

# PRINTEMPS HIVER 1999

  
THÉÂTRE  
DENISE-PELLETIER

SALLE  
FRED BARRY

## DES SOURIS ET DES HOMMES

de John Steinbeck

Le célèbre drame de John Steinbeck, créé en 1937, ne cesse d'émouvoir avec son histoire de rêves qui échouent, racontée dans un style simple, réaliste, mais d'une déchirante efficacité.

Californie, milieu des années trente. Comme des milliers d'autres travailleurs ballottés par la crise économique, George et Lennie sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à une autre. George n'en impose pas physiquement, mais il est vif. Lennie est un colosse dont l'âge mental est celui d'un petit enfant. Ensemble, ils ont un rêve : posséder leur petite ferme. Mais Lennie aime caresser tout ce qui est doux, et sa force est si grande qu'il broie sans le vouloir tout ce qu'il touche de ses énormes mains : souris, chiots, lapins...

Pour interpréter les deux protagonistes de ce drame contemporain, un exceptionnel duo d'acteurs :

**Pierre Lebeau et Alexis Martin**

Ils seront entourés de Gary Boudreault, Michel Charrette, Louis de Santis, Marco Ledezma, François Lespérance, Julie McClemens, Paul Savoie et Stéphane Verdier.

Dans une mise en scène de Pierre Collin et une traduction d'Yvan Bienvenue

### LES ENTRETIENS

mardi 19 janvier de 17 h à 19 h

### PREMIÈRE DES PROFESSEURS

vendredi 29 janvier à 20 h

Public cible : à partir de secondaire 3

| lundi                                         | mardi                            | mercredi                         | jeudi                            | vendredi                           | samedi                              |
|-----------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
|                                               | 26 janv.<br>complet<br>19 h 30   | 27 janv.<br>Première<br>20 h     | 28 janv.<br>complet<br>19 h 30   | 29 janv.<br>Première/Prof.<br>20 h | 30 janv.<br>Rencontre<br>16 h       |
| 1 <sup>er</sup> février<br>complet<br>19 h 30 | 2 février<br>complet<br>19 h 30  | 3 février<br>complet<br>19 h 30  | 4 février<br>20 h                | 5 février<br>20 h                  | 6 février<br>Sortez avec...<br>16 h |
| 8 février<br>complet<br>19 h 30               | 9 février<br>complet<br>19 h 30  | 10 février<br>19 h 30            | 11 février<br>20 h               | 12 février<br>20 h                 | 13 février<br>16 h                  |
| 15 février<br>complet<br>19 h 30              | 16 février<br>complet<br>19 h 30 | 17 février<br>complet<br>19 h 30 | 18 février<br>complet<br>19 h 30 | 19 février<br>complet<br>19 h 30   | 20 février<br>16 h                  |
| Supplémentaires                               |                                  |                                  |                                  |                                    |                                     |
| 22 février<br>complet<br>19 h 30              | 23 février<br>complet<br>19 h 30 | 24 février<br>complet<br>19 h 30 | 25 février<br>complet<br>19 h 30 | 26 février<br>complet<br>19 h 30   |                                     |

Possibilité d'autres supplémentaires scolaires



## LORENZACCIO

d'Alfred de Musset

Chef-d'œuvre théâtral du romantisme français, *Lorenzaccio* captive par sa dimension shakespearienne et son action traversée d'enlèvements, de trahisons, de poignards et de poison.

*Florence, 1537 : la colère gronde. L'empereur d'Allemagne a placé sur le trône un duc viveur et débauché, Alexandre de Médicis. On le déteste, mais pas autant que la petite crapule qui s'occupe de ses plaisirs : Lorenzo de Médicis, méchamment surnommé Lorenzaccio. Mais Lorenzo a un secret : c'est pour assassiner le duc qu'il s'est introduit dans son entourage. Or Lorenzo vit un drame : lui, dont le cœur était pur, se sait devenu aussi corrompu que le duc. Et il commence à comprendre que le meurtre d'Alexandre ne changera rien à la pourriture politique de Florence.*

Luc Picard dans le rôle-titre sera entouré de :

Marc Bélanger, Bobby Beshro, Réal Bossé, Christian Brisson Dargis, Luc Charest, Dominique Côté, Benoît Dagenais, Maxim Gaudette, Denis Graveriaux, Josée Guindon, Hedwige Herbiet, Denis Lavalou, Sylvain Marcel, Nathalie Naubert, François-Étienne Paré, Julie Perreault, Myriam Poirier, Jean-Louis Roux, Denis Roy, David Savard, Sophie Vajda, Jean-Nicolas Verreault et Robert Vézina.

