

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 109

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



septembre 2021

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER**

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

Désormais, on trouvera aussi dans cette partie quelques titres consacrés à la littérature jeunesse

LITTÉRATURE

BATCHELOR, John, **How the Just So Stories Were Made: The Brilliance and Tragedy Behind Kipling's Celebrated Tales for Little Children**, New Haven, Yale University Press, 2011, 240 pages.

A fascinating, richly illustrated exploration of the poignant origins of Rudyard Kipling's world-famous children's classic.

BERNHARDT, Sebastian (dir.), **"Aussreissen" in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur: Analysen und didaktische Perspektiven**, Baltmannsweiler, Schneider Verlag Hohengehren, 2021, 402 pages.

BOUYGES, Élodie & Yvon HOUSSAIS (dir.), **Éloges des formes brèves de littérature de jeunesse**, Besançon, Presses Universitaires de France Comté, 2020, 220 pages.

L'ouvrage constitue la première étude portant sur le texte bref en littérature de jeunesse sous toutes ses formes, en s'intéressant à la fois à son écriture et à sa place dans le champ littéraire. Il propose un large éventail d'études d'œuvres, allant de la comtesse de Ségur à l'époque contemporaine, où la transgression des genres et le brouillage des codes sont de

mise. Il offre également de riches perspectives sur les pratiques de lecture en classe du texte bref, dont les enseignants tireront profit.
Sommaire complet sur Fabula.org

BRÉAN, Simon & Matthieu LÉTOURNEUX (dir.), **Écritures et formats médiatiques**, dans **Belphegor: littératures populaires et culture médiatique**, no 2021-1. Sommaire : <https://journals.openedition.org/belphegor/3709>

BRODY, Leslie, **Sometimes you Have to Lie: The Life and Times of Louise Fitzhugh, Renegade Author of Harriet the Spy**, New York, Seal Press, 2020, 352 pages.

In this inspiring biography, discover the true story of *Harriet the Spy* author Louise Fitzhugh - and learn about the woman behind one of literature's most beloved heroines.

Harriet the Spy, first published in 1964, has mesmerized generations of readers and launched a million diarists. Its beloved antiheroine, Harriet, is erratic, unsentimental, and endearing - very much like the woman who created her, Louise Fitzhugh.

DURANTE, Erica, **Air Travel Fiction and Film : Cloud People**, Cham, Palgrave Macmillan, 2020, 204 pages. Foreword: Rodrigo Fresan.

Air Travel Fiction and Film: Cloud People explores how, over the past four decades, fiction and film have transformed our perceptions and representations of contemporary air travel. Adopting an interdisciplinary approach, the book provides a comprehensive analysis of a wide range of international cultural productions, and elucidates the paradigms and narratives that constitute our current imaginary of air mobility.

HOMMAGE À DOMINIQUE KALIFA

DATTA, Venita, Stéphane GERSON & Robin WALZ (dir.), **Remembering Dominique Kalifa (1957-2020)**, in **H-France Salon**, vol. 13, no 9.

Détail et sommaire ici : <https://lpcm.hypotheses.org/18340>

EASLEY, Alexis, **New Media and the Rise of the Popular Woman Writer, 1832-1860**, Edinburgh, Edinburgh University Press, Critical Studies in Victorian Culture), 2021, 296 pages.

It includes discussions of canonical women writers such as Felicia Hemans, Charlotte Brontë and George Eliot, as well as lesser-known figures such as Eliza Cook and Frances Brown. It also examines the ways in which women readers actively responded to a robust popular print culture by creating scrapbooks and engaging in forms of celebrity worship. At the same time, it demonstrates how Victorian women's participation in popular print culture anticipates our own engagement with new media in the twenty-first century.

FISIAK, Tomasz, **She-(d)evils ? The Construction of a Female Tyrant as Cultural Critique**, Berlin, et al., Peter Lang, 2021, 192 pages.

Although Gothicism remains a popular subject of scholarly investigation, little attention has been paid to the figure of the Gothic female tyrant. This book attempts to prove that despotic women in Gothic fiction are more than mere female equivalents of male tyrants or negatives to angelic damsels in distress. Rather, they are multidimensional characters who are punished for their independence, power and the free expression of their erotic needs. The book explains how their portrayal has evolved, embracing a selection of texts written between 1764 and 2003, as well as a few cinematic adaptations of the analyzed works.

LE BRETON, Nathalie, **Le Guide des livres pour enfants pour parents curieux**, Paris, Éditions Thierry Magnier, 2019, 189 pages.

Un guide indispensable pour aider à choisir un album à un enfant en fonction d'un sujet précis, ou simplement au gré de ses envies de parent, d'accompagnant ou de curieux.

MUELLER, Andreas K. & Glynis RIDLEY (ed.), **Robinson Crusoe after 300 Years**, Lewisburg, Bucknell University Press, 2021, ix, 222 pages.

PALEWSKA, Marie, **Paul d'Ivoi et ses "Voyages excentriques": un romancier d'aventures à la Belle Époque**, Paris, Honoré Champion, 2020, 718 pages.

Paul d'Ivoi (1856-1915) fut un rival et successeur de Jules Verne talentueux, dont la notoriété s'affirma à la suite du succès de son roman *Les Cinq sous de Lavarède*. Fleurons des distributions de prix et des cadeaux d'étrennes autour de 1900, mais aussi des collections populaires de romans d'aventures dans l'Entre-deux-guerres, ses « Voyages excentriques » ont captivé plusieurs générations. Séduisant

l'imagination par l'exotisme et la fantaisie scientifique qu'ils cultivent, ils sont aussi très ancrés dans leur temps. Cette étude montre comment les romans de Paul d'Ivoi se font l'écho de l'actualité, surtout politique et scientifique, de la Belle Époque qui fut leur berceau. Elle analyse aussi leurs caractéristiques littéraires, à l'âge d'or du roman d'aventures en France, et elle présente l'histoire et la spécificité de la collection des « Voyages excentriques ».

SCHILLING, ERIK (Dir.), **Umberto Eco-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung**, Verlag J.B. Metzler (Springer), 2021, 395 pages.

SÜLTENMEYER, Jasmin, **Political Anxiety in Golden Age Children's Classics and their Contemporary Adaptations**, Berlin & Boston, De Gruyter, 2021, viii, 293 pages.

TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique, Sylvain BRIENS, Pierre-Brice STAHL, Alessandra BALLOTTI (dir.), **Topographies boréales: explorateurs, pionniers et aventuriers en quête du Nord**, dans *Études germaniques* vol. 76, no 1, janvier-mars, Paris, Klincksieck, 2021, 139 pages.

Issues d'un colloque tenu en 2019, ces contributions abordent les relations entre topographies boréales et esprit d'aventure. Parmi les sujets abordés figurent le Groenland dans l'imaginaire des Islandais du Moyen Âge, le boréalisme francophone en Italie et l'inhabitabilité du Grand Nord à la Renaissance.

TREMP, Benedikt, **Tod und Leben der U-Bahn: literarische Imaginationen des modernen grossstädtischen Untergrunds**, Berlin, Kulturverlag Berlin, 2020, 429 pages.

Marginalia est disponible gratuitement par courriel

Want to receive Marginalia (free) ?

**Send e-mail adress to
nspehner@sympatico.ca**

Parlez-en à vos collègues et amis

CINÉMA

ABADIE, Karine, **La Ruée vers l'or**, de Charlie Chaplin: **The Gold Rush**, 1925, Rome, Gremese, 2021, Éditions de Grenelle, (Les films sélectionnés), 2021, 117 pages.

ABRAMS, Nathan & I. Q. HUNTER, **The Bloomsbury Companion to Stanley Kubrick**, New York, Bloomsbury Academic, 2021, 396 pages.

BAND, Charles & Adam FELBER, **Confessions of a Puppetmaster: A Hollywood Memoir of Ghouls, Guts, and Gonzo Filmmaking**, New York, William Morrow, 2021, 288 pages.

BERSINGER, Sylvain, **Les Entrepreneurs de légende du cinéma: les frères Lumière, Méliès, Gaumont Pathé, Warner, Fox, Disney, Spielberg, Lucas**, Paris, Enrick, 2021, 156 pages.

Quand on parle de cinéma, on pense d'abord aux stars, aux histoires, aux décors, aux films... Mais derrière tout cela, il y a des studios ; et à l'origine de ces studios, des entrepreneurs. Certains furent d'abord des inventeurs, d'autres avant tout des hommes d'affaires. La plupart sont méconnus du grand public, même si leur nom a pu passer à la postérité en devenant celui de leur entreprise. Sylvain Bersinger nous invite à passer dans les coulisses du septième art pour suivre les trajectoires fabuleuses de ceux qui ont su faire de la machine à rêves un business florissant. Dans ce volume, partez à la rencontre des frères Lumière, de Walter Elias Disney, de Charles Pathé, de Léon Gaumont, des frères Warner (Warner Bros.), de Carl Laemmle (Universal Pictures), d'Adolph Zukor et Jesse L. Lasky (Paramount), de Marcus Loew, Samuel Goldwyn et Louis B. Mayer (Metro-Goldwyn-Mayer), de William Fox (20th Century Fox), et, plus proches de nous, de Steven Spielberg, George Lucas et Luc Besson, sans oublier les fondateurs de Netflix.

COLLECTIF, **"Bong Joon-ho" : des chimères et des hommes**, dans **Éclipses** : revue de cinéma, no 68, Paris, Éditions Éclipses, juin 2021, 144 pages.

De Barking Dog (2000) à Parasite (2019), en passant par Memories of Murder (2003), The Host (2006) ou Le Transperceneige (2013), BONG Joon-ho met en abyme les mécanismes de la violence à travers des personnages confrontés à une société capitaliste qui les

rejette. En développant des espaces qui enferment les protagonistes mais aussi les perdent dans leur immensité (Mother, 2009), ses films sont des Å "uvres mutantes qui cristallisent les questions du rapport de l'individu au collectif (...)

CONRAD, Peter, **The Mysteries of Cinema: Movies and Imagination**, London, Thames & Hudson, 2021, 320 pages.

COTTANCEAU, Jérôme, **Les Maths font leur cinéma - De Will Hunting à Imitation Game**, Paris, Dunod, 2021, 256 pages.

GAVIN, Edwards, **Bad Motherfucker: The Life and Movies of Samuel L. Jackson, the Coolest Man in Hollywood**, New York, Hachette Books, 2021, 368 pages.

FLEISCHER, Richard, **Survivre à Hollywood**, Paris, Marest, 2021, 436 pages.

Les mémoires de Richard Fleischer, pour la première fois traduits en français, sont un portrait d'Hollywood (de ses nababs, Disney, Hughes, Zanuck etc. et ses stars, John Wayne, Robert Mitchum, Kirk Douglas, Juliette Greco etc.) parfois acide, souvent drôle et enthousiaste. Survivre à Hollywood auprès de tels égos, n'a rien d'une sinécure mais Fleischer, contre vents et marées, tient la barre. Sa carrière s'étend sur quatre décennies et nous laisse de nombreux chefs-d'oeuvre.

FOX, Carl, **The Bruce Lee Society: A Retrospective Look at Bruce Lee Mania and the Kung Fu Craze of the 1970s**, Portland (OR), Prometheus Press, 2021, 540 pages.

GAILLARD, Claude, **Films de Ouf: le guide du cinéma dingue**, Montreuil, Omake Books, 2021, 191 pages.

Du sushi carrément mortel de *Dead Sushi* (2012) au fauteuil tueur de *Killer Sofa* (2019) en passant par les castors morts-vivants de *Zombeavers* (2014) ou encore l'ex revenu en zombie dans *Burying The Ex* (2014) de Joe Dante (*Gremlins*), Claude Gaillard dresse un panorama réjouissant et plein d'humour de ces productions complètement folles et improbables du septième art. Un ouvrage de 192 pages richement illustrées avec pléthore de photos et affiches de films.

GÉRARDIN, Timothée, **Christopher Nolan, la possibilité d'un monde**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2021, 122 pages.

GOFFART, Juliette, **David Fincher, l'obsession du mal**, Paris, Marest éditeur, 2021, 234 pages.

D'Alien3 à Mank, la question du mal hante le cinéma de David Fincher. Juliette Goffart analyse la récurrence de motifs tels que l'écriture perçue comme une arme ou la propension des tueurs en série à mettre en scène leurs crimes avec un perfectionnisme radical, perfectionnisme qui n'est pas sans rappeler celui de David Fincher lui-même. Essai richement illustré et passionné, David Fincher, l'obsession du mal s'intéresse aussi bien à l'œuvre filmique que télévisuelle du cinéaste, cherchant ses influences dans le cinéma classique, tout en s'interrogeant sur les méthodes de travail de l'artiste.

GRELOW, Remi, **Le Cinéma de Robert Zemeckis: vers des images spirituelles**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2021, 289 pages.

À la poursuite du diamant vert, la trilogie Retour vers le futur, Qui veut la peau de Roger Rabbit, Seul au monde, Contact, Apparences, Forrest Gump. Du film d'aventures au drame universel, de la science-fiction et du thriller horrifique à la robinsonade, sans oublier l'animation, Robert Zemeckis se donne les moyens technologiques pour déployer à l'écran de grands récits. Il est devenu dans les années 2000 l'un des pionniers de la 3D numérique en performance capture (Le Pôle Express, La Légende de Beowulf, Le Drôle de Noël de Scrooge), aventure poursuivie dans des films hybrides (Bienvenue à Marwen, Sacrées sorcières).

GUDIN VAUZELLE, Célia, **Les Mondes baroques de John Waters et Russ Meyer: Cinéma trash et cinéma érotique**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2021, 160 pages.

Actifs entre les années 1960 et le début des années 2000, les deux cinéastes John Waters et Russ Meyer ont réalisé des films subversifs, trash et érotiques. Cette monographie en restitue le caractère décomplexé, ouvert aux sexualités multiples, aux performances décalées, aux insubordinations déviantes et à l'horreur allègre.

HERR, Michael, **C'était Kubrick**, Paris, Séguier, 2021, 108 pages.

J. HOBERMAN, **Duck Soup**, London, British Film Institute, (BFI Classics), 2021, 104 pages.

J. Hoberman's study of the film traces its reputation history, from the initial disappointment of its release, to its rise to cult

status in the 1960s when the Marx's anarchic, anti-establishment humor seemed again timely. Hoberman places *Duck Soup*, alongside analogous comedies-*Dr. Strangelove* (1964), the Beatles films, *Morgan!* (1966), *The President's Analyst* (1967) and *The Producers* (1968). It attained canonical stature as a touchstone for Woody Allen and would be recognized by the Library of Congress in the 1990s.

KERRIDGE, Steve, **Everybody Was Kung Fu Fighting**, Los Angeles, On The Fly Productions, 2021, 148 pages.

EVERYBODY WAS KUNG FU FIGHTING: A Retro Journey Back to the 1970s. Let us take you back to the early 1970s when suddenly this strange oriental action genre hit the cinema and television screens and changed popular youth culture with stars such as Wang Yu, David Chiang, Angela Mao Ying, David Carradine, and of course the King of Kung Fu - Bruce Lee.

KERRIDGE, Steve, **Bruce Lee: Mandarin Super Star**, Los Angeles, On the Fly Productions, 2021, 406 pages.

In over 400 pages, this softback edition uncovers the life of the martial art icon between the years 1969 to 1971. His initial attempt and subsequent failure to break into Hollywood is examined in detail, as Lee finally decides in 1971 to return to Hong Kong to pursue a career in the Hong Kong movie business.

LAGUARDA, Alice, **L'Ultima maniera - Le Giallo, un cinéma des passions**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2021, 220 pages.

Alliant violence et grandiloquence des scènes de meurtre à une recherche ornementaliste dans les images, dimension expérimentale des mises en scènes et des musiques, le *giallo* se distingue par une inventivité mise au service d'une vision angoissée et souvent dystopique de l'Italie moderne. Cet ouvrage, le premier en français consacré au genre, parcourt son histoire à partir d'un corpus d'une trentaine de films, des plus emblématiques (Mario Bava, Dario Argento, Lucio Fulci, Pupi Avati) aux moins connus (Paolo Cavara, Emilio P. Miraglia, Armando Crispino...)

LE BIHAN, Adrien, **Gary Cooper, le prince des acteurs**, La Madeleine, Lettmotif, 2021, 366 pages.

MONTES, Marvin, **Hong Kong Action: Le sabre, le poing et le fusil**, Lyon, Aardvark éditions, 2021, 192 pages.

En abordant ses principaux genres et les personnalités qui ont fait sa renommée, *Hong Kong Action* dresse un passionnant état des lieux de 50 ans de cinéma d'action hongkongais, que celui-ci assène sa colère par le tranchant d'un sabre, la fulgurance d'un coup de poing ou le canon d'un fusil.

MORGAN, Vanessa, **Evil Seeds: The Ultimate Movie Guide to Villainous Children**, Independently Published, 2021, 392 pages.

SCHAEFLI, Roland, **John Wayne Was Here: The Film Locations and Favorite Places of an American Icon**, Jefferson (NC), McFarland, 2021, 319 pages.

