

VOTRE BULLETIN CHANTER



♪ Fermeture de la boutique

Veillez prendre note que la boutique du chant choral fermera ses portes le 23 décembre à 16h30. Toutes les commandes non complétées seront achevées par la directrice générale au mois de janvier. Nous vous invitons à communiquer avec les éditions GAM pour vos commandes de partitions et de cartables.

♪ Remise du prix Jean-Pierre Guindon

Le 23 juillet dernier, madame Jocelyne Beaulieu s'est vue décerner le prix Jean-Pierre Guindon par deux représentants de l'Alliance des chorales du Québec, monsieur Paul Belzile son président et Charles Martin, son trésorier. C'est avec beaucoup d'émotions que madame Beaulieu a accepté cette reconnaissance qui récompense les chefs ayant plus de vingt-cinq années d'expérience en direction chorale et qui souligne le soutien inconditionnel de ses lauréats envers leurs chorales et leurs régions. C'était la première fois qu'une personne de la région de l'Abitibi recevait cet honneur!

Cette femme d'exception entretient une carrière remarquable. Elle a été tour à tour responsable de l'organisation d'un rallye choral régional, harmonisatrice, scriptrice et conceptrice de trame sonore de différents spectacles et comédies musicales, enseignante de musique au primaire et au secondaire, enseignante de piano et d'instruments à vent dans une école de musique, fondatrice et directrice musicale du « Stage Band » Nord Jazz, fondatrice et chef d'orchestre de l'Harmonie du Lac Abitibi, fondatrice, chef de chœur et directrice musicale de la chorale *Les Bout-en-train*. Celle-ci s'est jointe à la troupe de théâtre *À Cœur ouvert pour produire* le très populaire spectacle : *Le Paradis du Nord* dont elle est la directrice musicale.

L'Alliance des chorales du Québec est fière que madame Beaulieu fasse partie de la grande



famille du chant choral québécois et lui souhaite encore plusieurs projets palpitants qui lui permettront de partager sa grande passion pour la musique avec les musiciens et spectateurs de sa région.

♪ Concert spécial pour les représentants d'À Cœur Joie international

Le premier octobre dernier, l'Alliance des chorales du Québec présentait un concert conjoint spécial de deux chorales membres pour souligner le passage des représentants d'À Cœur Joie international dans le cadre de la rencontre des dirigeants du mouvement qui a eu lieu en Estrie. C'est *l'Ensemble vocal l'Escaouette* d'Asbestos, dirigé par madame Chantal Boulanger, et le *Chœur Classique de l'Estrie de Granby*, dirigé par monsieur François Panneton, qui y ont représenté les 11 366 choristes membres de l'ACQ en interprétant un répertoire varié. Les spectateurs ont eu le bonheur d'y entendre entre autres des œuvres de *Rivard, Vangelis, Queen, Vivaldi, Puccini, Brahms et Fauré*.

L'ACQ tient remercier et féliciter tous les choristes, musiciens-accompagnateurs et les deux chefs qui ont participé à rendre cette rencontre internationale inoubliable.

♪ Le Chorissimo nouveau est arrivé!



Qu'ont en commun Camille Saint-Saëns et le groupe Mes Aïeux? Ils ont été chantés lors du premier rassemblement choral jeunesse *Chorissimo*, anciennement *Chantons le mai*. Après 5 années d'absence, le rassemblement jeunesse de l'ACQ a vécu cet automne une renaissance colorée et... déguisée. Plus d'une centaine de jeunes provenant de 7 chorales ont chanté l'Halloween sous toutes ses formes.

Chants communs, ateliers thématiques, activités de groupes, concert de clôture,

tous les ingrédients étaient réunis pour une journée remplie de chansons. Les ateliers de l'étrange, de la peur, de la nuit fantastique et des sorcières ont mis tous les participants à cette journée, ainsi que les spectateurs, dans l'ambiance de cette fête populaire de l'Halloween. Les chefs d'ateliers ont eu la journée pour faire travailler les choristes à l'apprentissage de chansons issues de plusieurs répertoires de la musique (classique, populaire, folklorique, contemporaine) pour les aider à développer leurs connaissances sur ces

répertoires et sur le chant en général. Ils ont ainsi pu chanter sous la direction de plusieurs chefs de chœur. Cet événement unique a aussi permis aux choristes et à tous les adultes présents de faire de nouvelles rencontres ainsi que de partager leur passion du chant choral.

