

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 2 novembre 1981

Numéro 495

LE CINÉMA AU FÉMININ QUÉBÉCOIS



Actuelles

Du 2 au 6 novembre — 18h30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Quelques grands bâtisseurs d'utopies

«Un idéal politique ou social qui ne tient pas compte de la réalité», voilà ce que le dictionnaire donne comme définition courante du mot «utopie». Mais cette définition est à la fois trop étroite et en complète contradiction avec les ambitions intellectuelles des utopistes qui, pour leur part, se considèrent comme de parfaits réalistes.

Pour certains d'entre eux, leur «réalisme» les conduit à simplement concevoir le plan de la société idéale du futur, d'éliminer le mal, la souffrance, l'insécurité; d'instaurer sur la terre le règne du bien, de la perfection. En somme, la société admirable et fermée de l'homme heureux.

C'est tout de même beau l'utopie! Même si elle n'est qu'utopique.

Commentateurs sérieux ou ironiques d'un rêve qui se perd dans la nuit des temps, les utopistes, bien qu'ils vivent dans un futur plus qu'éloigné, demeurent toujours d'une inquiétante réalité.

Neuf de ces utopistes feront l'objet d'une série d'émissions diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi à 17 heures à compter du 2 novembre.

L'utopie: après tout, pourquoi pas?

Texte: Pierre Villon
Réalisation: Yves Lapierre



Le calendrier

2 novembre: «Thomas More» (1478-1535).

Son livre, «L'Utopie», paraît en 1516 à Anvers. Écrit en latin, cet ouvrage décrit les vices de la société anglaise du temps et propose une solution communiste. L'auteur sera martyrisé et exécuté sous Henri VIII.

9 novembre: «Tommaso Campanella» (1568-1639).

Auteur de «La Cité du Soleil» où est proposé un socialisme d'État.

16 novembre: «Rabelais» (1494-1553).

Rabelais fut aussi un utopiste. Voir par exemple la réjouissante existence des frères de l'abbaye de Thélème et l'utopie du libre épanouissement de l'individu.

23 novembre: «Dom Deschamps» (1716-1774).

Un des plus audacieux utopistes de tous les temps, resté dans l'ombre des philosophes du siècle des lumières avant d'être redécouvert, il y a 7 ou 8 ans. Effraya aussi bien Rousseau que Diderot...

30 novembre: «Saint-Simon» (1760-1825).

Auteur de la «Réorganisation de la société européenne» et du «Nouveau Christianisme». Le saint-simonisme prouva sa valeur pratique au service du capitalisme sous le règne de Napoléon III.

7 décembre: «Charles Fourier» (1772-1837).

Écrivain génial fort admiré par les surréalistes. Auteur de «La théorie des quatre mouvements», «Le nouveau monde amoureux», etc. Une imagination débordante et une acuité de vision unique chez les utopistes.

14 décembre: «Étienne Cabet» (1788-1856).

Fondateur du parti «icarien» et communiste, salué par Frédéric Engels en 1844. Auteur d'un «Voyage en Icarie» paru en 1840 et augmenté en 1842 de l'Appendice intitulé «Doctrine communiste». Entre 1847 et la fin du siècle, il y eut sept expéditions icariennes tentées aux États-Unis «sans Cabet, avec Cabet ou contre Cabet». (H. Desroche)

21 décembre: «Aldous Huxley» (1894-1963).

Brillant romancier et essayiste; mais aussi le plus intéressant et divertissant des utopistes contemporains. Auteur du «Meilleur des mondes», qui est, selon Jean Servier, le livre clé de la pensée utopique.

28 décembre: «Isaac Asimov» (né en 1920).

Cet écrivain bien connu, spécialisé dans l'anticipation et la vulgarisation scientifique, peut-il trouver une place dans le domaine de la pensée utopique? Oui, si l'on en croit Jean Servier qui, dans son «Histoire de l'utopie» écrit ceci: «La science-fiction, utopie du XXe siècle, emprunte ses procédés aux siècles précédents: affirmer résolument les problèmes du moment et présenter des lendemains paradisiaques au nom d'une connaissance scientifique restreinte mais résolument optimiste...»

