



**Comédie et crise de nerfs**

Léonce Gaudreault a trouvé plutôt lassant le film « Femmes au bord de la crise de nerfs », malgré l'excellent accueil que lui a réservé le public branché de New York et malgré sa mise en nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger. Ce collage contient toutefois des scènes savoureuses. **page 3**

**ARTS VISUELS**



**L'art des femmes à l'heure de la vigilance**

La reconnaissance de l'art des femmes n'est pas sans faille, constate-t-on à l'occasion de l'exposition « Création/Femmes ». Ici une oeuvre de Sylvie Guimont. **page 16**

**THÉÂTRE**



**Michel Forget, l'alcool et le théâtre vérité**

Dans « Certains hommes ont besoin d'aide », Michel Forget et Robert Toupin incarnent autre chose que des fêtards titubants. Jean St-Hilaire a fait parler Forget de ce personnage avec lequel il vit le plus vrai des théâtres vérité qu'il ait eu l'occasion de jouer. **page 11**

**YVES BEAUCHEMIN**

**LE PERFECTIONNISTE**

**écrit ce qui l'habite**

« La première phrase, maudit qu'on a peur ». Peur d'ennuyer le public. Mais peur aussi que l'accueil n'atteigne pas les sommets du célèbre « Matou ». C'est pour cela qu'Yves Beauchemin, plus en verve que jamais, aura mis sept ans à produire « Juliette Pomerleau », cette énorme fresque qui s'étend sur près de 700 pages.

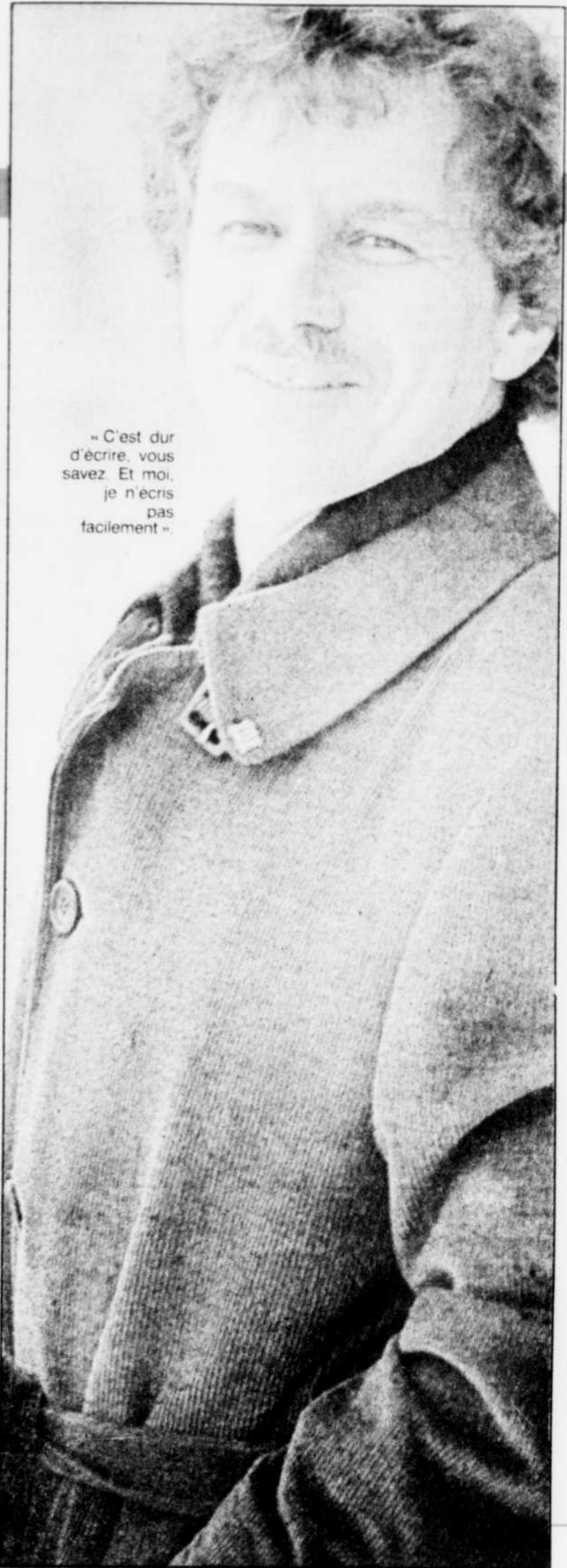
par ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

En entrevue cette semaine à Montréal, à l'occasion de la sortie de son roman, Yves Beauchemin s'avouait « habité par l'angoisse ». Jacques Fortin son éditeur, ne ménageant pas les efforts pour déridier l'atmosphère, a voulu à un certain moment le lancer sur la piste d'Elvina, la vieille célibataire qui bouche les égouts de son voisin. « C'est plus facile de rire des problèmes des autres que des siens », lui a rétorqué l'auteur, qui n'a pas envie de s'embarquer en plus dans une affaire avec la justice. Contentons-nous d'imaginer que les Elvina n'existent peut-être pas que dans les ouvrages de fiction. De même que les Juliette.



Yves Beauchemin sait tout cela, puisque'il y était. D'ailleurs, il est membre du conseil d'administration de Québec/Amérique, comme le fut René Lévesque avec qui il se plaisait tant à aller manger dans le Vieux Montréal. Pourtant, il ne cesse de répéter que l'écriture de son livre ne lui aurait pas coûté sept ans de sa vie, s'il avait fallu que sa préoccupation soit le chiffre de ventes. Et on le croit, parce qu'on le sent incapable de mentir.

Suite à la page 2



« C'est dur d'écrire, vous savez. Et moi, je n'écris pas facilement ».

**FAMOUS PLAYERS**

**“CHANCES ARE EST UNE MERVEILLE.”**

— Roger Ebert, SISKEL & EBERT

“Chances are est dingue, folle, amusante et romantique.”  
— Susan Oranger, WJMC-RADIO, N.Y.  
“Chances are est une comédie romantique à l'amour vrai, à la comédie désopilante et à l'attrait irrésistible.”  
— Denis Cunningham, CBS-TV

**Chances Are**

Une comédie romantique du réalisateur de "Dirty Dancing"  
Tri-Star Pictures Presents a Labell/Bergman Production  
an Emile Ardolino Film Cybill Shepherd Robert Downey Jr.  
Ryan O'Neal Mary Stuart Masterson "Chances Are"  
Andrew Bergman et Neil A. Michlis  
Musique par Maurice Jarre Perry Howze & Randy Howze  
Produit par Mike Lobel Révisé par Emile Ardolino



Sam. Dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15

**STE-FOY**  
2500 boul. LAURIER 656-0592

V.O. anglaise

**AUCUNE PUB SUR NOS ÉCRANS**

EN NOMINATION POUR  
**8 OSCARS**  
1989  
**OURS D'OR - Grand Prix -**  
FESTIVAL DE BERLIN



HOFFMAN CRUISE  
**RAIN MAN**  
VERSION FRANÇAISE  
Sam. Dim.: 12h50, 15h30, 18h15, 21h  
Version originale anglaise  
Sam. Dim.: 12h55, 15h35, 18h15, 21h

**NEW YORK STORIES**



THE LESSON THE SHOCKWAVE THE KISS THE VICTOR BAMBINO, A.S.C. BARBARA STREISAND RICHARD DREYFUS MARTIN SCORSESE  
LIFE WITHOUT ZIGGY BARRY MACKIN WOLFGANG PETERSEN LITTLE STRAND A.S.C. FRED ROSS FRED FICHTER FRANCIS COPPOLA & STELA COPPOLA FRANCIS COPPOLA  
COTTER ARBON SUSA & MORSE ACE SANDO LUCIANO STEVEN WYNNE, A.S.C. ROBERT GREENWALT WOLFGANG PETERSEN

Sam. Dim.: 13h, 15h45, 18h30, 21h

**PLACE QUÉBEC**  
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

V.O. anglaise

## Yves Beauchemin...

(Suite de la page 1)  
L'honnêteté lui vient, dit-il, de son père. Elle s'est inscrite en lui avec des petites phrases toutes simples, du genre « on ne vole pas une épingle ».

### Le perfectionnisme

Ainsi en est-il de son goût du perfectionnisme. « Ce qui mérite d'être fait, mérite d'être bien fait ». Le fils a bien retenu la leçon, même s'il n'a pas hérité du talent paternel pour l'ébénisterie. Lui, ce sont les mots qu'il polit, en se souvenant que *patience et longueur de temps*. « C'est dur d'écrire, vous savez. Et moi, je n'écris pas facilement ».

Avant *Juliette Pomerleau*, tel qu'on peut le lire aujourd'hui, Yves Beauchemin a rédigé pas moins de quatre autres versions du roman. L'éditeur n'a été pressenti qu'après la version C et sa femme Viviane, bien qu'informée des péripéties, n'a pas eu davantage accès aux premiers manuscrits.

C'est qu'Yves Beauchemin, depuis que l'écriture est devenue son gagne-pain, a pris l'habitude de s'isoler pour écrire en louant une chambre à deux pas de chez lui, dans le Vieux Longueuil. Il se prémunait ainsi contre « le syndrome du bricolage », un refuge toujours allechant « lorsqu'on bute sur un paragraphe ».

### Ce qui l'habite

Mais n'allons pas croire pour autant que le travail littéraire l'éloigne des siens. Écoutons-le plutôt parler de ses fils. Renaud le cadet de huit ans qui déborde d'énergie, tout en « espérant de mourir », dit-il, « avant que la terre explose ». Le papa, frappé par la gravité du jugement, a noté la phrase dans son calepin. Alexis, l'aîné qui court vers l'adolescence, aura pour sa part largement inspiré le personnage de Denis. Comme le neveu de Juliette, c'est un être sensible, mais il n'étudie pas le piano.

« L'écrivain, poursuit l'auteur, transporte ce qui l'habite ». Et si la musique occupe une place tellement importante dans son roman, c'est que, depuis l'enfance à Clova en Abitibi, ce jour en particulier où il a découvert la Cinquième de Beethoven, elle demeure une de ses grandes passions. Bohuslav Martinek, compositeur d'origine tchèque, dont les mélodies alimentent le récit, a vraiment existé, mais sous le nom de Martinu, avec cette différence aussi qu'Yves Beauchemin a décidé de lui prolonger la vie, en le faisant immigrer au Québec.

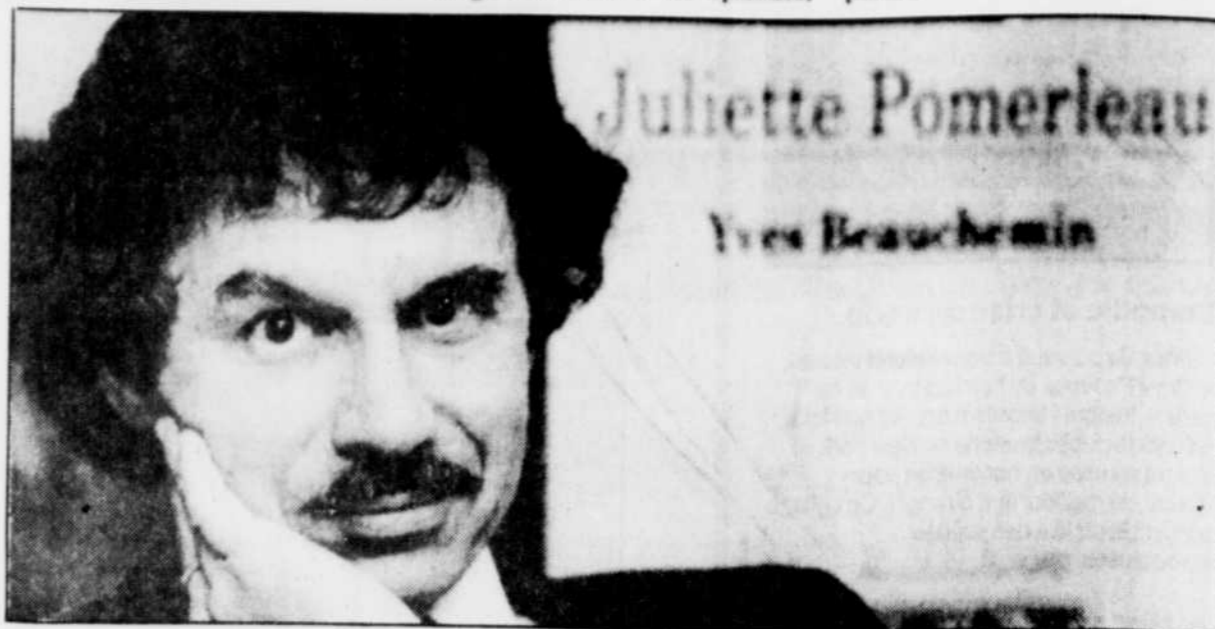
De même, les coups d'éclat de Juliette, pour sauver de la démolition une ancienne demeure du boulevard René-Lévesque, témoignent des préoccupations de l'auteur. Pendant deux ans et demi, il a milité dans Sauvons Montréal et dans l'Association des résidents du Vieux Longueuil, ce qui l'a retardé d'autant dans la rédaction de son roman, mais pas au point tout de même de lui couper le souffle.

Pourquoi écrire si long, plus

encore que *Le Matou*? Parce que « le but premier de la littérature, c'est de créer du plaisir chez le lecteur » et que pour cela, « il faut

maintenir l'intérêt ». Yves Beauchemin a tellement peur d'ennuyer son public qu'il se sent obligé d'accumuler les épisodes,

« dans une débauche d'imagination », pour être sûr de le garder en haleine jusqu'à la dernière phrase.



Yves Beauchemin, après sept années passées à écrire et réécrire « Juliette Pomerleau ».

## « Juliette Pomerleau » comble les espoirs suscités par « Le matou »

« On y va? ». Une phrase de trois mots suffit pour marquer l'entrée en scène de *Juliette Pomerleau*, obèse, 57 ans, comptable de son métier, propriétaire d'une conciergerie. Voilà, c'est parti.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

Le roman tant attendu d'Yves Beauchemin, qui vient tout juste de paraître en librairie il y a deux jours, nous transporte dès le départ dans une série d'aventures époustoufflantes, où l'imaginaire côtoie le réel. Et disons-le tout de suite, *Juliette Pomerleau* comble les espoirs suscités par la carrière sans précédent du *Matou*.

Dans les deux romans, l'enfance est à l'honneur. À la différence de M. Emile, qui buvait de la bière depuis l'âge de sept ans, Denis, le petit-neveu de Juliette, ne manque pas d'attention, bien au contraire. Ce qui ne l'empêche pas d'occuper, malgré lui, le centre des événements qui feront courir sa tante et toute la maisonnée, depuis Longueuil, en passant par Sherbrooke, Montréal et Trois-Rivières, jusqu'à Saint-Hyacinthe.

Tout cela pour une histoire des retrouvailles, dont il est le seul d'ailleurs à ne pas rêver, puisque l'affection de Juliette, avec ses Bobichon par-ci par-là en guise de surmorn, le satisfait déjà.

### Le personnage de Juliette

Juliette est une femme qu'on n'oublie pas. À cause de ses kilos bien sûr, qui font se retourner les gens sur son passage. Mais pour bien d'autres raisons, à commencer par son grand cœur, auquel s'ajoute le sens de l'humour (Sueur de coq! est son patois), et une énergie capable de triompher de la mort.

En douterait-on? Les premiers chapitres du roman nous la présentent en phase terminale, atteinte d'une « hépatite infectieuse (qui a) dégénéré en une cirrhose incideuse ». N'en racontons pas davantage, si ce n'est pour rassurer le lecteur. Très vite, elle reprendra le volant de sa Subaru, sauvée par la musique, celle évi-

demment de Bohuslav Martinek, le compositeur tchèque qui habite l'appartement du dessus.

Grâce à cet original sympathique, pourtant dépourvu de toute ambition, si ce n'est celle de créer des mélodies, Charles Dutoit en personne, directeur de l'Orchestre symphonique de Montréal, fera une brève incursion dans le récit. Plus tard ce sera Phyllis Lambert, qui apparaîtra sous les traits d'Alphonse Pagé, président de Sauvons Montréal. Car Juliette s'intéresse aussi à la protection du patrimoine. Même qu'elle a entrepris de restaurer la maison de sa tante Joséphine, boulevard René-Lévesque.

### Une vraie ménagerie

Mais revenons à la conciergerie de Longueuil, où logent le dentiste Ménard avec ses secrets, Clément Fisette le photographe, Rachel la violoniste, quand elle dort chez son ami le musicien, puis au rez-de-chaussée, voisine de Juliette, la terrible Elvina, sa soeur. Une vieille fille, du genre à tenter des procès, et qu'on préférerait ne jamais rencontrer autrement que dans les livres de fiction.

Heureusement, il y a le merle à une patte qui est beaucoup plus drôle, même si les poux se multiplient sur son passage et forcent Juliette à se gratter. Alexandre Portelance, vendeur d'Electrolux, ne manque pas lui non plus de piquant. Mais on s'arracherait les cheveux à vouloir tous les nommer, tellement ils sont nombreux, ceux qui ont été invités dans la cuisine de Juliette à goûter sa tarte aux pommes.

Restons en à Adèle, la mère de Denis, et conservons lui son mystère, puisque la plupart des péripéties découlent de son absence. Pas le temps de réfléchir, ni même de reprendre son souffle. C'est l'action qui l'emporte de la première à la 691e page. Et le plaisir est garanti.