Je tiens à remercier chaleureusement l'Alliance des chorales du Québec, les membres du comité organisateur de l'événement, les bénévoles, la chorale Gospangels, les parents accompagnateurs et les commanditaires sans qui cette grande fête du chant choral n'aurait pu avoir lieu.

C'est avec plaisir que nous vous annonçons officiellement que *Chorissimo Halloween* sera de retour l'année prochaine samedi le 27 octobre à Drummondville! Vous recevrez toutes les informations sur l'édition 2012 ainsi que le formulaire d'inscription au mois de mars.

Isabelle Petit
Vice-présidente à la jeunesse
Alliance des chorales du Québec



♪ Festival choral de musique religieuse 13^e édition

Les 5 et 6 novembre dernier avait lieu la 13^e édition du **Festival choral de musique religieuse**. Lancé par Jean-Pierre Guindon qui a assumé la direction artistique des 12 premières éditions, j'avais de grands souliers à chausser afin de maintenir le cap sur l'excellence et la qualité de ce rassemblement. Aux dires des participants, je crois que nous avons réussi. À preuve sept chœurs réunissant plus de 200 choristes ont répondu à l'invitation de participer à ce Festival que l'**Alliance des chorales du Québec** soutient depuis plus d'une décennie.

Pour une 2^e année consécutive sous la présidence d'honneur de Réal Ménard, maire de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, c'est dans la paroisse du Très Saint-Rédempteur de Montréal que les participants ont présenté au public un éventail de qualité du répertoire de musique chorale sacrée.

Je tiens à remercier personnellement mes collègues chefs qui ont accepté de prendre du temps sur leur session automnale afin de préparer ces deux journées de musique chorale. Cette année ces collègues étaient Pierre Barrette, David Christiani, Julie Dufresne, Aldéo Jean et Frédéric Vogel et les choristes présents ont pu apprécier leurs compétences et leur enthousiasme tout au long de cette fin de semaine.

Et je ne peux non plus passer sous silence la qualité du travail des choristes qui, aux cours



des séances de répétitions se sont appliqués travailler de façon exemplaire un répertoire de chants communs renouvelé et qui marque, je crois, une nouvelle étape dans le chemin du succès de cet événement.

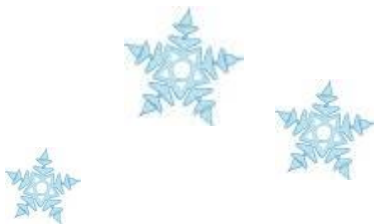
Merci de tout cœur aux choristes de la *Boîte Vocale*, de la *Société chorale de Saint-Lambert*, du *Chœur de l'Art Neuf*, du *Chœur des Jeunes du Québec 2011*, de l'*Ensemble vocal Redemptor*, de l'*Ensemble vocal de l'UQTR* et des *Sympholies vocales*. C'est pour vous que nous tenons ces événements et vous nous donnez l'énergie nécessaire à continuer cette belle aventure.

Je vous donne donc rendez-vous, en 2012 pour la 14^e édition du *Festival choral de musique religieuse*!

Claude Léveillé
Directeur artistique du FCMR
Vice-président à la musique
Alliance des chorales du Québec

♪ L'ACQ rayonne auprès des professeurs de musique

Les 17, 18 et 19 novembre dernier se déroulait le congrès de la FAMEQ (Fédération des associations des musiciens éducateurs du Québec) à Montréal. Ce grand rassemblement de professeurs de musique se veut un lieu où ces derniers partagent leurs meilleures pratiques et un moment privilégié pour discuter des principaux enjeux de l'enseignement de la musique au Québec. Cette année, le thème était l'actualisation de leur vision de l'apprentissage de la musique. L'Alliance des chorales du Québec est très fière d'avoir pu observer une grande participation des chefs et des membres du conseil d'administration comme formateurs et panelistes qui ont fait rayonner le chant choral auprès de professeurs de musique provenant de partout au Québec! Nous tenons à souligner la participation de Patricia Abbott, Louise-Marie Desbiens, Jean-Charles Côté, Pierre Barrette, Jean-Pierre Guindon et Isabelle Petit. Le chœur des jeunes du Québec a aussi pu se faire connaître en offrant un concert sous la direction de son chef Pierre Barrette. Le chœur des jeunes du Québec a aussi offert une prestation sous la direction de Pierre Barrette. Le congrès de la FAMEQ étant un événement important dans le développement des futurs choristes par leurs enseignants, l'ACQ travaille déjà à la sélection des formateurs représentants de l'organisme pour l'édition de 2012.



