

FRANCINE GRIMALDI

(collaboration spéciale)



Semaine de cinéphiles

■ Semaine faste pour tous les cinéphiles. Montréal vit à l'heure du nouveau cinéma et de la vidéo. Demain c'est *Belmondo* qui volera la vedette avec la grande première de *Hold Up* entièrement tournée à Montréal; mais nous avons cette semaine la visite du cinéaste allemand *Hans Jürgen Syberberg*, dont l'oeuvre est tout à fait unique dans l'histoire du cinéma allemand. Il a présenté son tout nouveau film *La nuit* au Conservatoire d'art cinématographique à l'université Concordia en début de semaine. Peu d'adeptes. C'est un monologue d'une durée de six heures avec la belle et grande actrice *Edith Clever*. Tous deux sont en tournée nord-américaine et vous pouvez encore les rencontrer ce soir et vendredi au Conservatoire, avant et après les projections.

Beurre de peanut, guerre des tuques

■ Le cinéaste *André Melançon* n'a jamais été aussi heureux! Il a terminé dimanche soir la direction du doublage en français du film *Michael's Frigate*, (*Opération beurre de peanut*) de *Michael Rubbo*. Ce ne fut pas facile de faire faire de la post-synchronisation à des enfants mais « tous les acteurs sont excellents », dit-il. Grande première le 6 décembre en version originale et en version française! Melançon nous a quittés hier pour la France. Non il ne va pas tenter de faire carrière là-bas. Il est invité à participer au congrès international des « gens d'images » à Chalon sur Saône. Il participera à trois jours d'ateliers sur la direction d'enfants puis après il s'ouvrira une petite semaine de vacances à Paris et ne manquera pas d'assister à la première parisienne du film de Francis Mankiewicz. Les bons débarras! *Francis, Mario Tifo* et *Charlotte Laurier* sont déjà sur place. Mais Melançon reviendra vite en Amérique. Je dis en Amérique car, tenez-vous bien, un gros distributeur de films lancera *La guerre des tuques* à Hollywood le 1 novembre. La première de *The Dog who Stopped the War* se fera en présence d'André Melançon et du producteur *Roch Demers* devant une salle pleine d'enfants de toutes les vedettes d'Hollywood! Génial non?



André Melançon

**Un Croc-Hebdo électoral**  
■ *Croc* est prêt à lancer en *Croc-Hebdo* six numéros spéciaux pendant la campagne électorale. Pas une revue, plutôt une parodie de journal: seize pages format tabloïd avec caricatures, sondages, le coin de l'once Turner, un portrait d'une personnalité, en commençant par *Pierre Marc Johnson*. La chargée de projet *Helène Fleury* est très excitée. Sortie vendredi en kiosque si les élections sont déclenchées aujourd'hui comme prévu.

Plains feux sur Rouyn...

■ Le prochain grand événement cinématographique c'est à Rouyn qu'il se tiendra! À compter du 9 novembre, une soixantaine d'invités se rendront au Festival international d'Abitibi-Témiscamingue. « C'est beaucoup de monde » me dit *Jacques Matte*, le jeune organisateur du festival. « Je suis très fier mais je commence à être nerveux. Heureusement que toute mon équipe est en forme. Nous sommes tous des bénévoles mais on est bien rodés maintenant. Imagine le nombre de professionnels qu'il y aura: des revues comme *24 Images*, *Cinéma Canada*, *Séquence*, *Spirale*, *Performing Arts* de Toronto, et même *Québec Rock*. Le quotidien *Liberation* envoie un représentant de France, puis il y a les télévisions de Montréal cette année: *Télé-Services*, *Le train de 5h*, *Mario Masson* pour *En tête*, *Wayne Gritzby* pour *CBC* et j'en passe! Nous aurons des premiers et plusieurs vedettes aussi, *Michel Moreau* viendra présenter *Le million tout-puissant*, sur les millionnaires de la loterie, et *Mme Laxton* viendra à Rouyn, c'est une veuve joyeuse millionnaire haute en couleurs! *Gilles Carle* sera en tournage à la Macaza pour *Scalp* mais il essaiera de venir à la première de *O Picasso*, après tout, c'est un gars de Rouyn... puis j'ai hâte que vous voyiez *Une guerre dans mon jardin*, de *Diane Létoirneau*. Je l'ai vu trois fois et j'ai pleuré chaque fois, c'est un bijou! Le consul de France viendra assister à la première de *La tentation d'Isabelle*, de *Jacques Doillon*. Doillon et sa vedette *Jane Birkin* seront présents! Aussi l'acteur américain *Robert Vaughn* qui présentera en première mondiale *Black Moon Rising*, de *Arlay Cokliss*. Le dimanche, nous aurons une conférence « enrichissante » sûrement avec *Bill Shields*, de Los Angeles. Il parlera du marketing dans le cinéma américain. N'en jetez plus la cour est pleine M. Matte. Suite à la conférence de presse du 7 novembre...



Jacques Matte

**Miami Vice à la québécoise...**  
■ *Miami Vice* vous connaissez? C'est une série policière américaine qui passe tous les jeudis et vendredis soirs à la télé. À surveiller à la mi-novembre: une émission qui portera sur la petite pégre québécoise de Miami, inspirée, je crois, par *Salvail*, *O'Bront* et compagnie. Vous y verrez *Jean-Pierre Matte* en chef de pégre, ses acolytes seront *Lofhaire Bluteau* en lieutenant très agressif et *Guy Thauvette* en mautouille! Ils ont été engagés par le scénariste et réalisateur *Craig Bolotin*. Nos comédiens sont ravis d'avoir été à Miami travailler pour la Universal de L.A., ils ont trouvé la star, *Tom Johnson*, très « star » au-dessus de tout (et surtout de tous paraît-il) mais le réalisateur et toute l'équipe furent formidables. Une bonne expérience...

Les uns et les autres

■ C'est aujourd'hui que la *Magnétothèque* célèbre son 10e anniversaire. Bell Canada et Labelle fourrurent organisent une soirée-bénéfice au Ritz Carlton à \$100 le couvert. *Caroline Labello* présentera sa collection 85-86 et *Albert Millaire* agira comme maître de cérémonie. Les profits serviront à fournir des livres-cassettes gratuitement aux handicapés visuels.

■ Joyeux anniversaire à *Christiane Pasquier* et que *La bonne aventure* soit avec vous. Vendredi, deux vieux de la vieille rejoignent encore, *Mme Françoise Gaudet-Smet*, 83 ans, elle n'en finit plus d'écrire ses mémoires (faut dire que la mémoire elle en a!) et *Jean Duceppe*, 62 ans de métier. Avant de jouer *Le gars de Québec*, la nouvelle pièce de Michel Tremblay d'après Gogol, à son théâtre Port-Royal. Jean Duceppe est allé passer deux jours à Londres pour y voir des pièces. Parti le samedi, il est revenu le dimanche en ayant acheté *Run for your wife*. C'est vite en affaires ça.

■ Sur ce à dimanche une heure plus tôt. N'oubliez pas, nous revenons à l'heure normale de l'est...

■ J'ignore si je vous l'ai déjà dit, mais nous travaillons maintenant à LA PRESSE sur ordinateur. Fini le papier, adieu le bruit, mais là n'est pas la question. L'ordinateur réclame toujours, pour démarrer, un titre court pour identifier un article. J'ai un collègue, devinez son nom, dont le titre d'ouverture est invariablement « fuck », accompagné d'un chiffre.

Mon titre d'aujourd'hui est « doigt ».

La première raison, la plus facile à raconter, c'est que depuis que le doigt du beau Gilles a bougé lundi soir dans *La Bonne aventure*, ça respire mieux dans les chaumières. Avouez qu'on a passé un mauvais moment. Parce que les yeux de Me Langlois s'étaient précédemment ouverts, nous on les voyait, mais pendant ce temps-là Helene était trop occupée à placoter avec Michelle et nous, ô horreur, on se demandait si l'émission allait finir pendant que les deux nounoues avaient l'oeil ailleurs.

Pour satisfaire ma curiosité, j'ai fait marcher mes doigts hier après-midi. Et j'ai appris que le comédien François Tasse a touché son cachet normal même si son personnage a été dans le coma pendant trois émissions (et 81 jours dans la vie de l'avocat). Je me demandais si cette performance immobile était admissible au livre des records Guinness quand une langue sale m'a expliqué en ricanant qu'il y a des gens à Radio-Canada qui n'ont pas bougé le petit doigt depuis des années et qui sont autrement mieux payés que François Tasse.

Remarquez que nous ne sommes pas au bout du suspense, dans ce téléroman. Anne reçoit des coups de téléphone anonymes et lundi, elle a fait savoir qu'elle

Du doigt de Gilles au doigt dans l'oeil

crovait que c'était Benoit. Son mari mort noyé en Afrique, mais dont le corps n'a jamais été retrouvé. C'est trop simple de penser qu'il a été dévoré par les crocodiles ou les requins.

L'an dernier, la rumeur a couru dans certains salons que Serge Dupire s'appretait à résigner un contrat avec *La Bonne aventure*. On se souvient que Mme Payette avait dit faire mourir Benoit parce que M. Dupire avait exigé une

trop forte augmentation de son cachet, et que depuis la belle Anne a trouvé consolation dans les bras du doc. J'avais vérifié de tous bords et de tous côtés et tant M. Dupire que la réalisatrice Lucille Leduc m'avaient affirmé que la rumeur était sans fondement.

Mme Payette, quant à elle, m'avait fait une vraie réponse de politicienne, c'est-à-dire sujette à deux interprétations contradictoires.



Alors, faite comme moi, continuez de vous ronger les ongles. Le suspense, ça tient chaud l'hiver.

Doigt, deuxième signification.

La question pleut sur moi depuis dimanche soir dernier: « Astu aimé le gala de LA PRESSE? »

Bonne question, comme disent les politiciens quand ils s'appretent à ne pas répondre.

Si je dis que j'ai aimé ça à mort, je me mets le doigt dans l'oeil puisque de toute façon vous allez me dire que je ne suis pas objective. Vous avez mis le doigt en plein dessus.

Si j'écris que j'ai haï ça, je me mets le doigt entre l'arbre et l'écorce. Non, je ne risque pas de me faire taper sur les doigts, mon syndicat ne le supporterait pas. Mais disons que j'ai la forte impression qu'on me pointerait du doigt, surtout quand j'aurais le dos tourné.

Vous en connaissez, vous, des gens qui ont assez de doigt pour s'exprimer en toute objectivité sur leurs employeurs?

Voilà pourquoi, une fois n'est pas coutume, je passe la... main.

CHOIX D'ÉMISSIONS

20:00 (3) (9) (3) — Le temps d'une paix  
Apparence que ce n'est pas encore ce soir qu'on

va connaître la signataire de la lettre parfumée. Mais on va regarder quand même...

HORAIRE RÉVISÉ

17:00 (3) (9) (3) — Le Train de 5 heures

Inv.: Michel Louvain, Claude Garden, Paul Bruay, Vincent et Guillaume Lemay Thivierge et Sylvie Paquette.

18:00 (3) (3) — Ce soir

Un reportage de Martine Lanctôt sur les 25 ans de mairie de Jean Drapeau.

18:30 (1) (7) (3) — Teleservice  
Inv.: Philip Edmonston et René Roberge.

