

LA PRESSE



MUSIQUE  
LES CD « OUBLIÉS »  
DE 2014  
PAGE 6



LA LISTE  
DE NOTRE INVITÉ  
MARTIN MATTE  
PAGE 14

# ARTS



**AGENDA**  
Envie d'aller voir un spectacle? Faites votre choix grâce à notre calendrier à [lapresse.ca/agenda](http://lapresse.ca/agenda)



MUSIQUE/KATY PERRY  
POUPÉE DE SON  
PAGE 11

PATRICE ROBITAILLE / *CYRANO DE BERGERAC*

# LE PIF D'UN ACTEUR



Dans quelques jours, la production *Cyrano de Bergerac* s'installera sur la scène du TNM. Le comédien Patrice Robitaille, qui a passé l'année à apprendre son texte pour le savoir sur le bout des doigts, s'attaque à un rôle dont les exigences sont proportionnelles à l'enthousiasme qui l'habite. En attendant le grand soir, Nathalie Petrowski l'a rencontré à Saint-Lambert, au bar d'un petit resto italien.  
À LIRE EN PAGES 8 ET 9

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



## FABULEUX FABERGÉ JOAILLIER DES TSARS

Achetez vos billets  
[MBAM.QC.CA/FABERGE](http://MBAM.QC.CA/FABERGE)



Une exposition organisée par le Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.  
Carl Fabergé, *Œuf de Pâques impérial dit du tsarévitch* (détail), 1912, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, Bequest of Lillian Thomas Pratt. Photo Katherine Wetzel © Virginia Museum of Fine Arts

## PANORAMA

## Agenda



## Arts visuels

## LE MUSÉE FAIT MOUCHE

Le Musée d'art contemporain des Laurentides, à Saint-Jérôme, présente jusqu'au 14 septembre l'exposition *Le musée fait mouche* autour du thème de la pêche. Avec notamment des œuvres de Jean Paul Riopelle, Laurent Lamarche, François Morelli et Louise Bérubé.

— Éric Clément

Au Musée d'art contemporain des Laurentides (101, place du Curé-Labelle, Saint-Jérôme), jusqu'au 14 septembre.



## Juste pour rire

## LE CIRQUE ÉLOÏZE

Comme si les circassiens ne nous avaient pas assez gâtés en matière de spectacles gratuits ce mois-ci, le Cirque Éloïze s'apprête à en mettre plein la vue aux Montréalais sur la place des Festivals avec un spectacle consacré au défunt humoriste et acteur Olivier Guimond, qui aurait eu 100 ans cette année.

Sur la place des Festivals du 17 au 19 juillet, dans le cadre de Juste pour rire.



## Cirque

## MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

On risque fort de tomber nez à nez avec un acrobate ce week-end. Montréal complètement cirque se termine en effet sur un salto arrière avec une foule d'activités gratuites sur la rue Saint-Denis (dont un tronçon dans le Quartier latin est fermé à la circulation de 17h30 à 21h30 aujourd'hui), dans le Village, sur l'esplanade du Parc olympique et au parc Jean-Drapeau. Certaines activités sont annulées en cas de pluie.

Aujourd'hui et demain.

Info : montrealcomplètementcirque.com



Shawn Barker présente son hommage à Johnny Cash, *The Man in Black*, tout l'été à Saint-Sauveur.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

## Dans l'train pour Sainte-Adèle...



DANIEL LEMAY

## GRAND ANGLE

Le jazz passé, nos bras meurtris ont tendu le flambeau de béton aux collègues du cirque et de l'humour et nous avons pris la route du nord, question d'aller s'aérer les neurones musicaux dans l'air salvateur des plus vieilles montagnes de la planète.

