



Décès du chanteur et guitariste blues Johnny Winter *Page B 2*



Musique: la folk jazzée de la chanteuse Meklit à Nuits d'Afrique *Page B 5*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 18 JUILLET 2014



PHOTOS HÉLÈNE CLÉMENT

Comme par enchantement, la peur d'avoir peur s'estompe au fur et à mesure que nous évoluons sur le rocher.

PARC NATIONAL DU FJORD-DU-SAGUENAY

Randonnée à flanc de montagne dans la baie Éternité

L'amateur de «via ferrata» — sorte d'hybride entre la randonnée en montagne et l'escalade — peut parcourir depuis le week-end dernier un nouveau circuit ferré de quelque 850 mètres de long, sur les parois rocheuses de la baie Éternité, dans le parc national du Fjord-du-Saguenay. Une façon audacieuse de découvrir la beauté du Saguenay. Adrénaline garantie!

HÉLÈNE CLÉMENT
au parc national du Fjord-du-Saguenay, Rivière-Éternité

Difficile de ne pas être un brin nerveux. Même malgré les mots rassurants du responsable de l'activité, des guides accompagnateurs et des artisans de cette 12^e via ferrata au Québec. C'est que cette randonnée à flanc de rocher, au-dessus du fjord du Saguenay, n'a rien de banal.

«Vous avez le vertige?», demande Jordan, notre guide. Pas que je sache. J'ai déjà fait de l'escalade et je grimpe sans problème sur un escalabeau pour laver mes fenêtres. Jamais eu le tournis. Mais c'est la première fois que je vais randonner pendant quatre heures sur une paroi rocheuse au-dessus du vide, en équilibre sur des barres d'acier et des câbles métalliques.

Il faut imaginer une paroi verticale de plus de 200 mètres de haut, surplombant le fjord. Sur cette dalle rocheuse inaccessible pour la plupart d'entre nous, des experts ont balisé de barres d'acier et de câbles métalliques un chemin (via). Résultat: tel un bouquetin des Alpes, on s'y promène maintenant aisément sur

850 mètres, tout en admirant le paysage sous un angle que seul l'escaladeur pouvait honorer. Une belle façon de démocratiser un sport impénétrable autrement.

Aucune aptitude physique particulière n'est requise pour triompher d'une via ferrata. Ni connaissances techniques. Une bonne forme physique est toutefois appréciable, car l'activité est exigeante. Et mieux vaut s'abstenir si l'on souffre du vertige, même si l'activité est minutieusement encadrée par un guide qui tient à l'œil et motive sa troupe de huit participants max. Quant aux enfants, ils sont les bienvenus à la condition d'être âgés d'au moins 12 ans.

Selon les «ferratistes» initiés, cette dernière-née des «voies ferrées», membre du réseau de la Route des via ferrata du Québec, serait la plus musclée et la plus spectaculaire de la province. «Une difficulté qui vient du fait que la traversée est longue et qu'il y a beaucoup de vide», précise Yannick Berger-Sabattel, architecte de cette saisissante course aérienne et directeur technique de la société française Prisme qui se spécialise dans la construction de via ferrata dans le monde. «Le parcours n'est pas technique,

mais vertigineux. Et ça, ça joue sur le mental.»

Feu vert!

Nous enfions harnais et casque, puis remontons un sentier boisé jusqu'au rocher-école pour un petit test d'aptitude. L'épreuve consiste à se promener sur la falaise, à quelques mètres du sol, en s'agrippant aux prises d'acier. Le guide s'assure que nous maîtrisons tous la technique de maniement des deux mousquetons qui serviront à s'accrocher tout au long de ce périple aérien.

«Si vous n'arrivez pas à ouvrir les mousquetons et à vous accrocher au câble métallique, vous ne partez pas», nous avait dit au départ du sentier Jacques Hébert, propriétaire de Parcours Aventure, la firme mandatée par la SEPAQ pour gérer la via ferrata et le service de guides.

Une fois le test réussi, il ne reste qu'à cesser de batailler contre la peur d'avoir peur du vide. Et de se faire à l'idée qu'il n'y a pas vraiment d'échappatoire le long de la via. *Inch Allah!*

Ô Notre-Dame! Je n'entends plus que le cliquetis des mousquetons. Et les battements de mon cœur. Déroché et raccroché un mousqueton à la fois. On s'élève. Et encore et encore.

Ô Notre-Dame du Saguenay, sainte gardienne des navigateurs, aidez-moi à franchir cette via comme vous avez aidé, à la fin du XVIII^e siècle, pas trop loin d'ici, ce brave Charles-Napoléon Robitaille à sortir vivant des eaux glacées du fjord, où ils avaient sombré, lui, son cheval et son traîneau. Je ne vous promets pas de réaliser une autre statue, mais d'aller vous visiter



Le rocher-école. Le guide s'assure que nous maîtrisons tous la technique de maniement des deux mousquetons qui serviront à s'accrocher tout au long de ce périple aérien.

au sommet du cap Trinity.

Une montée, un passage latéral, de petits surplombs qui requièrent un peu de force dans les bras, mais de courte durée, puis la fameuse échelle inversée. Si le «ferratiste» un chouïa frileux n'a pas encore admiré le panorama, ici il n'aura certes pas le choix. Car l'échelle de neuf mètres qui repose à 150 mètres de haut sur la grande dalle se grimpe face au fjord du Saguenay.

Petit intermède dans le vide, le temps de croquer une pomme. Puis, on repart. Et comme par enchantement, la peur d'avoir peur s'estompe au fur et à mesure que nous évoluons sur le roc. On traverse une poutre en bois, un pont de singe, quelques latérales, et on arrive à un pont suspendu qui enjambe le vide sur 85 mètres de long. Un autre point fort de

cette via ferrata.

Les premières via ferrata telles qu'on les connaît aujourd'hui auraient été réalisées pour la première fois dans les Dolomites par des soldats italiens lors de la Première Guerre mondiale pour faciliter les déplacements. On les retrouve aujourd'hui dans presque toutes les régions montagneuses et touristiques du monde. Au Québec, la via ferrata a vu le jour il y a une dizaine d'années et gagne vite en popularité. Au nombre de douze, elles ont chacune leur personnalité.

Quatre heures de vrai plaisir et la certitude de ne pas avoir le vertige!

Pour renseignements: <http://www.viaferrataquebec.com/fr/>

Collaboratrice
Le Devoir



Des suggestions de sorties pour le week-end

DE NOS MARCHÉS

Vivants, sonores et parfumés, les marchés publics sont de petits plaisirs d'été à Montréal — et de très vieux plaisirs, sachant que leur histoire remonte à 1676 et que la tradition ne s'est jamais perdue depuis malgré la férocité des supermarchés. Au moyen de cartes et de photographies anciennes sur panneaux rétroéclairés, le musée du Château Ramezay raconte aux passants, jusqu'à la fin de la saison douce, cette longue histoire urbaine.

Jusqu'au 13 octobre sur la place De La Dauversière, devant l'hôtel de ville, dans le Vieux-Montréal. Gratuit.

chateauramezay.qc.ca

MUSIQUE JARDINIÈRE

L'été devient trop chaud pour vous? Ce samedi, les siestes musicales du jardin de l'Insectarium mettent en scène le prolifique Navet Confit, le folk doux de Catherine Leduc et les synthétiseurs de Roger Tellier-Craig, qui s'inspirent du son des insectes pour vous endormir — ou vous détendre, à tout le moins. A ceux que le jardin ne lasse pas, sachez que la terrasse accueille cette année encore des 4 à 8 jazz.

Samedi de 13 h 30 à 16 h au 4581, rue Sherbrooke Est. espacepourlavie.ca \$

ENFANCE FESTIVE

Que les petits (et leurs parents) se réjouissent: la Fête des enfants bat son plein pour deux jours au milieu du fleuve, avec des invités de marque et des jeux à n'en plus finir. Si ceux qui ont la bougeotte auront des ateliers de cirque et de l'escalade, les plus calmes pourront faire de l'origami et de la calligraphie chinoise.

Samedi et dimanche de 10 h à 18 h au parc Jean-Drapeau. Programmation: bit.ly/1mU3Jew

TOUTE UNE FARCE

Comme Montréal entame son été humeur, voilà une autre occasion de rire un peu, par l'art cette fois: pendant que la salle d'exposition de la Place des Arts reçoit *Burlesquement farce*, où l'on replonge dans l'histoire du genre avec Charlie Chaplin et Olivier Guimond, une sélection de 40 œuvres d'artistes du monde célébrant la farce prend l'air dans la rue Sainte-Catherine.

Jusqu'au 26 juillet de midi à 23 h au 175, rue Sainte-Catherine Ouest. Gratuit. Info: place-desarts.com

LA GROSSE BÛCHE

Si vous piquez vers le nord-est en sortant de Québec, vous arriverez à Saint-Raymond: c'est là que se tient le festival forestier La Grosse Bûche, rendez-vous familial annuel hautement pittoresque. Cette année, des bûcherons scieront jusqu'à la tendinite pendant que des amateurs publics égaieront les enfants et que La Bottine souriante giguera comme c'est pas possible. Épique...

Jusqu'à dimanche au 12-204 Perrin, à Saint-Raymond. Info: 418 337-3402, grossebuche.com \$

Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com

1944-2014

Johnny Winter ne jouera plus

Bluesman intègre mais pas intégriste, *guitar hero* de l'âge d'or du rock, le Texan Johnny Winter est mort le 16 juillet à Zurich, en Suisse, en plein milieu d'une tournée qui devait le mener d'Europe en Amérique, annonce sa page Facebook. Il avait 70 ans et venait de se produire en France, au festival de blues de Cahors.

Prosélyte du blues authentique

Dans les années 1970, il était une rock star, se tenant juste derrière Eric Clapton ou Jimi Hendrix au panthéon des guitaristes électriques. Ce Texan est devenu ensuite un prosélyte du blues authentique, produisant les derniers albums de l'un des plus grands représentants du genre, Muddy Waters, entre 1977 et 1980. Depuis, Johnny Winter n'avait pas arrêté d'enregistrer et de jouer sur scène. Il venait d'enregistrer un album de classiques avec des musiciens comme Eric Clapton, Ben Harper, Dr John ou Joe Bonamassa. *Step Back* doit sortir en septembre.

Johnny Winter est né à Beaumont au Texas, entre le golfe du Mexique et la frontière avec la Louisiane, le 23 février 1944. Il est albinos, comme son frère



BOB ROSSITER ASSOCIATED PRESS

Johnny Winter a produit le bluesman Muddy Waters.

cadet Edgar, et tous deux sont doués pour la musique. Dès l'adolescence, ils jouent et enregistrent pour des groupes de rock'n'roll de la région en com-

Il venait d'enregistrer un album de classiques avec des musiciens comme Eric Clapton, Ben Harper

pagnie de Rick Derringer, futur leader des McCoys. Le premier album paru sous le nom de *Johnny Winter*, sur un label régional d'Austin, date de 1968.

La même année, il est remarqué par le guitariste Mike Bloomfield et décroche un contrat sur le label de celui-ci, Columbia. Il joue à Woodstock en juillet 1969.

De 1969 à 1974, les premiers albums « officiels » de Johnny Winter sont faits de reprises spectaculaires, qui vont de classiques du rock'n'roll de Chuck Berry ou Little Richard aux grandes pages du rock moderne qui sont en train de s'écrire. Sa version de *High-*

way 61 Revisited, de Bob Dylan, est un sommet du genre. Sa voix hargneuse contraste avec la fluidité virtuose de son jeu de guitare. Ses compositions originales sont rarement à la hauteur de ces modèles.

Au milieu des années 1970, Johnny Winter fonde son propre label, Bluesky, sur lequel il commence à enregistrer des disques orientés vers un blues plus proche de ses racines. Dans le même temps, il entreprend de ressusciter la carrière de Muddy Waters, le grand bluesman de Chicago. Réunissant des musiciens qui l'ont accompagné à l'origine, il réussit à moderniser sans altérer le son original du musicien. Les albums qui résultent de cette collaboration, *Hard Again* et *I'm Ready*, sont des modèles d'économie et d'énergie, qui rendent justice au vieux bluesman.

Par la suite, Johnny Winter enregistre pour les labels Alligator et Point Blank des albums qui ont connu un succès constant, recueillant plusieurs nominations aux prix Grammy. Le chanteur devait se produire au Festival de blues de Victoriaville le 24 juillet prochain.

Le Monde



BUENA VISTA

Dusty est l'un des avions qui éteignent les incendies.

Le feu sacré, et animé

PLANES: FIRE & RESCUE (V.F.: AVIONS — LES POMPIERS DU CIEL)

★★★★ Réalisation: Roberts Gannaway. Scénario: Jeffrey M. Howard. Avec les voix de (version anglaise): Julie Bowen, Dane Cook, Regina King, Fred Willard, Jerry Stiller. Montage: Dan Molina. Musique: Mark Mancina. États-Unis, 2014, 83 min.

ANDRÉ LAVOIE

L'animation hollywoodienne est devenue une industrie en soi, si imposante et si dynamique qu'elle vise parfois le strict marché du DVD. *Planes*, de Klay Hall, faisait partie de ces films destinés aux étagères, mais une sortie en salle lui a valu un certain succès, du moins un rendement sur l'investissement.

L'idée d'une suite n'a pas entraîné longtemps dans les cartons, offrant aux artisans de *Planes: Fire & Rescue* des moyens plus imposants, dont l'imagerie 3D, question de livrer un spectacle majestueux de la nature, et des éléments déchainés. Nouveau venu dans la cabine de pilotage, le réalisateur Roberts Gannaway délaisse quelque peu les circuits de course, préférant les grands espaces et les forêts luxuriantes fragilisées par les caprices de la météo ou l'insouciance des vacanciers.

Il est aussi question de la vie après les triomphes envivants. L'avion Dusty (voix de Dane Cook) les a accumulés, mais son moteur donne des signes de faiblesse, ayant même provoqué un grave accident au beau milieu de son

aéroport, dévoilant aussi la fatigue du vieux pompier des environs. Pour se réinventer, et expier sa faute, Dusty s'engage au sein d'une brigade aérienne établie dans un magnifique parc national, l'endroit idéal pour apprendre à maîtriser les incendies. Son baptême du feu sera exigeant, lui faisant regretter plus d'une fois les plaisirs de la course, ses réflexions de champion individualiste revenant vite au galop.

Leçon de courage dictée avec la précision d'un métronome, *Planes: Fire & Rescue* va assurément raviver le rêve des enfants voulant devenir pompier, le film fonctionnant parfois comme une infopub. Cet hommage déguisé ne manque pas d'humour (avis aux nostalgiques avec ce charmant clin d'œil à la série policière *C.H.I.P.S.*) et s'impose surtout grâce à cet alignement de pirouettes aériennes sur fond de décors verdoyants, ou dévorés par les flammes — la débauche de couleurs a de quoi séduire. De là à affirmer que ce nouvel épisode de *Planes*, un dérivé à peine masqué de *Cars*, constitue un jalon essentiel de l'animation hollywoodienne, ça serait aussi présomptueux que de tirer trop vite l'alarme d'incendie.

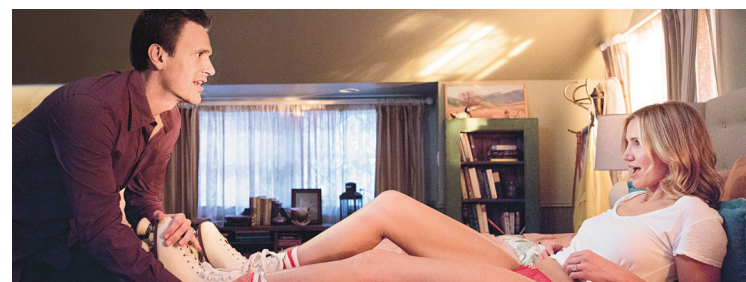
Collaborateur Le Devoir

V.O.: Côte-des-Neiges, Angri-gnon, Cavendish, Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch, Marché central. V.F.: LaSalle, Angrignon, Quartier latin, StarCité, Lacordaire, Marché central.

Film de fesses sans queue ni tête

SEX TAPE (V.F.: FILM OSÉ)

★1/2 Réalisation: Jake Kasdan. Scénario: Kate Angelo, Jason Segel, Nicholas Stoller. Avec Jason Segel, Cameron Diaz, Rob Lowe, Ellie Kemper, Jack Black. Image: Tim Suhrstedt. Montage: Steve Edwards, Tara Timpone. Musique: Michael Andrews. États-Unis, 2014, 90 minutes



COLUMBIA

Après dix ans de mariage, Jay (Jason Segel) et Annie (Cameron Diaz) décident de pimenter leur vie de couple.

ANDRÉ LAVOIE

L'exigence implacable de la comédie frappe encore, surtout lorsqu'elle rate sa cible avec autant de cruauté que dans *Sex Tape*. Tout était pourtant réuni pour un bel amalgame entre la farce grossière, la course à obstacles et le chapelet de répliques salaces, mélange proposé par Jake Kasdan, lui qui avait frappé un grand coup avec *Bad Teacher*.