John Wayne worked on film sets around the globe. This book follows the trail, from his beginnings on the Fox backlot to his final filming in Lone Pine, California. Locations in Mexico, Normandy, Rome, Madrid, London, Ireland, Libya and Africa are covered, along with his favorite vacation spots in Hawaii, Acapulco, Greece, Monaco, and the Hollywood hot-spots he frequented. Anecdotes revisit his most famous scenes, including Rooster Cogburn's charge in *True Grit* (1969) and Davy Crockett's last stand in *The Alamo* (1960). Production details describe how San Diego stood in for Iwo Jima, how Old Tucson was turned into El Dorado, and how Genghis Kahn ruled over the deserts of Utah. Never before published photos present then-and-now views in this first of its kind guided tour for film location hunters and Wayne aficionados.

TÉLÉVISION

CRÉMIEUX, Anne & Ariadne HUDELET, **La Sérialité à l'écran: comprendre les séries anglophones**, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2020, 290 pages.

À travers l'histoire du cinéma mais aussi de son évolution inter-médiatique suite à l'arrivée de la télévision et d'internet, ainsi que l'analyse d'œuvres comme Hannibal, CSI, *Scream* ou encore *Wolverine*, cet ouvrage éclaire sur les mécanismes et les contraintes de l'écriture audiovisuelle en série.

DESJARDINS, India, **Mister Big ou la glorification des amours toxiques**, Montréal, Québec Amérique, 2021, 192 pages.

La fiction pourrait-elle influencer notre perspective du monde, et plus particulièrement nos relations amoureuses? En décortiquant la relation entre Mister Big et Carrie, deux personnages centraux de la série *Sex and the city*, India Desjardins tente de démontrer, avec un regard bienveillant, que cette relation présentait tous les traits de la violence psychologique. Et que la finale, qui trouve encore un écho aujourd'hui dans la culture, n'était peut-être pas aussi heureuse qu'on pourrait le croire.

GINDENSPERGER, Sophie, Damien LELOUP, Joffrey RICHME, et Pierre PRIVÉ, **Le Jeu de la dame : Le vrai du faux - la série culte décryptée**, Paris, Gründ, 2021, 168 pages.

Née en 1983 de l'imagination de l'écrivain américain Walter Tevis, l'héroïne du *Jeu de la dame* enchaîne les succès avec autant de facilité sur l'écran et que sur l'échiquier. La carrière fulgurante de cette orpheline surdouée pour le jeu des rois captive, fascine et inspire. Œuvre de fiction remarquablement documentée — le champion du monde d'échecs Garry Kasparov compte parmi les consultants —, la série multiplie les références au monde des échecs... et prend parfois des libertés avec la réalité.

KORTE, Barbara & Nicole FALKENHAYNER, **Heroes in Contemporary British Culture: Television Drama and Reflection of a Nation in Change**, London & New York, Routledge, 2021, 150 pages.

Drawing on case studies including programmes such as *The Last Kingdom*, *Spooks*, *Luther* and *Merlin*, the book explores the aesthetic strategies of heroisation in television drama and contextualises the programmes within British public discourses at the time of their production, original broadcasting and first reception. British television drama is a cultural forum in which contemporary Britain's problems, wishes and cultural values are revealed and debated.

LANGLAIS, Pierre, **Créer une série : témoignages croisés et confidences des auteurs de The Shield, Dix pour cent, Happy Valley, Borgen**, Paris, Armand Colin, 2021, 320 pages.

MOUKOUTI ONGUÉDOU, Georges & Zacharie HATOLONG BOHO, (dir) **Telenovela hispano-americana: idiosincrasia y efectismo**, Provin, Binam, 2021, 201 pages.

SUSMAN, Gary, Jeannine DILLON & Bryan CAIRNS, **Friends forever: celui qui a vu tous les épisodes**, Paris, Mana Books, 2021, 253 pages.



LITTÉRATURE

AYMÉ, André-Marc, **Policiers romantiques" Anthologie des premiers héros policiers**, Paris, L'Harmattan, (Noir), 2021, 206 pages.
Policiers romantiques réunit des enquêtes des premiers héros policiers de fiction. Au début du XIXe siècle, en matière de justice, ce sont plutôt des personnages criminels qui sont à l'honneur. Mais quelques auteurs populaires _ anglais _ vont oser donner à un policier le rôle principal. Les voici, ces premiers héros policiers, des types ordinaires avec un métier et des aventures hors-normes, en contact avec toutes les classes sociales, risquant leur vie pour la bonne cause, la protection de la société, l'arrestation des hors-la-loi. Les voici réunis ici, enquêtant, poursuivant, déguisés ou infiltrés, jouant des poings ou des armes, à Londres ou à Paris, héros modernes avant l'heure.

BERTHO, Elara, Catherine BRUN & Xavier GARNIER (dir.), **Figurer le terrorisme: la littérature au défi**, Paris, Karthala, 2021, 240 pages.

CHILD, Lee & Laurie KING (eds.), **How to Write a Mystery: A Handbook**, New York, Scribner, 2021, 326 pages.

EDWARDS, Martin (ed.), **Howdunit: A Masterclass in Crime Writing by Members of the Detection Club**, New York,

HarperCollins (Collins Crime Club), 2020, 544 pages.

ENFANTINO, Peter & Jeff VORZIMMER, **The Manhunt Companion**, Eureka (CA), Stark House, 2021, 409 pages.

The complete issue-to-issue guide to Manhunt Magazine—January 1953 to April/May 1967—with story and author indexes.

FARINA, William, **Italian Crime Fiction in the Era of the Anti-Mafia Movement**, Jefferson (NC), McFarland, 2020, 226 pages.

The works of ten prominent contemporary writers, including Andrea Camilleri, Michael Dibdin, Elena Ferrante, and Massimo Carlotto, are examined against the backdrop of various historical periods. This "past is prologue" approach to contemporary crime fiction provides context for the creation of these recent novels and enhances understanding of the complex moral ambiguity that is characteristic of anti-mafia Italian crime fiction.

GRÜNEWALD, Jennifer, **Das Russlandbild im skandinavischen Kriminalroman: Produktion in Skandinavien und Rezeption im deutschsprachigen Raum**, Paderborn, Brill, Wilhelm Fink, 2021, 414 pages.

Im skandinavischen Kriminalroman dringt das Verbrechen meist von außen in die Gesellschaft ein und insbesondere Russland gilt als Ursprungsort des Bösen. Damit leistet diese auf dem deutschsprachigen Buchmarkt äußerst populäre Gattung eine Fremdbeschreibung Russlands, die sowohl in Skandinavien als auch Deutschland breit rezipiert wird.

HOPKINS, Lisa, **Burial Plots in British Detective Fiction**, Cham, Palgrave Macmillan, (Crime Files), 2021, 201 pages.

This book offers an overview of the ways in which the past is brought back to the surface and influences the present in British detective fiction written between 1920 and 2020. Exploring a range of authors including Agatha Christie, Patricia Wentworth, Val McDermid, Sarah Caudwell, Georgette Heyer, Dorothy Dunnett, Jonathan Stroud and Ben Aaronovitch, Lisa Hopkins argues that both the literal and literary disinterment of the past use elements of the national past to interrogate the present. As such, in the texts discussed, uncovering the truth about an individual crime is also typically an uncovering of a more general connection between the present and the past. Whether detective novels explore murders on archaeological digs, hauntings, cold crimes or killings at Christmas, Hopkins

explores the underlying message that you cannot understand the present unless you understand the past.

KNIESCHE, Thomas W. (ed.), **Contemporary German Crime Fiction: A Companion**, Walter de Gruyter, (Companions to German Culture, 7), 2019, 345 pages.

A companion to contemporary German crime fiction for English-speaking audiences is overdue. Starting with the earlier Swiss "classics" Glauser and Dürrenmatt and including a number of important Austrian authors, such as Wolf Haas and Heinrich Steinfest, this volume will cover the essential writers, genres, and themes of crime fiction written in German. Where necessary and appropriate, crime fiction in media other than writing (TV-series, movies) will be included.

KUJATH, Barbara, **Sympathy for the Devil: A Literary and Cultural History of the Psychopath, the late 1950s to the 1980s**, London, Cambridge, et al, Austin McCauley Publishers, 202, 230 pages.

LEHRER, Jonah, **Mystery : A Seduction - A Strategy - A Solution**, New York, Simon & Schuster, Avid Reader Press, 2021, 256 pages. Why does mystery create a mental itch that must be scratched? *New York Times* bestselling author Jonah Lehrer unlocks the secrets of mystery's allure, putting together recent discoveries in the fields of psychology, neuroscience, and anthropology and shining a new light on everything from the formulas of our favorite detective shows to the tricks of successful advertising campaigns and the calculated risks of the stock market.

LESSER, Wendy, **Scandinavian noir: in Pursuit of Mystery**, New York, Farrar, Straus & Giroux, 2020, 274 pages.

With vivid storytelling and an astonishing command of the literature, Wendy Lesser's *Scandinavian Noir: In Pursuit of a Mystery* illuminates the vast, peculiar world of Scandinavian noir—first as it appears on the page, then as it grows in her mind, and finally, in the summer of 2018, as it exists in reality. Guided by sharp criticism, evocative travel writing, and a whimsical need to discover "the difference between existence and imagination, reality and dream," *Scandinavian Noir* is a thrilling and inventive literary adventure from a masterful writer and critic.

MANNION, Elizabeth & Brian CLIFF (eds.), **Guilt Rules All: Irish Mystery, Detective**

and Crime Fiction, New York, Syracuse University Press, 2020, 280 pages.

Guilt Rules All considers best-sellers like Adrian McKinty and Liz Nugent, as well as other significant writers whose work may fall outside of traditional notions of Irish literature or crime fiction. The essays consider a range of themes—among them globalization, women and violence, and the Troubles—across settings and time frames, allowing readers to trace the patterns that play a meaningful role in this developing genre.

MARLING, William, **American Hard-Boiled and Noir: A Guide to the Fiction and Film**, Independently Published, 2021, 235 pages.

This book takes a new approach to the American-ness of hard-boiled fiction and reprises the award-winning website detnovel.com. There are several new essays and author portraits, adding to the encyclopedic overview of the dark side of American detective fiction and film from the 1820s to today. No boy detectives or inquiring spinsters here, but if you like Dashiell Hammett, or the film *Memento*, or the writers Big Jim Thompson and James Ellroy, this is a book you need. This is American tough and noir. Scholar William Marling explains the roots of this side of the detective genre in the public fascination / fear of actual crime, then he traces the internalization of that dread more recently in "memory noir."

MAYER, Oliver (dir.), **Interkulturalität und Intermedialität im deutschen Krimi**, Tokyo, Japanische Gesellschaft für Germanistik, 2019, 81 pages.

RUBINSTEIN, Mark, **The Story Tellers**, Blackstone Publishing, 2021, 384 pages.

Collected here are interviews with forty-seven accomplished authors, including Michael Connelly, Ken Follett, Meg Gardiner, Dennis Lehane, Laura Lippman, and Don Winslow. These are their personal stories in their own words, much of the material never before published. How do these writers' life experiences color their art? Find out their thoughts, their inspirations, their candid opinions. Learn more about your favorite authors, how they work and who they truly are.

VALLARD, Christian & André Michel VENTRE, **Le Commissaire de police: réalités et fictions**, Paris, L'Harmattan, (Sciences & Société), 2021, 246 pages.

L'étude historique de la naissance et du développement du corps, l'analyse des textes

législatifs et réglementaires, la présentation de l'actualité sont complétées par un aperçu des modèles étrangers, la présentation du syndicalisme puissant dans cette profession, une présentation des commissaires de fiction et de lettres (auteurs et personnages de fiction), et enfin par l'évocation de commissaires ayant illustré dramatiquement ou héroïquement ce métier de seigneur.

VIEGNES, Michel, Sylvie JEANNERET & Lora TRAGLIA (eds.), **Les Lieux du polar": entre cultures nationales et mondialisation**, Neuchâtel, Éditions Livreo-Alphil, (La République des idées), 2020, 282 pages.

« Aujourd'hui, le monde entier s'offre à travers le polar. » Ce que l'on appelle couramment le polar, sous ses formes diverses qui vont des plus classiques, le récit à énigmes et le roman noir, aux plus hybrides – thrillers politico-judiciaires, ethniques, histoires de meurtriers en série, à la limite de l'enquête clinique ou du récit d'horreur – est devenu le genre littéraire le plus populaire, le plus transversal et le plus « mondialisé ». Le paradoxe de ces récits, parfois traduits en de nombreuses langues, est leur enracinement dans une réalité sociale, culturelle, historique la plupart du temps très spécifique et très localisée. Ce « lieu » peut être plus fantasmatique que géographique. Cet ouvrage rassemble des études ciblées sur différentes traditions géoculturelles d'Europe, d'Asie, d'Afrique et des Amériques.

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée et commentée, que l'ami Patrick a concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.html

A PROPOS DES AUTEURS

ALAVOINE, Bernard, **Montalbano, le commissaire sicilien : des romans de Camilleri au personnage de télévision**, Amiens, AARP-Centre Rocambole, Encre éditions, 2021, 166 pages.

Né de l'imagination d'Andrea Camilleri dans les années 1990, le commissaire Montalbano est aujourd'hui connu dans le monde entier. Souvent présenté comme « le Maigret sicilien », il a effectivement bien des traits communs avec le patron du 36 quai des Orfèvres. Le romancier ne cache pas son admiration pour Simenon et avoue volontiers qu'il s'est servi de Maigret comme modèle en créant le personnage de Montalbano. Cependant, Camilleri a su habilement donner une autonomie à son héros en ancrant ce policier à la fois tendre et bourru dans la réalité contemporaine. S'il agit avec autant de liberté et de sens de la justice que Maigret, Montalbano est confronté aux drames que vit la Sicile d'aujourd'hui : le difficile combat contre la Mafia, la corruption des politiques et l'arrivée massive des immigrés d'Afrique sur l'île. Cet essai souhaite montrer que Camilleri est parvenu à évoquer magistralement une Sicile partagée entre traditions et modernité dans les enquêtes du commissaire de Vigàta.

BLOCK, Lawrence, **A Writers Prepares**, New York, LB Productions, 2021, 241 pages.

DURANT, Philippe, **OSS 117, le dico**, Paris, Hors Collection, 2021, 208 pages.

Né en 1949 sous la plume de Jean Bruce, Hubert Bonisseur de La Bath déjouait déjà des complots internationaux quand James Bond n'en était qu'à ses premiers pas. Impitoyable à la tâche comme en amour, OSS 117 – pour les intimes, et elles sont nombreuses – est un héros-né. Virevoltant dans plus de 250 romans et une dizaine de films, il s'est imposé comme un expert dans tous les domaines. Incroyable, inégalable, incontrôlable. Personnages, gadgets, anecdotes, secrets de tournage... Truffé d'illustrations et d'informations inédites, ce dictionnaire détaille en 200 entrées l'univers de ce champion de la fraternité qu'est OSS 117, dernier rempart contre la barbarie et la bêtise humaine. Préface de Victor Bonnefoy, alias InThePanda.

MINI DOSSIER ARSÈNE LUPIN

DURANT, Philippe, **Arsène Lupin décrypté: des romans de Maurice Leblanc à la série phénomène**, La Madeleine, Lettmotif, 2021, 196 pages.

Entre anecdotes et révélations, voici les mystères de Lupin enfin décryptés. Il y est question de diamants et de tableaux, de gros coup et de bonneteau, de Jean-Paul Belmondo et d'Omar Sy, de savate et de camouflage, de

la Normandie et du Japon, de 11.6 et de 813, de James Bond et de Tarzan, de jeu vidéo et de deep fake, d'Étretat et du Sénégal, de Stavisky et de Sherlock Holmes... 135 rubriques plus étonnantes les unes que les autres qui aident à mieux connaître le roi des voleurs, mais aussi à mieux apprécier les deux parties de la série Lupin. Un voyage plaisant et instructif, une redécouverte d'un monde aussi fascinant qu'original, une plongée dans les exploits d'un expert de haut vol et de ses héritiers. Désormais, Arsène Lupin n'a plus de secrets... En bonus : le texte complet de *L'Arrestation* d'Arsène Lupin de Maurice Leblanc.

GARNIER, Stéphane, **Agir et penser comme Arsène Lupin - Élégant, drôle, malin, séducteur, magicien**, Paris, L'Opportun éditeur, 2021, 208 pages.

Charismatique, charmeur, Arsène Lupin est un héros populaire depuis sa création par Maurice Leblanc en 1905. Si sa principale qualité reste une intelligence hors norme, ses facultés d'adaptation et de résilience en font un modèle d'actualité. Même s'il franchit parfois la ligne jaune, c'est toujours pour la bonne cause. Arsène Lupin va vous aider à vous sortir de situations délicates ! Ses conseils vont vous apprendre à aller au bout de vos objectifs qu'ils soient personnels ou professionnels. Il va mettre à votre disposition son intelligence, son talent et son élégance. Ses petits et grands secrets vous seront rapidement indispensables...

* * * * *

GEISSER, Marcus, MARRIOTT Guy, MEER, Michael A. (dir.), **Sherlock Holmes and Switzerland. Serious and Less Serious Musings from the Reichenbach Irregulars of Switzerland**, Books on Demand, 2021, 112 pages.

GREENE Richard, **The Unquiet Englishman : A Life of Graham Greene**, New York, W.W. Norton, 2021, 608 pages.