Une mise en scène de Claude Poissant

### LES ENTRETIENS

mardi 9 mars 17 h à 19 h

### PREMIÈRE DES PROFESSEURS

vendredi 19 mars à 20 h

Public cible : à partir de secondaire 3

| lundi                         | mardi               | mercredi                    | jeudi                         | vendredi                          | samedi                            |
|-------------------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
|                               | 16 mars<br>13 h 30  | 17 mars<br>Première<br>20 h | 18 mars<br>13 h 30            | 19 mars<br>Première/Prof.<br>20 h | 20 mars<br>Rencontre<br>16 h      |
| 22 mars<br>complet<br>19 h 30 | 23 mars<br>10 h 30  | 24 mars<br>19 h 30          | 25 mars<br>20 h               | 26 mars<br>20 h                   | 27 mars<br>Sortez avec...<br>16 h |
| 29 mars<br>13 h 30            | 30 mars<br>10 h 30  | 31 mars<br>19 h 30          | 1 <sup>er</sup> avril<br>20 h | 2 avril<br>Vendredi Saint<br>20 h | 3 avril<br>Samedi Saint<br>16 h   |
| Lundi<br>de Pâques            | relâche             |                             | 8 avril<br>13 h 30            | 9 avril<br>10 h 30                | 10 avril<br>16 h                  |
| 12 avril<br>13 h 30           | 13 avril<br>10 h 30 | 14 avril<br>13 h 30         | 15 avril<br>complet           |                                   |                                   |
| Supplémentaires               |                     |                             |                               |                                   |                                   |
| 19 avril<br>13 h 30           | 20 avril<br>10 h 30 |                             |                               |                                   |                                   |

En coproduction avec le théâtre français du Centre national des arts.

## BRÈVES • BRÈVES • BRÈVES •

SALLE FRED-BARRY / HORS SAISON

Du 8 au 19 juin, la compagnie Parcours théâtre présente *Volée...*, une création sur l'inceste. Ils sont plusieurs dont l'enfance a été littéralement « volée » et ce spectacle prend ouvertement parti pour ceux et celles qui ont vécu ce drame. Autour du texte de Nathalie Daignault sont réunis des comédiens et concepteurs parmi lesquels Marie Eykel, Jean Boilard, José Babin et Marisol de Santis.

Des matinées scolaires pour les groupes du secondaire sont offertes sur demande. Public cible : à partir de secondaire 3.

Renseignements et réservations :

Nathalie Daignault (514) 522-6717

### ENCORE DEUX « GROS LOTS » DE LIVRES À GAGNER!

En réservant les billets de vos étudiants avant le 12 janvier pour *Des souris et des hommes* et avant le 2 mars pour *Lorenzaccio* vous deviendrez automatiquement admissible au tirage organisé en collaboration avec le Cercle Gallimard de l'Enseignement. Pas de coupon à remplir, le théâtre s'en occupe!

### LAURÉATS DES PRIX DU PUBLIC ÉTUDIANT, SAISON 1997-1998

Quelques minutes avant le lever du rideau du spectacle *les Fourberies de Scapin*, neuf étudiantes et étudiants de l'école secondaire Lucien-Pagé de Montréal, ont remis les prix à :