Le succès de cette comédie reposait en partie sur l'énergie débordante de Cameron Diaz et l'air ahuri de Jason Segel. Dans *Sex Tape*, ils ne ménagent pas leurs efforts et forment un couple jadis fusionnel sur le plan sexuel, mais les années et la parentalité ont porté un coup fatal à leur libido. Qu'à cela ne tienne: grâce à un iPad dernier cri planté au milieu de leur salon, ils deviennent les vedettes improbables de leurs

fantasmes. Or, cette version domestique de *Bleu Nuit* s'est tout à coup dispersée auprès des amis du couple, et potentiellement sur le Web. Leur audace, sous forte influence de tequila, risque de castrer à jamais leur réputation.

La prémisse s'annonçait amusante, mais la mécanique de toute cette agitation triviale tourne rapidement à vide, montrant aussi son jupon conservateur sous des allures folichonnes. Car en dehors des liens sacrés du mariage, le sexe apparaît tel une inaccessible étoile, alors aussi bien se contenter de faire ça à la maison...

Dans cet amoncellement parfois épuisant de bagarres, de quiproquos et de considérations technologiques (on ne compte plus les allusions au fameux « nuage » informatique), quelques scènes, trop rares, viennent nous rappeler le

film qu'aurait pu être *Sex Tape*. L'une d'entre elles met en vedette Rob Lowe, riche patron d'une grande compagnie dévoilant son âme de mauvais garçon à une Cameron Diaz en état second et un Jason Segel pourchassé par un chien aux crocs bien acérés: montage frénétique, dialogues incisifs, soupçon d'ironie (Lowe s'y connaît en matière de délinquance...), clins d'œil visuels kitsch et savoureux, rien ne manque. Tout le reste s'apparente à un coït interrompu.

Collaborateur Le Devoir

V.O.: Côte-des-Neiges, Cineplex Odeon Forum, LaSalle, Cavendish, Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch, Marché central. V.F.: LaSalle, Quartier latin, StarCité, Lacordaire, Marché central.



D Lire aussi Notre critique du spectacle de Pierre Kwenders et DJs Masala au Festival international Nuits d'Afrique. ledevoir.com/musique

Louise Filiatrault pour l'UNESCO

La directrice, gestion de portefeuille de Patrimoine canadien deviendra, dès septembre, secrétaire générale de la Commission canadienne pour l'UNESCO. Louise Filiatrault a œuvré également au sein du Réseau canadien d'information sur le patrimoine et aux programmes publics du Musée des beaux-arts du Canada. « *Mme Filiatrault apporte à ce poste une connaissance approfondie du milieu de la culture et du patrimoine*, a indiqué par communiqué le directeur du Conseil des arts du Canada, Simon Brault. *Son intérêt et son expertise en matière de communication, de consolidation des réseaux et d'utilisation des nouvelles technologies contribueront à faire avancer les priorités stratégiques du Conseil des arts et de la Commission canadienne pour l'UNESCO.* »

Le Devoir

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

SAGA MARIJUANA

Alors que le Canada encadre encore étroitement l'usage de la marijuana thérapeutique sur son territoire, la (très) libérale Californie est en chemin vers une légalisation totale. Si le tour de la question vous intéresse, *L'autre mari* (Patrick Bilodeau) scrute ce dossier controversé. *Zone doc, Radio-Canada, vendredi à 21 h*

L'OVERDOSE MEXICAINE

Autre question de drogue, plus épineuse celle-là: les cartels mexicains et leurs dommages collatéraux, en particulier à Ciudad Juárez, ville frontalière avec les États-Unis. Règlements de comptes, corruption policière... Deux réalisateurs témoignent, caméra à la main, de la situation explosive dans un pays devenu gangrené. *Mexique: un pays au bord de l'overdose, Planète +, vendredi à 21 h*

CHANTER LA MÔME

Si vous êtes un inconditionnel d'Édith Piaf, c'est le moment de passer la soirée devant l'écran pour revoir l'hommage enregistré au Beacon Theater de New York, l'an dernier, à l'occasion des 50 ans de sa mort. Tous les grands noms y sont: Charles Aznavour, Olivia Ruiz, Patricia Kaas, et même... Cœur de pirate. *Piaf, hymnes à la Môme, TV5, samedi à 20 h*

Geneviève Tremblay

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		LA MUSE (2012) avec Toby Jones, Imelda Staunton, Sienna Miller.				Zone doc		Le Téléjournal	22h45 Cap sur l'éth		23h45 PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE (1964)	
TVA	17h55 TVA nouvelles	Sucré salé	Peut contenir des Rachid	L'ARME FATALE 4 (1998) avec Danny Glover, Jet Li, Mel Gibson.					TVA nouvelles	22h35 Juste pour rire	23h20 Sucré salé	23h50 LE CHACAL (1997) avec Richard Gere, Bruce Willis.	
TQ	Kaboum / Épopée roc	Subito texto	Le grand jeu des animaux	Ça vaut le coût	Un chef à la cabane / Cabane de mai, parfums d'été		L'ETRANGER: LE HUITIEME PASSAGER (1979) avec Sigourney Weaver, Ian Holm, Tom Skerritt.				23h05 Belle et Bum / Karim Ouellet, Kandle.		
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre				Journal d'un vampire / 1912		Génération inc	Par-dessus le marché	Martin Horik: Octane	L'Instant Gagnant	
RDI	Le National	RDI économie	24/60				Le Téléjournal		Le National	RDI économie	24/60		Reportages
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Un serpent sous la mer				Îles et des hommes / Mayotte		Ports d'attache / Amsterdam	TV5 le journal	23h45 Rendez-vous en Terre		
D	Aux frontières de la science		Chasseurs de poids lourds				Police scientifique		Scènes de crime	Enchères	Enchères	Incrovable!	
VIE	Maison, argent Idées grandeur		Le pro du patio Design V.I.P.				Patron clandestin		ByeMaison	Vendre ou rénover?		Maison, argent	
MP	Top musique		Buzz				Misteur T		Idées grandeur	Cliptomane	Kardashian	Club des BG	
MX	Le grand décompte MusiMax						Présentation Musimax HeartRadio Music Festival 2013		Musiqueplus				
VRAC TV	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	GLEE, THE CONCERT MOVIE (2011) Dianna Agron.				Big Bang		Dans le trouble	Les tests	Les mal élevés	Dance Acad.	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	LEGO: Chima	Hulk et agents Hulk et agents	Hulk et agents Hulk et agents			Les Simpson		American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad
RDS	Le magazine	Le magazine	LCF Football (D)				Family Guy		Sports 30	Sports 30	Lutte impact TNA	Boxe	
HISTORIA	Profession: brocanteur		Fièvre encans	Pawn Stars			Les enquêtes du NCIS		LA NUIT DES JUGES (1983) avec Hal Holbrook.		Yaphet Kotto, Michael Douglas.	23h35 BELLE DE NUIT (2011)	
ARTV	Cormoran		Comme magie	Jardins			Les grandes entrevues / José Gaudet		Planète sexe				
EXPLORA	Autopsie animale	Découverte	Chasse à l'homme / L'intrépide				Pêche à haut risque		Curiosité	Une question de degré	Tabou		
SERIES+	Blue Bloods / Consensus	Castle	Perception				Bones		Élémentaire / Irène	Un filic d'exception			Le dernier flic
ZTELE	Jobs de bras N'est pas sorti	Les stupéfiants	Chasseurs	Remorquage			Sales Jobs / Finisseur de béton		Prêt sur gage	Prêt sur gage	Jobs de bras	Banc d'essai	Les stupéfiants
C. SAVOIR	Mini-Health Sciences	L'interculturalité	Laureats	Rouler, voler			Design		Histoires d'immigrations	Capharnaüm	Recherche	CORIM	
EVASION	Dans tes yeux Prêt à partir	Benoit le Bienheureux	Guide restos VOIR				Hell's Kitchen		A faire au Brésil	Survivor: Héros vs. méchants	Chasse à		
TFO	MiniTFO/Zoubi Caillou/Barbab.		Le grand galop Le grand galop				LE MARIAGE DE MARIA BRAUN (1978) Hanna Schygulla.			CinéfTFO/Graffiti	23h35 Maisons	Le TFO chaud	
Cinépop	16h55 LE SECRET DU BON...		CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (2002)				MENAGE A TROIS (1994) Lara Flynn Boyle.			22h35 BANGKOK ALLER SIMPLE (1999)		Cinéma	
Séran	17h55 A TRAVERS LE TEMPS (2013) Donmhaill Gleeson.		CARRIE (V.F.) (2013) Chloë Grace Moretz.				21h45 UN HAVRE DE PAIX (2013) Julianne Hough.					23h45 SANS LOI (2012)	
Planète	La polynésie au coeur	Dimanche à la ferme					Mexique: Overdose		Cavaliers	Terre de fêtes	Les amis des juifs	La confrérie	
MTV	Festival Fantasia	Mémoire P	Facteur pêche				Cours toujours Accro moto		GROStires.tv	Gala Juste pour rire	Juste pour rire	Selon comique	
CBC	17h00 News	Coronation St.	JFL: Gags				Mr. D		CBC News: The National	CBCNews	George S.	CBC Pass	
CTV (Mont.)	CTV News	eTalk	The Big Bang				CSI: Crime Scene / Last Supper		Blue Bloods / The Bodegman	CTV National	CTV News	0h05 BigBang	
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada				The Blacklist / Frederick Barnes		Crossbones	News Final	E.T. Canada	The Test	
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News				Shark Tank		20/20	ABC 22 News	23h35 Jimmy Kimmel Live		
CBS	Channel 3 News at 6 p.m.	Evening News	Ent. Tonight				CSI: Crime Scene / Last Supper		Blue Bloods / The Bodegman	Ch 3 News	23h35 David Letterman		
NBC	Newschannel 5 NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune				Dateline NBC / Family Business		Crossbones	Newschannel 5	23h35 Jimmy Fallon		
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang				Masterchef / Top 14 Complete		FOX 44 News	News at 10:30	Family Guy	American Dad	
PBS (33)	PBS NewsHour	BBC News	Vermont Week				Wash. Week		Shakespeare Uncovered	Business	Charlie Rose		
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour				M.L. Journal		Ellen DeGeneres: The Mark Twain Prize	PBS Previews	Charlie Rose		
TSN	SportsCentre	LCF Football (D)							LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Stampede de Calgary (D)				
HBO	18h10 LOVE, MARILYN (2012) F. Murray Abraham.		Veep				Silicon Valley		Eastbound	Funny as Hell	Last Week	Eastbound	Topless
Sho	18h15 MAN ON A LEDGE (2012) Sam Worthington.		Masters of Sex / Parallax				THE BUTLER (2013) avec Oprah Winfrey, Forest Whitaker.		Real Time With Bill Maher		23h15 Masters of Sex	0h15 Donovan	
AMC	HITMAN (2007) avec Olga Kurylenko, Dougray Scott.		THE DAY AFTER TOMORROW (2004) avec Jake Gyllenhaal, Dennis Quaid.				ESPRITS CRIMINELS		THE DAY AFTER TOMORROW (2004) Dennis Quaid.		REVOLVER (2005) Jason Statham.		
AddikTV	Esprits criminels	Recrues de la 15e / Le transfert					Chicago Fire: Caserne 51		Esprits criminels				
TVA Sports	Le TVA sports	Tennis - Challenger de Granby	Quart de finale masculin et féminin (D)										
CityTV	Murdoch Mysteries	Modern Family	Modern Family				The Carrie Diaries		Wonderland		Mantracker		
	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

BARBECUE

France, 2014, 98 min.
Comédie d'Éric Lavaine avec Lambert Wilson, Franck Lambert, Franck Dubosc, Florence Foresti.

Victime d'un infarctus à l'aube de ses 50 ans, un bourgeois de Lyon quitte son emploi de cadre et, en pleine rébellion, se montre odieux envers sa femme et ses amis, réunis pour les vacances dans une magnifique villa des Cévennes.
V.O.: *Quartier latin, Beaubien.*

LES CONQUÉRANTS

France, 2013, 97 min.
Comédie dramatique de Xabi Molia avec Denis Podalydès, Mathieu Demy, Christian Crahay.

Deux demi-frères, l'un comédien et l'autre entraîneur, accumulent les échecs. À la suite des funérailles de leur père aventurier, ils décident de restituer le Graal que le défunt avait autrefois dérobé, convaincus que la relique sacrée est la source de tous leurs malheurs.
V.O.: *Excentris*

LA PURGE - ANARCHIE

(THE PURGE: ANARCHY)
États-Unis, 2014, 103 min.
Thriller de James DeMonaco avec Zach Gilford, Courtney Palm, Michael K. Williams.

Durant la purge annuelle permettant aux citoyens de commettre des meurtres sans crainte de représailles, des individus luttent pour leur survie.
V.O.: *Côte-des-Neiges, Angrignon, Cavendish, Sphérotech... VF: Angrignon, Quartier latin, Starcité, Lacordaire, Marché central.*

LA VIE DOMESTIQUE

France, 2013, 97 min.
Drame d'Isabelle Czajka avec Emmanuelle Devos, Julie Ferrier, Natacha Régnier.

Alors qu'elle espère une réponse au sujet d'un poste qu'elle convoite dans une maison d'édition, une mère de famille récemment établie dans une banlieue de Paris vaque à ses occupations et croise des voisins tout aussi insatisfaits qu'elle de leur vie domestique.
V.O.: *Beaubien.*

WISH I WAS HERE

États-Unis, 2013, 113 min.
Comédie dramatique de Zach Braff avec Zach Braff, Kate Hudson, Donald Faison.

Un acteur sans travail vivant aux crochets de son épouse s'improvise tuteur à domicile après que son père, atteint d'un cancer, eut été contraint de cesser le paiement des droits de scolarité de ses deux petits-enfants, inscrits dans une école privée juive.
V.O.: *Cineplex Odeon Forum.*



MICHAËL MONNIER LE DEVOIR

Éric Parenteau est un 1^{er} aide-réalisateur fidèle: «Je n'ai qu'une parole. Une fois que je me suis engagé pour un projet, je m'y tiens», confie-t-il.

Qui est Éric Parenteau ?

Un Montréalais pur sucre, Éric Parenteau naît en 1961. Inassouvis, ses vellétés d'acteur l'amènent néanmoins vers le cinéma, domaine dans lequel il étudie, à Concordia, en même temps que les Denis Villeneuve et André Turpin, des collaborateurs de la première heure. 1^{er} aide-réalisateur d'un autre camarade de classe, Arto Paragamian, pour la comédie *Pourquoi pas ?* en 1993, Éric Parenteau fait ensuite ses classes en publicité avant de rempiler en cinéma avec le film collectif *Cosmos*, en 1996. *La moitié gauche du frigo* de Philippe Falardeau, *Matroni et moi* de Jean-Philippe Duval, *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause* de Sébastien Rose, *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée, *Tryptique* de Pedro Pires et Robert Lepage, *Miraculum* de Podz, et *Les maîtres du suspense* de Stéphane Lapointe, bientôt à l'affiche, ne sont que quelques projets auxquels il a apporté son concours depuis.

AUX VUES AVEC...**Prévoir le pire afin que se produise le meilleur, selon le 1^{er} aide-réalisateur Éric Parenteau**

Cette fonction clé demande une main de fer dans un gant de velours... ainsi que le port de multiples chapeaux

FRANÇOIS LÉVESQUE

On a souvent une image romantique de la fabrication d'un film. Le réalisateur crie «action!», les acteurs jouent, et la caméra capte la magie du moment. Or pour en arriver là, il en aura fallu, du travail. Par exemple, filmée dans le décor d'une cuisine à Montréal, la scène devait peut-être initialement se dérouler sur la terrasse d'un bistro parisien. Et les comédiens, si à l'aise, ont peut-être dû être rassurés avant le coup de claquette pour cause de teneur dramatique élevée. Fourmillant d'artisans et de techniciens, le plateau a peut-être été vidé pour cette raison. C'est généralement au 1^{er} aide-réalisateur qu'il incombe de veiller au grain, comme l'explique Éric Parenteau dans la foulée d'une projection de la comédie noire *Borgman*.

Borgman est le nom d'un vagabond mystérieux qui, tel un Terence Stamp insidieux dans *Théorème* (et Michel Simon en Boudou avant lui), s'insinue dans un ménage bourgeois et procède à son annihilation méthodique.

Qu'avez-vous pensé de ce long métrage néerlandais ?

C'est grinçant à souhait, mais j'ai trouvé la dimension humaine déficiente. Il y a quelque chose de *Funny Games*, de Michael Haneke, là-dedans, mais justement, parce que Haneke présente une famille à laquelle on peut s'identifier, son film à lui est viscéral. *Borgman* m'a laissé froid. En fait, je n'ai pas arrêté de penser à *La bouteille*, d'Alain Desrochers. Les deux histoires n'ont rien en commun, évidemment, mais de voir ce type ravager le terrain du couple, creuser partout, arracher des arbres, ça m'a rappelé les deux amis d'en-

fance qui cherchent de manière de plus en plus excessive l'endroit où ils ont jadis enterré une bouteille contenant la liste de leurs aspirations d'adultes. Il s'agit d'un des premiers longs métrages de cinéma auxquels j'ai collaboré.

En quoi consiste votre travail, au juste ?