One of the most celebrated British writers of his generation, Graham Greene's own story was as strange and compelling as those he told of Pinkie the Mobster, Harry Lime, or the Whisky Priest. A journalist and MI6 officer, Greene sought out the inner narratives of war and politics across the world; he witnessed the Second World War, the Vietnam War, the Mau Mau Rebellion, the rise of Fidel Castro, and the guerrilla wars of Central America. His classic novels, including *The Heart of the Matter* and *The Quiet American*, are only pieces of a career

that reads like a primer on the twentieth century itself.

LOEB, François, **Erinnerungen an Friedrich Dürrenmatt/Souvenirs de Friedrich Dürrenmatt**, Neuchâtel, **Cahiers du Centre Dürrenmatt Neuchâtel**, 2021, no 22, 64 pages.

PONCE, Nestor, **Memoria y ficción en La novela de mi vida de Leonardo Padura**, Paris, CNED: Belin éducation, 2020, 181 pages.

WENGER, Murielle, **La Saga de Maigret: le commissaire bougon devenu raccomodeur de destinées**, Amiens, AARP-Centre Rocambole, Encrages éditions, 2020, 147 pages.

ZEYNEP, Tüfekçioğlu, **Nation and Identity in Turkish Crime Fiction. Reading Ahmet Ümit's Novels as a Medium of Ideological Negotiation**, Harrasowitz Verlag, (Mîzân - Studien zur Literatur in der islamischen Welt), 2021, 243 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ABBOTT, Stacey, **Near Dark**, London, British Film Institute, (BFI Film Classics), 2020, 104 pages.

ASIMOV, Michael, BERGMAN, Paul **Real to Reel: Truth and Trickery in Courtrooms Movies**, Lake Mary (FL), Vandeplas Publishing, 2021, 516 pages.

ATKINSON, Michael, **Blue Velvet**, British Film Institute, (BFI Film Classics), 2021, 89 pages.

DELAUVAUD, Gilles, **La Télévision selon Alfred Hitchcock**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, 160 pages.

Hitchcock est le cinéaste le plus étudié, pourtant tout un pan de son oeuvre reste largement ignoré : son oeuvre télévisuelle, entendue ici comme l'ensemble de sa production pour la télévision (principalement les séries Alfred Hitchcock Presents et The Alfred Hitchcock Hour), soit quelques 370 épisodes que, de 1955 à 1965, le cinéaste a produits, présentés et exceptionnellement réalisés.

GERMAIN, Stéphane, **L'Abécédaire des Tontons flingueurs**, Clichy, Casa Éditions, 2019, 96 pages.

LANE, Christian, **Phantom Lady: Hollywood Producer Joan Harrison, the Forgotten Woman Behind Hitchcock**, Chicago, Chicago Reviw Press, 2020, 384 pages.

LE GUELF, Chris, **La Philo selon OSS 117**, Paris, L'Opportun éditeur, 2021, 196 pages. Que diraient les stoïciens de ce grand nigaud? Et Descartes ? Vous n'êtes pas au bout de vos surprises ! Morale, transgression, héroïsme, passions, rire, vérité, préjugés... toutes ces notions philosophiques majeures (et quelques autres plus étonnantes) sont abordées dans l'univers décalé de cette saga culte qui nous fait tant rire.

LIARDET, Didier, **Columbo: l'anatomie du crime**, Draguignan, Éditions Yris, 2021, (Télévisions en série), 334 pages. Étude de la série télévisée Columbo, lancée en 1968 par William Link et Richard Levinson. L'auteur revient sur la forme scénaristique atypique de cette fiction policière, sur les coulisses de sa production et livre des anecdotes sur chacun des 69 épisodes ainsi que sur ses acteurs emblématiques, propose un portrait détaillé de Peter Falk ainsi qu'une étude complète de la série dérivée Madame Columbo et un vaste tour d'horizon des produits dérivés de ces séries.

MARCUS, Greil, **The Manchurian Candidate**, British Film Institute, (BFI Film Classics), 2020, 96 pages.

MULLER, Eddie, **Dark City: The Lost World of Film noir**, Philadelphia, Running Press Adult, (Turner Classic Movies), 2021, 272 pages.

NOGUEIRA, Rui, **Le Cinéma selon Jean-Pierre Melville: entretiens avec Rui Nogueira**, Bordeaux, Capricci, 2021, 224 pages. Préface de Jean-Pierre Melville. Postface de Philippe Labro.

SIMMONS, Laurence, **Zizek through Hitchcock**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, xiv, 367 pages.

TASKER, Yvonne, **The Silence of the Lambs**, British Film Institute, (BFI Film Classics), 2021, 94 pages.

TOROMANOFF, Pierre, **100 Iconic Gangster Movies**, Berkeley (CA), Gingko Press, 2021, 240 pages.

TRUHLER, Kimberley, **Film Noir Style: The Killer 40s**, Sandwich (MA), Goodnight Books, 2021, 288 pages.

Film Noir Style: The Killer 1940s looks at the fashions of the femmes fatales who were so good at being bad, and the suits and trench coats of definitive noir actors such as Humphrey Bogart and Alan Ladd. Film and fashion historian Kimberly Truhler explores twenty definitive film noir titles from 1941 to 1950 and traces the evolution of popular fashion in the decade of the '40s, the impact of World War II on home-front fashion, and the influence of the film noir genre on popular fashion then and now. Meet not only the fabulous women of noir, including Betty Grable, Veronica Lake, Gene Tierney, Lauren Bacall, Barbara Stanwyck, Ava Gardner, and many others, but also the costume designers that created and recreated these famous stars as killers—and worse—through the clothes they wore.

WASSON, Sam, **The Big Goodbye: Chinatown et les dernières années de Hollywood**, Paris, Carlotta Editions, 2021, 362 pages.

À la fois roman et enquête, THE BIG GOODBYE raconte la fin de l'époque glorieuse du cinéma américain. Un merveilleux requiem. CHINATOWN est le sacré graal du cinéma des années 70. Voici pour la 1ère fois l'incroyable vraie histoire de sa fabrication. Sam Wasson, auteur du très bon livre 5è AVENUE, 5 HEURES DU MATIN (Audrey Hepburn et DIAMANTS SUR CANAPE) raconte l'histoire définitive de personnages hauts en couleurs et de cette époque de cet âge d'or d'Hollywood des années

WHITE, Patricia, **Rebecca**, London, British Film Institute, (BFI Film Classics), 2021, 120 pages.

ZIEGLER, Damien, **La Nuit du chasseur: une esthétique cinématographique**, La Madeleine, Lettmotif, 2021, 280 pages.

Film maudit en raison de l'indifférence critique et l'échec financier rencontrés à sa sortie, film culte de par l'enthousiasme qu'il est capable de susciter aujourd'hui, La Nuit du chasseur se voit affubler de qualificatifs généraux qui traduisent la difficulté à cerner sa véritable nature. Réalisé par Charles Laughton, acteur britannique en fin de carrière, le film réunit passé (Lillian Gish, égérie de David Griffith durant les années 1910) et présent (Robert Mitchum, habitué des rôles de mauvais garçon dans les années 1940) pour raconter l'histoire singulière d'un prédicateur diabolique persécutant deux enfants afin de mettre la

main sur un magot. Truffée d'images ciselées à la manière d'un conte pour enfants, la narration aspire à une certaine intemporalité. Le présent ouvrage se propose d'explorer le monde intérieur du film par une analyse chronologique et exhaustive des procédés mis en œuvre par Laughton et ses collaborateurs pour convaincre le spectateur. 200 photogrammes du film.

MON NOM EST BOND, JAMES BOND !



BARLOW, Jason, **James Bond - L'intégrale des films et des voitures**, Vanves, E/P/A éditeur (Hachette) , 2021, 336 pages.

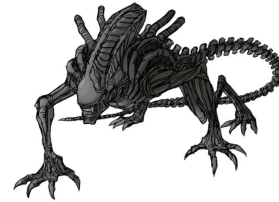
BRAKE, Mark, **The Science of James Bond: The Super Villains, Tech, and Spy-Craft Behind the Film and Fiction**, New York, Skyhorse, 2020, 240 pages.

BROOKER, Peter & Matt SPAISER, **From Tailors with Love: An Evolution of Menswear through the Bond Films**, BearManor Media, 2021, 242 pages.

GARNIER, Stephane, **Agir et penser comme James Bond**, Paris, L'Opportun, 2020, 256 pages.

PORTER, Alan J. & Gillian, **The James Bond Lexicon: The Unauthorized Guide to the World of 007 in Novels, Movies and Comics**, Independently Published, 2021, 453 pages.

ÉCRITS SUR L'IMAGINAIRE



**SCIENCE-FICTION
FANTASTIQUE & FANTASY**

LITTÉRATURE

ALPHIN, Caroline, **Neoliberalism and Cyberpunk Science Fiction**, London & New York, Routledge, 2020, 144 pages.

Moving away from Foucault's biopolitics to themes of intensity and resilience, Alphin draws largely from William Gibson's *Neuromancer*, Neal Stephenson's *Snow Crash*, Richard K. Morgan's *Altered Carbon*, along with the film *Blade Runner* to problematize notions of neoliberal resilience.

ANDERSON, Jill E., **Homemaking to the Apocalypse: Domesticating Horror in Atomic Age Literature & Media**, London & New York, Routledge, 2021, 218 pages.

ARMITT, Lucie & Scott BREWER, **Gothic Travel through Haunted Landscapes: Climates of Fear**, London, Anthem Press, 2021, 250 pages.

ATALAH, Marc (dir.), **La Parade monstrueuse. La naissance des monstres modernes**, Cernunnos/Dargaud, 2020, 256 pages.

Dracula, la créature de Frankenstein, Godzilla, mais aussi les savants fous, les Freaks, les super-héros et les mutants... Des feuilletons littéraires du XIXe siècle aux films d'horreur de la Hammer dans les années 1930 en passant par les aliens de la science-fiction, le monde s'est doté d'une nouvelle mythologie.

Dans cet ouvrage, spécialistes et historiens reviennent sur cette période d'intense créativité qui a donné naissance aux monstres modernes et questionnent le rôle qu'occupent

ces représentations face à notre humanité.

BALDACCI, Alessandro, Anna Malgorzata BRYSIK, Tomasz SKOCKI (eds.), **Il futuro della fine: rappresentazioni dell'apocalisse nella letteratura italiana dal Novecento a oggi**, Berlin, Rome, et al., Peter Lang, 2020, 242 pages.

BARBINI, Francesca T. (ed.), **Worlds Apart: Worldbuilding in Fantasy and Science Fiction**, Academia Lunare (Lunar Press), 2021, 292 pages.

Worlds Apart: Worldbuilding in Fantasy and Science Fiction is the fifth Call for Papers of Academia Lunare, the non-fiction arm of Luna Press Publishing. The papers focus on the theme of worldbuilding in fantasy and science fiction, in all its forms, in different media.

Featuring papers from Ricardo Victoria-Urbe and Martha Elba González-Alcaraz, Allen Stroud, Sarah McPherson, Sébastien Doubinsky, Cheryl Morgan, Peter Garrett, Eugen Bacon, Octavia Cade, Enrico Spadaro, Tatiana Fajardo, Claire Burgess, Ellen Forget, Kevin Cooney, Jyrki Korppa, Rachel Jones.

BENOIST, Jocelyn & Veronique DECAIX (dir.), **Licorne. Celles qui existent et celles qui n'existent pas**, Paris, Vendémiaire, (Retour au Moyen Âge), 2021, 420 pages.

Personnage de jeu vidéo, motif de pyjama, créature de Harry Potter ou support de « tutos beauté » : la licorne, icône de la pop culture, est aujourd'hui partout. Mais si on l'associe volontiers au Moyen Âge tardif, et en particulier à la spectaculaire autant qu'énigmatique tenture La Dame à la licorne du musée de Cluny, sait-on que cet animal mythique trouve ses origines dans l'Antiquité grecque et l'Ancien Testament ? Qu'elle a oscillé dans la littérature médiévale entre les genres mâle et femelle, devenant tour à tour bête féroce capable d'éventrer l'éléphant et symbole de pureté virgine ? Et qu'en tant qu'exemple canonique d'objet dont il faut déterminer ou non s'il existe – ou s'il est possible qu'il existe et ce que cela signifie –, elle a passionné les philosophes, de Duns Scot à Bertrand Russell en passant par Kant et Leibniz ? Saisissant cette figure sans cesse réinventée dans toutes ses dimensions, un collectif de philosophes et de spécialistes d'histoire de l'art et de littérature lève le voile sur les mystères de cet animal-totem devenu l'incarnation de la nostalgie de l'innocence et de l'insatiable besoin de réenchantement de notre monde contemporain.

BOFFONE, Trevor & Christina HERRERA (eds.), **Nerds, Geeks, and Freaks : Outsiders in Chicanx and LatinX Young Adult Literature**, Jackson, University Press of Mississippi, 2020, 214 pages. Foreword by Guadalupe Garcia McCall.

BREUER, Heidi & Nathalie WILSON, **Feminist Perspectives on Contemporary Zombies, Vampires, and Witches: Radical Monstrosity in Literature, Film, and TV**, London & New York, Routledge, 2021, 244 pages.

This book explores three monstrous figures prominent in contemporary popular culture—zombies, vampires, and witches—from a feminist perspective, visiting a range of novels, television series, and films from the 1990s–2010s. Though some popular mainstream texts (from *Harry Potter* to *Twilight*) still participate in historically inherited conventions, feminist analysis reveals that many millennial texts utilize monster-figures to critique regressive patriarchal ideologies and/or champion female monstrosity and (human) female agency. Rather than using zombies, vampires, and witches to conserve the status quo, millennial monsters and human heroes, especially female ones, are often deployed to envision a more feminist, egalitarian future with less violence and more social justice.

BROWN, Jayna, **Black Utopias: Speculative Life and the Music of Other Worlds**, Durham (Caroline du Nord), Duke University Press, 2021, 224 pages.

BÜTTNER, Urs & Steffen RICHTER (dir.), **Apokalypse - Eschatologie - Risiko**, Hannover, Wehrhahn Verlag, 2021, 304 pages.

CALAS, Frédéric (dir.), **Peau d'âne et peaux de bêtes: variations et reconfigurations d'un motif dans les mythes, les fables et les contes**, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2021, 375 pages.

CAMPBELL, Ian (ed.), **Science Fiction in Translation: Perspectives on the Global Theory and Practice in Translation**, Cham, Palgrave MacMillan, 2021, 361 pages.

The book illustrates the dramatic growth both in SF production outside the Anglosphere, the translation of works from other languages into English, and the practice of translating English-language SF into other languages. Altogether, the essays map the theory, practice, and business of SF translation around the world.

SOLARIS

**L'anthologie permanente des littératures
de l'imaginaire
no 219, vol. 47, no 1, été 2021
162 pages.**

Présentation: Pascal Raud

Fictions : Josée Bérubé, Martine Bourque,
Jean Carlo Lavoie, Hugues Morin, Isabelle
Piette, Andréa Renaud-Simard et Dean
Whitlock

Articles : Les Carnets du futurible: Le
mouvement perpétuel en science et en fiction
de Mario Tessier.

Les Littéranautes + Lectures

Illustrations : Suzanne Morel (Couverture),
Julie Martel et Bernard Duchesne

www.revue-solaris.com

Science Fiction Studies

**no. 144, vol. 48, Part 2
July 2021**

DOCUMENT IN THE HISTORY OF SCIENCE FICTION

Dorothy Scarborough. "Supernatural Science"
(1917). Edited and Annotated by Arthur B.
Evans.

ARTICLES

Aren Roukema. The Esoteric Roots of Science
Fiction: Edward Bulwer-Lytton, H.G. Wells, and
the Occlusion of Magic.

Tiziano De Marino. The Ethics of Empire: H.G.
Wells Re-Writing R.L. Stevenson.

Alexander Kingsbury Smith. Prognostication
and Precognition as Novums in Postwar SF.

Joshua DiCaglio. Simulations of Moksha:
Liberation, Mysticism, and Transhumanism in
Philip K. Dick's Exegesis.

Stephen Dougherty. Messages from the Stars:
2001: A Space Odyssey and His Master's Voice.

Miguel Sebastián-Martín. Refabricating
Individualism and Commodifying Anti-
Capitalism: Melodramatic SF and VOD
Spectatorship.

REVIEW-ESSAY

Chad Andrews. Beyond Cyberpunk Culture:
McFarlane/Schmeink/ Murphy's The Routledge
Companion to Cyberpunk Culture

CARACCILO, Marco, Marlene KARLSSON
MARCUSSEN & David RODRIGUEZ (eds.),
**Narrating Nonhuman Spaces: Form Story
and Experience Beyond Anthropocentrism**,
New York & London, Routledge, 2021, 240
pages.

CASTRICANO, Jodey, **Gothic Metaphysics:
from Alchemy to the Anthropocene**,
Swansea & Cardiff, University of Wales Press,
2021, 288 pages.

COMBE, Kirk, **Speculative Satire in
Contemporary Literature and Film: Rant
Against the Regime**, New York, Routledge,
Taylor and Francis Group, 2021, 301 pages.

Since 1980, when neoliberal and
neoconservative forces began their hostile
takeover of western culture, a new type of
political satire has emerged that works to
unmask and deter those toxic doctrines.
Literary and cultural critic Kirk Combe calls this
new form of satire *the Rant*. The Rant is grim,
highly imaginative, and complex in its blending
of genres. It mixes facets of satire, science
fiction, and monster tale to produce widely
consumed spectacles—major studio movies,
popular television/streaming series, bestselling
novels—designed to disturb and to provoke.