19:30 (3) — McGowan's World  
20:00 (3) (7) (1) (3) (40) — La Série mondiale  
Kansas City à St-Louis.

21:30 (3) (3) (3) — Le Sens des affaires  
Sujets: Cercles de qualité made in Québec et Casca (compagnie de pâtes et papier).

SUR SCÈNE À PARTIR DE LA MI-FÉVRIER

La famille Trapp, version québécoise

■ Pendant que bien des auteurs et producteurs québécois rêvent de créer une comédie musicale, trois hommes d'affaires de la région de Québec ont décidé de risquer gros (\$800 000) pour présenter (à partir du 18 février) une oeuvre mondiale acclamée, *La mélodie du bonheur* (*The Sound of Music*) qui relate l'attachante histoire de la famille Trapp.

DENIS LAVOIE

Connue surtout dans sa version cinématographique, cette comédie musicale a donc été adaptée en français pour la scène. Elle devrait être présentée à travers le Québec l'an prochain. Mais avant d'en arriver là, après déjà plus d'un an de préparatifs, on a procédé hier, sur la grande place du complexe Desjardins, au lancement du disque annonçant la présentation de la version québécoise de cette comédie musicale américaine.

Pour le producteur Yvon Plamondon, instigateur de ce gigantesque projet (des effectifs de 35 personnes pour la présentation sur scène) c'est la réalisation d'un vieux rêve. Car c'est après avoir présenté, dans plus d'une centaine de localités du Québec, le film *The Sound of Music*, que l'idée lui est venue de présenter un jour cette oeuvre sur scène.

C'est la ferveur du public et surtout des enfants qui aiment à voir et revoir cette grande fresque familiale, qui a incité Plamondon à réaliser ce projet, qui nécessite la participation d'une quinzaine de chanteurs et chanteuses, dont surtout des enfants. Parmi ces derniers, on a recruté des jeunes qui ont déjà fait leurs preuves sur disque, comme Francis Lalumière et Steve Blanchard.

Mettant en vedette Aimé Major dans le rôle du capitaine Trapp, et Pierrette Boucher dans celui de Maria, cette famille Von Trapp « du Québec » promet d'être tout aussi attachante que celle que nous a fait découvrir le cinéma.

L'ampleur du projet, dans le-



photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Sur la place du complexe Desjardins, on lançait hier la version québécoise de *La mélodie du bonheur*.

quel on a déjà investi \$250 000, en laisse cependant plusieurs perplexes. Et le fait même que les co-producteurs: Yvon Plamondon, Denis Denis et Claude Dussault soient peu connus dans le milieu du spectacle n'a guère joué en leur faveur.

L'aventure est cependant si bien engagée qu'on parle déjà de

représentations en Alberta, et même d'un séjour en France (grâce au concours de Yoland Guérard, qui avait été présentée comme metteur en scène). On est déjà assuré de présenter ce spectacle à Montréal (théâtre Saint-Denis), Québec (Palais Montcalm), Ottawa, Sherbrooke, Chicoutimi et Trois-Rivières, et dans le circuit étudiant. En fait,

on vise atteindre les 150 représentations au cours de 1986, et on s'est réservé les droits pour deux ans, précise Laval Provencher, responsable des relations avec la presse.

Pour réaliser cette version française, dont on a conservé les chansons traduites par Henri Lemarchand, le conseiller artistique et metteur en scène Phil Laframboise a tenu compte à la fois du film, de la comédie musicale et du livre *La famille des chanteurs Trapp* (1939) de la Baronne Marie-Augusta Trapp. Celle-ci vit toujours au Vermont, mais l'un de ses petits fils, Serge Dupire, fait aujourd'hui carrière à Montréal, précise Phil Laframboise, qui a connu le personnage central de cette oeuvre.

Pour avoir tenu l'affiche pendant cinq ans à New York, et avoir, à l'époque, battu tous les records dans sa version cinématographique, cette comédie musicale demeure toujours populaire. Ainsi, Yvon Plamondon rappelle-t-il que lors de sa présentation à la télévision, le film attire encore plus d'un million de téléspectateurs.

Sous la direction musicale de Michel Brouillette, qui a une longue expérience dans la direction d'orchestre, on a donc réalisé une première étape importante dans la production de cette comédie musicale, en lançant le microsillon qui nous permettra de retrouver quinze des chansons qui figureront dans la comédie musicale, un spectacle qui dure plus de deux heures.

Font partie de la distribution: *Pierrette Boucher* (Maria), *Aimé Major* (le Capitaine Von Trapp), *Odile Fay* (mère abbesse), *Franco Duval* (Elsa), *Sergo Christiaenssens* (Max), *François De Beaujourn* (Rolf), *Brigitte Marchand* (Lisel), *Steve Blanchard* (Frédéric), *Jocelyne De Beaujour* (Louisa), *Francis Lalumière* (Kurt), *Annie Coffin* (Brigitte), *Joanne McKay* (Martha), *Sarah-Eve Trambly* (Greta), *Franco Duval* (soeur Margareta), *Viviane De Beaujour* (soeur Berthe) et *Brigitte Marchand* (soeur Sophia).

SUPERTRAMP

Une musique en voie de disparition

■ Supertramp, c'est un groupe des années 70 qui, comme bien d'autres de cette époque, se débat contre le temps, l'usure et

JEAN BEAUNOYER

les modes. On pense à Styx, Genesis et bien d'autres qu'on revoit de temps à autres au Forum. Hier, Supertramp venait ranimer une vieille ferveur dans un Forum rempli des odeurs d'un tabac bien prisé dans les années 60. Je ne sais pas si on avait néces-

sairement plus d'imagination à cette époque, mais tous les vieux groupes qui reviennent au Forum nous embarquent dans des concepts avec plein de gadgets... comme s'il nous fallait encore refaire le monde. On devrait savoir, il me semble, à quel point cette entreprise fut vaine.

Hier, Supertramp nous arrive devant un écran géant qui nous fait voir les moments dramatiques de la crise des années 30. On chante *Better days*, on revoit Kennedy, l'inflation, et on laisse croire à un avenir meilleur.

Bien loin du néo-romantisme des années 80, de *Tears for fears*, des *Sweet Dreams* d'Eurythmics, de *Shout*, des coups de téléphones de Stevie Wonder. À cette époque, on pensait autant qu'on chantait, et le message se voulait révolutionnaire. Aujourd'hui, on se cherche du travail, du fric, et on se contente de survivre.

Rien de compliqué et rien de trop long. Supertramp n'en finit plus et, à certains moments, on pourrait facilement les imaginer 10 000 sur scène. Huit musiciens, mais quel orchestre. C'est beau,

c'est grand, c'est lourd... Mais que c'est cérébral, cette musique. Le piano à queue a toujours été froid au milieu de Supertramp, les voix, des sonnettes d'alarme et le ton, particulièrement moralisateur.

Mais Supertramp, avec Rick Davies en tête, demeure Supertramp malgré certains changements au sein du groupe. La musique survivra à tous ses membres. Un peu plus jazzée, un peu plus moderne, mais parmi les espèces en voie de disparition.

# Une Nouvelle Vague italienne?

■ Quatre cinéastes qui incarnent le jeune cinéma italien donnaient hier une conférence de presse pour marquer leur présence à Montréal à l'occasion du Festival du nouveau cinéma et de la vidéo. Ces cinéastes dont les noms sont encore inconnus, même en Italie, ne cherchent pas à renverser les idoles. Mais leur présence à elle seule constitue la preuve que le cinéma italien tel qu'on l'a connu, tout comme Capri dans la chanson, c'est fini.

## LUC PERREAULT

« Ce n'est pas seulement que le vieux cinéma est fini, expliquait hier le cinéaste romain Dante Majorana, 37 ans. C'est aussi le fait que le public en Italie attend quelque chose de nouveau. Quand la Nouvelle Vague est arrivée, il y a eu des cinéastes qui ont réussi à exprimer quelque chose qu'on attendait d'eux. Mais, en Italie, on continue toujours à raconter les mêmes histoires. Voilà pourquoi le public fuit les salles. »

Trois membres du groupe viennent de la région de Milan et de Turin où ils ont formé une organisation, Indigena, qui n'est ni une école ni une tendance ni un mouvement, encore moins une nouvelle vague, mais simplement un regroupement d'individus de la nouvelle génération.

« On a commencé à se connaître en voyant nos films, explique le benjamin du groupe, Silvio Soldini, 27 ans. On a décidé d'appeler notre groupe *Indigena* parce que ce mot a la même racine qu'indépendance. Mais le problème avec nos films c'est que personne ne les voit. »

Selon Minnie Ferrara, la seule femme de la délégation, il n'y a pas tellement d'espace disponible pour le nouveau cinéma en Italie. C'est un cinéma qui se fait en marge, bien souvent financé par les cinéastes eux-mêmes, parfois à coups de subventions.

« Nous avons la volonté, dit-elle, de trouver d'autres façons de travailler et de trouver de nouvelles structures. »

## Un cinéma « transversal »

Et leur cinéma, de quoi est-il fait? Selon Kiko Stella, il s'agit d'un cinéma « transversal » qui se nourrit à même les influences venues de partout et pas seulement d'Italie. Il s'agit d'un cinéma qui naît d'un amour pour une certaine séquence d'un film allemand ou d'une autre tirée d'un film français. Un cinéma internationaliste.



photo René Picard, LA PRESSE

Quatre représentants du jeune cinéma italien, Silvio Soldini, Minnie Ferrara, Kiko Stella et Dante Majorana, ont parlé hier en conférence de presse de la naissance d'un nouveau cinéma italien.

« On fait partie, explique Stella, d'une jeune génération qui a vécu l'expérience de la politique et, tout de suite après, d'une certaine aphasie. Par rapport à cette aphasie et par rapport au cinéma des années 70, on a peut-être pensé avant tout à la façon de dire et de raconter quelque chose plutôt que sur ce qu'il fallait dire. »

« On ne veut pas faire un cinéma expérimental, se défend Silvio Soldini qui présente deux de ses films au festival. On veut faire un cinéma pour le public. Je pense qu'il existe un public qui est prêt à voir un cinéma un peu différent. »

Leur cinéma fait table rase du passé. C'est un peu comme si, après une catastrophe inexplicable, le cinéma italien renaissait de ses cendres et recommençait à partir de rien. Oublié le côté baroque de Fellini, la poésie de Pasolini. Seuls peut-être un Antonioni et un Ferreri, plus par la forme de leurs films que par leurs contenus, semblent entretenir des liens avec ce nouveau cinéma italien.

statuette dérobée que deux groupes rivaux cherchent à récupérer. J'avoue n'avoir guère été touché par ce que peut avoir d'original *Nell'acqua* de Dante Majorana ou *L'Observatoire nucléaire* de M. Nanof et Paolo Rosa. La forme ici paraît primer sur le contenu. *Giulia in ottobre*, par contre, l'un des deux films de Silvio Soldini, m'a semblé paru

plus le plus intéressant. C'est l'histoire d'une jeune femme en chômage qui vit seule après une rupture et qui essaie de comprendre ce qui lui arrive. Un film tout simple mais attachant, qui ne cherche ni à épater ni à s'enfermer dans un langage hermétique.