Le 1^{er} aide-réalisateur gère le plateau de tournage; il s'assure que chacun est à son poste et s'acquiesce correctement de sa tâche. On a un tempérament latin, au Québec, et ça peut se traduire par des plateaux chaotiques. «Une main de fer dans un gant de velours», ça résume l'idée générale. Je l'avoue toutefois, le bien-être des acteurs

«Ce n'est pas pour rien, je crois, que tant de cinéastes d'ici se démarquent autant à l'international»

demeure ma priorité. J'ai moi-même été acteur, mais il y a plus qu'un simple amour du jeu. En effet, pour moi, le film, c'est ce qu'on voit sur l'écran de cinéma, c'est-à-dire les acteurs. La «magie du cinéma», c'est par eux qu'elle passe; ce sont eux qui la transmettent au spectateur. S'ils vivent un tournage stressant, leur interprétation pourra s'en ressentir, et je dois éviter ça. Depuis quelques années, les contextes de production sont plus éprouvants, surtout en télé. On dispose de pas mal moins de temps. Les acteurs doivent désormais livrer plus vite, et davantage. Avant, on passait à travers cinq pages de scénario par jour. Maintenant, c'est dix, quinze pages. Je vois donc au confort des comédiens, à ce qu'ils ne soient pas dérangés inutilement entre les

scènes, mais aussi, dans l'élaboration de mon horaire, à ce qu'ils n'aient pas à enchaîner deux-trois scènes difficiles d'affilée, etc. Je suis le motivateur ou l'oreille attentive, selon les besoins du moment.

Vous avez dit «entre autres» en parlant de la gestion de plateau...

C'est vrai, parce que mon travail commence avant le tournage. Ce n'est pas toujours le cas, mais généralement j'arrive au tout début de la préproduction, alors que le cinéaste et son producteur me remettent le scénario. Je le lis attentivement et je procède à ce qu'on appelle un dépouillement. Je prends en note tout ce que cette histoire-là exige: combien de premiers rôles, de seconds et de troisièmes rôles, combien de figurants, combien de jours de tournage requis par acteur, combien de lieux de tournage concernés, combien de décors, d'effets spéciaux s'il y en a, de cascades... Il y a aussi des enjeux propres à certains films, comme *Pee-Wee en 3D: l'hiver qui a changé ma vie*, pour lequel je devais considérer qu'il s'agit d'un tournage avec enfants, avec jusqu'à dix heures de travail par jour, sur une patinoire, sur des patins, au froid...

Bref, cette étape peut me prendre trois ou quatre jours. Puis j'élabore un plan de travail préliminaire, un horaire. Le directeur de production met ensuite des chiffres sur ces informations, ce qui permet d'établir le budget du film, qui s'avère habituellement trop élevé [rires]. Avant de soumettre ses demandes de subvention à la SODEC et à Téléfilm, le producteur commande une réécriture du scénario afin de revoir

certaines scènes, trop coûteuses pour des questions de locations [lieux réels], de figuration, de logistique, ou de tout ça. Il faut comprendre que certaines séquences nécessitent six heures de tournage et d'autres, six jours. Il faut tout prévoir. En prévoyant le pire, on permet au meilleur de se produire.

Si je comprends bien, vous devez d'office faire preuve de pragmatisme, quitte à refroidir les ardeurs du cinéaste, de son producteur, ou encore du scénariste ?

Tout le monde est conscient que des éléments de l'histoire seront soit coupés, soit modifiés, afin que le film puisse se faire. Au Québec, on ne dispose pas des budgets de mégaproductions américaines. C'est la réalité, je ne peux pas la changer. Il arrive donc qu'un immeuble qui devait exploser n'explose pas, ou qu'il explose hors champ. Ou qu'un film produit maintenant mais campé dans les années 1990 se déroule finalement de nos jours, parce que tout ce qui implique une reconstitution d'époque, quelle qu'elle soit, coûte plus cher. Ça peut être frustrant, mais en même temps, ça nous force à être plus débrouillards, plus imaginatifs. Ce n'est pas pour rien, je crois, que tant de cinéastes d'ici se démarquent autant à l'international.

Cela dit, je ne suis pas forcément celui qui dit systématiquement «oui, mais». La rigueur que commande mon travail fait parfois en sorte que je me retrouve à inciter le cinéaste et le producteur à faire une dépense pouvant paraître folle, mais qui sera payante pour le film. Il faut savoir dire «oui, c'est possible». Je pense à *Gabrielle*, de Louise Archambault. Le chum de la sœur de

Gabrielle [Mélissa Desormeaux-Poulin] est en Inde et ils communiquent par Skype. Initialement, Kim [McCraw, de *micro_scope*, la maison de production derrière le film] et Louise voulaient placer Sébastien Ricard devant une décorote — un mur, un comédien, deux figurants. Je leur ai démontré qu'il en coûterait la même chose d'envoyer Louise, Sébastien et un assistant en Inde pendant une semaine, avec la saveur locale qui va avec, que de construire une décorote de 15 000 dollars à Montréal. Le résultat est mille fois plus payant pour le film. Il faut savoir jauger.

Vous vous animez en parlant de *Gabrielle*. Y a-t-il un autre film, une autre expérience professionnelle, qui se soit révélée profondément marquante ?

Je pense qu'il y a deux raisons en particulier pour lesquelles on me rappelle: d'une

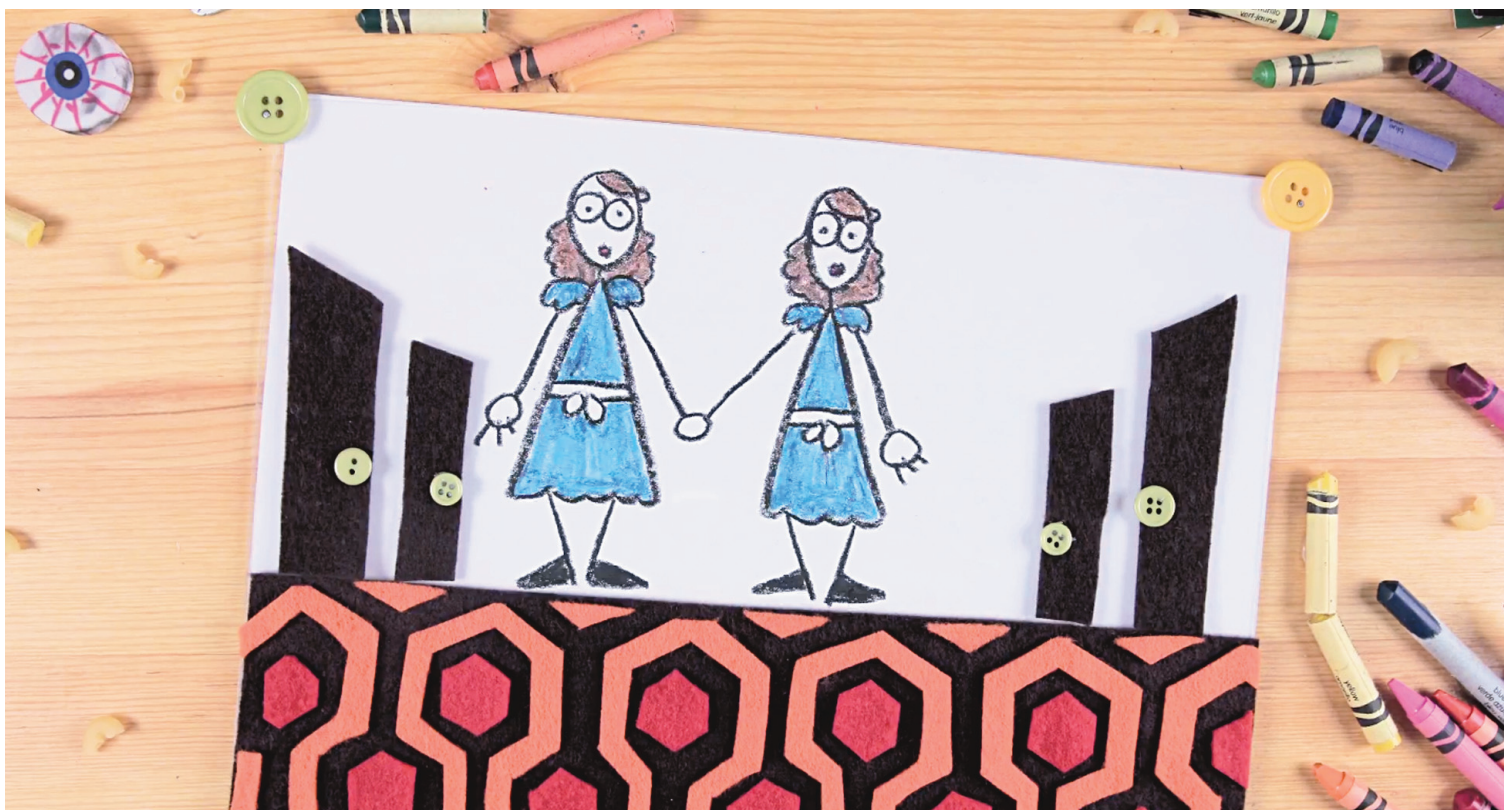
part, j'ai à cœur ce qu'il y a de mieux pour le film, et d'autre part, je n'ai qu'une parole. Une fois que je me suis engagé pour un projet, je m'y tiens. Je ne me suis jamais dédit. Par contre, il y a un film, un seul, pour lequel j'aurais tout laissé tomber: *Incendies*, de Denis Villeneuve. Ce scénario-là, je l'ai lu trois ans avant qu'on le tourne. J'ai pleuré comme un veau. J'ai relu les différentes versions au fil du temps pour les dépouillements successifs, et j'ai eu cette réaction-là chaque fois. Finalement, je n'ai pas eu à choisir, car aucun conflit d'horaire ne s'est présenté, ma réputation est donc sauve!

En terminant, qu'est-il advenu de la propriété dévastée par le tournage du film *La bouteille* ?

On a entièrement refait l'aménagement paysager. C'était prévu. Je l'avais prévu.

Le Devoir





VINCENT ÉTHIER ET BRUNO MERCURE

La série *Camille raconte* présente la version d'une petite fille des classiques du cinéma. Ainsi, le film *The Shining* est rendu de façon ludique.

Douze films en douze minutes

JÉRÔME DELGADO

Résumer vos classiques du cinéma en une minute, seriez-vous capables? Camille, si. Cet enfant sans âge, au franc-parler et au regard aiguë, vous propose en 70 secondes sa version de films inoubliables, de *Lexoriste à j'ai tué ma mère*, en passant par *The Shining* et *Titanic*. C'est elle la voix, et le personnage animé, au cœur d'un projet Web tout frais tout neuf, produit par deux Québécois, Vincent Éthier et Bruno Mercure. *Camille raconte* est une série de très courts films d'animation image par image (*stop motion*), née autant par amour du cinéma que par passion pour les techniques désuètes.

Les images défilent sur une feuille blanche, posée sur une table, crayons de cire tout autour — et des boutons colo-

rés et des macarons. Ce sont les matériaux à la base des films, les mêmes que ceux qui servent aux bricolages de nos enfances. Camille (voix de Juliane Belleau) est la narratrice, et la musique, signée Maxime Éthier, est celle d'une flûte à bec. Un humour bon enfant, souvent mordant, colore les petits récits qui, parfois, finissent en queue de poisson. «*Le film était long, pis je me suis endormie, fait que je suis plus trop sûre de l'histoire. Pis c'est ça, je pense*», conclut Camille dans *Il danse avec les loups*.

Amis d'enfance et associés depuis peu sous la bannière Dans ta pipe — une citation des *Simpsons* qui baptise leur studio d'animation —, Vincent Éthier et Bruno Mercure se qualifient de «*geeks nostalgiques*». Et ils n'ont pas trente ans.

«*À neuf ans, on faisait du stop motion dans mon sous-sol,*

raconte Bruno Mercure. *Nous sommes de gros fans des Super Nintendo.*» Aujourd'hui, ils se sont épris du *stop motion* comme pour d'autres techniques perdues, bien qu'elles soient moins rentables. *Camille raconte*, leur premier projet, se décline pour le moment en 12 épisodes, mais ils aimeraient en produire 52. «*On filme une minute par semaine. Faire les 52 nous prendra un an*», dit Bruno Mercure, non sans rire.

L'idée originale du projet est de Vincent Éthier. Alors étudiant en cinéma à l'UQAM, il a mis en images sa vision d'*Aurore, l'enfant martyr*, en s'appuyant sur des mots d'enfants. «*Je voulais m'éloigner d'Aurore... lui donner un côté naïf, pour dédramatiser la violence*», dit-il.

«*Les décalages sont intéressants. The Shining, nous le rendons ludique, alors qu'avec*

La guerre des tuques, nous faisons quelque chose de trash, poursuit-il. *On a choisi des films que tout le monde connaît. On peut alors traiter de sujets insignifiants, sans être obligé de raconter toute l'histoire.*»

Vincent Éthier et Bruno Mercure ne s'attendent pas à vivre de *Camille*, bien qu'ils espèrent un jour en tirer des revenus. Pour le moment, ils comptent sur le Web pour se faire connaître. La formule d'une minute leur semble fort adéquate. «*Plus c'est court, plus le potentiel de partage est énorme*, note Bruno Mercure. *Les gens peuvent quand même voir la totalité des films un à la suite de l'autre. Ce n'est pas comme à la télé, un épisode à la fois. Et on n'a pas à attendre la sortie d'un coffret DVD.*»

Le Devoir

Le Prix de Rome à l'architecte Omar Gandhi

JÉRÔME DELGADO

Le Prix de Rome professionnel et ses précieux 50 000 \$ destinés à récompenser l'excellence en architecture ont été décernés mercredi à un jeune architecte de Halifax, Omar Gandhi. Attribuée depuis 1987 par le Conseil des arts du Canada (CAC), la bourse souligne cette année la qualité de bâtiments conçus pour affronter des conditions climatiques extrêmes.

La firme Omar Gandhi Architect inc. a été fondée en 2010 et, depuis, elle cumule les honneurs. Elle a notamment été citée deux fois parmi les lauréats des Prix du Lieutenant-gouverneur de la Nouvelle-Écosse, en 2012 pour une sobre et horizontale construction dans un village côtier, Hunts Point, et en 2013 pour deux modestes bâtiments, maison et atelier jumelés dans un angle qui maximise la vue et la lumière. En 2014, le bureau de Gandhi s'est retrouvé dans le palmarès du *Wallpaper Magazine* des 20 meilleurs jeunes cabinets d'architecture au monde.

L'architecte natif de Brampton, en Ontario, s'inspire du climat maritime de la Nouvelle-Écosse, où il a obtenu son diplôme de maîtrise en 2005, pour développer des méthodes afin de mieux résister aux fortes précipitations. Grâce au Prix de Rome, le lauréat compte se rendre en Colombie, en Angleterre et aux États-Unis pour poursuivre ses études sur «*la modélisation tridimensionnelle, le biomimétisme* [innovation inspirée de la nature], *la récupération des eaux de pluie et les stratégies durables*», lit-on dans le communiqué de presse du CAC.

À l'origine, le Prix de Rome consistait en un séjour d'un an dans la capitale italienne. Depuis dix ans, la formule a changé, ce qui a amené notamment le CAC à décerner deux prix de Rome par année, un «*professionnel*», l'autre «*début de carrière*». Ce dernier, destiné aux finissants d'une des dix écoles d'architecture canadiennes et accompagné d'une bourse de 34 000 \$, sera annoncé en décembre.

Le Devoir



GREG RICHARDSON PHOTOGRAPHY

Une des réalisations d'Omar Gandhi

Un musicien d'Arcade Fire passe au classique

CHRISTOPHE HUSS

La surprise fut grande, le 21 mai dernier, en voyant la Deutsche Grammophon annoncer par un *tweet* le «*debut recording*» classique de Richard Reed Parry, claviériste, guitariste et accordéoniste du groupe Arcade Fire. Annoncé en juin, le CD est finalement paru au Canada mardi dernier.

Ce n'est pas la première fois que des musiciens connus dans le monde de la pop ou du rock s'essayent à des compositions associées à l'univers du classique. Paul McCartney a composé un oratorio, Roger Waters un opéra, Elvis Costello un ballet, Joe Jackson une symphonie et William Sheller un concerto, des quatuors et une symphonie!

L'album de Richard Reed Parry, 37 ans, utilise les effectifs de la musique contemporaine «*pure et dure*», c'est-à-dire des formations réduites allant de deux à une quinzaine d'instrumentistes. Il dit s'être adonné à la composition à partir de la première grande tournée d'Arcade Fire, en 2004-2005. Face au tumulte de la sphère publique, il se serait recentré en privé sur un univers épuré. Réduit à sa plus simple expression, cet univers est habité par les battements du cœur et la respiration. Traduction musicale: des pulsations aléatoires sous forme de pizzicatos (ou *inputs* sonores brefs) et des à-plats (notes ténues) symbolisant le souffle. C'est cela le principe de base, décliné à l'infini pendant plus d'une heure et qui peut se résumer aux quatre minutes du duo alto et piano (*Duet for Heart and Breath*), forme minimale et éloquente.