♪ Suivi du Colloque des chefs de chœur : samedi 25 février 2012

C'est avec plaisir que l'Alliance des chorales du Québec invite les chefs de chœur et les chefs de pupitre à participer à la journée de suivi du Colloque des Chefs de chœur 2011. De tous les ateliers qui ont eu lieu à l'édition 2011 du Colloque, deux ont été particulièrement appréciés, nous avons donc décidé de faire une journée intensive avec ces deux thèmes. Les participants auront donc le privilège de prendre part à un atelier de technique vocale et un autre à propos de la justesse du chœur. Les formateurs seront Madame Céline Dussault et Monsieur Claude Léveillé. L'activité aura lieu à la Maison de la Madone à Trois-Rivières le samedi 25 février 2012. Vous trouverez le formulaire d'inscription ainsi que toutes les informations nécessaires en pièce jointe.

Vous pouvez dès maintenant mettre à votre agenda le **prochain Colloque des chefs de chœur!** Il aura lieu les **15,16 et 17 février 2013** à la Maison de la Madone.



Vous aimeriez vous impliquer dans l'organisation du Colloque des chefs de chœur 2013 ou proposer des formateurs qui font du travail extraordinaire dans votre milieu? Contactez Magalie Audet Bergeron, responsable des projets, au 514-252-3020 poste 3416 ou par courriel au projets@chorale.qc.ca

♪ Choralies, Edmonton 2012

Très chers amis du Québec,

Comme vous le savez peut-être déjà, nous préparons des Choralies chez nous à Edmonton l'été prochain. Un partenariat entre l'Alliance des chorales du Québec, la Chorale Saint-Jean, et le Campus Saint-Jean à Edmonton, les *Choralies internationales Edmonton 2012* sera un événement grandiose où, nous l'espérons, mille choristes francophones viendront de toute la francophonie mondiale, et surtout du Québec, pour passer une semaine à chanter nos histoires et notre plus belle musique ensemble. Que vous veniez comme chorale complète ou comme choriste individuel, il y aura de quoi à vous plaire!

- Cinq ateliers longs de six jours incluant le *Requiem* de Saint-Saëns, le *Gloria* de Poulenc, la *Grand-Messe* de Vigneault, *Elles s'appelaient Marie* de France Levasseur-Ouimet (compositrice de *Mon claire de lune* qui a fait fureur au 400^e anniversaire de Québec), Les perles de la Renaissance, incluant le célèbre *Miserere* de Giorgio Allegri.
- Quatre ateliers courts incluant la Musique traditionnelle de l'Afrique, La musique des grands chansonniers, la Musique de l'Ouest canadien et de l'Acadie ainsi que le merveilleux *Psalmus 63* du jeune compositeur québécois Enrico Dastous.
- Six ateliers '*Un jour, un chef*' présenteront un sujet et un répertoire différent à tous les jours pour votre plus grand plaisir et éducation musicale.
- Tous ces ateliers seront animés par les meilleurs chefs de la francophonie mondiale. Pour de plus amples informations, consultez le programme des ateliers en pièce jointe.

Tous les après-midis, le chœur de mille voix se réunira pour préparer un répertoire spécialement conçu pour ce grand chœur : des grands classiques tels que le *Bogoroditse Devo* de Rachmaninoff (imaginez-le à 1000 voix!) et le *Cantique de Jean Racine*, seront jumelés avec de nouvelles pièces parfaitement conçues pour un tel événement, dont *Je te retrouve* et *Toi, moi, tout un monde*, repris comme chant thème du festival. Nous aurons aussi des classiques des Choralies du passé et des plus belles chansons de nos jours. Le tout sera présenté au concert de clôture le dimanche 15 juillet à la magnifique salle *Winspear Centre for Music*, l'une des plus belles salles sur le continent.



Si vous venez en chœur, il sera possible pour vous de vous présenter en concert durant la semaine. Il y aura des concerts à couper le souffle, et là encore, dans tous les styles imaginables.

- Pour visionnez toute l'information sur les Choralies, et pour vous inscrire, visitez le site officiel de l'évènement au : <http://www.choraliesedmonton2012.ca>.
- Vous y trouverez aussi trois forfaits de voyage alléchants dans les Montagnes Rocheuses et ailleurs pour agrémenter votre plaisir touristique dans notre belle province.