Images de femmes femmes d'images

Si la réputation des Lamothe, Lefebvre, Jutra ou Carle n'est plus à faire dans l'univers du cinéma québécois, l'on serait inexcusable de négliger l'apport des Mireille Dansereau, Micheline Lanctôt ou Anne-Claire Poirier au monde de la création cinématographique.

Révélation pour certains, le cinéma féminin québécois a plus de dix ans maintenant! Et nous n'avons pas fini de nous étonner et d'admirer les oeuvres des cinéastes québécoises à mesure que l'histoire s'en fait.

Mireille Dansereau avec «La vie rêvée» et Anne-Claire Poirier avec «Mourir à tue-tête» illustrent, chacune à leur manière, toutes les avenues qu'empruntent la spécificité de notre cinéma au féminin. D'un film à l'autre, comme ce fut le cas avec la série «En tant que femmes», dirigée par Anne-Claire Poirier, la façade change mais l'âme féminine demeure immuable à travers toutes les tempêtes!

Il est peut-être trop tôt pour faire le bilan du cinéma au féminin, mais il est grand temps d'en parler comme d'une réalité, d'un vécu. Il est important, croyons-nous, d'étudier l'apport des femmes autant au cinéma-art qu'au cinéma-spectacle dont témoignent avec justesse Luce Guilbeault et Marie Tifo.

Qui sont les cinéastes québécoises? Quels sont les obstacles qui se dressent sur leur chemin? Quelle est leur place dans cet univers masculin du 7e Art?

C'est ce que tentera de définir la série «Le cinéma au féminin québécois» dans le cadre de l'émission ACTUELLES du **lundi 2 au vendredi 6 novembre à 18h30.**

Réalisation: Raymond Fafard.

En page couverture on peut reconnaître de gauche à droite Anne-Claire Poirier, Mireille Dansereau et Marie Tifo.

Les Beatles

L'histoire de la musique rock peut se diviser en deux époques: «avant» et «après» les Beatles.

En effet, ces quatre garçons «dans le vent» des années 60 ont marqué toute une génération.

Leur fabuleuse réussite a exercé une véritable fascination qui s'est manifestée de plusieurs façons, par leur musique, bien sûr: unique, nouvelle, géniale, et aussi par leur comportement dans la vie quotidienne. Leur coiffure, leur façon de s'habiller ont été adoptés par une jeunesse qui ne demandait qu'à se laisser porter par les nouvelles vagues de la marée montante de la contestation. Bénéficiant d'une publicité prodigieuse, les Beatles ont conquis le monde.

Leurs chiffres de vente de disques, leurs premières places aux palmarès internationaux, les affluences considérables à leurs spectacles, leur passage au Ed Sullivan Show, leur consécration officielle, leurs films... autant d'événements qui ont aidé à créer le phénomène «Beatlemania».

Le 10 avril 1970, le célèbre groupe britannique annonçait, cependant la fin de l'association. Chacun décidait de poursuivre une carrière en solo.

La possibilité du retour des Beatles a fait souvent, par la suite, la manchette des journaux.

La disparition tragique de John Lennon, en décembre 1980, mit fin à toute spéculation à propos de cette éventualité.

Le vendredi 6 novembre à 16h30, LA PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE ROCK s'ouvrira à la page d'un chapitre important: «Les Beatles». Les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada retrouveront les grands moments de la carrière de ces quatre garçons qui, seulement entre 1962 et 1967, produisirent quelque 230 chansons et vendirent plus de 200 millions de disques.

Réalisation: Richard Labrie.

Trente ans d'histoire

Le 18 octobre 1980, la Faculté de musique de l'Université de Montréal fêtait ses trente années d'existence. Au centre de ce che-

minement, l'année 67, année du renouvellement de la Charte universitaire, apparaît comme un pivot qui marque les premiers soubresauts d'une nouvelle période.

La crise du monde universitaire de 1968 atteint la petite faculté dans ses grands objectifs de redéfinition des structures, des enseignements, des fonctions, comme aussi de la place du musicien dans notre société.