#### Musique originale :

Mathieu Farhoud Dionne, *Cédipe Roi*

#### Conception des éclairages :

Claude Cournoyer, *le Beau Parleur du vaste monde*

#### Conception des costumes :

Marie Bellemare, *Molière... 3 Farces*

#### Conception du décor :

Anick La Bissonnière, *le Beau Parleur du vaste monde*

#### Rôle de soutien masculin :

Pierre Chagnon, *le Cid*

#### Rôle de soutien féminin :

Micheline Bernard, *le Beau Parleur du vaste monde*

#### Interprétation masculine :

Jean-François Casabonne, *Cédipe Roi*

#### Interprétation féminine :

Céline Bonnier, *le Cid*

#### Spectacle de la saison :

Joseph Saint-Gelais, metteur en scène *Molière... 3 Farces*

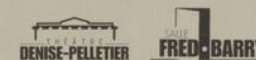
Pour que les Prix du public étudiant soient vraiment significatifs, tous les étudiants abonnés aux quatre spectacles de la saison doivent voter. Un formulaire simple et facile à remplir en faisant voter à main levée les étudiants est adressé aux professeurs. Nous vous demandons de nous le retourner après chaque représentation.

## UNE DATE IMPORTANTE À INSCRIRE À VOTRE AGENDA, DÉJÀ!

le 20 avril 1999 de 17 h à 19 h :  
lancement de la saison 1999-2000.

Pierre Rousseau, directeur artistique, dévoilera les programmations de la saison 1999-2000 du Théâtre Denise-Pelletier et de la Salle Fred-Barry. Venez découvrir les spectacles qui vous accompagneront tout au long de la saison et rencontrer les artistes qui la forgeront.

### LA BILLETTERIE



| Groupe du secondaire                          | 13.50\$ | 13.50\$ |
|-----------------------------------------------|---------|---------|
| Groupe du collégial<br>(30 étudiants et plus) | 15.50\$ | 13.50\$ |

- Ratio accompagnateur : 1 billet gratuit/20 étudiants;
- Le *Cahier* est inclus dans le prix du billet;
- Aucuns frais de service pour les réservations scolaires;
- Les taxes sont incluses dans le prix du billet. Le paiement total de la réservation est exigé trente (30) jours avant la date de la représentation;
- Il n'y a aucun remboursement, ni crédit;
- Possibilité de transfert de billets pour une autre représentation d'un même spectacle, selon la disponibilité des sièges et sur avis de trente jours; toutefois, des frais d'échange de 1\$/billet sont applicables.

L'impression de ce document est une commande de



**Pratt & Whitney Canada**  
Une société de United Technologies

(514) 253-8974

Bernarde Massicotte,

responsable de la vente aux groupes scolaires

Catherine Ricard,

adjointe à la vente aux groupes scolaires



Théâtre Denise-Pelletier

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

☎ Papineau ou Viau, autobus 34 ☎ Pie IX, autobus 139  
com@denise-pelletier.qc.ca www.denise-pelletier.qc.ca

PROTHEDEP 1999.01.19A

## CHACUN SA VÉRITÉ

de **Luigi Pirandello**  
dans une mise en scène de **Benoît Dagenais**  
EN COLLABORATION AVEC  
**LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE  
DE MONTRÉAL**

Avec *Chacun sa vérité*, créé en 1917, Luigi Pirandello entreprend sa grande révolution : la vie est multiple, et le théâtre, comme les autres arts, est condamné à choisir une vérité parmi tant d'autres. En lançant un incompréhensible drame humain au milieu de personnages de comédie, Pirandello nous révèle la nature indéterminée et indéterminable du monde.

**AVANT-PREMIÈRE DES PROFESSEURS**  
mardi 12 janvier à 19 h 30

Public cible : à partir de secondaire 3

| lundi | mardi                                 | mercredi                        | jeudi               | vendredi            | samedi              |
|-------|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|       | 12 janv.<br>avant-première<br>19 h 30 | 13 janv.<br>PREMIÈRE<br>20 h 30 | 14 janv.<br>20 h 30 | 15 janv.<br>20 h 30 | 16 janv.<br>16 h 00 |
|       | 19 janv.<br>10 h 30<br>20 h 30        | 20 janv.<br>13 h 30<br>20 h 30  | 21 janv.<br>20 h 30 | 22 janv.<br>20 h 30 | 23 janv.<br>20 h 30 |
|       | 26 janv.<br>20 h 30                   | 27 janv.<br>13 h 30<br>20 h 30  | 28 janv.<br>20 h 30 | 29 janv.<br>20 h 30 | 30 janv.<br>20 h 30 |