CONNOLLY, Thomas, **After Human: A Critical
History of the Human in Science Fiction
from Shelley to Le Guin**, Liverpool, Liverpool
University Press, 2021, 240 pages.

Beginning with the nineteenth-century works of
Shelley, Jules Verne, and H.G. Wells, it ranges
from well-known authors such as Isaac Asimov,
Arthur C. Clarke, and Ursula
Le Guin to less widely studied texts by authors
such as Arthur Conan Doyle, Jack London, and
E.E. 'Doc' Smith. The human that emerges
from this tradition is a complex figure that
ultimately comes to reflect the assumptions,
beliefs, fears, and ambitions of a diverse range
of authors and contexts,
while science fiction itself can be seen as a
radically - if problematically - posthuman mode
of literature.

CORNILS, Ingo, **Beyond Tomorrow: German
Science Fiction and Utopian Thought in the
20th and 21st Centuries**, Camden (ME),
Camden House, 2020, 332 pages.

Introduction

Part I. The Great Discourse on the Future
Utopians and Utopian Thought
Futurists and Futures Studies
Utopian/Dystopian Writers and
Utopian/Dystopian Fiction

Science Fiction: The Nexus of Utopianism, Futurism, and Utopian Fiction
 Part II. German Science Fiction in the Twentieth and Twenty-First Centuries
 Some Preliminary Thoughts on German Science Fiction
 First Contact: Martians, Sentient Plants, and Swarm Intelligences
 The Shock of the New: Mega Cities, Machines, and Rockets
 Utopian Experiments: Island Idylls, Glass Beads, and Eugenic Nightmares
 To the Stars!: Cosmic Supermen and Bauhaus in Space
 Visions of the End: Catastrophism and Moral Entropy
 Virtual Realities: Caught in the Matrix
 Alternative Histories: Into the Heart of Darkness
 Big Brother is Watching Us: Who is Watching Big Brother?
 Artificial Intelligences: The Rise of the Thinking Machines
 Eternal Life: At What Cost?
 Social Satires: Of Empty Slogans and Empty Hearts
 Critical Posthumanism: Twilight of the Species or a New Dawn?
 High Concept: Time, the Universe, and Everything
 Conclusion

COX-PALMER-WHITE, Emily, **The Biopolitics of Gender in Science Fiction: Feminism and Females Machines**, New York & London, Routledge, 2021, 235 pages.

Questioning essentialist forms of feminist discourse, this work develops an innovative approach to gender and feminist theory by drawing together the work of key feminist and gender theorists, such as Judith Butler and Donna Haraway, and the biopolitical philosophy of Giorgio Agamben and Gilles Deleuze. By analysing representations of the female cyborg figure, the gynoid, in science fiction literature, television, film and videogames, the work acknowledges its normative and subversive properties while also calling for a new feminist politics of selfhood and autonomy implied by the posthuman qualities of the female machine.

CROW, Charles L. & Susan CASTILLO STREET (eds.), **Nineteenth-Century Southern Gothic Short Fiction: Haunted by the Dark**, London, Anthem Press, 2020, 236 pages. [In Historical Context]

The twelve Gothic tales of this collection span the nineteenth-century South and are from some of the most famous writers of the age,

such as Edgar Allan Poe, to more recently rediscovered and now celebrated writers such as Kate Chopin and Charles Chesnutt, to the completely and unfairly obscure E. Levi Brown. Companion readings—some themselves quite chilling—are by celebrated writers and well-known historical figures, such as Thomas Jefferson, Charles Brockden Brown, Jacques Dessalines, and W. E. B. DuBois. These readings place the fiction in the context of the South and the Caribbean: the revolution in Haiti, Nat Turner's rebellion, the realities of slavery and the myths spun by its apologists, the aftermath of the Civil War, and the brutalities of Jim Crow laws.

DESAIVRE, Léo, **Le Roman de Mélusine: Mère Lusine ou Mélusine dans la littérature et les traditions populaires**, Nogent-le-Rotrou, CPA éditions, 2020, 563 pages. (Mythes et légendes), 2020, 563 pages. [Étude critique et bibliographique sur Mélusine]

DUGGAN, Anne E., **A Cultural History of Fairy Tales (vol. 1-6)**, New York, Bloomsbury Academic, (The Cultural Histories), 2021, The six volumes cover: 1 – Antiquity (500 BCE to 800 CE); 2 – Medieval Age (800 to 1450); 3 – The Age of the Marvelous (1450 to 1650); 4 – The Long Eighteenth Century (1650 to 1800); 5 – The Long Nineteenth Century (1800 to 1920); 6 – The Modern Age (1920 to the present).

Themes (and chapter titles) are: Forms of the Marvelous; Adaptation; Gender and Sexuality; Humans and Non-Humans; Monsters and the Monstrous; Spaces; Socialization; and Power. The page extent for the pack is approximately 2,000pp. Each volume opens with Notes on Contributors and an Introduction and concludes with Notes, Bibliography, and an Index.

ELBER-AVIRAM, Hadas, **Fairy Tales of London: British Urban Fantasy, 1840 to the Present**, London, Bloomsbury Academic, 2021, 312 pages.

From the time of Charles Dickens, the imaginative power of the city of London has frequently inspired writers to their most creative flights of fantasy. Charting a new history of London fantasy writing from the Victorian era to the 21st century, *Fairy Tales of London* explores a powerful tradition of urban fantasy distinct from the rural tales of writers such as J.R.R. Tolkien. Hadas Elber-Aviram traces this urban tradition from Dickens, through the scientific romances of H.G. Wells, the anti-fantasies of George Orwell and Mervyn Peake to contemporary science fiction and

fantasy writers such as Michael Moorcock, Neil Gaiman and China Miéville.

ELJAEK-RODRIGUEZ, Gabriel, **Colombian Gothic in Cinema and Literature**, London, Anthem Press, 2021, 250 pages.

The Colombian Gothic in Cinema and Literature traces the aesthetic and political development of the Gothic genre in Colombia. Drawing on works like José Asunción Silva's poetic "Nocturnos," Calci Novati's films and Mario Mendoza's novels, Gabriel Eljaiek-Rodriguez shows how Gothic tropes appear in the works of Colombian writers and filmmakers. However, he argues that what results ultimately is not just the Gothic in Colombia, but rather the Colombian Gothic—a new form of the genre with its own agenda and aesthetics.

EMING, Jutta & Daniela FUHRMAN (dir.), **Der Teufel und seine poetische Macht in literarischen Texten vom Mittelalter zur Moderne**, Berlin, Walter de Gruyter, 2021, viii, 213 pages.

FORD, Sarah Gilbreath, **Haunted Property: Slavery and the Gothic**, Jackson, University Press of Mississippi, 2020, 248 pages.

Specters often linger, however, to claim title, and Ford argues that haunting can be a bid for property ownership. Through examining works by Harriet Jacobs, Hannah Crafts, Mark Twain, Herman Melville, Sherley Anne Williams, William Faulkner, Eudora Welty, Toni Morrison, Octavia Butler, and Natasha Trethewey, Ford reveals how writers can use the gothic to combat legal possession with spectral possession.

FRANK, Kerstin, **Of Genii, Giants and Ghosts: Fantastic Elements and Subjectivity in Eighteenth-Century British Narratives**, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2020, 254 pages.

Except for some famous examples such as Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* and Horace Walpole's *The Castle of Otranto*, many of these texts are almost forgotten, diminishing our awareness of the literary variety during this period. This study analyses narrative texts with fantastic elements written in Britain between 1700 and 1780 with a specific focus on their representation of subjectivity.

GREVE, Julius & Florian ZAPPE (eds.), **Spaces and Fictions of the Weird and the Fantastic: Ecologies, Geographies and Oddities**, Cham, Palgrave Macmillan, 2019, The contributions in this volume map the long

and continuous tradition of weird and fantastic fiction as a seismograph for eco-geographical turmoil from the nineteenth to the twenty-first century, offering innovative and insightful ecocritical readings of H. P. Lovecraft, Harriet Prescott Spofford, China Miéville, N. K. Jemisin, Thomas Ligotti, and Jeff VanderMeer, among others.

HEHOLT, Ruth & Tanya KRZYWINKA, **Gothic Kernow: Cornwall as Strange Fiction**, London, Anthem Press, (Anthem Studies in Gothic Literature, Anthem Impact), 2021, 250 pages.

HERMAND, Jost, **Oasen der Utopie: Schriften deutscher Vordenker und Vordenkerinnen**, Wien, Köln, Weimar, Böhlau Verlag, 2021, 212 pages.

HIGGINS, David M., **Reverse Colonization: Science Fiction, Imperial Fantasy, and Anti-Victimhood**, Iowa City, University of Iowa Press, 2021, 250 pages.

Reverse colonization narratives are stories like H. G. Wells's *War of the Worlds*, in which technologically superior Martians invade and colonize England. They ask Western audiences to imagine what it's like to be the colonized rather than the colonizers. David Higgins argues that although some reverse colonization stories are thoughtful and provocative, reverse colonization fantasy has also led to the prevalence of a very dangerous kind of science fictional thinking in our current political culture.

HURLEY, Jessica, **Infrastructures of Apocalypse: American Literature and the Nuclear Complex**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2020, 330 pages.

Exchanging the usual white, male "nuclear canon" for authors that include James Baldwin, Leslie Marmon Silko, and Ruth Ozeki, *Infrastructures of Apocalypse* delivers a fresh literary history of post-1945 America that focuses on apocalypse from below. Here Hurley critiques the racialized urban spaces of civil defense and reads nuclear waste as a colonial weapon. Uniting these diverse lines of inquiry is Hurley's belief that apocalyptic thinking is not the opposite of engagement but rather a productive way of imagining radically new forms of engagement.

JOSEPH-VILAIN, Mélanie, **Post-Apartheid Gothic**, Lanham, Fairleigh Dickinson University Press, 2001, viii, 259 pages.

A SIGNALER

JANELLE, Claude & Marc Ross GAUDREAU, **Les Années d'éclosion. Essai sur les littératures de l'imaginaire (1970-1978)**, Lévis, Éditions Alire, 2021, 476 pages.

Au cours des années 1970 se constitue lentement un milieu littéraire *underground* qui carbure à la science-fiction et au fantastique. Avec la création du fanzine *Requiem*, qui deviendra la revue *Solaris* en 1979, date marquante à plusieurs titres s'il en est, une première tribune est offerte aux auteurs qui désirent explorer les littératures de l'imaginaire. Les années 1970 à 1978 sont ainsi considérées comme une période d'émergence d'un pan important de la littérature québécoise. *Les Années d'éclosion (1970-1978)* analyse la production de cette période qui compte un corpus de 56 romans et de plus de quatre cents nouvelles et contes brefs. Appliquant la formule développée dès la publication du premier tome de *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois* en 1985, l'équipe de collaborateurs et collaboratrices réunie par le rédacteur en chef Claude Janelle présente un résumé de tous les textes répertoriés et une analyse critique de ces œuvres. En outre, 30 essais et articles portant sur la science-fiction et le fantastique, pour la plupart rédigés par des universitaires, font l'objet d'un résumé dans la deuxième partie de l'ouvrage. Un constat se dégage de cette production somme toute encore peu abondante: la grande majorité des romans, dont une bonne part s'adresse aux jeunes lecteurs, relèvent de la science-fiction tandis que le fantastique trouve son terrain de prédilection dans la forme brève, soit la nouvelle. C'est au cours de cette même période que se manifestent de jeunes plumes qui vont marquer durablement l'un ou l'autre des deux genres: Daniel Sernine, Esther Rochon, Élisabeth Vonarburg, Jean-Pierre April et Michel Bélil. L'élan est donné et les années suivantes (1979-1983) seront celles de la maturation des acquis et de l'expansion du mouvement.

Les Années d'éclosion (1970-1978), qui fait suite à *La Décennie charnière (1960-1969)*, constitue le vingtième tome du projet d'inventaire des textes de science-fiction, de fantastique et de fantasy publiés aux XIX^e et XX^e siècles dans la francophonie canadienne.

KOPPY, Kate, **Fairy Tales in Contemporary American Culture: How we Hate to Love Them**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 174 pages.

KUHAD, Urvashi, **Science Fiction and Indian Women Writers: Exploring Radical Potentials**, Routledge India, 2021, 184 pages.

This book presents a systematic study of Indian women's science fiction. It offers a critical analysis of the works of four female Indian writers of science fiction: Rokeya Sakhawat Hossain, Manjula Padmanabhan, Priya Sarukkai Chabria and Vandana Singh. The author considers not only the evolution of science fiction writing in India, but also discusses the use of innovations and unique themes including science fiction in different Indian languages; the literary, political, and educational activism of the women writers; and eco-feminism and the idea of cloning in writing, to argue that this genre could be viewed as a vibrant representation of freedom of expression and radical literature.

KURLAT ARES, Silvia & Ezequiel DE ROSSO (ed.), **Peter Lang Companion to Latin American Science Fiction**, New York, et al., Peter Lang, 2021, xi, 377 pages.

KYROU, Ariel, **Dans les imaginaires du futur: entre fins du monde, IA, virus et exploration spatiale**, Chambéry, Éditions ActuSF, 2020, 590 pages. Contient aussi : "Volte-face", un essai d'Alain Damasio sur Ariel Kyrrou.

Effondrement climatique, sanitaire, numérique... De nombreuses menaces pèsent sur notre monde. Ariel Kyrrou, écrivain et essayiste spécialisé dans les nouvelles technologies, explore dans ce livre les manières dont la science fiction et l'imaginaire dans son ensemble ont pensé les apocalypses sociales, politiques, économiques ou écologique mais aussi l'après. De *Game of Thrones* à *Blade Runner*, de *Star Trek* à Arthur C. Clarke, place aux « imaginaires du futur »...

LI, Hua, **Chinese Science Fiction during the Post-Mao Cultural Thaw**, Toronto, University of Toronto Press, 2021, 248 pages.

The late 1970s to the mid-1980s, a period commonly referred to as the post-Mao cultural thaw, was a key transitional phase in the evolution of Chinese science fiction. This period served as a bridge between science-popularization science fiction of the 1950s and 1960s and New Wave Chinese science fiction from the 1990s into the twenty-first century. *Chinese Science Fiction during the Post-Mao Cultural Thaw* surveys the field of Chinese science fiction and its multimedia practice, analysing and assessing science fiction works by well-known writers such as Ye Yonglie,

Zheng Wenguang, Tong Enzheng, and Xiao Jianheng, as well as the often-overlooked tech-science fiction writers of the post-Mao thaw.

LI, Wanli, **Global Ambiguity in Nineteenth-Century American Gothic: A Study in Form, History, and Culture**, London & New York, Routledge, 2021, . Foreword by James Phelan. Canonical works and obscure ones from American gothic authors such as Charles Brockden Brown, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Louisa May Alcott, and Henry James are reexamined. This study reveals that the nineteenth-century American gothicists developed the gothic into an aesthetically sophisticated mode that engaged intensely with the pressing problems of American society, including moral citizenship, slavery, and the social status of women, and reimagined social realities in politically constructive manners.

LUCKHURST, Roger, **Gothic: An Illustrated History**, London, Thames & Hudson, 2021, 288 pages.

The word Gothic conjures associations with the dark and melancholy, the weird and feared, and haunted places and people. In *Gothic*, Roger Luckhurst offers readers an unprecedented look at the ways this uncanny style has manifested itself through architecture, literature, film, art, video games, and more. From the works of Victor Hugo and E. T. A. Hoffmann to Southern Gothic, ancient folklore, and classic horror movies, Luckhurst explores how an aesthetic that began in the margins has been reinvented through the centuries to become part of mainstream global culture.

MAMCZAK, Sascha, **Science Fiction. 100 Seiten**, Ditzingen, Reclam, (Reclam 100 Seiten), 2021, 100 pages.

MEEKER, Natania & Antonia SZABARI, **Radical Botany: Plants and Speculative Fiction**, New York, Fordham University Press, 2020, 304 pages.

Radical Botany excavates a tradition in which plants participate in the effort to imagine new worlds and envision new futures. Modernity, the book claims, is defined by the idea of all life as vegetal. Meeker and Szabari argue that the recognition of plants' liveliness and animation, as a result of scientific discoveries from the seventeenth century to today, has mobilized speculative creation in fiction, cinema, and art.

Rejoignez-moi sur ma page

FACEBOOK

critique + infos + nouvelles parutions

McFARLANE, Anna, SCHMEINK, Lars & Graham MURPHY (eds.), **The Routledge Companion to Cyberpunk Culture**, London & New York, Routledge, 2019, 474 pages.

MONTGOMERY, Maxime Lavon, **The Postapocalyptic Black Female Imagination**, London, Bloomsbury Academic, 2021, 192 pages.

Covering a wide range of writers including Octavia Butler, Edwidge Danticat, Nalo Hopkinson, Toni Morrison, Jesmyn Ward and Beyoncé - Maxine Lavon Montgomery shows how Black women artists attempt to recover a raced, gendered heritage in framing an evolving social order existing as a part of, yet separate and distinct from, the past.

MORIN, Christina, **The Gothic Novel in Ireland, c.1760-1829**, Manchester, Manchester University Press, 2021, 248 pages.

