frais — Bavaroise aux fruits
Thé ou café
Également à la carte

POUR RÉSERVATIONS: **259-3748**
5440 est, rue Sherbrooke

CLUB DE NUIT **LA CACHETTE**
Danse tous les soirs

ALEXANDRE

RESTAURANT FRANÇAIS

SPÉCIAL TABLE D'HÔTE, LES SAMEDIS ET DIMANCHES

de $5.50 à $9.15

1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

Du nouveau à notre CABARET

MICHEL LAVOIE et au piano **RÉJEAN TREMBLAY**

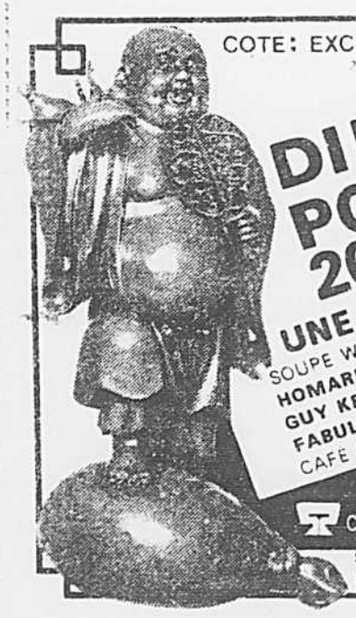
RESTAURANT MARCELLO CUISINE ITALIENNE

un coin de Rome unique sur la Rive sud

REPAS D'AFFAIRES
DÎNER DANSANT
du jeudi au dimanche soirs
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

Réservations: **641-0486-89**

280, boul. FORT-SAINT-LOUIS
Centre d'achats La Seigneurie, Boucherville
Stationnement gratuit.



COTE: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR
25 AVRIL 1979 - CHINESE DINNER'S CLUB

DINER POUR DEUX
26.95 INCLUANT
UNE BOUTEILLE DE VIN

SOUPE WON TON AU PORC BBQ • EGG ROLLS
HOMARD A LA CANTONNAISE • MOO KOO
GUY KEW • RIZ FRIT SUBGUM • NOTRE
FABULEUSE BAGATELLE AU GRAND MARNIER
CAFÉ OU THE

LE PLUS ÉLEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTREAL

KI-SAN-FU

COMPLEXE DESJARDINS BASILLAIRE 1
FERMÉ LE DIMANCHE
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM
RESERVATION: 284-1104 284-0299

UNE SOIRÉE EN ESPAGNE AU



Château Madrid

Consomme au sherry ou gaspacho
Escargots à la Bourgogne ou pâte maison
Calamares en su tinta ou salade du chef
LE POULET À L'AIL
L'ENTRECOTE MAITRE D'HOTEL
PAELLA VALENCIANA
HOMARD CHATEAU MADRID
Desserts variés — Café ou thé

Repas complet **$13.95**
Enfants moins de 12 ans $6.95

Pour agrémenter votre soirée
RODOLFO REAL et sa guitare espagnole, du mardi au dimanche et spectacle de flamenco avec MARIA LUISA les vendredis et samedis.

1177, rue de la Montagne — *Rés.:* 861-3710 ou 861-5388

ASIA

RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

OSTERIA DEI PANZONI

Un petit coin de Florence au coeur de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche Ouvert à 17h
Réservations: 866-8119
1194, rue de la Montagne

El Morocco II Restaurant

La cuisine orientale par excellence

REPAS D'AFFAIRES
À PARTIR DE $3.95

3450, DRUMMOND, MONTREAL — 844-6888
Fermé vendredi soir.
Ouvert le samedi soir après le coucher du soleil.