Premier arrêt: le Théâtre des Pays d'en haut qui, selon la carte, est dans la partie Piedmont du chemin Avila. On ne veut pas faire de chicane avec Saint-Sauveur mais... Mardi, c'était la première de *The Man in Black* (voir notre critique à lapresse.ca), un hommage à Johnny Cash sur lequel le producteur Pierre Legault a misé toutes ses billes estivales: 8 semaines, 40 représentations dans une salle de 700 places. Comme ils disent dans le showbiz, «c'est du ticket!».

«L'été dernier, nous avons présenté *The Man in Black* pendant deux semaines. À guichets fermés», nous dira Pierre Legault, l'ancien propriétaire de ce théâtre qui s'appelait Chapiteau Saint-Sauveur et dont il n'est plus que le locataire-exploitant.

«Deux autres raisons m'ont poussé à ramener cette production et à la mettre à l'affiche pour tout l'été. La première est que la musique coûte moins cher à présenter que l'humour: un humoriste de premier plan comme Mario Jean remplit ses salles, c'est certain, mais ça coûte de gros, gros sous... L'autre raison tient à la langue: avec un spectacle comme *The Man in Black*, on peut s'attendre à attirer une partie de la clientèle anglophone, de Montréal et des régions voisines.»

Pierre Legault était aussi propriétaire du Chapiteau Bromont qu'il a vendu à Juste pour rire, avec le nom «Chapiteau»... que JPR n'utilise pas, peut-être parce qu'il prête à confusion: le Théâtre Juste pour rire Bromont est une structure permanente pouvant accueillir 900 spectateurs, rien à voir avec un quelconque chapiteau mobile de cirque. Jean-Marc Parent y raconte ses histoires «incroyables» ce week-end, mais JPR Bromont ne se limite pas à l'humour: Louis-Jean Cormier l'omniprésent y sera à l'affiche en août, tout comme *Crocodile Rock*, une revue musicale rétro.

Beaucoup de mouvement dans l'industrie du spectacle... Jean Pilote, du Capitole de Québec où *The Man in Black* a passé cinq étés, vient présenter ce spectacle en coproduction dans les Laurentides. Juste pour rire exploite un théâtre en Estrie et l'achat d'un autre lieu semblable n'arriverait pas comme une grosse surprise. À Montréal ou ailleurs: le Théâtre St-Denis est-il à vendre?

Au bistro Saint-Sau, par ailleurs, à la plus vieille intersection du village de Saint-Sauveur, on a appris que des hommes d'affaires de la région travaillaient au montage financier d'un projet de salle de spectacles de 900 places. Grosse affaire. Saint-Sauveur a toutes les enseignes de chaînes imaginables – sauf Canadian Tire à qui l'accès a été refusé – mais pas de salle multifonctionnelle moderne. Or, avec les rénovations des salles à Saint-Jérôme et à Sainte-Agathe (le Patriote), l'orgueilleuse «porte du Nord» se retrouve un peu en manque...

Cet été, le Théâtre Saint-Sauveur présente la pièce *Mission Séduction* de Sophie Clément tandis que son «frère» de Sainte-Adèle, à 10 km au nord, propose *l'Intrus*, une comédie d'Yves Amyot.

En musique, des Pays d'en haut jusqu'aux Hautes-Laurentides, la région est bien servie avec ici, des programmations hebdomadaires, là, des festivals avec spectacles en rafale. Sainte-Adèle a ramené ses *Soirées Nostalgia* et Renée Martel, «la fille de son père», chante ce soir au parc de la Famille.

Le comédien Emmanuel Bilodeau donne son *One Man Show* au Patriote de Sainte-Agathe où Rémi Jean s'installera pour plusieurs semaines à la fin du mois: gros sous, salle pleine... Sainte-Agathe aussi offre ses spectacles gratuits; ce soir, les Country Girls chantent aux Concerts sur le lac où les suivront, entre autres, Karim Ouellet (2 août) et Bobby Bazini (16). Le festival Lumières sur le lac se tiendra au même endroit du 23 au 27 juillet avec, sur la grosse affiche, All Star (Watters, Boisjoli, Déry, Cossette, Deslauriers), Marie-Mai, Zachary Richard, le Boogie Wonder Band et Roch Voisine.

