

Contenu à cantates utiles 2

Jean-François Turmel

Les Presses de l'IRPGE

J'ajoute encore un contenu montrant que j'ai créé le contenu médiatique en musique notamment durant une trentaine d'années, ayant commencé à le faire à un jeune âge, à cinq ou six ans environ, en 1979 ou 1980, jugé comme le meilleur à le faire au sein d'un réseau, ayant pu créer un contenu musical surpassant le contenu des compositeurs protestants, étant de la population catholique romaine, contenu ayant été approprié par des protestants qui l'ont présenté comme du contenu provenant de protestant tels Jean-Sébastien Bach notamment, dans ses cantates, ce qui était faux, ayant pu aussi créer des œuvres religieuses comme des messes, des chants, considérées protestantes qui ne l'étaient pas, contenu musical attribué faussement en forte proportion à de grands compositeurs du passé décédés, que l'on surpassait, et à des compositeurs populaires contemporains, qui ne voulaient être dominés par une force musicale catholique romaine au sein de la population protestante, contenu musical ayant été présenté dans les médias les plus écoutés à partir de cette période jusqu'au présent, qui devait être la fin de nos années de créations médiatiques, au départ, je ne devais créer que la musique de ces médias, mais notant que je pouvais être comique, ayant pu créer de l'humour pour les médias, devant au départ créer une émission de télé qui allait présenter nos créations en musique, devant imiter l'émission de Johnny Carson pour la télé américaine, n'y arrivant pas, tentant d'imiter ce genre et sa musique nous amenant à nous sentir ridicule, poli, idiot, souriant, fiers de ce qu'ils sont, qui se croient les meilleurs, mais qui ne le sont pas, on a créé une émission de télé où on se moquait des gens de la télé que nous n'arrivions pas à respecter, que les gens n'aimaient pas non plus en forte proportion, mais qui persistaient dans les médias, en musique notamment, dans le milieu du cinéma aussi, le genre a été développé par David Letterman dans son Late Show, ayant pu aussi prendre l'une de nos idées visant à présenter une dizaine d'éléments comiques sur un sujet à chaque émission, le Top ten, ajoutant en introduction une série de blagues par David Letterman en solitaire, considérant qu'au départ, on ne savait pas si qui que ce soit allait se présenter à cette émission, considérant le côté irrévérencieux, manquant de respect, de l'animateur, ajoutant des entrevues de personnalités qui acceptaient d'y être, pour le meilleur ou pour le pire pour eux, désirant néanmoins maintenir une émission de type ancien où on est gentil, poli, sans être ridicule, ce qui a pu être le marché de Jay Leno que l'on ne créait pas, développant le genre irrévérencieux de David Letterman, envers le monde artistique en musique, cinéma au départ et politique ensuite quand des politiciens faisaient ce qui amenait les gens du réseau et la population à ne pas les respecter, ce qui a pu déplaire aux politiciens mais qui a été développé pour que ce ne soit pas contre l'intérêt collectif d'une population, qui a pu même être utilisé par des politiciens, en usant des premiers sondages téléphoniques pour connaître l'opinion des gens avant de se moquer de personnalités, quand celles-ci ne sont pas aimées ou respectées dans ce qu'elles font, cette émission de David Letterman devait durer le temps de nos années de créations et sa fin serait la fin de nos années de créations, émission qui s'est terminée en 2015, après plus de trente années d'existence, émission qui a été maintenue selon informations par les technologies informatiques à cause de cette volonté de la faire durer plus de trente ans considérant que David Letterman a pu mourir de problèmes cardiaques au début de l'ère 2000, ce qui a pu être révélé dans le dernier Top ten quand quelqu'un lui dit que sa chirurgie esthétique était une nécessité et une erreur, idée comique que l'on gardait pour faire rire en pensant à une femme pas très belle qui devait faire quelque chose pour s'embellir mais qui se retrouve plus laide avec une chirurgie esthétique plus