Il faut voir *L'Éveillé du pont de l'Alma* de Raoul Ruiz. Voilà un film qui invente à mesure son langage. Pour parler de quoi? De quelque chose à la fois d'indécible, de comique même si on cherche à le communiquer par des mots, mais en même temps de tout à fait cinématographique. Ruiz a inventé le discours du rêve. Ses personnages flottent carrément dans l'irréel, un peu comme ceux de Chagall. Mais tout en gardant les deux pieds sur terre. Ce sont des rêveurs et ce sont leurs rêves qu'on va suivre tout au long de ce film bizarre, superbe, à la fois spirituel et complètement *flyé*.

La trame? Deux individus rongés par l'insomnie errent sur le pont de l'Alma à Paris, un ex-bouilleur et un professeur (ce dernier joué par Michael Lindsay). Leur passe-temps: dévorer le « corps astral » des dormeurs qui passent dans les parages. Oui, ce sujet peut sembler ridicule. Mais il faut voir la rigueur de *L'Éveillé du pont de l'Alma*. Cocteau revu et enrichi, avec l'humour latin de Ruiz: un événement rare qu'il faut saluer.

**Aujourd'hui à 19 h 30 au Milieu; dimanche à 20 h à la Cinéma-thèque.**



MERCREDI 23 OCTOBRE

19H00 SIX FOIS DEUX... de partie, France 1976, J.-J. Godard, A.-M. Méville, 100 min., (fr.), PARALLÈLE.

17H00 POIGNETS SOUPLES, Italie 1985, G. Solti, 60 min., (s.11), PARALLÈLE.

17H30 NOE ET LE COWBOY, Suisse 1985, F. Tosi, 52 min., (s.11), MIEU.

18H00 COMMENT DIRE, Italie 1983, G. Fumagalli, 85 min., (s.11), CINÉMATHEQUE.

19H00 FICTION, Québec 1985, B. Hébert, 17-18 min., (fr. ang.) COME FLY WITH SONNY DAY, Canada 1984, F. Frisvold, 10 min., (ang.).

TWO DIALOGUES, Canada 1984, P. Tausany, 22 min., (ang.) THE DOMINATRIX INTERVIEW, Canada 1985, T.V. Blair Stapleton, 12 min., (ang.), PARALLÈLE.

19H30 L'ÉVEILLÉ DU PONT DE L'ALMA, France 1985, R. Ruiz, 85 min., (fr.), MIEU.

20H00 LES BONNES, France 1984, M. Demoulin, 120 min., (fr.), CINÉMATHEQUE.

21H00 CHARLES BUKOWSKI (Parties 16-20), France 1984, B. Schroeder, 20 min., (s.11), TROIS RÈVES, Pays-Bas 1984, G. Linard-Condo, R. J. Nottrot, 6 min., (ang. gr.) TALISMAN BI-REVE 4, Pays-Bas 1984, G. Linard-Condo, R. J. Nottrot, 7 min., (ang. grec. hol.) INEGRY, Belgique 1984, P. Vermeirouge, A. Franck, 3:50 min., (s.d.), HOLLYWOOD FRAGMENTS, Belgique 1984, A. Pepermans, F. Vranckx, 10 min., (s.d.) INFINITO 5, Espagne 1985, R.F. Cardo, 10 min., (s.d.) HEUREUSEMENT QUE LE BONHEUR N'EST PAS BREVETÉ, R.F.A. 1985, M. Funke Stern, 14 min., (s.d.) SALLES DE RÉPÉTITION, Italie 1984, E. Musatti, 10 min., (s.d.) LE NAGEUR, Italie 1984, Studio Azzurro, 8 min., (s.d.) PARALLÈLE.

21H30 SURVIVORS THE BLUES TODAY, États-Unis 1985, C. Marcheschi, R. Schwartz, 87 min., (ang.), MIEU.

22H00 LA COULEUR ENCERCLÉE, Québec 1985, J. Gagné, 5. Gagné, 100 min., (fr.), CINÉMATHEQUE.

23H00 FETISH AND DREAMS, Suisse 1985, S. Gruber, 90 min., (s.11), CINÉMATHEQUE.

LECTURES PUBLIQUES

## Un coup d'envoi réussi

**Raymond Bernatchez**

■ C'est lundi soir, au Théâtre du Rideau Vert, que débutait la série de lectures publiques organisées par le Centre d'essai des auteurs dramatiques, et qui auront lieu, dans différents théâtres, les lundis, durant plusieurs mois. A tout seigneur tout honneur, ce sont des personnages de Michel Tremblay qui ont donné le coup d'envoi. Un montage, un collage de textes ayant pour but de mettre en évidence les rôles d'hommes conçus par le grand dramaturge. Une soirée inoubliable, dit-on. Chargée d'émotions.

Hier après-midi, Michel Tremblay était encore bouleversé par ce qu'il avait vécu la veille. « C'est incroyable! Il y avait dans la salle des gens qui pleuraient. Et puis le public qui se lève à deux reprises pour ovationner les comédiens. Pour moi c'était un retour aux sources. Je pensais aux *Belles Soeurs* qui avaient été créées dans le même théâtre, en 1968. »

Tremblay a effectué lui-même le collage de ces divers personnages masculins et a songé à établir un lien entre eux. Il a imaginé une veille mortuaire réunissant le père de *Bonjour-là, bonjour* et Léopold (Marcel Sabourin); Cuirette, puis Jean-Marc des *Anciennes Odeurs* (Gilles Renault); Serge de *Bonjours-là, bonjour* et Luc des *Anciennes Odeurs* (Hubert Gagnon); Hosannah (Jean-Guy Viau); ainsi que la Duchesse et Sandra (André Montmorency).

Quelques heures avant la représentation de cette unique lecture publique, il était tout à fait impossible de se procurer un seul billet. La première expérience est donc une parfaite réussite.

Le prochain événement organisé par le Centre d'essai des auteurs dramatiques aura lieu le 28 octobre, à 20 h, au Monument National. La soirée sera cette fois consacrée à Michel Garneau et Jean-Claude Germain. Des étudiants de l'École Nationale de Théâtre (section écriture) se sont alliés Nicole Leblanc, Monique Mercure, Michèle Rossignol, Joel Bienvenue, et Gaston Brisson pour réaliser le concept de cette séance.

Puisque nous sommes aux lectures publiques, rappelons qu'une telle manifestation artistique a débuté hier, pour se terminer le 26 octobre, au Théâtre d'Aujourd'hui, Michel-Marc Bouchard, du Théâtre de la Vieille 17, dirigera la lecture publique de son texte *Les Feluettes*, Bouchard a déjà précédemment écrit *La contre-nature de Chrissy Tanguay* et *La poupée de Pélopia*.

Quelques nouvelles de spectacles qui ont très bien fonctionné depuis le début de la saison. *Mort accidentelle d'un anarchiste*, chez Duceppe, a accueilli 24237 spectateurs pour un taux de fréquentation de 92 p. cent. La carrière de la production n'est pas terminée puisque toute la troupe sera en tournée québécoise du 2 novembre au 15 décembre. Au Théâtre de Quat'Sous, *Anna dans la queue de la comète*, de Jovette Marchessault, a fait salle comble. Des représentations additionnelles ont été annoncées mais il ne reste plus aucun billet disponible. On parle d'un pourcentage de fréquentation qui tout près des 100 p. cent. Représentations additionnelles également, jusqu'au 26 octobre, pour le spectacle *Fiction* présenté par le groupe *Agent Orange*, au 1217 Notre-Dame Est. Un succès de critiques qui ont été séduits par l'audace de la mise en scène et de la scénographie ainsi que par l'heureux mariage du vidéo, du film et du théâtre.

Depuis hier et jusqu'au 10 novembre, les amateurs de théâtre pourront visiter l'exposition *Traces*, organisée par le Carrousel, à la Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, 945, Chemin de Chambly, à Longueuil. L'exposition met en scène divers éléments scénographiques de huit productions de théâtre destinée au jeune public produites par le Carrousel.

**HOSTAGE GIRLS**  
Aussi 28 film érotique de 18 ans

**COUNTRY Comfort**  
A LAFFICHE  
EVE Plus 2nd EROTIC FILM 10h VIDEO CASSETTES ON SALE

**PHYSICAL ATTRACTION**  
Plus 2nd EROTIC FILM 10h VIDEO CASSETTES ON SALE

**GUY**  
Plus 2nd EROTIC FILM 10h VIDEO CASSETTES ON SALE

passions érotiques... 18 ANS adultes

**SOPHIE**  
les folies, c'est pas fini!

plus 2 autres films adultes

**LE BEAVER**  
5117 PARK, 849-9469  
VIDÉOFILMS - VENTE DANS NOTRE FOYER

Les grands **Ballets Canadiens**

présentent **Carmina Burana**  
de Carl Orff  
avec chœur et orchestre  
Choregraphie de Fernand Nault

**Solistes:**  
Liette Juneau, soprano  
Charles Prévost, baryton  
Marcus Haddock, ténor

**En complément de programme:**  
White Dragon d'Elsa Monte en première montréalaise  
Les quatre tempéraments de George Balanchine

**Commanditaires:**  
La Banque Royale du Canada, le 31 octobre;  
IBM Canada, les 1<sup>er</sup> et 2 novembre;  
Le Conseil du Manoir des Arts, les 7, 8 et 9 novembre.

**Le 31 octobre et les 1<sup>er</sup>, 2, 7, 8 et 9 novembre.**

Programme sujet à changement.  
Billets: 2 à 5, 6, 8 et 8 \$  
Étudiants et troisième âge: 15 \$  
Prière de faire vos réservations au 849-8681 (de 9h30 à 16h30) et de débiter à votre compte VISA, MASTER CARD ou AMERICAN EXPRESS.  
\*Les étudiants et les personnes du troisième âge doivent s'inscrire à l'heure des représentations.

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Prix des Arts

Du divertissement à son meilleur!

# ICE Capades

mettant en vedette

**PAUL MARTINI & BARBARA UNDERHILL**

**Voyez les Ewoks**

Vous les avez vus dans «Le Retour du Jedi»...voyez les maintenant sur glace... les Ewoks adorables petites créatures venues d'une autre planète.

**DANIEL BELAND**  
Champion National du Québec

**KAY THOMSON**  
Championne Nationale Canadienne de Figure Skating

**SOIRÉE D'OUVERTURE 5 NOVEMBRE SPECIAL MOITIÉ PRIX**

**le 5 au Mardi 12, Novembre**  
Forum de Montréal

Matinées: Samedi à 12h30 et 16h30  
Dimanche à 13h30 et 17h30  
En soirée à 19h30 excepté Samedi à 20h30

Billets: 6,00 \$ - 6,50 \$ - 8,00 \$ - 9,50 \$  
en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (fraie de service)

en vente aux guichets de la Gare d'Orléans

CERTO FILMS - LES FILMS ARIANE - CINEVIDEO INC.