Presque en même temps (du 25 juillet au 2 août) se tiendra le Festival de la Rouge de Nominique, avec une programmation de tout premier ordre où l'on retrouve, entre autres, André Sauvé, Daniel Bélanger, Stéphane Rousseau, Éric Lapointe et Patrick Norman. Red hot! comme dirait Rachid B.

À Mont-Tremblant, d'où nous écrivons cette chronique, le Festival de blues de Tremblant présente ses derniers gros concerts aujourd'hui, dont celui du vibrant duo sitar-guitare Anwar Kurshid et Paul Deslauriers (16h30).

Samedi prochain, le duo acadien Radio Radio relance les Rythmes Tremblant, le jour même où la soprano Marie-Josée Lord et Quartango ouvriront le Festival classique des Hautes-Laurentides au centre culturel de la Vallée-de-la-Rouge. Qui dit mieux?

Dans l'train pour Sainte-Adèle, y'avait un homme qui voulait débarquer... à Piedmont pour voir *The Man in Black*, puis monter la 117 sur le pouce et se payer une belle semaine de spectacles de qualité. Loin du béton. Et avec une tuque, une petite laine et un poncho dans le sac à dos, au cas où...

Hydro Québec présente

# LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada  
8 juillet au 10 août 2014

en collaboration avec LA PRESSE

1 800-561-4343 lanaudivere.org

## DEJAN LAZIĆ – FORCE ET BEAUTÉ

LUNDI 14 JUILLET / 20H  
Dejan LAZIĆ, piano  
Programme: C.P.E. BACH, BRITTEN, SCARLATTI, BARTÓK

Église de Saint-Paul-de-Joliette  
CONCERT Desjardins

Desjardins SAO CHARTWELL YAMAHA Québec Canada Joliette

## MAISON SAINT-GABRIEL

Musée et site historique

### ARTISANS À L'ŒUVRE...

LE DIMANCHE 13 JUILLET 2014

Ils sont bardeleur, tourneur, tisserand, forgeron, laveur de raquettes, cordier, creuseur d'auges, sellier, sourcier, fondeur de cuillères, cordonnier et souffleur de verre. Ils seront là avec le chirurgien-barbier. Ne manquez pas le conteur Francis Désilets!

Conférence horticole, causerie musicale et Théâtre Catherine-Crolo.

2146, place Dublin, Montréal (Québec) 514 935-8136

Horaires à [www.maisonsaint-gabriel.qc.ca](http://www.maisonsaint-gabriel.qc.ca)

EN PRIMEUR  
CE SOIR...

# ARTS

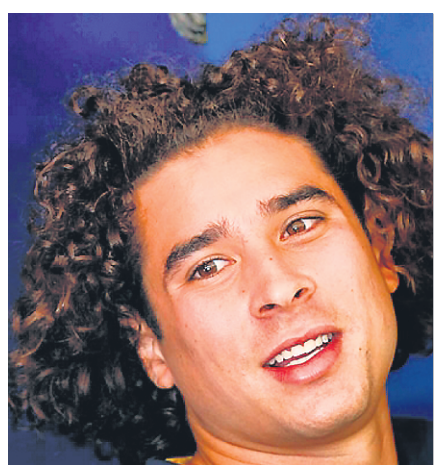
Tous les jours dans *La Presse*

## Séparés à la naissance

### SPÉCIAL COUPE DU MONDE

Ça finit ce week-end, mais voici les meilleurs joueurs de soccer au monde qui ont, selon vous, chers lecteurs, des sosies vivants sur la planète. Merci à tous!