JULIETTE POMERLEAU, Yves Beauchemin, Québec: Amérique, 691 pages, \$24,95

## UN SUCCÈS EXCEPTIONNEL

### EN TÊTE DU BOX-OFFICE

« Ça m'a beaucoup plu à cause des préjugés qui vont tomber grâce à ce film là! » - Janette Bertrand

« Comme un rayon d'été au cœur de notre hiver. Le jeu des acteurs est excellent... Une magnifique chronique humoristique... »

- Léonce Gaudreault, LE SOLEIL

« J'ai vu ce film avec un plaisir considérable... drôle, tendre, parfois dur et émouvant. »

- Daniel Pinard, La Grande Visite, RADIO-CANADA

« Une histoire qui défile allègrement. Le spectateur n'a pas le temps de s'embêter. Il a aussi la nette impression que l'équipe a dû avoir "un fun noir" à la tourner! »

- PRESSE CANADIENNE

« Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer » est spirituel, irrésistible et un bon divertissement! »

- David Winch, THE GAZETTE

### ACCLAMÉ PAR LA CRITIQUE

« Une délicieuse comédie! La soirée sera tout à fait délicieuse pour ceux qui verront le film avec un sourire et un oeil complices. Après avoir ri, ils y puiseront matière à débattre au moins jusqu'au petit matin au bistrot du coin! »

- Huguette Roberge, LA PRESSE

« Une histoire ponctuée de trouvailles, d'anecdotes rafraichissantes et d'observations inédites. On s'amuse par ses qualités mais aussi par sa nouveauté. Le film mérite le détour. »

- Francine Laurendeau, LE DEVOIR

« Ce film recèle des moments forts, d'autres drôles et d'autres encore fort drôles... »

- Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Se payer un pontif tel que Manu Dibango pour musicaliser un tel film, c'est le grand luxe... »

- Alain Brunet, LA PRESSE

« Ce film peint Montréal comme jamais avant... une ville qui respire... Un film qui prend des risques! »

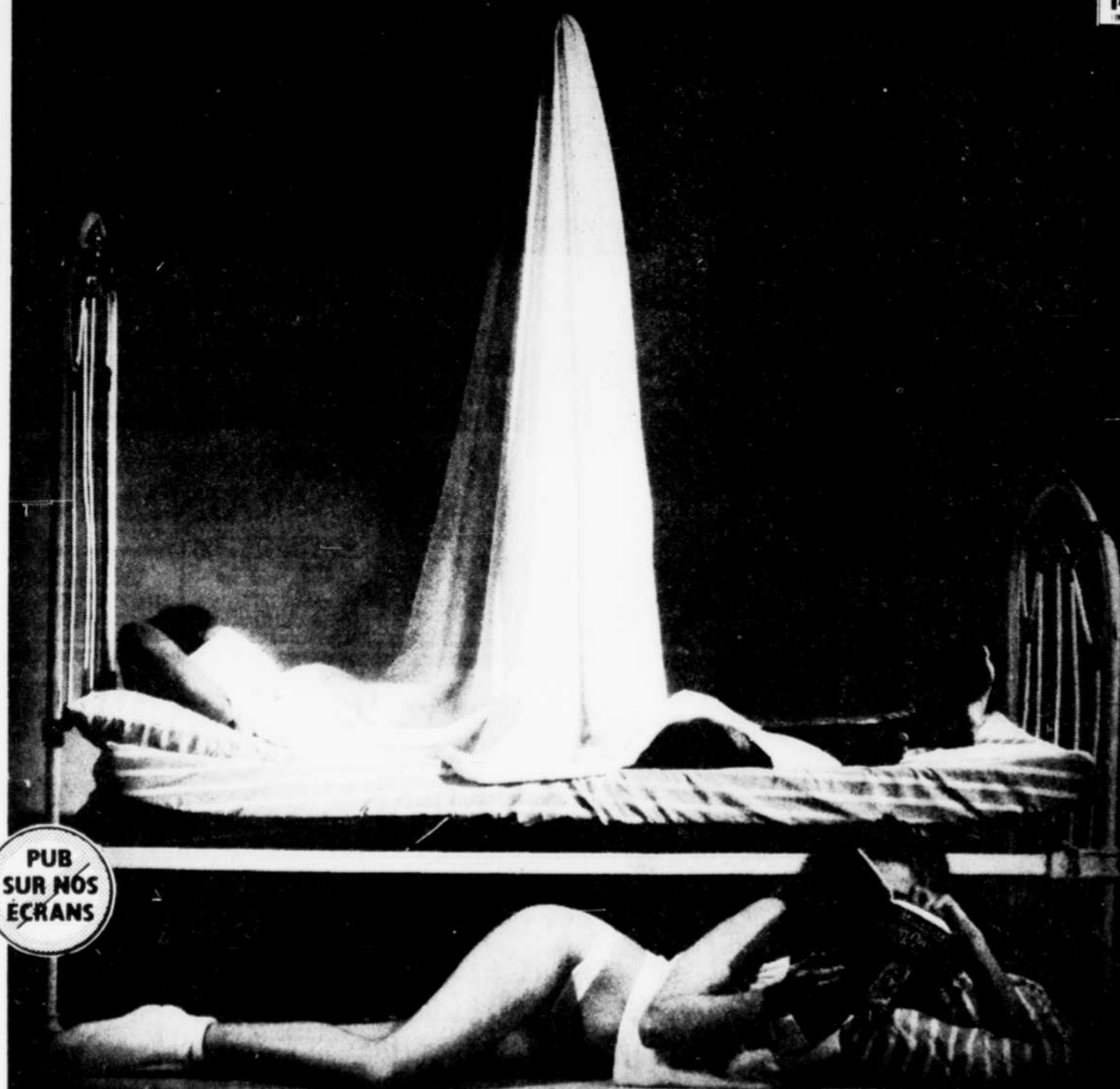
- Eric Fourlanty, VOIR

RICHARD SADLER  
ANN BURKE  
HENRY LANGÉ  
PRESENTENT

COMMENT FAIRE L'AMOUR  
AVEC UN NÈGRE SANS SE FATIGUER

14 ANS  
INDICÉ

ISAACH DE BANKOLÉ  
DANS



UN FILM DE JACQUES W. BENOIT

AVEC ROBERTA BIZEAU | MAKÀ KOTTO | MYRIAM CYR | JACQUES LEGRAS

MAGIE JOHN BERRIE | SERGE BEAUCHEMIN | GAUDELINE SAURIOL | MONDRIAN DOMINIQUE ROY | CLAUDE LANGLOIS | MANU DIBANGO

MONTAGNE DE FILMS - ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR CLAUDE DUBOIS | SCÉNARIO DANVY LAFERRIÈRE | RICHARD SADLER | PRESSE DU ROMAN DANVY LAFERRIÈRE | ASKA FILM

Sam. Dim. 12h40, 14h45,  
16h50, 19h15, 21h30

Galerias de la Capitale  
5401 boul. des GALERIES 628 2455

FAMOUS PLAYERS

Sam. Dim. 12h45,  
14h55, 17h05,  
19h15, 21h30

STE-FOY  
2500 boul. LAURIER 656 0592

## HILARANT

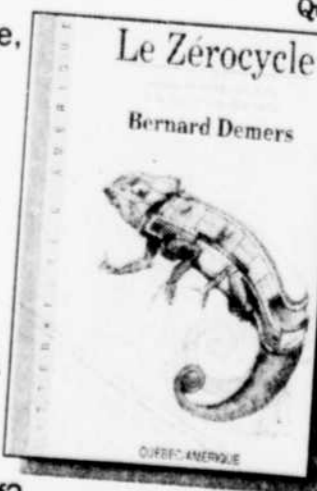
### LE ZÉROCYLE

ou les exercices de style à la manière de Queneau

Bernard Demers

Qu'ont en commun l'enfantin, le paranoïaque, l'obsédé, le déductif, l'inductif, le militaire, le modérnisé, le légal, le policier, le joueur, l'alcoolique, le sourd-muet, le japonais, le dépressif, l'amnésique et le compulsif?

Ils sont tous nouveaux et améliorés...



Quand nous avons demandé à Raymond Queneau ce qu'il pensait de ces nouveaux exercices de style, il a répondu à sa manière habituelle, en prenant cependant une voix d'outré-tombe qui ne lui était pas coutumière: « Tous les chemins mènent à la Cour de Rome. » Incrédules, quoique incontestablement ravis, nous avons laissé échapper un oulipo de soulagement...  
146 pages - 16,95\$

ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE  
commandes téléphoniques : 655-5163

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF : QUÉBEC LIVRES 327 8401

Le Cinéma



« Femmes au bord de la crise de nerfs »  
**Une comédie qui glisse dans la caricature absurde**

*Femmes au bord de la crise de nerfs.* Un très beau titre accrocheur qui pourrait se retourner contre lui-même puisque le film risque à son tour de mener quelques spectateurs au bord de la crise de nerfs. Non, n'exagérons rien, nous n'avons pas affaire ici à un introspectif Bergman ou à un Woddy Allen ténébreux mais plutôt à une comédie de situations.

une critique de LÉONCE GAUDREAU  
 LE SOLEIL

Le seul risque c'est celui de se lasser à la longue ou même de somnoler à la consommation de ce gaspacho fourre-tout de cinéaste espagnol Pedro Almodovar. Le film a tout de l'auberge espagnole.

L'excellente réputation que lui a faite le tout New York branché ainsi que sa mise en nomination à l'Oscar du meilleur film étranger méritent qu'on s'y attarde, non pas pour gâcher le plaisir de ceux qui trouveront à ce film le niveau de lecture approprié mais pour bien indiquer que sa consommation n'est pas sans danger.

Almodovar est renommé pour être un fin observateur de la société, d'être un cynique dénonciateur du comportement de ses individus qu'il dépeint comme étant tous poussés vers l'autodestruction. Dans *Femmes au bord de la crise de nerfs*, il a plongé dans la comédie avec une telle jouissance et un tel abandon qu'il glisse dans la caricature absurde au point de nous faire oublier ses objectifs de

depart.

On a le sentiment qu'Almodovar a utilisé la technique du collage. Au lieu de collectionner des photos découpées dans des magazines, le cinéaste n'a fait qu'ajouter dans son carnet de notes les scènes cocasses de la vie quotidienne pour ensuite les lier entre elles par une quelconque intrigue dramatique.

**Yvan le séducteur**

Yvan passe d'une femme à l'autre dès que les choses se corsent. Sa séduction passe essentiellement par sa voix qu'il utilise d'ailleurs abondamment puisqu'il travaille pour une maison de doublage de films. Pepa est une comédienne connue de la télévision à qui on demande parfois un autographe. Elle fait aussi du doublage. C'est sans doute comme cela qu'elle a connu le beau séducteur aux tempes grisonnantes.

Il veut la laisser tomber mais Pepa s'accroche à lui par téléphone et par répondre interposés. Elle a un bon motif, elle est enceinte. Et elle l'aime encore. Dans un décor aux couleurs vo-

lontairement artificielles, les scènes les plus loufoques les unes que les autres s'enchaînent à un rythme essouffant et étourdissant. Dans un esprit très proche du théâtre de boulevard, les personnages caricaturaux à outrance en viendront tous à passer par l'appartement de Pepa. On nous privera de rien, y compris de l'avocate féministe tombant elle aussi, stupidement, dans les bras du beau quinquagénaire. On n'échappera pas non plus aux menaces terroristes.

Cela donne parfois des scènes savoureuses. On y glisse notamment une superbe publicité montrant Pepa en vendeuse d'un subversif détersif, Ecce Omo. Le jeu de camera est alerte et le montage très vif.

À la longue toutefois, par une trop grande accumulation de scènes trop accrocheuses, *Femmes au bord de la crise de nerfs* risque de lasser ou bien de soumettre à rude épreuve les nerfs de certains spectateurs.

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS, comédie écrite et réalisée par Pedro Almodovar. Phot.: José Luis Alcaine. Mont.: José Salcedo. Mus.: Bernardo Herrero. Int.: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano. Espagne, 1988, 89 min. En version française, au Cinéplex Charrest.

À la longue, par une trop grande accumulation de scènes trop accrocheuses, « Femmes au bord de la crise de nerfs » risque de lasser ou bien de soumettre à rude épreuve les nerfs de certains spectateurs.

« The Fly II »

**Une histoire fantastique qui dégénère en film d'horreur**

Pendant que les voyageurs interplanétaires de *Star Trek* utilisent avec une facilité et une efficacité déconcertantes leur « téléporteur » comme moyen de locomotion rapide, les pauvres Terriens que nous sommes éprouvons toujours une misère du diable à mettre au point cette même invention qui devrait révolutionner totalement nos habitudes de transport.

une critique de LÉONCE GAUDREAU  
 LE SOLEIL

Il y a d'abord eu l'expérience de 1958 qui avait donné le film *The Fly* (La mouche), devenu par la suite un classique du cinéma fantastique. Et puis, l'excellent cinéaste d'origine canadienne David Cronenberg parvenait il y a deux ans à faire un excellent remake en mettant à profit les nouvelles techniques d'effets spéciaux pour permettre aux spectateurs assoiffés d'horreur de suivre dans le détail la transformation d'un homme en une mouche terrifiante.

Ayant mieux à faire, par exemple à disséquer le cerveau humain (*Dead Ringer*), Cronenberg a donc laissé à Chris Walas la tâche de réaliser l'inévitable suite, *The Fly II*. Même si celui-ci n'en est qu'à son premier film à titre de

réalisateur, il paraissait un bon choix puisque c'est lui qui avait mis au point les trucages du précédent film.

**Le petit de l'homme-mouche**

Dans les deux premières expériences cinématographiques, le chercheur Seth Brundle avait réussi à « téléporter » un cobaye d'un appareil à un autre par le processus mystérieux de la reconstitution de sa structure moléculaire. L'expérience avait mal tourné lorsqu'il a fait l'essai sur lui-même. Une mouche s'était glissée dans la cabine du téléporteur. Il y a eu inversion des molécules. Sauf qu'avant que sa dégénérescence rapide ne survienne, l'homme-mouche avait eu le temps de faire un petit à la journaliste qui l'avait suivi amoureusement dans ses travaux.

*The Fly II* s'ouvre donc sur l'accouchement de ce bizarre de croi-

sement dans les laboratoires de Bartok Industries. Son développement est rapide, tellement qu'à cinq ans il a déjà la taille d'un adulte et le cerveau d'une créativité encore plus grande que celle de son père. Le diabolique Anton Bartok sait cependant que les gènes d'origine de la petite bestiole ne tarderont pas à faire leurs effets chez le jeune Martin Brundle et à le transformer en une mouche affreuse qui sèmera la terreur dans le laboratoire.

En passant dans un superbe environnement de science-fiction, cette histoire fantastique perd cependant de sa belle touche de romantisme des origines pour dégénérer finalement en un film qui n'a d'efficacité que de remplir d'horreur le spectateur avec son monstre dégoulinant. La dernière scène porte les germes d'un autre film. Il y a aura donc un nouvel accouchement si celui-ci connaît un succès au box-office.



Dans « The Fly II », le développement du jeune Martin Brundle (Harley Cross) est tel qu'à cinq ans, il aura déjà la taille d'un adulte et le cerveau d'une créativité encore plus grande que celle de son père.

THE FLY II, drame d'horreur réalisé par Chris Walas (20th). Scé.: Mick Garri, Frank Darabont, Jim et Ken Wheat. Phot.: Robin Vidgeon. Mus.: Christopher Young. Int.: Eric Stoltz (Martin), Daphne Zuniga (Beth), Lee Richardson (Bartok), John Getz (Stathis). États-Unis, 1989, 104 min. En v.o. anglaise, à Place Québec.

**LE SOLEIL**  
**ABONNEMENT**  
**647-3333**

Extérieur: numéro sans frais  
 1-800-463-2362

Heures d'affaires:  
 Lundi au vendredi: 7h à 17h30  
 Samedi et dimanche: 8h à 12h

CINÉMA PLUS  
 présente

DU RÉALISATEUR DE « LA FEMME FLAMBÉE »  
**LE FILM CHOC**

DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS - CANNES 88

14 ANS

Laissez-vous tomber dans ce « Piège de Vénus » l'un des plus séduisants essais sur le désir amoureux qu'on ait vu depuis longtemps au cinéma.

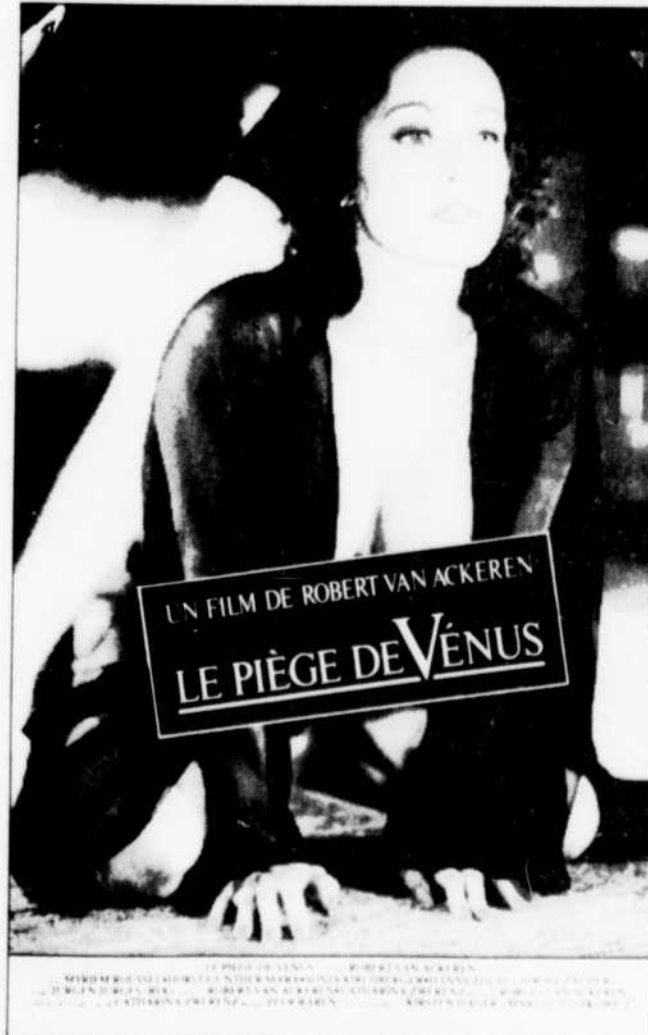
— *Horoscope: Michel Pascal*

Robert Van Ackeren explore les fantasmes masculins en un marivaudage à la fois torride et glacé, sensuel et feutré, ironique et drôle, élégant et subtil.

— *Téléstar*

De va-et-vient en aller et retour finit par s'organiser un très officiel échange de partenaires dont les péripéties tragico-comiques, sur fond de mondanités bourgeoises, fleurissent un parfum bunuelien dernière époque...

— *Genard Levine, La Revue du Cinéma*



Grâce à des dialogues souvent hilarants, les situations les plus invraisemblables prennent une autre saveur.

À mi-chemin entre les rêves les plus fous et la réalité la plus sordide, la mise en scène aérienne sait oser toutes les audaces et s'appuie sur des interprètes très convaincants.

— *Première: Jean-François Guérand*

Le Piège de Vénus est avant tout un film sur le désir d'amour et la passion. Van Ackeren rend ici un hommage appuyé à l'humour iconoclaste de Luis Buñuel

— *L'Espresso Magazine*



**DÈS LE VENDREDI 17 MARS!**



**Orchestre symphonique de Québec**

**MAGNIFICENCE ET SPLENDEUR**

Chef: **SIMON STREATFEILD**  
 Soliste: **SOPHIE ROLLAND**,  
 violoncelliste

MOZART Symphonie n. 33 en si bémol majeur, KV 319  
 ELGAR Concerto pour violoncelle, op. 85  
 STRAVINSKI Le Sacre du printemps

Au Grand Théâtre de Québec

Le mardi 14 mars à 20 h  
 Série Wilfrid-Pelletier

Ce concert est commandité par

DAISHOWA

Le mercredi 15 mars à 20 h  
 Série Desjardins

Ce concert est commandité par

Fiducie Desjardins

CONFÉRENCE GRATUITE SUR CE PROGRAMME MUSICAL  
 le lundi 13 mars, à 20 h, à la Maison Hamel-Bruneau  
 2608, chemin Saint-Louis (654-4325)

Billets: 14\$ à 31\$  
 10\$ (étudiants et âge d'or)

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech



SIMON STREATFEILD



SOPHIE ROLLAND

**7 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
MEILLEUR FILM

**MISSISSIPPI BRÛLE**  
V.F. de MISSISSIPPI BURNING

PLACE CHAREST

CHICOUTIMI

CINÉMA ST-GEORGES



**SCHWARZENEGGER DEVITO**

Seule leur mère est capable de les distinguer!

**JUMEAUX**  
VERSION FRANÇAISE DE TWINS

PLACE CHAREST

**6 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
MEILLEUR FILM

Quand les Femmes s'en mêlent

UN FILM DE MIKE NICHOLS VERSION FRANÇAISE DE WORKING GIRL

PLACE CHAREST

**A L'AFFICHE!**

Walt Disney Pictures présente **OLIVER et Compagnie**

Sam. et dim. seul.

CINÉMA LIDO

**LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU**

MICHAEL BUBBA

Sam. et dim. seulement

CANARDIÈRE

CHICOUTIMI

ALMA

**UNE COMÉDIE À PROPOS DE QUELQU'UN QUE VOUS CONNAISSEZ!**

**MEILLEUR FILM ÉTRANGER**  
— NEW YORK FILM CRITICS — NATIONAL BOARD OF REVIEW

**EN NOMINATION POUR L'OSCAR**  
**MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1989**

**SELECTION — 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE**  
— LUC PERREAULT — LA PRESSE

"D'un comique génial... un hommage sensuel et brillant aux FEMMES."  
— DAVID DENBY, New York Magazine

VOTRE SOEUR  
VOTRE MÈRE  
VOTRE FEMME  
VOTRE FILLE  
VOTRE BELLE-MÈRE

Elles sont toutes "au bord de la CRISE de NERFS"  
Si vous voulez qu'elles retrouvent le sourire:  
EMMENEZ-LES VOIR

**FEMMES**  
au bord de la  
**CRISE de NERFS**



un film de ALMODOVAR

Avec CARMEN MAURA, ANTONIO BANDERAS, JULIETA SERRANO  
Costumes de JOSÉ Mª DE COSSIO Montage JOSÉ SALCEDO Musique de BERNARDO BONEZZI  
Directeur de la photographie JOSÉ LUIS ALCÁINE Producteur exécutif AUGUSTIN ALMODOVAR  
Produit par EL DESEO, S.A. Écrit et réalisé par PEDRO ALMODOVAR

**A L'AFFICHE!** PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**GAGNANT DE 5 CÉSARS**  
— DONT —  
MEILLEURE ACTRICE ISABELLE ADJANI  
MEILLEUR FILM

**DEPARDIEU ADJANI**

**CAMILLE CLAUDEL**  
UN FILM DE BRUNO NUYTEN

Radio-Canada  
CBV 980/Québec

PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

★★★★ **DES PLUS REMARQUABLES.**  
Une aventure fascinante, magnifique et merveilleuse.  
Le meilleur rôle de Sigourney Weaver.