L'Escale Gretonne

4007, rue Saint-Denis, Angle Duluth
Montréal
Tél.: 843-6354

Brezih
CRÊPERIES BRETONNES

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis
Montréal
Tél.: 281-1012

Cartes Visa et Master Charge acceptées

Pour ceux qui s'y connaissent

DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE

RISTORANTE ANTICO MARTINI

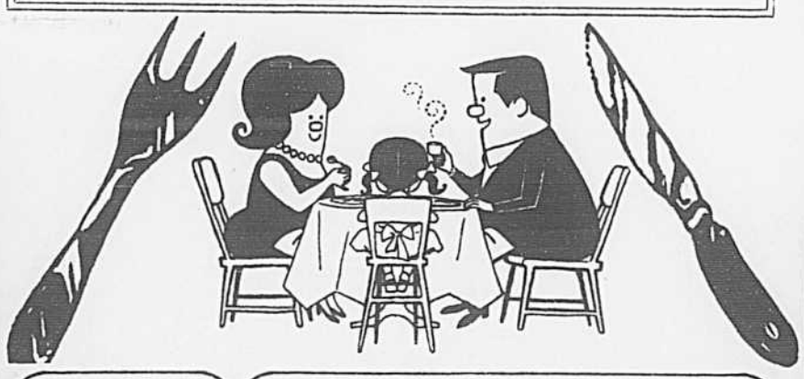
Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools

6450, rue Somerled (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804

AU BOUVILLON

5414, rue Gatineau (coin Lacombe)
Pour réservation: tel.: 733-2125

SALLE A MANGER
CAFE TERRASSE, BAR
Excellente cuisine de chez nous
TABLE D'HOTE
Lundi - mardi de 11h30 à 22h - Du mercredi au samedi de 11h30 à 23h
Ferme le dimanche
REPAS D'AFFAIRES



Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

AUX DEUX CHAÎNES

1218 est, STE-CATHERINE (métro Beaudry)
522-4882
Fermé le dimanche

RESTAURANT DES GOURMETS — **VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT**

La Saulaie

1161 MARIE-VICTORIN
BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DÉJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de $5 jusqu'à $10.

Réservations: 655-0434
ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT — TENUE DE VILLE

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

St-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 298 Place Youville 282-1837
Fort Lauderdale

RESTAURANT
PARMA
Cuisine italienne et française
Licence complète

1873 ST-LOUIS — Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Petit plant deviendra grand et sera du Château Trestler

DORION — La Commanderie des Vinophiles du Canada a tenu, le dimanche 10 juin, son XXXIIIe grand chapitre en cette riante localité, à la résidence Trestler, joyau de notre patrimoine historique. La vigne est un don de Dieu, il convient donc de l'en remercier et c'est pourquoi tous les membres et dignitaires en costume d'apparat se réunissaient d'abord en l'église de la Sainte-Trinité où la délégation était reçue par l'abbé Laurier Farmer, curé.

Les Commandeurs en grande tenue — toges bleues rehaussées d'un large liséré d'or — occupaient le pourtout du choeur cependant que la nef du temple accueillait fidèles, visiteurs et délégués. Le Mystère du Sang a été célébré par le R.P. Marcel de la Sablonnière, s.j.; l'Evangile du jour a été lu par Me François Mercier et les épîtres le furent par le juge Jacques Trahan et votre serviteur; l'homélie avait été confiée à Me Gérard Delage; la cueillette des offrandes — remises en totalité à la paroisse — a été faite par les commandeurs Jacques Francoeur, Roger Champoux et André Latreille, président de ce 33e chapitre. Les assistants à l'office religieux étaient M. Charles Denhez, maire suppléant de Ville Mont-Royal; et M. Jacques Nolet, directeur général de l'hôpital Douglas. Dans le choeur, encadrant le Commandeur suprême M. Raoul-D. Gadbois, on remarquait l'ex-bâtonnier Jean Martineau, C.C.; Me Robert Poulin, le conseiller Jacques Labelle d'Outremont; Armel Robitaille et M. Guy Schyler, de Bordeaux (France) représentant le château Lafite-Rothschild. La chorale, sous la direction de Mme Liliane Séguin, a accordé au rituel le déploiement lyrique adéquat et deux chevaliers de la Commanderie, Mmes Yolande Dulude et Suzanne Sénécal agissaient comme solistes.