Pour jouer certaines des œuvres, les instrumentistes sont munis d'un stéthoscope. Il leur renvoie le rythme de leur cœur qui dicte leur jeu. Ce faisant, la musique de Richard Reed Parry s'inscrit dans le courant de musique aléatoire issu de John Cage. Le cadre global, qui mise sur la répétition, est influencé par le minimalisme de Reich et l'effet général produit vise sans doute à se rapprocher du tintinabulisme d'Arvo Pärt.

La chose fascinera certains auditeurs, *new age*, ou familiers des trois univers précités et qui trouveraient dans leur symbiose matière à hypnose. A mes oreilles, hélas, ces déclinaisons de *For Heart and Breath* frisent le néant musical, qui peut faire planer si on s'est trompé de champignons dans la sauce et qu'on ne trouve plus que de la moquette à fumer.

De goût et de couleurs...

Le Devoir

RICHARD REED PARRY:
MUSIC FOR HEART AND BREATH
Ensemble yMusic, direction Nico Muhly.
Quatuor Kronos.
Deutsche Grammophon 479 3061.

JUSTE POUR RIRE

Et le public se leva

L'humoriste français Fabrice Éboué offre un second spectacle solo merveilleusement insolent

FABRICE ÉBOUÉ, LEVEZ-VOUS!

Au Monument-National jusqu'au 26 juillet

FRANÇOIS LÈVESQUE

On se rend au spectacle de Fabrice Éboué avec, simultanément, le sourire aux lèvres et la peur au ventre. Le premier, parce que l'humoriste français ne se défile devant aucun tabou, et la seconde, parce qu'il interpelle volontiers certains membres de l'assistance qui deviennent, malgré eux, partie intégrante du *show*. Tout cela s'est produit mercredi soir, pour le meilleur et, de manière générale, pour le meilleur encore.

Avant même son entrée en scène, Fabrice Éboué donne le ton... paradoxal, de l'affaire. Alors qu'enflent les premières mesures de la chanson *Killing in the Name* de Rage Against the Machine (pas reposante, on l'aura compris), un éclairage somme toute pimpant révèle une petite table haute, à gauche, et une chaise, à droite. Dans ce décor épuré, classique du *stand-up*, l'humoriste débitera des horreurs (hilarantes, on aura compris cela aussi) une heure dix durant en maintenant une dégaîne bonhomme.

Intitulé *Fabrice Éboué, levez-vous!*, tel le commandement d'un juge à un accusé, ce second spectacle solo s'inscrit dans la continuité de *Faites entrer Fabrice Éboué!*, titré selon une logique idoine. Or, le procès auquel on est convié n'est pas celui de l'humoriste — quoiqu'il ne se



JOHN WAXXX

Le dernier spectacle de Fabrice Éboué, as de l'ironie, s'avère en fait être un procès de la société.

ménage pas —, mais plutôt celui de la société. Des scandales de pédophilie qui ont éclaboussé l'Église catholique au conflit israélo-palestinien en passant par les «*bobos français qui immigreront sur le Plateau Mont-Royal pour être certains de ne pas côtoyer de Québécois*», Fabrice Éboué ratisse large et égratigne profond.

Se qualifiant de «*mulâtre de première génération*», fils d'une mère normande et d'un père camerounais, elle enseignante, lui gynécologue, Fabrice Éboué provoque le rire avec des clichés racistes, sexistes, homophobes, etc., pour mieux

les démonter ensuite, plaçant le public face à son racisme gentillet, à son sexisme ordinaire, à son homophobie latente, etc., bis. Cette idée de paradoxe déjà évoquée se trouve au cœur même du matériel comique de Fabrice Éboué, as de l'ironie assassine, chanteur du sarcasme qui tue.

Mort de rire, et parfois de honte, le public en redemande. Du coup, à la fin, c'est lui, et non Fabrice Éboué, qui se lève. Pour applaudir à tout rompre.

Le Devoir

ZOOFFEST

Un sans-faute un peu trop long

LES CHRONIQUES DU LABORATOIRE UNIK
Avec: Cyril Assathiany, Simon Durocher-Gosselin, Bruno Gagnon et Élise Legrand. Au théâtre La Chapelle, les 19, 20 et 21 juillet, à 20h30 ou 22h.

FABIEN DEGLISE

Tout commence avec de la bande dessinée, projetée sur le rideau noir du fond de la scène. Dans les cases? Des expériences un peu folles, minutieusement numérotées, qui illustrent au crayon le pire. Il y a des éprouvettes, des explosions, des décharges électriques et un scientifique fou qui, avec ses précipités, va accélérer les mutations de ses cobayes et de sa personne: l'un a les jambes qui poussent. L'autre est écrasé par la gravité alors qu'un troisième attrape le quotient

intellectuel d'une huitre osant se l'ouvrir, comme dirait l'autre, en dehors des mois en «*bre*».

La lumière se fait et les créatures des planches dessinées apparaissent en chair et en os sur celles du théâtre La Chapelle, dans un laboratoire à l'esthétique étrange, quelque part aux confins des mondes imaginés par Burton (Tim), Gilliam (Terry) ou les bédéistes Peter et Schuiten, avec un peu de *Cornemuse* (l'émission narcoleptique pour enfants) dans le fond à gauche. Sur un fond musical inspiré des films de cape et d'épée, une nouvelle expérience va alors s'organiser, faisant sortir d'une boîte une ballerine athlétique avec un peu trop de jambes pour être honnête.

Sorte de théâtre sans mot, un peu cirque sur les bords, *Les chroniques du laboratoire Unik*, présentées actuellement dans le cadre du festival

tout aussi éclaté et décalé Zoofest, proposent une heure d'incursion dans la frénésie d'un mélange des genres où les références au cinéma d'action et d'horreur rencontre les codes de la bédé, du dessin animé et du spectacle acrobatique de rue. Le tout est orchestré avec une efficacité redoutable et une maîtrise des chorégraphies par le Labo-KracBoom, une troupe d'artistes sherbrookois, qui est en arrière de cette proposition artistique.

Le propos est assez simple: une créature construite de toutes pièces qui prend rapidement le dessus sur son créateur. Mais il finit par s'étirer un peu en longueur, sans doute faute d'un autre ingrédient capable de donner au mélange une fluidité accrue afin d'enrayer la cristallisation.

Le Devoir

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



POP AMBIANT

ULYSEES
Justin Nozuka
Coalition

On se demande où il flotte, Justin Nozuka. Au-dessus de la mer, entre deux atmosphères? Ce jeune auteur-compositeur-interprète canadien s'était fait connaître, avec *Holly* (2007) et *You I Wind Land and Sea* (2010), pour son folk-pop entraînant certes un peu maniéré, mais à l'expression solide. Avec *Ulysees*, cette fois autoproduit et d'allégeance fortement méditative, revirement de situation: tout est d'une lenteur absolue — de l'instrumental avec voix, pour ainsi dire. Une grâce classique, un poids venu de la nature plombent sur tout — dans *Blue Velvet Sea*, les bords de mer nous lavent, littéralement. Son habile voix soul macère dans un climat spectral, des couleurs mobiles et les bassins versants de dimensions minimalistes. Nozuka a toujours eu des dehors graves, mais cette fois l'épanchement dure. Et même si *Ulysees* atteint parfois notre limite d'ingestion, pareil effort est magistral pour un si jeune musicien. À prendre à petites doses, car le voyage est particulièrement intime.

Geneviève Tremblay



ROCK'N'FOLK

THE DIAMOND ROADS
The Diamond Roads
Autoproduit

Passé sous le radar. Tombé dans les craques du plancher. Choisissez votre métaphore, et puis tout le monde danse la danse des négligés. Ce disque, bel exemple. Le premier d'un duo d'ici, Ian MacIntosh l'ancien Manitobain, Ryan Breithaupt l'ancienne Ontarienne, qui se sont réinventé une sorte de Delaney et Bonnie Bramlett du siècle neuf. C'est tout ce que j'aime du rock'n'folk, joué et chanté sans réinventer la roue, j'entends 50 ans de culture musicale intégrée, rafraîchie, vivante, avec des reprises cherchées loin, dont la psych-pop *Lighthouse's Girl* de Nancy Sinatra. C'est à l'insistance de la chanteuse elle-même (autopromo!), que j'ai écouté ce disque (autoproduit!), et ça ne quitte plus le lecteur de l'auto depuis (automatisme!). Cette voix qui charrie la vie (*Cross my Heart*), ces guitares pleines de saletés ramassées (*Ghost on the Highway*), ces mélodies qui mènent la machine à leur vitesse (*Open Road*), c'est de la musique pour aller jusqu'au bout des sentiments bruts. Bonne route.

Sylvain Cormier



FOLK

FLY
Will Driving West
Indépendant

Le groupe montréalais Will Driving West, qui navigue maintenant en tant qu'indépendant, a fait paraître récemment un troisième album, *Fly*, qui porte bien son nom: on y voit des envolées du cœur, le départ d'un avion, le papillonnage de l'amour... La musique douce du groupe n'est pas vraiment aérienne, mais Will Driving West aime visiblement les constructions imagées, acoustiques, posées, voire tristes. Si le ton est un peu répétitif et la voix du chanteur David Ratté presque récitée, la formation amène ci et là quelques éléments divertissants, comme un banjo (*Grow, Pieces*), ou un chœur (*The Adventure*), qui colore et dynamise cette bulle musicale. *Fly* est aussi ponctué de quatre pièces instrumentales intitulées *Eyes Closed*, qui suivent les saisons, et dictent l'énergie des blocs sonores du disque. Voici un disque bien fait et cohérent, pour les matinées embrumées ou les soirées intimes. En écoute à www.willdrivingwest.com.

Philippe Papineau



CLASSIQUE

STEWART GOODYEAR
Concertos de Tchaïkovski et Grieg
Czech National Symphony,
Stanislav Bogunia,
Steinway & Sons 30035 (Naxos).

Le pianiste canadien Stewart Goodyear a ouvert le Festival de Lanaudière 2014 à l'amphithéâtre et se produira en récital mardi dans le cadre de cette manifestation. Artiste Steinway, il est enregistré par le label maison, avec un piano placé très en avant. C'est un grand point positif, car le pianiste, qui aborde crânement et sainement ces partitions, est la vedette du CD. Steinway l'a associé à un orchestre tchèque «à tout faire» qui, disposant d'un studio à Prague, enchaîne projets de musiques de film, de jeux vidéo et de *cross-over* (Susan Boyle, Paul Potts...), ce qui n'a pas de quoi attirer les plus grands instrumentistes tchèques. Hélas, cela s'entend... Le hautbois solo, par exemple, est quasi affligé et les violoncelles calamiteux dans l'intonation, notamment du 2^e mouvement de Tchaïkovski (mesure 42 et suiv.; m. 168). Les «vanity projects» de solistes doivent-ils vraiment se faire à n'importe quel prix?

Christophe Huss



COMPILATION

LES SYLI D'OR DE LA MUSIQUE DU MONDE 2014
Oktopus, Rara Soley et Alayé
Disques Nuits d'Afrique/Select

Cette compilation regroupe les trois lauréats 2014 de la vitrine des Syli d'or, chacun des groupes présentant quatre pièces captées lors de la finale du concours le 1^{er} mai dernier au Cabaret du Mile-End. Fondé par le clarinetiste Gabriel Paquin-Buki, Oktopus, Syli d'or, est une formation de musique d'Europe de l'Est et particulièrement de klezmer. Au programme, l'esprit du *revival*, la musique enflammée des mariages, mais une manière parfois progressive et plus free que le genre original. Quant à Rara Soley et Alayé, ils partagent l'esprit du carnaval et la puissance des tambours hypnotiques, le premier étant dédié à la voix des ancêtres, au cri de libération et à l'esprit vaudou, alors que le second se consacre aux chants, aux danses et aux rythmes du Pernambouc, dans le Nord-Est brésilien. On peut voir Alayé au FINA dimanche au parterre du Quartier des spectacles.

Yves Bernard



JAZZ-BLUES

GOOD NEWS
Ronnie Earl & The Broadcasters
Étiquette Stony Plain

Au championnat de la finesse dans le blues, le guitariste Ronnie Earl est bon premier. Il l'est tant, artiste de la finesse, de la douceur et de la mélodie, qu'il est même le premier bis. Pour s'en convaincre, il vous suffira, amis lecteurs, d'écouter les ritournelles de son nouvel album. Fait qui en dit long sur ses inclinations pour les nuances, ce dernier propose une majorité de pièces instrumentales. Car si Earl s'est taillé une réputation, et une bonne, dans l'univers du blues, il s'est peu à peu métamorphosé en un guitariste de jazz jouant du blues. Dit autrement, il est autant Wes Montgomery et Grand Green qu'Otis Rush et Buddy Guy. Avec ce *Good News*, il se pose plus que jamais comme le guitariste de la retenue. Mieux, comme le sculpteur de chaque note. D'où l'autre grande caractéristique de ce CD, la place accordée au rythme lent. Quoi d'autre? Ses accompagnateurs étant des vieux de la vieille, le résultat est très, très recommandable.

Serge Truffaut

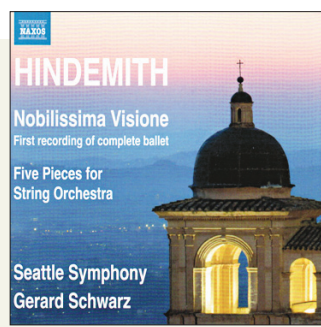


PUNK

DEEP FANTASY
White Lung
Domino

Il y a 20 ans, il y avait Hole et Bikini Kill et Babes in Toyland et Bratmobile pour montrer au monde que la féminité ne rime pas nécessairement avec sagesse et sérénité. En 2014, le troisième album de White Lung, trio originaire de Vancouver, forgé d'un punk urgent et franchement décoiffant, est là pour reprendre le flambeau dans la veine féministe-qui-brasse-la-cage. *Deep Fantasy* est un concentré pur jus de l'esprit punk, de 22 minutes seulement. Par ses refrains bruts, la leader, Mish Way, peut compter sur une qualité qui n'est pas donnée à tous, celle de savoir communiquer à la fois une vive colère et un profond désintéressement. Bon, en dix chansons d'environ 2 minutes chacune, on n'entend pas de grande diversité, et l'album passe d'un coup comme un long «jam» furieux. Mais qui veut des choses absurdes comme une «ambiance» ou des «ballades» sur un disque punk? À écouter les jours où il faudra évacuer la rage créée par la misogynie, par exemple.

Sophie Chartier



CLASSIQUE

NOBILISSIMA VISIONE
Ballet de Paul Hindemith
(1985-1963). Orchestre symphonique de Seattle, Gerard Schwarz. Naxos 8.572763.

Parmi ses nouveautés de juillet, Naxos met en avant *Nobilissima Visione*, présentée comme un premier enregistrement intégral, alors que Karl Anton Rickenbacher l'avait enregistré pour Koch il y a 20 ans, ainsi qu'un *Harold en Italie* de Berlioz, gravé à Lyon par Leonard Slatkin, CD hélas insipide et rendu inaudible par micro apparemment placé dans la narine de l'altiste solo. Concentrons-nous donc sur *Nobilissima Visione*. Ce n'est pas parce que la prétention est totalement usurpée que la chose ne mérite pas le plus grand intérêt. L'importance de Hindemith sur la musique du XX^e siècle (sur des compositeurs tels qu'Alfredo Casella) reste encore aujourd'hui nettement sous-évaluée et *Nobilissima Visione* est une partition très représentative de son style. Par ailleurs, l'interprétation du ballet que livre ici Gerard Schwarz est nettement plus acérée que celle de Rickenbacher et servie par une qualité technique remarquable. Bingo!

Christophe Huss



PRODUCTIONS NUITS D'AFRIQUE

Originaire d'Éthiopie et installée à San Francisco, Meklit a des influences musicales multiples, mais sur scène, la présence de sa terre natale transparaît davantage que sur disque.

28^e FESTIVAL INTERNATIONAL NUITS D'AFRIQUE

Meklit et la culture hybride

YVES BERNARD

Elle vient d'Éthiopie, mais dans le superbe disque qu'elle a fait paraître au printemps, l'influence de son pays natal est malaxée bien délicatement au profit d'un folk-jazz acoustique mâtiné de guitare, de trompette, de piano, de contrebasse et d'une panoplie de petits instruments comme l'orgue farfisa et le piano jouet. Maintenant installée à San Francisco, Meklit joue, chante et danse sa culture hybride. Ce vendredi, elle s'amène en quatuor au Gesù, un endroit très bien choisi pour cette musique.

Puisqu'elle vit aux États-Unis depuis les années 1980, on a souvent tendance à déceeler dans son art la présence du folk américain, mais en entrevue elle tient à nuancer: «Mes influences folk sont plus canadiennes et je me suis beaucoup inspirée de Joni Mitchell et de Leonard Cohen à cause de l'importance de leur poésie. Les textes importent et pour moi, c'est la poésie qui fait qu'une chanson est folk.» L'écoute d'O leãozinho de Caetano Veloso fut d'ailleurs pour elle une véritable révélation: «Quand j'ai entendu son histoire de petit lion, je me suis dit qu'on pouvait écrire sur tout. Plus tard, je me suis rendue compte que le petit lion était son fils, mais je m'étais déjà imprégnée de l'amplitude des sujets de la vie.»

