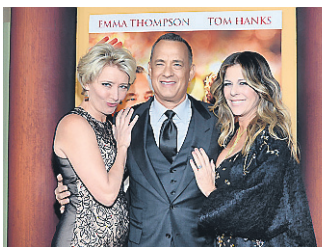


LA PRESSE

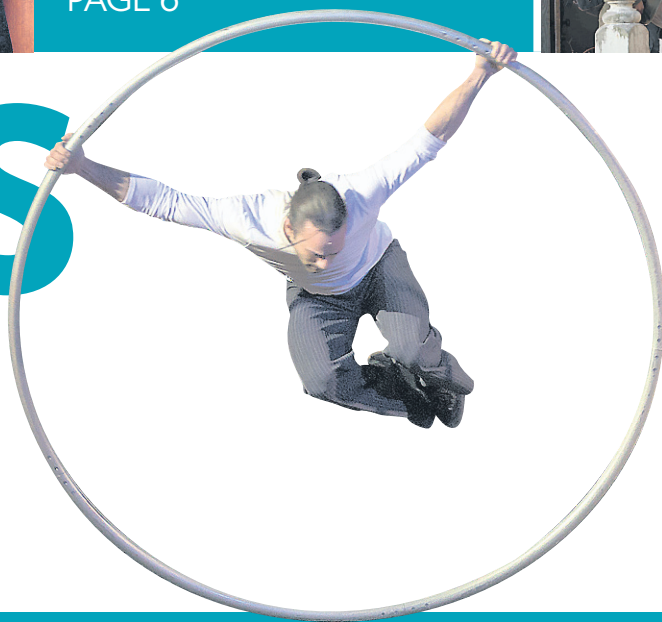


SAVING MR. BANKS
ÉCRIRE LA MUSIQUE DES
CLASSIQUES DE DISNEY
PAGE 6



LES MAÎTRES DU SUSPENSE
CHERCHER SON SALUT
EN LOUISIANE
PAGE 3

ARTS



LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
UN SPECTACLE UNIQUE
PAGE 4

PHOTOS

Voyez les vedettes
présentes à la première
du film *American Hustle*
à lapresse.ca/american

NOUVEAUX VISAGES

JUSQU'AU 2 JANVIER, L'ÉQUIPE DES ARTS VOUS PRÉSENTE LES NOUVELLES STARS DE LA CULTURE. QU'ELLES SOIENT DEVANT LA CAMÉRA OU DERRIÈRE LE RIDEAU, ELLES BRILLERONT EN 2014. ET BIEN AU-DELÀ.

MUSIQUE

KANDLE

CHANTEUSE- NÉE

À Vancouver, l'étiquette de « la fille du chanteur de 54-40 » lui collait à la peau. C'est à Montréal, où elle demeure inconnue, que Kandle a pu lancer sa carrière. En attendant son premier album qui sortira en février, un entretien avec le bel ange noir.

UNE ENTREVUE D'ÉMILIE CÔTÉ
EN PAGE 2



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

MÉDIATHÈQUE

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTRÉAL

LA PRESSE +

Maison du Festival RioTintoAlcan
305, rue Sainte-Catherine Ouest, 3^e étage
514 288-8882

La mémoire est ici

RENDEZ-VOUS AU 3^e ÉTAGE
CONSULTEZ GRATUITEMENT AU CENTRE
DE DOCUMENTATION DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL:

- 50 000 archives musicales
- 30 000 photographies
- Plus de 680 heures d'archives vidéo pour revivre vos meilleurs moments de Festivals
- Et plus encore

Venez voir sur
nos 11 postes
informatiques!
C'EST GRATUIT!

Horaire: Mardi: 11h 30 à 18h (jusqu'à 21h les soirs de spectacle)
Mercredi à samedi: 11h 30 à 21h
Dimanche: 11h 30 à 17h



Patrick Watson
archives vidéo 2009

Pat Metheny
archives vidéo 1999-2005

Ray Charles
archives vidéo 1993

NOUVEAUX VISAGES

MUSIQUE

KANDLE

CHANTEUSE
PAR
DÉFAUT

ÉMILIE CÔTÉ

Née à Vancouver, Kandle a 23 ans et s'apprête à lancer son premier album avec la famille de Dare to Care Records et Grosse Boîte.

La fille de Neil Osborne, leader du groupe 54-40, peut compter sur un talent naturel d'auteure-compositrice, mais c'est par défaut qu'elle est devenue chanteuse.

« Pendant que j'étudiais la photographie à Toronto, j'ai eu un groupe qui s'appelait Blue Violets avec ma sœur. Je jouais de la guitare et j'écrivais les chansons, mais ce n'est pas moi qui chantais, raconte-t-elle. Quand notre groupe s'est arrêté, je me suis retrouvée avec plein de compositions, mais j'avais la pire voix au monde... »

Au lieu de suivre des cours de chant, Kandle a pratiqué sans cesse quelques chansons en s'enregistrant pour noter et corriger ses défauts. *Old Man* de Neil Young, *Karma Police* de Radiohead et *Into Dust* de Mazzy Star. « J'ai travaillé très fort pour trouver ma voix. Je voyais ça comme un travail d'acteur. »

Il y a trois ans, Kandle a déménagé à Montréal. Une décision étrange étant donné que sa sœur travaille « dans le milieu », à Toronto, et que ses parents vivent à Vancouver. Coral Osborne a travaillé pour l'étiquette torontoise Arts & Crafts, pour le duo Tegan And Sara et pour l'émission de George Stroumboulopoulos.

Sam Goldberg, de Broken Social Scene, a donné à Kandle l'envie de vivre à Montréal pendant qu'il enregistrerait du matériel avec son père. En échange de photos pour son groupe Yardlets, Goldberg a accepté de collaborer au premier EP de Kandle.

Grâce à des critiques positives, Kandle a rapidement trouvé un imprésario, Anthony Ayotte. Entre-temps, Kandle a fait la rencontre du musicien et réalisateur Emmanuel Éthier et du promoteur Julien Aidelbaum. Tout cela lui a permis de se faire connaître et de se produire un peu partout au pays et en Europe, notamment en première partie de Cœur de pirate.

« J'ai juste mis mon EP sur Facebook en mai 2011, raconte Kandle. C'était bizarre, car la réaction a été super positive, alors que personne ne me connaissait à Montréal. Or, j'avais déjà envoyé l'EP aux nombreuses personnes de l'industrie que je connais à l'extérieur du Québec. »

Pour l'anecdote, Kandle s'est produite au Belmont, boulevard Saint-Laurent, en octobre 2012. Son premier spectacle à Montréal, annonçait-on. Mais Kandle n'a dit à personne qu'il s'agissait également de son tout premier spectacle en solo derrière le micro. « Je ne voulais pas que tout le monde me maternelle, alors que c'était difficile pour moi de me considérer comme une chanteuse », se remémore-t-elle.

Un ange noir

Autant l'EP que le premier album de Kandle (*In Flames*, qui sortira à la fin du mois de février) évoquent un univers sombre et funèbre. Dans son clip paru à l'automne dernier, Kandle apparaît tel un ange noir avec sa longue chevelure blonde.

« Je suis quelqu'un de triste, dit Kandle en lâchant un éclat de rire. J'ai toujours un nuage noir au-dessus de la tête. La musique est un exutoire. »

Après son EP, Kandle a pris son temps avant de produire son premier album, *In Flames*, enregistré à Vancouver et coréalisé une fois de plus par son père et Sam Goldberg.