Que notre sol leur soit propice

Après la messe, les Chevaliers, les membres et les invités se regroupent sur les terrasses de la résidence Trestler. Face à l'immense lac des Deux-Montagnes, sur une courte péninsule enrichie par l'histoire et le temps, se déroule la cérémonie de la plantation de la vigne. De France, M. Schyler nous apporte et nous offre un cépage Merlot, c.-à-d. le raisin le plus précieux, le plus riche en sucre, le plus délicat en texture pulpeuse mais en revanche le plus fragile. Le cépage géniteur de l'exceptionnel Château Lafite-Rothschild. De la lumineuse Californie, Mlle Nancy Gates, chevalier de l'«Universal Order of the Knights of the Vine» (son père est Grand Commander) offre un cépage Cabernet-Sauvignon qui a rendu le vin blanc de Californie justement célèbre.

De discours point n'est besoin tellement les symboles sont éloquents. Ces cépages sont d'abord remis à Mme Judith Dubuc et à son mari, propriétaires de la Résidence Trestler. Allez voir le résultat du labeur de ces gens-là! Plus qu'admirable. Emouvant! Leur zèle, leur intelligence, leur sens de la beauté ont sauvé du néant le plus authentique témoin des débuts de la Nouvelle-France. D'aucuns parlent du «miracle de la ténacité». Ils n'ont pas tort. Et qui sait si les deux petits plans de vigne n'en feront pas tout autant!

Ils «tiendront» et nos enfants boiront peut-être du château Trestler. Au Québec, ce genre de merveilles est toujours possible.

L'abbé Farmer jette l'eau lustrale sur les deux jeunes pousses: elles sont mises en terre par MM. Gadbois et Latreille qui paraphent le décret officiel de la Commanderie délivrant le statut de «château» à la Résidence Trestler de Dorion.

Le repas sera heureux et la cérémonie des intronisations — M. René Benoit d'Outremont est fait commandeur — est animée par M. Latreille qui aura su en faire un événement gai et pittoresque.

En quittant les rives du beau lac, j'ai regardé une dernière fois les deux petits plants de vigne. Etrange! Etrange! Et j'ai pensé à nombre d'humbles faits de ce genre qui dans mon cher Québec, ont le don de devenir de grands événements!

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"



L'unique «BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h $10.25

TOUS LES JOURS

Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h
Table d'hôte du soir de 16h à 19h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

L'endroit rêvé pour les gens qui dînent souvent à l'extérieur



Nous vous offrons un vaste choix de crêpes savoureuses, de salades croustillantes et de potages alléchants.

Venez vous régaler.

Cocktails et vins.

Ouvert tous les jours à partir de 11 h.

Les Terrasses
849-4265
dimanche - jeudi jusqu'à minuit, vendredi et samedi jusqu'à 1 h.

Carrefour Laval
687-3763
dimanche - jeudi jusqu'à 22 h, vendredi et samedi jusqu'à minuit.

The Magic Pan crêperie

Cartes de crédit reconnues

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque



Musique de BOUZOUKI également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE
(coin Université)
Réservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

L'auberge du Village
Relais gastronomique
à l'intérieur du chalet du Club de Golf Candiac

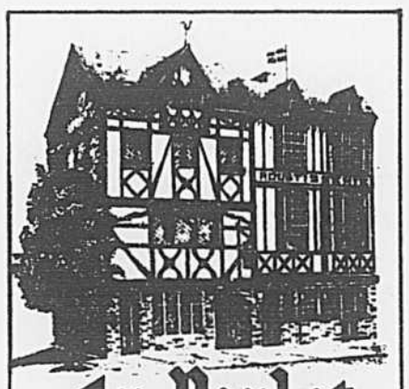
DIMANCHE DE 11h à 15h BRUNCH
ADULTES: $5.95
ENFANTS: DEMI-PRIX