## SOIRÉE TCHEKHOV

dans une mise en scène de  
**Jean-Stéphane Roy**  
**THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO**



C'est un peu avant de livrer ses grandes pièces que Tchekhov a écrit ces quatre comédies en un acte : *Tragédie malgré lui*, *Une demande en mariage*, *les Méfaits du tabac* et *l'Ours*. Chefs-d'œuvre d'humour, fondés sur une observation souriante et bienveillante des névroses humaines, ils nous parlent d'autant plus aujourd'hui que Jean-Stéphane Roy a décidé d'en faire une mise en scène qui s'attache à l'essentiel, misant sur l'imagination théâtrale pour éliminer toute la lourdeur naturaliste trop souvent accolée au grand auteur russe.

**AVANT-PREMIÈRE DES PROFESSEURS**  
mardi 9 février à 19 h 30

Public cible : à partir de secondaire 3



| lundi                 | mardi                                  | mercredi                          | jeudi                            | vendredi              | samedi                |
|-----------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
|                       | 9 février<br>avant-première<br>19 h 30 | 10 février<br>PREMIÈRE<br>20 h 30 | 11 février<br>20 h 30            | 12 février<br>20 h 30 | 13 février<br>20 h 30 |
|                       | 16 février<br>20 h 30                  | 17 février<br>20 h 30             | 18 février<br>10 h 30<br>20 h 30 | 19 février<br>20 h 30 | 20 février<br>20 h 30 |
| 22 février<br>complet | 23 février<br>complet<br>20 h 30       | 24 février<br>complet<br>20 h 30  | 25 février<br>20 h 30            | 26 février<br>20 h 30 | 27 février<br>20 h 30 |

\*Matinées sujettes à confirmation

## MOLIÈRE EN DIRECT

Mise en scène et interprétation  
**Evelyne de la Chenelière**  
et **Michel Sancho**  
**STUKO THÉÂTRE**

Molière nous parle de sa vie, en direct à la télévision puis, imperceptiblement, tout se transforme et on se retrouve à assister à des scènes de ses œuvres. C'est dans ces extraits joués avec toutes les urgences et toutes les nuances de la vérité immédiate que le paradoxe de Molière apparaît : ce Molière actuel, c'est le Molière éternel.

**AVANT-PREMIÈRE DES PROFESSEURS**  
mardi 9 mars à 19 h 30

Public cible : à partir de secondaire 1

| lundi                  | mardi                               | mercredi                       | jeudi                         | vendredi           | samedi             |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------|--------------------|
|                        | 9 mars<br>avant-première<br>19 h 30 | 10 mars<br>PREMIÈRE<br>20 h 30 | 11 mars<br>complet<br>20 h 30 | 12 mars<br>20 h 30 | 13 mars<br>20 h 30 |
| 15 mars<br>13 h 30     | 16 mars<br>10 h 30<br>complet       | 17 mars<br>complet<br>20 h 30  | 18 mars<br>20 h 30            | 19 mars<br>20 h 30 | 20 mars<br>20 h 30 |
|                        | 23 mars<br>complet<br>20 h 30       | 24 mars<br>complet<br>20 h 30  | 25 mars<br>complet<br>20 h 30 | 26 mars<br>20 h 30 | 27 mars<br>20 h 30 |
| <b>Supplémentaires</b> |                                     |                                |                               |                    |                    |
|                        | 30 mars<br>complet<br>20 h 30       | 31 mars<br>10 h 30<br>13 h 30  |                               |                    |                    |

Pour *Molière en direct*, les soirées seront confirmées selon la demande.

## UNE LIVRE DE CHAIR

dans une mise en scène d'**Éric Jean**  
**PERSONA THÉÂTRE**



*Une livre de chair* est de ces spectacles qui donnent à penser que, fondamentalement, le théâtre est une forme de magie. La scène devient un atelier de métamorphoses pour raconter une série d'histoires qui s'enchevêtrent avant de se rejoindre. Éric Jean et Persona théâtre proposent une nouvelle voix, et même une nouvelle voie, au sein du théâtre québécois.