ou moins réussie, idée que l'on a gardée pour David Letterman qui a pu mourir suite à un traitement au cœur qui était nécessaire mais une erreur considérant qu'il a choisi un traitement fatal, la chirurgie au cœur plus risquée, au lieu de consommer un gras qui dissous le gras des artères que l'on pouvait placer dans le lait, le yogourt, le fromage ou les gâteaux, David Letterman n'ayant pas ce gras et ayant attendu à la limite pour l'opération qui a pu lui être fatale, à moins qu'une chirurgie esthétique ait été réalisée sur lui, ajoutée avec ou sans son accord, pour l'embellir, au moment de sa chirurgie cardiaque, qui elle a pu être fatale, en se retrouvant possiblement en allant subir une chirurgie esthétique, en relations avec des personnes qui ne l'aimaient pas, dont il a pu se moquer, ayant pu être sans protection dans ce secteur, endormi pour chirurgie, tué par une personne qui ne l'aimait pas dans ce secteur qui n'était pas le sien, sa mort possible en 2000 ayant amené la création avec ordinateurs de ses émissions, émissions qui pouvaient être créées avec le contenu que l'on créait, humour, musique, par ordinateurs, avec son image, sa voix, ses décors, ayant fait durer son irrévérence au-delà de sa mort probablement avec les technologies numériques, genre irrévérencieux en média qui n'existait pas avant nous selon ce que l'on m'a dit, qui a pu apparaître avec nous et qui pouvait durer tant que nous percevions en média, en société, matière à irrévérence, qui pourrait nous survivre ou pas, si on censure à nouveau ce genre pouvant être utile à la société, qui devrait persister pour informer des personnes qu'ils ne faut pas respecter, aimer, en société, en média, qu'il faut parfois éliminer des sociétés, des médias, dans l'intérêt des sociétés, souvenir de David Letterman qui devait être des mémoires de rires dans nos vies, ayant eu le meilleur de notre humour en trente ans au moins, cette utilisation des technologies numériques pour créer du nouveau contenu pour des personnalités décédées en réalité a pu commencer peu avant l'an 2000 avec un film qui devait être épouvantable pour les gens ayant connu une personnalité décédée, voyant la personnalité morte en réalité continuer à exister dans les médias, ce qui pouvait être épouvantable aussi pour le public qui voyait des personnalités décédées dans les médias, ce qui a pu être créé par un petit garçon qui voyait des personnes décédées, visions terrifiantes, comme le public, voyant notamment Bruce Willis qui pouvait être décédé à cette époque, n'ayant jamais créé ce film, tourné ce film, et qui a créé avec son image et sa voix numérique, depuis l'entrée en opération des technologies numériques, de nombreuses personnes des médias associées aux anciennes technologies cathodiques qui pouvaient agresser les gens des technologies numériques pour les empêcher d'exister ont pu être tuées, ce qui peut être caché, par les gens des technologies numériques, qui prennent le contrôle de l'image, de la voix, de ces personnalités qu'ils peuvent tuer et créer dans les médias avec leurs technologies, en autant que les créateurs de leur contenu demeurent vivants à créer, ce qui a pu être le cas pour moi, ayant pu créer du contenu pour des personnalités décédées, les maintenant en vie dans les médias, avec sosies en réalité, j'ai pu survivre étant un créateur pour personnalités de l'ère cathodique ayant contribué à créer les technologies numériques, pas les technologies cathodiques que je comprenais mal, ayant un attrait pour les technologies numériques que j'ai créées et que je comprends bien, ayant contribué à une transition des technologies cathodiques vers les technologies numériques, en cachant que le numérique tuait le cathodique dans une guerre létale, en créant dans le numérique le contenu de personnalités anciennement dans le cathodique, qui n'étaient plus autorités dans l'ère numérique, qui pouvait être mortes ou ne plus contrôler leur image dans le numérique, ne pouvant plus avoir de ressources