TOUS LES JOURS
DÎNER D'AFFAIRES
À COMPTER DE $4.50

TOUS LES SOIRS
Menu à la carte. Spécialités: cailles farcies à la Vignoble, médaillon de veau flambé Normande, selle de veau Metternich (2 personnes)



FACILITÉS POUR BANQUETS, MARIAGES ET RÉCEPTIONS.
45, CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC Tél.: 659-2797
: TOUS LES JOURS DE 11h à 23h



Au Poulet Doré
340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



STATIONNEMENT GRATUIT

SPECIAL MIDI
Repas complet $5.75

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBE (un boeuf qui est étrillé, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

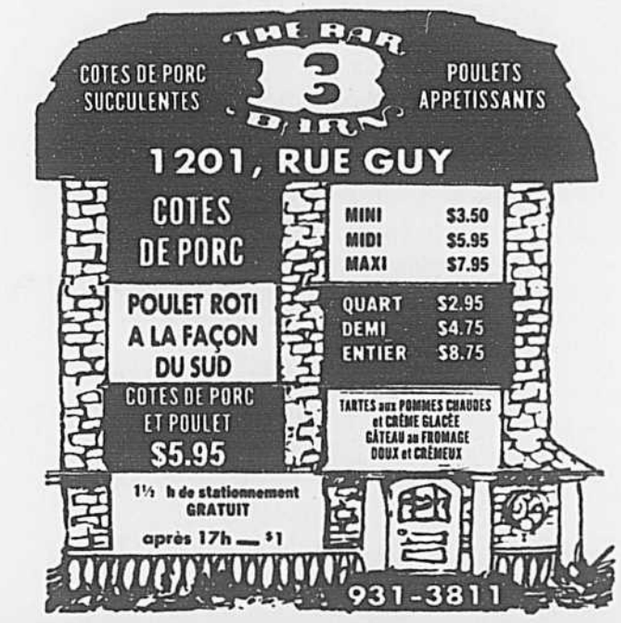
Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBÉ» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBE devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

Restaurant KOBÉ Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
METRO Langelier, autobus 185,
Entrée motel le Marquis



DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dinez aux rythmes ensorcelants du bouzouki
Scampis à la Dionysus
Super-spécial tous les jours
Langoustines, salade avec fromage Feta, dessert Galacto Boriko, café. $11.50
BUFFET GREC
incluant 13 plats typiques tous les jours (sauf le samedi)
pour le lunch 12 h à 15 h $5.50
pour le dîner 17 h à 22 h $7.50
Egalement à la carte
277-8940 5301, avenue du Parc
Stationnement gratuit en face

DES MENUS FAITS D'AVANCE - PAS CHEZ NOUS, ET POUR CAUSE.

Comment savoir d'avance ce que Le Filet pourra vous offrir chaque jour. Nous voulons acheter le poisson le plus frais et le meilleur, et après, faire le menu en conséquence. Voilà pourquoi on ne peut pas vous dire aujourd'hui ce qu'il y aura au menu demain. Mais on peut vous dire aujourd'hui que demain, au menu, ce sera ce qu'il y a de plus frais.



Déjeuners à prix abordables à compter de 11h30, dîners à compter de 17h. Cartes de crédit acceptées.

RESTAURANT LE FILET
Du poisson frais. Exclusivement.
1197, rue Université, vis-à-vis Place Ville-Marie 861-1283

Pour la première fois au Québec
Festival de la chanson et de la gastronomie portugaise au restaurant Solmar

HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE

au coeur de la communauté portugaise de Montréal et maintenant au coeur du vieux Montréal. Le Solmar est le seul à vous offrir plus de 60 spécialités de la cuisine classique portugaise. Fado, danse et folklore portugais tous les soirs.