« J'ai deux styles d'écriture: je fais soit des chansons insolentes, soit des chansons très tristes », dit Kandle en citant les noms de Tom Waits et Nick Cave.

Son folk-rock noir aux effluves blues convient bien au timbre vaporeux de sa voix, qui peut rappeler celui de Nancy Sinatra. Et Kandle compte sur des collaborations avec Cœur de pirate et Sam Roberts.

La jeune femme nourrit de grandes ambitions. Elle le répète sans relâche et elle veut que son agenda de tournée déborde. Elle ira en France au printemps et elle pourra compter sur un contrat de distribution aux États-Unis. « J'aime être occupée et je suis prête à travailler fort et à dormir dans un van pour jouer tout le temps. »

En attendant, Kandle gagne sa vie comme elle le peut. Elle garde des enfants, travaille comme femme de ménage. Elle a même occupé un emploi au Cinéma L'Amour. « Je peaufine mon français avec mon coloc », ajoute-t-elle.

PHOTO ALAIN ROBERGE. LA PRESSE

SON TOP 5 2013

SLEEPER DE TY SEGALL

L'album est groovy, simple, et atmosphérique. Que puis-je dire de plus? J'ai toujours envie de l'écouter.

THE BOOK OF IMMORTALITY D'ADAM LEITH GOLLNER

Le livre regorge de théories et d'hypothèses sur l'immortalité, ce qui m'a fait comprendre que ce n'est pas juste moi qui suis obsédée par le sujet. Apparemment, je ne serai pas jeune et belle pour l'éternité. Merci beaucoup, Adam!

AMERICAN HORROR STORY

Je n'ai jamais rien vu d'aussi épouvantable depuis *Friday* de Rebecca Black. J'adore la série, mais je dors maintenant avec un couteau sous mon matelas.

THIS IS THE END

J'ai beaucoup ri et James Franco est très très beau.

BECK AU FESTIVAL OSHEAGA

J'ai grandi en étant un peu amoureux de Beck. De le voir se produire pendant mon festival estival préféré m'a complètement renversé.

TOURNAGE EN LOUISIANE / *Les maîtres du suspense*

« Un grand décor de cinéma »

ANDRÉ DUCHESNE

Après un premier bloc de travail à Montréal en septembre dernier, toute l'équipe du film *Les maîtres du suspense* de Stéphane Lapointe est actuellement en tournage en Louisiane. Et, foi de Michel Côté qui joue le rôle principal, l'État à la fleur de lys est un grand décor de cinéma.

« Nous sommes installés dans le quartier d'Algiers, au pied d'un pont qui traverse le Mississippi. Nous avons une vue sur La Nouvelle-Orléans et sommes entourés de vieux bars de jazz. On peut facilement imaginer des groupes jouant sur ces vieilles scènes, raconte le comédien en entrevue téléphonique avec *La Presse*. Hier, il y avait un dindon vivant qui s'appelait Tyson qui se promenait près de notre lieu de tournage. Tout est ainsi très typique! »

Le ton de sa voix trahit un enthousiasme chaleureux. Et ce, même si la température était très froide lorsque nous lui avons parlé il y a quelques jours.

« La première journée, on faisait de la buée avec notre bouche. On porte des manteaux Kanuk et Canada Goose alors que, pour les scènes, on est en costume d'été », raconte le comédien. « On triche un peu. On doit faire croire à une grande chaleur », ajoutera plus tard le réalisateur Stéphane Lapointe, aussi en entrevue téléphonique.

Les maîtres du suspense raconte l'histoire d'Hubert Wolfe (Michel Côté), célèbre auteur de thriller tombé en panne d'inspiration. Il embauche alors Dany Cabana (Robin Aubert) comme écrivain fantôme. Or ce dernier craque à son tour. Au lieu de faire l'aveu de sa paralysie créative, il sous-traite son propre contrat à Quentin (Antoine Bertrand), éducateur



PHOTO FOURNIE PAR ITEM7

Les comédiens Robin Aubert et Michel Côté incarnent deux écrivains en panne d'inspiration dans *Les maîtres du suspense* de Stéphane Lapointe.

en garderie et écrivain en dilettante qui a un jour la très mauvaise idée de tout laisser tomber pour suivre la femme qu'il aime en Louisiane.

« On court après Quentin car on a un éditeur sur les dents. On est en train de se retrouver nous-mêmes dans l'histoire qu'on écrit, dit Michel Côté. On se retrouve dans un vaudou, on se fait prendre par la police et on ne sait pas ce qui va nous arriver.

C'est drôle, mais il y a aussi un côté qui fait réfléchir. »

Comédiens locaux

L'équipe du film est installée en Louisiane du 8 au 19 décembre. L'action est campée à La Nouvelle-Orléans. Les scènes sont filmées dans cette ville, à Baton Rouge et dans les bayous. Des gens de l'endroit ont été embauchés pour des rôles secondaires et de la figuration.

« Nous avons entre autres engagé la comédienne Carol Sutton qu'on a vue récemment dans le film *The Help*, dit Stéphane Lapointe. La présence de gens du coin ajoute de l'exotisme et de la crédibilité au scénario. Attendez de voir la scène vaudou dans laquelle jouent une trentaine de personnes. »

« Hier, on a travaillé avec un trompettiste qui portait un petit chapeau rond et une moustache.

Cet homme-là avait une tête magnifique », dit Michel Côté avec une affection évidente.

Après *La vie secrète des gens heureux* sorti il y a sept ans, *Les maîtres du suspense* est le second long métrage de fiction de Stéphane Lapointe. On doit aussi à ce dernier la réalisation de la série *Tout sur moi*.

Son nouveau film est une production d'Item7 (*Café de Flore, Rebelle*) et sortira en 2014.

CIRQUE / *Traces*

Retour en grâce

JEAN SIAG
CRITIQUE

Après le spectacle-ovni *Le murmure du coquelicot*, présenté l'automne dernier au TNM, il faisait bon de revoir les 7 doigts de la main dans leur élément cirque, avec toute la théâtralité qu'on leur connaît, sans la pesanteur des mots.

S'il est un spectacle qui résume bien le travail de la troupe de cirque montréalaise, c'est bien *Traces*. Pendant une heure trente, les sept interprètes – pour la plupart nés en 1990 – multiplient les chorégraphies acrobatiques avec fougue et intensité.

Il y a bien sûr quelques numéros individuels remarquables, mais *Traces* se distingue d'abord par ses tableaux de groupe. Par la performance, mais aussi par l'expression de la vulnérabilité de ses interprètes.

Nous sommes bien sûr en présence d'artistes de cirque. Mais ces jeunes-là sont beaucoup plus que ça. Ils chantent, dansent, dessinent, jouent du piano, de la guitare, font du skateboard, du patin à roulettes, du basket... et même de l'humour.

Mieux, ils s'adressent directement à nous, le public. Se révélant à nous petit à petit. Tout cela dans un seul et unique but : laisser une trace. Créer des liens aussi. Essentiellement grâce à leur créativité. Dans une lutte (perdue d'avance) contre le temps qui file.