Sachez que la Chorale Saint-Jean d'Edmonton et moi-même, son chef, pensons souvent à vous avec de très beaux souvenirs. Les moments privilégiés que nous avons passés ensemble lors de nos événements partagés par le passé ont laissé des souvenirs inlassables au fond de nous. Je crois que le chant choral représente **le** moyen par excellence pour un partage culturel important et pertinent. Nous

vous invitons donc de prendre ce pas de venir chez nous, de nous raconter vos histoires et d'entendre les nôtres. Ce sera une semaine passée en harmonie, en beauté humaine et musicale.

Au plaisir de vous retrouver chez nous en 2012!

Amitiés,

Laurier Fagnan
Directeur artistique
Choralies internationales Edmonton 2012



🎵 **Maitrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke:**

Les auditions pour l'admission à l'automne 2012 auront lieu le 15 avril 2012 au Campus de Longueuil. La date limite pour poser une demande d'admission est le 15 mars 2012

<http://www.usherbrooke.ca/admission/>

Joyeuses Fêtes!

Robert Ingari

École de musique, Université de Sherbrooke
Maîtrise en direction chorale, École d'été de chant choral
Directeur artistique, Choeur de chambre du Québec
Téléphone : (819) 821-8000, poste 63855

www.choeurdechambre.ca

www.robertingari.com



♪ L'Orchestre Métropolitain a une demande pour vous :



Chers choristes,

L'Orchestre Métropolitain est à la recherche de 80 bénévoles pour accueillir le public pour notre concert de Noël à l'Église Saint-Jean-Baptiste, **le jeudi 22 décembre** (Métro Mont-Royal).

Notre Chœur chantera les six cantates de l'Oratorio de Noël de Bach, plus de 100 choristes amateurs et professionnels !

Nous avons besoin de vous pour trouver ces perles rares. Peut-être avez-vous des amis et/ou des connaissances qui ont envie de participer à notre succès ?

Ce que nous recherchons?

-Des bénévoles dynamiques, enthousiastes, joviaux, allumés, de bonne humeur, capables d'être debout sur un plancher de marbre pendant deux heures et prêts à aider les gens qui chercheront leurs sièges, les toilettes et qui auront pleins de questions. Surtout, ils doivent être fiables, c'est-à-dire que s'ils s'engagent à être présents, il faut vraiment qu'ils soient présents, c'est super, super, super important.

-Ils doivent être disponibles le 22 décembre de 17h à 23h15 (la fin du concert). Ils devront avoir mangé avant et être habillés de noir.

-En échange, ils auront notre gratitude éternelle et pourront profiter d'un super concert gratuitement.

<http://www.orchestremetropolitain.com/concert-billet-detail/la-nativite-selon-bach-l-histoire-de-la-nativite-racontee-par-jean-sebastien-bach>

La marche à suivre :

-Passez le mot auprès de vos amis/connaissances

-Ramassez leur nom et prénom, courriel, téléphone (cellulaire idéalement) et leur âge (question qu'on ne mette pas une personne âgée dehors dans le froid, ou quelqu'un qui a le vertige dans les tribunes par exemple!)

-Faites une liste complète de tous les noms

-Envoyez-moi le tout le plus tôt possible, par téléphone ou au courriel

jmberard@orchestremetropolitain.com

À bientôt !

JASON MATTHEW BÉRARD

Coordonnateur, billetterie et service aux abonnés
Box Office and Customer Service Coordinator



ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

486, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 401

Montréal, QC H3B 1A6

T 514.598.0870 poste 21

F 514.840.9195

www.orchestremetropolitain.com



♪ Message de la régionale de la Gaillarde :

Bravo à toutes les chorales pour les spectacles de Noël donnés pendant cette période des Fêtes. Vos prestations, appréciées par beaucoup de spectateurs, réconfortent et donnent de la joie, de la chaleur humaine. De plus, ce sont souvent des spectacles-bénéfices qui permettent à des organismes de se financer afin de réaliser leurs objectifs. Votre générosité est appréciée.

L'année 2012 commencera par une formation et un atelier de jazz vocal donnés par M. François A. Ouimet, le 14 janvier 2012. Nous aurons 3 musiciens pour nous soutenir dans notre atelier. J'invite tous nos choristes à s'inscrire à cette formation très enrichissante et où le plaisir est garanti.