À travers un ancien régime évoluant sous le sceau de l'indigence matérielle et budgétaire (1950-67), à travers les premières manifestations d'une époque où l'instabilité des démarches est par ailleurs génératrice d'un extraordinaire foisonnement d'idées et de réalisations (1968-69), se dégage clairement la montée d'un secteur de la création musicale qui rendra à la Faculté de musique de l'Université de Montréal le véritable sens de son identité.

Le dimanche 8 novembre à 14 heures MUSIQUE DE CANADIENS se propose de faire entendre les oeuvres de quatre compositeurs enseignant à cette faculté, et nous contera cette histoire.

Animation: Louise Bail Milot; recherche: Christiane Plamondon.

Réalisation: Jean Morin.

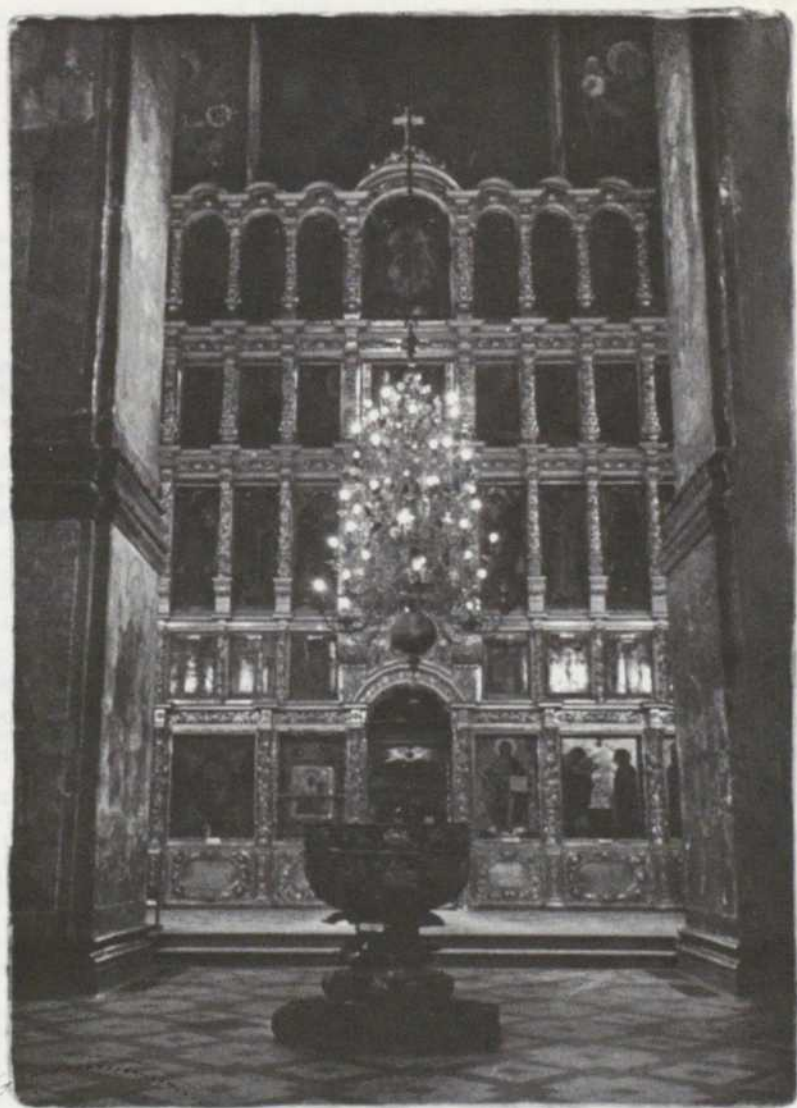
Une fin de semaine avec «le» talent Serkin

Le samedi 7 novembre à 20 heures, Peter Serkin, le fils du célèbre Rudolf, et pianiste comme son père, sera soliste dans le Concerto no 2 de Brahms avec la Philharmonique de New York. Au pupitre: John Nelson. Le programme comprendra également la 15e Symphonie de Chostakovitch.