Depuis la création de *Traces*, en 2006, cinq équipes d'artistes ont été formées. On a pu les voir deux fois à la TOHU, mais aussi à Québec et à Sherbrooke. Sans compter la virée new-yorkaise et les tournées européennes. Chaque fois, le spectacle est unique. Marqué par la personnalité des interprètes.

La distribution actuelle, formée il y a à peine quelques mois, est peut-être moins flamboyante que certaines autres, chacun aura son avis là-dessus. Peu importe. Ils parviennent quand même à nous toucher. Pas juste par leurs performances. Mais par leur présence même sur scène.

L'unique fille du groupe, Anne-Marie Godin, diplômée de l'École de cirque de Québec, fait preuve de beaucoup de caractère. Que ce soit dans son numéro de main à main, aux sangles ou dans le très beau numéro de fauteuil inclinable, où elle multiplie les positions de lecture.

Mathieu Cloutier, également de Québec, est certainement l'un des piliers de cette équipe. On le voit dans à peu près tous les numéros, mais plus particulièrement au mât chinois, à la roue Cyr, en patins à roulettes, au piano et à la guitare, où il interprète *La folie en quatre* de Daniel Bélanger.

On regrette de n'avoir pu voir la nouvelle recrue des 7 doigts,

Hou Kai, le soir de la première. Il semble que des délais administratifs ont retardé son arrivée. Le jeune acrobate chinois entrevu dans un entraînement est un phénomène. Il devrait se joindre à la troupe actuelle d'ici la fin de la semaine.

Enfin, le numéro final aux anneaux chinois conclut parfaitement le spectacle avec le tic tac du temps qui passe et qui annonce la fin du spectacle... et l'imminence de notre heure de tombée. Soutenus par la foule à chacun de leurs sauts, les sept interprètes ont réussi à créer tout un moment de tension. Ils nous ramènent *Traces* avec beaucoup de grâce.

À la TOHU jusqu'au 4 janvier.

AUJOUR'HUI DANS PAUSE BEAUTÉ



Disponible dans l'App Store

iPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

LaPressePlus.ca

LA PRESSE+

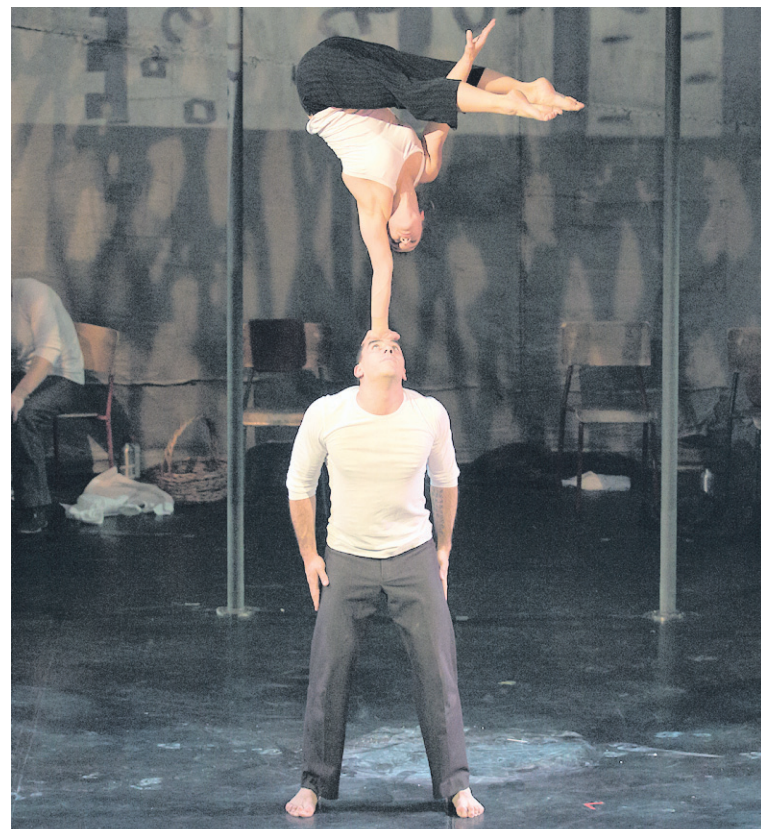


PHOTO FOURNIE PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Anne-Marie Godin et Diego Rodarte-Amor ont ouvert *Traces* avec un duo de main à main.

ARTS CINÉMA

JE SUIS À TOI / Monia Chokri

Construire un personnage chaotique

La comédienne Monia Chokri participe actuellement à son troisième tournage en Europe. Dans le film *Je suis à toi*, elle interprète le personnage d'Audrey. Nous l'avons rencontrée hier.

ANDRÉ DUCHESNE

LIÈGE, Belgique — Avant de se glisser dans le personnage d'Audrey, Monia Chokri a eu le temps de le façonner.

Ce personnage, elle l'a ciselé, construit petit à petit, ajoutant un trait de caractère ici, une façon de s'exprimer là. Et maintenant, sur le plateau de tournage de *Je*

suis à toi de David Lambert, elle le polit toujours, d'une prise à l'autre. Un exercice épuisant, mais très satisfaisant.

Audrey est le personnage clé de ce deuxième long métrage de David Lambert. C'est une employée de la boulangerie d'Henri (Jean-Michel Balthazar), un homme qui s'est amou-

raillé de Lucas (Nahuel Perez Biscayart), jeune *escort boy* argentin rencontré sur le web. Mais Lucas aime plutôt Audrey, mère d'un bambin et veuve depuis six mois d'un homme mort d'une surdose.

« Audrey est une fille enfantine et chaotique. Elle a des responsabilités, qu'elle gère comme une adolescente, dit la comédienne. Elle a aussi le syndrome de l'infirmière, une envie de sauver des gens. C'est la raison pour laquelle elle était auparavant avec un toxicomane; c'est aussi une des raisons qui l'attirent vers Lucas. »

Définir Audrey

Monia Chokri évoque avec beaucoup de respect le travail fait en amont du tournage, une coproduction entre la Belgique (Frakas) et le Québec (Boréal Films). Ainsi, elle et David Lambert se sont rencontrés durant une semaine en juin dernier à Bruxelles afin de définir Audrey.

« Lorsqu'il m'a approchée pour le rôle, David m'a dit qu'il restait plein de choses à inventer sur Audrey, que le personnage n'était pas complet. Je crois que c'est la première fois qu'il écrivait un rôle féminin substantiel et il ne voulait pas le rater, dit l'actrice. Il travaille en demandant aux acteurs de s'investir implicitement. J'ai donc donné mon opinion sur la courbe dramatique du film comme sur celle de mon personnage. »

Deux exemples concrets illustrent cette façon de travailler. Monia Chokri et David Lambert ont donné à Audrey le goût du jeu (sous toutes ses formes) et un rapport à l'alcool. « C'est comme si j'étais script-éditrice de mon personnage, se réjouit la comédienne. C'est très excitant pour les acteurs, car on a l'impression de

contribuer à la créativité du projet, de ne pas seulement exécuter quelque chose. »

David Lambert a de son côté été soufflé par le travail de la comédienne dans la pièce *La fureur de ce que je pense* sur Nelly Arcan. « Je suis allé voir le spectacle à Montréal, c'était ma première rencontre avec Monia et j'avais lu *Putain* à 20 ans. En évoquant Nelly Arcan avec Monia, j'avais l'impression de parler à quelqu'un avec qui j'avais fait mes études, racontait-il. Sans sa participation à l'écriture, le personnage d'Audrey aurait été plus naïf. Monia a une impertinence naturelle qui a beaucoup renforcé le personnage. Elle est élégante et impertinente. »

Avec Nahuel Biscayart

Monia Chokri connaissait le travail de Nahuel Perez Biscayart (*Grand Central*) et avait eu l'occasion de le rencontrer une fois à Paris avant de partager la vedette avec lui dans *Je suis à toi*. Elle apprécie chaque seconde de cette rencontre sur le plateau.