#### Guillaume Ochoa

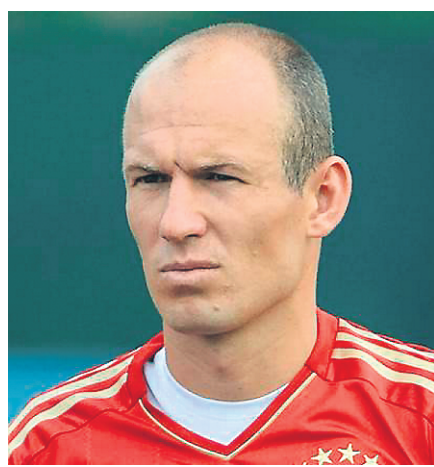


Suggestion: France Tremblay

#### Bobby Bazini

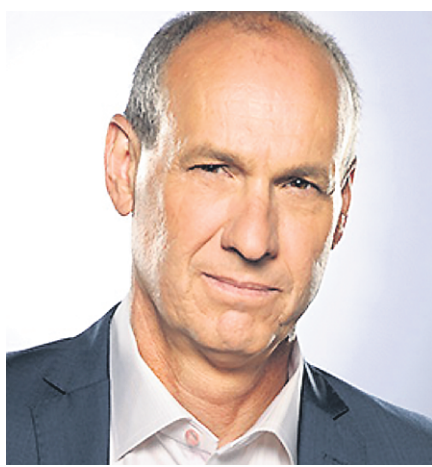


#### Arjen Robben



Suggestion: Denis Livernoche

#### Alain Gravel

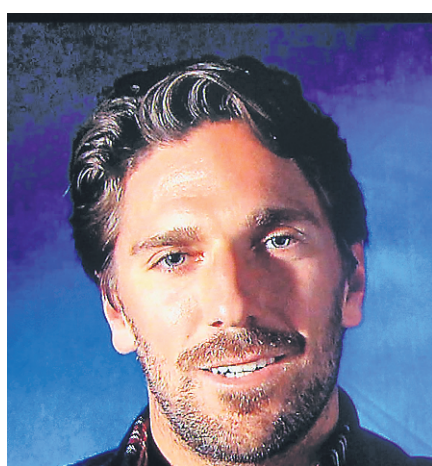


#### Gianluigi Buffon



Suggestion: Santino Giacobbe

#### Henri Lundqvist



## En hausse... en baisse



#### Bobby Bazini

Le marché américain vient de s'ouvrir au chanteur québécois Bobby Bazini, qui a signé la semaine dernière un contrat avec l'étiquette de disques Capitol Records. Son plus récent album, *Where I Belong*, enregistré à Los Angeles, sortira donc aux États-Unis en version numérique à la mi-août. Une percée prometteuse pour le nouveau poulain de Rich Isaacson (qui travaille aussi avec Mika).

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE



PHOTO PASCAL RATTHE, LE SOLEIL



#### Les débats stériles au FEQ

Parce que des spectateurs ont été refoulés du parc de la Francophonie, bondé pour le spectacle de Three Days Grace lundi, certains internautes ont remis en question le fait que Louis-Jean Cormier ait été programmé sur les plaines d'Abraham le même soir. « C'est qui, Louis-Jean Cormier ? » sont allés jusqu'à écrire (encore !) des gens qui, de toute évidence, n'ont pas de téléviseur à la maison.

# L'horaire d'été



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Il fera beau et chaud jusqu'à la fête du Travail. Ouep. Il ne peut en être autrement. Avec l'hiver éternel et le printemps torrentiel qui nous ont assommés, nous méritons du soleil, pas trop de canicule et des soirées juste assez fraîches pour dormir les fenêtres ouvertes, sans climatiseur.

Advenant quelques gouttes, de gros nuages ou un ouragan, voici quelques titres que je prévois regarder cet été. D'abord, oui, c'est une promesse, je m'attaquerai enfin à la série *Suits* (présentée sur addikTV en français). Vous m'en parlez depuis longtemps. Mes amis m'achalèrent aussi avec ces deux avocats new-yorkais de la chaîne USA. Avec trois saisons de retard, je devrais m'y mettre tout de suite. Allez.