Par ailleurs, **le dimanche 8 novembre à 20 heures** au cours du concert hebdomadaire de l'Orchestre symphonique de Boston dirigé par Seiji Ozawa, ce sera Rudolf qui jouera le Concerto no 3 de Beethoven. Pour compléter, l'OSB présentera le Divertimento de Bernstein et le Concerto pour orchestre de Bartok.

Rachmaninov

«Messe du soir à la mémoire de Stepan Smolensky»



Concerts européens

Mardi 3 novembre — 20 heures

Réalisation: André Clerk

Lundi 2 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : oeuvres de Haydn et Beethoven.
2e h. : Praetorius, Haydn et Locatelli.
3e h. : Clarke, Tchaikovsky, Dvorak et Telemann.
Ani. : Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Quintette en ré (J.-C. Bach) — Introduction et Allegro (Ravel) — Suite “Hary Janos” (Kodaly) — Sequenza pour flûte (Berio) — Concerto en mi (Tartini).
Ani. : Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. : André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Richard Lespérance, gui. : Sonate (Scarlatti) — Fugue en sol (Giuliani) — Prélude no 5 et Étude no 8 (Villa-Lobos) — Valse (Ponce) — Tonadilla (Castelnuovo-Tedesco) — Extr. Sonate (Turina) — “Danza característica” (Brouwer).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres pour piano de Stepan, Beethoven, Grieg et Pierné — Oeuvres baroques: Bach, Vivaldi, Telemann et Arne.
Ani. : Jean Deschamps.

2 novembre

16h30 Book-Club

“La femme Anna et autres contes” d’Yves Thériault; comm. : Gilles Pellerin. “Il est bien court, le temps des cerises” de Jacques Filion; comm. : Louise Milot. “Six ans d’monologues (1974-1980)” d’Yvon Deschamps; comm. : Alonzo Leblanc.
Ani. : Paul-André Bourque.

17h00 De grands bâtisseurs d’utopies

1re: “Thomas More” (1478-1535). Son livre, “L’Utopie”, parait en 1516 à Anvers. Écrit en latin, il décrit les vices de la société anglaise du temps et propose une solution communiste. L’auteur sera martyrisé et exécuté sous Henri VIII. Texte: Pierre Villon.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire.
Ani. : André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le cinéma au féminin québécois”.
1re: “D’abord cinéaste”. Inv. : Anne-Claire Poirier, réalisatrice; rech., texte et ani. : Jean-Daniel Lafond.

19h00 Escales

“La mouche et l’araignée” de Jacques Viesvil; adapt. : Paul Louka. Distr. : Jean-Marie Deblin, Georges Prades, Colette Emmanuelle, Paul Louka, Mady Fripiat, Daniel Shirer, François d’Arras et André Mairesse. Prod. : Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

3 novembre

20h00 Concerts européens

Cycle I de l’ORF; Orch. symph. de l’ORF, dir. : Rudolf Barshai; Symphonie no 8 “Inachevée” (Schubert) — Symphonie no 1 (Mahler).

De la Radio hongroise; Judit Kiss Demonkos, vc., Emma Varasdy, p. : Sonate, op. 58 (Mendelssohn).

22h00 Jazz-Soliloque

“Artful Dancer”: Walt Barr — “Home”: Turk Mauro — “Gotham Lullaby”: Meredith Monk — “Stufen”: Rainer Brunninghaus — “High Glass Baby”: Eddie ‘Cleanhead’ Vinson — “Impressions”: Stafford James — “Don’t I!”, Beaver Harris.
Ani. : Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonates nos 1, 2 et 3 (Vivaldi); Salvatore Accardo et Franco Gulli, vl., Bruno Canino, clv., Rohan de Saram, vc.

23h30 Pour le temps qui dure

Exploration avec un invité de certaines constantes de sa recherche intérieure. Cette semaine: Claude Vivier ou de la musique avec toutes choses...
Ani. : Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Chercher” (René Dubos).