La Gaillarde a déjà commencé la préparation du prochain ralliement qui se tiendra à Alma les 13 et 14 avril 2013. Il prendra une couleur différente et probablement une présentation de spectacle grandiose et bonifiée, car il s'intégrera aux Fêtes du 175^e de la région du Saguenay-Lac-St-Jean.

Je vous souhaite de passer une belle période des Fêtes.

Paix, bonheur et Santé !

Diane Boily
Présidente de La Gaillarde
Alliance des chorales du Québec



♫ Ma voix, mon instrument

Par Chantal Rioux

Directrice des services éducatifs au Collège Villa-Maria et chanteuse.

La voix est certes l'instrument le plus commun et le plus utilisé au monde. La façon de s'en servir, sa couleur, sa personnalité sont multiples et varient d'une personne à l'autre. Mais savons-nous comment en préserver la beauté et la qualité? Depuis déjà vingt ans, je travaille à guider les gens dans leur recherche de la beauté du chant. Le bien-être que celui-ci apporte dans la vie des personnes jeunes et moins jeunes est difficile à décrire. Quoi qu'il en soit, chacun et chacune ont le même but, celui d'améliorer son instrument afin de produire les sons les plus harmonieux possible. On peut résumer l'utilisation de l'appareil phonateur en quatre grands points : la respiration, l'émission du son, la résonance et l'articulation.

Respirer correctement

Pour apprendre à bien respirer, le chanteur doit d'abord abandonner ses réflexes courants, ceux de tous les jours. Il suffit de demander à quiconque de prendre une inspiration profonde pour voir aussitôt ses épaules se tendre vers le haut, son thorax se gonfler et sa gorge se crispier. Le chanteur doit donc réapprendre à respirer correctement, c'est-à-dire, respirer au niveau du diaphragme et des abdominaux tout comme l'enfant qui vient de naître ou qui dort. Pour ce faire, il existe bon nombre de recommandations.

Un exercice bien simple comme aspirer l'air à l'aide d'un cylindre de carton placé devant la bouche (un rouleau vide de papier de toilette fait l'affaire), donnant aux lèvres la même forme que celui-ci, permettra de ressentir tout de suite l'effet de l'air qui entre profondément dans le corps. La mâchoire s'ouvrant mieux à l'arrière libérera le pharynx et le larynx. La langue devra se poser confortablement, bien détendue sur la

Les cordes vocales pour l'émission du son



base des dents d'en bas. L'idée de remplir un sac placé dans le corps à la base du sternum pourra aider à détendre les abdominaux, lesquels permettront au diaphragme de descendre plus bas. Celui-ci ayant alors plus d'espace, il aura un meilleur contrôle sur la sortie d'air.

L'exercice suivant aidera à faire prendre conscience de la poussée du diaphragme et autres muscles. Après une inspiration détendue, souffler sur trois chandelles en utilisant ces consonnes: ff, ss, ch. La première fois, inspirer entre chacune d'elles et la deuxième fois ne respirer qu'en changeant de consonne. Ex : ff' ff' ff' ss' ss' ss' ch' ch' ch' ensuite ff ff ff' ss ss ss' ch ch ch. Il est très important de détendre la musculature à chaque inspiration en prenant bien soin de faire le mouvement lentement.

Se concentrer sur le nombril, le pousser vers l'avant puis vers l'intérieur plusieurs fois sans respirer ou expirer, constitueront d'autres bons exercices pour assouplir la musculature.

Le soutien est certes ce qu'il y a de plus difficile à expliquer. Il ne saurait en aucun temps découler d'une crispation ou d'une raideur musculaire.

L'émission du son parlé ou chanté se fait à partir des deux cordes vocales (petits cordons musculo-membraneux placés horizontalement à

l'intérieur du larynx vis-à-vis la pomme d'Adam et qui vibre au passage de l'air entre eux). Ces cordes vocales sont plus ou moins larges et épaisses selon les individus. Plus les cordes seront grosses, plus les sons qu'elles émettront seront graves et plus elles seront petites, plus les sons seront aigus. La partie des cordes vocales qui vibre est blanche et rigide (un peu comme du cartilage de poulet). Pour qu'un son soit émis, nos deux cordes doivent se rapprocher l'une de l'autre sans se coller. Trop écartées, le son émis sera «venteux», trop collé, aucun son ne pourra être émis, le passage de l'air ne se faisant pas. Pour contrôler la hauteur du son, les cordes s'étirent comme un élastique. En s'étirant, les cordes s'amincissent, permettant au son de monter. En se détendant, elles s'épaississent, permettant au son de descendre. C'est pourquoi la grosseur des cordes détermine le registre d'un chanteur.