# BELMONDO

G VIA GÉNÉRAL

CJMS 1280  
STEREO

PREMIÈRE MONDIALE

## HOLD-UP

D'APRES LE ROMAN DE JAY CRONLEY "QUICK CHANGE"

ADAPTATION DE FRANCIS VEBER - DANIEL SAINT-HAMONT - ALEXANDRE ARCADY

UN FILM DE **ALEXANDRE ARCADY** DIALOGUE DE **FRANCIS VEBER**

AVEC **GUY MARCHAND - JACQUES VILLERET - JEAN-PIERRE MARIELLE - KIM CATTRALL**

MONTAGE DE SERGE FRANKLIN (EDITIONS MUSICALS LE CRAN DE MANÈGE) **DOLBY STEREO** VIVAFILM

Le **PARISIEN 1**  
480 ST-CATHERINE 866-3856 MCGILL

**GREENFIELD PARK 1** **LAVAL 5** **VERSAILLES 1**

PL GREENFIELD PARK 671-6129 CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

PARISIEN: 12:55 - 3:05 - 5:20 - 7:30 - 9:45. Samedi dernier spectacle: 11:50.  
LAVAL - GREENFIELD - VERSAILLES - Samedi, Dimanche: 12:20 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:20.  
Sem. 7:00 - 9:20. LAVAL, Samedi dernier spectacle: 11:35

À L'OSM

# Un solide Prokofiev et un magnifique Britten

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Soliste: Nikita Magaloff, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; repris ce soir. Dans le cadre des «Concerts Gala».

Programme:  
Sinfonia da Requiem, op.20 (1940). Britten  
Concerto pour piano et orchestre no.5, en sol mineur, op.55 (1932). Prokofiev  
Symphonie no.7, en ré mineur, op.70 (ex.-no.2), B.141 (1984-85). Dvorak

**CLAUDE GINGRAS**

■ Première partie de programme entièrement nouvelle: l'OSM joue pour la première fois la *Sinfonia da Requiem* de Britten et le cinquième Concerto pour piano de Prokofiev, et nous ramène le pianiste Nikita Magaloff absent de Montréal depuis trente ans, et que toute une génération de mélomanes locaux n'a donc jamais entendu.

Intérêt additionnel: le Prokofiev est joué par un musicien qui le travailla avec l'auteur. De là, un «lien historique» irremplaçable. Et techniquement? A cet égard, l'œuvre est fort exigeante, ne serait-ce que parce que le soliste joue presque sans répit pendant les cinq mouvements. À 73 ans, M. Magaloff montre encore une technique impressionnante et une mémoire musicale sans faille. Il fait un Prokofiev solide, bien que sans l'éclat que requiert cette partition presque continuellement percussive.

Si on note quelques petits problèmes de coordination entre le piano et l'orchestre dans le vif troisième mouvement (dont le titre, non indiqué sur le programme, est «Toccata»), en revanche le dramatique Larghetto qui suit montre chef et soliste en parfait accord de pensée. L'œuvre elle-même comporte certaines longueurs, mais c'est là une autre histoire...

Le «Requiem orchestral» de Britten, qui ouvre le programme, a manifestement été répété en profondeur — pour les notes et pour l'expression. Comme le demande la partition, les trois mouvements sont joués sans interruption. Les rapides dialogues entre les groupes se déroulent avec

## Le plus long tableau du monde

■ TOKYO (AFP) — Le record du plus long tableau du monde a été battu par un peintre japonais qui a réalisé en quatre heures une toile de 3,8 km de long sur un mètre de large, rapportait hier le quotidien *Yomiuri*.

Renouant avec la tradition des «e-makimono», peintures de l'ancien Japon que l'on admirait en les déroulant d'une main et les enroulant de l'autre, Takumi Furukawa, 35 ans, a couvert de signes abstraits un rouleau de carton de 700 kg, lors d'un festival dimanche à Hiratsuka, dans les environs de Tokyo.

Il lui a fallu l'aide de 30 étudiants pour deviner et maintenir à plat le support sur près de 4 km. Le précédent record enregistré par le *Guinness Book of World Records* revenait à une peinture de 125 m de long sur 21,3 m de large.

toute l'efficacité dramatique requise; les différentes sections de cordes, qui ont fréquemment des traits identiques à exécuter, jouent avec un parfait fondeu. Magnifique, ce Britten.

Les trois nouveautés de la première moitié du programme justifient la présence d'une œuvre familière et facile à écouter telle que la septième Symphonie de Dvorak. Mais il est clair que les répétitions ont surtout porté sur le Britten et le Prokofiev. En 1962, l'OSM jouait cette œuvre en tournée européenne, sous la direction de Zubin Mehta qui, bien sûr, dirigeait de mémoire — comme il dirigeait d'ailleurs presque tout de mémoire. Il est presque gênant de voir un chef diriger aujourd'hui Dvorak en tournant ses pages... Si l'OSM est incontestablement supérieur en 1985 à ce qu'il était en 1962, on ne peut pas, de ce point de vue, en dire autant du chef.

**THEATRE DU RIDEAU VERT**  
avec Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

du mardi au ven. 20 h; sam. 17 h et 21 h; dim. 15 h

## l'heureux stratagème MARIVAUX

Mise en scène Yvette Brind'Amour

Avec  
Louise Turcot  
Catherine Bégin  
Mirielle Lachance  
Pascal Rollin  
Jacques Zouvi  
Yvan Benoit  
Claude Prigent  
Jacques Lorain  
Jean-François Blanchard

Scénariste: Claude Girard  
Costumes: François Barbeau  
Lumière: Louis Sarraillon

464, rue St-Denis  
Métro Laurier, sortie Gifford

Réervations de 12h à 19h  
844-1793

**PRENEZ NOTE...**

«DIXIE BAND»  
mer. 23 oct. au sam. 26 oct. de 22h à 2h.

**LE QUATUOR FRANÇOIS MARC-AURÈLE**  
mer. 30 oct. au sam. 2 nov. mer. 6 nov. au sam. 9 nov. de 22h à 2h.

On mange, boit et jazz du lundi au vendredi à partir de 18h. Invités spéciaux du mercredi au samedi de 22h à 2h.

**PZZLES**  
333 rue Prince-Arthur, Montréal, Québec.  
TEL: 288-FRED

ENTRÉE LIBRE

LES GRANDS EXPLORATEURS

## Féerie DU PÔLE SUD

avec WILLY DE ROOS

14 au 25 Oct. **ARLEQUIN**  
1004 est, Ste-Catherine 288-4261

LUN. MAR. MER. 20h  
JEU. VEN. SAM. 19h-21h30  
DIM. 13h30 - 16h - 20h

Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal en collaboration avec le Théâtre Gérard-Philippe (Paris)

## Cantate de tous les jours no 2 par Giovanna Marini et ses compagnes

«On rit, on s'amuse, on apprécie... Quatre femmes debout sur scène expriment l'âme d'un peuple, la réalité du quotidien italien... Le spectacle de Giovanna Marini et ses compagnes vous atteint droit au cœur, en passant par la tête.» (*La Presse*)

«Des voix qui sont autant d'instruments musicaux et qui font de la haute voltige. Absolument étonnant.» (*Journal de Montréal*)

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts  
23, 24, 25 et 26 octobre 1985  
à 20 heures  
Billets: 8\$, 10\$, 13\$ et 15\$

Institut Canadien (Québec)  
28 octobre  
Centre national des Arts (Ottawa)  
31 octobre

**PREMIÈRE CE SOIR**

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842-2112 Frais de service  
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

# DÉCOUVREZ LA VOIX MYSTÈRE

# ET GAGNEZ DES CENTAINES DE \$\$\$\$\$\$

POUR TOUS LES DÉTAILS ÉCOUTEZ

# 85 CKVL

# SYMPHONIA

Le radiothon de l'OSM au Complexe Desjardins sur les ondes de CFQR 92.5

Du 1 novembre, midi au 3 novembre, 22h

Composez: 282-1555

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Le catalogue Symphonia sera inséré dans **la presse** du mercredi 30 octobre

CKMF 94 PRESENTE

# THOMPSON TWINS ET SIMPLE MINDS

**SHOW DANCE**

CONCERT LIVE LE VENDREDI 25 OCT. 20 HEURES

CKMF 94



À  
L'ACHAT  
DE

**2 X 6 BOUTEILLES  
DE 750 ml**

chez



**STEINBERG**



ou toute combinaison  
des produits  
Pepsi ou 7-Up.

Les articles annoncés dans cette page sont en réclame aux supermarchés situés dans la ville principale de diffusion de ce journal et sa proche banlieue. Pas de vente aux marchands. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Le texte prévaut en tout temps. Si un supermarché est à court d'un produit annoncé, veuillez demander un bon de garantie au comptoir d'information.

Cette promotion s'applique aux supermarchés Steinberg desservis par Pepsi-Cola Montréal. Les supermarchés Steinberg suivants sont exclus: Châteauguay, Valleyfield, Sherbrooke, Granby, St-Hyacinthe, Ville de Québec, Thetford Mines, Trois-Rivières, Shawinigan, St-Jean, Sorel, Tracy, Victoriaville, Saguenay, Lac St-Jean, Côte-Nord, Rimouski.

"Pepsi", "Pepsi-Cola", "Diet Pepsi" et "Diet Pepsi-Cola" sont des marques déposées de Pepsi Co. Inc. "Seven-Up", "7 UP" et "Diet 7 UP" sont des marques déposées de The Seven-Up Company, dont Seven-Up est un usager inscrit.



# STEINBERG

**STEINBERG  
MOISSON  
MONTRÉAL  
CONCORDES**

**AIDEZ LES DÉFAVORISÉS  
EN DONNANT UNE BOÎTE DE CONSERVE!**  
DÉPOSEZ-LA CHEZ STEINBERG DÉS MAINTENANT  
OU AU STADE LORS DU MATCH ESKIMOS/CONCORDES  
LE 3 NOVEMBRE PROCHAIN.

L'OBJECTIF: BATTRE LES ESKIMOS SUR LE TERRAIN ET EN GÉNÉROSITÉ.  
ILS ONT AMASSÉ 35 000 BOÎTES LE 12 OCTOBRE DERNIER!