Elle écrit sur les petits et les grands sujets. Par exemple, *Waiting for Earthquakes* porte sur l'attente du prochain tremblement de terre à San Francisco, sa ville construite sur une faille, alors que dans *Overgrown*, elle constate de quelle façon l'histoire explique certains conflits dans les relations personnelles et traite de l'importance de comprendre d'où nous venons pour avancer.

Elle vient de loin, parle encore assez bien son amharique natal et de l'Éthiopie, elle a retenu l'influence des Mahmoud Ahmed et Aster Awake. De cette dernière, elle admire son large spectre émotionnel qui s'exprime dans plusieurs tonalités. «On dirait qu'il y a six voix dans la même personne», dit Meklit qui plonge également dans cette voie, même si la présence de sa terre d'origine transparaît davantage en scène que sur disque: «Je pense que cela a quelque chose à voir avec l'étouffement de ce vibrato intense des grands interprètes éthiopiens. Lorsque je suis devant public, cela sort plus.» Elle lorgne vers l'éthio-jazz, a reçu une subvention pour

«Les textes importent et pour moi, c'est la poésie qui fait qu'une chanson est folk»

L'artiste Meklit

aller l'étudier, puis a rencontré Mulatu Astatke, l'inventeur du genre: «Il m'a encouragé, mais surtout, il m'a conseillé de faire les choses différemment et ne pas reproduire ce qu'il a fait dans les années 1960. Me faire dire cela par le parrain fut pour moi une bénédiction.» D'autant que Meklit est impliquée dans nombre d'autres projets qui concernent l'Éthiopie. Dans l'Arba Minch Collective, elle a créé un réseau d'échange entre artistes de la diaspora éthiopienne: «Il y en a tellement qui font des travaux remarquables dans plusieurs disciplines. On veut faire évoluer la voix de la diaspora. Et pas seulement celle des Éthiopiens. Il y a aujourd'hui deux cents millions de personnes qui vivent à l'extérieur de leur pays d'origine: c'est plus que jamais auparavant. Il se crée une culture hybride qui devient plus importante chaque jour, et nous pensons faire évoluer cette identité de diaspora.»

Profondeur d'âme

Avec l'ethnomusicologue Mina Girgis, Meklit a également fondé The Nile Project qui rassemble des musiciens des onze pays entourant le Nil. «D'un pays à l'autre, nous ne nous connaissons pas beaucoup et nous voulons favoriser un dialogue sur le partage de l'eau.» Mais ce vendredi, elle dansera du plus profond de son âme, qui est aussi empreinte de celle d'un Michael Jackson. Elle ajoutera la trompette sur le folk et la guitare acoustique sous le jazz, livrera sa voix coulante et intime, mais aérienne et intense. Et elle fera l'équilibre entre ses arrangements sophistiqués et le fond plus sale de sa musique hybride.

Collaborateur Le Devoir

Au Gesù, vendredi 18 juillet à 21 h

Renseignements: 514 499-FINA, www.festivalnuitsdafrique.com

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE

Kouros 2013 Blanc, Kourtaki, Patras, Grèce (13,30\$ - 00144584)

Énorme production que celle réalisée chez Greek Wine Cellars, la société de feu Dimitris Kourtakis. Ce qui n'exclut nullement une qualité plus qu'envisageable, à prix attractif. Ce blanc sec, léger et friand en témoigne, simple d'expression mais sans être morne ou linéaire. Fruité net, un rien exotique, finale balsamique. (5) ★★

LE ROSÉ

Château Vignelaure 2013, Coteaux d'Aix en Provence, France (26\$ - 12374149)

Sous la direction de Philippe Bru, Vignelaure s'est hissée, en une petite décennie seulement, à un niveau d'excellence enviable. Les millésimes à venir le confirmeront à mon avis comme l'un des meilleurs domaines de l'appellation. Rouges magnifiques mais aussi rosé subtil et profond, véritable «vin» pour grandes tables. (5) ★★★ 1/2

PRIMEUR EN BLANC

Calceari 2012, Parés Balta, Penedes, Espagne (18,40\$ - 11377225)

Vous voulez un vin de caractère? Ce pur xare-lo déstabilisera autant qu'il ébahira, laissant le badaud oisif tout aussi gaga qu'ébaubi. Plutôt neutre au nez mais intrigant par son épaisseur de fruit en bouche, un fruité qui a presque un «goût de jaune» jurassien tant il respire la noix et le minéral. A découvrir! (5) ★★★

PRIMEUR EN ROUGE

Refugio 2012, Pinot Noir, Chili (25,05\$ - 12184839)

Passé la petite pointe de réduction, l'expression heureuse d'un pinot noir qui assure, sur le plan de la clarté comme sur celui du détail, le tout livré sur une texture lisse et épicée, amplifiée par le moelleux de l'alcool qui se fait tout de même discret, malgré tout. A servir frais sur des pilons de poulet grillés. (5) ★★★

L'ÉMOTION

Château de Cazeneuve Les Calcaires 2011, Pic Saint Loup, Languedoc, France (22,25\$ - 00881656)

Les vins d'André Leenhardt sont aussi inspirés qu'ils demeurent bon marché. Celui-ci est fourni, puissant et étoffé et traversé par ce «souffle de l'ange» minéral et impalpable qui allège et crée le courant d'air. Maîtrise évidente de la forme comme du fond, du fruité comme de l'élevage. (10+) ★★★ 1/2

Époustouflants vins grecs! (2)



JEAN AUBRY

C'est l'histoire de ce béotien de Béotie (ce n'est pas Plutarque, rassurez-vous) qui, voulant rejoindre Athènes toute proche, à l'époque où le Christ ne boit pas encore à la santé de Dionysos, aboutit malgré lui au sud-est, sur le promontoire de l'Attique, à Mesogaia. Là, à deux jets de javelot du temple d'Artemis, au cœur de 10 hectares de vignoble de plaine, surgit une *winery* dernier cri.

L'homme se frotte les yeux, ébahi, devant ce temple nouveau genre où métal, verre et bois se rejoignent dans des lignes si épurées qu'elles font passer l'ordre dorique de l'époque pour un style rococo flamboyant. Erreur de béotien ou pas, son GPS spatiotemporel l'avait fait choir plus de deux millénaires plus tard chez Vassilis Papagiannakos, au domaine familial du même nom.

Une gaffe sur le plan de la localisation qui a ses avantages puisque: 1) notre chemin ne pouvait encore endosser aucun préjugé sur les vins grecs puisqu'il était Grec lui-même et que les préjugés sur les vins grecs n'avaient pas encore été inventés, et 2) il ne pouvait avoir dégusté à ce jour d'aussi admirables retinas puisque Papagiannakos lui-même ne les avait pas encore élaborés deux heures moins le quart avant Jésus-Christ.

Il se rendra cependant

compte rapidement que non seulement le vigneron est un maître incontesté du cépage savatiano largement cultivé chez lui, mais qu'il sait aussi porter le cépage malagousia à des sommets de beauté, un peu comme l'exprime à sa manière son collègue Vangelis Gerovassiliou du côté d'Epanomi. À la dégustation du Savatiano 2013 (16,60\$ - 11097451 - (5) ★★★), notre béotien, loin d'être ce personnage rustre et peu lettré, au manque évident d'esprit et de goût, y verra un blanc sec tonique, léger, volubile et polyvalent, avec ces nuances de citron vert et de poire qui le rapproche de la minéralité fine d'un albarino de la Rias Baixas espagnole. Qui a dit qu'ils étaient cons, ces béotiens?

Cap sur le Péloponnèse

Nous sommes chez Yiannis Tselepos de la Ktima (Domaine) Tselepos. Bien sûr, il y a ici du chardonnay et du cabernet sauvignon pas piqué des hannetons, mais c'est le moschofilero en blanc et l'agiorgitoko en rouge qui branchent l'œnologue formé à l'Université de Dijon (promo 1979), qui en connaît un rayon aujourd'hui sur le sujet. Yiannis est de ces chefs de file qui ont revitalisé la viticulture locale, fouillant les terroirs, cernant les spécificités, sélectionnant les meilleurs clones et vinifiant comme, disons, comme, allez!... un dieu grec. Exigeant, ambitieux, curieux, au flair assuré. Ses cuvées sont nettes, modernes, précises, surtout en blanc même si le Nemea Driopi 2011 à base du cépage noir agiorgitiko

(21,15\$ - 10701311 - (5) ★★★ ©) mérite le détour pour le sérieux et l'originalité de la proposition. Hormis la formidable cuvée Amalia Brut dont il a été question ici la semaine dernière (25,15\$ - 11901103 - (5) ★★★), faites plaisir à vos calmars, moules et autres fish and chips avec la cuvée Mantinia 2013 (19,10\$ - 11097485 - (5) ★★★), un blanc très sec à base de moschofilero qui joue simplement et sans détour des airs de pomme et de citron sur un tempo allegro agitato d'une joyeuse acidité. Une maison à surveiller.

Toujours en Péloponnèse mais plein ouest cette fois, sur un plateau en bord de mer Ionienne avec un vignoble qui s'y mouille les racines, la maison familiale Mercouri semble d'une autre époque. De celle où l'olivier (ici la rare et fameuse olive Koroneiki), le raisin de Corinthe et bien sûr la vigne (dont l'intrigant cépage noir augoustiatis assemblé avec le mourvèdre dans la cuvée Antares) semblent battre la mesure et étirer les jours avec indolence depuis 1864.

Une ambiance «tradition» qui n'exclut nullement une approche moderne qui se veut aussi inspirée que personnelle. Les Kanellakopoulos (Christos, Vassilis et Dimitris l'œnologue) veillent sur un peu moins de 20 hectares de vignobles et une dizaine de vins vinifiés, dont cet admirable Cava Mercouri à base de refosco au pédoncule rouge (+ mavrodaphné) d'une exceptionnelle longévité en bouteille. La version «refosco clone Mercouri» 2010 (22\$ - 11885537 - (5) ★★★) à base de jeunes vignes intéressera ces petites côtes d'agneau grillées aussi grasses que parfumées, que la vigueur, la sapidité et la vivacité fruitées du vin combleront à merveille. A ne pas rater, ce Foloï Blanc 2012 (17,85\$ - 12131471 - (5) ★★★) à base de roditis et de viognier (10%), bien sec, aromatique, léger, au goût de pomme verte et de pêche jaune. A faire découvrir pendant qu'il en reste!

C'est tout au nord, ventilé par le golfe de Corinthe, sur des vignobles en altitude (jusqu'à 1000 mètres!) pour lesquels Aristides et Stathis Spanos, enfants du pays, décident en 1999 de tenter l'aventure de l'agriculture biologique. Le jeune œnologue Pa-



PHOTOS JEAN AUBRY

Un vignoble bio à près de 1000 mètres d'altitude chez Tetramythos avec, derrière, le golfe de Corinthe.

nagiotis Papagiannopoulos les rejoint alors, un chai plus que moderne est bâti en 2004 à flanc de colline, et l'aventure commence. Aujourd'hui, avec 14 hectares (+ achat de raisins) pour une majorité de blancs, le Domaine Tetramythos est l'exemple même de ce renouveau grec à faire bondir l'Apollon qui est en vous.

Ambitions, dynamisme, observations et recherche ont permis cette belle jeunesse dont il faut déjà reconnaître les réalisations. Cette cuvée à base

de roditis, par exemple, où pas moins de sept clones interviennent, sans filtration ni levures exogènes, est un bijou de délicatesse et de clarté dont la pointe de salinité marie à merveille une skordalia bien relevée (purée de pomme de terre et d'ail). Ou encore ce Noir de Kalavryta 2012 (17,15\$ - 11885457 - (5) ★★★) à la trame souple mais bien accrochée, de corps moyen, vivace et espiègle, idéal sur le bébé requin ou le thon au four, sauce au vin rouge. Espérons que la gamme des vins de Tetramythos s'élargira chez nous!

Je ne me doutais pas qu'en quittant le Péloponnèse pour la Macédoine, au nord, j'allais rencontrer dans sa maison familiale ni plus ni moins que le meilleur de la Grèce de demain. Ce meilleur a un nom: Apostolos Thymiopoulos. Formé en œnologie à l'Université d'Athènes, le jeune homme dans la trentaine est au cépage xinomavro de Naoussa ce que Didier Dagueneau était au sauvignon blanc dans la Loire. Vous en doutez? Faites sauter déjà le bouchon de sa cuvée Jeunes Vignes 2012 (18,70\$ - 1221220 - (5) ★★★) et buvez! Ça vous en met un paquet dans les joues, avant d'avaler pour aussitôt recommencer tant c'est frais, franc, vigoureux et d'une exceptionnelle fluidité. Le 2013 dégusté chez lui a déjà sa place dans le *Guide Aubry 2015*!

C'est un malin, Apostolos. En 10 ans seulement, il a fait passer l'affaire familiale de 4 à 23 hectares, sans pesticides ni engrais de synthèse, sur des sols de granite et de calcaire où il intervient le moins possible. Même philosophie dans ce nouveau chai (en construc-

tion au moment de ma visite) où les doses d'antioxydants sont réduites au minimum. Là, il calme avec habileté la «bête», en l'occurrence ce xynomavro réputé particulièrement agaçant en raison de sa dualité naturelle acidité/tannins. La cuvée Terre et Ciel 2011 vendue chez nous (29,95\$ - 11814368 - (10+) ★★★©), issue de vieilles vignes (moyenne de 50 ans), plus étoffée et substantielle, demeure d'un naturel aussi désarmant qu'il invite à la méditation profonde. Si j'étais vous, je prendrais trois bouteilles pour la cave et une carafée sur une souris d'agneau braisée aux olives de Kalamata. Parole de béotien!

Autres vins grecs de bons niveaux dégustés récemment: Ktima Gerovassiliou Rouge 2010, Epanomi (25,20\$ - 10248931 - (5) ★★★1/2) Ktima Gerovassiliou Blanc 2013, Epanomi (19,95\$ - 10249061 - (5) ★★★) Ktima Gerovassiliou Avaton 2008, Epanomi (37,50\$ - 11901111 - (5+) ★★★©) Ktima Biblia Chora Blanc 2013, Macédoine (22,60\$ - 11901138 - (5) ★★★) Ktima Biblia Chora Ovilos 2012, Macédoine (29,95\$ - 10703594 - (5) ★★★1/2 ©) Domaine Katsaros 2006, Thessalie (38\$ - 00974725 - (5+) ★★★1/2 ©) Evangelos Tsantali Maronia 2009, Thrace (18,25\$ - 10249125 - (5) ★★★©) Evangelos Tsantali Rapsani Réserve 2010 (19,50\$ - 00741579 - (5) ★★1/2)

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2014 Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$.

guideaubry@gmail.com



Le meilleur de la Grèce de demain? Apostolos Thymiopoulos.

Sudoku

par Fabien Savary

8		4					1	9
				1		2		8
			2	8				
						6		4
	5			7				3
			3		9			
		9		6			2	
		1	4		7			
		8			1			7

Niveau de difficulté : DIFFICILE 2737

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	4	2	5	6	7	3	8	1
7	8	6	2	1	3	4	5	9
1	5	3	8	9	4	7	6	2
6	7	8	9	3	5	1	2	4
5	2	4	6	7	1	8	9	3
3	9	1	4	2	8	5	7	6
4	6	7	1	5	2	9	3	8
8	3	9	7	4	6	2	1	5
2	1	5	3	8	9	6	4	7

2736

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com

Montérégie

« De la vigne à la bouteille »

Salle de réunion • Événements corporatifs • Réception de mariage

Pour plus d'informations: ndupuis@jefo.ca vignoblechateaufontaine.com T 450.799.4454

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Evelyne De Varennes au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com

WEEK-END RESTOS



MAISON PUBLIQUE
4720, rue Marquette
514 507-0555

Le Plateau en a frémi. L'arrivée de ce grand roux de la Colombie-Britannique qui casse son français avait de quoi émouvoir. Le chef n'est peut-être pas un modèle de diction en français, mais il manie la casserole avec un talent fou. Cette ambiance, mélange de pub britannique et de taverne québécoise, a de quoi séduire tout le monde. C'est fait.

LE SAIN BOL
5095, rue Fabre
514 524-2292

Frédéric Houtin est un chef atypique et sympathique. Son Sain bol peut aussi être qualifié de ces adjectifs. En plus d'être sains, ses bols donnent foi en l'humanité et en l'intégrité des chefs. Beaucoup de produits de petits producteurs bios. Heures d'ouverture originales. Appelez avant votre déplacement, qui en vaudra le coup.

RUBY BURMA
3685, boulevard Saint-Laurent
514 985-9559

Vous risquez de passer cent fois devant ce rubis birman sans y prêter attention, tout attentifs que vous serez à observer la vitrine de la librairie Gallimard, en face. Traversez pour déguster une de ces petites assiettes préparées par de distinguées dames originaires du Myanmar. On y mange de petits plats pleins de délicatesse et d'une saveur incroyable. Prix dérisoires.

LE FILET
219, avenue du Mont-Royal
514 360-6060

Ces gens-là travaillent bien. Les inconditionnels de la maison ne veulent même pas négocier une autre adresse où aller souper et les nouveaux clients ressortent ravis et convaincus. Le menu se déroule en trois manches et vous marquez des points lors de chacune d'elles. Cuisine intelligente, allumée et addictive. Mêmes qualificatifs pour la carte des vins.