« Je l'avais vu dans *Au fond des bois* de Benoît Jacquot et je l'avais trouvé fabuleux. Je trouvais qu'il avait un charisme incroyable. Quand j'ai su qu'il jouerait dans le film de David, j'étais super excitée parce que je me suis dit que ça ne pouvait donner que du bon. Je suis meilleure grâce à lui sur le plateau. Mais j'avais peur aussi parce que je le trouvais frêle. Je craignais d'être trop grande [rires] à côté de lui, que ça lui enlève de la virilité. Mais finalement, il est tellement charismatique que ça n'a pas d'incidence. »

Les frais de ce reportage ont été payés par le distributeur Filmoption.

DES MOTS CROISÉS POUR + DE PLAISIR



VOS MOTS CROISÉS DANS LA PRESSE+

Facile, simple et amusant !
Complétez votre grille de mots croisés tous les jours dans La Presse+ à la fin de la section Pause*.
À vous de jouer !



Découvrez-en plus à LaPressePlus.ca

*Le dimanche à la fin de la section Arts.



PHOTO FOURNIE PAR FILMOPTION

Monia Chokri incarne une jeune veuve attirée par un *escort boy* (Nahuel Perez Biscayart).

ILS ONT DIT...

Le tournage de *Je suis à toi* met également en vedette Nahuel Perez Biscayart dans le rôle de Lucas et Jean-Michel Balthazar dans celui d'Henri. Voici ce qu'ils nous ont dit de leurs personnages.

Nahuel Perez Biscayart

« Lucas est un jeune Argentin *escort boy* qui fait ça pour de l'argent. Mais après un certain temps, il le fait parce qu'il ne peut pas s'arrêter. C'est de l'argent vite fait, mais pas du tout facile. Il est coincé dans une situation dense et difficile. C'est comme une personne accro à la drogue. Il y a ici un rapport à l'argent un peu malsain. De la même manière que l'argent arrive dans sa vie, il repart tout de suite, car il est gagné d'une manière assez traumatique. Pour Lucas, le voyage en Belgique est une

manière d'échapper à un passé qui le hante. Il ne veut pas continuer à vivre ainsi. »

Jean-Michel Balthazar

« Mon personnage d'Henri est très épicurien. Il est attaché à son village et est président du groupe folklorique local. Et il aime beaucoup son métier. C'est un artiste du pain. Je crois qu'il y a eu de très grosses souffrances dans sa vie et des moments de jouissance aussi. Henri assume une certaine frivolité. Il aime beaucoup danser, la musique classique, l'opérette. Mais nous n'allons pas dans les clichés de l'homosexualité. On n'est plus dans *La Cage aux folles*! Henri est un boulanger, il est bourru, il est gros, il est costaud. Mais il est gai et s'assume, c'est entendu. »

— Propos recueillis par André Duchesne

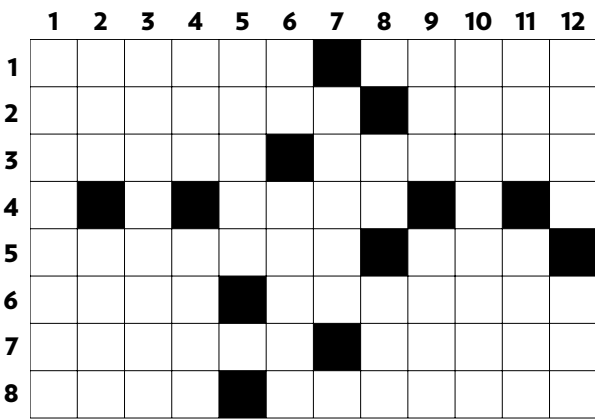
VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Le Grand Rire de...	Les enfants de la télé / Spéciale émissions jeunesse / Paul Buissonneau	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 LE GRAND DÉBAT (2007)	1h35 ▶				
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Oeufs d'or	HUIT EN DESSOUS (2006) avec Bruce Greenwood, Jason Biggs, Paul Walker.	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque					23h35 Signé M	
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Taxi payant	Rire et délire	LA LISTE DU PÈRE NOËL (2012) avec Matt Dallas, Hilarie Burton.	L'amour est dans le pré					Zéro à 1000\$	Instant Gagnant ▶
TQc	Baiser sous le gui	Passé-Partout	Mystérieuses Cités	TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL (1969)	Philippe Ogouz.	National Geographic		FORREST GUMP (1994) avec Robin Wright Penn, Gary Sinise, Tom Hanks.						LA VÉRITÉ... ▶
CBC	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation St.	THE SANTA CLAUSE 2 (2002) avec Elizabeth Mitchell, Eric Lloyd, Tim Allen.	CBC News: The National					CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	eTalk / Stars and Scandals	Criminal Minds / #6 / D.W. Moffett					Michael Bublé / Mariah Carey	CTV National News
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Canada's Walk of Fame						Giving You the Business / Salad Days	News Final
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Middle	The Goldbergs	Modern Family	Barbara Walters Presents: The 10 Most Fascinating People			ABC 22 News	23h35 J. Kimmel ▶
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	A Home for the Holidays	Criminal Minds / #6 / D.W. Moffett					CSI: Crime Scene / Double Fault	Channel 3 News
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	The X Factor / Season Finale, Part 1 Partie 1 de 2						FOX 44 News at 10 / News at 10:30	The Simpsons
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Sing-Off / Movie Night						Michael Bublé / Mariah Carey	News 5 Nightcast
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Nature		Nova / Extreme Ice					Life on Fire	BBC World News
ARTV	Au gré du vent / Trêve de balivernes	Le temps d'une paix			Un soir seulement	Comme par magie	Amour du country / Guylaine Tanguay	Lumière sur... / Monique Mercure					Comme par magie	22h35 LA NATIVITÉ (2006) Keisha Castle-Hughes.
CD	S'en sortir vivant	Infestations			Guerre en chères	Guerre en chères	Ces navires qui coulent	Western des mers					École de l'humour / Claudine Mercier	Enquêtes FBI / Prédicateur
Cinépop	17h15 SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE (1961)	Bradford Dillman.			L'HOMME IDÉAL (1996) avec Macha Grenon, Patrice L'Écuyer, Marie-Lise Pilote.		MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI (1991)	John Candy.					22h45 SOIE (2007) avec Alfred Molina, Keira Knightley.	0h40 ▶
Evasion	71 degrés Nord	Guide restos VOIR / Kim Rusk			Vu du ciel Partie 2 de 2		Turbulences pass.	Routes d'Ushuaïa	Le Survivant / Dans la toundra arctique				Les défis du bout du monde	71 degrés Nord
HI	NCIS enquêtes spéciales / Berlin	La vie secrète de...	La vie secrète de...		Tank: Les grands combats		Profession: brocanteur	NCIS enquêtes spéciales / Berlin					Deadwood / Il veut une belle histoire	
MMAX	Histoire de style	Style de Star	Cryptographie / Alanis Morissette		Musimax illustré	L'index québécois		Les années / Forum de Montréal	Génération 70				Johnny Cash	Queens of Pop
MP	Monde de Christo	Cliptoman	Top musique		Buzz		M. Net	Haut-parleurs	Snooki et JWoww	Famille Kardashian			Gene Simmons	Cliptoman
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal				RDI en direct	Le National
S+	C.S.I.: Les experts / Pièces rapportées	Bones / Émancipation			Hawaii 5-0 / Ka Ho'oponopono		King / Elenis Demaris		Zoe Hart				Heartland	C.S.I.: Miami / Livraison spéciale
SE	17h20 AUCUN DÉTOUR (2013) Paul Walker.		18h50 BIENVENUE AU MARI GOLD HOTEL (2011) avec Bill Nighy, Maggie Smith, Judi Dench.				LA PART DES ANGES (2012) Paul Brannigan.						22h45 388 AVENUE ARLETTA (2011) Nick Stahl.	0h15 ▶
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniTFO	Martha bla bla	Rad'Art	MotelMonstre	360		LA MALADIE DU SOMMEIL (2011)				BRBR	Amalgame
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion			Le renard arctique		Envoyé spécial		Peuples du monde				On n'est pas que des cobayes	TV5 le journal
VIE	Vendre ou rénover? / Winnie et Chris	Décore ta vie	N'essayez pas ceci		Quatre mariages pour une lune de miel		Défi sucré / Romance à Paris		Dans la bouche des enfants				Pimp mon garage	Sauvez meubles
Zeste	Bon chef, bad chef	Beignes en folie	La table est mise	Noël chez Jamie	1 ingrédient	Chef à la rescousse	La guerre des popotes roulantes		Le Noël inoubliable de Gordon Ramsay				Mission restauration	1 stagiaire
Ztéle	L'entrepôt 13 / Série noire	Le sanctuaire / Le costume de Walter			Jobs de bras	Comment c'est fait	A row / Le sauveur		Grimm / Le feu qui dort				Baiser fatal	Les inступéfiants
RDS	Le 5 à 7				Hockey 360°		LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Devils du New Jersey (D)						L'antichambre (D)	Sports 30
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		NBA Basketball / Charlotte Bobcats c. Raptors de Toronto (D)		SN Connected						Sportsnet Connected	Hockeycentral
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)		LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Devils du New Jersey (D)						SportsCentre	Hockey 2 Nite
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates		Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time		Johnny Test	Défis extrêmes: TM	La Retenue	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson
VRAK	Fée Éric	Paire de rois	Glee / Plaisirs coupables		Nouvelle vie		Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Vie de banlieue	Vie de banlieue	Les testeurs	Dans le trouble	Fan Club