**JUS DE  
POMMES  
VITAMINÉ  
STEINBERG**  
BTE ou POT  
DE 1,36 L

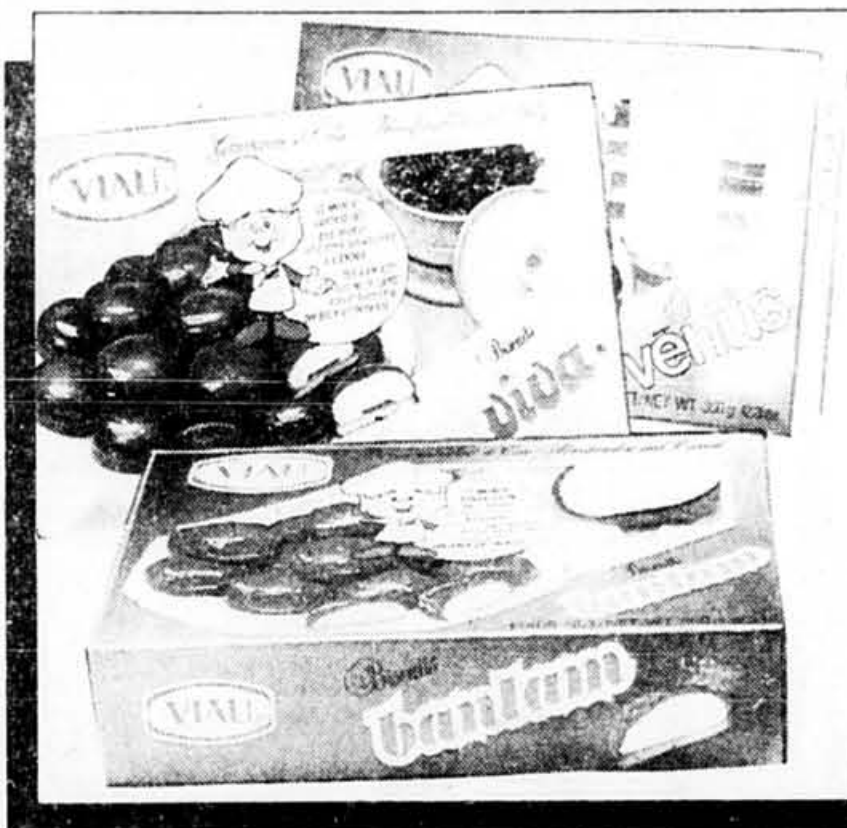
**89¢**



**BEURRE  
PIE IX  
PQT DE  
454 g**

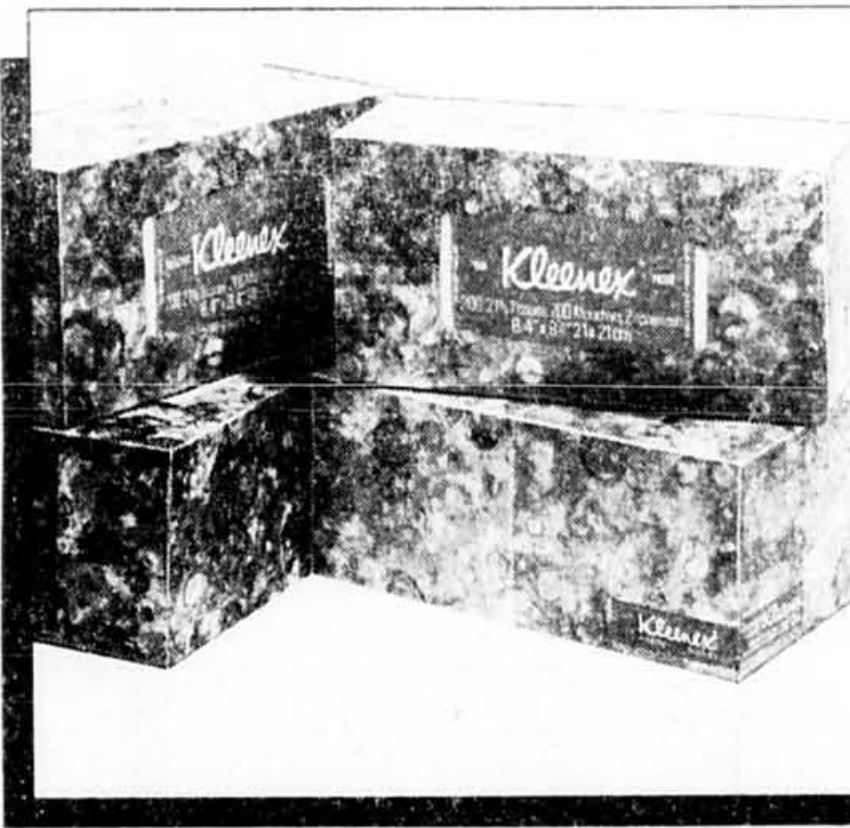
Désolés, limite de 3 paquets par client.

**79¢**



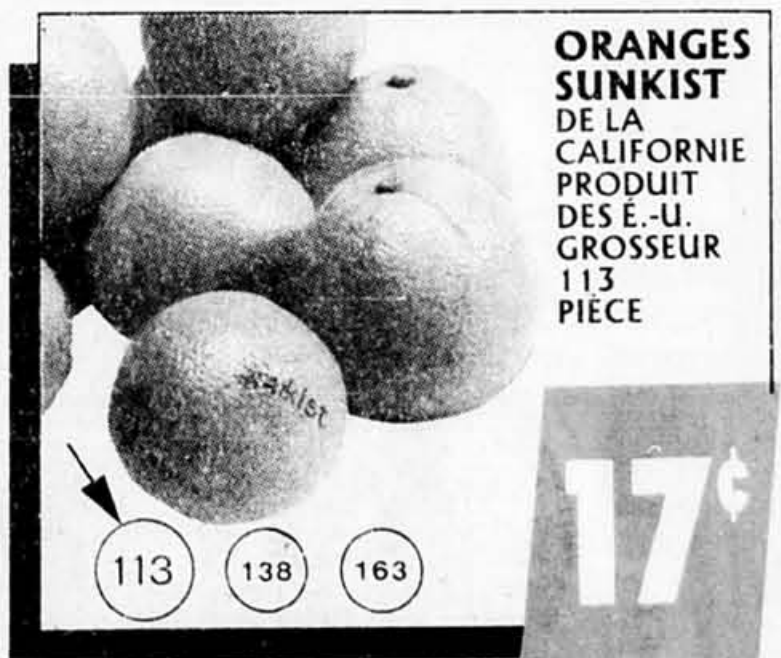
**BISCUITS  
VIAU  
VENUS ou  
BANTAM**  
PQT DE 350 g  
ou VIVA  
PQT DE 400 g

**139¢**



**MOU-  
CHOIRS  
DE PAPIER  
KLEENEX**  
COULEURS AU  
CHOIX  
BTE DE 200

**89¢**



**ORANGES  
SUNKIST  
DE LA  
CALIFORNIE  
PRODUIT  
DES É.-U.  
GROSSEUR  
113  
PIECE**

**17¢**



**RAISIN  
MUSCAT  
PRODUIT  
D'ITALIE  
CANADA N° 1**

**179  
/lb  
395  
/kg**



**LÉGUMES EN  
CONSERVE  
IDEAL**  
MAIS EN CRÈME, POIS N° 4  
POIS ET CAROTTES EN  
TRANCHES, MACÉDOINE DE  
LÉGUMES, POMMES DE  
TERRE ENTIÈRES, HARICOTS  
JAUNES COUPÉS, CAROT-  
TES ENTIÈRES  
CANADA DE CHOIX  
BTE DE 540 mL

**59¢**



**EAU DE  
JAVEL  
CON-  
CENTRÉE  
LA  
PARISIENNE**  
CONT. DE 3,6 L

**99¢**



**JUS D'ORANGE  
CONCENTRÉ  
SURGÈLE  
MCCAIN**  
BTE DE 355 mL  
ou POMMES DE  
TERRE FRITES  
SURGÈLÉES  
MCCAIN  
COUPE JULIENNE  
ORDINAIRE ou ANGLAISE  
SAC DE 1 kg

**99¢**



**COUPONS  
ECONOMISEZ**

**60¢**

**DENTIFRICE  
CREST  
ORDINAIRE, A LA  
MENTHE ou EN GELEE  
POMPE DE 100 mL**

sur présentation de ce coupon à la  
caisse de votre Steinberg.  
Valeur au comptoir: 1/20¢  
Un coupon par article.  
L'offre est en vigueur  
jusqu'au 26 octobre 1985.  
HERBERT A. WATTS EM

CREST

159

**99¢**

VOYEZ NOS NOMBREUX AUTRES SPÉCIAUX DANS LE CAHIER PUBLICITAIRE DE CETTE SEMAINE.

## STEINBERG VOTRE SUPERMARCHÉ DE CHOIX

Les articles annoncés dans ces pages sont en réclame aux supermarchés situés dans la ville principale de diffusion de ce journal et sa proche banlieue. Les conditions climatiques peuvent influencer la quantité et la qualité de nos approvisionnements en fruits et légumes. Cependant nous tenons à vous garantir en tout temps le meilleur choix disponible sur le marché. Pas de garantie de prix sur certains articles non alimentaires. Il se peut également que certaines illustrations soient prises à titre indicatif seulement et ne correspondent pas exactement à l'article annoncé. Pas de vente aux marchands. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Le texte prévaut en tout temps. Si un supermarché est à court d'un produit annoncé, veuillez demander un bon de garantie au comptoir d'information.

Prix en vigueur du lundi 21 octobre au samedi 26 octobre 1985 inclusivement.

# Chaîne humaine contre la pauvreté aux États-Unis

## Machouillon

■ PARIS (AP) — Le mot gagnant de la semaine pour dire « chewing-gum », inventé par Sébastien Robin, 8 ans, dans le cadre du concours organisé par le Commissariat général de la langue française, en collaboration avec Antenne 2, est « machouillon ».

■ NEW YORK (AFP) — Le comédien Bill Cosby, le chanteur Kenny Rogers et le joueur de baseball Pete Rose ont lancé hier un projet visant à former une chaîne humaine de six à 10 millions de personnes se donnant la main de la côte est à la côte ouest des États-Unis, cette fois-ci pour lutter contre la pauvreté en Amérique.

Cet événement à l'échelle du continent américain devrait avoir lieu le 25 mai prochain, ont annoncé, hier, à New York au cours d'une conférence de presse les responsables de USA for Africa, l'organisation lancée l'hiver dernier par des chanteurs américains pour venir en aide aux victimes de la famine en Afrique.

Baptisé Mains à travers l'Amérique (Hands Across America), ce projet devrait permettre, selon ses organisateurs, de collecter entre \$50 et \$100 millions pour les pauvres et les sans-abri américains.

La chaîne humaine aura comme point de départ New York et s'étendra sur plus de 6 000 km jusqu'à une localité non précisée

de la côte pacifique près de Los Angeles, a indiqué M. Ken Kragen, président de USA for Africa.

Chacun des participants devra verser une contribution minimum de \$10. Une donation de \$25 ou de \$35 donnera droit en plus à des cadeaux comme un radio ou un T-shirt. Selon M. Kragen, entre six et 10 millions de personnes pourraient se donner la main pour relier les deux extrémités du pays.

USA for Africa a vu le jour avec la chanson *We Are the World* qui avait été enregistrée par 45 grandes vedettes américaines dont Michael Jackson, Lionel Richie, Bruce Springsteen, Tina Turner et Diana Ross. La campagne a rapporté plus de \$45 millions.

En juin dernier, les vedettes de

rock britanniques et américaines avaient organisé deux gigantesques concerts simultanément à Londres et à Philadelphie pour les victimes de la famine en Afrique. Récemment, des chanteurs américains ont eux aussi organisé leur concert de charité pour aider les fermiers en difficulté.

Nous devons mobiliser les Américains pour réaffirmer que nous voulons éliminer le problème de la faim. Nous voulons démontrer que quand l'Amérique est solidaire, nous pouvons tout faire, a déclaré le président de USA for Africa.

La firme Coca-Cola a annoncé au cours de cette conférence de presse qu'elle aiderait à financer les frais d'organisation de Hands across America qui sont estimés à près de \$19 millions.