**SIGOURNEY WEAVER**

5 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEURE ACTRICE Sigourney Weaver

MEILLEUR SCÉNARIO

**GORILLES DANS LA BRUME**  
V.F. GORILLAS IN THE MIST  
L'Aventure de Dian Fossey

LE PARIS CINÉMA ST-GEORGES

**Meryl Streep, vedette du film-événement sur la vie d'Eva Peron**

HOLLYWOOD (d'après AFP) — Après 10 ans de péripéties, le tournage du film-événement, *Evita*, qui racontera la vie d'Eva Peron, l'épouse du dictateur argentin Juan Domingo Peron, va pouvoir bientôt commencer en Argentine, avec Meryl Streep dans le rôle principal.

Le choix de cette vedette, annoncé par le producteur du film, est une des dernières étapes d'une aventure artistique et financière qui a commencé en 1979.

En 10 ans, 36 actrices et sept éminents metteurs en scène se sont engagés, à des degrés divers, dans cette oeuvre dont les droits ont changé plusieurs fois de mains. La situation politique en Argentine — fin du régime militaire notamment — a aussi pesé sur le projet.

Meryl Streep doit signer ces jours-ci son contrat avec la société RSO (Robert Stigwood Organisation). Le film, en grande partie chanté, sera mis en scène par Oliver Stone, réalisateur de *Platoon*. L'accord est établi, il ne reste plus qu'à préciser des détails. Le film devrait sortir pour Noël 90, a déclaré M. Stigwood à la presse américaine.

En 1979, Bette Midler était la première pressentie. Très vite, Barbra Streisand se mettait sur les rangs, suivie par des vedettes comme Madonna, Liza Minelli ou

Elaine Paige. Les noms de Raquel Welch et d'Ann Margret ont aussi été avancés pour tenir ce rôle prestigieux.

Côté réalisateurs, Ken Russell, Herbert Ross, l'Argentin Hector Babenco, Michael Cimino, Allan Pakula, Sir Richard Attenborough et, enfin, Oliver Stone, ont tour à tour travaillé sur le projet.

À trois reprises, les caméras ont failli commencer à tourner : à Madrid en 1982, à Mexico en 84, et sur une scène londonienne en 85.

Sur le plan financier, la situation n'était pas plus claire : dans les années 70, Stigwood — qui a notamment produit *La fièvre du samedi soir* — vend les droits cinématographiques d'*Evita* \$7,5 millions à la société anglaise EMI. Après plusieurs imbroglios juridiques, celle-ci les cède à Paramount Pictures qui les revend en 1987 à Weintraub Entertainment Group. Le terrain était enfin dégagé pour préparer le tournage. Stigwood s'arrangeant pour rester directeur de la production.

**Censure**

Après que la pièce *Evita* eût été jouée pour la première fois à Londres, en 1978, les paroles du livret furent interdites en Argentine. Des personnes qui tentèrent de les introduire dans le pays furent emprisonnées. Mais, après la guerre des Falklands, en 1982, et la fin du régime militaire, fin 1983, une vague nostalgique de peronisme balaya l'Argentine.

Eva Duarte, actrice, devenue l'épouse du président Juan Peron, était très populaire auprès des desherités. Elle est morte en 1952, à l'âge de 33 ans.

Pour M. Stigwood, Meryl Streep était prête à tout pour avoir le rôle. Ce film-opéra sera pour elle un nouveau défi : il ne s'agira pas uniquement de jouer, il faudra aussi chanter.

**FANTASMES PORN**

INTIMES EBATS AMOUREUX

Le retour de Marilyn

**MIDI-MINUIT**

VIDÉOCASSETTE À PARTIR DE 9,95\$

**IFAMOUS PLAYERS**  
AUCUNE PUB SUR NOS ÉCRANS

Galerias de la Capitale Sam. Dim. 12h45, 14h50

**ROGER RABBIT**

**THE FLY II**  
TEL PÈRE, TEL FILS

Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h45, 21h15

PLACE QUÉBEC V.O. Anglaise

**L'AGENT FAIT LA FARCE**  
VERSION FRANÇAISE

Sam. Dim., 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h15

Galerias de la Capitale

**Ex-marine de l'élite des "Snake Eaters"**  
Flic dont le milieu de travail était la rue  
Jack Kelly est maintenant seul... et sa vengeance est meurtrière!

**LORENZO LAMAS**  
est **L'INDOMPTABLE**  
POUR LUI L'AMÉRIQUE N'EST QU'UNE AUTRE JUNGLE

Sam. Dim. 17h10, 19h20, 21h25

Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455

V.F. de SNAKE EATER

La Musique

« Le Sacre du printemps » de Stravinsky à l'OSQ

Une oeuvre qui ne risque plus de faire scandale

Que la présentation par l'Orchestre symphonique de Québec du Sacre du printemps de Stravinsky à ses concerts de mardi et mercredi de la semaine prochaine soit accueillie chaleureusement ou avec plus de tiédeur, les réactions n'auront sûrement rien à voir avec le tumulte que provoqua la première de l'oeuvre à Paris, le 29 mai 1913.

par MARC SAMSON LE SOLEIL

En 1989, on a du mal à s'imaginer que la capitale française ait pu trouver dans la partition de Stravinsky un prétexte à scandale de la taille et du retentissement de la célèbre « bataille d'Hernani » rat-

tachée à la création du drame de Victor Hugo. Mais la chose musicale a bien évolué depuis.

Non seulement l'oeuvre de Stravinsky figure-t-elle au répertoire de nombreuses compagnies de danse (le Sacre fut composé, comme on sait, pour les Ballets russes de Diaghilev) mais elle est devenue l'un des chevaux de ba-

taille des chefs d'orchestre au concert.

Ici même à Québec, l'OSQ l'a déjà présentée en deux occasions, sous la direction de James De-Preist, et chaque fois avec grand succès.

Des souvenirs

Sa reprise, avec Simon Streatfeild au pupitre, réveille d'émouvants souvenirs chez l'actuel directeur musical de l'orchestre.

Il faisait partie du London Symphony Orchestra (en tant qu'alto-solo) lors du concert dans la capitale britannique soulignant jour pour jour, soit le 29 mai 1963, le cinquantenaire de la création. Pierre Monteux dirigeait tout comme à la première audition et Stravinsky se trouvait dans la salle.

« Nous avons joué au Royal Al-

bert Hall devant près de 6.000 personnes et le concert a été un triomphe. Rien à voir avec le désordre qui accompagna la création, tout au contraire », commente M. Streatfeild.

Le Sacre sera donné la semaine prochaine dans son orchestration originale (« Il s'agira de notre concert le plus cher de toute la saison », précise le chef); ce qui veut dire les bois (flûte, hautbois, clarinette, basson) par cinq, huit cors, cinq trompettes, trois trombones, deux tubas, et une importante percussion en plus du quintette à cordes.

Si les difficultés peuvent paraître moins évidentes qu'au moment de la création, elles demeurent réelles tant sur les plans du rythme (la mesure varie constamment) et de la coordination, sans

parler des brusques changements d'atmosphère.

« La partition, l'une des plus virtuoses de tout le répertoire symphonique, demeure un défi pour tout orchestre », commente Simon Streatfeild tout en soulignant que s'il préférerait disposer de 60 cordes, le nombre plus restreint de violons, altos, violoncelles et contrebasses de l'OSQ peut favoriser la précision de l'ensemble.

Une expérience emballante

Pour les plus jeunes membres de l'OSQ, il s'agira de leur première exécution du Sacre du printemps. André Jutras, le cor anglais de l'orchestre, se dit enthousiasme par cette expérience, comme plusieurs de ses collègues.

Il ne considère pas la partition si difficile techniquement, au con-

traire de ce qu'on pourrait croire, mis à part quatre ou cinq passages.

« Le Sacre est bien moins complexe, moins nebuleux que la Turangalila de Messiaen que nous avons jouée la saison dernière et, à vrai dire, pas plus exigeant qu'une symphonie de Mahler des qu'on a saisi le pattern. L'élément le plus expose réside dans la synchronisation à l'intérieur de chaque groupe d'instruments, chez les vents notamment ».

André Jutras considère que tout mélomane devrait se faire un devoir d'aller entendre Le Sacre du printemps. « Personne ne pourra rester insensible à l'énergie que déploie la musique et le chef », en plus de se trouver en présence d'une oeuvre majeure du répertoire orchestral.



Igor Stravinsky peu de temps avant la composition du « Sacre du printemps ».



A L'AFFICHE!

MEL GIBSON · MICHELLE PFEIFFER · KURT RUSSELL TEQUILA SUNRISE

Un cocktail redoutable

WARNER BROS. PRESENTS A MOUNT COMPANY PRODUCTION MEL GIBSON MICHELLE PFEIFFER KURT RUSSELL RAUL JULIA TEQUILA SUNRISE

PLACE CHAREST CINÉMA LIDO

Canada Sauvage advertisement with image of a woman and a dog, and text about the TV series.

Grand Théâtre de Québec advertisement with showtimes and ticket information.

Advertisement for the film 'Dangerous Liaisons' featuring Glenn Close and John Malkovich.

Large advertisement for the film 'Deux' by Claude Zidi, featuring Gérard Depardieu and Maruschka Detmers.

Advertisement for '7 Nominations aux Oscars' featuring 'Dangerous Liaisons' and 'Une autre femme'.

Advertisement for 'Une autre femme' (V.F. de Another Woman) featuring Mia Farrow and Gene Hackman.

Advertisement for 'Ma belle-mère est une extraterrestre' featuring My Stepmother Is An Alien.

Large advertisement for the film 'Dans le ventre du dragon' by Yves Simoneau, featuring Remy Girard and Michel Côté.

# Paul Piché vire le GTQ à l'envers!

J'avais écrit un beau début de texte, pendant le spectacle de

Paul Piché, hier soir, au Grand Théâtre: ce début, vous

le lirez... au deuxième paragraphe. Mais avant de

parler de Piché, il me faut dire un mot de son public! Il y a bien des lunes que la salle Louis-Frédéric n'avait été le théâtre d'une telle fête populaire. Je ne vous mens pas, les gens ont passé la moitié de la soirée debout! Une soirée qui s'est prolongée tard... Après ça, Piché est mûr pour le Colisée!

une critique de REGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Après l'éclipse, Paul Piché brille à nouveau de tous ses feux! C'est drôle, je pense aux Beatles. Comme eux, Piché est redécouvert par les jeunes pour les mêmes vieilles raisons: une façon intelligente d'être divertissant, une manière agréable d'être sérieux. D'ailleurs, ce sont ses anciennes chansons qui marchent le mieux.

Paul Piché a du contenu, de la gueule, de l'audace, et surtout, de l'appétit! Appétit de s'amuser autant que de changer la société, de *swinger* autant que de s'émouvoir. Il saute allègrement de la chanson à texte à la ballade western, sans négliger le style *middle of the road*; bref, il est vraiment populaire. Se souvenir que *pop* et *folk* sont des mots équivalents.

Il y a plus. À un certain moment, quatre drapeaux fleurdelisés se sont dressés en même temps parmi le public! On se serait cru en 1976. Piché venait de crier: « Il faut agir! » Ressortant de nulle part, sera-t-il celui par qui le renouveau arrivera, alors que l'on tournait les yeux vers un Michel Rivard? Ce ne serait pas la première fois que le salut monterait



Après l'éclipse, Paul Piché brille à nouveau de tous ses feux!

du peuple, du *vox pop*, au lieu de descendre de l'intelligentsia artistique ou autre...

Il n'y a pas à dire, Paul Piché est très québécois. C'est le type même de! Un gars qui chante du rock avec une voix de chansonnier, qui pousse une chanson un peu *country*, mais en se faisant accompagner à l'accordeon (*Le chemin des incendies*). Un homme qui a mal à la langue, qui a l'âme nationaliste, mais l'esprit troublé: « Le secret des mots glisse entre mes doigts... quand j'essaie d'écrire dans leur langue sage... » (*Un château de sable*). Ailleurs, il dira: « J'suis pas mal

mal parti pour sauver mon pays. » Formule choc, parce qu'elle cloche, justement. Éloquente.

Paul Piché n'est surtout pas l'homme d'un seul message. Pop, folk, comme vous voudrez, mais avant tout humain, il chante la femme-chef-de-famille qui porte la culotte par défaut, les enfants terribles qui nous ressemblent tant, les ouvriers surexploités (là, il se tape une *jam* syndicale qui mitraille dru!) « Venez pas me conter qu'y a rien à faire, rien à changer. »

Et toutes ces phrases lourdes de sens passent comme lettres à la poste, comme succès au hit-parade. Tellement habile et fin, ce Paul, qu'en ces années sidatiques, au lieu de prêcher, il sort des boules à mites une vieille chanson qui dit: « Moi, je change pas de maîtresse... »

Comment le public, le grand public, celui des GRANDS artistes, comment ce public n'embarquerait-il pas dans la turlute d'un gars aussi EMBARQUÉ?!

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC  
et  
LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
présentent

**JEAN-PIERRE RAMPAL**

flûtiste

le lundi 27 mars 1989 à 20 heures



**PROGRAMME**  
MOZART, Wolfgang Amadeus *Sonate en la majeur, K. 305*  
CZERNY, Karl *Duo Concertante, opus 129 (1825)*

**ENTRACTE**

POULENC, Francis *Sonate pour flûte et piano*  
DEBUSSY, Claude *"Bilitis" pour flûte et piano*  
BARTOK, Béla *Suite paysanne hongroise*

Prix au guichet: 16\$ - 19\$ - 24\$

Le Club musical de Québec tient à remercier le ministère des Affaires culturelles de sa généreuse contribution



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

DEUX MAGASINS LA BAIE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY  
COLISÉE GRAND THÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT  
ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS  
PERCEPTION DES FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Les 400 coups au féminin...  
La dernière histoire  
signée François Truffaut

«La Petite Voleuse,  
un pur enchantement...  
à voir absolument!

Huguette Roberge - LA PRESSE

«... Une véritable magie installée  
entre Miller et sa comédienne...»

Franco Nuovo - JOURNAL DE MONTREAL

«Réaliste, sobre, Charlotte Gainsbourg  
est désarmante, voleuse et menteuse...»

Francine Grimaldi - CBF BONJOUR

★★★★ Une réussite... Charlotte  
parfaite, fascinante, émouvante...

Richard Guay - BON DIMANCHE

Prix de la critique française  
Meilleur film français 1988

CHARLOTTE  
GAINSBOURG  
dans  
**la  
petite  
voleuse**

mise en scène

**CLAUDE MILLER**

scénario original de FRANCOIS TRUFFAUT CLAUDE DE GIVRAY

SIMON DE LA BROSSE DIDIER BEZACE CLOTILDE DE BAYSER

RAOUL BILLERY CHANTAL BANLIER NATHALIE CARDONE

réalisation et adaptation de CLAUDE MILLER LUC BÉRAUD ANNIE MILLER

musique DOMINIQUE CHAPUIS décors JEAN PIERRE KOHUTSVELKO costumes ALBERT JURGENSON

production exécutive JEAN-JOSÉ RICHER montage ALAIN JOMY sélection le film de France

coproduction ORLY FILMS RENNS PRODUCTIONS CINECINQ LES FILMS DU CAROSSE



PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745



2 SEM

LA CAMERATA VOCALE  
EN CONCERT

"Le temps de la Passion"

Gesualdo, Demantius, Crequillon, Bach, Grégorien, etc.

- le dimanche 12 mars, 14h  
Eglise St-Charles-Garnier  
boul. Laurier, angle  
Chanoine-Morel
- le dimanche 19 mars, 14h  
Eglise St-Patrick  
1145, av. de Salaberry

Entree: 10\$ Etudiants, Age d'or: 6\$  
Direction: Paul Cadrin

JAZZ - au ZANZIBAR  
lundi 13 - mardi 14  
BLISS JAZZ  
QUARTET  
de (Québec)  
Spectacle à 22h,  
entrée libre

## COMPILATION Week-End

CS SD NS Côté anglophone

1	2	9	She wants to dance with me	Rick Astley
2	5	8	Orinoco flow (sail away)	Enya
3	1	10	What I am	Edie Brickell
4	6	7	Lost in your eyes	Debbie Gibson
5	11	7	Straight up	Paula Abdul
6	9	6	The living years	Mike & The Mechanics
7	12	5	You got it	Roy Orbison
8	3	12	Born to be my baby	Bon Jovi
9	4	9	I wanna have some fun	Samantha Fox
10	13	8	Walking away	Information Society
11	7	10	When the children cry	White Lion
12	15	7	Good Times	Tom Cochrane/Red Rider
13	18	5	She drives me crazy	Fine Young Cannibals
14	8	12	Stop	Sam Brown
15	17	6	The lover in me	Sheena Easton
16	25	3	Twist in my sobriety	Tanita Tikaram
17	27	4	My heart can't tell you no	Rod Stewart
18	10	14	Armageddon II	Def Leppard
19	14	10	Don't rush me	Taylor Dayne
20	29	4	Two strong hearts	John Farnham
21	16	14	Tow hearts	Phil Collins
22	22	6	Feels so good	Van Halen
23	19	13	Angel of Harlem	U2
24	21	10	Under your spell	Candi
25	32	4	Like the way I do	Melissa Etheridge
26	31	5	Tell somebody	Sass Jordan
27	30	5	The love in your eyes	Eddie Money
28	23	8	Kiss	Art of Noise/Tom Jones
29	36	2	It's only love	Simply Red
30	35	3	Don't tell me lies	Breathe
31	0	1	Walk the dinosaur	Was Not Was
32	26	14	Holdin' on	Steve Winwood
33	37	2	Driven out	The Fixx
34	20	13	Nobody's perfect	Mike & The Mechanics
35	39	2	The's so young	The Pursuit of Happiness
36	38	3	Tender hands	Chris De Burgh
37	40	2	Stand	R.E.M.
38	0	1	Girl you know it's true	Mili Vanilli
39	0	1	If a tree falls	Bruce Cockburn
40	0	1	The look	Roxette

Côté francophone

1	2	14	Ameri America	Luc de la Rochelière
2	4	13	Tu reviens de loin	Richard Seguin
3	1	14	J'appelle	Paul Piché
4	5	9	Soleil d'hiver	Nagara
5	7	13	C'est pas perdu	Marie Carmen
6	3	10	Les yeux du coeur	Jerry Boulet & Marjo
7	8	9	Victime	Martine St-Clair
8	9	8	Etre roi	Gamine
9	10	7	Degriffe-moi	Diane Tell
10	6	13	Papillon de nuit	France Gall

## LE SOLEIL



Conservez cette  
compilation  
et soyez à l'écoute  
du 93 dimanche  
de midi à 13h30  
car lors de  
la compilation  
week-end, nous  
ferons des  
gagnants!