dans cette ère numérique, les ressources allant aux créateurs de technologies numériques, en vérité, les gens des technologies cathodiques ont pu tuer des membres de ma famille, j'ai été exploité par les gens de l'ère cathodique, parce que j'étais meilleur en création que les gens de ce réseau, que je pouvais les humilier en création si je n'étais pas dans ce réseau, j'ai été amené à créer pour eux ce que j'aurais créer pour ma parenté normalement, devant laisser ce contenu aux personnes qui pouvaient tuer ma parenté, dans cet état d'esprit, j'ai pu collaborer avec les gens des nouvelles technologies numériques pour remplacer ces gens des technologies cathodiques, cachant qu'ils décédaient, des gens pour qui je créais au départ dans le cathodique seraient au terme de nos années de création, dans le présent, au moment de publier, à peu près tous décédés, même si on ne le rapportait pas, selon ce qu'on me disait, ce que je ne pouvais vraiment vérifier, avec sosies remplaçant ces personnes de l'ère cathodique quand nécessaire en réel, ce qui ne l'est pas en numérique pouvant créer des images, voix et motions créant parfaitement une personne réelle avec ordinateurs, conscient que de nouvelles personnalités apparaîtraient à l'ère numérique, que je pourrais disparaître dans les médias avec les personnalités de l'ère cathodique, je n'avais pas vraiment le pouvoir de sauver qui que ce soit dans cette population de l'ère cathodique qui allait être éliminée avec ces artistes, mais j'ai pu amener les gens des technologies numériques qui allaient les éliminer à attaquer plus rapidement ceux qui étaient trop fortement prompts à l'usage de produits polluants pétroliers et qui pouvaient être hostiles meurtriers envers ma parenté, et envers ceux qui voulaient le développement de l'auto électrique, notamment ceux qui n'étaient pas aimés au sein de la population, et qui n'étaient pas nécessaires, les autres pouvaient mourir moins rapidement, ce qui a pu amener certains des artistes à disparaître parmi les premiers avant l'ère 2000 notamment, et d'autres à vivre plus longtemps, ceux qui étaient en faveur de l'élimination du pétrole au profit de l'auto électrique possiblement, ont pu vivre plus longtemps, élimination du pétrole qui doit être dans le futur dans l'intérêt collectif, ayant vu disparaître ce qui, dans la population cathodique pétrolière, avait pu attaquer et tenter d'éliminer ma parenté dans le passé, qui voulait la tuer pour la remplacer et qui ne la valait pas dans notre environnement, pouvant sourire de voir ces personnes disparaître, humiliés par des gens de nouvelles technologies numériques, gens des technologies cathodiques qui étaient globalement trop américains idiots envahissants violents salaces tarés fous à cause de leurs relations avec le pétrole et le nucléaire, voulant qu'ils disparaissent au profit d'une nouvelle population plus intelligente dans les technologies sans pétrole que l'on voulait associée aux technologies numériques, créant une civilisation à conscience écologique, ne causant pas un effet de serre par combustion de pétrole et de charbon menant à une chaleur faisant fondre les glaces de l'arctique et de l'antarctique qui font élever le niveau des océans, menant à l'inondation des principales villes du monde le long des côtes marines, villes contenant des milliards d'êtres humains, agissant afin de réduire avec technologies les émissions de gaz à effet de serre en utilisant les technologies pour créer une autorité mondiale amenant les États du monde à réduire leurs émissions de gaz à effet de serre dans l'intérêt de ces États et des États autres, dans l'intérêt de l'humanité entière, ayant pu créer les conférences internationales d'États visant à s'entendre pour réduire l'émission des gaz à effet de serre pour éviter une chaleur qui ne permet plus la vie et pour éviter les inondations côtières des villes humaines, des civilisations humaines, voulant protéger les forêt qui contiennent des arbres qui absorbent les gaz à effet de serre et qui peuvent

contribuer à réduire l'effet de serre, la chaleur, et les inondations dans le futur, protégeant ce faisant des formes de vie dans les forêts que l'on aime, les singes arboricoles notamment, replantant des arbres sur des territoires dévastés par les machineries pétrolières, pour cette absorption des gaz à effet de serre, plantant pour se nourrir des éléments créés par des feuillus dans cette perspective, protégeant aussi les eaux contenant vie végétale pouvant absorber aussi les gaz à effet de serre, le meilleur contenu médiatique devrait servir dans le futur les gens qui ont ces idéaux et non les personnes qui ont causé une catastrophe climatique par usage de pétrole et de charbon et qui attaquaient ce qu'il y avait d'intelligents sur Terre pour éviter cette catastrophe, pour continuer de la causer, de telles personnes et leurs États devant être mis sous tutelle par des autorités agissant mieux pour éviter cette catastrophe et pour maintenir vie heureuse sur Terre qui peut persister comme la société de mes ancêtres pouvait l'être en Amérique notamment, ayant duré plusieurs siècles, ce qui ne sera pas avec la société des idiots de pétrolières qui aura causé sa mort et la mort des autres dans une utopie de société qui ne pouvait durer.

J'ajoute notamment des éléments musicaux à ceux publiés antérieurement pour un total de 667, faisant allusion à certains de mes ancêtres entrés en Amérique française en période 1665 à 1667, et des phrases françaises pouvant permettre de créer des chants en cette langue, chants qui pourraient servir à enchanter les gens du monde afin de créer une civilisation à conscience écologique afin d'éliminer le pétrole et le charbon des sociétés humaines afin d'éviter l'extinction des civilisations humaines et des vies autres sur Terre, qui ne doit pas servir les intérêts des envahissantes idiotes pétrolières polluantes comme ça a été le cas dans le passé, ce qui n'aurait dû être, ce qui a été suite à vol de mon meilleur matériel musical chanté par des plagiaires menteurs voulant avoir les ressources que les créateurs de talent peuvent avoir sans avoir ce talent, voleurs et menteurs qu'il ne faut considérer créateur de mon matériel, qu'il ne faut laisser avoir les ressources en milieu de création musicale, littéraire, scientifique, agricole, et politique notamment qui doivent aller aux créateurs réels.