**Walt Disney**  
**un monde extraordinaire**  
Version française de "RETURN TO OZ"  
LAVAL 4  
CENTRE-LAVAL 688-7776  
GREENFIELD PARK 3  
VERSAILLES 3  
PL. GREENFIELD PARK 871-6129 PL. AZERVELLIER 353-7888 MAISONVILLE  
LAVAL-VERSAILLES-GREENFIELD 7:30-9:30

**LE 4<sup>e</sup> POUVOIR**  
PHILIPPE NOIRET NICOLE GARCIA  
MARK FREEMAN/STATION TEMPERANCE  
LAVAL-VERSAILLES-GREENFIELD 7:30-9:30

**PÉRIL EN LA DEMEURE**  
MICHEL DEVILI  
ELYSEE 1  
35 MONTL. 842-8083 7:15-9:15

**The DOCTOR and the DEVILS**  
Un film destiné à nous remuer au tréfonds de nous-mêmes... Un véritable plaisir à voir!  
Vincent Canby, The New York Times  
ELYSEE 1  
35 MONTL. 842-8083 7:15-9:15

**MARIE**  
THE CINEMA 7:00-9:00  
LE CINEMA  
351 CATHÉDRALE 87-7317

**BETTER OFF DEAD**  
PALACE 2  
CINÉMA DU PARC 3  
DORVAL 3  
200 AVE. DORVAL 631-8586  
PALACE 12:00-1:45-3:35-5:25-7:20-9:15  
CINÉMA DU PARC-DORVAL 7:15-9:15

**Mishima**  
Le 25 novembre 1970, l'écrivain le plus célèbre du Japon, Yukio Mishima, a bouleversé le monde entier.  
CAPITOL  
12:30-2:40-4:50-7:00-9:10  
1487 ST. CATHERINE 967-9278 GUY

**Plenty**  
« Absolument incroyable, il faut vraiment le voir »  
— Joel Siegel, Good Morning America  
YORK  
1487 ST. CATHERINE 967-9278 GUY  
12:00-2:20-4:40-7:05-9:30

**DEPARDIEU** GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION  
**POLICE**  
UN FILM DE MAURICE PALAT  
SOPHIE MARCEAU RICHARD ANCONINA SANDRINE BONHAÏE  
LE PARISIEN 1 12:125-2:35-4:50-6:00-9:15  
480 ST. CATHERINE 888-3886 MONTL.

**NO MAN'S LAND**  
QUESTER MEZIERES  
BERR  
COFFEY  
ELYSEE 2  
35 MONTL. 842-8083 7:00-9:00

**EN EXCLUSIVITÉ DANS LA MAJORITÉ DES CINÉMAS UNIS**  
DAVID BOWIE  
MICK JAGGER  
**LE FILM #1 AU CANADA**  
**SCHEWARRA BUCKLEUP COMMANDO**  
LOEWS 1 LAVAL 1  
954 ST. CATHERINE 861-7837 PEEI. CENTRE-LAVAL 688-7776  
CINÉMA DU PARC 3 GREENFIELD PARK 1  
200 AVE. DORVAL 631-8586 PL. GREENFIELD PARK 871-6129  
CINÉMA DU PARC-VERSAILLES-GREENFIELD-LAVAL-DORVAL 8:05-8:00-9:50

**LE AMÉRIQUE INTERDITE**  
ISABELLE ANHANI CHRISTOPHE LAMBERT  
LE PARISIEN 3 LAVAL 3  
480 ST. CATHERINE 888-3886 MONTL. CENTRE-LAVAL 688-7776  
PARISIEN 1:00-3:00-5:05-7:10-9:15  
LAVAL 7:15-9:15

**SILVER BULLET**  
DÉPARTEMENT DES PRÉSENTATIONS  
STEPHEN KING'S SILVER BULLET GARY BUSEY EVERTY MCGILL  
CORY YODanis MARY ELI JAY HAYES TRACY BURGESS  
THE NOBLE THE CELL OF THE JAILHOUSE  
SCHEDULED BY STEVEN SODERBERGH PRODUCED BY MARGARET SCHWARTZ  
DIRECTED BY DANIEL ALFARO A PARAMOUNT PICTURE  
PALACE 1 LAVAL 2  
954 ST. CATHERINE 861-7837 PEEI. CENTRE-LAVAL 688-7776  
CINÉMA DU PARC 3 DORVAL 2  
3575 AV. DU PARC 844-9420 200 AVE. DORVAL 631-8586  
PALACE 12:15-2:05-3:55-5:45-7:40-9:35  
CINÉMA DU PARC-LAVAL-DORVAL 7:30-9:30

**JOURNEY Natty Gann**  
Disney  
Sa popularité va croissant!  
Disney fait un retour à ce qu'il connaît le mieux. Une adorable aventure.  
John Dool, Edmonson Journal  
Une histoire touchante qui vous fera osciller entre le rire et les larmes.  
Bruce Kirkland, Toronto Sun  
LOEWS 2  
954 ST. CATHERINE 861-7837 PEEI.  
KENT 1 FAIRVIEW 2  
6100 SHEPPARD AVE. 489-7023 FAIRVIEW 52 687-8086  
LOEWS 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05  
KENT-FAIRVIEW 7:00-9:00

**Joshua Then and Now**  
KENT 2  
6100 SHEPPARD AVE. 489-7023 7:00-9:15

**Dance With A Stranger**  
LOEWS 3 FAIRVIEW 1  
954 ST. CATHERINE 861-7837 PEEI. TRANS-CAN. 52 687-8086  
LOEWS 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20  
FAIRVIEW 7:10-9:10

**PEE-WEE'S BIG ADVENTURE**  
PEE-WEE HERMAN  
PALACE 5  
954 ST. CATHERINE 861-7837 PEEI.  
12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40

**COCOON**  
PALACE 4  
954 ST. CATHERINE 861-7837 PEEI.  
12:40-2:50-5:00-7:10-9:20

**VISAGE PALE**  
PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE  
Festival des films du monde de Montréal '85  
Yoshitama Gagnon présente  
Le PARISIEN 2 LAVAL 5  
480 ST. CATHERINE 888-3886 MONTL. CENTRE-LAVAL 688-7776  
VERSAILLES 2  
PL. VERSAILLES 353-7888 MAISONVILLE  
PARISIEN 12:30-2:40-5:45-7:50-9:55  
LAVAL-VERSAILLES 7:15-9:20

**on ne MEURT que DEUX FOIS**  
PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTRÉAL '85  
Le PARISIEN 5  
1:25-3:30-5:35-7:40-9:45  
480 ST. CATHERINE 888-3886 MONTL.

**SUBWAY**  
ISABELLE ANHANI CHRISTOPHE LAMBERT  
LE PARISIEN 3 LAVAL 3  
480 ST. CATHERINE 888-3886 MONTL. CENTRE-LAVAL 688-7776  
PARISIEN 1:00-3:00-5:05-7:10-9:15  
LAVAL 7:15-9:15

**L'AMÉRIQUE INTERDITE**  
ISABELLE ANHANI CHRISTOPHE LAMBERT  
LE PARISIEN 3 LAVAL 3  
480 ST. CATHERINE 888-3886 MONTL. CENTRE-LAVAL 688-7776  
PARISIEN 1:00-3:00-5:05-7:10-9:15  
LAVAL 7:15-9:15

**After Hours**  
A MARTIN SCORSESE PICTURE  
IMPERIAL  
1430 BUREAU 288-7102 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

**YEAR OF THE DRAGON**  
LOEWS 4  
954 ST. CATHERINE 861-7837 PEEI.  
1:30-4:05-6:40-9:10

**Summer Rental**  
LOEWS 5  
954 ST. CATHERINE 861-7837 PEEI.  
12:35-2:20-4:05-5:55-7:40-9:35

**The SLUMBER PARTY MASSACRE**  
Formez les yeux pendant une seconde... et dormez stérilisé.  
PALACE 3  
954 ST. CATHERINE 861-7837 PEEI.  
1:15-2:55-4:35-6:15-7:55-9:35

**CE SOIR... 21 heures... EN DIRECT...**  
Après «Le temps d'une paix»... Retrouvons le «père de la troisième chaîne»  
★ **JEAN POULIOT**  
président et chef de la direction, CFCF Inc.  
ACTUALITÉ et FORMATION  
Réseau Videotron, position 23, Montréal et Québec  
Câble TV, position 18, Montréal  
CFTU-TV, position 62, UHF, Montréal  
Université du Québec  
Télé-université

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

**LA FORET D'EMERAUDE**  
12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30  
BERRI  
ST DENIS 371-2111  
ST CATHERINE 371-2111

**China Blue**  
Les jours et les nuits de  
BERRI  
ST DENIS 371-2111  
ST CATHERINE 371-2111

**ESCALIER C**  
12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:20  
BERRI  
ST DENIS 371-2111  
ST CATHERINE 371-2111

**César et Rosalie**  
YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER  
LE DAUPHIN  
HAUBERT PRES ST-BENOIT 721-6066  
ST DENIS 371-2111

**PARTIR REVENIR**  
CKAC 93 présente  
LE NOUVEAU FILM DE FRANCESCO ROSI  
2:00, 5:00, 8:00  
2001 UNIVERSITE (52)  
CIN DE MONTREAL 688-4518

**CARMEN**  
2:00, 5:00, 8:00  
2001 UNIVERSITE (52)  
CIN DE MONTREAL 688-4518

**KISS OF THE SPIDER WOMAN**  
1:30, 4:00, 7:00, 9:30  
BONAVENTURE  
PLACE BONAVENTURE 861-7725

**STALLONE RAMBO II (LA MISSION)**  
1:30, 4:00, 7:00, 9:30  
CHAMPLAIN  
ST CATHERINE 371-2111  
PARADIS  
8215 RUE NOTRE-DAME 354-3110

**LA ROSE POURPRE DU CAIRE**  
HAUBERT PRES ST-BENOIT 721-6066

**REMO WILLIAMS**  
BONAVENTURE  
PLACE BONAVENTURE 861-7725  
SQUARE DECARIE  
228 RUE DE LA SALLE 341-2100

**'LES ANGES SE FENDENT LA CUEULE'**  
(LES FARCEURS N°2)  
BERRI  
ST DENIS 371-2111  
MERCIER  
ST CATHERINE 371-2111  
LONGUEUIL  
PLACE LONGUEUIL 878-7451  
CARTIER-LAVAL  
228 RUE DE LA SALLE 341-2100  
ASTRE  
ST LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001

**Agnes of God**  
JANE FONDA ANNE BANCROFT MEG TILLY  
DORVAL  
PLACE 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30, 10:30  
PLAZA ALEXIS NIHON  
AVENUE DE METEORITE 628-4242  
BROSSARD  
BROSSARD 7:00, 9:00

**LE MATOU**  
PRIX DU JURY POPULAIRE  
CINÉMA 128  
PRIX DU JURY POPULAIRE  
CINÉMA 128  
PRIX DU JURY POPULAIRE  
CINÉMA 128  
BERRI  
ST DENIS 371-2111  
CREMAZIE  
ST DENIS 371-2111  
BROSSARD  
BROSSARD 7:00, 9:00

**MEL GIBSON TINA TURNER MAD MAX AU DELA DU DOME DU TONNERRE**  
GLENN CLOSE KEFF BRIDGES  
CHAMPLAIN  
ST CATHERINE 371-2111  
PARADIS  
8215 RUE NOTRE-DAME 354-3110  
JEAN TALON  
2 RUE A LEST DE PH 15 725-7000  
ODEON-LAVAL  
CENTRE 2000 800L ST MARTIN 847-5267  
PLACE LONGUEUIL 878-7451  
MONTL 21  
BYRONNE 823  
531 JEROME

