

40 CTS

ANTONIO DIABELLI

# SONATINE

Op. 168, N<sup>o</sup> 4.

Allegro moderato.

Andantino.



ANTONIO DIABELLI

Compositeur de musique pour piano et d'église, Diabelli naquit à Mattsen, Autriche. Désirant se vouer à la vie religieuse, il passa ses années scolaires au couvent de Reichenbamlach. Cependant il abandonna cette idée en 1803 et s'établit à Vienne où il devint très populaire comme professeur et compositeur.

Avec l'aide de ses économies il s'associa avec Peter Cappi, éditeur de musique, en 1818 et six ans plus tard la société prit le nom de "Diabelli & Cie", qui publia les oeuvres de Czerny, Lamner, Johann Strauss, Schubert et autres.

Diabelli mourut en 1858 à Vienne, et de ses oeuvres, seules, ses sonatines sont demeurées dans le répertoire éducationnel.

Musique en feuilles de tout genres,  
Méthodes pour Piano, Chant,  
Violon, Etc.

**A.-J. BOUCHER, ENRG.**  
Editeur et Importateur  
de Musique.  
MONTREAL, P. Q.

Musique Opératique, Classique,  
Semi-Classique pour Orgue,  
Piano, Violon, Chant, Etc.

# SONATINE.

Op. 168, N° 4.

A. DIABELLI.

Allegro moderato.

*p*

*cresc.*

*f*

*sf*

*ten.*

*f*

*sf*

*dimin.*

*p*

*leggiero*

*mf*

*legato*

*cresc.*

*f*

*fz*

Handwritten: p272

Handwritten: 34, 35

Handwritten: 230208 CON

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note patterns with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand continues with harmonic accompaniment. Handwritten notes "Ruvy" and "sim." are visible in the left margin.

Third system of musical notation. The right hand has a fortissimo (*f*) dynamic with *sfz* (sforzando) accents. The left hand has a *sf* dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *ten.* (tenuto) marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by *dimin.* (diminuendo) and *ritard.* (ritardando) markings. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a tempo change to *a tempo*. The left hand has a *ten.* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system ends with a *cresc.* marking.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *p*, *cresc.* Fingerings: 4, 3, 1 3, 2 1 3, 2 1 3, 2 1.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *f*, *sf*. Fingerings: 4, 2 1 3, 1 1 1 1 1 1 1 1, 4 5, 4 3, 1 2 1.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *legato*. Fingerings: 3 1 1 3 5, 1 4 3 1 2 1 3 5, 2 5 4 1 5 4, 1 5 4 1 3.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*. Fingerings: 5 3 1 5, 3 1 5 3, 1 3, 2 2 2 2 2 2 2 2.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*, *ff*, *sff*. Fingerings: 5 3 1 2, 1 5 2 4 1 4 1 5, 2 5 4, 2.

Andantino.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *legato*. Fingerings: 2 1, 5 4 1, 3 2 1 3.

System 1: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 5. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

System 2: Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 3, 5, 2, 1, 3, 4. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

System 3: Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 1, 2, 1, 3, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 4. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

System 4: Treble clef, bass clef. Dynamics: *ten.*, *sf poco ritard.*, *p*. Tempo: *a tempo*. Fingerings: 1, 4, 1, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 3. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

System 5: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 1, 2, 1, 3, 1, 5. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

System 6: Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 3. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

## LES EDITIONS A. J. BOUCHER

### NOËL

<i>Lapierre, E.</i>	Berceuse sur "Adeste Fideles", Orgue
"	Pastorale de Noël, Orgue ou Piano
"	Berger, Vois-tu Là-bas? Solo et Choeur à 2 Voix Égales
<i>Larivière, R. C.</i>	Célèbre Messe de Noël, par J. J. Perrault, réduite à 3 V. M.
"	Cinq Noël Populaires, Choeur à 2 Voix Égales
<i>Adam-Richter</i>	Adeste Fideles, 2 Voix Égales
<i>Richter, Jose</i>	Cantique de Noël, Arrangement facile pour Piano Solo
<i>Mignault, Alfred</i>	Deux Anciens Noël, Piano Solo, 2ème Grade
<i>Gagnon, Ernest</i>	Petite Pastorale de Noël, Orgue ou Piano
	Noël Populaires, Choeurs à 4 Voix Mixtes

### CHANT SACRÉ

<i>Mignault, Alfred</i>	O Salutaris, 2 Voix Égales
"	Homo Quidam, 3 Voix Égales
"	Tantum Ergo, 3 Voix Égales
"	Ave Maria
<i>Schubert, Fr.</i>	Ave Maria, Solo pour Voix Moyenne (Avec Version Française)
<i>Lapierre, Eugène</i>	Missa di Angelis, Accompagnement (Selon Motu Proprio)
<i>Gagnon, Blanche</i>	Chant pour Communion
"	Deux Tantums Ergo, 2 et 3 Voix
"	Ave Verum, 3 Voix
<i>Berthelot, A.</i>	O Salutaris, Solo
<i>Clément, R.</i>	O Salutaris, Solo
<i>Savignac, A.</i>	Cor Jesu, 2 Voix
<i>Latourelle, L.</i>	Tantum Ergo, 2 Voix
<i>Larivière, R. C.</i>	Deux Cor Jesu, 2 Voix
"	Tantum Ergo, 2 Voix
"	Dieu Soit Béni, 2 Voix
"	Au Christ-Roi, avec A un Nouveau Prêtre, 2 Voix
"	Cantique à Ste-Anne
"	Dans la Gloire sans Fin, 1, 2 ou 3 Voix
<i>Lapierre, Eugène</i>	Cantique à St Jean-de-Dieu
<i>Sabatier</i>	Sancta Maria, Solo
<i>Werner</i>	Regina Coeli, 4 Voix Mixtes
<i>Dumont</i>	Messe Royale
"	Messe du Second Ton
"	Messe du 6ème Ton
<i>Perrault</i>	Messe des Morts, 4 Voix Mixtes
<i>Gagnon, Ernest</i>	Accompagnement du Plain-Chant
"	Cantiques Populaires du Canada, 4 Voix
"	La Petite Maîtrise, 4 Voix Mixtes
<i>Caron, Eugène</i>	Cor Jesu, 2 Voix

### PIANO SOLO

<i>Contant, Alexis</i>	La Lyre Enchantée
<i>Duval</i>	Vive la Canadienne
<i>Labrecque</i>	Conte de Fée sous la Charmille
"	Parfum de Muguet
"	Petite Fileuse
<i>Lavallée, C.</i>	L'Oiseau-Mouche
<i>Knorr</i>	Variations sur "Au Clair de la Lune"
<i>Savaria, Georges</i>	Variations Canadiennes

### MARIAGE:

<i>Boulangier, Lucien</i>	Prière pour Mariage
"	Douce Vierge Marie
<i>Renaud, C.</i>	Salut à Toi, 1 ou 2 Voix

### CHANT NATIONAL:

<i>Calixa Lavallée</i>	O Canada, 4 Voix
------------------------	------------------