611. 11 mai 2015 Octave 2 sauf (3) structure 34 34 35 44 Do Np Mi N Sol B (3) Sol N Fa C Ré N Mi B (4) La Np Sol N Fa B (3) Fa N Mi C Ré N Mi B (4) Do (3) Do Np Si N La B (3) Sol N La C Sol N Fa N Mi B (5) Do Np Ré N Fa N Mi B (4) Sol N Fa C Mi N Do B (4).

612. 12 mai 2015 Octave 2 sauf (3) structure 444 ajout 4444 20 août 2015 Do N Ré C Mi N Fa Np (4) Fa N Sol C La N Si Np (4) Si N La C Sol N Do (3) Np (4) Do (3) N Si C La N Sol Np (4) Sol N Fa C Mi N Fa Np (4) Mi N Fa C Mi N Sol Np (4) Sol N Mi N Fa Np Do B (4).

613. 12 mai 2015 Octave 2 structure 44 35 35 433 Do N Ré N Do N Mi B (4) Fa N Mi N Fa N Ré B (4) Sol N Fa N Mi Np (3) Mi N Fa C Mi N Fa N Ré B (5) Sol N Fa N Mi Np (3) Mi N Fa C Mi N Do N Ré B (5) Do N Ré N Do N Mi B (4) Mi N Fa C Mi Np (3) Fa C Mi N Do B (3).

614. 13 mai 2015 Octave 2 sauf (1) structure 133 133 143 133 143 Do B (1) Do N Do N Si (1) Np (3) La (1) C Si (1) N Mi B (3) Sol B (1) Sol N Sol N Fa Np (3) Mi C Ré N Mi B (3) Sol B (1) Sol N Sol N Sol N Fa Np (4) Ré C Do N Ré B (3) Do B (1) Do N Do N Si (1) Np (3) La (1) C Si (1) N Mi B (3) Fa B (1) Sol N Fa N Mi N Fa Np (4) Mi C Ré N Do B (3).

615. 13 mai 2015 Octave 2 sauf (3) structure 334 334 inversion Do N Ré C Mi N (3) Ré N Mi C Fa N (3) Mi N Fa C Sol N Do (3) B (4) Do (3) N Si C La N (3) Si N La C Sol N (3) La N Sol C Fa N Do B (4).

616. 13 mai 2015 Octave 2 sauf (3) structure 5555 Do N Do N Mi N Ré N Fa B (5) Do (3) N La N Fa N Mi N Ré B (5) Do (3) N La N Fa N Mi N Sol B (5) La N Sol N Si Np La Np Do (3) B (5).

617. 14 mai 2015 Octave 2 sauf (3) structure 3336 3436 Do (3) Np Si C La Np (3) Si Np La C Sol Np (3) La Np Sol C Fa N (3) Mi C Ré C Mi C Fa C Mi C Ré B (6) Do (3) Np Si C La Np (3) Sol C La N Sol C Si Np (4) La Np Sol C La Np (3) Sol N La N Si Np Si N La N Do (3) B (6).

618. 15 mai 2015 Octave 2 sauf (3) structure 44 44 Do (3) C Ré (3) N Si C Sol N (4) Fa C Mi C Mi C Sol Np (4) Do (3) C Ré (3) N Si C Sol N (4) Fa N Mi C Fa N Do B (4).

619. 17 mai 2015 Octave 2 structure 45 433 453 465 Do C Do N Ré N Mi Np (4) Mi C Mi N Ré C Do N Ré B (5) Sol C Sol N Fa N Mi Np (4) Mi C Fa N Mi Np (3) Ré C Do N Ré B (3) Sol C Sol N Fa N Mi Np (4) Ré N Mi N Ré C Fa N Mi Np (5) Ré C Do N Ré B (3) Do C Do N Ré N Mi Np (4) Do C Do N Ré C Sol Np Fa Np Mi Np (6) Ré N Fa C Fa N Mi C Do B (5).

620. 24 mai 2015 Octave 1 sauf (0) structure 14 14 14 14 14 16 La (0) B (1) La (0) N Ré N Do C Si (0) B (4) La (0) B (1) La (0) N Si (0) C Do N Ré B (4) Fa B (1) Fa N Mi C Ré N Mi B (4) Fa B (1) Sol N Fa C Ré N Mi B (4) La (0) B (1) La (0) N Ré N Do C Si (0) N (4) La (0) B (1) La (0) N Ré N Do C Si (0) Np Do Np La (0) B (6).

621. 24 mai 2015 Octave 2 sauf (1) structure 14 17 Do Np (1) Do N Si (1) N Do C Ré Np (4) Sol Np (1) Sol N La N Sol C Fa N Mi Np Fa Np Do B (7).