Mardi 3 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : oeuvres de Dowland, Monteverdi, Respighi et Lavry.
2e h. : Le Roux, Monteclair, Fasch et Vivaldi.
3e h. : Pleyel, Mica et Bach.
Ani. : Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Concerto pour trompette en mi bém. (Haydn) — Bagatelles (Beethoven) — Concerto pour clarinette, K. 622 (Mozart) — Sonate, op. 120 (Brahms) — Symphonie no 1 (Schumann) — Virginalistes du XVI^e siècle.
Ani. : Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. : André Hébert.

13h00 Mélodies

Marguerite Lavergne, sop., Denise Massé, p. : “La bonne chanson” (Fauré).

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 6 “Pathétique” (Tchaikovsky); Orch. du Concertgebouw d’Amsterdam, dir. : Bernard Haitink — Oeuvres pour bois de Mancini, Mozart et Hindemith — Récital de la violoniste Lynn Harrell.
Ani. : Jean Deschamps.

4 novembre

16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Québec.”

“Sir Henri-Gustave Joly de Lotbinière (1878).” Texte et prés. : Laurent Laplante.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue et Michel Vais.
Ani. : Gaétan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. : André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le cinéma au féminin québécois.”
2e: “Champ / contre champ.” Inv. : Mireille Dansereau, réalisatrice; rech., texte et ani. : Jean-Daniel Lafond.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La mémoire hindoue” (2e émission). Inv. : professeur Laksmi Kapani de l’Université de Paris; int. : Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Naida — Paysage sonore de l’ouest Pacifique” de Jean Piché.

5 novembre

20h00 Concerts européens

Concert de la saison internationale de l’UER donné en la grande salle de l’Union musicale de Vienne; Choeur bulgare Svetoslav Obretenov, dir. : Eugène Svetlanov; Natalia Peneva, cont., Alexei Maslennikov, t. : “Messe du soir à la mémoire de Stépan Smolensky”, op. 37 (Rachmaninov). Prod. : Radiodiffusion autrichienne. Deuxième partie: à déterminer.

22h00 Jazz-Soliloque

“Walk on The Wild Side”: Jimmy Smith — “Strange Fruit”: Carmen McRae — “Woman”: John Carter et Bobby Bradford — “Quicksand”: Ted Curson — “I.Q. Shuffle”: Ike Quebec — “Band One”: First Avenue — “Stranger in Paradise”: Dan Axelrod.
Ani. : Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonates nos 4, 5 et 6 (Vivaldi); Salvatore Accardo et Franco Gulli, vl., Bruno Canino, clv., Rohan de Saram, vc.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. : Claude Vivier; ani. : Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Aider à ne plus avoir besoin d’être aidé” (René Dubos).

Mercredi 6 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : oeuvres de Telemann, Marais, Vivaldi et Walther.
2e h. : Haydn, Bach et Graupner.
3e h. : à déterminer.
Ani. : Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Concerto brandebourgeois no 3, BWV 1048 (Bach) — Symphonie no 34, K. 338 (Mozart) — Cinq Pièces dans le style populaire (Schumann) — Concerto pour piano et orchestre no 1 (Liszt) — “Petrouchka” (Stravinsky) — Fantaisie pour piano et orchestre (Fauré).
Ani. : Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. : André Hébert.

13h00 Récital

Gerald Corey, bas., Mayda Narvey, vc. : Sonate en si bém. (Mozart) — Airs de la Renaissance espagnole (Zanettovich) — Quatre pièces (Hindemith).

13h30 Au gré de la fantaisie

Quintette no 1 (Fauré); Jean-Pierre Collard, p., et Quatuor Parrenin — Oeuvres de Boccherini, Auber, Rossini, Elgar, Messenger et Tchaikovsky.
Ani. : Jean Deschamps.

7 novembre

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. : Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. : Fernand Labrie, médecin. Rech. et int. : Marcel Bélanger; lect. : Jean Deschamps.

17h30 Horizons

“Victor Barbeau: bilan d’une carrière” (dern. émission). Int. : Jean Blouin.