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Quartier où des personnes vivent séparées du reste de la population. - Grassouillets.
- Lieu où se réunissent et se cachent des individus dangereux. - Gardé dans sa main.
- Dessin, photographie représentant quelque chose. - Fournir une chose à la condition qu'elle sera rendue.
- Ligne qui sépare les cheveux.
- Réunie en quantité considérable. - Signal sonore bref.

- Dix fois dix. - Tourner et retourner quelque chose dans son esprit.
- Couper le premier morceau d'un aliment. - Pièce de théâtre chantée et accompagnée de musique.
- Lever les pieds de derrière, en parlant d'un âne. - Qui sont loin de tout et peu fréquentés.

VERTICALEMENT

- Faire des contorsions du visage.
- Interjection servant à attirer l'attention. - Choix d'opérations proposé sur l'écran d'un ordinateur.
- Formidable.

SOLUTION du dernier numéro

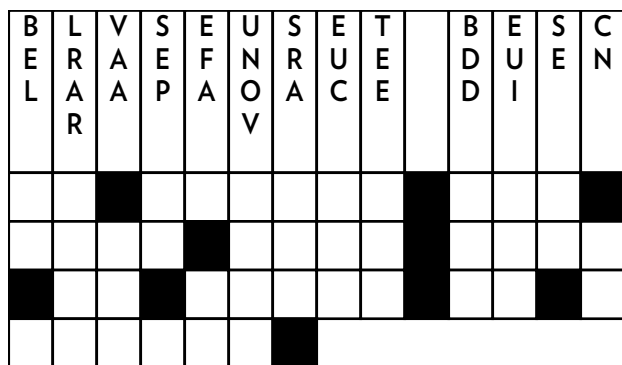
1	T	R	A	G	E	D	I	E	S	U	D
2	R	O	D	E	E	M	P	R	I	S	E
3	A	M	O	N	T	P	I	E	G	E	S
4	N	E	T	A	L	U	S	N	S		
5	C	P	I	G	E	R	C	E	C	I	
6	H	A	L	L	V	E	T	E	R	A	N
7	E	G	A	L	E	I	L	L	E		
8	R	E	N	E	R	I	C	A	N	E	R

CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Gilbert David

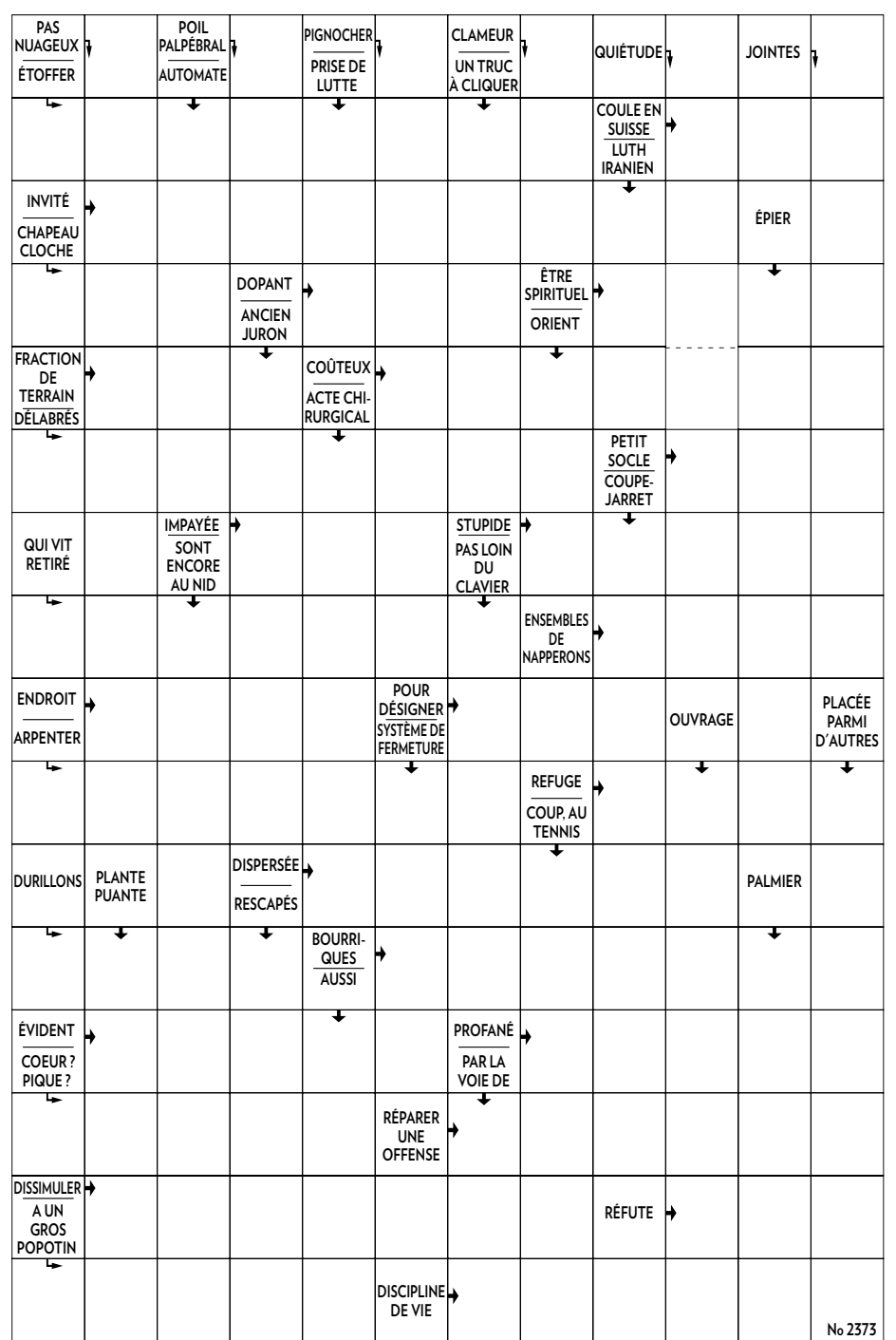


SOLUTION du dernier numéro

Citation de Charles-Ferdinand Ramuz : Il faut que l'idée naisse de la vision comme l'étincelle du caillou.

MOTS FLÉCHÉS

18 décembre 2013



No 2373

AMUSEZ-VOUS!

Mercredi 18 décembre 2013
ARTS 5

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM



MOT MYSTÈRE

GRECE | Un mot de 9 lettres

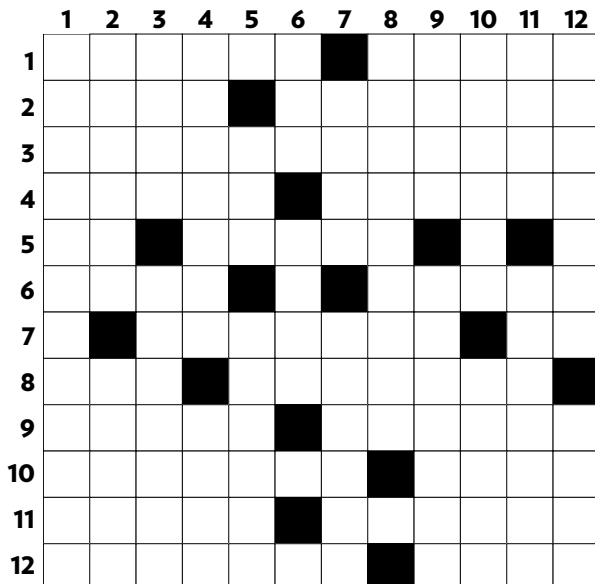
- | | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|
| AGAMEMNON | ELIDE | ISMENE | OMEGA |
| AGIS | EMPEDOCLE | JOCASTE | ORION |
| AMASIS | EROS | LETO | PHI |
| ANACREON | ESOPE | LOCRIDE | PRIAM |
| APELLE | ETOLIE | LYCON | RHEA |
| APHRODITE | EUBEE | MEDEE | ROYAUTE |
| ARION | GAIA | MENELAS | SAPHO |
| ATTIS | GORGONES | MILET | SAPPHO |
| CHLAMYDE | HADES | MINOS | SILENE |
| CIMON | HERA | MYRON | SISYPHE |
| DANAE | ILES | NEREE | TAU |
| DELTA | ILIADÉ | NIOS | ZENON |
| DEMETER | IOS | NYMPHE | |
| EGINE | IOTA | OLYMPE | |

SOLUTION du dernier numéro

ABLERET

MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Fatalité - Mordant.
- Géant de la mythologie germanique - Enlever l'eau de la salade que l'on vient de laver.
- Vivants et colorés.
- Supprimées - Deltoïde.
- Titane - Être dans la lune.
- Appelé de loin - Nul et non...
- Sa capitale est Madrid - Ancien mari.
- A cours en Bulgarie - Inopérant.
- Animal unicellulaire - Effective.
- Plante herbacée à odeur de thym - Monarques.
- Mammifères arboricoles - Stupéfaits.
- Chiens d'arrêt - Arbre d'Afrique.

- veuve de son frère mort sans descendant mâle.
- Voies de communication - Qui est sauvage.
- Risque - Dévot.
- Se dit à la belote - Exprime un bruit violent.
- Mis en terre - Mises en sûreté.
- Garantie formelle.
- Cuisiniers - Sportif âgé.
- Profère des injures - Esclave d'État, à Sparte.
- Existant - Arbuste cultivé pour ses fruits.
- On y fixe les avions - Ouverture sur la table d'un violon.

SOLUTION du dernier numéro

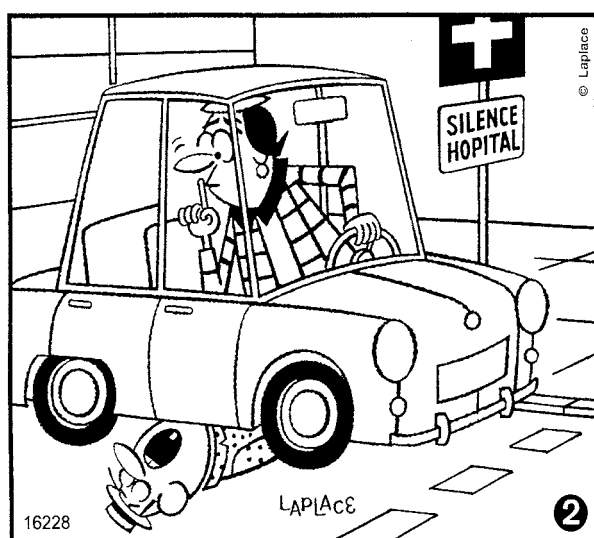
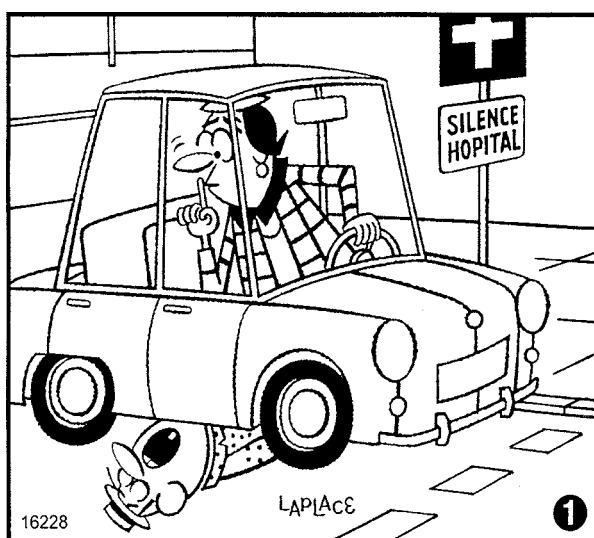
1	H	U	M	I	L	I	T	E	C	A	P
2	O	S	E	S	V	I	R	G	I	L	E
3	C	A	R	A	F	E	I	U	L	E	S
4	H	C	R	E	T	A	C	E	P	T	
5	E	R	U	D	I	T	S	T	R	I	E
6	T	A	R	N	E	P	H	R	O	N	
7	B	E	A	T	I	E	D	E	N		
8	S	R	E	P	R	I	S	E	U		
9	P	O	L	A	R	O	I	D	U	R	I
10	O	U	I	R	K	N	E	S	S	E	T
11	R	E	T	A	M	E	E	S	E	U	E
12	T	E	S	T	E	R	T	I	S	S	E