MÜNDERLEIN, Kerstin-Anja, **Genre and Reception in the Gothic Parody: Framing the Subversive Heroine**, London & New York, Rutledge, 2021, 232 pages.

NEILL, Anna, **Human Evolution and Fantastic Victorian Fiction**, London & New York, Routledge, (Routledge studies in Speculative Fiction), 2021, 182 pages.

This book shows how fantastic Victorian and early Edwardian fictions—utopias, dystopias, nonsense literature, gothic horror, and children's fables—untether human and nonhuman animal agency from this increasingly orthodox account of the deep past. As they imagine worlds that lift the evolutionary constraints on development and as they collapse evolution into lived time, these stories reveal (and even occupy) dynamic landscapes of cognitive descent that contest prevailing anthropological ideas about race, culture, and species difference.

OLSON, Danel, **9/11 Gothic: Decrypting Ghosts and Trauma in New York City's Terrorism Novels**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 246 pages.

This book explores ghostly presences from the world's largest crime scene in novels by Don DeLillo, Jonathan Safran Foer, Lynne Sharon

Schwartz, Griffin Hansbury, and Patrick McGrath—all of whom have been called writers of Gotham. Arguing how theories on trauma and the Gothic can combine to explain ghostly encounters civilian survivors experience in fiction, Olson shares what those eerie meetings express about grief, guilt, love, memory, sex, and suicidal urges.

OSTER, Angela & Jan-Henrik WITTHAUS (eds.), **Pandemie und Literatur**, Wien, Berlin, Mandelbaum Verlag, 2021, 159 pages.

PACKHAM, Jimmy, **Gothic Utterance: Voice, Speech, and Death in the American Gothic**, Cardiff, University of Wales Press, 2021, 252 pages.

PÉREZ EDELMAN, Diana, **Embryology and the Rise of the Gothic Novel**, Cham, Palgrave macmillan, 2021, 191 pages.
The chapters analyze Horace Walpole's *The Castle of Otranto*; Ann Radcliffe's *A Sicilian Romance*, *The Italian*, and *The Mysteries of Udolpho*; Mary Shelley's *Frankenstein*; Charles Robert Maturin's *Melmoth the Wanderer*; and James Hogg's *Confessions of a Justified Sinner*, arguing that these touchstones of the Gothic register *why* the Gothic emerged at that time and *why* it continues today: the mysteries of reproduction remain unsolved.

PUNTER, David & C. Bruna MANCINI (eds.), **Space(s) of the Fantastic: a 21st Century Manifesto**, London & Routledge, 2021, 172 pages.
Many authors are addressed here, from a variety of different geographical and national traditions, thus demonstrating how the Fantastic - as a mode, a genre, a way of thinking, imagining and writing - continually traverses borders and boundaries.

QUERIDO, Pedro & Maria IBANEZ-RODRIGUEZ (dir.), **On Fear, Horror and Terror: Giving Utterance to the Unutterable**, Leiden, Boston, Brill, Rodopi, 2019, 133 pages.
Contributors are Emily-Rose Carr, Ghada Saad Hassan, Woodrow Hood, María Ibáñez-Rodríguez, Nicole M. Jowsey, Marta Moore, Pedro Querido and Ana Romão.

RAGGIO, Salvador Luis, **Sobre lo mutante: el cuerpo variable contemporaneo y la relativizacion de la figura del monstruo en la ficcion occidental y panhispanica**, Berlin, et al, Peter Lang, 2020, 120 pages.

REDFERN, Nick, **Time Travel: The Science and Science Fiction**, Canton (Michigan), Visible Ink Press, 2021, 352 pages.

Covering the history of time travel in both reality and fiction, *Time Travel: The Science and Science Fiction* investigates the long history, myths, science and stories of movement from the present to the past and into the future.

RINGEL, Faye, **The Gothic Literature and History on New England: Secrets of the Restless Dead**, London, Anthem Press, 2021, 250 pages.

Texts include Cotton Mather and other Puritan divines who collected folklore of the supernatural; the Frontier Gothic of Indian captivity narratives; the canonical authors of the American Renaissance such as Melville and Hawthorne; the women's ghost story tradition and the Domestic Gothic from Harriet Beecher Stowe to Charlotte Perkins Gilman to Shirley Jackson; Stephen King and the horror boom of the twentieth century; and writers of the current generation who respond to the racial and gender issues in the work of H. P. Lovecraft, the Providence writer whose stories once defined New England's Gothic heritage.

RUMPALA, Yannick, **Cyberpunk's not Dead: Laboratoire d'un futur entre techno-capitalisme et posthumanité**, Saint-Mammès, Le Béal, 2021, 256 pages.

Surge au cours des années 1980, le cyberpunk a marqué la science-fiction de son empreinte, donnant une contrepartie littéraire aux fulgurances esquissées au cinéma par l'icône Blade Runner. Avec des œuvres majeures comme *Neuromancien* de William Gibson, tout un imaginaire s'est alors ouvert, révélant des anxiétés appelées à résonner durablement... Prolifération technologique, évasion dans des mondes virtuels, domination économique des multinationales, précarisation sociale, fragmentations culturelles en nouvelles tribautés : en quoi et comment ces visions peuvent-elles (encore) faire sens à quelques décennies de distance ? Yannick Rumpala, maître de conférences en science politique à l'université de Nice, explore ici les thématiques et projections installées par ce mouvement littéraire, la manière dont il s'est coulé dans une modernité déjà chancelante et a cultivé les germes des incertitudes futures de nos existences. Tel un laboratoire dont les expérimentations auraient malencontreusement débordé...

SAMERDYKE, Michael, **X Minus One: Radio's Greatest Science Fiction Series**, Independently Published, 2021, 305 pages.

SCHMITZ, Rahel Sixta, **The Supernatural Media Virus: Virus Anxiety in Gothic Fiction Since 1990**, Bielfeld, transcript Verlag, 2021, 287 pages.

This study shows how Gothic narratives such as *House of Leaves* or *The Ring* feature the supernatural media virus to negotiate as well as actively shape imaginations of the network society and the dangers of a globalized, technologized world.

SCOTT, Paul & Antj ZIETHEN (eds.), **La Science-fiction en langue française**, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2019, 151 pages.

SHAVIRO, Steven, **Extreme Fabulations: Science Fictions of Life**, London, Goldsmith Press, 2021, 192 pages.

With this book, Steven Shaviro offers a thought experiment. He discusses a number of science fiction narratives: three novels, one novella, three short stories, and one musical concept album. Shaviro not only analyzes these works in detail but also uses them to ask questions about human, and more generally, biological life: about its stubborn insistence and yet fragility; about the possibilities and perils of seeking to control it; about the aesthetic and social dimensions of human existence, in relation to the nonhuman; and about the ethical value of human life under conditions of extreme oppression and devastation.

SMITH, Michelle J., Kristine MORUZI (eds.), **Young Adult Gothic Fiction: Monstrous Selves/Monstrous Others**, Cardiff, University of Wales Press, 2021, 320 pages.

The contemporary resurgence of the Gothic in young adult fiction signals the anxieties and hopes of young people in the twenty-first century. The essays in this collection demonstrate how the shifting conception of adolescence as a liminal stage is mobilized through Gothic spaces and concepts. As the Gothic works to define what it means to be human—particularly in relation to gender, race, and identity—the volume also examines how contemporary shifts and flashpoints in identity politics are being negotiated under the metaphoric cloak of monstrosity.

SOBOL, Valeria, **Haunted Empire: Gothic and the Russian Imperial Uncanny**, Ithaca, Cornell University Press, 2020, 216 pages.

Her book brings together theories of empire and colonialism with close readings of canonical and less-studied literary texts as she explores how Gothic horror arises from the threatening ambiguity of Russia's own past and present, producing the effect Sobol terms "the imperial uncanny."

SPOONER, Catherine, WRIGHT, Angela & Dale TOWNSHEND, (eds.) **The Cambridge History of the Gothic: volume 3, Gothic in The Twenty-First Centuries**, Cambridge University Press, 2021.

STEADMAN, John L., **Aliens, Robots & Virtual Reality Idols in the Science Fiction of H.P. Lovecraft, Isaac Asimov and William Gibson**, Park Lane Ropley (UK), Zero Books, 2020, 272 pages.

STEPHANOU, Aspasia, **Inhuman Materiality in Gothic Media**, London & New York, Routledge, 2021, 188 pages.

This book examines the manifestations of materiality across different gothic media to show the inhuman at the heart of literature, film and contemporary media, outlining a philosophy of horror that deals with the horror of the nonhuman, the machine and the nonorganic.

TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique & Ethmane SALL (dir.), **Les Utopies francophones**, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2021, 167 pages.

Cet ouvrage propose différentes analyses, littéraires, conceptuelles, méthodologiques, épistémologiques des notions d'utopie et de dystopie qui sont autant de promesses d'avenir des espaces francophones.

Sommaire détaillé sur le site de l'éditeur.

TURNER SMITH, Carissa, **Cyborg Saints: Religion and Posthumanism in Middle-Grad and Young Adult Fiction**, London & New York, Routledge, 2021, 260 pages.

WALKER, Nathaniel Robert, **Victorian Visions of Suburban Utopia: Abandoning Babylon**, Oxford, Oxford University Press, 2021, 576 pages.

The replacement of cities with high-tech suburbs was repeatedly imagined and breathlessly described in the socialist dreams and science-fiction fantasies of dozens of British and American authors. Some of these visionaries — such as Robert Owen, Edward Bulwer-Lytton, Edward Bellamy, William Morris, Ebenezer Howard, and H. G. Wells — are

enduringly famous, while others were street vendors or amateur chemists who have been all but forgotten. Together, they fashioned strange and beautiful imaginary worlds built of synthetic gemstones, lacy metal colonnades, and unbreakable glass, staffed by robotic servants and teeming with flying carriages.

WEGNER, Phillip, **Invoking Hope: Theory and Utopia in Dark Times**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2020, 264 pages.

Wegner offers original readings of major interventions in theory alongside dazzling utopian imaginaries developed from classical Greece to our global present—from Theodor Adorno, Ernst Bloch, Alain Badiou, Jacques Derrida, Fredric Jameson, Sarah Ahmed, Susan Buck-Morss, and Jacques Lacan to such works as Plato's *Republic*, W. E. B. Du Bois's John Brown, Isak Dinesen's "Babette's Feast," Kim Stanley Robinson's *2312*, and more. Wegner comments on an expansive array of modernist and contemporary literature, film, theory, and popular culture.

WITHERS, Jeremy, **Futuristic Cars and Space Bicycles: Contesting the Road in American Science Fiction**, Liverpool University Press, 2020, 256 pages.

WOLF, Mark J. P., **Exploring Imaginary Worlds: Essays on Media, Structure, and Subcreation**, New York & London, Routledge, 2021, 262 pages.

From *The Brothers Karamazov* to *Star Trek* to *Twin Peaks*, this collection explores a variety of different imaginary worlds both historic and contemporary.

Featuring contributions from an interdisciplinary and international group of scholars, each essay looks at a particular imaginary world in-depth, and world-building issues associated with that world.

The worlds discussed include Nazar, Barsetshire, Skotopogonievsk, the Vorkosigan Universe, Grover's Corners, Gormenghast, Collingsport, Davenport, Dune, the *Death Gate Cycle* universe, *Twin Peaks*, and the *Star Trek* galaxy.

A PROPOS DES AUTEURS

ALLARD, Nicolas, **Les Mondes extraordinaires de Jules Verne - Aux origines de la pop culture et de la science-fiction**, Paris, Armand Colin, 2021, 240 pages.

Jules Verne est le deuxième auteur le plus traduit au monde. Pourtant, son œuvre a été sous-estimée par ses contemporains. Pour quelles raisons ? Dans cet essai, Nicolas Allard nous présente un Jules Verne en père de la pop culture. Ses œuvres visionnaires ont contribué à donner ses lettres de noblesse à un nouveau type de divertissement, intelligent et populaire. Ses Voyages extraordinaires ont largement été adaptés au cinéma, à la télévision, en bandes dessinées, en mangas, voire en jeux vidéo et ont inspiré un nombre considérable d'artistes tels que Steven Spielberg, George Lucas, James Cameron, Hergé, Hayao Miyazaki ou encore Stan Lee. C'est cet héritage culturel si riche que l'auteur nous fait partager pour en montrer la force et l'actualité.

ANDERSON, Jill E. & Melanie R., **Shirley Jackson & Domesticity: Beyond the Haunted House**, London & New York, Boomsbury Academic, 2020, 272 pages.

BOVE, Alexander, **Spectral Dickens: The Uncanny Forms of Novelistic Characterization**, Manchester, Manchester University Press, 2021, ix, 242 pages.

BRIDONNEAU, Damien, **Harry Potter et l'histoire: alchimies historiques**, Paris, Les Éditions de l'Opportun, 2021, 255 pages.

Plus qu'une saga littéraire au succès planétaire, Harry Potter est devenu une source d'inspiration pour les chercheurs. J.K. Rowling a puisé certaines de ses inspirations dans les mythes historiques pour construire un univers infiniment riche. Origines de certains patronymes, symboles cachés et interprétations historiques... l'auteur vous partage ses trouvailles jusqu'alors planquées sous les boiseries de Poudlard.

BUNTING, Nancy & HAMILL-KEAYS, Seamus, **The Gallant Edith Bratt: J.R.R. Tolkien's Inspiration**, Zollikofen (Suisse), Walking Tree Publishes, 2021, 286 pages.

Who was Edith Bratt? Millions saw Hollywood's fantasy version of J.R.R. Tolkien's one and only love, Edith Bratt, in the 2019 movie, *Tolkien*. Fact, though, is stranger than fiction, and more interesting. Edith's story reveals a gallant heroine suffering under "The Shadow of the

Past." Edith was Ronald's "lover," and much like her mother, Edith risked all for the man she loved. New research finds a financially independent and strong woman who was not only John Ronald's equal, but his muse, his anchor of stability in the present, and his hope for the future.

COLE, Sarah, **Inventing Tomorrow: H.G. Wells and the Twentieth Century**, New York, Columbia University Press, 2021, 392 pages.

COLLECTIF, **De l'autre côté des mots: Ursula le Guin**, Chambéry, ActusF, (Les Trois souhaits), 2021, 464 pages.

De l'autre côté des mots cherche à lui rendre hommage, dans une monographie qui explore son oeuvre à travers des articles, des interviews et des essais, afin de découvrir qui elle était et de décrypter son influence qui perdure de nos jours. L'ouvrage est mené d'une main de maître par David Meulemans, dirigeant sous sa houlette de nombreux auteurs : "Elisabeth Vonarburg, Thomas Spok, Marc Atallah, Aurélie Thiria-Meulemans, Carole Fillière, Olivier Cislevski, Alice Caradebian, Gwennaël Gaffric, Gheorghe Sàsàrman, Florence Klein, Francis Guevremont, Vivien Féasson, Xavier Dollo, Franck Thomas, Adrien Pauchet, Jeanne- Dans Débats, Stéphanie Nicot, Vincent Bontems, Bernard Heinniger, Olivier Paquet, Claude Ecken, Xavier Mauméjean, David Creuze, Pierre-Paul Duranstanti, Caroline-Isabelle Caron, Vert Clara, Ketty Steward, Luvan, Gérard Klein."

DELANY, Samuel R., **Of Solids and Surds: Notes for Noël Sturgeon, Marilyn Hacker, Josh Lukin, Mia Wolff, Bill Stribling, and Bob White**, London, Yale University Press, (Why I Write), 2021, 168 pages.

In the fourth volume in the *Why I Write* series, the iconic Samuel Delany remembers fifty years of writing and shaping the world of speculative fiction.

DUSSEAU, Joelle, **Jules Verne**, La Crèche, La Geste, 2021, 179 pages.

Qui était Jules Verne l'auteur le plus traduit dans le monde ? Un voyageur qui courait le monde et le racontait dans ses innombrables romans ? Un écrivain en chambre, ne sortant jamais de sa bibliothèque ? Était-il breton, puisqu'il est né à Nantes ? Parisien, puisqu'il a vécu à Paris pendant plusieurs décennies ? Picard, puisqu'il finit sa vie à Amiens ? Se pencher sur la vie de Jules Verne, c'est décrypter aussi ses relations compliquées avec

son fils, ses liens avec son éditeur le républicain Jules Hetzel exilé au début du Second Empire. C'est enfin découvrir l'homme à travers son oeuvre.

GADOMSKA, Katarzyna, **Le nouveau fantastique de Jean-Pierre Andrevon**, Leiden & Boston, Brill Rodopi, 2021, 300 pages.

Où se cachent les nouvelles sources de la peur ? Quand la réalité montre-elle son envers angoissant ? Le nouveau fantastique de Jean-Pierre Andrevon nous invite à parcourir avec le « King » ou « Lovecraft » français les chemins sinueux de l'étrange moderne.

HERNANDEZ ROURA, Sergio, **Edgar Allan Poe y la literatura fantástica mexicana (1859-1922)**, Ciudad de Mexico, Bonilla Artigas Editores, 2020, 222 pages.

KLEIN, Paula, **Petites mémoires et écritures du quotidien: Cortazar, Perec et leurs échos contemporains**, Paris, Classiques Garnier, 2021, 326 pages.