Pour bien visualiser le fonctionnement de celles-ci, placez votre main parallèlement au sol et écartez le majeur et l'index en forme de V. Comme vos doigts, les cordes sont écartées et l'air passe largement. Aucun son n'est alors émis. Rapprochez les doigts pour refermer un peu le V, les cordes qui, elles, sont fermes vibreront grâce à la pression qu'exerce l'air sur elles (un peu comme un brin d'herbe que l'on fait vibrer entre nos doigts).

Un bon chanteur pourra couvrir trois octaves en vocalises et deux dans le répertoire habituel. La principale difficulté réside dans la stabilité de la gorge elle-même. Pour permettre un bon fonctionnement de ses cordes vocales, le chanteur doit apprendre à garder la gorge ouverte et détendue. Combien de fois voyons-nous le larynx monter, se tendre et comprimer le pharynx quand on cherche à chanter les notes aiguës ou, à l'inverse, le larynx s'affaisser vers le bas pour les notes graves ?

Après l'inspiration ouverte, cherchez à garder la même sensation d'ouverture; laissez passer un peu d'air entre les cordes en prononçant de

longs Haaa, Haaa, Haaa, (avec le H aspiré, émis par le passage de l'air entre les deux cordes et non au niveau du pharynx ou de la trachée en prenant garde de ne pas laisser la langue

monter et de la laisser vraiment détendue en poussant l'air avec le ventre pour attaquer). Cet exercice aidera à prendre conscience du travail des cordes. Le son émis, libre, pourra alors se placer dans la bouche en frappant sur l'os du palais dur, rendant la résonance du corps possible et favorisant un bon soutien. Toucher du bout des doigts le larynx vis-à-vis la pomme d'Adam favorisera la visualisation de l'émission du son.

La résonance

Plus le son émis sera aigu, plus il résonnera vers l'arrière du palais dur, permettant au son de se placer dans les cavités résonantes de la boîte crânienne, sinus et fosse nasale. Plus le son sera grave, plus il résonnera vers l'avant du palais, permettant de garder l'ouverture nécessaire à la vibration du haut de la poitrine.

L'utilisation des consonnes L et N, bien articulées avec le bout de la langue placé sur la gencive supérieure ainsi qu'une bonne position des lèvres, mâchoire inférieure détendue, aideront au contrôle de la résonance.

- Le rr roulé en avant sur plusieurs notes de même que le zz et le gnan attireront aussi le son vers le palais dur. Ces consonnes permettront au son de mieux s'articuler vers le haut et au chanteur de prendre conscience de la résonance.

- La voyelle « i » favorisera la découverte de la résonance. Étant une voyelle fermée, elle concentre le son, alors que la voyelle « o » favorise la hauteur du son sans perdre totalement l'endroit de résonance. Il est important de noter que le « i » se fait à partir du positionnement de la langue dans la bouche et non de la mâchoire. C'est-à-dire que le bout de la langue repose à la fois sur la base des dents d'en bas et le haut de la gencive inférieure, tandis que les côtés de la langue s'appuient sur les dents arrière du haut des deux côtés et une partie de la gencive supérieure.

- Pour prendre conscience de cette position, dire l'« i » et visualiser l'endroit où s'appuie la langue.

Pour favoriser le «i» chanté, travailler le mouvement suivant : Dire « a » mâchoire détendue, bouche ouverte normalement, et dire «i» en essayant de ne pas refermer la bouche. En vous aidant d'un miroir et de vos mains placées sur votre mâchoire, vous observerez le mouvement de la langue.

- Le «o», quant à lui, souffre souvent d'une mollesse excessive des lèvres. Il sera important d'utiliser les commissures des lèvres, sans toutefois les crispier, pour permettre au son d'être bien projeté vers les résonateurs.

L'articulation

Enfin, il ne faut pas négliger l'articulation des mots. Travailler le texte parlé et chuchoté rendra l'articulation moins molle et développera le tonus musculaire des lèvres.

Projeter avec un bon tonus des lèvres les syllabes Ba, Be, Bi, Bo, Bu en poussant avec le ventre à chaque syllabe.