MANITOBA
271, rue Saint-Zotique Ouest
514 270-8000

Perdu rue Saint-Zotique au bord de l'avenue du Parc, ce Manitoba est québécois jusqu'au fond des poêlons. Des assiettes intelligentes mettant en lumière des produits locaux difficiles à trouver et glanés auprès de petits artisans, une carte des vins alléchante, un décor néo-manitobain et un service d'une grande amabilité. À suivre plus en détail très bientôt dans *Le Devoir*.

Grain de sel parfumé

JEAN-PHILIPPE TASTET

À sujet de ce Grain de sel, un lecteur, gourmet et habitué de l'endroit, m'écrivait il y a quelques semaines : « *Un resto humble, un décor sans éclat ni surprise, un menu simple, des présentations sans esbroufe, un service franc et sans complexe... mais, ultime argument pour s'y rendre découvrir le bonheur, on y trouve du goût.* » Je lui répondais en le remerciant : « [...] *j'y passerai avec plaisir dans l'espoir que mon enthousiasme égale le vôtre. Les bonnes tables méritent que nous nous enthousiasmions. Et que nous partagions.* » J'y suis passé, et je partage.

Il faut vraiment savoir que ce petit Grain de sel est là tant il est discrètement installé dans le quartier. En fait, depuis près de 40 ans, ce qui tendrait à prouver que la discrétion est garante d'un certain succès et d'une longévité certaine. Il faudrait le mentionner à plusieurs nouveaux restaurateurs qui semblent persuadés que faire beaucoup de bruit garantit la fortune; l'achalandage à court

terme certainement, pour ce qui est du succès à long terme, c'est une autre histoire.

Donc, en ce qui concerne ce Grain de sel, vous n'y viendrez certainement pas en hordes, mettre le feu à la boutique sur des rythmes endiablés. Ça s'appelle Le Grain de sel, pas Le Moulin à poivre.

Décor chic retenu, accueil à l'avenant. Pour un samedi soir orageux, il y a beaucoup de monde, apparemment des habitués. Peut-être ce lecteur m'ayant recommandé l'endroit est-il là. Lorsqu'il tombe des trombes d'eau à la louisianaise, une salle de restaurant quasi pleine de clients semblant connaître la maison est une indication que la soupe sera bonne.

Elle l'était effectivement, en l'occurrence une très belle bisque de homard des Îles, radis, armillaire de miel et purée de panais; pour la bisque de homard, la subtilité est le plus souvent un signe de maîtrise en cuisine. Trois autres entrées arrivèrent en bon ordre, tout aussi savoureuses. Une tatin de tomates, crème sure et mûlles, tomate cerise de M. Legault et une touche d'os à moelle;

quelques morceaux d'asperges de Saint-Aimé grillées, fraise du Québec légèrement anachronique selon moi, balsamique blanc et fleurlette au raifort; salade de betteraves du printemps (que je m'entête à prendre en saison, pour voir si le chef a du talent ou juste des betteraves), cumin, moutarde et fêta double crème. Je confirme que ce chef et sa brigade ont du talent en plus d'excellentes betteraves.

Suivirent dans une atmosphère réjouie trois plats qui contribuèrent au bonheur ambiant: une belle assiette de raviolis aux champignons sauvages avec juste ce qu'il faut de sauce au xérès et de parmesan; un boudin artisanal, accompagné de betteraves rôties et d'une purée de pommes de terre au cheddar fort que Monsieur Jean-Pierre accepta de nous faire goûter, même s'il nous fallut insister, et un plat assez rarement présenté au restaurant: du cœur de bœuf Wagyu grillé. Le chef le présente avec une polenta crémeuse, une touche de moutarde et quelques pleurotes érigés rôtis.

La seule ombre au tableau nous arriva de l'Alberta, sous



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Avec son décor chic et sobre, Le Grain de sel campe dans le quartier depuis une quarantaine d'années. Discrétion et succès peuvent faire bon ménage.

forme d'un agneau servi en surlonge rôtie et qui n'aurait jamais dû quitter cette lointaine province. En chemin, sa viande avait en effet pris une telle odeur que Madame Hélène, distinguée nutritionniste de son état, amie chère et fine fourchette, manqua s'étouffer en prenant la première petite bouchée. Bons commentaires, nous sentimes tous les trois l'assiette du bout du nez et, devant le haut-le-cœur gé-

néral, décidâmes de renvoyer la chose en cuisine, d'où le chef sortit derechef. Excuses catastrophées. Comme le reste du repas se passa dans l'allégresse, je ne voudrais pas insister outre mesure sur ce point. Comme je fais métier de critique, je ne peux pas non plus passer la chose sous silence. Ces choses-là arrivent, même dans les restaurants les plus prestigieux. Le chef en quête et je suis avec le plus

grand intérêt ses investigations. J'ai peu d'amis et j'ai donc très hâte de savoir qui a tenté d'empoisonner celle-ci.

Trois jolis desserts ramenèrent la bonne humeur: une ganache fumée au chocolat noir, branches de chocolat, brownie maison, bûche de pain d'épice confit et sorbet à la prune; une tarte rustique rhubarbe et fraises du Québec, crème glacée au sucre à la crème et une très belle soupe froide de raisin noir, guimauve au raisin, crème au chocolat blanc infusée au thym, zeste de lime et sorbet à la chlorophylle.

Les orages étaient passés lorsque nous quittâmes les lieux.

Le Grain de sel, 2375, rue Sainte-Catherine Est, 514 522-5105

Ouvert en soirée les jeudis, vendredis et samedis, et le midi du mardi au vendredi.

En ce qui concerne la carte des vins, mon éminent collègue de la page gauche dit: « *Superbe petite carte à petits prix. Enfin un champagne pas cher (Drappier à 46\$)! Idée tout aussi heureuse que ces cidres québécois trop souvent oubliés.* » Dois-je en rajouter?

Collaborateur *Le Devoir*

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE
500-22-208886-146 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL dem. c. 9265-5596 QUÉBEC INC. déf. Vente par huissier le 30 juillet 2014 à 13h30 au 3141 rue Masson, Montréal (Québec) Equip. restaurant, etc. tels quels, ARGENT COMPTANT, CHEQUE VISÉ, S. Trudel QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12h00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16h00 le vendredi
Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340 Courriel: avisdev@ledevoir.com
Sur Internet: www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE
500-02-194369-133 L'AGENCE DU REVENU DU QUÉBEC dem. c. SYLVAIN RENAUD ET LES ENTREPRISES SYLVAIN RENAUD déf. Vente par huissier le 31 juillet 2014 à 13h00 au 6959 av Baldwin, Anjou (Québec) Remorque fermée, abris d'autom., etc. tels quels, ARGENT COMPTANT, CHEQUE VISÉ, S. Trudel QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE
500-02-198614-146 / ETA-895-14 L'AGENCE DU REVENU DU QUÉBEC/LOI SUR LA TAXE D'ACCISE dem. c. MADO SIMARD DESIGN GROSSISTE INC. déf. Vente par huissier le 31 juillet 2014 à 10h00 au 1481 Notre-Dame, Lachine (Québec) Auvant, meubles, électro, etc. tels quels, ARGENT COMPTANT, CHEQUE VISÉ, S. Trudel QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

Avis public
Régie des alcools, des courses et des jeux
Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence
Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession de Charles Arthur Fugère, en son vivant domicilié au 10 Grier, Ste-Anne-de-Bellevue, Québec, décédé le 3 juin 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de la notaire soussignée au 61 rue Cameron, Bureau 220, Hudson, Québec, J0P 1H0 (tél. 450-458-0007).
Me Kim Isings, notaire

Montréal-Nord
Montréal
ADDENDA1
APPEL D'OFFRES PUBLIC N° 927
LA PRÉPARATION DES PLANS ET DEVIS ET LA RÉALISATION DU PROJET POUR LA CONSTRUCTION DU SECTEUR AQUATIQUE AU PARC PRIMEAU.
Veuillez prendre note que la date limite de réception des soumissions de l'appel d'offres 927 est reportée au 7 août 2014 à onze heures (11h).
À Montréal, arrondissement de Montréal-Nord
Ce 18 juillet 2014
Marie-Marthe Papineau, avocate
Secrétaire d'arrondissement

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9304-1564 Québec Inc. RESTO-BAR LA QUÉBÉCOISE 230 & 240, rue Jarry Est Montréal (Québec) H2P 1T5 Dossier: 176-347	1 Bar (suite à une cession)	230 & 240, rue Jarry Est Montréal (Québec) H2P 1T5	9299-7246 Québec Inc. PERFECTO 20, rue Duluth Est Montréal (Québec) H2W 1G6 Dossier: 809-483	Ajout d'autorisation de spectacles sans nudité dans 1 Bar existant	20, rue Duluth Est Montréal (Québec) H2W 1G6
9277-1922 Québec Inc. RESTO MONSIEUR SMOKED MEAT 181 & 183, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G8 Dossier: 217-737	Addition de permis 1 Bar	181 & 183, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G8	9276-8597 Québec Inc. SOULVAKI GEORGE 6995, avenue Monkland Montréal (Québec) H4B 1J8 Dossier: 1374-172	1 Restaurant pour vendre (suite à une cession)	6995, avenue Monkland Montréal (Québec) H4B 1J8
9169-8522 Québec Inc. RESTAURANT KANDA 987, boul. Saint-Jean Pointe-Claire (Québec) H9R 5M3 Dossier: 235-739	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir	987, boul. Saint-Jean Pointe-Claire (Québec) H9R 5M3	TANDORI 2520, rue du Centre Montréal (Québec) H3K 1J8 Dossier: 2062-719	1 Restaurant pour servir	2520, rue du Centre Montréal (Québec) H3K 1J8
9300-5668 Québec Inc. PICENO CAFÉ BISTRO 1371, avenue Dollard Montréal (Québec) H8N 1T3 Dossier: 249-979	1 Bar avec autorisation de projection de films (suite à une cession)	1371, avenue Dollard Montréal (Québec) H8N 1T3	9293-3316 Québec Inc. LE NORTH END BAR À HUITRES 2-22, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2S 2C7 Dossier: 3125-267	Changement de capacité de 1 Bar (suite à une cession) (demande amendée)	5800, rue de la Roche Montréal (Québec) H2S 2C7
9215-3469 Québec Inc. LA GRANGE GOURMANDE 452, place Jacques-Cartier Montréal (Québec) H2Y 3B3 Dossier: 468-173	Changement de 1 Restaurant pour vendre et de 1 Bar sur terrasse sur le domaine public (suite à une cession)	452, place Jacques-Cartier Montréal (Québec) H2Y 3B3	SimpléChic Traiteur Inc. SIMPLÉCHIC TRAITEUR 2-22, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2X 1K4 Dossier: 3500-915	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre	2-22, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2X 1K4
			9297-8832 Québec Inc. A VENIR 22, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G3 Dossier: 173-757	1 Bar	22, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G3

Avis de demande de changement de nom
Prenez avis que Jean-Philippe Desbois dont l'adresse de domicile est le 69 avenue Holton, Westmount, Québec, H3Y 2G1 présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Jean-Philippe Desbois Vandenberg. Cet avis a été rempli et signé à Montréal, le 14-07-2014.
Jean-Philippe Desbois

AVIS DE DISSOLUTION
LE MARCHÉ AU CŒUR DU FAUBOURG NEQ : 1161937751 dont le siège social est situé au 2050, rue Amherst, Montréal H2L 3L8, demandera au Régistraire des entreprises du Québec, la permission de se dissoudre. Montréal le 15 juillet 2014.

Avis public
Régie des alcools, des courses et des jeux
Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence
Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs.
Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressé à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Société d'agriculture du comté de Brome 345, chemin Stagecoach Brome (Québec) JOE 1K0 Dossier: 100443	Demande de licence de piste de courses de catégorie amateur	Société d'agriculture du comté de Brome 345, chemin Stagecoach Brome (Québec) JOE 1K0

Dystrophie musculaire Canada
1.800.567.2236
www.muscle.ca

IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE!



Boucherville
Direction des travaux publics et des approvisionnements
APPEL D'OFFRES SP-14-25
La Ville de Boucherville demande des soumissions pour :
REFONTE DU PLAN ET DES RÈGLEMENTS D'URBANISME DE LA VILLE DE BOUCHERVILLE
Ouverture des soumissions : **JEUDI 21 AOÛT 2014 À 11 HEURES**
Ne sont considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par la Ville de Boucherville et distribués par le site internet SEAO (Système électronique des appels d'offres).
On peut commander les documents d'appel d'offres à compter du MERCREDI 16 JUILLET 2014 sur le site Internet du SEAO à l'adresse www.seao.ca. Pour toute information, veuillez composer le (514) 856-6600.
Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé ou traite bancaire, au montant de QUARANTE MILLE DOLLARS (40 000 \$) payable à la Ville de Boucherville.
Chaque soumission doit être déposée au bureau du greffier de la Ville de Boucherville, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville, avant 11H LE JEUDI 21 AOÛT 2014 (horodaté par la Direction du greffe), dans une enveloppe scellée portant l'inscription « Refonte du plan et des règlements d'urbanisme de la Ville Boucherville ».
Les soumissions seront ouvertes publiquement à 11 H LE JEUDI 21 AOÛT 2014 à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville.
Le Conseil Municipal de la Ville de Boucherville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers ou aux soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.
Les soumissions seront évaluées suivant un système de pondération et d'évaluation en deux étapes selon un rapport qualité/prix. En résumé, la première étape est l'évaluation qualitative et la deuxième, l'évaluation du prix pour les soumissionnaires ayant reçu au moins la note de 70/100 pour l'évaluation qualitative aussi appelée « pointage intermédiaire ». Deux enveloppes doivent obligatoirement être utilisées par les soumissionnaires dont l'une contenant le formulaire D « Offre de prix du soumissionnaire » avec la mention OFFRE DE PRIX NE PAS OUVRIRE. La seconde enveloppe regroupe tous les documents exigés incluant l'enveloppe de prix.
Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec Mme Sophie Boucher au (450) 449-8100, poste 8825.
Donné à Boucherville ce 16 juillet 2014.
Marie-Josée Salvail, Directrice
Direction des travaux publics et des approvisionnements
Ville de Boucherville

LES SPORTS

PLONGEON

Benfeito et Filion décrochent le bronze

Shanghai — Les Québécoises Meaghan Benfeito et Roseline Filion ont eu besoin de tous les points de leur meilleure performance de la saison pour remporter le bronze en synchro jeudi à la tour de 10 mètres à la Coupe du monde FINA de Shanghai.

Le duo a obtenu 335,25 points de la part des juges, son deuxième meilleur rendement en carrière sur la scène internationale.

Ce sont les championnes du monde en titre, les Chinoises Ruolin Chen et Huixia Liu, qui ont remporté l'or avec 357,66 points, devant les Malaisiennes Cheong Jun-Hoong et Leong Mun-Yee à 336,66.

Seulement huit points ont séparé la deuxième et la cinquième place dans cette compétition très chaudement disputée. Benfeito et Filion sont montées sur le podium au cours des sept compétitions internationales auxquelles elles ont pris part.

«Je pense que le seul plongeon que nous aimerions refaire est notre dernier, a analysé Ben-

feito. *J'étais un peu trop en avant, j'avais un peu trop d'énergie. Je savais à quel point la compétition était serrée et que nous avions besoin d'un très bon plongeon pour nous retrouver sur le podium.*»

La journée ne s'est d'ailleurs pas amorcée comme prévu pour la paire canadienne qui plonge ensemble depuis neuf ans, alors qu'elle s'est classée cinquième de la ronde préliminaire.

«On a connu quelques ennuis en préliminaires, a dit Benfeito. Mais on a démontré toute notre expérience et notre force en équipe dans la finale.»

Au 3m synchro masculin, les Chinois Lin Yue et Cao Yuan ont remporté une cinquième médaille d'or en autant de compétitions, devançant les Allemands Stephan Feck et Patrick Hausding ainsi que les Russes Evgeni Kuznetsov et Ilia Zakharov sur le podium.

A leur deuxième compétition en duo, les Québécois Philippe Gagné et François Imbeau-Dulac ont pris le septième rang.

La Presse canadienne



Alexander Kristoff a franchi le fil d'arrivée au sprint devant le Slovaque Peter Sagan et le Français Arnaud Demare.

JEFF PACHOUD AGENCE FRANCE-PRESSE

SOCCER

Kramer contre Kramer

Rome — Le milieu de terrain allemand Christoph Kramer était désorienté et confus après avoir reçu un dur coup à la tête peu après le début de la finale de la Coupe du monde de soccer, a dit l'arbitre.

«Après le coup, Kramer est venu me voir en me demandant "Est-ce la finale?", a déclaré jeudi l'officiel italien Nicola Rizzoli à la *Gazzetta dello Sport*. Je croyais qu'il plaisantait et je lui ai fait répéter la question et il a ensuite dit "J'ai besoin de savoir si ceci est vraiment la finale". Quand j'ai dit oui, il a conclu en disant "Merci, c'était important que je sache ça."»