KULLMANN, Thomas, **Tolkien as a Literary Artist**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, xiii, 319 pages.

LARAWAY, David, **Borges and Black Mirror**, Cham, Palgrave Macmillan, (Literature of the Americas), 2020, 119 pages.

Borges and Black Mirror convenes a dialogue between one of the most influential writers of the twentieth century, the philosophical fabulist Jorge Luis Borges, and one of the most important writers and producers of the twenty-first century, Charlie Brooker, whose *Black Mirror* series has become a milestone in an age of "post-television" programming. The book's introduction provides a detailed examination of the terms of engagement of Borges and Brooker and each of the chapters explores in a sustained way the resonances and affinities between one particular story by Borges and one particular episode of *Black Mirror*.

LEM, Thomas, **Zoff wegen der Gravitation oder: Mein Vater, Stanislaw Lem**, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2021, ix, 145 pages.

MONGET, Cédric, **Lovecraft, l'Arabe, l'horreur: Orient et islam chez le gentleman de Providence**, Dijon, La Clef d'Argent, (Khthon, no 5), 2021, 81 pages.

PALACIOS BERNAL, Concepcion & Georges ZARAGOZA (dir.), **La Fortune de Nodier en**

Espagne, dans **Cahiers d'études nodiéristes**, no 10, 2021, 243 pages.

PARINI, Joy, **Borges y yo**, Buenos Aires, Emecé, 2021, 336 pages.

PELOSATO, Alain, **Orson Scott Card: l'écologie et la foi**, Givors, sfm éditions, 2021, 35 pages.

ROUX, Jean-Patrice, **Tout sur Jules Verne: ou presque**, Épaux-Bézu, Éditions Court Toujours, 2021, 127 pages.

ROWLAND, Herbert, **Hans Christian Andersen in American Literary Criticism of the Nineteenth-Century**, Vancouver, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2021, 382 pages.

SNYDER, Christopher A., **Hobbit Virtues: Rediscovering Virtue Ethics through J.R.R. Tolkien's *The Hobbit* and *The Lord of the Rings***, New York, Pegasus Books, 2020, 272 pages.

SPADARO, Enrico, **La Littérature-monde de J.R.R. Tolkien - Pertinence, discours et modernité d'une oeuvre originale**, Paris, L'Harmattan, (Espaces littéraires), 2021, 288 pages. Préface de Joanny Moulin.

L'intention que Tolkien avait au début de sa carrière littéraire était la création d'une mythologie pour son pays, l'Angleterre. Cette profonde ambition s'unit à sa passion de jeunesse pour les langages imaginaires ainsi qu'à sa profession de philologue à l'université d'Oxford. La Terre du Milieu, le monde que Tolkien dessine, devient alors le lieu où ses contes se déroulent et où ses langages peuvent se développer. Dans cet ouvrage, Enrico Spadaro démontre la pertinence de l'oeuvre de Tolkien dans le contexte de la littérature contemporaine et le fait que sa production littéraire implique plusieurs éléments qui relient mythologie, philologie, fantaisie et modernité.

STEPHENS, Cynthia Lucy, **The Borges Enigma: Mirrors, Doubles, and Intimate Puzzles**, Martlesham, Tamesis, 2021, x, 320 pages.

TAYLOR, David John, **On Nineteen Eighty-Four: A Biography of George Orwell's Masterpiece**, New York, Abrams Press, 2021, 208 pages.

VERMA, Anchal, **Littérature fantastique belge et belgitude: étude des nouvelles**

fantastiques de Jean Ray, Independently Published, 2019, 99 pages.

WANG, Orrin N. C. (ed.), **Frankenstein in Theory: A Critical Anatomy**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2021, 262 pages.

WILLIAMS, Hamish (ed.), **Tolkien and the Classical World**, Zollikofen, Walking Tree Publishers, 2021, 458 pages.

YOUNG, Joseph Rex, **George R. R. Martin and the Fantasy Form**, London & New York, Routledge, 2021, 230 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION



ASTIC, Guy (dir.), **Quand soupirent les mystères: le cinéma de Dario Argento**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, (Raccords), 2021, 178 pages.

Huit contributeurs évoquent l'oeuvre du cinéaste d'épouvante italien. Ils rendent compte de la richesse de son cinéma, abordent ses liens avec certains écrits, la matière musicale de ses films ou encore les rapports de l'artiste avec S. Freud.

BAVER, Kristin & Pablo HIDALGO, **Star Wars Year by Year**, New York, DK Publishing, 2021, 384 pages.

BEN-AMI, Yoram, **My Adventure with Sheena, Queen of the Jungle: The Making of the Movie *Sheena***, Albany (GA), Bearmanor Media, 2021, 202 pages.

BERTON, Mireille, **Le Médium (au) cinéma**, Genève, Georg Éditeur, (Emprise de vue), 2021, 362 pages.

BOISSONEAU, Mélanie, Gilles MENEGALDO & Anne-Marie PAQUET-DEYRIS (dir.), **Hammer, laboratoire de l'horreur moderne**, La Madeleine, LettMotif, 2021, 440 pages.

Introduction

I. A la découverte de la Hammer

Jean-François Rauger, « Pourquoi devrait-on aimer les films de Terence Fisher ? »

Nicolas Stanzick, « Et les Français découvrirent Frankenstein, Dracula & Co »

Xavier Daverat, « Les classes sociales dans l'horreur de la Hammer »

II. Le design de l'horreur

Jean-Michel Durafour, « Terence Fisher avec Paysage Lacustre »

Pierre Jailloux, « Pas du sang : du rouge. Les débordements colorés de la Hammer »

Cécile Carayol, « La figure du vampire : principes récurrents dans la musique symphonique de film de la Hammer à Twilight: New Moon »

Florence Chéron, « Le Feuilleton Hammer : les lieux du crime »

Simon Daniellou, « Le Regard de Méduse : les visages horribles de la Hammer comme autant d'attractions spectaculaires »

Stella Louis, « Love That Horror ! La Hammer et ses vampires ou la photogénie de l'horreur »

III. Frankenstein : Etude de cas

Michel Porret, « Frankenstein. Le moment Hammer »

Isabelle Labrouillère, « La défiguration comme force de re/création : figures en miroir et trouble des formes dans The Curse of Frankenstein (1957) »

Raphaëlle Costa de Beauregard, « Le premier film couleur du studio Hammer après le noir et blanc : The Curse of Frankenstein (Terence Fisher, 1957) »

Jean-Marie Lecomte, « Forme, discours et "para-doxa" dans The Curse of Frankenstein (1957). Le modernisme au cinéma et le film gothique des années 50 ».

IV. A la loupe

Jean-Pierre Naugrette, « Pourquoi Sherlock Holmes (Peter Cushing) prend-il la tour noire du Dr Mortimer dans The Hound of the Baskervilles (1959) de Terence Fisher ? »

Tristan Grunberg, « Les Trois Visages de Carmilla : le désir féminin au prisme de la Hammer »

Gaïd Girard, « Le déclin du héros masculin britannique dans le cinéma d'horreur et de science-fiction du studio Hammer : la trilogie Quatermass ».

Hélène Valmary, « Christopher Lee/Peter Cushing : l'horreur (c'est mieux) à deux »

V. Mutations, Hybridations, Résurrection

Jean-François Baillon, « 'Hammer Motel' :

tensions des nerfs et torsions des intrigues dans les thrillers psychologiques britanniques post-Psychose »

David Roche, « Les complications politiques de la réécriture du canon de l'horreur : The Vampire Lovers (Baker, 1970), Dr. Jekyll & Sister Hyde (Baker, 1971), Dracula A.D. 1972 (Gibson, 1972) et The Satanic Rites of Dracula (Gibson, 1973) »

Christian Chelebourg, « La Belle est la Bête. L'horreur selon John Gilling »

Philippe Met, « Les enfants de la Hammer, entre visualité et auralité »

Sophie Mantrant, « La Dame en Noir (James Watkins, 2012): un retour à l'âge d'or? »

Post-face

Alain Chareyre-Méjan, « Note sur L'Ethos Hammer (Pourquoi nous sommes les amis du Comte Dracula) »

BORZAKIAN, Manouk, **Géographie Zombie, les ruines du capitalisme: essai cinéma**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2019, 111 pages.

BRÉAN, Simon et Daniel TRON (dir.), **Tendances et évolutions du cinéma de science-fiction**, dans *Res Futurae*, no 17, 2021.

Prendre en compte la dynamique propre de la science-fiction, ses procédés de concrétisation de *novums* visuels et de mise en récit d'étrangetés pourtant si familières, c'est se donner la possibilité d'explorer certaines spécificités de l'art cinématographique, mais c'est aussi identifier ce que ce cinéma apporte, en propre, à une science-fiction moins transcendante qu'elle n'y paraît, et qui vit de ses incarnations singulières. Ce numéro de *ReS Futurae* entend apporter de nouveaux éclairages sur cette relation toujours plus féconde. Sommaire complet sur le site Fabula.org.

BYRNE, Wayne, **Welcome to Elm Street: Inside the Film and Television Nightmares**, Jefferson (NC), McFarland, 2021, 181 pages. Foreword by Mick Strawn.

This book takes readers on an engrossing journey through the history, production, and themes of the *Nightmare on Elm Street* film series and its spin-off TV show, *Freddy's Nightmares*. It reveals new stories about the franchise's history and dives into some of the themes and ideas that tend to be overlooked. It contains a foreword by production designer Mick Strawn and includes exclusive interviews with cast and crew, including legendary Freddy Krueger actor Robert Englund; directors Jack

Sholder, Chuck Russell, Mick Garris, Tom McLoughlin, Lisa Gottlieb, and William Malone; cinematographers Jacques Haitkin, Roy H. Wagner, and Steven Fierberg; and many more.

CARROZA J. L., Kevin DERENDORF and John LE MAY (eds.), **SF : The Japanese Science Fiction Film Encyclopedia**, Independently Published, 2021, 492 pages.

CHAKALI, Saad, **Masques blancs, peau noire: les visages de Watchmen (2019) de Damon Lindelof**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2021, 212 pages.

CHANDOUIDOU, Didi, **Lost: Chaque mystère expliqué**, Thouars, Didier Chandoudou, 2020, 170 pages.

CHAVKIN, Dan & Brian McGUIRE, **Star Trek : Designing the Final Frontier: How Midcentury Modernism Shaped our View of the Future**, Richmond (CA), Weldon Owen Publishing, 2021, 168 pages.

CHOI, Annie, Zack CARLSON & Joseph a. ZIEMBA, **Bleeding Skull ! : A 1990s Trash-Horror Odyssey**, Seattle (WA), Fantagraphics, 2021, 272 pages.

A celebration of the most obscure, bizarre, and brain-busting movies ever made, this film guide features 250 in-depth reviews that have escaped the radar of people with taste and the tolerance of critics -- *Gorgasm! I Was a Teenage Serial Killer! Satan Claus! Die Hard Dracula!* Curated by the enthusiastic minds behind BleedingSkull.com, this book gets deep into gutter-level, no-budget horror, from shot-on-VHS revelations (*Eyes of the Werewolf*) to forgotten outsider art hallucinations (*Alien Beasts*).

DALTON, Tony, **Terence Fisher: Master of Gothic Cinema**, Godalming (UK), FAB Press, 2021, 504 pages.
Master of Gothic Cinema is the result of five years of research and writing by renowned author Tony Dalton, a long-time friend of Terence Fisher and his family. This fully authorised biography includes an introduction written by Fisher's daughter Micky Harding.

DAMPOIGNE, Marie, **Agir et penser comme Wonder Woman**, Paris, L'Opportun, 2020, 203 pages.

DISEZ, Guillaume Le, PIZZOFRATO, Fred & Marie CASABONNE, **Slashers**, Éditions Vents d'Ouest, 2021, 256 pages.

Dès la fin des années 70, le succès de *Halloween* de John Carpenter engendre une vague de films à tueurs masqués dont l'unique activité est d'assassiner des adolescents à l'arme blanche. Le slasher est à la mode et fait de la mise à mort un spectacle.

Au travers de dossiers, d'articles, de tops et d'interviews composés par des auteurs et des experts de tous horizons, *Slashers* explore de manière ludique et éclectique la place spéciale de ce genre déconsidéré mais adulé au sein de la culture populaire.

DUARTE, German & Justin Michael BATTIN (eds.), **Reading Black Mirror: Insights into the Technology and the Post-Media Condition**, Bielfeld, transcript Verlag, 2021, 331 pages.

Very few contemporary television programs provoke spirited responses quite like the dystopian series *Black Mirror*. This provocative program, infamous for its myriad apocalyptic portrayals of humankind's relationship with an array of electronic and digital technologies, has proven quite adept at offering insightful commentary on a number of issues contemporary society is facing. This timely collection draws on innovative and interdisciplinary theoretical frameworks to provide unique perspectives about how confrontations with such issues should be considered and understood through the contemporary post-media condition that drives technology use.

FABER, Liz W., **The Computer's Voice: From Star Trek to Siri**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2020, 226 pages.

FERRY, Ilan, **Agir et penser comme Tyrion Lannister**, Paris, Éditions de l'Opportun, 2020, 224 pages. [personnage de *Game of Thrones*]

FOSSOIS, Gwendal, **Agir et penser comme Dark Vador**, Paris, Éditions de l'Opportun, 2019, 160 pages.

FRENCH, Sean, **The Terminator**, London, British Film Institute, (BFI Film Classics), 2021, 80 pages.

GUIGOU, Jean-Philippe, **Les Cinéastes de l'impossible**, Lyon, Filigranowa, 2021, 246 pages.

HATCHUEL, Sarah & Pacôme Thiellement, **The Leftovers: le troisième côté du miroir: essai-série**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2019, 149 pages.

HIBBERD, James, **Fire Cannot Kill a Dragon: Game of Thrones and the Official Untold Story of the Epic Series**, New York, Dutton, 2021, 464 pages.

HELLER-NICHOLAS, Alexandra, **The Giallo Canvas: Art, Excess and Horror Cinema**, Jefferson (NC), McFarland, 2021, 191 pages.

Beloved among cult horror devotees for its signature excesses of sex and violence, Italian giallo cinema is marked by switchblades, mysterious killers, whisky bottles and poetically overinflated titles. A growing field of English-language *giallo* studies has focused on aspects of production, distribution and reception. This volume explores an overlooked yet prevalent element in some of the best known *gialli*—an obsession with art and artists in creative production, with a particular focus on painting. The author explores the appearance and significance of art objects across the masterworks of such filmmakers as Dario Argento, Lucio Fulci, Sergio Martino, Umberto Lenzi, Michele Soavi, Mario Bava and his son Lamberto.

HOEL, Jon, **Stalker**, Auteur Publishing & Liverpool University Press, 2020, 120 pages. [film de Tarkovski, 1979]

HUTCHINSON, Steve, **The Horror Movie Guide : 2021**, Independently Published, 396 pages. Du même auteur, même éditeur :
The Horror Movie List: 2021, 828 pages
The Horror Movie Game: 2021, 768 pages.
The Horror Movie Bible: 2021, 740 pages.
The Horror Movie Review: 2021, 828 pages.

KHAN, Sami Ahmad, **Star Warriors of the Modern Raj: Materiality, Mythology and Technology of Indian Science Fiction**, Cardiff, University of Wales Press, (New Dimensions in Science Fiction), 2021, 272 pages.

India is mutating, and so is its science fiction. *Star Warriors of the Modern Raj* is a critical catalog of contemporary India's anglophone science fiction, a path-breaking work that shifts between texts, vantage points, and frameworks. Fusing paradigms from science fiction, South Asian, and postcolonial studies, this book explicates how India and its science fiction negotiate one another from the vantage points of mythology, ideology, and technology. The New Cinematic Weird argues that weird fiction is rising also in audiovisual culture. Presenting several detailed analyses of weird cinematic works, the book shows how the new

LEHOUCQ, Roland (dir.), **Dune : exploration scientifique et culturelle d'une planète-univers**, Saint-Mammès, Le Bélial, 2020, 337 pages.

LIARDET, Didier, **La Planète des singes**, Draguignan, Éditions Yris, (Les Archives de la télévision), 2021, 270 pages.

McCABE, Bob M., **Harry Potter: des romans à l'écran, toute l'histoire de la saga au cinéma**, Paris, Hugonnin Munnin, 2021, [octobre 2021]

McNUTT, Myles, **Game of Thrones : la chronique intégrale des huit saisons**, Paris, Hugonnin & Munnin, 2019, 275 pages.

MOLLET, Tracey & Lindsay SCOTT (eds.), **Investigating Stranger Things : Upside Down in the World of Mainstream Cult Entertainment**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, 266 pages.

NEWTON, Michael, **Rosemary's Baby**, London, British Film Institute, (BFI Classics), 2020, 136 pages.

O'HARA, Helen, **Les Super-héros du cinéma**, Paris, L'Imprévu, 2020, 208 pages.

PEIRSE, Alison (dir.), **Women Make Horror. Filmmaking, Feminism, Genre**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2021, 270 pages.

PELOSATO, Alain, **126 ans de cinéma fantastique et de SF: mise à jour 1961-2020**, Givors, sfm éditions, 2021, 266 pages.

SCHMIDT, Kartsen, **Warum Replikanten die besseren Menschen sind: Postmoderne, Posthumanismus und Religion in den Blade Runner Filmen**, Baden Baden, Tectum Verlag, 2021, xii, 177 pages.