**LNI**

**NOIRS**  
JULIE VINCENT  
CLAUDE LAROCHE  
MARCEL LEBOEUF  
DENIS BOUCHARD  
MARIE-FRANCE CARRIER  
BRIGITTE PRAQUETTE  
SYLVIE LEGAULT  
DANIELLE PANNETON

**SAISON 85-86**  
**LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION**  
PRÉSENTE DES MATCHS  
**TOUS LES DIMANCHES À 20 h 30 DU 27 OCTOBRE AU 2 FÉVRIER**

**BLEUS**  
LOUISE FORESTIER  
ROBERT GRAVEL  
RAYMOND LEGAULT  
CARL BÉCHARD

**VERTS**  
CHANTAL BAPIL  
DIANE JULES  
JOHANNE SEYMOUR  
YVES JACQUES  
JACQUES L'HEUREUX  
GERMAIN HOUE

**ROUGES**  
LOUIS-GEORGES GIRARD  
SYLVIE POYVIN  
FRANCIQUE RUEL  
PIERRETTE ROBITILLE

**BILLETTS ET HORAIRES DES MATCHS:**  
• Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10 h à 18 h et les jours de spectacles jusqu'à 22 h.  
• Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)  
318, Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts  
Information: 861-5851

**la presse**  
Affaires culturelles Québec

**ENTRAÎNEUR**  
LARRY MICHEL DEMERS  
ENTRAÎNEUR  
YVES SIMONEAU

**Bell**  
**PETRO-CANADA**  
**GOLDEN**  
**SPECTRUM**

# Peter Handke : pour une minorité...

Les gens déraisonnables sont en voie de disparition, de Peter Handke, une production du Théâtre Acte 3, à l'Ancien Barreau du Québec (70 Notre-Dame Ouest, 821-1114) jusqu'au 18 novembre. Avec Serge Christiaenssens, Pierre-Luc Delorme, Jean-Maurice Gélinas, Tessa Goulet, Ronald Houle, Jacques Morin, Kateri-Hélène Racine et Rachel Roy. Concept et mise en action Jean-Maurice Gélinas qui a également collaboré au décor avec Minon Choinière. Costume Serge Beaudoin. Maquillage Suzanna Poisson.

■ L'auteur de *Les gens déraisonnables* sont en voie de disparition, Peter Handke, est né en 1942 à Griffen, Autriche. Handke n'est à nul autre comparable. Son univers est

## RAYMOND BERNATCHEZ

immatériel, son langage métaphysique et philosophique, ses dialogues semblent puiser directement aux sources du subconscient. Ils ne prennent un sens que pour les spectateurs qui consentent, le temps d'une représentation, à se transformer en dormeur éveillé. Jouer Handke c'est un défi en soi. Il n'est pas moins exigeant d'assister à l'une de ses créations.

Jean-Maurice Gélinas a une affection particulière pour Handke. L'an dernier, il nous avait offert *La chevauchée sur le lac de Constance*, du même auteur. Voilà qu'il nous revient avec *Les gens déraisonnables*.

Avec une poignée de dollars et la participation désintéressée d'un groupe de comédiens et d'artisans, il a transformé le hall d'entrée de l'ancien Barreau du Québec en aire de jeu. Une vaste surface au rez-de-chaussé et des mezzanines surplombant le hall. On accède aux mezzanines par un escalier tournant. Sous les mezzanines, donc au niveau de l'aire de jeu, des vitrines. Dans ces vitrines, des si-

houettes représentant un centre-ville avec ses édifices en hauteur et, à chaque extrémité, repoussées du centre de l'activité économique, les vieilles demeures.

Le présent et le passé. La surface occupée par le hall devient, par convention, le luxueux domicile de Herman Quitt (Jean-Maurice Gélinas).

Herman Quitt incarne le super financier. Quitt est un être bizarre, insaisissable, tout puissant. Il entretient des rapports avec d'autres financiers et financières, accepte un temps de fonctionner dans leurs combines, mais c'est pour mieux les ruiner et s'assurer les pleins pouvoirs.

Parmi ses « relations d'affaires », un industriel (Ronald Houle) ayant la nostalgie de l'époque où les financiers et les ouvriers prenaient plaisir à participer au processus de production. Un vicair-général (Jacques Morin) qui contrôle un fort segment du marché de la construction, une collègue (Rachel Roy) qui est également sa maîtresse, un petit actionnaire sans droit de vote (Serge Christiaenssens) etc...

Quitt est marié à une femme effacée et servi par un maître-d'hôtel-confident (Pierre-Luc Delorme).

Beaucoup de monde mais il n'y a, somme toute que Quitt. Quitt qui parle constamment, par énigme, par symboles, qui ramène tout à lui. Quitt, super financier au super égo. Un homme, un être humain? Autrefois oui. Dans le passé. Lorsqu'il était pauvre et prenait plaisir à se balader dans les bois. Mais le

Quitt qui règne sur un empire commercial n'est plus qu'une machine, un ordinateur. Il est possible de programmer un ordinateur pour faire fructifier une fortune de phénoménale façon en récupérant des fractions de cent. Mais où est le plaisir, le défi, pour l'ordinateur comme pour celui qui bénéficie de ses services?

Il n'y a plus de déraison dans tout cela. Plus rien de charnel. Les consommateurs mêmes achètent avidement des produits déraisonnables, dont l'être humain pourrait fort bien se passer. L'ère du microprocesseur, de l'industrialisation impersonnelle. Et des personnages qui ne parviennent plus à communiquer entre eux, à construire un dialogue raisonnable, sensible, logique.

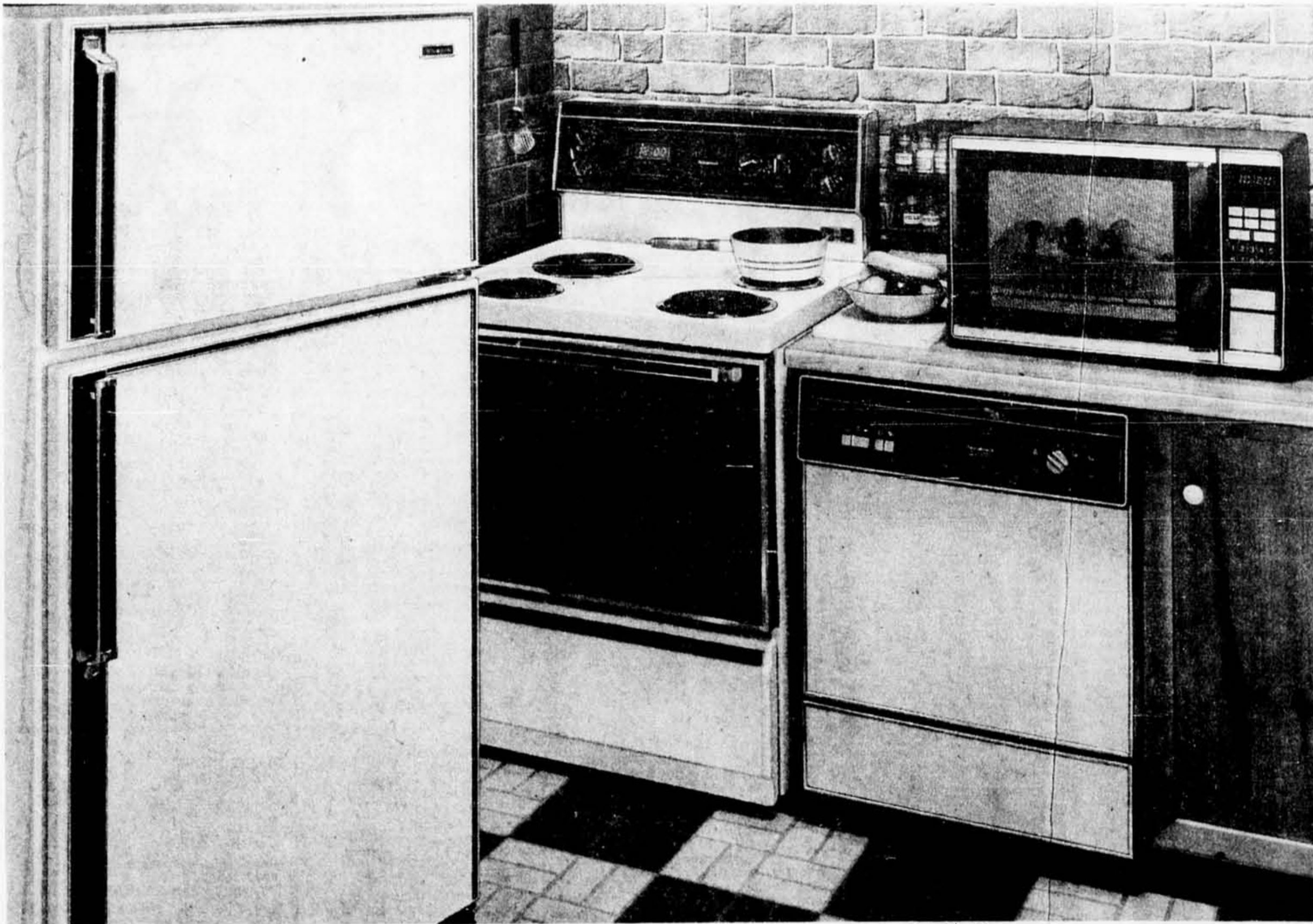
Voir une pièce d'Handke est une expérience unique mais je vous préviens elle n'est pas à la portée de n'importe qui. Acte 3 a produit un très bon spectacle, dans le sens où il respecte et traduit correctement l'esprit de l'auteur. Gélinas interprète le personnage de Quitt avec un indéniable talent.

Pour approcher Peter Handke, il faut une disposition d'esprit très particulière. Sinon le discours des personnages vous paraîtra verbeux, sans intérêt, « l'inaction de l'action » pourrait vous plonger dans le sommeil le plus profond. Il y a sûrement des spectateurs qui sont en mesure d'apprécier, autant que les comédiens, une telle production théâtrale. Une minorité qui croit à la prédominance de l'esprit pur sur la matière.



Dans *Les gens déraisonnables* sont en voie de disparition, Hermann Quitt, un magnat de la finance, en fête-à-fête avec un rocher! Le roc n'a pas bronché et a remporté l'épreuve.

# POUR UNE CUISINE FONCTIONNELLE À PRIX SPÉCIAUX... 4 BONNES IDÉES BEAUMARK



**\$100 DE RABAIS**

Réfrigérateur Beaumark à congélateur sans givre. Capacité de 476.4 L. Avec clayettes réglables en porte-à-faux, garde-beurre. Blanc. \$10 en sus pour ton amande. Charnière à gauche, \$10 en sus. Modèle 36760. Ord. 1049.98, \$949 ch.

**\$649<sup>ch.</sup>**

Offre spéciale sur la cuisinière Beaumark à entretien facile. 76.2 cm de large. Avec horloge électronique, panneau de réglage en verre trempé, éléments chauffant rapidement. Blanc. \$10 en sus pour ton amande. Modèle 18190.

Offre spéciale sur la cuisinière 76.2 cm Beaumark. Mêmes caractéristiques que le modèle 18190. Porte en porcelaine sur acier. Modèle 18180, \$619 ch.