622. 24 mai 2015 Octave 2 sauf (3) structure 77 inversion Do N Mi N Ré N Fa N Mi N Sol N Do (3) B (7) Do (3) N La N Si N Sol N La N Fa N Do B (7).

623. 25 mai 2015 Octave 2 sauf (3) structure 448 448 Do N Ré DC Mi C Fa Np (4) Do N Ré DC Mi C Fa Np (4) Do N Ré DC Mi C La N Sol N Fa N Ré N Mi B (8) Do N Ré DC Mi C Fa Np (4) Do N Ré DC Mi C Fa Np (4) Do N Ré DC Mi C La N Sol N Fa N La N Do (3) B (8).

624. 26 mai 2015 Octave 2 structure 14 14 165 14 14 166 Do N (1) Do C Ré C Do C Mi Np (4) Ré N (1) Ré C Mi C Ré C Fa Np (4) Mi N (1) Mi C Fa C Mi C La Np Sol N Fa

Np (6) Fa N Sol N Fa C Mi C Ré B (5) Do N (1) Do C Ré C Do C Mi Np (4) Ré N (1) Ré C Mi C Ré C Fa Np (4) Mi N (1) Mi C Fa C Mi C La Np Sol N Fa Np (6) Mi C Mi C Fa Np Mi C Ré C Do B (6).

625. 5 juin 2015 Octave 2 sauf (3) structure 55 Do (3) N Do (3) N La B Si B Sol B (5) Mi N Mi N Sol B Fa B Do B (5).

626. 6 juin 2015 Octave 2 sauf (3) structure 44 Do N Mi N Ré N Fa Np (4) Mi N La N Sol N Do (3) B (4).

627. 6 juin 2015 Octave 2 sauf (1) structure 55 Do C Do C Mi N Ré N La (1) B (5) Do C Do C Mi Np Ré Np Do (3) B (5).

628. 12 juin 2015 Octave 3 sauf (2) structure 334 334 334 334 334 Do Np Si (2) C La (2) N (3) Si (2) Np La (2) C Sol (2) N (3) La (2) Np Sol (2) C Fa (2) N Sol (2) B (4) Do Np Si (2) C La (2) N (3) Ré Np Do C Si (2) N (3) Mi Np Ré C Do N Fa B (4) Sol Np Fa C Mi N (3) Fa Np Mi C Ré N (3) Mi Np Ré C Do N Ré B (4) Sol Np Fa C Mi N (3) Fa Np Mi C Ré N (3) Mi Np Ré C Do N Ré B (4) Do Np Ré C Mi N (3) Fa Np Mi C Ré N (3) Mi Np Ré Np Si (2) Np Do B (4).

629. 13 juin 2015 Octave 2 sauf (3) structure 3444 Do Np Mi Np Sol B (3) Do (3) N Si C La N Sol B (4) Do (3) N Si C La N Sol B (4) La N Sol B Fa B Do R (4).

630. 21 juin 2015 Octave 2 sauf (1) structure 12 17 12 19 Sol (1) Bp (1) Do N Ré B (2) Sol (1) Bp (1) Do N Ré N Fa N Mi Np Fa C Do N Ré B (7) Sol (1) Bp (1) Do N Ré B (2) Sol (1) Bp (1) Do N Ré N Fa N Mi Np Ré N Fa N Mi Np Fa Np Do Bp (9).

631. 21 juillet 2015 Octave 2 sauf (1) structure 19 19 19 19 Do B (1) Do C Do C Ré N Do N Ré N Fa Np Mi Np Fa Np Ré B (9) Sol B (1) Sol C Sol C La Np Sol Np Fa N La Np Sol N Mi Np Fa B (9) Do B (1) Do C Do C Ré N Do N Ré N Fa Np Mi Np Fa Np Ré B (9) Ré B (1) Ré C Ré C Mi N Ré N Do N Fa Np Mi Np Si (1) Np Do B (9).

632. 23 juin 2015 Octave 2 sauf (3) structure 55 Do (3) N Fa N Sol N Do N Mi B (5) Do (3) N Fa N Sol N Fa N Do B (5).

633. 23 juin 2015 Octave 2 sauf (3) structure 54 Sol N Do (3) N Si C Do (3) N Sol B (5) Sol N La Np Sol B Do (3) B (5).

634. 23 juin 2015 Octave 2 sauf (3) structure 3336 3336 Sol N Mi C Fa Np (3) Sol N Mi C Fa Np (3) Sol N Mi C Fa Np (3) Mi C Fa C Sol C La C Sol C Fa Np (6) Sol N Mi C Fa Np (3) Sol N Mi C Fa Np (3) Sol N Mi C Fa Np (3) Mi C Fa C Mi C Fa N Mi N Do (3) B (6).