Rizzoli a dit avoir mis le milieu de terrain allemand Bastian Schweinsteiger au courant de l'échange durant le match dimanche, mais Kramer a continué de jouer pendant 14 minutes après la collision avec le

défenseur argentin Ezequiel Garay. Il a été remplacé à la 31^e minute de jeu après s'être écroulé au sol en raison de ce qu'on soupçonnait être une commotion cérébrale. Que Kramer ait continué de jouer après avoir subi ce qui avait tout l'air d'une commotion cérébrale ramène à l'avant-plan les inquiétudes au sujet de la façon dont le soccer compose avec ce problème. Plusieurs autres joueurs ont subi des blessures à la tête plus tôt pendant le tournoi.

Ces incidents incitent certains à se demander si la FIFA ne devrait pas permettre une substitution temporaire afin qu'un joueur puisse se faire examiner correctement.

Le médecin en chef de la FIFA, Michel D'Hooghe, n'est pas opposé à l'idée.

Associated Press

TOUR DE FRANCE - 12^E ÉTAPE

Kristoff: « Il était temps de gagner »

Nibali conserve le maillot jaune de meneur

Saint-Étienne — Alexander Kristoff a remporté jeudi au sprint la 12^e étape du Tour de France cycliste, au terme de laquelle Vincenzo Nibali a conservé le maillot jaune de meneur.

Le Norvégien de l'équipe Katusha s'est extirpé du peloton, qui a rejoint deux cyclistes en échappée avec moins de sept kilomètres à faire.

Kristoff, vainqueur de la course Milan-San Remo cette année, a levé les bras au ciel et crié en franchissant le fil devant le Slovaque Peter Sagan et le Français Arnaud Demare.

Le spécialiste du sprint a effectué le travail pratiquement à lui seul: l'équipe Cannondale de Sagan et les Giant-Shimano ont alterné pour mener le peloton en fin de course, mais Kristoff a synchronisé sa sortie à la perfection alors qu'aucun de ses coéquipiers n'était dans les parages.

«J'ai finalement gagné», a dit Kristoff, en ajoutant qu'il s'était retrouvé dans deux autres sprints au Tour de France. «Il était temps de gagner: à la maison,

on me mettait beaucoup de pression à titre de seul Norvégien ici cette année.»

Deux grands rivaux absents

Kristoff a trouvé son rythme en l'absence de deux grands rivaux: le coureur Giant-Shimano Marcel Kittel, qui a remporté trois étapes, largué plus tôt dans l'épreuve, et André Greipel (Lotto-Belisol), qui a chuté avec quelques kilomètres à faire.

«Je suis sorti tout juste au bon moment», a expliqué Kristoff, qui ne savait pas que les deux Allemands n'étaient plus dans la course. «Je ne pensais qu'à moi.»

Le parcours majoritairement plat de 185,5 km entre Bourg-en-Bresse et Saint-Étienne, dans le sud-est de la France, était particulièrement propice à une fin de course au sprint.

Le haut du classement cumulé n'a pas changé avec cette étape. L'Italien Nibali, de l'équipe Astana, détient toujours une avance de deux minutes, 23 secondes sur l'Australien Richie Porte (Sky) et 2 min 47 sur l'Espagnol Alejan-

dro Valverde (Movistar). Nibali tente de devenir le premier représentant de son pays à remporter le titre sur la Grande Boucle depuis feu Marco Pantani en 1998.

Les Canadiens Svein Tuft et Christian Meier, de l'équipe Orica Greenedge, occupent respectivement les 133^e et 135^e rangs du classement général, à près de deux heures du meneur.

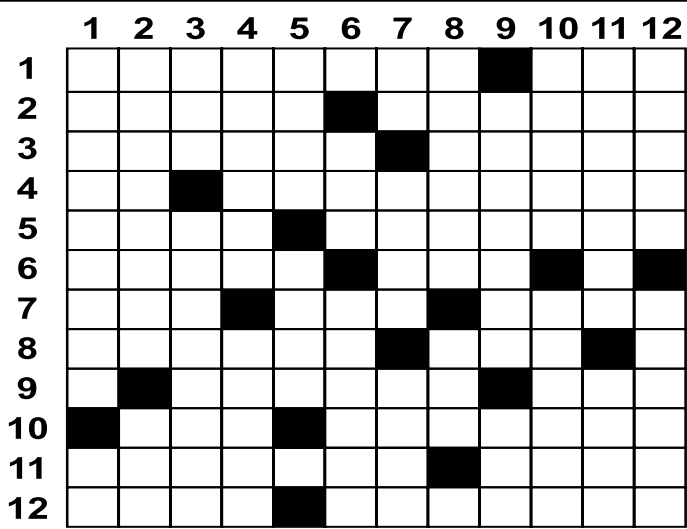
L'Américain Andrew Talansky n'a pas pris le départ, se retirant de la compétition en raison de sévères maux de dos causés par des chutes plus tôt dans la compétition.

Le meneur de l'équipe Garmin-Sharp, vainqueur du Critérium du Dauphiné le mois dernier, a roulé plusieurs heures malgré de fortes douleurs au dos et terminé dernier de la 11^e étape mercredi.

Vendredi, à l'occasion de la 13^e étape, longue de 197,5 km entre Saint-Étienne et Chamrousse, les coureurs aborderont la haute montagne dans les Alpes.

Associated Press

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- Exclamation d'allégresse - Préjugé.
- Nuoc-mâm - Inclémence.
- S'allume à l'église - Il travaille à la trueller.
- Marque la façon - Comme Copernic.
- Navires de guerre - Serins.
- Un peu acide - Impeccable.
- Au Japon - Accessoire de geisha - Tangible.
- Héros de la mythologie grecque - Division d'une partie.
- Félin sauvage - Cri sourd.
- Trinitrotoluène - Masse de glace flottante.
- Mystification - Substance atoxique formée dans le foie.
- Lestes - Nonchalance.

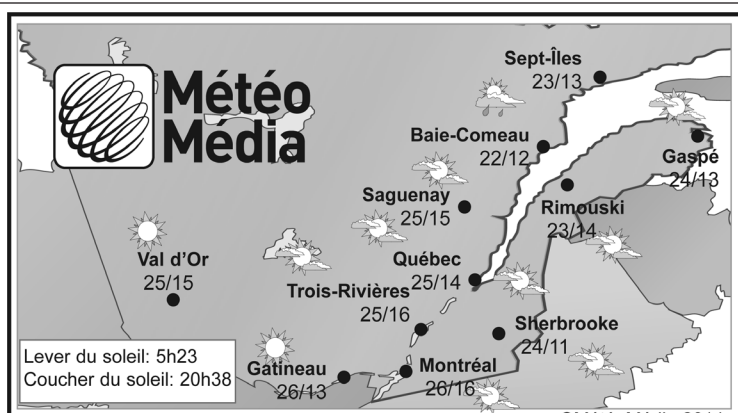
- Aplati - Manifestation morbide violente.
- Dans un testament - J'accepte!
- Abréviation d'une locution latine - Autre nom de Satan dans la Bible.
- De même - Reine indienne - Terre utilisée comme colorant.
- Don fait aux pauvres - Abréviation.
- Grande punaise carnassière - Derrière le gardien.
- Environnement - Vaporeux.
- Pulvérisé - Bruit de bébé.
- Accompagnés - Suivre le bord.

1 RAMEAUX VENT
2 EDEN TYPIQUE
3 SORORALE ULM
4 UR N HOURI P
5 REACS CRANES
6 R VERSO T X
7 EGEE APPARAT
8 CRU RIENT GI
9 TIGREE EIDER
10 ISLAM LUNURE
11 OBESITE EPEE
12 NIEES STREISS

SOLUTION DU DERNIER

VERTICALEMENT

- Élévation de Jésus au ciel - Cobalt.
- Couverte de poils - Accumulation de choses.
- Épluchée - Chante à mi-voix.



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 24/15	Ave 21/13	Londres	Sol 30/16	Ora 30/18
Moncton	Sol 26/14	Sol 28/15	Los Angeles	Sol 25/18	Var 25/19
Saint-Jean	Sol 22/12	Sol 26/12	Mexico	Ora 21/12	Ora 23/10
Toronto	Sol 25/15	Var 25/18	New York	Var 28/20	Nua 28/18
Vancouver	Ave 21/17	Plu 20/15	Paris	Sol 34/15	Var 32/17
Winnipeg	Ora 30/16	Sol 25/19	Tokyo	Plu 29/22	Plu 27/21

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 26	16	28/18	29/19	30/19
Généralement ensoleillé.	Ciel dégage.	Généralement ensoleillé.	Passages nuageux.	Passages nuageux.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 25	14	28/16	28/16	28/18
Passages nuageux.	Ciel dégage.	Généralement ensoleillé.	Ciel variable.	Passages nuageux.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 26	13	27/15	29/17	29/18
Ensoleillé.	Ciel dégage.	Ensoleillé.	Passages nuageux.	Passages nuageux.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.



GOLF

Woods retrouve sa touche

Hoylake — Tiger Woods est de retour dans les ligues majeures. Comme s'il ne les avait jamais quittées.

Après un début chancelant à l'Omnium britannique de golf jeudi, Woods a négocié le parcours du Royal Liverpool pas mal comme il y a huit ans, quand il avait remporté le Claret Jug pour la troisième fois. Un roulé de 30 pieds pour l'oiselet, à partir de la frise du 11^e vert, lui a permis de se mettre en marche. Quatre oiselets lors des cinq trous suivants ont mené Woods à un score de 69, trois sous la normale, à trois coups du meneur Rory McIlroy.

Plutôt bien pour un gars qui dispute son premier tournoi majeur de l'année et qui a passé des mois sans être capable de s'élancer après avoir été opéré au dos. «Et je peux seulement devenir meilleur», a souligné Woods. *Je me sens de plus en plus fort, je suis de plus en plus rapide, je deviens plus explosif. La balle commence à voyager de nouveau. Ce sont toutes là des choses positives.*

«J'ai eu de bonnes sensations à plusieurs égards aujourd'hui», a ajouté Woods, qui a terminé le neuf de retour en 33 coups, quatre sous la normale. «Surtout avoir lutté après un mauvais départ, avoir si bien combattu pour revenir dans la course.»

McIlroy, lui, a connu un autre départ en trombe. Reste maintenant à voir s'il pourra mainte-

nir le rythme vendredi. Le Nord-Irlandais a profité de conditions de jeu idéales plus que quiconque, et son score de 66 l'a mis en position familière, soit celui de détenteur du premier rang après une ronde. Plus tôt cette année, son jeu a toutefois fléchi en deuxième ronde, le privant de la victoire à chaque fois.

«C'est peut-être parce que j'ai des attentes plus élevées le vendredi après avoir bien joué la veille», a dit McIlroy pour tenter d'expliquer son double visage en première moitié de tournoi. «Mon but est maintenant de laisser ces attentes-là de côté.»

Matteo Manassero a commis un seul bogey et a négocié un parcours de 67. Il n'est pas le seul Italien au plus fort de la lutte puisque les frères Edoardo et Francesco Molinari ont tous deux commencé avec un 68. Phil Mickelson, le champion en titre, a faibli en fin de journée.

Il a joué 74, finissant avec un bogey après avoir envoyé son deuxième coup au 18^e trou hors limite.

Le Canadien David Hearn a bien lancé son tournoi avec un 70, deux sous la normale. Son compatriote Graham Laet a complété la ronde en un coup de plus, alors qu'il a réussi deux oiselets à ses trois derniers trous en route vers un 71.

Associated Press

LE MONDE



Des soldats israéliens se préparaient jeudi pour l'opération terrestre dans la bande de Gaza.

JACK GUEZ AGENCE FRANCE-PRESSE

PROCHE-ORIENT

Israël lance une opération terrestre dans la bande de Gaza

L'armée israélienne a lancé jeudi soir une opération terrestre dans la bande de Gaza, au 10^e jour de raids aériens qui ont fait 241 morts, dont une majorité de civils, le Hamas avertissant que l'Etat hébreu allait «payer un prix élevé» pour cette nouvelle escalade.

«Le premier ministre et le ministre de la Défense ont ordonné jeudi soir à l'armée de commencer une opération terrestre, a annoncé le bureau du premier ministre, Benjamin Nétanyahou. La décision a été approuvée par le cabinet de sécurité, après le refus du Hamas d'accepter le plan égyptien pour un cessez-le-feu et la poursuite des tirs de roquettes sur Israël.»

Deux Palestiniens, dont un bébé de 5 mois, ont été tués dans la nuit de jeudi à vendredi par des tirs de chars israéliens à Rafah, dans le sud de la bande de Gaza, ont indiqué les services d'urgence locaux.

L'armée israélienne bombardait dans la nuit de jeudi à vendredi très intensivement la bande de Gaza par air, mer et par des tirs de chars massés à la frontière. La télévision israélienne diffusait des images d'immeubles en feu et de boules de feu dans le ciel de Gaza.

Le gouvernement israélien a ordonné à l'armée de lancer



Un jeune Palestinien pendant la pause de quelques heures de l'armée israélienne jeudi à Gaza.

MOHAMMED ABED AGENCE FRANCE-PRESSE

cette opération terrestre dans le but de «porter significativement atteinte aux infrastructures terroristes du Hamas» et de «ramener la sécurité pour les citoyens d'Israël», a indiqué un communiqué militaire.

D'autres réservistes

«Cette opération limitée sur certains secteurs de Gaza va inclure des activités d'infanterie, d'artillerie et de renseignements, appuyées par l'aviation et la marine», a précisé le major Aryi Shalika, un porte-parole de l'armée, qui a indiqué que l'armée demandait la mobilisation d'autres réservistes.

Le gouvernement décidé de permettre la mobilisation de 18000 réservistes supplémentaires, portant le nombre de réservistes pouvant être appelés à 60 000.

«Je demande aux habitants de la bande de Gaza qui se trouvent dans les zones où l'armée frappe puissamment d'évacuer», a pour sa part déclaré le porte-parole de l'armée, le général Moti Almoz, dans une allocution retransmise à la télévision israélienne affirmant que l'opération «pourra être étendue selon les besoins de la situation».

Avant l'annonce de l'opéra-

tion terrestre par l'armée, Washington a demandé à Israël de «redoubler d'efforts pour éviter de faire des victimes civiles», alors que des bombardements aériens ont encore coûté la vie jeudi à plusieurs enfants après une brève trêve humanitaire.

L'Égypte, qui a agi comme médiateur dans la crise actuelle, a de son côté vivement critiqué le Hamas, estimant que le mouvement aurait pu sauver des dizaines de vies s'il avait accepté ce cessez-le-feu proposé cette semaine par Le Caire. Mais Le Caire a aussi vilipendé Israël et a dénoncé «l'escalade» israélienne et demandé aux belligérants d'accepter sa proposition de trêve, a indiqué le ministère des Affaires étrangères.

«L'Égypte condamne l'escalade israélienne à Gaza et souligne que l'offensive terrestre comme les raids aériens ne font qu'aggraver la situation et n'aident pas Israël à assurer sa sécurité», a dit un porte-parole du ministère.

En dix jours, l'opération Protective Edge» a déjà fait 241 morts, dont une majorité de civils tandis que plus d'un millier de roquettes ont été tirées sur le territoire israélien, faisant une victime.

Agence France-Presse et Le Monde

CAMBODGE

Hun Sen veut en finir avec l'opposition

ARNAUD VAULERIN
à Kyoto

Le Cambodge a replongé ces dernières heures dans un cycle de violences imprévisibles. Après une manifestation de l'opposition qui a dégénéré en émeutes à Phnom Penh, le régime du premier ministre, Hun Sen, a bombardé le torse et retrouvé ses vieux réflexes autoritaires. Il a fait arrêter puis inculper huit députés du Parti du sauvetage national du Cambodge (CNRP, opposition), qui risquent 30 ans de prison, avant de déployer des forces de sécurité.

Cette nouvelle crise a commencé mardi quand plusieurs centaines de manifestants sont venus réclamer la réouverture du parc de la Liberté, lieu de manifestation jadis réservé à la liberté d'expression.

Le régime avait bouclé le parc en janvier après des rassemblements gigantesques de l'opposition, puis l'avait entouré de barbelés en mai. Des nervis du pouvoir, casqués et en civil, et les manifestants se sont affrontés à coups de matraques, de pierres, de barres de fer et de gaz lacrymogènes. Au moins une quarantaine de personnes ont été blessées, deux sont dans un état grave.

Dans les heures qui ont suivi, les autorités ont inculqué une dizaine de membres de l'opposition pour des motifs allant de l'«incitation à commettre un crime» à la «tentative d'insurrection».

Calme

Jeudi, deux autres élus ont été arrêtés. Le régime s'en est pris également au numéro 2 du CNRP, Kem Sokha, convoqué par la justice le 25 juillet

pour s'expliquer sur son rôle dans les troubles. Ce petit homme calme a demandé à ses troupes de constater comment le régime de Hun Sen, en fonction depuis 1985, utilisait «le pouvoir judiciaire pour menacer des députés». «Il n'y a aucune preuve contre eux. Je connais ces élus, notamment Mu Sochua, c'est une pacifiste, explique Virak Ou, président du Centre cambodgien des droits de l'homme. Il faut examiner les vidéos de mardi pour établir si ces émeutes n'ont pas été planifiées et manipulées. C'est inquiétant, car le gouvernement joue à un jeu vraiment très dangereux.»