18h00 Chansons des quatre saisons

18h30 Actuelles

“Le cinéma au féminin québécois.”
3e: “Image après image.” Inv. : Josée Beaudet, monteuse de films; rech., texte et ani. : Jean-Daniel Lafond.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

Participation de la Radiodiffusion-Télévision belge francophone au Prix Paul-Gilson — documentaire 1981: “Amérique déjà: Disney World”. Prod. : Georges Prades et Philippe Walch du Centre de Production de la Radiodiffusion-Télévision belge francophone de Bruxelles (1er prix).

8 novembre

20h00 Les grands concerts

De l’église Ste-Cécile de Petite-Rivière de l’Île de Lamèque; le Studio de Musique Ancienne, dir. : Réjean Poirier et Christopher Jackson: Concertos pour clavécins en do, en fa min. et en do min.; Sonate en trio en sol; Concerto brandebourgeois no 5, BWV 1050 (Bach).

21h30 Récital d’orgue

Hélène Panneton, orgue Casavant, Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, Montréal: quatre Préludes et fugues (Fischer) — Choral “Wir glauben alle an einen Gott” (Scheidemann) — Variations sur une chanson néerlandaise (Scheidt) — Choral “Valet will ich dir geben” (Bach).
Ani. : Gaétan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Don’t You Know I Care”: Louie Bellson — “November Girl”: Kenny Clarke et Francy Boland — “B & B”: Billy Mitchell — “Things Are Getting Better”: Rob McConnell — “Bemshaw Swing”: Martial Solal et NHOP — “How Deep Is The Ocean”: Archie Shepp — “Place Victor Hugo”: Christian Escoudé.
Ani. : Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonates nos 7, 8 et 9 (Vivaldi); Salvatore Accardo et Franco Gulli, vl., Bruno Canino, clv., Rohan de Saram, vc.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. : Claude Vivier; ani. : Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Les grands problèmes du monde” (René Dubos).

ICI RADIO FM

Jeudi 5 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : oeuvres de Weiss, Albinoni et Bach.
2e h. : Boccherini, Cimarosa et Schubert.
3e h. : Destouches, Hertel et Bach.
Ani. : Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête
Sinfonia avec guitare (Boccherini) — Sonate pour piano no 35 (Haydn) — Trio, op. 97 (Beethoven) — Concerto pour flûte (Benda) — Extr. : “Aïda” (Verdi).
Ani. : Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. : Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Intégrale des cinq sonates pour violoncelle et piano de Beethoven (3e).

Yuli Turovsky, vc., Dale Bartlett, p. : Sonate no 3, op. 69.

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres pour cuivres de Delerue, Handel, Albrechtsberger et Larsson — Oeuvres de Fleming, Poulenc, Berio, Behrend, Fink, Mozart et Boccherini.
Ani. : Jean Deschamps.

6 novembre

16h30 L’abécédaire

7e: “G”, “Gallée” d’Eric Anderson; lect. : Lise Grégoire.

17h00 La croisée des chemins

Inv. : Georges Schwartz. L’un des principaux promoteurs du sport amateur au Québec, il est aussi et en même temps un joaillier très connu de chez nous. Rech. : Danielle Tremblay; ani. : Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. : André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le cinéma au féminin québécois.”
4e: “L’envers des étoiles.” Inv. : Luce Gullbeault et Marie Tifo, comédiennes; rech., texte et ani. : Jean-Daniel Lafond.

19h00 Relectures

“Réal Benoît”. Inv. : Gilles Hénault; rech. et texte: Héliène Ouvrard.

7 novembre

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Toronto, dir. : Andrew Davis; Kathleen Battle, sop., Neil Rosensheim, t., Mark Pedrotti, bar., Ingemar Korjus, mezzo, Choeur Mendelssohn de Toronto: “La création” (Haydn).