\$80 de rabais sur la cuisinière Beaumark auto-nettoyante. Semblable au modèle 18190. Modèle 18690. Ord. 929.98, \$849 ch.

**\$50 DE RABAIS**

Lave-vaisselle à encastrer Beaumark. Lavage à 3 niveaux, 5 cycles pratiques, support supérieur de luxe. 4 panneaux de couleurs variées. Modèle 41250. Ord. 599.98, \$549 ch.

Lave-vaisselle amovible Beaumark. Semblable au modèle 41250 avec dessus en merisier. Modèle 40250. Blanc. \$10 en sus pour ton amande. Ord. 649.98, \$599 ch.

Offre spéciale sur le four à micro-ondes Beaumark. Avec double système de cuisson. Modèle 02270. \$539 ch. Gros électroménagers Beaumark, rayon 627. En vigueur jusqu'au 2 novembre.



**DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!**

Composez 842-6261 (Région de Montréal)

Frais de livraison non-remboursables.

*www* **En ligne** *www*

Composez 1-800-361-5166

(Pas de frais d'interurbain pour les résidents du code régional 514).

**AVEC LA BAIE**

# LA BAIE CÉLÈBRE L'ITALIE CONTEMPORAINE AU MAGASIN DU CENTREVILLE MONTRÉAL

# ARRIVE! MERCI L'ITALIE

Vite, profitez de ces trois derniers jours  
d'inoubliables sensations italiennes à la Baie.  
La mode, le design, la gastronomie vous attendent!

DEMAIN LE

# 24

## MUSIQUE

**Roberto Medile et Danielle Oddera**  
C'est en italien que ce duo talentueux interprétera de belles chansons connues ici. Scène du rez-de-chaussée. À 11h30 et midi.

**L'ensemble à cordes "Cadenza"**  
Il vous offrira un regal de pièces classiques et baroques italiennes. Scène du rez-de-chaussée. À 16h30, 18h et 18h30.

## MODE

**Deux défilés de "moda italiana"**  
Vous y découvrirez les nouveautés automne-hiver du prêt-à-porter italien. Importées par la Baie et disponibles au magasin du centre-ville Montréal. Scène du rez-de-chaussée. À 12h30 et 19h.

## GASTRONOMIE

**La pizza de "Pepino"**  
L'art de faire une bonne pizza vous sera expliqué par M. Pepino Cornelli, de la Pizza chez Cornelli à Montréal. 4<sup>e</sup> étage. À midi.

**Comment apprêter les pâtes**  
Venez découvrir les secrets d'un expert! De savoureuses sauces seront composées devant vous, par M. Novalti de la compagnie Pastamore. 4<sup>e</sup> étage. À 13h.

**Sœur Angèle vous fera part de ses recettes italiennes...**  
...lors d'une démonstration culinaire au 4<sup>e</sup> étage. Soyez-y! À 18h30.

**Dégustation de fromages Saputo**  
Un vrai régal, offert gratuitement par la compagnie Saputo. 4<sup>e</sup> étage. À midi.

**Cappuccino ou espresso?**  
Vous aurez le choix d'un de ces cafés italiens. 4<sup>e</sup> étage. À midi.

**Tartufo et spumone gratuits!**  
La compagnie Gelati vous fera goûter à ses exquis glaces italiennes. 4<sup>e</sup> étage. À 13h30.

## THÉÂTRE

**Venez voir notre mime**  
Il se trouvera à la Boutique Confetti, au rez-de-chaussée. De 11h30 à 14h30 et de 18h30 à 20h30.

**"Au pays de Pinocchio"**  
Acteurs et marionnettes de l'Atelier-théâtre Les Mains vous présenteront ce joyeux spectacle. Rez-de-chaussée. À 13h30 et 17h.



Ce que les connaisseurs  
voudront voir:

**Les objets d'art en verre de Murano**  
Les artisans de l'île de Murano, tout près de Venise, sont reconnus depuis fort longtemps pour la maîtrise avec laquelle ils travaillent.

Dans leurs ateliers, la pâte de verre se voit transformée. Vases fins et légers au reflets bleutés; animaux décoratifs tels dauphins et chats transparents, teintés de bleu et de vert; plats et lampes-coquillages d'un rose translucide; voici les ravissants objets que vous pourrez vous procurer, parmi d'autres encore, à notre magasin du centre-ville Montréal.

Sans oublier les magnifiques pièces d'art de plus grande dimension, véritables sculptures transparentes, que nous avons mises en valeur sur des socles lumineux. Au 5<sup>e</sup> étage.

**Un aspect de l'art graphique contemporain italien**  
Vous aimerez l'exposition de lithographies montée à la Baie par l'expert italien Enzo Di Martini. Formes, couleurs et lignes s'offrent avec bonheur au regard.

Les oeuvres proviennent du "Centro internazionale della Grafica di Venezia" et sont signées par des artistes italiens de renommée, qui ont participé à plusieurs expositions internationales d'envergure.

Le titre de l'exposition, "L'Abstraction lyrique, géométrique, expressionniste", veut souligner la multiplicité des possibilités imaginatives et créatrices de l'abstraction. Vous pourrez acheter certaines de ces très belles lithographies. Au 5<sup>e</sup> étage.

**L'art étrusque fidèlement recréé**  
Les reproductions de vases étrusques que vous trouverez à la Baie sont exceptionnelles et de grande valeur.

En effet, non seulement s'agit-il d'un travail exécuté au détail près, mais aussi les mêmes matériaux, les mêmes tons de noir, d'ocre et de brun ont-ils été utilisés. Les originaux se trouvent au musée archéologique de Florence.

Vous aurez donc l'occasion de découvrir à Montréal même l'art d'une grande civilisation antique, et d'acheter, si vous le désirez, certains de ces merveilleux articles de collection. Au 5<sup>e</sup> étage.

**Grands prix du design italien**  
L'exposition Adi à la Baie vous permettra de voir les meubles dont les créateurs se sont mérités un grand prix de l'Association italienne des designers industriels, au cours des cinq dernières années.

Chrome et caoutchouc, toile, cuir, pierre et plastique sont parmi les matériaux utilisés pour fabriquer ces meubles fonctionnels et modernes.

Les articles de l'exposition ne pourront être achetés. Par contre, les magnifiques fauteuils Boffi, les chaises pliantes en métal vernis, les belles chaises droites en bois laqué et d'autres meubles remarquables importés d'Italie vous sont proposés à notre rayon des meubles. Au 6<sup>e</sup> étage.

VENDREDI

# 25

## GASTRONOMIE

**Venez féliciter les animateurs radio qui ont gagné notre compétition culinaire**

Les samedis 12 et 19 octobre, vous avez vu à l'oeuvre douze animatrices et animateurs connus de la radio montréalaise, au 4<sup>e</sup> étage de la Baie. Chacun d'eux a préparé devant vous et devant nos juges, son plat italien préféré.

Nos juges ont choisi les trois meilleures de ces démonstrations culinaires et remettront une médaille aux trois animateurs ou animatrices qui se seront avérés les meilleurs "chefs italiens". Bravo!

Venez assister à cette sympathique cérémonie, le vendredi 25 octobre, au 4<sup>e</sup> étage. À 13h.

**Comment apprêter les pâtes**  
M. Novalti, de la compagnie Pastamore, composera devant vous de savoureuses sauces. 4<sup>e</sup> étage. À 19h.

**Tartufo et spumone gratuits!**  
Ah, les glaces italiennes... La compagnie Gelati vous propose une dégustation de ses produits exquis, au 4<sup>e</sup> étage. À 13h30.

**Nous vous invitons au café italien, bien sûr!** Vous aurez le choix d'un cappuccino ou d'un espresso, au 4<sup>e</sup> étage. À midi.

**MUSIQUE**

**Le Quintette de cuivres du Conservatoire**  
Amateurs de musique classique, soyez au rendez-vous! Scène du rez-de-chaussée. À 11h30.

**Le Choeur I. Furlans**  
Vingt-cinq voix harmonieuses et un répertoire de magnifiques chants régionaux italiens. Scène du rez-de-chaussée. À 19h et 20h.

**Roberto Medile et Danielle Oddera**  
C'est en italien que ce talentueux duo interprétera des chansons bien connues ici. Rez-de-chaussée. À 17h et 17h30.

**THÉÂTRE**

**"Au pays de Pinocchio"**  
L'Atelier-théâtre Les Mains vous présentera ce joyeux spectacle sur la scène du rez-de-chaussée. Venez avec vos enfants. À 13h30 et 18h.

**Notre mime a plus d'un tour dans son sac**  
Il vous divertira à la Boutique Confetti, au rez-de-chaussée. De 11h30 à 14h30 et de 18h30 à 20h30.

**MODE**

**Deux défilés de "moda italiana"**  
Vous y verrez les excitantes nouveautés du prêt-à-porter italien. Scène du rez-de-chaussée. À 12h30 et 19h30.

SAMEDI

# 26

## THÉÂTRE

**"Au pays de Pinocchio"**  
Vos enfants aimeront ce joyeux spectacle, présenté par les acteurs et les marionnettes de l'Atelier-théâtre Les Mains. Rez-de-chaussée. À 9h30, 11h et 15h30.

**Venez voir notre mime**  
Il se trouvera à la Boutique Confetti, au rez-de-chaussée. De 11h30 à 16h30.

## DANSE

**Les danseurs I. Furlans**  
Un spectacle dynamique de danses siciliennes, napolitaines et d'autres régions de l'Italie. Boutique Jeunesse, 2<sup>e</sup> étage. À 13h et 14h.

**MODE**  
La "moda italiana" à la Baie!  
Voici les deux dernières occasions de voir, lors d'un superbe défilé, les nouveautés automne-hiver du prêt-à-porter italien que la Baie a importées pour vous. À midi et 14h.

**MUSIQUE**  
**Le Choeur I. Furlans**  
Vingt-cinq chanteurs vous interpréteront un répertoire de magnifiques chants régionaux italiens. Scène du rez-de-chaussée. À 13h et 15h.

**GASTRONOMIE**  
**La pizza de Pepino**  
Un pro de la pizza, M. Pepino Cornelli, vous fera part de son art lors d'une démonstration au 4<sup>e</sup> étage. À 11h30.

**Les recettes italiennes de Sœur Berthe**  
Découvrez-les lors de sa démonstration culinaire, au 4<sup>e</sup> étage. Délicieuses! À 14h.

**Comment apprêter les pâtes**  
De savoureuses sauces seront composées devant vous par M. Novalti, de la compagnie Pastamore. 4<sup>e</sup> étage. À 12h30.

**Nous vous invitons à venir prendre un espresso**  
...ou encore un cappuccino. Ces cafés italiens seront servis au 4<sup>e</sup> étage. À midi.

**Exquises glaces italiennes**  
Goûtez au Tartufo ou au spumone de la compagnie Gelati, 4<sup>e</sup> étage. À 13h30.

DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!



• Centre-ville Montréal, lun. à mer., 10h à 18h; jeu. et ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h  
• Succursales, lun. à mer., 9h30 à 18h; jeu. et ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h

• Centre-ville Montréal 281-4422 • Boulevard 728-4571 • Dorval 631-6741  
• Centre Rockland 739-5521 • Centre Laval 688-8970 • Place Versailles 354-8470  
• Place Vertu 332-4550 • Promenades St-Bruno 653-4455

la Baie