635. 23 juin 2015 Octave 2 sauf (3) structure 55 Ré N Mi C Fa N Ré N Mi B (5) Sol N La C Si Np La Np Do (3) B (5).

636. 29 juin 2015 Octave 2 sauf (3) structure 24 26 Do (3) B Do B (2) Sol N Mi N Fa N Ré B (4) Do B Do (3) B (2) Fa N La N Sol N Si Np La B Do (3) B (6).

637. 1^{er} juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 5777 Do N Mi N Sol N Mi N Ré B (5) Do N Mi N Sol N Mi N La N Fa N Sol B (7) Do (3) N La N Sol N Fa N Sol N Mi N Fa B (7) Do (3) N La N Sol N Fa N Sol N Fa N Do (3) B (7).

638. 1^{er} juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 77 Si N Sol N La N Fa N Sol N Ré N Mi B (7) Si N Sol N La N Fa N Mi N Fa N Do (3) B (7).

639. 1^{er} juillet 2015 Octave 2 sauf 125 125 125 127 Do B (1) Do DC Ré B (2) Do N Do DC Fa N Mi N Ré B (5) Do B (1) Do DC Ré B (2) Do N Do DC Fa N Mi N Ré B (5) Sol B (1) Mi DC Fa B (2) Mi N Mi DC Fa N Mi N Ré B (5) Do B (1) Do DC Ré B (2) Do N Do DC Fa N Mi N Ré N Mi Np Do R (7).

640. 1^{er} juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 5665 Do N Mi N Sol B Ré B Mi B (5) Do (3) N La N Fa B Fa N Sol N Ré B (5) Do N Mi N Sol B Do (3) N La N Fa B (6) Do (3) N La N Fa B Sol B Do B (5).

641. 3 juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 32 32 32 34 Do (3) N Si DC La N Sol N Si B (5) Si N La DC Sol N Fa N La B (5) La N Sol DC Fa N Mi N Sol B (5) Sol N Fa DC Mi Np (3) Ré N Fa N Mi N Do B (4).

642. 3 juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 44 45 Do (3) N La N Fa N Ré B (4) Si N Sol N Mi N Do B (4) La N Fa N Ré N Sol B (4) Ré N Mi C Sol Np Fa Np Do B (5).

643. 4 juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 44 45 Do N Mi N Sol N La B (4) Do (3) N La N Si N Sol B (4) Do N Mi N Sol N La B (4) Sol N Sol DC La B Sol B Do (3) B (5).

644. 4 juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 77 Do (3) N La N Si N Sol N La N Fa N Ré B (7) Fa N La N Sol N Si N Si N Sol N Do (3) B (7).

645. 4 juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 67 Do (3) DC Do (3) N Si N La C Si N Sol B (6) Do (3) DC Do (3) N Si N La C Si N La N Do (3) B (6).

646. 4 juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 44 44 inversion Do Np Ré DC Mi DC Fa Np (4) Fa N Ré N Mi N Do B (4) Do (3) Np Si DC La DC Sol Np (4) Sol N Si N La N Do (3) B (4).

647. 5 juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 321 321 321 16 321 321 321 16 Do (3) N Do (3) N Do (3) Np (3) La C La N (2) Fa Np (1) Si N Si N Si Np (3) Sol C Sol N (2) Mi Np (1) La N La N La Np (3) Fa C Fa N (2) Ré Np (1) Mi Np (1) Ré N Mi C Ré N Fa Np Ré N Mi B (6) Do (3) N Do (3) N Do (3) Np (3) Sol C La N (2) Si Np (1) Si N Si N Si Np (3) Fa C Sol N (2) La Np (1) La N La N La Np (3) Mi C Fa N (2) Sol Np (1) Fa Np (1) Mi C Fa N Mi C Sol Np Mi Np Do B (6).

648. 6 juillet 2015 Octave 2 sauf (3) structure 44 44 Do (3) N La N Si N Sol B (4) Do N Mi N Ré N Fa B (4) Do (3) N La N Sol N Si B (4) Sol N Si N La N Do (3) B (4).

649. 21 juillet 2015 Octave 2 structure 53 Do C Ré C Fa N Mi N Fa B (5) Mi N Fa Np Do B (3).

650. 22 juillet 2015 Octave 2 sauf (1) structure 47 Fa N Mi N Fa N Ré Np (4) Do Ré C Fa N Mi C Fa Np Si (1) Np Do B (7).