- Recommencer avec Q, F, G, P, V, F, etc.
- Faire les mêmes exercices avec un crayon entre les dents forcera les lèvres à mieux travailler.
- L'exercice du « poisson » aidera aussi à la musculation des lèvres : Fermer les lèvres. Avancer celles-ci vers l'avant comme pour donner un « bec », rester dans la position avancée en tenant les commissures vers l'avant,

ouvrir les lèvres et les refermer cinq fois et relâcher. Recommencer quelques fois.

Travailler le son « Ch » pour l'allemand est essentiel pour les choristes interprétant le répertoire classique.

Prononcer le « i », langue bien positionnée, rester dans cette position, monter le centre de la langue vers le palais dur pour faire siffler l'air entre la langue et le palais dur donnera le «ch» allemand au centre i...ch. i....ch. Le «ch» arrière ressemble au rr arrière français, mais crachoté.

- Pour devenir plus performant, passez du «ch» français au «ch» allemand centre et au «ch» allemand arrière en alternance.

Pour conclure, il est évident que l'on ne peut, en un seul article, résumer l'apprentissage du chant. Au-delà de la technique, retenons que dans toute recherche, l'essentiel doit être préservé. En ce qui nous concerne, l'important est de permettre à l'âme d'exprimer une émotion que la technique seule ne saurait faire passer. Le texte à dire est au cœur du chant, l'émotion qui s'y rattache guide notre expression tandis que la musique le fait voyager à travers les sens. La voix est notre premier instrument et la travailler, n'est-ce pas prendre soin de notre expression musicale la plus intime ?



VOTRE SITE INTERNET AU WWW.CHORALE.QC.CA

- ♪ Nous invitons tous vos choristes, administrateurs, amis du chant choral, à s'abonner à notre liste de distribution. Ils pourront ainsi être tenus informés de toutes nouveautés, tous événements et nouvelles de dernières minutes. Aucune restriction ne sera imposée à cet abonnement, seul l'intérêt au chant choral est préférable! Pour vous s'inscrire, dirigez-vous sur la page principale du site internet, dans le menu de gauche et choisissez « ABONNEZ-VOUS! ». Un grand nombre de personnes bénéficient de cette liste et reçoivent, directement de nous, le Bulletin Chanter!
- ♪ Vous désirez annoncer vos concerts sur le site internet de l'ACQ? Vous pouvez déposer vous-même l'affiche de votre concert ainsi que toutes les informations s'y rattachant. Vous n'avez qu'à vous rendre sur le site www.chorale.qc.ca, cliquer sur l'onglet calendriers concert, cliquer sur ajouter et remplir les champs prévus à cet effet. Pour vos avis de recrutement, nous vous invitons à les faire parvenir en format Word ou PDF à information@choarale.qc.ca. Il nous fera plaisir de le mettre en ligne pour vous.
- ♪ Vous trouverez, en ligne, les numéros précédents de votre bulletin CHANTER. Vous pouvez vous y référer à souhait ! Également, à la rubrique « Communications » se retrouvent les bulletins informatifs de nos partenaires tels qu'À Cœur Joie International (Polyphonies) et l'Association des Communautés chorales canadiennes (Choral Bytes). Nous ajouterons les communications de nos associations partenaires tel que Chœurs sans Frontières et les autres fédérations provinciales dès que leurs nouvelles publications nous parviendront.
- ♪ Vous avez un compte Facebook? Nous vous invitons à vous joindre à nos 550 amis pour échanger avec d'autres amoureux du chant choral et être témoin de la vivacité de ce grand art.

Pour tous commentaires, suggestions ou ajouts à votre bulletin CHANTER, veuillez communiquer avec Catherine Girard, directrice générale au 514-252-3020 poste 3707 ou par courriel au dg@chorale.qc.ca.

Pour rejoindre le personnel de l'Alliance des chorales du Québec :

Boutique du chant choral
Isabelle Gatien
514-252-3020 poste 3593
boutique@chorale.qc.ca

Responsable des projets
Magalie Audet Bergeron
514-252-3020 poste 3416
projets@chorale.qc.ca

Direction générale
Catherine Girard
514-252-3020 poste 3707
dg@chorale.qc.ca

HORAIRE DU BUREAU

Du lundi au vendredi
9h00 à 12h15 / 12h45 à 16h30



Alliance des chorales du Québec
4545, avenue Pierre-de Coubertin
C.P. 1000, Succursale M
Montréal (Québec) H1V 3R2

Veuillez noter que le générique masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.