SELWAY, Jennifer, **The Making of Horror Movies: Key Figures who Established the Genre**, Barnsley (UK), White Owl, 2021, 232 pages.

SHADMI, Koren, **Bela Lugosi: Ascension et chute d'un monstre de cinéma**, La Boîte de cinéma, 2021, 164 pages.

Hongrois d'origine, Bela avait dû fuir son pays, sa carrière d'acteur à peine entamée, pour avoir soutenu une révolution communiste. Arrivé aux États-Unis en 1922, il deviendra célèbre dès 1927 en interprétant Dracula

d'abord à Broadway, puis pour les caméras d'Hollywood.

Ce roman biographique retrace la vie d'un homme qui, après avoir touché les étoiles, connaît un déclin tragique. Son orgueil, son style de vie extravagant et son addiction aux drogues l'entraînent dans une chute sans rédemption.

Ses derniers films, tournés par son ami Ed Wood, deviendront eux aussi cultes mais dans la liste des « plus mauvais films du monde »

SHERMAN, Sam, **When Dracula Met Frankenstein: My Years Making Drive-In Movies with Al Adamson**, Independently Published, 2021, 378 pages, Foreword by John A. Russo.

STEPHANOS, Aspasia, **Inhuman Materiality in Gothic Media**, London & New York, Routledge, 2019, 186 pages.

SULLIVAN, Robert W., **Cinema Symbolism 3: The Mysteries of Occult Hollywood Unveiled**, Edmonton(Canada), Deadwood Publishing, 2021, 804 pages.

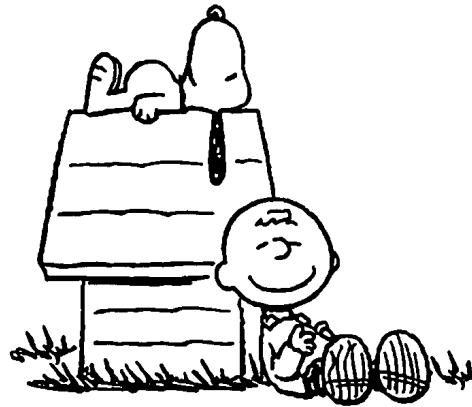
It lives. Coming in at over 800 pages, everyone's favorite Freemason strikes again with *Cinema Symbolism 3: The Mysteries of Occult Hollywood Unveiled*. Applying his expert and objective observations, Robert W. Sullivan IV analyzes a new slate of movies, revealing Tinseltown's esoteric and dark secrets. Some of the films dissected are *The Mummy* (1932), *The Witch* (2015), *Lolita* (1962), *Joker* (2019), *Dark City* (1998), *The Red Shoes* (1948), *Midsommar* (2019), *Eraserhead* (1977), *Pan's Labyrinth* (2006), *Suspiria* (2018), Chris Nolan's *Dark Knight* Trilogy (2005-2012), *The Shape of Water* (2017), and the vast mythology of *Twin Peaks* (1990-2017) among countless others. From Gnosticism to Freemasonry, to black magic and Kabbalah, no rock is left unturned. Reader beware-this fish is not for everyone because sometimes truth is stranger than fiction.

TETRO, Michele & Roberto AZZERA, **Guida al cinema horror: dalle origini del genere agli anni Settanta**, Bologna, Odoyoa, 2021, 480 pages.

TORRES, David, **Les Voyages extraordinaires de Doctor Who: le pouvoir des histoires**, Toulouse, Third Éd., 2021, 539 p.

VANO, Raphaël, **Disney, Star Wars contre-attaque**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2021, 162 pages.

Bandes dessinées Comic



AHRENS, Jörn (dir.), **Der Comic als Form: Bildsprache, Ästhetik, Narration**, Berlin, Christian A. Bachmann Verlag, 2021, 335 pages.

BERTINE, Bastien, **Céline Comix: Louis-Ferdinand Céline et la bande dessinée**, Rabelais, 2021, 124 pages.

BUGNON-MORDANT, Michel, **Hergé pédagogue: de l'enfant à l'homme avec Tintin**, Éditions Chapitre.com, 2021, 150 pages.

COLLECTIF, **La Marque jaune**, dans Hors-série des **Cahiers de la bande dessinée**, 2 décembre 2020, 128 pages.

COLLECTIF, **Hergé. Le père de Tintin se raconte** dans Hors-série des **Cahiers de la bande dessinée**, 19 août 2020, 128 pages.

COLLECTIF, **Marginalia: dans le secret des collections de bandes dessinées**, ouvrage publié par Le Nouveau Musée National de Monaco, Glénat Livres, (Patrimoine), 2021, 512 pages.

Au Moyen Âge les *marginalia* sont des dessins ajoutés par les lecteurs ou les copistes en marge des manuscrits. Parfois drôles, souvent fascinants, on peut y voir une des origines de la bande dessinée, cet art qui a fleuri au XX^e siècle, ou s'unissent dessin et écriture. L'art des bulles est un art jeune qui préfère souvent la marginalité à la convention, l'humour à l'académisme, la contre-culture aux idées reçues...

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme au NMNM, cet ouvrage est une célébration de la liberté de pensée des créateurs majeurs du neuvième art. On retrouve ici notamment les œuvres de George Herriman, Hal Foster, Charles Monroe Schulz, Moebius, Enki Bilal, Claire Bretécher, Marcel Gotlib ou encore Philippe Druillet, parmi les quatre-vingt-sept artistes présentés.

Ce catalogue de 512 pages rassemble les textes originaux de Marie-Claude Beaud, Jean-Luc Fromental, Thierry Groensteen, Damien MacDonald, Didier Pasamonik, Numa Sadoul et Stéphane Vacquier.

COLLECTIF, **Astérix - Toutes les coulisses, par Toutatis**, Gennevilliers, Éditions Prisma, 2021, 128 pages.

Ce beau livre richement illustré et entièrement consacré au héros de BD préféré des Français révèle tous les secrets de fabrication de cette saga culte qui fourmille de références historiques, de calembours à décrypter, de clins d'œil insoupçonnés, d'anecdotes truculentes... Au fil des pages, découvrez l'envers du décor créé avec fantaisie et humour par **Goscinn**y et **Uderzo** qui n'hésitent pas, dans leurs albums, à jouer avec la réalité historique et les mythes gaulois pour rendre inoubliables les aventures de leur héros moustachu.

CONSTANTINO, Georgia, **La représentation écrite du parler jeune dans la bande dessinée: analyses sociolinguistique d'un phénomène de l'adolescence**, Saarebrück, Éditions universitaires européennes, 2021, 360 pages.

DIAS, Alexandra, **A novela gráfica comme gênero literário**, Berlin, Bern, et al., Peter Lang, 246 pages.

DOMSCH, Sebastian, Dan HASSLER-FOREST, and Dirk VANDERBEKE (eds.), **Handbook of Comics and Graphic Narratives**, Berlin, Boston, De Gruyter, 2021, 635 pages.

DONADON, Lia Donadon, **Mafalda : Quinos Comicstrips als Gesellschaftskritik im Argentinien der 1960er und 70er Jahre**, Siegen, Universitätsverlag Siegen 2021, 156 pages.

DUPUY, Valérie & Mireille RAYNAL-ZOUGARI (dir.), **Bande dessinée et approches inter-médiales**, dans *Plasticité*, no 3, Université de Toulouse Jean Jaurès, 2021.

Sommaire détaillé sur le site de fabula.org.

ECKEN, Claude, Daniel PIZOLLI & Florent CHASTEL (dir.), **Moebius Metamorphose**, Paris, les Humanoïdes Associés, 2021, 224 p.

Préface de Bruno Lecigne - La face cachée de Gir (Daniel Pizzoli) - Le garage hermétique de Gir (Claude Ecken) - L'homme qui révolutionna la bande dessinée (Daniel Pizzoli) - Les arcanes du dessin (Daniel Pizzoli) - Les métamorphoses du major Grubert (Claude Ecken) - Aveugles, regardez pour voir ! (Richard Stanley) - Le sens de l'univers (Pascal Ory) - Il était une fois... Moebius à Hollywood (Florent Chastel) - Intellectuel, apprends à aimer (Aurélien Lemant) - Moebius érotique (Nicolas Tello)

FAUCHARD, Liam, **Hergé, Européen du monde**, Éditions Auteurs d'Aujourd'hui, 2020, 138 pages.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, **Hergé ou le retour de l'Indien : Une relecture des 7 boules de cristal**, Paris, Éditions Sèpia, (Zoom sur Hergé), 2021, 128 pages.

GUYNES, Sean & Martin LUND (eds.), **Unstable Masks: Whiteness and American Superhero Comics**, Columbus, The Ohio State University Press, 2020,

In *Unstable Masks: Whiteness and American Superhero Comics*, Sean Guynes and Martin Lund bring together a series of essays that contextualize the histories and stakes of whiteness studies, superhero comics, and superhero studies for academics, fans, and media-makers alike. The volume illustrates how the American comic book superhero is fundamentally a figure of white power and white supremacy and ultimately calls for diversity in superhero comics as well as a democratized media culture.

HERTRAMPF, Marina Ortrud & Kirsten von HAGEN (eds.), **Selbst-und Fremdbilder von Roma in Comic and Graphic Novel: vom Holocaust bis zur Gegenwart**, München, Akademische Verlagsgemeinschaft, AVM. edition, 2021, 267 pages.

HIRSCH, Paul S., **Pulp Empire. The Secret History of Comic Book Imperialism**, Chicago, University of Chicago Press, 2021, 344 pages.

In the 1940s and '50s, comic books were some of the most popular—and most unfiltered—entertainment in the United States. Publishers sold hundreds of millions of copies a year of violent, racist, and luridly sexual comics to Americans of all ages, until a 1954 Senate

investigation led to a censorship code that nearly destroyed the industry. But this was far from the first time the US government actively involved itself with comics—it was simply the most dramatic manifestation of a long, strange relationship between high-level policy makers and a medium that even artists and writers often dismissed as a creative sewer. In *Pulp Empire*, Paul S. Hirsch uncovers the gripping untold story of how the US government both attacked and appropriated comic books to help wage World War II and the Cold War, promote official—and clandestine—foreign policy, and deflect global critiques of American racism.

KNOX, Kelly, **Marvel Monsters: Creatures of the Marvel Universe Explored**, New York, DK Children, 2021, 200 pages.

KURSNER, Geoffrey, **Hergé et la presse - Ses bandes dessinées dans les journaux**, Paris, Les Impressions nouvelles, 2021, 704 pages.

LACROIX, Arnaud de la, **Hergé occulte. La ligne sombre**, Rosières en Haye, Camion blanc, Camion noir éditions, 2021, 242 pages. Préface de Numa Sadoul.

« Hergé était fasciné par l'occulte et il a vécu une vie aventureuse et même secrète », écrit Numa Sadoul dans sa préface. Arnaud de la Croix, longtemps éditeur chez Casterman, a rencontré nombre de proches collaborateurs du dessinateur et recueilli, au fil des années, leurs confidences au sujet du créateur de Tintin. Il a également eu accès à des documents inédits. Au fil de son enquête, on découvre un Hergé bien différent de la façade lisse et rassurante qu'il offrait au public. Cet homme tourmenté, épris d'inconnu, a laissé une oeuvre qui recèle bien des secrets. Peut-être même constitue-t-elle un véritable parcours initiatique. Dans ce parcours, il nous sera parfois donné de côtoyer l'abîme, après Hergé lui-même. Et comme son héros.

LÉVRIER, Alexis et Guillaume PINSON (dir.), **Presse et bande dessinée: une aventure sans fin**, Paris, les Impressions Nouvelles, 2021, 379 pages.

Art médiatique conciliant l'image et le texte, la bande dessinée est née au creuset du journal : elle a dès l'origine exploité les enjeux de l'actualité, et a très vite imaginé des personnages qui sont eux-mêmes journalistes. Le lecteur croiera ainsi dans ce livre les parcours de nombreux héros reporters connus (Tintin, Lefranc, Fantasio, Jeannette Pointu) et moins connus (Marc Dacier, Guy Lebleu et bien

d'autres), il se plongera dans l'histoire mouvementée des magazines (Pilote, Vaillant, Spirou...) et il pourra saisir les multiples interactions (historiques, culturelles, professionnelles, économiques) entre la bande dessinée et la presse. Si la perspective retenue concerne essentiellement la BD franco-belge, elle n'est pas exclusive : deux chapitres évoquent la tradition des comics anglo-saxons qui, depuis la naissance de Superman, a elle aussi vu naître un imaginaire du journalisme particulièrement riche. Le but de cet ouvrage est par ailleurs de montrer qu'en dépit de la mort de revues comme Pilote ou Tintin, la généralisation de l'album n'a fait disparaître ni les héros reporters ni la presse de bande dessinée.

MAHEEM, Ahmed, **String Bonds: Child-Animal Relationships in Comics**, Liège, Presses universitaires de Liège, 2021, 295 pages.

McKINNEY, Mark, **Postcolonialism and Migration in French Comics**, Leuven, Leuven University Press, (Studies in European Comics and Graphic Novels, 8), 2020, 398 pages.

McKINNEY, Colin & David F. RICHTER (eds.), **Spanish Graphic Narratives: Recent Developments in Sequential Art**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, 399 pages.

MOUCHART, Benoît et François RIVIÈRE, **Edgar P. Jacobs: un pacte avec Blake & Mortimer**, Paris, les Impressions Nouvelles, 2021, 379 pages.

OPPOLZER, Markus, **Reading Autobiographical Comics: A Framework for Educational Settings**, Berlin, et al., Peter Lang, 2020, 504 pages.

PORRET, Michel & Benoît PEETERS, **Tintin aujourd'hui**, Genève, Georg Editions, (Equinoxes), 2021, 100 pages.

Les 27 contributions qui composent ce volume envisagent la traversée du siècle du voyageur-reporter sous l'angle des territoires et des temporalités. Elles démontrent que l'oeuvre fondatrice d'Hergé a irrigué toutes les disciplines et épousé pléthore de formats, de médias. La fortune critique qui s'est greffée sur Les Aventures de Tintin émerge en effet à de nombreux domaines. Tintin aujourd'hui illustre ou déconstruit leurs métamorphoses et interroge la pérennité d'une oeuvre qui permet toujours aujourd'hui de penser le monde.

SERRANO, Nhora Lucia, **Immigrants and Comics: Graphic Spaces of Remembrance, Transaction, and Mimesis**, New York & London, Routledge, 2021, 268 pages.

STAEBLER, Christian, **La grande aventure de la bande dessinée: histoires, influences, évolution. De 1985 à nos jours**, APJABD, (Association pour la promotion des jeunes auteurs de BD), 2021, 284 pages.

STEIN, Daniel, **Authorizing Superhero Comics: On the Evolution of a Popular Serial Genre**, Columbus, The Ohio State University Press, 2021, 306 pages.
Taking seriously the serial agencies of the superhero comic book as a material artifact with a particular mediality, the study analyzes letter columns, editorial commentary, fanzines, encyclopedias, and other forms of comic book communication as critical frameworks for understanding the evolution of the genre—assessing rarely covered archival sources alongside some of the most treasured figures from the superhero's multi-decade history, from Batman and Spider-Man to Wonder Woman and Captain America.

SUVILAY, Bouthavy, **Dragon Ball: une histoire française**, Liège, Presses universitaires de Liège, (ACME), 2021, 359 pages.

THALAMER, Yvon, **Archibald le marin**, Paris, Sépia (Zoom sur Hergé), 2020, 200 pages.
Archibald est sans doute le plus attachant des personnages créés par Hergé. Depuis 1940 et sa rencontre avec un petit reporter à bord d'un vieux cargo, on sait tout de la vie aventureuse que ce marin a menée à ses côtés, mais sur sa vie antérieure, c'est le black-out complet ! Une longue et minutieuse enquête a permis de révéler que la mer et les bateaux ont toujours eu une importance capitale pour ce capitaine désormais célèbre dans le monde entier. On apprendra aussi pourquoi les amateurs de BD l'ont découvert sous les traits d'un véritable ivrogne, capitaine d'opérette d'un bateau utilisé à son insu pour le trafic de drogue.

VIAU, Michel, **BDQ: histoire de la BD au Québec. Tome 1**, Station T., 2021, 432 pages [édition augmentée]

BARRES, Patrick, Bérénice BONHOMME & Pascal VIMENT, **La Fabrique de l'animation: pièces filmiques en chantier**, Paris, L'Harmattan, 2021, 250 pages.

BERTON, Gael, **The Works of Hayao Miyazaki: The Master of Japanese Animation**, Toulouse, Third Editions, 2020, 200 pages.

BRAUN, Alexander, **ANIME fantastisch: die Kunst des japanische Zeichentrickfilms**, München, riva Verlag, 2020, 287 pages.

CHAFIINS, Benjamin Lee, **Monsters, Men and Tokusatsu: A Guide to the World of Kaiju Eiga**, Independently Published, 2021, 390 pages.

CHAPTAL, Stéphanie, **Hommage à Hayao Miyazaki**, Paris, Ynnis éditions, 2020, 160 pages.