**AVANT-PREMIÈRE DES PROFESSEURS**  
mardi 6 avril à 19 h 30

Public cible : à partir de secondaire 4,  
et particulièrement les options-théâtre.

| mardi                                | mercredi                       | jeudi               | vendredi            | samedi              | dimanche            |
|--------------------------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 6 avril<br>avant-première<br>19 h 30 | 7 avril<br>PREMIÈRE<br>20 h 30 | 8 avril<br>20 h 30  | 9 avril<br>20 h 30  | 10 avril<br>20 h 30 | 11 avril<br>15 h 00 |
|                                      | 14 avril<br>10 h 30<br>20 h 30 | 15 avril<br>20 h 30 | 16 avril<br>20 h 30 | 17 avril<br>20 h 30 | 18 avril<br>15 h 00 |
|                                      | 21 avril<br>13 h 30<br>complet | 22 avril<br>20 h 30 | 23 avril<br>20 h 30 | 24 avril<br>20 h 30 | 25 avril<br>15 h 00 |

## LES ZURBAINS, SÉRIE III

théâtre  
**le clou !**

Un conteur et un public, c'est la plus ancienne forme de communication collective. Les *Contes Zurbains* ont montré à quel point les adolescents peuvent partager par le conte leurs peurs et leurs désirs. La *série III* présente les anti-héros des temps modernes : des souffleuses plus redoutables que des sorcières, des ogres qui se promènent en moto, ou le destin qui sort d'une boîte de céréales.

**AVANT-PREMIÈRE DES PROFESSEURS**  
mardi 4 mai à 19 h 30

Public cible : spécifiquement mais  
non exclusivement pour le secondaire 3

| lundi             | mardi                              | mercredi                     | jeudi                        | vendredi          | samedi |
|-------------------|------------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------|--------|
|                   | 4 mai<br>avant-première<br>19 h 30 | 5 mai<br>complet<br>20 h 30  | 6 mai<br>complet<br>13 h 30  | 7 mai<br>10 h 30  |        |
| 10 mai<br>13 h 30 | 11 mai<br>10 h 30                  | 12 mai<br>10 h 30<br>13 h 30 | 13 mai<br>10 h 30<br>complet | 14 mai<br>10 h 30 |        |

Une livre de chair



1999  
PRINTEMPS HIVER

SALLE  
**FRED BARRY**

THÉÂTRE  
**DENISE-PELLETIER**

# UNE DATE IMPORTANTE À INSCRIRE À VOTRE AGENDA, DÉJÀ!

le 20 avril 1999 de 17 h à 19 h :  
lancement de la saison 1999-2000.

Pierre Rousseau, directeur artistique, dévoilera les programmations de la saison 1999-2000 du Théâtre Denise-Pelletier et de la Salle Fred-Barry. Venez découvrir les spectacles qui vous accompagneront tout au long de la saison et rencontrer les artistes qui la forgeront.

## LA BILLETTERIE



|                                               |         |         |
|-----------------------------------------------|---------|---------|
| Groupe du secondaire                          | 13.50\$ | 13.50\$ |
| Groupe du collégial<br>(30 étudiants et plus) | 15.50\$ | 13.50\$ |

- Ratio accompagnateur : 1 billet gratuit/20 étudiants;
- Le *Cahier* est inclus dans le prix du billet;
- Aucuns frais de service pour les réservations scolaires;
- Les taxes sont incluses dans le prix du billet. Le paiement total de la réservation est exigé trente (30) jours avant la date de la représentation;
- Il n'y a aucun remboursement, ni crédit;
- Possibilité de transfert de billets pour une autre représentation d'un même spectacle, selon la disponibilité des sièges et **sur avis de trente jours**; toutefois, des frais d'échange de 1\$/billet sont applicables.

L'impression de ce document est une commandite de



**Pratt & Whitney Canada**

Une société de United Technologies

**(514) 253-8974**

Bernarde Massicotte,  
responsable de la vente aux groupes scolaires

Catherine Ricard,  
adjoite à la vente aux groupes scolaires



**Théâtre Denise-Pelletier**

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

☎ Papineau ou Viau, autobus 34 ☎ Pie IX, autobus 139

com@denise-pelletier.qc.ca www.denise-pelletier.qc.ca

PROTHEDEP 1999.01.19A