En grande vedette
Boul. Saint-Laurent
La chanteuse de renommée mondiale
MARIA RODRIGUES
Amandio Dias et plusieurs autres artistes

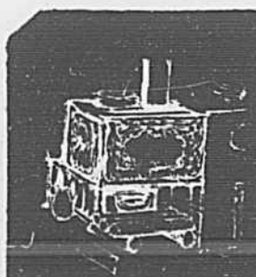
EN VEDETTE
au Vieux Montréal, à la Boite St-Paul
ANDRÉ BERTRAND et ses musiciens
Chaque soir, Lino Texeira, Joao Benevides et d'autres vous offrent de la musique portugaise et internationale pour vous faire danser.
Souvenir typiquement portugais ou un disque de nos artistes offert aux 2 restaurants, à toutes les dames venant dîner le soir.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) 844-7748 285-9151 Stationnement gratuit
111-115 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent) 861-4562

A votre service: Nicola et Gaetano
Votre hôte: Mario
RESTAURANT RUGANTINO
CUISINE CLASSIQUE ITALIENNE
58 ouest, boul. Dorchester, Montréal
Stationnement gratuit
Du lundi au vendredi: Menu du jour valable jusqu'à 20h00 de $4 à $6.25
Pour réservations: Tél.: 866-0246

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

Le Pavillon Espagnol de Montréal
AUTHENTIQUES SPECIALITES ESPAGNOLES
Dans une chaude intimité à prix très raisonnables
LICENCE COMPLETE - REPAS D'AFFAIRES
RESERVATIONS 843-8088
127 OUEST, AV. MONT-ROYAL
Stationnement facile



Principales cartes de crédit acceptées

Vous aimez faire bonne chère?
Le restaurant
Cuisine continentale
Grillades et fruits de mer
Dîner d'affaires
CONTINENTAL La Soupière
2114, rue DE LA MONTAGNE, Montréal Tél.: 849-6391

RESTAURANTS

Nouveau restaurant à Saint-Jean

PAR FRANÇOISE KAYLER

Le Vaccarès
96 rue St-Charles
St-Jean
347-9479
Fermé le lundi

Pour un Montréalais qui est à la recherche d'un bon restaurant, Saint-Jean d'Iberville c'est peut-être un peu loin pour faire un aller-retour d'une soirée. Mais qu'un bon restaurant décide de s'installer à Saint-Jean d'Iberville c'est un bon service à rendre à ceux qui vivent là et qui n'auront plus besoin de faire un aller-retour d'un soir pour aller manger à Montréal. Le Vaccarès s'ajoute à ceux de ses collègues qui ont amorcé un mouvement de décentralisation et qui font que l'on commence à pouvoir pointer, ici et là, des endroits où la cuisine est respectée, bien traitée, servie dans les règles qui ont contribué à en faire un art.

Cette maison a adopté la formule qui réussit bien aux auberges de campagne que l'on cite en exemple: celle où le mari et la femme sont impliqués dans une entreprise familiale, lui en cuisine, elle en salle. Au Vaccarès, le chef est propriétaire, assurance sinon de succès garanti mais, en général, de qualité.

Le restaurant est installé dans une partie bien aménagée d'une maison familiale. De l'extérieur, seuls les auvents qui servent d'enseigne peuvent l'identifier. A l'intérieur on a su jouer avec doigté et bon goût pour ne pas détruire l'impression d'intimité qui peut se dégager de ce type d'environnement et pour en faire tout de même un endroit où «l'étranger» se sente à l'aise. Le service a d'ailleurs les qualités d'un service maison chaleureux, qui n'a pas besoin d'appliquer scrupuleusement les techniques des professionnels pour que les plats soient bien servis, et les clients heureux.

Pétoncles au beurre blanc
Pâté de canard maison
Saumon à l'oseille
Tournedos Wellington
Crêpes soufflées
Tarte aux fraises
Cafés

Menu pour deux, sans vin, AVANT taxe et service: $38.65.