22h00 Jazz-Soliloque

“The Dolphin”: Stan Getz — “We Ain’t Got No Special Thing” et “Chicago”: Count Basie — “On Green Dolphin Street”: Buddy Tate — “Bopmatism”: Dodo Marmarosa — “All of A Sudden My Heart Sings”: Jim Hall — “Manhattan”: Earl Hines et Stéphane Grappelli — “Turnabout”: Art Van Damme — “The Girl from Ipanema”: Al Cohn.
Ani. : Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sonates nos 10, 11 et 12 (Vivaldi); Salvatore Accardo et Franco Gulli, vl., Bruno Canino, clv., Rohan de Saram, vc.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. : Claude Vivier; ani. : Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Vivre mieux avec moins d’énergie” (René Dubos).

Vendredi 6 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : oeuvres de Bach, Vivaldi et Campra.
2e h. : Gossec, Mozart, Telemann et Handel.
3e h. : Lennon, McCartney, Molter et Hummel.
Ani. : Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Branles du Moyen-Âge — Rhapsodie no 2 et extr. “Namouna” (Lalo) — Concerto pour viole d’amour (Vivaldi) — Concerto pour piano no 2 (Brahms) — Trois Graphiques pour guitare et orchestre (Ohana).

3e h. : entrevues sur l’actualité musicale.
Ani. : Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. : Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 4 novembre, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Beethoven, Paganini, Mozart et Rameau. Récital du pianiste Rudolf Serkin.
Ani. : Jean Deschamps.

7 novembre

16h30 La petite histoire de la musique rock

7e: “Les Beatles”. Rech. : Paul-Henri Goulet; texte: Georges Guy; lect. : Armande Desrosiers et Jean Doyon.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. : Marie José Thériault et François Ricard; ani. : Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. : André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Le cinéma au féminin québécois”.
Dern. : “Un regard à partager”. Inv. : Minou Petrowski, critique, Léa Pool et Tahani Rached, réalisatrices, Marcia Couelle, productrice; rech., texte et ani. : Jean-Daniel Lafond.

19h00 Premières

“Dans les dédales de la fidélité” de Miklos Gyarfas. Adapt. : Jeanine Chérel. Distr. : Danièle Denie, Catherine Bertrand, Jean-Pierre Friche, Bernard Faure, Marcel Dossoigne, Laurent Lurkor et Jacques Courtois. Prod. : Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

20h00 Concerts européens

Cycle I de l’ORF; Orch. symph. de l’ORF, dir. : Vaclav Neumann; Christa Ludwig, alto; Ouv. “Alceste” (Gluck) — “Kindertotenlieder” (Mahler) — Symphonie en ré min. (Franck). Cycle Schumann-Brahms de Radio-Cologne; Josef Håla, p., Quatuor Smetana: Quintette, op. 44 (Schumann).

22h00 Jazz-Soliloque

“La petite Mambo”: Kenny Burrell — “Isn’t A Lovely Day”: Charlie Byrd — “Dolphin Dance”: Howard Roberts — “Zigeuner”: Eddie Duran — “The Summer Knows”: Freddie Hubbard — “The Path”: Peter Sprague — “Quietly There”: Cal Tjader — “Wave”: Oscar Peterson.
Ani. : Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Trio en sol (Galuppi); Trio en la min. (Quantz); Trio en mi bém. (Bodinus); Marianne Koch-Hoffer, fl., Rolf-Julius Koch, htb., Rainer Miedel, vc., Maria Kapler, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. : Claude Vivier; ani. : Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“L’humanisation de la terre” (René Dubos).

8 novembre

Les nouvelles au réseau FM

DU LUNDI AU VENDREDI
6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.
LE SAMEDI
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.
LE DIMANCHE
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00 20h00 et 24h00.

Samedi 7 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : “American Centennial March”; ouv. “Die Feen” et “Das Liebesverbot”; “Huldigungsmarsch” et “Kaisermarsch” (Wagner); Orch. symph. de Londres, dir. : Marek Janowski.
2e h. : extr. : “Bérénice”: Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. : Neville Marriner — Quatuor en ré (Franck); Q. Parrenin.
3e h. : Symphonie en sol min. (Schumann); orch. New Philharmonia, dir. : Eliahu Inbal — Concerto, op. 33 (Dvorak); Michael Ponti, p., Orch. symph. de Prague, dir. : Jindrich Rohan.
Ani. : Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 3 novembre, 13h00.

9h30 Récital