CS: Cette semaine  
SD: Semaine suivante  
NS: Nombre de semaines



La Danse

Al'Auditorium Lavergne, ce soir Le puzzle humain de Julie West

Julie West est de toutes les saisons de danse à Québec, où elle a ses inconditionnels. Ceux-là, et les autres, ont le bonheur de la revoir ce soir, 20h, à l'Auditorium Lavergne, dans sa plus récente chorégraphie, Triad, créée au dernier Festival international de nouvelle danse de Montréal, en 1987.

par RÉGIS TREMBLAY LE SOLEIL

Comme son nom le révèle, Triad est une oeuvre pour trois exécutants, en l'occurrence trois femmes. Aucun rapport avec la semaine internationale de la femme! Il ne s'agit pas d'une danse à message, mais d'un jeu formel, pour le plaisir de la chose. Une sorte de sport de contacts, de « puzzle humain », selon le mot de la chorégraphe.

Car la danse de Julie West a quelque chose à voir avec le sport, en particulier les arts martiaux et l'acrobatie. Chez elle, on remarque la vigueur, le souffle et le tonus de la compétitrice!

Il y a déjà 25 ans que Julie West est entrée dans la danse. C'était en 1964, à Paris. Mais avant de s'y lancer corps et âme, elle a complété ses études en littérature française, à l'Université d'Ottawa, puis ses Beaux-Arts, à Halifax. C'est ce qu'on appelle une artiste complète. Elle débute avec le Groupe de la Place Royale, à Ottawa. À partir de 1978, elle se perfectionne aux États-Unis, principalement à New York.

« A small brave gambler »

En 1984, elle crée sa propre compagnie et depuis lors, elle court le monde. Jalonnant sa course, les bons mots des critiques, comme des pierres blanches: « Incredibly agile and charismatic... » (The Washington Post); « A small brave gambler... » (The New York Times); « Son exceptionnelle souplesse surprend... » (Les Saisons de la danse, Paris).

En 1985, elle obtient le prix de la meilleure chorégraphie au Festival international de danse contemporaine de Montréal.



Julie West

tival international de danse contemporaine de Montréal.

Depuis sa création, la Fondation Julie West bénéficie des subventions (mot qui rime avec consécration) du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de l'Ontario et du ministère des Affaires extérieures du Canada.

Advertisement for LE SOLEIL renovation services, including contact information and services offered.

À L'AFFICHE À RADIO-QUÉBEC LES 11 ET 12 MARS

Advertisement for the film 'Au revoir les enfants' by Louis Malle, featuring a black and white photo of a young boy.

Advertisement for the film 'Jane Eyre' by Robert Stevenson, featuring a black and white photo of Joan Fontaine and Orson Welles.

Advertisement for the film 'Welles Perkins' by Orson Welles, featuring a black and white photo of Anthony Perkins.

Advertisement for the film 'Médecins des hommes' by Laurent Heynemann, featuring a black and white photo of Fanny Ardant.

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada 24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

Radio-Musique program schedule for Saturday, March 11, 1989, listing various music genres and artists.

Radio-Culture program schedule for Saturday, March 11, 1989, listing cultural and literary content.

Radio-Canada program schedule for Saturday, March 11, 1989, listing news and general programming.

Radio-Musique program schedule for Sunday, March 12, 1989, listing various music genres and artists.

Radio-Culture program schedule for Sunday, March 12, 1989, listing cultural and literary content.

Radio-Canada program schedule for Sunday, March 12, 1989, listing news and general programming.

Radio-Musique program schedule for Monday, March 13, 1989, listing various music genres and artists.

Radio-Culture program schedule for Monday, March 13, 1989, listing cultural and literary content.

Radio-Canada program schedule for Monday, March 13, 1989, listing news and general programming.

Radio-Musique program schedule for Tuesday, March 14, 1989, listing various music genres and artists.

Radio-Culture program schedule for Tuesday, March 14, 1989, listing cultural and literary content.

Radio-Canada program schedule for Tuesday, March 14, 1989, listing news and general programming.

# Marillion: un beau dernier disque avec Fish



Disque d'adieu pour Marillion? Il semble que non. « The Thieving Magpie (La Gazza Ladra) » est plutôt un résumé du chemin parcouru par Marillion depuis le début des années 80. Un dernier témoignage de cette formation progressive telle qu'on

l'a connue jusqu'ici, puisque l'imposant Fish a décidé qu'il était temps pour lui d'entreprendre une carrière solo.

une critique de MICHEL BILODEAU  
collaboration spéciale

## Marillion The Thieving Magpie (La Gazza Ladra)

Capitol EMI C1-91463

Longtemps comparé à Genesis, Marillion a maintenant un autre point en commun avec cette formation: tout comme la troupe de Phil Collins en 1975, les musiciens de Marillion doivent eux aussi se trouver un nouveau chanteur.

Tâche malaisée qui, avouons-le, laisse planer un doute sur l'avenir de Marillion.

L'avenir de Fish, par contre, paraît plus sûr. Le chanteur, qui a déjà collaboré en 1986 avec Tony Banks pour la trame sonore du film *Quicksilver*, était pour plusieurs le centre d'intérêt.

Histoire probablement de faire patienter les fans et aussi de profiter pour la dernière fois de la présence de Fish, Capitol présente un double microsillon en spectacle qui a l'avantage de resumer la carrière de la formation progressive en réunissant des extraits de ses quatre microsillons studio: *Script For A Jester's Tear*, *Fugazi*, *Misplaced Childhood* et *Clutching At Straws*.

Belle façon de tourner la page. Le choix des pièces est dans



l'ensemble judicieux. On peut regretter l'absence de *Assassing*, mais à ce compte, c'est la réalisation d'un coffret de trois disques qui aurait dû être envisagée.

Puisque l'on parle de choix, mentionnons que la version audionumérique (dc) propose près d'une demi-heure de musique en prime, c'est à dire la totalité de la seconde face de *Misplaced Childhood*.

Un peu frustrant pour ceux qui se sont procurés la version cassette ou de vinyle!!

## David Knopfler Lips Against The Steel

A&M Cypress CYP 907

Évitons toute confusion: DAVID Knopfler et non Mark. Il ne s'agit pas ici du leader de Dire Straits mais bien plutôt de son jeune frère qui lui aussi est un membre fondateur de Dire Straits.

David a quitté en 1980 le groupe, après avoir participé aux deux premiers microsillons du groupe.

La raison? En tout cas, probablement pas à la suite de divergences musicales.

C'est du moins ce que l'on peut penser à l'écoute de *Lips Against The Steel*. Pas vraiment un dépaysement. On se retrouve en terrain connu.

Tout comme Mark, David chante avec cette voix « traînante » à la Dylan, voix bien caractéristique de Dire Straits.

Certaines pièces comme *Angie and Johnny* ou *Whispers of Gethsemane* auraient leur place sur un microsillon de Dire Straits.

Mais là s'arrête les comparaisons. Au plan des arrangements, David est plus conservateur que son frangin.

Un peu dans l'ombre de Dire Straits, mais tout de même un disque intéressant.

## Artistes variés Music For Films 3

Wea Opal 25769-1

Eh oui! Avec un titre pareil, vous vous doutez bien qu'il y a du Brian Eno là-dessous.

*Music For Films 3* est en quelque sorte une présentation des artistes qui enregistrent pour Opal Records, une maison mise sur pied par Eno et qui privilégie avant tout la musique électronique.

Pas exclusivement, cependant, puisqu'on retrouve aussi dans l'écureuil Opal le groupe américain Hugo Largo, qui penche plutôt vers le folk.

Ne serait-ce que pour vous familiariser avec la dernière « aventure » de Eno, *Music For Films 3* en vaut le coup. D'autant plus que ses collaborations avec Daniel Lanois sont excellentes.

Une musique planante et atmosphérique, comme Eno en concocte depuis plusieurs années.

*Music ..* réunit aussi des pièces de Roger Eno, John Paul Jones (ex Led Zeppelin), Harold Budd et Laraaji.

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC  
PRÉSENTE

## ORLANDO

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT  
DE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

AVEC

JAMES BOWMAN, contretenor  
LYNNE DAWSON, soprano  
EMMA KIRKBY, soprano  
CATHERINE ROBBIN, mezzo-soprano  
DAVID THOMAS, basse

ET

THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC

SOUS LA DIRECTION DE

CHRISTOPHER HOGWOOD

SAMEDI 11 MARS 1989 À 20 heures

Prix au guichet: 18 \$ à 28 \$  
Étudiants et Âge d'or: 14 \$ à 25 \$

Le Club musical de Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

HYDRO-QUÉBEC

Hilton International Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. (418) 311-1111

DEUX MAGASINS LA BANC BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY  
COLÈGE GRAND THÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT  
ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROMIX PARTICIPANTS  
PERCEPTION DES PRIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

L'amour, la fidélité, le plaisir, le déclin:  
qu'en dites-vous?



Geneviève Rioux Dorothée Berryman Louise Portal Dominique Michel



Rémy Girard Daniel Brière Pierre Curzi Yves Jacques

# LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Un film de Denys Arcand  
en première à la télévision  
de Radio-Canada

Demain 20h30



Radio-Canada  
Télévision

Pour Vous  
AVANT TOUT

## L'OPÉRA à NEW YORK

Metropolitan Opera  
et Radio City Music Hall

Rigoletto  
Madama  
Butterfly  
Voyage par autocar,  
départ le 20 avril  
pour 4 jours  
**309\$**

Incluant: Transport, hôtel et taxe, accompagnateur. Billets d'opéra en sus.

STE-FOY  
2646 chemin Ste-Foy  
657-5757  
QUÉBEC  
3214 1<sup>re</sup> Avenue  
628-7801

Ouvert tous les samedis.  
Détenneur d'un permis de Q. et/ou

# Marie Laberge clôt « Création/Femmes »

## Grâce au GTQ, les créatrices ont gagné en visibilité

Les cinq jours de *Création Femmes* se sont terminés, hier midi, au Grand Théâtre, sur ces mots de Marie Laberge : « Sans vous, je ne l'aurais pas fait! » Sans le public assidu des midis de cette semaine nouveau genre, la dramaturge n'aurait pas eu l'occasion de dire ces nouvelles et ces poèmes sortis de ses tiroirs. De la même façon, *Création Femmes* a donné un nouveau théâtre d'opération aux créatrices québécoises dans tous les arts.

par REGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

« Au Conservatoire, je n'étais pas bonne en lecture de poésie », a

candidement avoué Marie Laberge, avant de lire un premier poème qui parlait des grandeurs et petites des de l'amour humain : « Nous les oiseaux rares, nous nous agenouillons... »

À vrai dire, sa voix alerte, un peu pressée (la lecture devait durer le temps d'une pause-café) savait rendre les émotions vives, en glissant rapidement sur les nostalgiques, mais prenait toute sa force en lisant une lettre d'Aurélië à sa soeur, qui n'apparaissait pas dans *Aurélië, ma soeur*, sa dernière pièce présentée à Québec : « Ma si loin, si lointaine... T'écrire me permet de savoir ce que je pense... » Marie Laberge est toute dans cette phrase.

### Bilan

Ces cinq jours de *Création Femmes*, c'est le « bébé » de Michèle Mercier, la directrice du Grand Théâtre, qui se trouvait parmi les 200 personnes venues entendre Marie Laberge, dans le Foyer du GTQ.

« Je n'ai pas hésité à bloquer les salles en plein prime time », me dit-elle. A cette période de l'année, elle n'aurait eu aucun mal à louer les salles pour des spectacles plus rentables. « J'aurais pu remplir la grande salle toute la semaine avec Clémence Desrochers, mais cela aurait nui à la polyva-

lence. » Voilà pourquoi *J'ai show!* n'a été présenté que mercredi au GTQ. Il faut savoir que c'est Michèle Mercier qui a commandé un spectacle à Clémence, qui n'avait pas l'intention de faire un autre « show d'adieu ».

Cette souhaitable polyvalence a fait que mardi soir, la soprano Michèle Boucher et la pianiste Angella Hewitt ont pu être entendues dans une salle Louis-Frêchette... presque vide. « Mais le but de cette semaine n'était pas de faire de l'argent », tient à déclarer la directrice.

Les événements tenus le midi

ont en général mieux fonctionné que ceux du soir, à l'exception de la soirée Clémence. Si la table ronde de lundi soir n'a attiré que 200 personnes dans la salle Octave-Cremazie, même si elle réunissait de grands noms comme Marcelle Ferron, Yvette Brind'Amour et Anne-Claire Poirier, le foyer était par contre toujours plein, sur l'heure du dîner, pour les Grands Ballets, la chanteuse de jazz Karen Young et la danseuse Miryam Moutillet.

Mentionnons encore le beau succès de l'exposition collective dans la Galerie du GTQ, des marionnettes de Josee Campanale exposées au salon Du Maurier, du *Beau Dimanche* de Vidéo Femmes à Octave-Cremazie, et des vidéos de danse, un peu partout.

Il fallait qu'une femme accède à la direction du Grand Théâtre pour qu'une pareille manifestation ait lieu pour la première fois. « J'ai appris que ce genre de manifestation n'avait même jamais eu lieu à Montréal », me dit Michèle Mercier. L'événement se péterait-il?

« Oui! Mais quand?... »

LA PRODUCTION LA PLUS GRANDIOSE DE L'HISTOIRE DES  
**GRANDS BALLETS CANADIENS**  
SOULIGNE LE 80<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DES BALLETS RUSSES

# HOMMAGE À Diaghilev



Amateurs de spectacles à grand  
déploiement, précipitez-vous!  
Costumes et décors  
sont superbes. La Presse  
La plus belle production  
de ballet de l'année. Globe and Mail

Les Sylphides

FOKINE/CHOPIN

Les Noces

NIJNSKA/STRAVINSKY

LA PREMIÈRE PRODUCTION CANADIENNE DE

# PÉTROUCHKA

SCÈNES BURLESQUES EN 4 TABLEAUX DE MICHEL FOKINE

MUSIQUE D'IGOR STRAVINSKY

DÉCORS ET COSTUMES D'ALEXANDRE BENOIS

Les grands Ballets  
Canadiens  
MONTREAL

ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC  
SOUS LA DIRECTION DE VLADIMIR JELINEK ET DE ROLF BERTSCH.



LES MERCREDI 29 ET JEUDI 30 MARS À 20H

BILLETS: 33\$, 27\$, 22\$, 11\$

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC

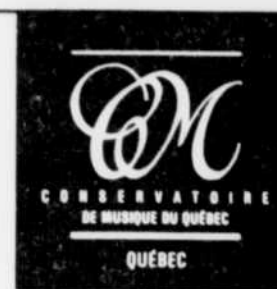
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

Desjardins

Billetech

IBM

PARIS 1909  
MONTREAL 1989



L'orchestre du Conservatoire de musique de Québec  
dirigée par Gilles Auger  
présente des oeuvres de  
Smetana, Weber, Sibelius (soliste Sophie Drouin),  
Garant, Verdi, Bizet

Le lundi 13 mars 1989 à 20 heures

Avec la collaboration du Service des loisirs et des parcs de la  
Ville de Québec et de Radio-Canada

ENTRÉE LIBRE

Laissez-passer disponible au Palais Montcalm ou au Conservatoire de musique de  
Québec. Tél. (418) 643-2190

Gouvernement du Québec  
Ministère des  
Affaires culturelles

Québec

**LE SOLEIL**  
ABONNEMENT  
647-3333

Exterieur: numéro sans frais  
1-800-463-2362

Heures d'affaires:  
Lundi au vendredi: 7h à 17h30  
Samedi et dimanche: 8h à 12h

# CERTAINS HOMMES ont besoin D'AIDE



TEXTE  
JOHN FORD NOONAN  
TRADUCTION  
LOUISE ROY  
MISE EN SCÈNE  
GILBERT LEPAGE

17 et 18 MARS à 20h  
Palais Montcalm

MICHEL FORGET  
ROBERT TOUPIN

DE BERNARD SLADE (TRIBUTE)

# CHAPEAU!



AVEC  
MIE-THÉRÈSE FORTIN  
SIMON FORTIN  
JACQUES-HENRI GAGNON  
MARIE-GINETTE GUAY  
ANDRÉ LACHANCE  
DENISE VERVILLE  
AGNÈS ZACHARIE

DU 21 FÉVRIER  
AU 18 MARS 1989  
À LA SALLE  
OCTAVE-CREMAZIE  
DU GRAND THÉÂTRE  
DE QUÉBEC

LUIS DE CESPEDES  
TRADUCTION  
JEAN-JACQUI BOUTET  
MISE EN SCÈNE  
CAROLE PARÉ  
DÉCOR ET COSTUMES  
PIERRE LABRIE  
ÉCLAIRAGES  
GENEVIEVE LAGACÉ  
JOHN APPLIN  
RÉGIE

le théâtre du Trident  
Guillermo de Andrea  
Direction artistique



Billets en vente  
dans le réseau Billetech  
Billets: 17\$, 19\$

Billetech

Information:  
643-8131  
Prix de groupe:  
643-5873

# Pour la première fois en Amérique L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MUNICH

Sergiu

## CELIBIDACHE

directeur musical et chef d'orchestre

Le mardi

18 avril, 20 heures

CELIBIDACHE et les 130  
musiciens de L'ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE DE  
MUNICH: un sommet dans la  
saison musicale!

Programme:

Rossini — Ouverture, Le Barbier de Séville  
Hindemith — Métamorphoses symphoniques  
Brahms — Symphonie no. 4

30\$ — 26\$ — 22\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

BILLETS EN  
VENTE DANS  
LE RESEAU

Billetech

Une production de la  
Société du Grand  
Théâtre de Québec  
commanditée par la  
Ville de Munich et

Audi

Chapeau!  
Diversifiant  
dans le réseau  
du réseau de Québec  
Gagnon trompe  
de l'un des plus  
grands chefs pour un  
comédien  
Regis Tremblay  
Le Soleil  
Une pièce à la fois  
très drôle avec des  
moments très  
émouvants  
Doris Lamuche  
CIT 14

Le Théâtre

# « Petit Morceau » effectue ses derniers tours de piste

Sept ans, *Le Voyage de Petit Morceau* s'achève. Demain et dimanche prochain (13h30), à la salle de l'Institut, rue Saint-Stanislas, il pourrait bien effectuer ses derniers tours de piste dans la région de Québec.

par JEAN ST-HILAIRE  
LE SOLEIL

Judith Savard, codirectrice du Théâtre des Confettis avec Hélène Blanchard, tourne lentement la page. Avec un pincement au cœur car cette production porte toute la simplicité et la déférence affectueuse avec lesquelles leur troupe s'efforce d'aborder les jeunes publics.

Belgique, il y a presque 10 ans. Les deux comédiennes, qui composent la distribution de toujours de la pièce, assistent à une repré-

sentation en plein air de *Petit Morceau*, par le Théâtre de Galafonie. Coup de foudre! Le conte est d'une telle poésie instantanée qu'elles se jurent sur le champ de l'adapter à leur tour.

Elles contactent bientôt l'auteur, l'Italien Leo Lionni, qui leur délivre ses droits sans compensation. Puis elles appointent le metteur en scène Daniel Meilleur, du Théâtre de la Marmaille. Ensemble, ils refondent le texte, introduisent « des personnages négatifs » pour se démarquer de « la poésie gentille du conte ». En un mot, ils le théâtralisent. Ils dou-

blent le nombre de personnages. À l'oiseau, la forêt et la montagne prévus par M. Lionni, ils ajoutent Celui-qui-n'a-pas-le-temps, Celui-qui-ne-veut-pas-qu'on-cherche et la Tache. Apprendre à devenir soi-même ne va pas sans adversité ou conflit.

### Le long détour

*Le Voyage de Petit Morceau* est une allégorie poétique. Simple baluchon, Petit Morceau accède à la connaissance de soi par un très long détour dans l'espace. À l'itinérance géographique se superpose un fervent voyage intérieur.