Les pétoncles au beurre blanc devraient être adoptés par tous les restaurants qui servent... des coquilles St-Jacques. Dans une belle coquille, les pétoncles sont entourés d'un petit cordon de pommes de terre en purée. Mais... la purée est de la vraie purée maison et elle n'est pas là que pour empêcher la sauce de s'échapper. La sauce n'est pas de la sauce, mais un beurre blanc, plus simple qu'une sauce blanche dans le sens où la perfection est de la simplicité. Les pétoncles sont tranchés en lamelles égales, tout juste cuits pour devenir blanc opaque et rester tendres. La portion est tout juste ce qu'il faut pour être, gastronomiquement, une entrée.

Le pâté de canard maison, fait en portion individuelle, est démoulé dans l'assiette avec un tout petit peu de gras qui reste attaché, moelleux et évitant cet écueil du trop sec dont sont affligées beaucoup de ces préparations; l'assaisonnement relève et parfume bien. L'assiette est belle avec gelée, laitue, petit cornichon, touche de tomate.

Le même soin de présentation se retrouve dans l'agencement des assiettes: un cordon de purée qui sépare les choux-fleurs des carottes, des haricots verts, du bouquet de persil. Chacun des légumes était dosé dans son volume, respecté dans sa fraicheur et sa cuisson. Le seul reproche que l'on pouvait faire à cette garniture c'est qu'elle accompagnait de la même façon le poisson et la viande.

Le saumon à l'oseille avait la douceur du saumon frais, coupé pour qu'il ne soit que chair, moelleux, masqué par la sauce fine qui l'adoucissait en saveur mais relevé par le piquant particulier de cette feuille acidulée avec laquelle on le marie maintenant. C'est un plat délicat et heureux qui se serait suffi à lui-même dans l'assiette. Le tournedos Wellington avait dépassé le degré de cuisson demandé pour correspondre parfaitement au goût du demandeur. La viande était tendre et de belle tenue, le mariage avec les éléments qui l'enveloppaient sous la pâte était assez anodin; la pâte blonde était délicate et la sauce corsait le tout avec équilibre.

Au dessert, les crêpes soufflées sont élégantes et fines en pâte, beaucoup plus légères que des Suzette et, paradoxalement, moins lourdes que des soufflés, mais pas assez parfumées. La tartelette aux fraises respectait la tradition de la pâtisserie: pâte parfaite, fond de crème et fruits badigeonnés pour briller.

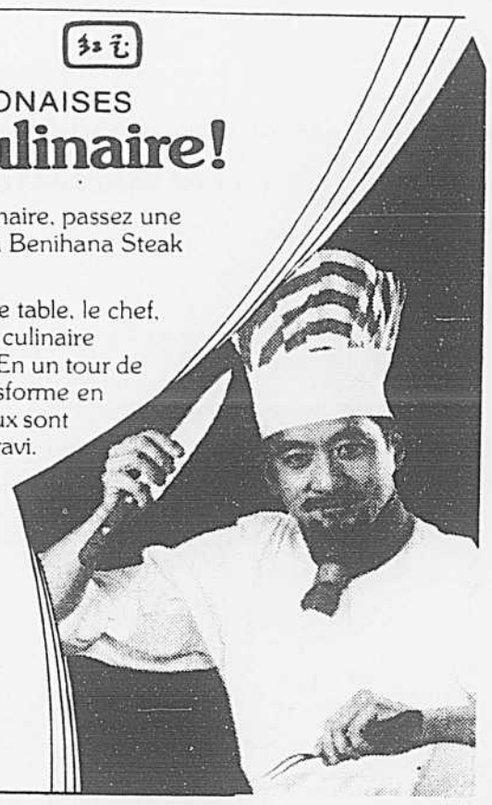
Benihana
GRILLADES JAPONAISES
Spectaculinaire!

Changez votre ordinaire, passez une soirée spectaculinaire au Benihana Steak House de Bill Wong!

A peine assis à votre table, le chef, armé de tout son attirail culinaire commence le spectacle. En un tour de main, votre table se transforme en scène de théâtre. Vos yeux sont éblouis. Votre palais est ravi.