651. 25 juillet 2015 Octave 2 54 54 55 Do N Fa N Ré N Mi N Do B (5) Do N Fa N Ré N Mi B (4) Mi N La N Sol N Fa N Mi B (5) Fa N Mi N Ré N Mi B (4) Mi N Sol N Fa N Mi N Ré B (5) Mi N Fa N Mi N Fa N Do B (5).

652. 26 juillet 2015 Octave 2 sauf (1) 4444 4447 La (1) Np Si (1) C Do N Ré Np (4) La (1) Np Si (1) C Do N Ré Np (4) La (1) Np Si (1) C Do N Ré Np (4) Fa N Mi N Ré N Mi B (4) La (1) Np Si (1) C Do C Ré Np (4) La (1) Np Si (1) C Do C Ré Np (4) La (1) Np Si (1) C Do C Ré Np (4) Fa Np Mi N Ré Np Do N Fa Np Mi Np La (1) (7).

653. 26 juillet 2015 Octave 2 structure 4444 4477 Do N Ré C Do C Mi Np (4) Ré N Mi C Ré C Fa Np (4) La N Sol C Fa C Mi Np (4) Ré N Mi C Do C Ré Np (4) Do N Ré C Do C Mi Np (4) Ré N Mi C Ré C Fa Np (4) Mi N Fa C Mi C La Np Sol Np Fa Np Mi Np (7) Ré C Mi C Fa Np Fa Np Mi Np Ré Np Do B (7).

654. 28 juillet 2015 Octave 2 sauf (3) 3345 Ré Np Fa Np La B (3) Ré (3) Np Sol Np La B (3) Ré (3) Np Sol Np La C Sol B (4) Fa N Sol C Fa Np Sol Np Ré B (5).

655. 29 juillet 2015 Octave 3 sauf (2) structure 5555 Do C Si (2) C Ré C La (2) Mi B (5) Fa N Ré N Mi N Do C La (2) B (5) Fa N Ré N Mi N Si (2) N Mi B (5) Mi N Do N Ré N Mi C La (2) B (5).

656. 29 juillet 2015 Octave 3 sauf (2) structure 77 Fa C Ré C Mi N Do C Si (2) C La (2) C La (2) Np (7) Fa C Ré C Mi N Do C Si (2) N La (2) N Do B (7).

657. 1^{er} août 2015 Octave 2 sauf (3) structure 2331 2331 inversion Do (3) N La Np (2) Si DC Si N Sol Np (3) La DC La N Fa Np (3) Do B (1) Do N Mi Np (2) Ré DC Ré N Fa Np (3) Mi DC Mi N Sol Np (3) Do (3) B (1).

658. 1^{er} août 2015 Octave 2 sauf (3) structure 77 inversion Do N Fa N Mi N Sol N La N Fa N Do B (7) Do (3) N Sol N Si N Fa N Mi N Sol N Do (3) B (7).

659. 1^{er} août 2015 Octave 2 sauf (3) structure 333 333 Do N Do N Mi Np (3) Ré N Ré N Fa Np (3) Mi Np Fa Np Do B (3) Do (3) N Do (3) N La Np (3) Sol N Sol N La Np (3) Sol Np La Np Do (3) B (3).

660. 2 août 2015 Octave 2 sauf (3) structure 4444 montée 4444 descente inversion Do N Ré N Mi N Fa Np (4) Mi N Fa N Sol N La Np (4) Sol N La N Sol N La Np (4) La N Si N

La N Do (3) B (4) Do (3) N Si N La N Sol Np (4) La N Sol N Fa N Mi Np (4) Fa N Mi N Fa N Mi N (4) Mi N Ré N Mi N Do B (4).

661. 3 août 2015 Octave 2 sauf (3) structure 5667 Mi N Fa N La N Fa N Sol Np (5) Do (3) N Do (3) N Do (3) Np Si C La N Sol B (6) Do (3) N Do (3) N Do (3) Np Si C La N Sol B (6) Mi N Fa N La C Sol Np La C sol Np Do B (7).

662. 4 août 2015 Octave 2 sauf (3) structure 33 42 35 35 Do N Mi N Sol Np (3) Do N La N Fa B (3) Mi N Fa N La C Sol Np (4) Fa N Sol B (2) Do N Mi N Sol Np (3) Fa C Sol C Fa N Si N Do (3) Np (5) Do (3) Np La Np Fa Np (3) Mi N Sol C Fa Np Mi Np Do B (5).

663. 5 août 2015 Octave 2 sauf (3) structure 74444 Ré N Mi N Mi N Fa N Fa N Sol C Do (3) Np (7) Do (3) Np Si C La N Sol Np (4) La Np Sol C Fa N Mi Np (4) Fa N Mi N Ré N Fa Np (4) Fa Np Mi Np Fa Np Do B (4).