C'est d'ailleurs ce dont il est surtout question. On les devine nombreux, ces petits — comme de très grands — à s'imaginer n'être, comme Petit Morceau, qu'une parcelle monochrome et inintéressante d'un grand tout multicolore. Ils vont, piteux et désespérés, se demandant par quelle magie on



Judith Savard est codirectrice du Théâtre des Confettis.

peut s'extraire de la grisaille anonyme pour devenir enfin quelqu'un.

Petit Morceau, lui, porté par les ailes de l'imagination, cherche avidement. Il va à la forêt, à la montagne, à la mer... mais ne trouve toujours pas. Il vogue et vogue et finit par accoster, de

guerre lasse, à une île déserte où il a tout loisir de réfléchir et de revenir à l'essentiel, c'est-à-dire à ce qu'il porte en lui.

C'est là qu'il connaît la transfiguration, qu'il prend conscience de sa différence, de son caractère unique. Ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on est le quelconque morceau égaré de quelqu'un d'autre. A terme, Petit Morceau découvre que sa petitesse recèle des grandeurs, qu'il porte en lui toutes les couleurs de la vie.

### Le truc et le fond

Joué partout au pays, plus de

200 fois, *Le Voyage...* s'adresse aux cinq à 12 ans.

Dans sa forme, il suggère plus les choses qu'il ne les explique par le menu détail. Son efficacité ne se dément pas pour cela, soutient Mme Savard. « Les plus vieux « tripent » sur l'installation, dit-elle, les plus petits, sur la fragilité et le pathétique du baluchon qu'est Petit Morceau. Son aspect informe stimule leur imagination, ils se projettent beaucoup en lui. »

Pourquoi l'abandonner alors ? Parce que sept ans, c'est un beau règne et que les Confettis ont hâte de passer à autre chose, dit en gros Mme Savard. La compagnie nourrit des projets qui devraient trouver confirmation ces prochains mois. Et puis, la gestion de son dernier spectacle, *Comment devenir parfait en trois jours*, qui fait un malheur partout où il passe, lui apporte de riches gratifications.

*Le Voyage de Petit Morceau* est présenté dans une scénographie de Real Sasseville. Les costumes sont de Sabine Voisard et la musique d'Helmut Lipsky.

**AU THÉÂTRE DE LA BORDÉE**

## DIEU

DU 14 AU 18 MARS

1091 1/2, rue St-Jean

Réervations: 694-9631

PRODUCTION PLURIMISES

**Gerry Boulet**

EN VENTE DÈS MAINTENANT

UN TRIOMPHE POUR GERRY BOULET (Michel Bitodeau, Le Soleil)

UN SPECTACLE MAJEUR À VOIR ABSOLUMENT (Louise Rousseau, CUM F R C)

ÇA VAUT DEUX FOIS LE DÉPLACEMENT (Gérard Drouin, Journal de Québec)

EN SUPPLÉMENTAIRES 1er et 2 AVRIL, 20h

Palais Montcalm

Sièges réservés: 18,50 \$ / 20,50 \$

Rens.: 670-9011

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Moi, j'appelle Larousse à CBV Bonjour

du lundi au vendredi 7h 20

Radio-Canada CBV 980/Québec

AirCanada LE SOLEIL

**LA GALERIE LINDA VERGE**

présente du 12 au 24 mars

**JEAN GAUDET** œuvres récentes

190, Grande-Allée Ouest 525-8393 face au Musée du Québec

11 et 12 MARS 20h 30

CE SOIR CHARLELIE COUTURE

"Y'a tant de filles seules et tant de garçons tristes qui se croisent dans la rue sans le savoir... Solo boys, solo girls sur le même trottoir..."

Une présentation CARL

"Une initiative Yvon Dufour"

SALLE DE L'INSTITUT 42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-6981

BILLETS EN VENTE SUR LE RESEAU BILLETECH.

**LE SOLEIL**

ABONNEMENT 647-3333

Extérieur: numéro sans frais 1-800-463-2362

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30 Samedi et dimanche: 8h à 12h

production LE THÉÂTRE BLANC

DU 21 MARS AU 1ER AVRIL À 20H

AUTO PORTRAIT OU À QUOI ÇA SERT DE DESSINER DES FILLES TOUTES NUES

avec Gill Champagne — mise en scène Denis Bernard

IMPLANTHÉÂTRE

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech 529-2183

**LE SOLEIL**

Télé 4 Québec

UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT 10 ANS À L'AFFICHE

CE SOIR et DEMAIN

SUPPLÉMENTAIRES Du 12 au 23 avril maintenant en vente

DU 8 AU 12 MARS DU 12 AU 16 AVRIL

**PALAIS MONTCALM**

Commandes téléphoniques 670-9011

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER/JEAN-PIERRE PLANTE

FRANCINE RUEL/LOUIS SAIA/MARC MESSIER/MARCEL GAUTHIER/MICHEL CÔTÉ

**LA BORDÉE** 1091 1/2, rue Saint-Jean

Et le THÉÂTRE NIVEAU PARKING

UN SOFA DANS LE JARDIN du 14 février au 11 mars 1989

DERNIÈRE CE SOIR!

RÉSERVATIONS 694-9631 APRES 15 HEURES

Comique mordant Jean St-Hilaire, Le Soleil

Une excellente production, rire aux larmes, une équipe de comédiens absolument remarquable Bernice Hutton Radio-Canada

Une des bonnes productions de la saison 88-89, de belles surprises, c'est souvent très très drôle. Louise Rousseau CUM F Radio-Canada

98.9 FM O'KEEFE

Le Théâtre

« Certains hommes ont besoin d'aide », au Palais Montcalm

# Le plus vrai des théâtres vérité qu'ait joués Michel Forget

Avec *Certains hommes ont besoin d'aide* qu'il donnera avec Robert Toupin, vendredi et samedi soir prochains, au Palais Montcalm, Michel Forget s'attaque à « autre chose ». À l'alcoolisme. Pas à l'alcoolisme drôlatique du fêtard titubant, plutôt à celui qui peine pour se relever.

par JEAN ST-HILAIRE  
LE SOLEIL

Jamais le Gilles Guilbeault de *Lance et compte* n'a affronté un théâtre-vérité aussi vrai. Le comédien se confond avec son rôle: Bernard Lamontagne, il le flaire bien au-delà de ses répliques.

Michel Forget n'est pas abstinent, végétarien et jogger par hasard, il a connu son voyage d'hiver, ces temps de « pages blanches » à ses agendas, de jovi-

L'auteur américain John Ford Noonan a écrit là « une pièce carée » habitée par deux personnages viscéraux comme tout. Une pièce intimiste dont Michel Forget et le metteur en scène Gilbert Lepeage ont retenu les six tableaux les plus percutants.

Les deux personnages n'ont « rien en commun », si ce n'est que Bernard boit et gaffe comme Dino, jadis. Ce dernier l'exhorte à la thérapie, ce à quoi Bernard ne consentira qu'avec réticence. Au

premières pages de sa lecture. Le propos l'a ému et, histoire de s'assurer de sa vraisemblance, il a communiqué avec l'auteur. Oui, la pièce repose sur un fait vécu. A la nuance près que l'ex-mafiosi remplace un fraudeur qui a payé ses incartades de dix ans de taule.

**Densité du rôle**

Michel Forget, qui a pourtant déjà tenu le rôle charnu du vil Stanley Kowalski d'*Un Tramway nommé Désir*, défend là, « peut-être, le plus dense » de sa carrière.

« Ça me vide, dit-il; dans ce rôle, je me sens les pieds tout petits. On se paie un trac fou chaque soir, Robert et moi, nous recevons une grande leçon d'humilité ».

« Ça brasse déjà quand le spectateur nous aperçoit, comme si l'action était déjà en cours ». Impératif d'arriver sur scène échauffés. A cette fin, une demi-heure avant le spectacle, Michel Forget s'étend sur sa chaise longue, dans le noir de sa loge, et se livre à un exercice de méditation et de visualisation. Tantôt, « ça va frapper dur ». Rire aussi, « mais à la ligne ». Parfois, l'émotion se fait si crue « qu'on entend la mouche passer ».

Ce rôle, en quelque sorte une thérapie de la thérapie qu'il a subie pour s'arracher à l'alcool, apporte de riches gratifications à Michel Forget. « J'ai reçu des messages sur mon répondeur du genre: Je suis un tel, j'ai vu votre spectacle, je vous dis merci. Des dirigeants d'entreprises sont aussi venus me dire qu'ils m'enverraient leur personnel ».

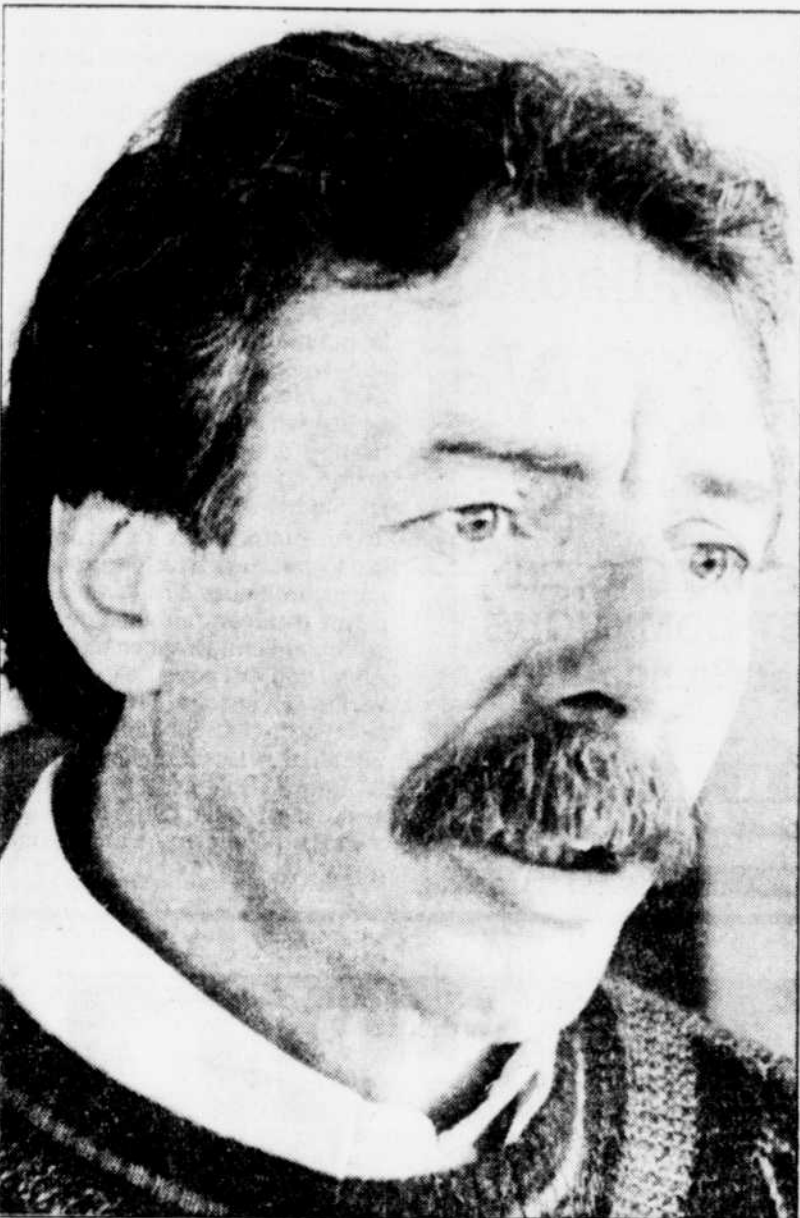
Ce spectacle en lequel Michel



« Ça me vide; dans ce rôle, je me sens les pieds tout petits. »

Forget met toute ses fiertés et convictions sera repris à Rivière-du-Loup le 28 avril, le lendemain à

Matane et le 30, à Rimouski. Les représentations au Palais Montcalm sont pour leur part prévues pour 20h. Billets en vente sur le réseau Billetech. On accepte aussi les réservations au 670-9011.



« Ça brasse déjà quand le spectateur nous aperçoit, comme si l'action était déjà en cours. »

lité incertaine où une couple de « bloody-Mary » lui tenait lieu de mise en train matinale...

Un jour, il a eu peur. Tumeurs à l'intestin. Cancer ? Non, bénignes. Ouf... Avertissement salutaire. Demi-tour, la réforme et vite. Fort d'une victoire sur soi, il encourage aujourd'hui la renaissance de complices d'infortune. Il milite, mijote un projet de fondation.

**Comme Dino**

Il agit un peu comme Dino, son vis-à-vis dans la pièce, ex-mafiosi et alcoolique repent.

debut, leur relation a quelque chose d'ambigu et ce n'est que graduellement qu'on découvre les motifs de l'action missionnaire de Dino. Même si les apparences les opposent, les deux hommes finiront, au fil des rechutes et remontrances de Bernard, par se lier d'une profonde amitié.

Le désir de jouer ce texte s'est imposé à Michel Forget des ses



## CLÉMIENCE

**SUPPLÉMENTAIRES**  
26 au 29 avril  
**PALAIS MONTCALM**  
Billets en vente sur le réseau Billetech  
Commandes téléphoniques  
**670-9011**

Télé 4 LA NOUVELLE TÉLÉ

**LES GROS BECS**  
Théâtre pour enfants  
à 13h30 les dimanches

**LE VOYAGE DE PETIT MORCEAU**  
12 et 19 mars

par  
*le théâtre des confettis*  
d'après un texte de LÉO LIONNI  
mise en scène de DANIEL MEILLEUR  
5 ans et plus

INSTITUT CANADIEN  
42 rue St-Stanislas  
Vieux-Québec

Billetech et billets  
en vente à la porte à partir  
de 12h30

Information 529-0924

Stationnement de l'Hôtel de Ville

**SUPPLÉMENTAIRES**  
Du 9 au 12 mars

Commandes téléphoniques acceptées  
**659-6710**  
(2 \$ pour frais de service)

**LE GROUPE SANGUIN**

**CE SOIR et DEMAIN**  
Encore de bons billets disponibles

« Des humoristes hors de l'ordinaire. Le Groupe Sanguin nous en met plein la vue. Renversant! »  
Denis Lavoie,  
La Presse

« Des textes figiolés, des effets visuels époustouffants et des trésors d'imagination. »  
Manon Gilbert,  
Journal de Montréal

En collaboration avec  
SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410 chemin Ste-Foy, Ste-Foy Hensseignements 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE (4 \$) SUR LE PRIX DU BILLET.

« La mort n'oublie personne » et « L'appareil photo »  
**Deux romans, deux époques en France**

« Je crois profondément que personne ne mérite de décoration pour avoir tué un homme. (...) Il n'y a rien de plus triste au monde. » *La mort n'oublie personne* de Didier Daeninckx raconte l'histoire d'un résistant français, Jean Ricouart, durant la Deuxième Guerre mondiale.

une critique de MARC CHABOT  
 collaboration spéciale

Une journaliste veut en savoir plus long sur la petite histoire de la guerre. Après tout, les guerres sont toujours faites par des humains. Sous les faits, il y a des hommes et des femmes qui, sans le vouloir, sans même avoir le temps de réfléchir, se voient obligés d'agir.

il y en a des centaines, mais n'allez pas croire que celui-ci est inutile. Daeninckx est surtout connu comme fabricant de polar. *La mort n'oublie personne* nous fait découvrir un écrivain sensible, près du peuple et des tourments quotidiens.

Jean Ricouart a 17 ans et travaille en usine. Les Allemands veulent forcer les ouvriers à participer à l'effort de guerre. Le mieux à faire, c'est de bousiller le produit avant qu'il sorte des usines. Mais les chefs de la Résistance exigent des actions encore plus concrètes des ouvriers.

Tuer un soldat allemand en pleine rue. Voler des tickets de rationnement. Intercepter le courrier pour retracer les délateurs.

pour un héros, va s'engager à fond. Il va même oublier Marie (sa seule véritable histoire d'amour) pour poursuivre son action dans la Résistance.

Il sera fait prisonnier. Ira au camp. Les SS paniqueroent à l'arrivée des Soviétiques. On fermera le camp. On commencera à prendre le sang des prisonniers pour sauver les soldats allemands qui reviennent blessés du front. « Ils vont nous traire comme des vaches ».

La vie des humbles. La malchance des héros inconnus. La malchance mais peut-être surtout les couillonades des collabos.

Didier Daeninckx m'a convaincu. J'irai lire ses autres livres.

*L'appareil photo*. La France n'est plus occupée. Elle se cherche. Les humains qui vivent à Paris sont quelque peu à la dérive. Ils agissent. Ils pensent. Ils marchent. Ils mangent. Parfois ils s'aiment. Mais on ne sait plus très bien pourquoi.

Les raisons de la vie ne sont plus à la base même d'un roman. La littérature de la vie d'aujourd'hui ne se construit pas autour des grandes aventures.

Un homme se présente à une école de conduite pour y passer son permis. Il lui manque quelques papiers. Il promet de revenir dans quelques jours. Il revient. Il engage quelque peu la conversation avec la dame qui s'occupe de



Jean-Philippe Toussaint, l'auteur de « L'appareil photo »

**L'appareil photo**

Je n'avais rien lu de Jean-Philippe Toussaint depuis *Monsieur*, paru en 1986. Il vient de publier

*LA MORT N'OUBLIE PERSONNE*, Didier Daeninckx, Denoël, Paris, 1989, 186 pages, \$19.95.  
*L'APPAREIL PHOTO*, Jean-Philippe Toussaint, Minuit, Paris, 1988, 127 pages, \$13.75.