Et pour terminer en beauté, présentez la carte American Express ...La carte qui attire l'attention.

Benihana Steak House (Bill Wong), 7965, boul. Décarie, Montréal. Réservations: (514) 731-8202.



RESTAURANT DELTA
Biftecks, fruits de mer, shish-kebabs
ORCHESTRE DE MUSIQUE GRECQUE ET DANSE.



D'Israël le sensationnel chanteur
DAVID TAL

SPÉCIAL table d'hôte à partir de $9.95 du dimanche au vendredi



La chanteuse grecque de renommée internationale
TITIKA GAETANO

Grand stationnement • Permis de boissons alcoolisées • Salle de cocktail.
CENTRE COMMERCIAL L'ACADIE SAUVÉ — 331-8380
1462 ouest, rue Sauvé (Angle l'Acadie)

MAINTENANT OUVERT

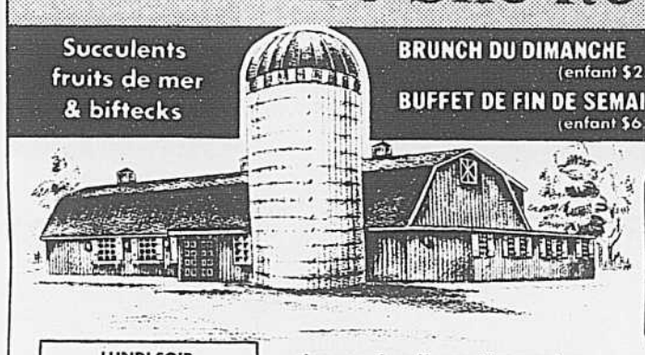


Nourriture saine et copieuse, servie en abondance. Buffet comble de salades. Rosbif d'entrecôte de choix, steaks, saumon, crevettes et poulet. Pain de notre fournil. Dessert et comptoir de salades compris avec le repas.

CHEZ LA MÈRE TUCKER
OUVERT À PARTIR DE 16h30
Repas de $8.45 à $10.45
1175 Square Beaver Hall (angle Dorchester) 866-5525
Venez sans réservation
VASTE STATIONNEMENT

JOY INN
L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

Le Silo Rouge
Succulents fruits de mer & biftecks
BRUNCH DU DIMANCHE $5.95 (enfant $2.95)
BUFFET DE FIN DE SEMAINE $12.95 (enfant $6.95)



SPECIAL Du lundi au mercredi HOMARD vivant et comptoir de salades $9.95
LUNDI SOIR en vedette BOB TRUDEL
du vendredi au dimanche SOUPER DANSANT
Facilités pour réceptions RESERVATIONS: 676-0306
8255, boul. Taschereau, Brossard •

Du jeudi au dimanche
DINER DANSANT
TABLE D'HOTE tous les soirs
RESTAURANT LANNI
Cuisine italienne
Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois
Dimanche: journée familiale
SALLE A MANGER
3[illegible] est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

Vita RESTAURANT
Spécialités: fondue chinoise bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française
SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche soir
En grande vedette
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS
au piano Fernande FAY
DINERS D'AFFAIRES.... à partir de $3.95





Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $7.95
Le dimanche FILET MIGNON $8.45 Repas complet
Ouvert tous les jours a partir de 11h a.m. Fetez votre prochain anniversaire ici.
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

LE Plat D'Argent
★★★★
Le pionnier de la haute gastronomie à Laval
RESTAURANT FRANÇAIS
En complément a notre carte, nous vous offrons le menu d'été dans lequel vous choisirez les hors-d'oeuvre, le potage ou consommé, les viandes et poissons, salade, desserts.
Notre menu s'accompagne des réserves de la «Cave à José» ou s'y côtoient les vins de la Bourgogne, de l'Alsace et du Bordelais.
Les 12,000 bouteilles reposent en bonne harmonie, seule la concurrence des crus entretient la rivalité.
Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
669-6874