VERTICALEMENT

- Région du cerveau.
- Sentiment - S'exhale d'un corps.
- Contient des liens - Loi hébraïque qui obligeait un homme à épouser la

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

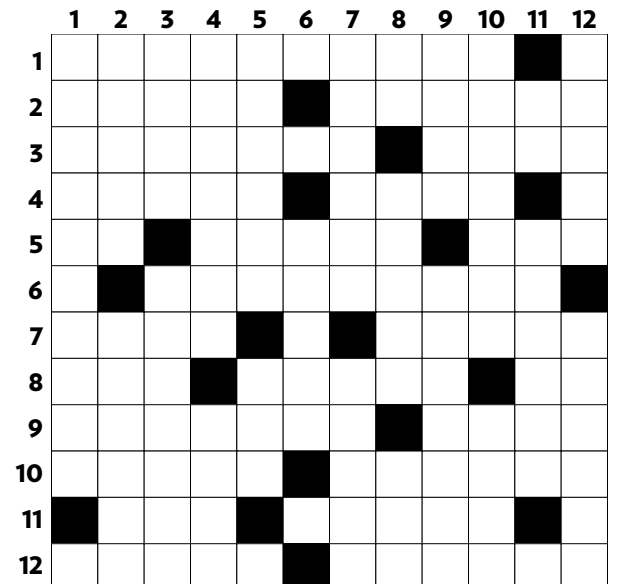
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Col du cheminier de la femme.
- Un siège incomplet, sous le nez de la femme.
- Coffre arrière de la voiture est incomplet.
- Partie des pneus plus court sous le pare-brise.
- Le nez du capot.
- Bas du mur incomplet.
- La manche de la veste du piéton.
- Le poteau du haut à gauche est plus long.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Marques serviles de déférence.
- Rejoint la Caspienne - Vit dans la savane.
- Il aime la conversation - Voiles.
- Se prennent sans se préoccuper des voisins - Hormone.
- Évoquent Hitler - Grand intérêt - Associé.
- Unités de soutien.
- D'être - Naturelle.
- Massif du nord du Maroc - Ne s'exprime pas avec facilité - Rancard.
- Exercer une action sur - Pas feint.
- Personnes - Qui répond des actes de quelqu'un.
- A la fin de la construction - Empêche le soleil d'entrer.
- Cohésion - Souvent imprimés.

- Ongulés - Tour de guet.
- Fâcheux - Qui ne vise pas la tête.
- Amoché - Souvent attendu.
- Pratique.
- Déformer - Pointe osseuse ou corne.
- Étouffé - Montre du regret - Cousin de Mahomet.
- Lange - Coureurs des bois.
- Entourent un bouton - Ils sont nuisibles.
- Bique et bouc - Col français.
- Pas hérissé - Détournés.

SOLUTION du dernier numéro

1	E	C	H	A	U	F	F	E	M	E	N	T
2	P	O	U	R	I	R	A	M	E	R		
3	U	S	E	G	A	U	L	E	U			
4	I	S	E	S	E	C	T	E	U	R	S	
5	S	E	S	A	M	E	I	F	U	T		
6	A	S	V	A	S	E	L	I	N	E		
7	N	F	O	L	R	E	C	O	L			
8	T	E	O	C	A	L	I	E	L	O	I	
9	E	G	E	E	I	N	N	L	S	D		
10	S	A	N	T	O	N	E	P	I	C	E	
11	Y	E	T	I	B	R	U	T	A	L		
12	L	E	S	E	E	S	F	R	I	E		

VERTICALEMENT

- Fait rire.
- Réponse - N'y comptez pas!

ARTS

SAVING MR. BANKS / Jason Schwartzman

Incarner la musique

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — Richard et Robert Sherman, ce sont The Sherman Brothers. Ensemble, ils ont signé une cinquantaine de trames sonores de films, beaucoup chez Disney. Que l'on pense à *The Jungle Book*, à *The Aristocats*. Ou à *Mary Poppins*... dont les premiers balbutiements de l'adaptation — comprendre: les négociations entre Walt Disney et la romancière P.L. Travers — sont relatés dans *Saving Mr. Banks* de John Lee Hancock. Pour y incarner Richard Sherman, Jason Schwartzman, acteur par profession, musicien par passion. *La Presse* s'est entretenue avec lui.

Q Pour vous préparer à ce rôle, vous avez passé du temps avec Richard Sherman. Comment est-il?

R Richard est l'une des personnes les plus optimistes que vous pourriez rencontrer dans votre vie. Il croit au pouvoir de la musique, qu'elle divertit et rend les gens plus heureux. Et, à 85 ans, il est curieux, il se tient au courant des nouveaux courants

musicaux. Tout l'intéresse. Pour moi, l'acteur, il a été une source incroyable d'information. Et pour moi, le musicien, chaque conversation avec lui a été l'équivalent d'une classe de maître.

Q Concrètement, pour votre rôle, de quoi avez-vous discuté avec lui?

R De mon désir de jouer les chansons de *Mary Poppins* de la manière dont il les avait jouées à l'époque, avant qu'elles n'aient été formatées pour le long métrage. Bref, en me mettant au piano, je voulais les interpréter de la manière dont lui l'avait fait pour P.L. Travers et Walt Disney [incarnés dans le film par Emma Thompson et Tom Hanks]. Il m'a alors donné ses démos, ceux de 1959 et 1960, où il joue et chante avec son frère. Ce sont ces versions que mon professeur de piano et moi avons transcrites sur papier et que j'ai apprises.

Q Elles sont très différentes de celles que l'on connaît?

R Elles sont différentes, mais pas assez pour que le



Les acteurs B.J. Novak et Jason Schwartzman incarnent les compositeurs Robert et Richard Sherman dans le film *Saving Mr. Banks*.

public entende une différence. Sauf que Richard étant là, il était essentiel, je pense, de jouer cette musique-là et pas celle que le temps a «polie». Pour moi, c'était l'équivalent du travail que Tom a eu à faire pour reproduire les inflexions de Walt Disney.

Q Avez-vous parlé de la manière dont il travaillait avec son frère?

R Oui. En fait, c'était un processus très collaboratif. Richard s'occupait de la musique et Robert [disparu en

2012], des paroles. Mais avant même de toucher à un instrument ou un crayon, ils s'asseyaient et parlaient afin de trouver une idée, une histoire. Puis, ils écrivaient la musique et les paroles en même temps.

Q Ils collaboraient mais étaient très différents.