**Les Violons du Roy et L'Ensemble vocal Bernard Labadie**  
**SCHUBERT HAYDN**

Jacqueline LESPÉRANCE soprano Catherine SÉVIGNY contralto Berthier DENYS ténor Michel DUCHARME baryton

F. SCHUBERT :  
*Trois chœurs sacrés*  
*Salve Regina*  
*Messe en sol majeur, D. 167*  
 H. HAYDN :  
*Missa in angustis, dite « Messe Nelson »*

**DIMANCHE 19 MARS, 20h,**  
**EN L'ÉGLISE ST-DOMINIQUE**  
 175 ouest Grande-Allée

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU



**LE SOLEIL**  
 CONCERTS ASSOCIÉS



Laurentide Rock  
**METALLICA**  
  
 Artiste invité : **Queensrÿche**  
**LUNDI 10 AVRIL 20 h 00**  
 Colisée de Québec  
 Sièges réservés: 19.75\$  
 renseignements 691-7211  
 C'EST TOUJOURS LE MEILLEUR

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech  
 DEUX MAGASINS LA BÂTE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THEATRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PRONOGO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

**Théâtre Petit Champlain**  
 68, rue Petit Champlain  
 RÉSERVATION: 692-2631  
**SPECTACLE**  
**SUPPLÉMENTAIRES**  
 15 - 16 - 17  
 et 18 mars  
 2e SÉRIE  
 DE SUPPLÉMENTAIRES  
 24 ET 25 MARS  
**Cri du coeur**  
 en hommage à Piaf  
 AVEC **Léo Munger**  
**DU 15 FÉVRIER AU 12 MARS**  
 20 heures 30 (relâche les lundis et mardis)  
**EXPOSITION**  
**édith piaf, 25 ans déjà...**  
 OUVERTURE: tous les jours de 12 à 18h (sauf le lundi)  
 une collaboration  
 AM 128 TELÉVISION 20/21 VIZ CITE-FM FM 107.5 O'KEEFE  
 Petit Champlain LE SOLEIL  
 BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech  
 DEUX MAGASINS LA BÂTE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THEATRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PRONOGO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

La nouvelle **Télé 4** Québec et **LE SOLEIL**  
**ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**  
 "Une réussite qui tient de l'exploit. Un œuvre d'art. Mise en scène soignée, efficace. A.P.G. étonnant, prodigieux, insurpassable. On ne peut qu'applaudir à tout rompre devant une telle performance. Un spectacle tordant, débridé, bien équilibré, sans temps mort. Il faut le voir absolument."  
 Denis Lavoie — LA PRESSE  
 "Un spectacle d'une intelligence, d'une efficacité, d'une générosité exceptionnelles. Un cadeau incroyable. Plus de limite à la folie d'André-Philippe Gagnon. Sa fantaisie, sa drôlerie, son habileté, c'est du pur enchantement. Vous en aurez plein la vue."  
 Suzanne Lévesque — CKAC  
 "Le meilleur spectacle du genre que j'ai vu dans ma vie. Un rythme infernal, absolument incroyable. Exceptionnel, je n'ai jamais vu ça nulle part ailleurs sur le planète. Tous les textes de Laporte sont réussis, les idées sont remarquables. Un spectacle hallucinant, extraordinaire, du surréalisme à l'état pur. Des musiciens fantastiques. Un spectacle vraiment unique. J'aimerais trouver un terme plus fort que phénomène. C'est vraiment unique. Onze sur dix. Stéphane Laporte et André-Philippe Gagnon deux talents absolument démentiels."  
 René Homier Roy — CKAC  
 "Un spectacle emballant! Une véritable bête de scène."  
 Dominique Rajotte — CJMS  
 "Se surpasse, fait encore la preuve de son immense talent. Étourdissant!"  
 Manon Guilbert — JOURNAL DE MONTREAL  
 "Un merveilleux imitateur. Bourré de talents. Absolument fabuleux, un talent fou, fou, fou."  
 Francine Grimaldi — RADIO-CANADA  
 "A voir absolument, il est prodigieux."  
 André Clermont — CJMS  
 "Un spectacle époustouflant, à vous couper le souffle."  
 Josée Dupuis — TELE-METROPOLE  
 "Homme-caméléon, incroyable athlète de l'imitation, mérite plus que jamais son surnom avec ce spectacle incroyable. Stéphane Laporte, l'auteur des textes et le metteur en scène nous présente ici son spectacle le plus professionnel. Le prétexte à ce débordement de vedettes et d'hommes politiques est un cours d'histoire du Québec, de 1960 à nos jours. Tout y passe, des chanteurs pepsi aux chansonniers, en passant par le hit-parade américain."  
 Paul Toutant — MONTREAL CE SOIR RADIO-CANADA  
**2e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES**  
 6 au 9 sept./11 au 14 sept.  
**UN NOUVEAU SPECTACLE**  
 SIGNÉ **STÉPHANE LAPORTE**  
**Du 28 février au 5 mars, 20 h**  
 BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
 SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

La Littérature

« Seules les larmes seront comptées » de Bianciotti

# Ironie, humour noir, langue superbe: un vrai régal!

« Ma mère est morte demain le 16 octobre, il y a trente ans ». Non. *L'Étranger* d'Albert Camus n'a rien à voir là-dedans qui, lui, annonçait brutalement la nouvelle. « Aujourd'hui, ma mère est morte ». Tandis qu'Hector Bianciotti, dans *Seules les larmes seront comptées* arrive à l'âge où s'imposent les bilans.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

La teneur du titre pourrait donner l'idée de s'approvisionner en kleenex, avant de se plonger dans la lecture de ce gros roman. Surtout que dès les premiers chapitres, nous apercevons cette femme mourante, la mère du narrateur, exhibée au centre d'un amphithéâtre devant un groupe d'étudiants.

Mais ce ne sera pas du tout nécessaire, puisque le récit de cet incident, bien que capital pour la compréhension, occupe à peine deux pages dans le texte. Sans compter que M. Moralès nous aura convaincus. « Ce n'est pas l'argument juste qui compte, ni tout à fait les mots, mais l'intensité qu'on y met; la manière de les dire a plus de pouvoir que ce qu'ils disent ».



Hector Bianciotti

La « moquerie assassine »

Le ton ironique, voire même sarcastique, que M. Moralès qualifie de « moquerie assassine », voilà d'abord ce qu'il faut retenir. Mais qui est ce M. Moralès, Tonio pour les intimes? Un couturier sur le déclin qui avait « le menton fuyant presque noyé par moments dans l'énorme poche molle du cou (...) et dans ce cou qui lui faisait un bavoire d'oreille à oreille, une veine palpitait, intermittente, à fleur de peau, comme sur la gorge d'un batracien ».

Et c'est rempli d'images comme ça, toutes plus mordantes les unes que les autres. Oubliera-t-on jamais cette petite vieille rencontrée dans un hôtel de la Riviera, « la dame pliée en deux, (qu') on vit passer (...), dans sa majesté à trois pattes, la main qui enserrait le pommeau de sa canne dans une mitaine en maille d'or semée de pierreries ». La richesse lui sort par les doigts, ce qui ne l'empêche pas de « grimacer comme pour rire ».

La pureté de la langue

Mais assez de citations. Tout le livre serait à relever, tellement ça coule de source, peu importe que les phrases soient courtes ou longues. Mais comment est-ce possible? M. Bianciotti écrit dans une langue qui n'est pas la sienne. Il est Argentin d'origine, même s'il vit à Paris. Les lecteurs qui ont apprécié *Sans la miséricorde du Christ*, prix Fémina 1985, se souviennent de lui.

Revenons plutôt à ce narrateur énigmatique, dont on n'apprendra d'ailleurs jamais le nom. Il est directeur d'un hôpital parisien, celui-là même où sa mère, humble couturière, a joué, sans perdre le

sourire, le rôle du cobaye. C'est pour venger cette blessure, « lutter contre les moeurs hospitalières » que le narrateur a visé le poste.

Quant à M. Moralès, ce couturier qui peut se vanter d'avoir habillé Eva Peron, seul le hasard explique son entrée en scène. Mais

« le monde est mystérieux, et des expériences enfouies, minimes, peuvent à notre insu éveiller d'inexplicables affinités entre deux êtres: le toucher d'un tissu, le grain de certaines soies lourdes... ». M. Moralès, qui fut « le roi de la mousseline et de la dentelle », finira donc par mener le bal. Il nous entrainera, rue

Saint-Denis (bonheur supplémentaire: l'essentiel du roman se passe à Paris), où il lui arrive de « piquer une tête dans l'abjection ».

D'autres personnages, non moins colorés, graviteront autour

de lui. Par exemple, Nicolas, le manchot du bras droit, et Gabriel, le kinésithérapeute aveugle, deux frères argentins. Vraiment cette histoire de larmes, pour qui aime la littérature et l'humour noir, est un vrai régal.

SEULES LES LARMES SERONT COMPTÉES, Hector Bianciotti, Gallimard, 366 pages, \$24,95

VENEZ VOIR  
LES CRÉATEURS  
DE DEMAIN

## L'ÉVÈNEMENT MODE DE L'ANNÉE

CONCOURS CRÉATEURS DE MODE DU QUÉBEC MÉTRO

11 et 12 mars prochain, Vieux Port de Québec (hangar du grand marché)

15 défilés en 2 jours dont ceux de Nicole Rési, Anne de Challa, Hoa Tchung et bien d'autres

### Samedi 19 h 30

- présentation des catégories professionnelle et soirée de gala
- designer invitée: La femme en soie d'Anne de Challa
- défilé boutique

### Dimanche 13 h 30

- présentation des catégories enfant et tenue de ville
- designer invité: Hoa Tchung
- défilé boutique
- animation pour enfants (clowns, ballons, maquillage)
- gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés d'un parent

### Dimanche 19 h 30

- cocktail
- grandes finales du concours
- styliste invitée: Nicole Rési
- designer invitée: Guylaine Dessureault
- défilé boutique

collaborateurs:



Coûts d'entrée: samedi soir et dimanche p.m.: 6 \$  
dimanche soir: 8 \$  
laissez-passer disponibles à 15 \$

Billets en vente sur le réseau Billetech (frais de 1 \$) et au Centre Action-Mode, 764, rue St-Joseph Est, bureau 120, 522-4533

Production VISION MODE + Mannequins professionnels du Centre Action-Mode

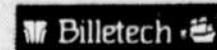
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

CALENDRIER  
AVRIL 1989

une collaboration



On peut recevoir par la poste le calendrier des activités en envoyant un chèque de 5 \$ au Grand Théâtre de Québec. Service des communications. On peut se le procurer aussi, de même que tous les billets des spectacles, dans les points de vente du réseau.



au guichet de

- Grand Théâtre de Québec 269, boul. St-Cyrille Est Québec (Québec) G1R 2B3
- dans les supermarchés



suivants:

- PROVIGO de Limoilou 2235, 1re Avenue
- PROVIGO de Neufchâtel Place l'Ornière
- PROVIGO Carrefour La Parade 3440, chemin des Quatre-Bourgeois
- PROVIGO de St-Louis-de-France 2900, chemin St-Louis
- PROVIGO de Beauport 1096, boul. des Chênes
- PROVIGO d'Orsainville 4000, boul. du Jardin
- PROVIGO de Lévis 80, boul. Kennedy

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Le 4

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Série Hydro-Québec  
Pierre Morin, chef d'orchestre  
James Van Demark, contrebassiste

Les 5 et 6

FRÉDÉRIC FRANÇOIS

Le 9

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE

Le 10

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Gilles Auger, chef d'orchestre  
Estel Bilodeau, violoniste  
Judith Chamberland, violoniste  
Sophie-Marie Martel, soprano

Le 11

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Série Omer-Létourneau  
Brian Priestman, chef d'orchestre  
Rudolf Buchbinder, pianiste

Les 12, 13, 14, 15 et 16

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'U.R.S.S. avec Michel Montesinos

Le 17

LES DANSEURS ET MUSICIENS DE BALI

Le 18

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MUNICH

Sergiu Celibidache, directeur musical et chef d'orchestre

Les 20, 21, 22 et 23

GINETTE RENO

Le 25

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Série Wilfrid-Pelletier  
Simon Streatfeild, chef d'orchestre

Jacqueline Lespérance, soprano  
Jean Stilwell, mezzo-soprano  
Glyn Evans, ténor  
Joel Katz, basse  
Choeur symphonique de Québec

Le 26

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Série Desjardins  
Même programme que le 25

Les 27, 28 et 29

GINETTE RENO

Le 30

GINETTE RENO

(reprise du spectacle du 26 février)

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Le 2

LE THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

Le Secret de Miris

Du 11 au 29

LE THÉÂTRE DU TRIDENT

Le Jeu de l'amour et du

Foyer de la salle Louis-Frèchette

Le 5

CONCERT-MIDI

Trio à cordes et piano  
Quatuor à cordes

Le 19

QUATUOR ALFRED MARIN

Foyer de la salle Octave-Crémazie

Le 9

CROQUE-MUSIQUE

La Musiquetterie  
J'ai faim pour d'la musique

GALERIE D'ART

Du 11 au 30

GESTES

Genevieve De Celles



À ne pas manquer  
DEMAIN SOIR

Canadian  
Canadian Airlines International

présente

Pour la première fois à Québec

# Le Ballet de Shanghai

dans

La Fille aux cheveux blancs

“Éclatant, majestueux et grandiose” — N.Y. Times

Commandité par

Les Hôtels Radisson Holiday Inn)

le dimanche  
12 mars à 20 h

une collaboration



LE SOLEIL

Radio-Canada  
Québec 11/Câble 6

une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU



DEUX MAGASINS LA BARRIÈRE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COURTÈGE GRAND THÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU 10 ET SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS. EN RÉCEPTION DE FRANCS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

18' 22' 29' étudiants et aînés: 9'

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

Une publication du Service des communications du Grand Théâtre de Québec, sous réserve de changements. 643-4975

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Valier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivé-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIERE (Galeries Canadière, 661-8575). Les aventuriers du timbre perdu (4) Sam. Dim. 13h15, 15h15. Ma belle-mère est une extra-terrestre (4) Sam. Dim. 17h10, 19h10, 21h10. G. Prix d'entrée: \$6.90, \$6 pour les 14-17 ans sauf le sam. après 18h; \$3.75 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Dans le ventre du dragon (4) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h25. G. Femmes au bord de la crise de nerf (4) IV. Française de Women on the Verge of a Nervous Breakdown. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Mississippi brûlé (4) IV. Française de Mississippi Burning. 12h45, 15h45, 19h, 21h40. 14 ans. Jumeaux (5) IV. Française de Twins. 13h, 16h, 19h, 21h30. G. La petite voleuse (3) 12h40, 15h, 17h15, 19h40, 21h55. G. Quand les femmes s'en mêlent (4) IV. Française de Working Girl. 13h50, 16h15, 19h25, 21h50. 14 ans. Camille Claudel (3) 13h15, 16h45, 20h15. G. Tequila Sunrise (3) IV. Française. 13h40, 16h25, 17h20, 21h45. G. Prix d'entrée: \$6.50, \$6, étudiants 14-17 sauf sam. après 18h; \$3.75 âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Piège de cristal (4) 12h30, 19h. G. Les portes tournantes (3) 13h, 17h. G. U2: Rattle and Hum (4) V.O.A. 15h. G. Bagdad Cafe (3) 15h.

Cine choix

de Léonce GAUDREAULT

- exceptionnel
remarquable
bon
passable
médiocre

À VOIR

\*\*\*\*\* DANGEREUX LIAISONS
Regard cynique des rapports amoureux dans la France libertine d'avant la Révolution.

\*\*\*\*\* UNE AUTRE FEMME
Un autre Woody Allen, toujours aussi profond mais plus serein. Belle Gena Rowlands.

\*\*\*\* 1/2 LA PETITE VOLEUSE
Claude Miller et Charlotte Gainsbourg refont «Les 400 coups» de Truffaut.

\*\*\*\* 1/2 DANS LE VENTRE DU...
Simoneau a mis au monde un tandem de comiques québécois à la Laurel et Hardy.

\*\*\*\* 1/2 CAMILLE CLAUDEL
Un beau film sur la passion amoureuse. Au delà de Rodin, avec Adjani et Depardieu.

\*\*\*\* 1/2 GORILLES DANS LA...
Sijourney Weaver s'abandonne à ses gorilles avec passion. Captivant!

\*\*\*\* 1/2 RAIN MAN
Dustin Hoffman ne pouvait faire meilleure performance. Tom Cruise en tire profit.

\*\*\*\* 1/2 MISSISSIPPI BRULE
Au temps fort de la lutte pour les droits civiques aux USA. Film bouleversant.

\*\*\*\* COMMENT FAIRE L'A...
Humour noir avec fond d'arc-en-ciel sur la traite... des Blancs québécoises.

\*\*\*\* QUAND LES FEMMES...
Traduction française de «Working Girl», la variation féministe de «Wall Street».

\*\*\*\* 1/2 POWAQQATSÌ
La misère de la condition humaine est prétexte à un film et une musique esthétisantes.

\*\*\*\* 1/2 DE SABLE ET DE SANG
De préférence le sable de la plage plutôt que cette corrida livide. Mais la photo est belle.

\*\*\*\* 1/2 THE FLY II
C'était bien parti mais au 3e essai l'expérience scientifique a quelque peu foiré.

\*\*\*\* 1/2 FEMMES AU BORD DE...
Un gaspacho qui peut pousser le spectateur non branché au bord de la crise de nerfs.

19h. G. De sable et de sang (4) 17h. G. Salaam Bombay (3) 21h. G. Powaqatsi (4) 21h30. G. Prix d'entrée: \$4, \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un \* ont un prix spécial de \$6.50 du ven. au dim. et de \$4.25 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Qui veut la peau de Roger Rabbit (3) Sam. Dim. 12h45, 14h50. G. L'indomptable (1) IV. Française de Snake-eater. Sam. Dim. 17h10, 19h20, 21h25. 18 ans. Salle 2: Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer (1) Sam. Dim. 12h40, 14h45, 16h50, 19h15, 21h30. 14 ans. Salle 3: Rain man (3) version française. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h15, 21h. G. Salle 4: L'agent fait la force (5) IV. F. de Naked Gun. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5, \$3.50 enfants 13 ans et moins et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234) Salle 1: Dans le ventre du dragon (4) Sam. Dim. 13h30, 19h, 21h15. G. Salle 2: Tequila Sunrise (3) IV. Française. 19h, 21h15. G. Oliver et compagnie (4) et La grenouille et la baleine (4) Sam. Dim. 13h. G. Prix d'entrée: \$2.50. Prix d'entrée: \$5.50, \$4 pour les 14-17 ans. \$2.50 pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Une autre femme (3) IV. Française de Another Woman. Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h10, 19h25, 21h15. G. Salle 2: Dangereuses Liaisons (2) IV. Français. Sam. Dim. 13h45, 16h30, 19h15, 21h40. 14 ans. Salle 3: Gorilles dans la brume (3) IV. Française de Gorillas in the Mist. Sam. Dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6.50, \$6 pour les 14-17 ans sauf le sam. après 17h30; \$3.75 âge d'or moins de 14 ans pour chaque séance.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: The Fly no 2 (5) Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h45, 21h15. 18 ans. Salle 2: New York Stories (1) Sam. Dim. 13h, 15h45, 18h30, 21h. Prix d'entrée: \$5, \$3.50 enfants 13 ans et moins et âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Rain Man (3) V.O.A. Sam. Dim. 12h55, 15h35, 18h15, 21h. G. Salle 2: Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer (1) Sam. Dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h30. 14 ans. Salle 3: Chances are (1) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15. Prix d'entrée: \$5, \$3.50 enfants 13 ans et moins et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens. (529-0924) Aug. 12h et 16h. C'est surtout pas de l'amour. - Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens. (623-7996) Aug. 13h. L'alpageur.