Menu d'été
- Les deux coeurs vinaigrettes
- La terrine sur tranche
- Les crêpes au canard
- La croustade de fruits de mer
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé au xerez
- Les cuisses de grenouilles aux gousses d'ail
- Les cailles à la mandarine Napoléon
- Les médaillons de veau «fines herbes»
- Les rouelles d'agneau à l'estragon
- Les mignonnettes de boeuf aux truffes
- La salade maison
- Les trois compères
- La crème renversée au caramel
- La salade de fruits

Menu complet $18.00
Bon appétit José et Alvaro

LE MEILLEUR RESTAURANT FRANÇAIS SUR BERRI ENTRE SAINT-JOSEPH ET GILFORD
LE RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, RUE BERRI
MONTREAL
TEL.: 523-2858
VOUS OFFRE TOUT UN PROGRAMME, à vous d'en profiter.
* Tous les midis, du lundi au vendredi BUFFET chaud et froid, de 12h à 15h. Le prix $4.50 par personne.
* Tous les midis et les soirs, du lundi au vendredi. Formidable table d'hôte nouvelle cuisine à partir de. Le prix $6.75 par personne
* Tous les samedis et dimanches soirs. Menus dégustation gastronomique, nouvelle cuisine
* Tous les dimanches soirs, à partir de 17h. Buffet campagnard de l'arrière-pays niçois. Le prix $6.50 par personne.
* Tous les mardis, mercredis et jeudis soirs à partir de 18h, inoubliable buffet dégustation de fruits de mer. 16 recettes de fruits de mer différentes incluant 1 homard par personne. Le prix $13.95 par personne seulement
Sur réservation s.v.p.
523-2858
Au piano: M. George Klein

RESTAURANT QUEBERAC
Biftecks sur charbon de bois
Fruits de mer
Repas d'affaires
Réservations: 671-1935
2150, rue Lapinière
Mail Champlain, Brossard

En spectacle à la salle à manger
VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE SOIR
Georges Coulombe et WALTER PALMIERI pour la danse
LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS
LE JEUNE TÉNOR LÉGER
Ronald Beauchamp
Table d'hôte à partir de $6.50
Du lundi au vendredi, lunch d'affaires
La Vieille France
Cuisine française à partir de 18h
Réservations: 845-1575
52, rue SAINT-JACQUES Stationnement assuré

Relais gastronomique
Au Vieux Fort
Salle à manger: décor XVIIIe siècle
Salle La Capricieuse: dîner-concert harpe et voix
Cave à vin: chansonnier vendredi, samedi et dimanche
Diners d'affaires
Renseignements: 659-0010
120, chemin de Saint-Jean
Vieux Laprairie
Fermé le lundi

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
Stationnement GRATUIT
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement $6.95 par personne



Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose À PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulette
- danse

FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

La Rapière RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne
Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche:
Réservations: 844-8920
1490, rue Stanley
(Métro Peel, sortie Stanley)

C'EST REPARTI MON KIKI !
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice — Vieux Montréal
reprend du mardi au vendredi à partir de 18h
SA FABULEUSE DEGUSTATION DE HOMARD ET DE COTE DE BOEUF ROTIE
une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre a l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraiches à volonté.
Prix anti-inflation $11.50 par personne
*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.
Réservez 288-7770 Stationnement gratuit après 18h00

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française licencié
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec
Réservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile
Fermé pour vacances du 15 au 31 juillet

Au Bourassa Restaurant
Les Grisons
BAR-SALON
LES FONDUES SUISSES: La savoyarde et la bourguignonne
NOS SPECIALITES: Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre reputation. Les fruits de mer de choix. Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Cafe espagnol ou brésilien.
Diners d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION
LICENCE COMPLETE
CUISINE FRANCAISE ET CANADIENNE
Réservations: 322-6760 276-7164
6150 est, boul. Henri-Bourassa Montréal-Nord (angle boul. Relland) (situe en avant du golf Bourassa)