Les parlementaires arrêtés ont été élus aux législatives de juillet 2013. Depuis ce scrutin contesté, à l'issue duquel le Parti du peuple cambodgien de Hun Sen a revendiqué la victoire (68 sièges contre 55 pour le CNRP), l'opposition boycotte l'Assemblée.

Textile

À la crise politique s'est superposé un malaise social grandissant, notamment chez les ouvriers du textile, grands laissés pour compte de la croissance cambodgienne. Face à un pouvoir autoritaire et prédateur, qui a fait tirer sur la foule en janvier, tuant quatre personnes, la contestation a pris de l'ampleur. «Je redoute une éruption de violence», note François Ponchaud, observateur avisé du royaume depuis 50 ans. Le premier ministre, Hun Sen, entend démontrer qu'il a le pouvoir. Mais quand les Cambodgiens sont en colère, ils sont prêts à n'importe quoi.»

Liberation

THAÏLANDE

La junte permet à Shinawatra de quitter le pays

La junte thaïlandaise a indiqué jeudi avoir autorisé l'ancienne première ministre, Yingluck Shinawatra, à quitter le pays pour la première fois depuis le coup d'Etat du 22 mai.

Yingluck devrait se rendre à Paris la semaine prochaine pour le 65^e anniversaire de son frère, Thaksin Shinawatra, ex-premier ministre en exil chassé par le précédent putsch en 2006.

Le Conseil national pour la paix et l'ordre (NCPO, nom de la junte) a approuvé mercredi la requête de Yingluck de quitter le territoire «parce que depuis le coup d'Etat elle ne s'est jamais opposée au travail du NCPO», a déclaré le porte-parole de la junte, Winthai Suvarae. «Elle a fait profil bas», a-t-il ajouté. Selon une source militaire, elle devra informer les autorités thaïlandaises de sa localisation par l'intermédiaire des ambassades dans les pays visités.

Yingluck, arrivée au pouvoir grâce à sa victoire aux législatives de 2011, a été chassée de son poste par la justice en mai,

juste avant le putsch qui a mis un terme à sept mois de manifestations meurtrières contre le gouvernement. Elle a fait partie des centaines de personnalités convoquées par la junte et détenues plusieurs jours dans des lieux tenus secrets, avant d'être libérées en signant un engagement à ne plus faire de politique.

Au lendemain de son limogeage, Yingluck avait été d'autre part inculpée pour négligence par la Commission anticorruption, en lien avec un programme d'aide controversé aux riziculteurs. Elle pourrait désormais faire également face dans cette affaire à des poursuites criminelles, la Commission anticorruption ayant annoncé jeudi transmettre le dossier à la justice.

«L'accusée en tant que première ministre aurait dû suspendre le programme dès le moment où elle a entendu parlé de corruption et de pertes», a-t-elle indiqué dans un communiqué.

Agence France-Presse

FRANCE

Des Femen au Sénat

Une séance du Sénat français a été brièvement interrompue jeudi par quatre militantes Femen qui entendaient protester contre l'opposition des sénateurs à la pénalisation des clients des prostituées.

Les quatre jeunes femmes, qui avaient pris place au premier rang de la tribune du public à l'occasion de la séance hebdomadaire des questions des sénateurs au gouvernement, ont retiré leur tee-shirt, dévoilant leur poitrine portant l'inscription Femen, et scandant en chœur «êtes vous mac ou sénateurs». Le mac, ou maquereau, est le terme en argot pour désigner le proxénète.

Les Femen ont aussitôt été évacuées par des agents et des huissiers. La garde républicaine, chargée de la sécurité du Sénat, a relevé leur identité avant de les relâcher.

Agence France-Presse

ITALIE

1500 migrants secourus par la marine italienne en 24 heures

Entre 1400 et 1500 migrants à bord de six embarcations ont été secourus ces 24 dernières heures en Méditerranée par la marine italienne, selon laquelle les bonnes conditions météo enhardissent les passeurs.

En octobre dernier, quelques jours après le drame de Lampedusa au cours duquel plus de 360 migrants avaient trouvé la mort, l'Italie avait déclenché l'opération Mare Nostrum pour tenter de sauver les migrants partis des côtes libyennes sur des embarcations de fortune.

Dans un communiqué, la marine a expliqué avoir intercepté six bateaux au cours de ces 24 dernières heures. Dans la nuit de mercredi à jeudi, 764 personnes, à bord de trois bateaux, ont été secourues, puis 472 dans deux autres embarcations jeudi, et enfin environ 200 se trouvaient dans une sixième.

«Nous pensons avoir récupéré entre 1400 et 1500 personnes», a affirmé un porte-parole de la marine italienne. De nombreux enfants et des femmes font partie des migrants secourus ces derniers jours par les autorités italiennes.

Dans des vidéos diffusées par la marine, on peut voir ces personnes sous des couvertures de survie, accueillies par du personnel médical

chargé de s'informer de leur état de santé. La plupart viennent d'Erythrée, pays sur lequel l'ONU a récemment ouvert une enquête quant aux violations massives des droits de la personne, et seront accueillis dans des centres pour réfugiés en Sicile, dont la plupart sont déjà pleins.

En un peu plus de huit mois, 73 686 personnes ont été sauvées dans les eaux territoriales italiennes, soit une moyenne de 270 par jour. À elle seule, la marine italienne a recueilli près de 50000 migrants, essentiellement venus de Syrie et d'Afrique subsaharienne. Des hommes dans leur écrasante majorité, mais aussi 10% de femmes et plus de 6000 enfants. Certains sont sans aucune famille: leurs parents les ont envoyés seuls faute d'argent, ou les autres membres de la famille ont péri en mer.

Si le mouvement d'immigration se poursuit, favorisé par de bonnes conditions météo, l'Italie estime qu'environ 100000 migrants auront accosté d'ici à la fin de l'année. En 2011, au plus fort du Printemps arabe, le même nombre de réfugiés originaires d'Afrique du Nord étaient arrivés sur les côtes italiennes.

Agence France-Presse

Tunisie: attaque contre l'armée

Quatorze soldats tunisiens ont été tués et un militaire est porté disparu après un assaut «terroriste» près de la frontière avec l'Algérie, l'attaque la plus meurtrière de l'histoire de l'armée. Ces violences sur le mont Chaambi, une région montagneuse du centre-ouest de la Tunisie, interviennent alors que le pays connaissait une relative accalmie et que des élections sont prévues dans un peu plus de trois mois. Les deux attaques simultanées ont visé des soldats dans la région de Henchir El-Talla, mercredi soir à l'heure de la rupture du jeûne du ramadan.

Agence France-Presse

Les Kurdes irakiens pompent du brut

La région autonome du Kurdistan irakien a commencé jeudi à pomper 20000 barils de brut à titre expérimental d'un champ de pétrole disputé dont elle s'est emparée il y a une semaine dans la province de Kirkouk (nord), a annoncé un responsable pétrolier. C'est la première fois que les Kurdes pompent du pétrole du champ de Bai Hassan, situé à 55 kilomètres au nord-ouest de la ville de Kirkouk qui avait une capacité de 190000 barils par jour. Les Kurdes avaient annoncé le 11 juillet avoir pris le contrôle de deux champs de pétrole disputés dans la région de Kirkouk.

Agence France-Presse

ZEITGEIST

Histoires de pis

Un vétérinaire de campagne et des vaches à lait



JOSÉE
BLANCHETTE

Lorsque le Dr Vincent Caldwell approche une femme, il la complimente, la fixe droit dans les yeux et lui lance: «*À part être belle de même, tu fais quoi ces temps-ci?*» Avec les vaches, il fait moins de manières, les préliminaires sont brefs, à peine une tape sur le flanc, et hop on est partis pour une petite fouille archéologique du fondement. Il enfle un long gant en latex rose qui ressemble à un prophylactique géant, s'insère le bras jusqu'à l'épaule dans la cavité rectale et jase avec l'agriculteur des potins de la région de Coaticook tout en assurant le suivi de grossesse de la large bovine par cette voie secondaire partiellement encombrée. Et de une et de deux et de trois: c'est le festival de la quetsche! Les gants en latex sont jetés au sol entre chaque vache gravide. Mon gynéco s'y prendrait comme ça que je lui laisserais un tatouage permanent en souvenir.

Mais les vaches sont bien moins vaches qu'on ne le pense. «*Gentilles, placides, résignées, sympathiques, généreuses, fortes*», les qualifie Vincent Caldwell, qui en a fait une spécialité depuis 1998, après sa maîtrise en épidémiologie. «*On peut leur faire confiance pour ne pas nous faire mal*», dit celui qui fait de la percussion sur leurs flancs, leur insère des tuyaux dans l'œsophage, leur plante des aiguilles dans la carotide, les insémine avec des embryons de concours grâce à un programme de procréation assistée et leur répare les papattes sans les tirer par la queue.

C'est sans compter les césariennes à 1 h du matin, les veaux morts qu'on découpe à l'intérieur des entrailles de la génitrice, les opérations sur le

«*Je boirai du lait le jour où les vaches mangeront du raisin*»

Jean Gabin

«*Vous avez remarqué qu'on dit un steak de bœuf, une côte de bœuf, un rôti de bœuf... Mais dès que le bestiau devient suspect, c'est la vache qui devient folle!*»

Guy Bedos

«*Car ni le bonheur du ruminant ni l'absence de prédation sauvage, en dépit de ce qu'avancent certains, ne contribuent à réduire les émissions de gaz à effet de serre*»

Peter Singer

champ qui feraient frémir n'importe quel chirurgien, avec cortège de mouches, poussière, bouses liquides, foin et champ stérile approximatif. Les vaches ont la couenne dure, heureusement. Et une tête heureuse qui les prédispose au bonheur.

Entre Saint-Malo et Saint-Venant-de-Paquette

Dans son véhicule de docteur à domicile chargé d'odeurs de vitamine B et d'iode, Vincent Caldwell actionne son radio B.P. pour appeler la répartitrice de la clinique où 21 vétérinaires se partagent un territoire agricole de 50 kilomètres: «*31 appelle 30! Y'a kekchoso de neuf?*» «*Oui, deux fraîches qui mangent pas.*» Deux «*fraîches*», ce sont deux nou-

velles mamans. La vache, surtout Holstein, va vivre deux ou trois gestations avant d'être envoyée à l'abattoir, sans jamais avoir connu l'amour, comme la Vierge. À partir de quatre ans, elle est jugée moins productive, elle finit en boulettes. En attendant, elle donnera jusqu'à une soixantaine de litres de lait par jour (alors que son veau n'en aurait besoin que de quatre à six litres). Ça donne une idée du mot «production» associé à «laitière».

Nous repartons en direction d'une petite ferme de Saint-Malo, dans les Cantons-de-l'Est. Ici, c'est la campagne agraire des jolis vallons marmaires et des petites fermes familiales de cartes postales. J'apprends qu'elles sont toutes familiales; comptant en moyenne une soixantaine de vaches par troupeau. «*Les vaches sont bien soignées, respectées et, dans certains cas, très choyées, constate Vincent. Je ne sais pas si c'est mieux d'avoir une vache qui est confinée à l'intérieur, en liberté, dans un environnement moderne, propre, aéré, spacieux ou une vache qui sort dehors une vieille grange le reste de l'année, où elle ne peut pas se coucher et dont l'espace est restreint...*»

Fils de sociologue, le docteur évite de faire de l'anthropomorphisme d'étable. Vincent est un verbomoteur à l'esprit vif, qui vous cite *30 arpents de Ringuet* d'un air moqueur, éperdument amoureux de son coin de pays — celui qu'a adopté le chanteur Richard Séguin — où il est né il y a 44 ans et élève ses trois enfants. «*Sainte-Edwige-de-Clifton est la capitale agro-intellectuelle du monde civilisé*», dit-il en souriant. Le vet ne tarit pas d'éloges au sujet de ses clients agriculteurs. «*J'ai un immense respect pour eux. Ils font un métier difficile, ils sont travaillants, dépendent des conditions climatiques et de la nature... Ça rend très humble.*»

Bien naïvement, je m'attendais à ce qu'un vet de campagne préfère les bovins aux humains, fuyant la furie d'un monde sans queue ni tête, en tâtant des pis et en cajolant des veaux. Ce n'est pas le cas:

Les vaches ont la couenne dure, heureusement. Et une tête heureuse qui les prédispose au bonheur.



Un appel d'urgence entre deux visites de grange, le Dr Caldwell rassure: «*Si tu veux que je vienne l'écouter, j'arrive!*»

PHOTOS CÉLINE LEHEURTEUX

«*Si je fais ce métier, si je me lève la nuit pour vèler, c'est à cause des producteurs, principalement. Il y a une certaine parenté entre leur métier et l'esclavage...*»

Pole dancing et lactoduc

Quelques clients de Vincent ont un autre métier, un «à-côté» qui leur permet de boucler les fins de mois. Plus classiques, les acériculteurs ou les marchands de sapins arrivent à colmater les fuites, les moins bonnes années. Mais Vincent compte aussi un propriétaire de bar gai dans son troupeau. «*C'est le René Simard de mes clients: beaux gars, les dents blanches. À côté de sa salle de traite, il a une machine à bronzer. Pour mon 40^e anniversaire, ma blonde m'a organisé un party dans son bar à Sherbrooke. La pôle des danseurs est un tuyau de lactoduc!*»

«*Ça ne s'invente pas, même dans nos rêves les plus érotiques. Non plus que ces grands miroirs à côté du ro-*

bot de traite chez l'une de ses clientes agronome, spécialisée en comportement animal. Vincent voulait absolument me montrer son robot de 250 000 \$ qui nettoie les trayons, les localise, calcule le débit à la minute et à l'année, récompense la vache avec un peu de moulée et la laisse repartir en stabulation libre lorsqu'elle a terminé, tout ça sur une petite musique «easy listening» dans une grange moderne et aérée, munie de matelas de sols et d'une brosse à massage rotative pour les cuirs sensibles. Les ruminantes font la queue leu leu pour se faire traire librement, selon leur convenance, jusqu'à trois fois par jour.

— *Mais les miroirs, eux, ils servent à quoi?*
— *Ah! Ça? C'est l'agricultrice qui suit des cours de baladi. C'est ici qu'elle pratique.*
Je sais, vous auriez voulu voir la vidéo... moi aussi.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: @cherejoblo

LES ZESTES

Contacté les producteurs de lait du Québec pour savoir à quoi ressemblait la ferme laitière type. Elle compte 66 vaches et peut faire vivre 1,59 famille. 75% des fermes ont 60 vaches ou moins. Le Québec compte presque 6000 fermes laitières, toutes familiales. Pas du tout le modèle de l'Ouest canadien ou américain. Mais il va sans dire que, comme partout ailleurs, la tendance est à la diminution; nous avons perdu 31% de nos fermes familiales de 1990 à 2010, comparative à 41% aux États-Unis.

Remarqué

qu'on consommait de moins en moins de produits laitiers dans mon entourage, pour des raisons de santé allant de l'acné à l'eczéma aux tendinites et à l'arthrite. Personnellement, j'ai migré vers le lait d'amandes depuis que je suis végét. J'ai conservé le yogourt et un peu de fromage. Pour ceux qui s'interrogent sur l'utilité du lait de vache dans nos vies, je recommande à nouveau un livre dont j'ai déjà parlé à sa sortie l'année dernière: *Vache à lait* d'Elise Desaulniers (Stanké), qui déboullonne dix mythes de l'industrie laitière. Le biais de cette végétalienne militante est évident, mais son ouvrage est très bien documenté. Si vous voulez mieux comprendre la vie d'une vache et les implications sur le bien-être ani-

mal de cette industrie, réfléchissez sur votre consommation lactée, c'est le bouquin à lire.

Mis de côté le livre *Courez mieux courez végété* pour le vet de campagne de Coaticook. Le Dr Vincent Caldwell est marathonien et carnivore (par solidarité envers ses producteurs, m'a-t-il dit). Ce livre de Matt Frazier, végétalien et ultramarathonien,

l'aidera peut-être à épargner quelques vies de vaches, recettes en prime. La plupart des sportifs craignent de perdre en performance en optant pour le végétarisme. Mon mari moins neuf, végété depuis des lustres et triathlonien maniaque des graphiques et des chiffres, n'a jamais eu de problèmes avec son chrono en mode tofu. J'en témoigne, il a de l'endurance. Un livre dont vous a parlé ma collègue Emilie Folie-Boivin récemment ici: <http://www.ledevoir.com/societe/consommation/412256/le-marathon-du-vegetarien>

Pris la clé des champs pour le reste de l'été. Blanchette s'en va au pré. Je vous souhaite des trouées et des échappées splendides, même en stabulation libre. On se retrouve le 5 septembre!



Un appareil à échographie autour du cou, le vétérinaire fouille les entrailles des vaches gravides à la queue leu leu.

Jo
Blog

Burger sans vache

Si jamais l'envie vous prend de l'essayer cet été, cette recette de burgers végétés est la meilleure de toutes celles que j'ai goûtées. Adoptée à l'unanimité par toute la famille et les amis. La recette sur LeDevoir.com