Description des films

L'agent fait la force (5) (version française de The Naked Gun) Américain 1988. 85 min. Comédie réalisée par David Zucker. Int: Leslie Nielsen, Ricardo Montalban. Un policier de Los Angeles découvre que l'on projette d'assassiner la reine Elizabeth en séjour aux États-Unis. Ces superhéros ne le croient pas. Il entreprend donc seul de sauver la visiteuse royale. (Galeries de la Capitale)

Une autre femme (3) (version française de Another Woman) Américain 1988. 80 min. Drame psychologique écrit et réalisé par Woody Allen. Int: Gena Rowlands, Ian Holm. Une femme s'installe, pour écrire un livre, dans un appartement voisin d'un psychiatre. Comme elle entend toutes les confidences des patients, elle se trouve entraînée dans une réflexion sur sa propre vie. (Paris)

Les aventuriers du timbre perdu (4) Canadien (Québec) 1988. 101 min. Comédie fantastique écrite et réalisée par Michael Rubbo. Int: Lucas Evans, Anthony Rogers. Un jeune garçon découvre une formule magique qui permet de voyager à bord d'un timbre. Miniaturisé, il se rend en Australie avec un crochet par la Chausse afin de retrouver une collection exceptionnelle datant du début du siècle. (Canadière)

Bagdad Cafe (3) République Fédérale d'Allemagne 1987. Réalisé par Percy Adlon. Int: Marianne Sägebrecht, CCH Pounder. Après une dispute avec son mari une femme se retrouve dans un minable motel dirigé par une noire à qui l'arrivée et les allures de l'étrangère ne plaisent guère. (Clap)

Ma belle-mère est une extra-terrestre (4) V. Française de My Stepmother is an Alien. Américain 1988. 108 min. Comédie fantastique réalisée par Richard Benjamin. Int: Kim Basinger, Dan Aykroyd. Une extra-terrestre venue sur la terre pour sauver sa planète réussit à se faire épouser par un savant. Mais la fille adolescente de ce dernier est étonnée par diverses bizarreries dans le comportement de sa nouvelle belle-mère. (Canadière)

Camille Claudel (3) Français 1988. 170 min. Drame biographique réalisé par Bruno Nuytten. Int: Isabelle Adjani et Gérard Depardieu. Camille Claudel prend contact avec le célèbre Auguste Rodin qui fait d'elle son élève préféré et sa maîtresse. Mais, tourmentée, elle le quitte et son amour pour lui se transforme en déséquilibre mental. (Cinéplex Charest)

Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer (1) Canado-français 1988. Titre du roman de Dany Laferrière. Int: Isach de Bankolé, Roberta Briteau et Maka Kotto. Deux Noirs, jeunes hommes simples et pauvres, partagent un minuscule appartement et provoquent des passions partout où ils passent. (Galeries de la Capitale et Sainte-Foy)

Dangereuses Liaisons (2) Américain 1988. 118 min. Drame de meurtre réalisé par Stephen Frears. Int: Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer. Dans la France libertine du 18e siècle, une marquise met au défi son ancien amant de séduire une courtisane promise à un brillant mariage. (Paris)

Dans le ventre du dragon (4) Canadien (Québec) 1988. 102 min. Film de science-fiction réalisé par Yves Simoneau. Int: Bény Girard, Marco Tiso et Michel Côté. Un jeune homme accepte de se soumettre à des expériences dans un laboratoire. Deux hommes avec qui il travaillait auparavant sont inquiets de sa disparition. Enquêtent pour le retrouver et font d'étranges découvertes. (Cinéplex Charest et Lido)

De sable et de sang (4) Français 1987. 102 min. Drame psychologique réalisé par Jeanne Laferrière. Int: Sami Frey, Patrick Catalifo. Un médecin espagnol qui a marqué par la guerre d'Espagne, s'efforce d'oublier tout ce qui le rattache à ce pays, influence fortement un jeune torero qu'il soigne. (Clap)

Femmes au bord de la crise de nerf (4) IV. Française de Women on the Verge of a Nervous Breakdown. Espagnol 1988. 98 min. Comédie réalisée par Pedro Almodovar. Int: Carmen Maura, Antonia Banderas. Une femme dont le mari l'a quittée cherche à le rejoindre avant qu'il quitte le pays. Mais ses recherches sont compliquées par l'arrivée d'une amie et du fils de son ex-amant. (Cinéplex Charest)

The Fly no 2 (5) Américain 1989. 105 min. Drame de science-fiction réalisé par Chris Walsh. Int: Eric Stoltz, Dagmarie Young. Le fils posthume d'un savant victime de ses propres expériences est né à la façon d'un insecte. Doté d'une puissante intelligence il est soumis à un processus de croissance rapide qui fait de lui un adulte à l'âge de 5 ans. (Place Québec)

Gorilles dans la brume (3) (version française de Gorillas in the Mist) Américain 1988. 129 min. Drame biographique réalisé par Michael Apted. Int: Sigourney Weaver, Bryan Brown. Une femme se rend en Afrique pendant six mois pour recenser les gorilles de montagne en voie de disparition. Son travail se fait avec difficulté et sa passion pour ses animaux va à l'encontre des préoccupations économiques de la population. (Paris)

Gorilles dans la brume (3) Québec 1988. Conte enfantin réalisé par Jean-Claude Lord. Int: Fanny Lauzier, Denis Forest et Marina Orsini. Une jeune fille possède une oie particulièrement fine, ce qui lui permet de communiquer avec les baleines et les dauphins. (Lido)

Jumeaux (5) (version française de Twins) Américain 1988. 107 min. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Int: Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito. Deux jumeaux élevés séparément sont totalement opposés. L'un est un colosse doté d'une intelligence supérieure et d'un sens moral raffiné alors que l'autre est un petit escroc prêt à toutes les compromissions pour survivre. Ils partent pourtant à la recherche de leur mère. (Cinéplex Charest)

Mississippi brûlé (4) Américain 1988. 123 min. Drame social réalisé par Alan Parker. Int: Gene Hackman, Willem Dafoe. Deux agents du F.B.I. doivent enquêter sur la disparition de trois activistes dans la région rurale du Mississippi. Cet incident fait partie d'une série d'actes visant à engager les Noirs à s'inscrire sur la liste électorale. (Cinéplex Charest)

Oliver et Compagnie (4) Américain 1988. 72 min. Conte en dessins animés réalisé par Georges Scribner. Un jeune chaton abandonné dans les rues de New York est pris en charge par un groupe de chiens débrouillés. Lorsque la riche orpheline qui l'a adopté se fait voler sa chienne de race, il rejoint ses amis pour voler à son secours. (Lido)



Simon Fortin et Jacques-Henri Gagnon dans une scène de «Chapeau». Cette comédie de Bernard Slade est à l'affiche du Théâtre du Trident pour une dernière semaine.

La grenouille et la baleine (4) Québec 1988. Conte enfantin réalisé par Jean-Claude Lord. Int: Fanny Lauzier, Denis Forest et Marina Orsini. Une jeune fille possède une oie particulièrement fine, ce qui lui permet de communiquer avec les baleines et les dauphins. (Lido)

Jumeaux (5) (version française de Twins) Américain 1988. 107 min. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Int: Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito. Deux jumeaux élevés séparément sont totalement opposés. L'un est un colosse doté d'une intelligence supérieure et d'un sens moral raffiné alors que l'autre est un petit escroc prêt à toutes les compromissions pour survivre. Ils partent pourtant à la recherche de leur mère. (Cinéplex Charest)

Mississippi brûlé (4) Américain 1988. 123 min. Drame social réalisé par Alan Parker. Int: Gene Hackman, Willem Dafoe. Deux agents du F.B.I. doivent enquêter sur la disparition de trois activistes dans la région rurale du Mississippi. Cet incident fait partie d'une série d'actes visant à engager les Noirs à s'inscrire sur la liste électorale. (Cinéplex Charest)

Oliver et Compagnie (4) Américain 1988. 72 min. Conte en dessins animés réalisé par Georges Scribner. Un jeune chaton abandonné dans les rues de New York est pris en charge par un groupe de chiens débrouillés. Lorsque la riche orpheline qui l'a adopté se fait voler sa chienne de race, il rejoint ses amis pour voler à son secours. (Lido)

La petite voleuse (3) Français 1988. 110 min. Drame de meurtre réalisé par Claude Millet. Int: Charlotte Gainsbourg, Didier Bezace et Simon de la Brosse. Après avoir été arrêtée pour vol, une jeune fille de 16 ans quitte sa famille, se fait engager comme bonne dans un quartier chic, devient la maîtresse d'un professeur quinquagénaire pour finalement tomber en amour avec un kleptomane de son âge. (Cinéplex Charest)

Piège de cristal (4) IV. F. de Die Hard I. Américain 1988. Drame policier par John McTiernan. Int: Bruce Willis et Allan Rickman. Un policier de New York, sa femme et des employés d'une importante firme japonaise sont pris en otage par des terroristes à l'occasion d'un party de Noël. Notre homme échappe cependant à leur attention et se réfugie à un étage supérieur où il engage une guerre individuelle contre les intrus. (Clap)

Les Portes tournantes (3) Canada 1988. Réalisé par Francis Mackiewicz. Int: Monique Spazziani, Gabriel Arcand. Une célèbre pianiste de jazz fait le bilan de sa vie et évoque les pages de son journal à son fils dont elle est séparée et qui n'a plus de 10 ans. Ce dernier est fasciné par cette grand-mère inconnue. (Clap)

Powaqqatsi (4) Américain 1987. Documentaire réalisé par Godfrey Reggio. Étude de l'exploitation de l'homme par l'homme. On évoque le dur labeur des manoeuvres et paysans d'Amérique du Sud, de l'Afrique et de l'Asie. (Le Clap)

Quand les femmes s'en mêlent (4) (version française de Working Girl) Américain 1988. 112 min. Comédie dramatique réalisée par Mike Nichols. Int: Mélanie Griffith, Harrison Ford. La secrétaire d'une femme intrigante découvre, lors d'une absence de sa patronne, qu'elle peut réaliser elle-même d'importantes transactions. (Cinéplex Charest)

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int: Bob Hoskins, Christopher Lloyd. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé du «cartoon». (Galeries de la Capitale)

Rain Man (3) Américain 1988. 135 min. Drame psychologique réalisé par Barry Levinson. Int: Dustin Hoffman, Tom Cruise. Lese par le testament de son père a fait en faveur d'une institution psychiatrique, un homme apprend alors qu'il a un frère dont on lui a caché l'existence. Il enlève ce dernier, bien décidé à se battre pour contester le testament. (Galeries de la Capitale, en français et Sainte-Foy en anglais)

Salaam Bombay (3) Indo-franco-britannique 1988. Drame social de Mira Nair. Int: Shafiq Syed, Sarfuddin Qurassi. Soupçonné injustement d'avoir volé son frère, un homme se rend à Bombay dans l'espoir d'économiser et de le rembourser. Il y découvre toute l'ampleur de la misère vécue par ces enfants des rues. (Clap)

Tequila Sunrise (3) Américain 1988. 116 min. Drame policier réalisé par Robert Towne. Int: Mel Gibson, Michele Pfeiffer. Nouvellement mis en charge de la brigade des narcotiques à Los Angeles, un détective à la surprise de retrouver un vieil ami dans la première source que lui tend à des trafiquants. (Cinéplex Charest et Lido)

U2: Rattle and Hum (4) Américain 1988. 99 min. Documentaire réalisé par Phil Joanou. Int: Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. L'essentiel du film consacre en un compte-rendu d'une tournée effectuée aux États-Unis en 1987 par le groupe rock irlandais U2. (Clap)

Théâtre

BROUË. Avec Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier. Ce soir et demain 20h au Palais Montcalm. Prix d'entrée: \$14, \$18, \$21. Se termine dim. \* Complet. Des supplémentaires auront lieu du 12 au 23 avril.

UN SOFA DANS LE JARDIN. Une création du Théâtre de la Bordée et du Théâtre Niveau Parking. Comédie sur l'environnement. Avec Lorraine Côté, Josée Deschamps, Benoit Gouin et Jack Robitaille. Dernière représentation: ce soir 20h30. Théâtre de la Bordée, 10911e rue Saint-Jean.

LES FELUETTES ou «La répétition d'un drame romantique» de Michel Marc Bouchard. Avec Jean-Archambault, Jean-François Blanchard, René Richard Cyr, René Gagnon, Claude Godbout, Yves Jacques, Roger Larue, Jean-Pierre Matte et Denis Roy. Aug. 16h et 20h30. Implantheâtre, 2 rue Crémazie, angle de Salaberry. Réservation: 529-2183.

CHAPEAU de Bernard Slade. Avec Jacques-Henri Gagnon, Simon Fortin, Marie-Thérèse Fortin, Marie-Ginette Guay, André Lachance.

Denise Verreille et Agnes Zacharie. Un monde qui apprend qu'il va mourir décide de prendre tout son temps pour se rapprocher de son fils qu'il a toujours négligé. Mar. au sam. 20h. Salle Octave-Cremazie du Grand Théâtre. Se termine le 18 mars.

ARBO CYBER, théâtre (7) présente «Lecture Pasolin» Ce soir et demain 18h. Obscure, 729 côte d'Abraham. Rens. 529-3775. Prix d'entrée: \$5, \$4, étud. et sans emploi et \$3 pour les membres.

Soirée dansante pour l'âge d'or. Ce soir 20h30. Sous-sol de l'église St-Joseph. Entrée libre.

Danse sociale et de ligne avec l'Orchestre Antoine. Ce soir 20h30. Union Commerciale, 195 St-Valier ouest, angle des Obliats. Prix d'entrée: \$2. Rens. 524-3741.

Association Régionale de Camping et de Caravaning. Soirée Hawaïenne avec l'Orchestre «Melodie» sous la direction de Yves Boulangier. Ce soir 20h30. Sous-sol de l'église St-Esprit, coin 8e rue et 2e avenue, Limoilou. Prix d'entrée: \$11, \$5 pour les adolescents. Rens: 839-4679 Jacqueline Bissonnette.

Fête de l'espoir et Soirée de Solidarité Québec-Afrique avec l'Orchestre «Tambours de Burundi» et le Club Culturel Terama. Conférenciers: Michel Domingue et Nonkou Agoussou. Ce soir à compter de 20h30. Sous-sol de l'église St-Rodrigue, 4760, 1ère avenue, Charlesbourg. Prix d'entrée: \$5. Réservations: Développement et Paix (683-9901) ou Presbytere St-Rodrigue (626-1616).

Conseil 4246 des Chevaliers de Colomb de l'Ancienne-Lorette. Soirée western avec shérif et chasse au trésor. Ce soir 20h. Au 1300 de la Hutte, Ancienne-Lorette. Prix d'entrée: \$5. Rens: Michel Ouellet au 872-4695 ou 872-1383.

Chevaliers de Colomb de St-David de l'Auberivière. Soirée dansante à l'occasion de l'immatriculation officielle de leur conseil. Ce soir 20h30. Rens: Ghislain Brochu au 833-3788 ou Michel Carrier au 833-4445.

Association Temiscouataine de Québec Inc. Soirée dansante avec la disco Denis Messier. Ce soir 20h30. Salle communautaire du Village Huron, 195 boul. de la Rivière, Loretteville. Prix d'entrée: \$5 incluant beignes et café en fin de soirée. Bure: B. Ouellette (642-5531). Clement Lemoine (653-4834). Lyvian Callouette (833-4827). Jeanne-Mance Drapue (843-1924) ou Jean-Guy Belzile (667-6415).

Ecole de danse Diane & Raoul. Ce soir 20h30. Soirée de danses en couple. Ecole Ste-Chrétienne, 2324 rue Renouard, Giffard. Rens: 842-1074.

Soirée dansante avec le groupe Son Del Pacifico. Ce soir 20h. Sous-sol de l'église St-Fidèle. Prix d'entrée: \$5.

Club de danse sociale de Beauport. Soirée dansante avec la disco Musiquette sous le thème «Je porte le noeud papillon». Ce soir 20h30. Centre communautaire des Chutes, 4054 boul. Ste-Anne. Prix d'entrée: \$5. Rens: Yves (843-3315) ou Pauline (661-3678).

Soirée dansante. Ce soir 21h. Salle A.G.A.M., 125, 80e rue est, Charlesbourg. Rens: 648-8484.

Musique

LEONARD BILODEAU, ténor accompagné au piano par Esther Gonthier et Claude Paquet, en alternance. Tous les samedis 19h30 au Manoir Saint-Castin, salle à dîner, 99 chemin Tour-du-Lac, Lac-Beauport. Réservation: 849-4461.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Aug. 16h. Recital des élèves de niveau intermédiaire. Entrée libre. Chapelle du Bon Pasteur, 1080 de la Chevrotière.

LES CONCERTS COUPERIN. Présenté dans le cadre de l'exposition «L'Image de la Révolution française». Aug. 12h30. Invite: le claveciniste Yves G. Préfontaine. Recital d'oeuvres de Bernard de Bury, Pancrace Royer, Jacques Du Phly et Claude Balbastre. Rotonde du 1er étage du Musée du Québec. Entrée libre.

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC. Ce soir 20h. Invite: The Academy of Ancient Music. Au pupitre: Christopher Hogwood. Solistes: Emma Kirby et Lynne Dawson, sopranos; Catherine Robbin, mezzo-soprano; James Bowman, contrebasson et David Thomas, basse. Au programme: Haendel, Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Prix d'entrée: \$18, \$22, \$25, \$28.

Soirée dansante

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Lunch en fin de soirée. Ce soir 20h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$5. Rens: 667-9852.

Gerle Amitie rencontre. Soirée dansante avec la disco Chrystaline. Ce soir à compter de 20h30. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6, \$4 pour les membres. Rens: 833-1370.

Club de l'Age d'Or Chauveau. Soirée dansante avec l'Orchestre Tri-Pierre et Tri-Freux Fusion. Ce soir 20h. Ecole Trois Saisons, 1455 rue Buffon, quartier Laurentien. Prix d'entrée: \$5 incluant buffet froid en fin de soirée. Rens: 872-7426 ou 1390.

Danse

JULIE WEST dans «Triads». Ce soir 20h. Auditorium Joseph-Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Prix d'entrée: \$13, \$10 pour les étudiants.

Mode

PRÉSENTATION DU DUO PRINTEMPS-MODE de plus d'une trentaine de magasins et boutiques. Dans le mail est de Place Laurier.

CONCOURS CRÉATEURS DE MODE DU QUÉBEC METRO. Sam. 19h30 et dim. 13h30 et 16h30. Présentation de créations amateurs et professionnelles dans les vêtements enfants, tenue de ville et soirées gala. Ce soir: classe amateur tenue de soirée, classe professionnelle, défilé styliste avec Anne de Challa, défilé boutique. Dans les hangars du grand marché au Vieux Port de Québec. Prix d'entrée: \$6, sauf le dim. soir \$8. Possibilité de passeport: \$15, gratuit pour les moins de 12 ans.

Spectacle

CHARLIE COUTURE «Solo Boys & Girls». Ce soir et demain 20h30. Institut Canadien, 42 Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$17, \$15.

GRUPE SANGUIN. Jeu, au dim. 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy.

CONTRÉVENT. Ce soir 20h30. Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec, 11 rue St-Stanislas. Prix d'entrée: \$7. Réservation: 529-8755 entre midi et 18h.

LEO MÜNGER «Cri du coeur». Mer. au dim. 20h30. Au piano: Jean-Eudes Beaulieu. Théâtre du Petit Champlain, 68 rue Petit Champlain. Se termine le 12 mars. Prix: \$12. Réservation: 692-2631, à compter de 13h.

RECITAL DE POÉSIE avec Jean-Guy Olivier et Roger Robitoux. Ce soir 20h. Café des Arts, 436 rue de l'Église, mail centre ville. Entrée libre. Rens: 648-9919.

Bars - Monique Proulx, voix et piano. Ce soir 21h. Prix d'entrée: \$4. Café Art, 1039, 3e avenue, Limoilou. Réservation: 648-1820.

Eddy Prophète, jazz. Mer. à compter de 18h et les jeu. ven. sam. 20h. Restaurant-Bar le Gauces du Hilton International.

The Carlos Lopes Group. Ce soir et demain 22h15. Bar l'Empire de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Groupes les Golden Brass. Tous les vendredis et samedis 21h30. Bar Leecore, restaurant le Margot Lee, 383 boul. Sainte-Anne, Bauport. Prix d'entrée: \$5.

Jay Sewall blues band. Tous les ven. sam. 22h. Dim. 14h. Pape Georges, 8 rue Cul-de-Sac. Entrée libre.

Jim Zellers, blues. Ce soir et demain 22h30. Bar d'Auteuil, 35 rue d'Auteuil. Entrée libre.

Georges, chansons françaises et espagnoles. Ven. au lun. à compter de 19h. Restaurant La Caravelle, 68 1/2 rue Saint-Louis.

Duo de jazz brésilien. Tous les dimanches de 19h30 à 15h

La Littérature

# « Album de Famille »: Simenon en images

Les Presses de la Cité ont décrété que 1989 serait l'année Simenon. En plus de l'intégrale de 15 volumes, en cours de publication, et de la réédition des *Mémoires intimes*, voici qu'au milieu de la montagne de mots de l'écrivain le plus prolifique du siècle, nous avons droit à des photographies et des peintures d'un *Album de famille*, paru simultanément chez Libre Expression, à Montréal.

par REGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Personne n'a oublié le grand viril homme, dont c'était le 86e anniversaire de naissance, le 12 février. Et depuis la parution des *Mémoires intimes*, en 1982, personne n'ignore non plus le rôle de sa seconde épouse, la Canadienne Denyse Ouimet, décrite par Simenon comme un véritable monstre. Mais qui se soucie de la première épouse, Régine Renchon, surnommée Tigy? Personne ne vient la voir à La Rochelle, dans la gentilhommière où Simenon vécut avec elle quinze années... Personne, hormis Patrick et Philippe Chastenet, qui sont allés frapper à sa porte, se sont incrustés, lui ont arraché ses vieux souvenirs, ses photographies jaunies et ses toiles de jeunesse. Car Tigy est peintre.