CHEN, Shaopeng, **The New Generation in Chinese Animation**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2021, 304 pages.
In 1995 Chinese animated filmmaking ceased to be a state-run enterprise and was plunged into the free market. Using key animated films as his case studies, Shaopeng Chen examines new generation Chinese animation in its aesthetic and industrial contexts. He argues that, unlike its predecessors, this new generation does not have a distinctive national identity, but represents an important stage of diversity and exploration in the history of Chinese animation.

COLLECTIF, **Who's Who Disney: tous les personnages de A à Z**, Vanves, Hachette pratique, (Heroes), 2020, 384 pages.

COLLECTIF, **Mon voisin Hayao: hommages aux films de Miyazaki**, Paris, Huginn & Muninn, 2020, 264 pages.

COLLECTIF, **Les Aristochats: l'histoire intégrale du film**, Paris, Hachette jeunesse, 2020, 64 pages.

COLLECTIF, **Marvel's Black Widow: The Official Movie Special Book**, London (UK), Titan Comics, 2020, 96 pages.

COLLECTIF, **My Neighbor Hayao: Art Inspired by the Films of Miyazaki**, Soke Art Galery, Cernunnos Editore, 2020, 262 pages.

FILMS D'ANIMATION

COLLECTIF, **100 séries d'animation japonaises**, Paris, Ynnis Éditions, 2020, 207 pages.

CUNNINGHAM, Jake & Michael LEADER, **Ghibliotheque : Unofficial Guide to the Movies of Studio Ghibli**, London (UK), Welbeck Publishing, 2021, 192 pages.

CUSSEAU, Clément, Sébastien Abdelhamid **Japanime**, Levallois-Perret, Webedia Books, 2020, 210 pages.

DAKIN, Glenn & Victoria SAXON, **Disney Villains: The Essential Guide**, New York, DK Children, 2020, 96 pages. [Nouvelle édition]

DANA, Philippe, **Au pays des toons: l'enquête rigoureusement farfelue et parfaitement subjective**, Paris, Kero, 2020, 286 pages.

DAROWSKI, John (ed.), **Adapting Superman: Essays on the Transmedia Man of Steel**, Jefferson (NC), McFarland, 2021, 287 pages.

Almost immediately after his first appearance in comic books in June 1938, Superman began to be adapted to other media. The subsequent decades have brought even more adaptations of the Man of Steel, his friends, family, and enemies in film, television, comic strip, radio, novels, video games, and even a musical. The rapid adaptation of the Man of Steel occurred before the character and storyworld were fully developed on the comic book page, allowing the adaptations an unprecedented level of freedom and adaptability.

The essays in this collection provide specific insight into the practice of adapting Superman from comic books to other media and cultural contexts through a variety of methods, including social, economic, and political contexts. [Long sommaire détaillé sur le site de l'éditeur.]

DEPÊTRE, Évelyne & Germain A. DUARTE (dir.), **Transmédialité, bande dessinée & adaptation**, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, (Graphèmes), 2019, 310 pages.

DETRAIN, Jean-Christophe, **Dans les coulisses du Marvel Cinematic Universe (vol. 2)**, Toulouse, Third Éditions, 2021, 216 pages.

Dans ce volume 2, en plus du volet making-of, un versant analytique se propose d'étudier la fameuse « méthode Marvel Studios » pour se réapproprier les personnages des comics et en

faire une transposition réussie sur grand écran.

DUTEL, Jérôme (dir.), **Adaptation littéraire et courts métrages d'animation: au mileu de l'image coulent les textes**, Paris, L'Harmattan, (Cinéma d'animation), 2020, 249 pages.

ERICKSON, Hal, **A Van Beuren Production: A History of the 619 Cartoons, 875 Live Action Short, Four Feature Films and one Serial of Amedee van Beuren**, Jefferson (NC), McFarland, 2021, 251 pages.

FINCH, Christopher, Michael LASSELL & Michael GOLDMAN, **Le Roi Lion : c'est l'histoire d'un chef d'oeuvre**, Paris, Hugonn & Muninn, 2019, 270 pages. Préface de Thomas Schumacher. Postface de Jon Favreau.

FREDERATOR STUDIOS, **Castlevania : The Art of the Animated Series**, Milwaukee (OR), Dark Horse Books, 2021, 192 pages.

GERSTEIN, David, J.B. KAUFMAN, Bob IGER & Daniel KOTHENSCHULTE, **Walt Disney's Mickey Mouse. The Ultimate History. 40th Anniversary**, Cologne, Paris, Taschen, 2020, 512 pages.

JULIUS, Jessica, **Dans les coulisses de La Reine des neiges II: Disney**, Paris, Hugonn & Muninn, 2021, 156 pages. Avant-propos de Chris Buck, Jennifer Lee & Peter Del Vecho.

KAVA-TOPOR, Xavier & Philippe MOINS, **Stop Motion: un autre cinéma d'animation**, Nantes, Capricci, 2020, 408 pages.

Placé sur le devant de la scène par Tim Burton (L'Étrange Noël de monsieur Jack), Nick Park (Wallace et Gromit) ou Wes Anderson (Fantastic Mr. Fox), le stop motion repose sur une technique simple et mystérieuse à la fois : elle consiste à donner l'illusion du mouvement et de la vie à des objets, des jouets, des marionnettes articulées, des figurines de pâte à modeler filmés image par image. Des géants venus de l'Est, Ladislav Starewitch, George Pal, Jiří Trnka, l'ont porté à ses sommets. Il a conquis les États-Unis, le Japon et la Chine, a contribué à l'âge d'or des effets spéciaux, de King Kong à Star Wars, et s'est invité aux riches heures de la télévision. En ouvrant le cinéma d'animation à la troisième dimension, il a préparé la voie à Toy Story avant qu'une nouvelle génération de réalisateurs, séduite par son côté « fait main », le plébiscite à son tour et le réinvente. De Georges Méliès à Michel Gondry, de Jason et les Argonautes à Ma vie de

Courgette, ce livre est le premier à dresser un panorama historique, esthétique et technique aussi complet de ce continent méconnu du 7e art. Il s'adresse aussi bien au spécialiste qu'au cinéophile curieux.

KENNEL, Herma, **Als die Comics Laufen Lernten: der Trickfilmpionier Wolfgang Kaskeline zwischen Werbekunst und Propaganda**, Berlin, be.bra Verlag, 2020, 240 pages.

KITTS, W. L., **Careers in Animation and Comics**, San Diego (CA), Reference Poin Press, 2020, 80 pages.

KURTTI, Jeff & Michael GOLDMAN, **The Making of The Lion King : Behind-the-Scenes Stories from the New Live-Action Classic**, New York, Hachette Book Group, 2020, 222 pages.

KURTTI, Jeff, **Mulan : Disney: l'histoire d'une épopée**, Paris, Huginn & Muninn, 2020, 192 pages. Avant-propos de Thomas Schumacher

LEIGH, Michele & Lora MJOLSNESS, **She Animates: Soviet Female Subjectivity in Russian Animation**, Boston, Academic studies Press, 2020, 230 pages.

She Animates examines the work of twelve female animation directors in the Soviet Union and Russia, who have long been overlooked by film scholars and historians. Our approach examines these directors within history, culture, and industrial practice in animation. In addition to making a case for including these women and their work in the annals of film and animation history, this volume also makes an argument for why their work should be considered part of the tradition of women's cinema.

SUN. Lijun (ed.), **The History of Chinese Animation 1**, London & New York, Routledge, 2020, 246 pages.

This book describes the history, present and future of China's animation industry. The author divides the business's 95-year history into six periods and analyses each of these from an historical, aesthetic, and artistic perspective. In addition, the book focuses on representative works; themes; directions; artistic styles; techniques; industrial development; government support policies; business models; the nurturing of education and talent; broadcasting systems and animation.

McCARTHY, Helen & Darren-Jon ASMORE (eds.), **Leiji Matsumoto: Essays on the Manga and Anime Legend**, Jefferson (NC), McFarland, 2021, 246 pages. Foreword by Gilles Poitras.

This collection of new essays—the first book on Matsumoto in English—covers his seven decades of comic creation, drawing on contemporary scholarship, artistic practice and fan studies to map Matsumoto's vast universe. The contributors—artists, creators, translators and scholars—mirror the range of his work and experience. From the bildungsroman to the importance of textual analysis for costume and performance, from early days in poverty to honors around the world, this volume offers previously unexplored biographical and bibliographic detail from a life story as thrilling as anything he created. [Sommaire détaillé sur le site de l'éditeur]

MITENBULER, Reid, **Wild Minds: The Artists and Rivalries that Inspired the Golden Age of Animation**, New York, Atlantic Monthly Press, 2020, 432 pages.

In 1911, famed cartoonist Winsor McCay debuted one of the first animated cartoons, based on his sophisticated newspaper strip "Little Nemo in Slumberland," itself inspired by Freud's recent research on dreams. McCay is largely forgotten today, but he unleashed an art form, and the creative energy of artists from Otto Messmer and Max Fleischer to Walt Disney and Warner Bros.' Chuck Jones. Their origin stories, rivalries, and sheer genius, as Reid Mitenbuler skillfully relates, were as colorful and subversive as their creations—from Felix the Cat to Bugs Bunny to feature films such as *Fantasia*—which became an integral part and reflection of American culture over the next five decades.

NAPIER, Susan Jolliffe, **Le Monde de Miyazaki**, Paris, éditions Imho, 2020, 366 pages.

PALLANT, Chris & Christopher HOLLIDAY (dir.), **Snow White and the Seven Dwarfs: New Perspectives on Production**, London & New York, Bloomsbury Academic USA, 2021, 328 pages.

PRUVOST-DELASPRE, Marie, **Aux sources de l'animation japonaise: le studio de Tôei Dôga**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, 342 pages.

RIEKELE, Stefan, **Anime Architecture: Imagined Worlds and Endless Megacities**,

London, Thames and Hudson, 2020, 256 pages.

ROFFAT, Sébastien, **Les Gémeaux : l'histoire d'un studio d'animation mythique**, Paris, L'Harmattan, 2021, 244 pages.

SANDERS, Joe Sutliff, **Batman : The Animated Series**, Detroit, Wayne State University Press, 2021, 128 pages.

SOLOMON, Charles, **The Disney Princess: A Celebration of Art**, San Francisco (CA), Chronicle Books, 2020, 239 pages.

SUMMERS, Sam, **DreamWorks Animation: intertextuality and Aesthetics in Shrek and Beyond**, Cham, Palgrave Macmillan, 2020, ix, 233 pages.

SUVILAY, Bounthavy, **Le Sport animé: 50 ans de séries sportives au Japon**, Paris, Ynnis, 2021, 123 pages.

Olive et Tom (Captain Tsubasa) n'est pas uniquement un récit sur le football. Si l'anime a inspiré les champions Lionel Messi et Kylian Mbappé, il a popularisé la pratique du ballon rond au Japon et y a initié la création d'une ligue professionnelle ! De la même manière, *Jeanne et Serge (Attacker You!)* a multiplié le nombre d'inscrits en club de volley-ball dans plusieurs pays.

Sport et manga forment un cercle vertueux : en s'inspirant d'athlètes réels pour créer les héros, les bandes dessinées japonaises conçoivent des champions exemplaires qui transmettent aux lecteurs la passion pour le sport. Que ce soit le basket (*Slam Dunk*), le football américain (*Eyeshield 21*), la natation (*Free!*), le patinage artistique (*Yuri!!! on Ice*) ou les sports mécaniques (*Initial D*), il y a toujours un manga ou un anime qui célèbre votre sport favori.

TEMBO, Kwasu David, **Genndy Tartakovsky: Sincerity in Animation**, London & New York, Bloomsbury Academic USA, 2021, 256 pages.

WALSH, John, **Flash Gordon : The Official Story of the Film**, London (UK), Titan Books, 2020, 192 pages.

WASKO, Janet, **Understanding Disney: The Manufacture of Fantasy**, Medford (MA), Polity, 2020, 336 pages.

WHYBRAY, Adam, **The Art of Czech Animation: A History of Political Dissent and Allegory**, London & New York,

Bloomsbury Academic, 2020, xii, 290 pages.

YECIES, Brian & Aegyung SHIM, **South Korea Webtooniverse and the Digital Comic Revolution**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2021, 252 pages.

ZAHED, Ramin, **Spider Man : New Generation: tout l'art d'un film**, Paris, Hi Comics, Saint-Laurent du Var, Marvel, 2019, 203 pages.

RÉCITS DE GUERRE

CINÉMA - ROMAN, TV - BD

CHARNOW, Sally Debra (ed.), **Artistic Expressions and the Great War, A Hundred Years**, Oxford, New York, et al., Peter Lang, 2020, xviii, 340 pages.

This volume offers a significant interdisciplinary contribution to the study of modern war, exploring the ways that artists contributed to wartime culture – both representing and shaping it – as well as the ways in which wartime culture influenced artistic expressions.

COPPING, Ryan, **The Great War in American and British Cinema, 1918-1938: Art Amidst the Ashes**, Cham, Palgrave Macmillan, 2020, 196 pages.

This book recounts the reception of selected films about the Great War released between 1918 and 1938 in the USA and Great Britain. It discusses the role that popular cinema played in forming and reflecting public opinion about the War and its political and cultural aftermath in both countries. Although the centenary has produced a wide number of studies on the memorialisation of the Great War in Britain and to a lesser degree the USA, none of them focused on audience reception in relation to the Anglo-American 'circulatory system' of Trans-Atlantic culture.

DIETKA, Norbert, **Ernst Jünger: vom Weltkrieg zum Weltfrieden: die Genese eines Sinneswandels**, Wien, Köln, Weimar, Böhlau Verlag, 2021, 198 pages.

FRANK, Michael C. & Pavan Kumar MALREDDY (edS.), **Narratives of the War on Terror: Global Perspectives**, London & New York, Routledge, 2020, 140 pages.

Challenging the predominantly Euro-American approaches to the field, this volume brings

together essays on a wide array of literary, filmic and journalistic responses to the decade-long wars in Afghanistan and Iraq.

FRAZIER, Paul, **The Cold War on Film**, Santa Barbara (CA), ABC-Clio, (Hollywood History), 2021, 166 pages.

Memories of the Cold War have often been shaped by the popular films that depict it—for example, *The Manchurian Candidate*, *The Hunt for Red October*, and *Charlie Wilson's War*, among others. *The Cold War on Film* examines how the Cold War has been portrayed through a selection of 10 iconic films that represent it through dramatization and storytelling, as opposed to through documentary footage.

HANSHAW, Shirley A. James , **Re-Membering and Surviving: African American Fiction of the Vietnam War**, East Lansing, Michigan State University Press, 2020, 307 pages.

The first book-length critical study of the black experience in the Vietnam War and its aftermath, this text interrogates the meaning of heroism based on models from African and African American expressive culture. It focuses on four novels: *Captain Blackman* (1972) by John A. Williams, *Tragic Magic* (1978) by Wesley Brown, *Coming Home* (1971) by George Davis, and *De Mojo Blues* (1985) by A. R. Flowers. Discussions of the novels are framed within the historical context of all wars prior to Vietnam in which Black Americans fought.

MOURY, Francis Albert Louis, **Flammes sur l'Indochine: les classiques du cinéma de la guerre du Vietnam**, Nice, Genève et Paris, Les Éditions Ovadia, 2019, 332 pages.

Voici un livre d'histoire et d'esthétique du cinéma qui, par sa clarté et sa précision, ravira et étonnera les cinéphiles. Il passionnera aussi les amateurs, donnant à ceux qui le désirent les clés d'or d'une connaissance du cinéma de la guerre française d'Indochine (1945-1955), de celui de la guerre américaine du Viêt-Nam (1955-1975), de celui de la troisième guerre d'Indochine (1975-2000). Parmi les 70 films environ ici sélectionnés, produits de 1948 à 2010 sur quatre des cinq continents, on trouve non seulement des classiques justement reconnus mais encore des titres injustement oubliés ou méconnus, parfois même curieusement inédits chez nous. Une annexe sur les documentaires militaires américains de 1964 à 1975, deux index des noms et des films cités, une filmographie sélective, des notes bibliographiques permettent de mieux situer les personnalités (réalisateurs, producteurs,

scénaristes, compositeurs, techniciens, acteurs) qui ont contribué à cet univers filmique.

MALVESTIO, Marco, **The Conflict Revisited: The Second World War in Postmodern Fiction**, Oxford, New York, et al., Peter Lang, 2020, viii, 218 pages.

The study analyses the work of a variety of authors from several national literatures, focusing mainly on Roberto Bolaño, William T. Vollmann and Jonathan Littell, and drawing comparison with other authors, such as Rachel Seiffert, Sarah Waters, Laurent Binet, Ian McEwan and Giorgio Falco.

SARKAR, Dilip & Robert J. RUDHALL, **Battle of Britain : The Movie - The Men and Machines of one of the Greatest War Films Ever Made**, Barnsley (UK), Air World, 2021, 224 pages.

Released in 1969, the film *Battle of Britain* went on to become one of the most iconic war movies ever produced. The film drew many respected British actors to accept roles as key figures of the battle, including Sir Laurence Olivier as Hugh Dowding and Trevor Howard as Keith Park. It also starred Michael Caine, Christopher Plummer and Robert Shaw as squadron leaders. As well as its large all-star international cast, the film was notable for its spectacular flying sequences which were on a far grander scale than anything that had been seen on film before.



Note: sont absentes de ce numéro, les rubriques suivantes: westerns, les récits historiques et la section erotica.

THE END