664. 9 août 2015 Octave 2 sauf (1) structure 5 41 41 43 5 41 41 43 inversion La (1) N Si (1) N Do N Ré N Mi Np (5) Fa N Mi N Fa N Mi Np (4) Ré Np (1) Mi N Ré N Mi N Ré Np (4) Do Np (1) Ré N Do N Ré N Do Np (4) Mi N Ré N La (1) B (3) La N Sol N Fa N Mi N Ré Np (5) Do N Ré N Do N Ré Np (4) Mi Np (1) Ré N Mi N Ré N Mi Np (4) Fa Np (1) Mi N Fa N Mi N Fa Np (4) Ré N Mi N La B (3).

665. 17 août 2015 Octave 3 sauf (2) structure 14 13 14 15 14 15 La (2) Np (1) Do N Si (2) N Do N La (2) Np (4) La (2) Np (1) Si (2) C Do C Ré Np (3) Mi Np (1) Fa N Mi N Do N Ré Np (4) Mi Np (1) Mi N Fa N Mi N Do N Ré Np (5) La (2) Np (1) La (2) N Ré N Do C Si (2) Np (4) La (2) Np (1) La (2) N Si (2) N Do N Sol B (2) La (2) B (5).

666. 18 août 2015 Octave 2 sauf (3) structure 6666 Sol C Sol N Do (3) N Si N La N Sol Np (6) Mi C Mi N Fa N Sol N La N Sol Np (6) Fa C Fa N La N Sol N Fa N Sol Np (6) Fa C Fa N Sol N La N Sol N Do B (6).

667. 19 août 2015 Octave 2 sauf (3) structure 78 A- yons tou- jours en mé- moire (7) les jours ai- més, les jours heu- reux (8) Mi N Fa N Do (3) Np Si Np Do (3) C Si C La B (7) Sol N La N Sol N La Np Sol N La Np Sol Np Do (3) B (8).

Œuvre de saisons, ouvrant saisons

Œuvre d'ouverture

Connais-science

Cantates extatiques

Cantates en extase

Extase en lumières

Extase en nature

Cantates euphorisantes

Cantates en natures aimées

Cantates aimées en natures

Ce qui rends heureux suffit

Je suis heureux car je chante ce que j'aime de la vie

Heureux comme je suis

Je crée ce qui fait une meilleure nation, une nation forte

Je fais tout ce que j'aime, le jour, le soir, la nuit

La conscience de ses actions nécessaires

Survivre ayant vu sa famille éliminée par des vauriens qui ne la valait pas vauriens violents idiots tentant de s'établir en autorité remplaçante n'y arrivant agir comme sa famille aurait agi en éliminant ces vauriens en riant famille agissant afin de ne causer sa mort dans lieu aimé de la Terre et de vivre longtemps ce qui n'est le cas avec les vauriens à éliminer

Requiem pour les victimes de l'ère pétrolière industrielle

Ne te laisse mourir

Je te fais mienne sous le ciel étoilé ce soir

Je ferai tes jours heureux

Je te ferai les enfants mâturs

Je t'aimerai toujours immensément à l'infini

Nous ferons de nos jours, des jours aimés

Les jours aimés

Nos actions créeront nos jours aimés

Éliminant de notre air, de notre ciel

Ces émanations toxiques qui causent cette chaleur

et réchauffe nos corps à l'excès

Faisant fondre des eaux gelées rendues eau

inondant nos terres, nos maisons, nos nations

Nous retrouverons un air sain, un air frais,
Venant d'un ciel couleur turquoise
Mettant un terme aux fontes causant inondations
Sauvant ce qui restera de nos nations
Ajustant nos nations à cette catastrophe causée
Par l'ère pétrolière qui ne sera plus
Ayant été idiote autorité

Suite à ces actions nécessaires, ne serons qu'intelligentes autorités à consciences
écologiques
Créant nations humaines et vies autres en harmonie
Ne causant extinction en son futur

Ainsi nous ressentirons nos jours aimés, nos jours heureux

Ayons toujours en mémoire ces jours aimés, ces jours heureux

Que le chant de notre amour des jours aimés, des jours heureux, résonne à jamais dans cet immense univers qu'on l'entende tant que nous existerons, que les gens comme nous l'entende, et, si nous ne sommes plus pour le chanter, que les gens comme nous le chante pour qu'il résonne encore, chant d'amour de ce que nous sommes éliminant ce qui agit afin de nous éliminer et qui ne nous vaut pas, des vauriens pollueurs au pétrole qui veulent nous éliminer au point de s'éliminer eux-mêmes, qu'on doit éliminer, qu'on ne peut aimer.