Le livre s'ouvre sur un texte de 43 pages enluminées de portraits de Simenon, de la main de Tigy. Puis c'est l'album de photos. Premier cliché: Georges à 19 ans, il a le regard suppliant et la tignace romantique de Nelligan. Nous sommes en 1922, et il quitte Liège pour Paris, seul et pauvre. Dix ans plus tard, on le retrouve en route pour la gloire et déjà ramolli par l'alcool, le tabac et ses autres excès qui ont fait sa légende et sa bedaine... Dernière photo, celle de son visa pour les États-Unis. À 42 ans, en 1945, Simenon quitte la

France pour dix ans... et Tigy pour toujours. L'album de Tigy se referme, la vie de l'ex Madame Simenon se retrecit, on l'oubliera bien vite.

La nostalgie n'est plus ce qu'elle était, lorsqu'on lit les li-

gnes de Simenon condamnant inutilement cette femme avec qui il vécut pourtant les 20 années de sa jeunesse: «Peut-on parler de premier amour? Je ne crois pas. Je ne crois pas l'avoir vraiment aimée. J'en suis presque sûr.» La

franchise n'est cruelle que chez les gens cruels.

**SIMENON. ALBUM DE FAMILLE. Les années Tigy, présentées par Patrick et Philippe Chastenet. 126 pages. Libre Expression. \$39,95.**

**LA GALERIE D'ART**

Diane LeFrançois présente  
**Jean-Claude Dupont**  
Ethnologue, auteur des livres "Les Légendes du Québec"

- Sérigraphie sur papier Saint-Gilles
- 25 passages
- 135 épreuves signées et numérotées
- 12 x 16 format de l'image

**Le Survivant du Mardi Gras**

Vous êtes cordialement invités au lancement de la sérigraphie le vendredi 17 mars 1989, à compter de 17 heures.

Galerie d'Art "V"  
Plaza Laval  
2750, chemin Ste-Foy  
Ste-Foy, Québec  
651-9313

**Julie West**

DANS **TRAP** NOUVELLE DANSE

**Samedi 11 mars**  
**20 heures**

**CE SOIR**

Billets: 13\$, 10\$ (étudiante)

**LE SOLEIL**

En vente sur le réseau BILLETECH.  
Frais de service de 1\$ en sus.

**AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE**  
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY  
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC 529-0924

traduction **BENOÎT GIRARD**  
mise en scène **GILBERT LEPAGE**  
avec **NICOLE LEBLANC**  
**GILLES PELLETIER**  
**François TASSÉ**  
**SYLVIE LÉONARD**  
**JEAN RICARD**  
**LUCIE ROUTHIER**  
**MARYSE GAGNÉ**  
**HELENE GUÉRIN**  
décor **MICHEL CRÉTÉ**  
costumes **François LAPLANTE**  
éclairage **GUY SIMARD**

Après Londres, Broadway, Paris, présenté pour la première fois au Québec

**PAQUET DE MENTRIES**

du 28 au 30 mars 1989  
Billets: 17\$ — 15\$

LES SOLEILS THÉÂTRE ALBERT ROUSSEAU BANQUE NATIONALE

en collaboration avec **CFM** **N.S.**

SALE ALBERT-ROUSSEAU 7410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Québec 659-6710

**EXPOSITION**  
**OEUVRES RÉCENTES**  
**GUYLÈNE SAUCIER**  
du 5 au 19 mars 1989  
**MAISON LOUISE CARRIER**  
33, rue Wolfe, Lévis  
Tél.: 833-8831

**Un Musée à fréquenter...**  
En plus de ses expositions, le Musée de la civilisation met à l'affiche un événement special:

**DANS LA SÉRIE**  
"EN PARLANT DE DANS"  
LE MARDI 14 MARS À 20H

Une présentation tout à fait exceptionnelle avec de grandes danseuses, Lisa Marcus et Barbara Duyfjes, dans "Wet Features", une chorégraphie qui traite du thème de la gemellité. Des jumelles identiques vivent des fantaisies qui surprennent et qui étonnent. Lisa Marcus a étudié à l'école de Martha Graham, cette grande pionnière de la danse moderne. Barbara Duyfjes a étudié le théâtre expérimental à New York et à Paris.

Présenté en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal.

Une performance en duo à voir absolument!

**Billets: 4\$**  
**Réservations: 643-2158**

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**  
Le Musée est ouvert...

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

**CENTRE DISQUES**

MUSIQUE CONTEMPORAINE QUÉBÉCOISE ET CANADIENNE

MICROSILLONS et CASSETTES **10<sup>99</sup>\$**

DISQUES COMPACTS **19<sup>99</sup>\$**

PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 18 MARS

ORCHESTRE METHOPOLITAIN de W. Boudreau — John Rea — M. Longin — C. Viver cassette — laser

DIGITAL SOUNDSCAPES musique électroacoustique par Barry Truss laser

IMPACT B. Johnson percussions — J. Campbell, cassette avec électronique micr. — cassette — laser

MASQUERADE M. Koysh — M. Schabo — G. Kulesha — Canadian Chamber Ensemble cassette — laser

DUE NORTH oeuvres chorales de S. Chatman — Vancouver Chamber Choir cassette — laser

SHADOW BOX D. Loran — D. Jaeger — P. Trochu — L. Lake — Chan Ki Nin cassette — laser

MONTREAL POSTMODERNE D. Gougeon — J. Rea — C. Viver — J. L'vangelista microsillon

JON VICKERS Arts par MacMillan — Summers — Coulthard — etc. microsillon

JEAN PAPINEAU-COUTURE Intégrales: H. Adams flûte — D. Lu-pien violon — L. Pelletier piano — Groupes Accordés micr. — laser

**musique d'outeuil**

Le plus grand disquaire à Québec  
1095, rue St-Jean (Vieux-Québec)  
Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de ville

**Ouvert 7 jours 7 soirs**

**LA SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DU FAUBOURG PRÉSENTE**

UN CONCERT PASCAL ET UNE CANTATE SACRÉE

**Les Sept Paroles du Christ**

ARTISTES INVITÉS  
Lyne Fortin, soprano  
Guy Bélanger, ténor  
Grégoire Legendre, baryton  
Louis Larouche, trompettiste  
Sylvain Doyon, organiste  
Le Choeur de la "Société Lyrique d'Aubigny"  
Direction: Guy Bélanger

**MARDI, 21 MARS 1989**  
**20 HEURES**  
Eglise Saint-Jean-Baptiste de Québec  
490, rue Saint-Jean, Québec

**ENTRÉE: 10\$**  
(Billets en vente dans le réseau Bilettech et au Presbytère Saint-Jean-Baptiste. Renseignements, tél. 525-7188)

S.I.D.A.C. DU FAUBOURG  
**LE FAUBOURG SAINT-JEAN**

**LA CIE CRÉOLE**

**VENEZ DANSER ET FAIRE LA FÊTE!**

**23-24-25 MARS**  
ATTENTION la représentation du 23 mars est à 21h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

DISQUES ET CASSETTES DISTRIBUÉS PAR GROUPE DE MUSIQUE TRANS-CANADA INC.

Télé 4 **LE SOLEIL**

Art, féminisme et reconnaissance selon « Création/Femmes »

Afin de consolider les acquis, une vigilance s'impose

...Est-il encore pertinent, au crépuscule des années 80, d'organiser des expositions de femmes artistes? La création serait-elle sexuée à ce point? La création? Pas exactement: c'est plutôt sa reconnaissance au sein de la collectivité qui demeure problématique.

par MARIE DELAGRAVE  
LE SOLEIL  
« Les acquis ne seront jamais vraiment des acquis, déclare Mme

Marie Carani, professeure d'art contemporain à l'université Laval. Et ce, non seulement au sujet de l'art des femmes, mais des conditions de vie des femmes en général. On s'en rend compte, ne serait-ce qu'au niveau historique, alors que le féminisme a connu des périodes de percée et — par manque de vigilance — de resac. »

Avec ses collègues historiennes Rose-Marie Arbour et Nycole Paquin, de l'Université du Québec à Montréal, Mme Carani a organisé l'exposition *Création/Femmes*, présentée à la galerie et au foyer Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec. Cette manifestation se veut un hommage aux créatrices québécoises, et met en parallèle la production, réalisée au cours des 10 dernières années, de quatre générations d'artistes.

Si l'exposition nous fait prendre conscience de la vitalité de l'art des femmes, son bassin de sélection vient néanmoins souligner, quoique de façon moins évidente, que « l'égalité » n'est pas encore gagnée.

En effet, les trois conservatrices ont choisi les 27 œuvres à partir de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec et des collections permanentes de la compagnie Lavalin et du Musée d'art contemporain de Montréal.

« L'exposition contribue donc à mettre en lumière la place des femmes artistes dans les collections des institutions, explique Marie Carani. Toutefois j'ai été surprise de constater le petit nombre d'œuvres en art actuel acquises par les musées, et davantage par le nombre encore plus restreint d'œuvres réalisées par des femmes. C'est tout de même étonnant, quand on connaît le dynamisme des jeunes Québécois de cette décennie, et que la majorité des inscriptions dans les programmes d'art des universités est féminine. »

De l'avis de Mme Carani, des facteurs socio-politiques expliquent sûrement cette faille au niveau de la reconnaissance. Ce qui ne la rend pas acceptable pour autant.

Ici et ailleurs

« C'est sûr qu'aujourd'hui au Québec, tout semble aller pour le mieux, alors que les femmes sont dorénavant très visibles tant au sein des grandes expositions qu'à



Professeure à l'université Laval, Marie Carani constate une faille dans la reconnaissance sociale de l'art des femmes. Derrière, on aperçoit une œuvre de la photographe de Québec Lucie Lefebvre.

la direction des institutions, affirme Marie Carani. Peut-être pouvons-nous nous croire « privilégiées ». Toutefois le désintérêt que l'on peut constater, depuis une dizaine d'années, envers les femmes artistes en Europe et aux États-Unis, laisse songeur...

« On en a assez fait, semble-t-on considérer, et on laisse la participation des femmes de côté: au niveau international, on peut observer un net déclin quant aux invitations qui leur sont faites; peu de créatrices brillent au firmament des nouvelles vedettes. C'est pourquoi la question du féminisme — et du post-féminisme — demeure d'actualité. Manifestement, une vigilance s'impose: c'est continuellement qu'il faut consolider l'apport féminin. »

Bien que son parti-pris soit sous-entendu, *Création/Femmes* n'est pas une exposition féministe: la diversité des discours et des langages plastiques qu'elle propose s'insère de toute évidence au sein des problématiques développées par l'art actuel. ...Mais peut-on dégager une spécificité propre à l'art féminin?

« C'est là une question qui est souvent posée, répond Mme Carani. Et comme l'explique ma collègue Rose-Marie Arbour dans le catalogue qui accompagne l'exposition, on ne peut véritablement répondre par oui ou par non. Il a souvent été avancé que chez les femmes artistes, le rapport au corps est différent, qu'on y retrouve davantage de sensualité, des formes plus contenues plutôt qu'en expansion, des teintes pastel, des énoncés plus subtils. Mais ça ne se vérifie pas dans toutes les œuvres; on n'a pas encore pointé, à partir des études féministes, quels seraient, et est-ce qu'il y aurait, une composition et un contenu typiquement féminins. »

Chose certaine, concernant l'exposition au Grand Théâtre, il ne faudrait pas conclure qu'en raison de l'espace restreint de la galerie, les femmes ne s'expriment qu'en petit format. Qu'on ne pense qu'à Christiane Ainsley, Jocelyne Allouche, Betty Goodwin, Eva Brandl, Tatiana Demidoff-Séguin et Brigitte Radecki (pour ne nommer qu'elles), qui nous ont déjà habituées à des réalisations plus « envahissantes ». Par ailleurs, il ne s'agit pas d'œuvres nécessairement « exemplaires » de la démarche des artistes sélectionnées, puisque le choix était prédéterminé par les acquisitions des collectionneurs.

*Création/Femmes* n'en constitue pas moins un excellent « aide-mémoire » quant à la place qu'occupent les créatrices au sein de la collectivité québécoise — et surtout, que cette place n'est pas aussi définitive que l'on oserait l'espérer.

CRÉATION/FEMMES, exposition collective présentée au Grand Théâtre par le Centre de diffusion en arts visuels de Québec. Jusqu'au 2 avril. Ouvert tous les jours, de 12h à 18h, ainsi que les soirs de spectacles.

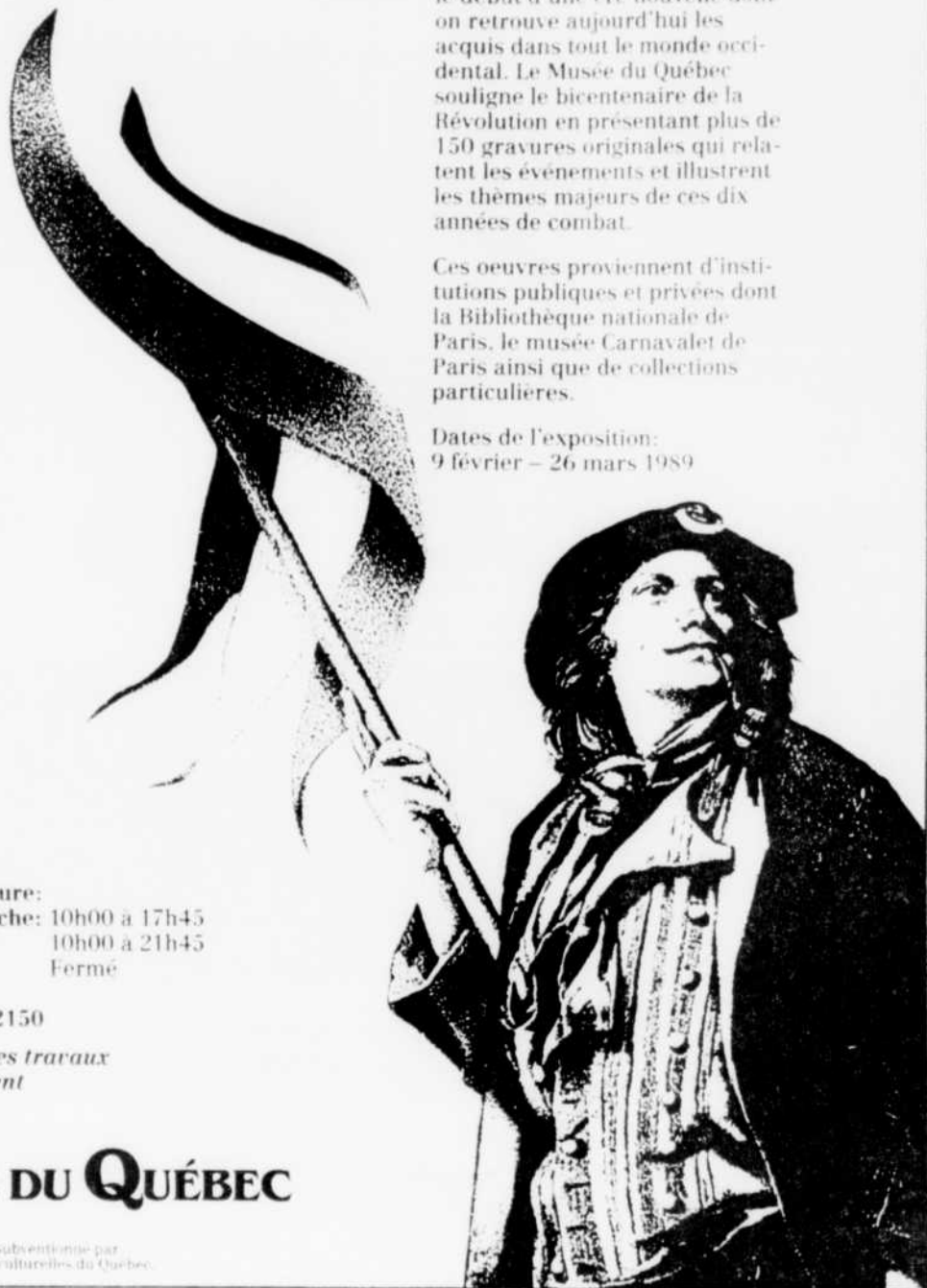
VIVRE LIBRE OU MOURIR

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE  
1789-1799

La Révolution française a marqué le début d'une ère nouvelle dont on retrouve aujourd'hui les acquis dans tout le monde occidental. Le Musée du Québec souligne le bicentenaire de la Révolution en présentant plus de 150 gravures originales qui relatent les événements et illustrent les thèmes majeurs de ces dix années de combat.

Ces œuvres proviennent d'institutions publiques et privées dont la Bibliothèque nationale de Paris, le musée Carnavalet de Paris ainsi que de collections particulières.

Dates de l'exposition:  
9 février - 26 mars 1989



Heures d'ouverture:  
Mardi au dimanche: 10h00 à 17h45  
Mercredi: 10h00 à 21h45  
Lundi: Fermé  
Entrée libre  
Tél.: (418) 643-2150

Ouvert durant les travaux d'agrandissement

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Un Musée à fréquenter...

En plus de ses expositions, le Musée de la civilisation vous offre, cette semaine, les activités suivantes:

- À L'OCCASION DU BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE LES RENCONTRES DU 14 Conférence-démonstration portant sur la musique et la révolution avec la participation de Jean Valières, guitariste et professeur au Conservatoire de musique de Montréal, et Edith Allaire, étudiante à l'École de musique de l'Université Laval. Le mardi 14 mars à 17 h.
- À L'OCCASION DE L'EXPOSITION "SOUFFRIR POUR ÊTRE BELLE" CINÉMA DU MERCREDI La peau et les os, réalisateur: Johanne Pigeon, production: ONF, 1988, 85 minutes. Le mercredi 15 mars à 19 h. À la suite de la projection du film, table ronde animée par Colette Larouche, journaliste à Radio-Canada. Invités: Monique Grunac, cosmétologue et chercheuse du film; Dr. Jean Wilkins, pédiatre; Dr. Guy Pomerleau, psychiatre; Annie Tremblay, étudiante.

Réservation (418) 643-2158  
Ces activités vous sont offertes gratuitement.

MUSÉE DE LA CIVILISATION  
Le Musée est ouvert...

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

PRÉSENTE *On sait comment ça commence...*

une pièce d'Alan Ayckbourn avec **PAULINE MARTIN et MARCEL LEBOEUF**

M. Leboeuf et P. Martin donnent une performance extraordinaire... irrésistible. F. Grimaldi, CBF Bonjour

Avec la collaboration de Cascades

8 PERSONNAGES. DES SCÉNARIOS QUI CHANGENT SELON LE CHOIX DU PUBLIC. Une pièce où vos choix influencent le déroulement des événements! Une comédie enlevante!

4 - 5 AVRIL à 20h PALAIS MONTCALM

Commandes téléphoniques 670-9011

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech LE SOLEIL CILF-FM 107.5

VENTE D'ART EXCEPTIONNELLE

M. T. Beaux-Arts

GRANDE LIQUIDATION  
Tout doit être vendu!

Nos prix concurrentiels vous surprendront...

samedi 11 mars, de 11 h à 21 h  
dimanche 12 mars, de 9 h à 17 h

AUBERGE WANDLYN  
2955, boul. Laurier — 653-8721

2000 PEINTURES À L'HUILE ORIGINALES À VENDRE  
Nous acceptons les cartes de crédit.

ANTOINE DUMAS

La rétrospective à la VILLA BAGATELLE se poursuit jusqu'au 9 avril

Heures d'ouverture:  
mardi au dimanche: 11 h à 17 h  
mercredi: 11 h à 20 h

1563, ch. St-Louis  
Sillery  
606-8074

Comité des caisses populaires Desjardins de Sainte-Foy, Sillery, Cap-Rouge, Saint-Augustin

LE SOLEIL Bell

L'exposition à la GALERIE MADELEINE LACERTE se poursuit jusqu'au 26 mars

catalogue d'exposition disponible au prix de 30 \$

1, côte Dinan (carré Parent), Québec 692-1566