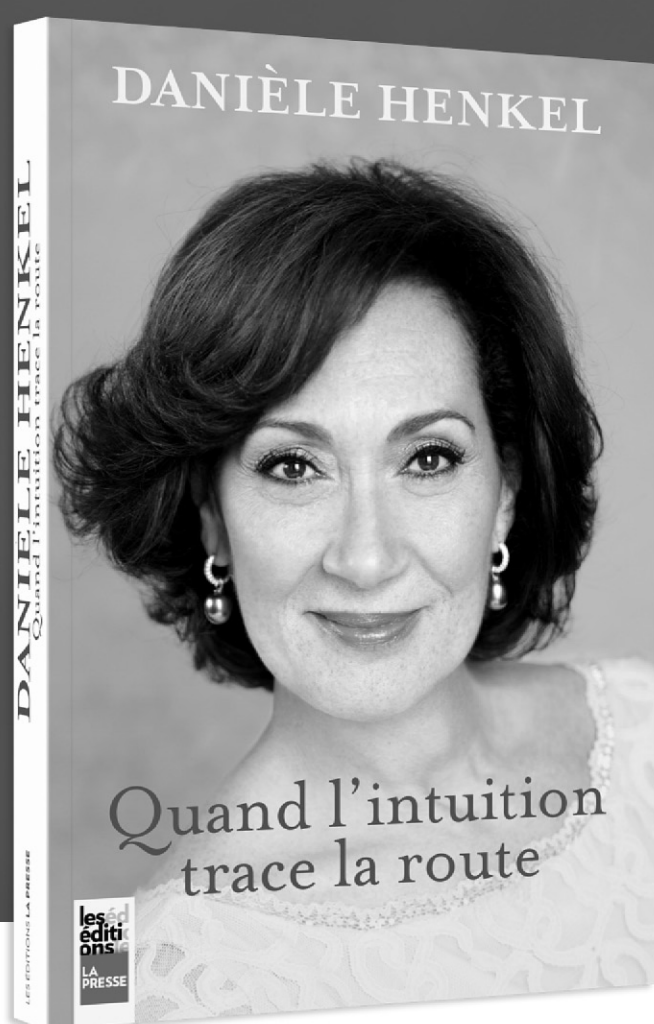
R En effet. Ils ne s'entendaient d'ailleurs plus très bien, plus tard dans leur carrière. Pourtant, il n'avait jamais cru faire un jour carrière dans le septième art... avant que Wes Anderson, qu'il appelle son mentor, le prenne sous son aile alors qu'il avait 17 ans et le dirige dans *Rushmore*.

«Je n'avais pas vu beaucoup de films à l'époque. Il m'a dressé des listes et j'ai découvert le cinéma», explique celui dont la mère «est extrêmement critique envers Hollywood». «Nous n'allions jamais sur les plateaux de tournage avec elle et elle ne nous parlait pas de ce qu'elle faisait. Je me souviens aussi qu'à l'endroit où je me faisais couper les cheveux, le coiffeur avait collé autour du miroir les portraits de plusieurs enfants-acteurs. Je regardais ça et je me disais que ce n'était pas

extroverti, sociable et réfléchi. En fait, très égoïstement, il est l'une des raisons qui expliquent mon intérêt pour ce projet: j'avais la chance de le rencontrer, de m'asseoir avec l'un des seuls compositeurs encore vivants de cette époque. Et puis, j'aime les histoires vraies et je suis absolument fasciné par le processus créatif. *Saving Mr. Banks* est tout cela.

Saving Mr. Banks (Sauvons M. Banks) prend l'affiche vendredi. Les frais de voyage ont été payés par Walt Disney Studios Pictures.

LE RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE d'une femme inspirante



« C'est passionnant »

— Paul Arcand, 98.5 FM

« Très inspirant, je recommande cette lecture. »

— Denis Lévesque, TVA

les éditions LA PRESSE

Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub



Wes Anderson, mon mentor

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — Jason Schwartzman fait partie d'une dynastie cinématographique. Sa mère, l'actrice Talia Shire, est née Coppola. Il est donc le neveu de Francis Ford, le cousin de Nicolas (Cage) et de Sofia. Et ce n'est que la pointe de son arbre ciné-matogénéalogique. Pourtant, il n'avait jamais cru faire un jour carrière dans le septième art... avant que Wes Anderson, qu'il appelle son mentor, le prenne sous son aile alors qu'il avait 17 ans et le dirige dans *Rushmore*.

«Je n'avais pas vu beaucoup de films à l'époque. Il m'a dressé des listes et j'ai découvert le cinéma», explique celui dont la mère «est extrêmement critique envers Hollywood». «Nous n'allions jamais sur les plateaux de tournage avec elle et elle ne nous parlait pas de ce qu'elle faisait. Je me souviens aussi qu'à l'endroit où je me faisais couper les cheveux, le coiffeur avait collé autour du miroir les portraits de plusieurs enfants-acteurs. Je regardais ça et je me disais que ce n'était pas

moi. Ces jeunes dégageaient une confiance que je n'avais pas.»

Il s'identifiait plus au monde de la musique, «parce que ça me semblait plus artisanal et qu'il était possible de la créer et de la consommer à la maison», poursuit celui qui écrit, compose et interprète. Il était du groupe Phantom Planet avant de créer le projet indie Coconut Records, où il se produit en solo — en compagnie, parfois, d'invités tels son frère Robert ou les actrices Zoëy Deschanel et Kirsten Dunst.

La musique est donc sa passion. Le jeu aussi, quand il en vaut la chandelle. C'est toujours le cas lorsque l'appel vient de Wes Anderson. «Je comprends son humour, sa sensibilité. Je suis bien dans son univers.» Qu'il a visité régulièrement: outre *Rushmore*, il a été dans trois courts métrages signés par le cinéaste de même que dans *The Darjeeling Limited*, *Fantastic Mr. Fox*, *Moonrise Kingdom*, et on le verra très prochainement dans *The Grand Budapest Hotel*.

Un bonheur à chaque fois, pas seulement pour lui.

Télévision *Rêves d'acteurs* vendue en France

Rêves d'acteurs continue de faire son chemin. Le concept de la série d'ARTV a été vendu à une boîte française, Kabo Productions, dirigée par Alain Kappauf, qui a produit *Caméra café* en France, de même que *Scènes de ménages*, un grand succès sur M6 depuis cinq saisons. Créé au Québec chez Encore Télévision, *Rêves d'acteurs* permet à des comédiens de vivre un fantasme cinématographique en tournant une fausse bande-annonce de film. Une première

saison a été diffusée cet automne, et une deuxième est en chantier. Plusieurs acteurs ont déjà manifesté leur intérêt, dont Rémy Girard, Julie Perreault, Claude Legault, François Papineau et Emilie Bibeau. Plus tôt cet automne, Encore a conclu un partenariat avec le producteur, réalisateur et scénariste américain Troy Miller, président de Dakota Pictures, pour une adaptation en anglais de *Rêves d'acteurs*.

— Richard Therrien, *Le Soleil*

Musique Jay-Z recrute Grimes

Elle n'aura vécu à Montréal que brièvement, car son corps frêle ne supportait pas le froid de l'hiver. N'empêche, c'est notamment grâce à M pour Montréal que Grimes a suscité l'enthousiasme sur la planète musique. La voilà dans la cour d'un grand, celle de

Jay-Z et de son entreprise de gérance Roc Nation. Le nom de Claire Boucher s'ajoute à ceux de M.I.A., Rihanna, Timbaland et HAIM, pour ne nommer que ceux-ci. Grimes travaille présentement sur son prochain album.

— Émilie Côté, *La Presse*