Ensuite, même si la sixième saison m'exaspère au plus haut point, j'essaierai de boucler le grand cycle de sept années de *True Blood* à HBO et Super Écran. Présentement, c'est du grand n'importe quoi. Le vampire Bill Compton (Stephen Moyer) se prend

À Radio-Canada, *Les chefs! : la revanche* sera une des seules émissions que je suivrai en direct. Hakim, Isabelle et Ashley sont mes préférés. Aviez-vous remarqué que Daniel Vézina ne fait plus son grand mouvement de bras pour lancer les hostilités culinaires?

J'aimerais tellement vous parler de la troisième saison de *Homeland*, que Télé-Québec diffusera à l'automne, mais j'ai peur de m'échapper et de brûler un gros *punch*. Ce troisième chapitre démarre lentement, soyez-en avertis. On ne sait pas où ça se dirige, ça tourne en rond et on finit par assembler toutes les pièces du puzzle. Wow. L'action redécouvre de plus belle. Saul (Mandy Patinkin), patron de Carrie (Claire Danes), demeure un de mes personnages préférés.

Finir enfin la série *Breaking Bad* (également sur addikTV) figure aussi dans mes plans des prochaines semaines. Au risque de perdre encore plus de crédibilité, j'ai souvent

*Même si la sixième saison m'exaspère au plus haut point, j'essaierai de boucler le grand cycle de sept années de « True Blood » à HBO et Super Écran. Présentement, c'est du grand n'importe quoi.*

pour un prophète depuis qu'il a bu toutes les réserves du sang de Lilith.

Un « grand-papa fée » est débarqué dans la vie de Sookie et Jason Stackhouse, le gouverneur de l'État a déclaré la guerre aux vampires et le shérif Andy Bellefleur élève quatre jumelles – des fées elles aussi – qui grandissent à un rythme anormal. Bref, c'est imbuvable. Mais si près de la fin, je refuse de larguer les habitants de Bon Temps, en Louisiane.

Que faire maintenant avec la série d'horreur *Penny Dreadful* de la chaîne Showtime? Les huit épisodes d'une heure dorment dans mon enregistreur numérique (la version française n'est pas encore offerte). J'ai visionné le premier et n'ai pas trop embarqué. C'est un produit très étrange. On y croise des personnages comme Frankenstein, Dracula et même Dorian Gray. Ça se passe à Londres, au XIX<sup>e</sup> siècle. Il y a des meurtres, des monstres et de la magie noire. Pas certain de poursuivre.

Autre truc sur le point d'être recalé: la télésérie *Tyrant* des créateurs de *Homeland* et *24 heures chrono*. Le premier épisode était intrigant. Les deux suivants ont été carrément décevants. Ce *soap* de luxe campé dans un pays fictif du Moyen-Orient ne va nulle part. Les accents des acteurs sont risibles. Et plusieurs comédiens ne jouent pas très bien. Abandon très possible.

exprimé ma difficulté à être complètement captivé par cette histoire de cancéreux qui fabrique et vend de la métamphétamine pour assurer un avenir à sa famille.

D'ailleurs, j'ai failli lâcher *Breaking Bad* après le dixième épisode de la troisième année, où nos deux bozos (Walt et Jessie) chassent une mouche dans leur laboratoire pendant 48 pénibles minutes. C'était interminable. Je suis présentement rendu au début de la quatrième saison et donc pas très loin de la ligne d'arrivée, soit la cinquième et dernière année. Courage.

Enfin, encore trois épisodes de *True Detective* (sur HBO et Super Écran) à voir pour clore cet univers policier qui nous happe dans les premières minutes. Les deux acteurs principaux, Woody Harrelson et Matthew McConaughey, sont géniaux. *True Detective*, c'est l'histoire de deux flics qui, en 1995, ont épinglé un meurtrier particulièrement dégueulasse. Dix-sept ans plus tard, un crime identique à celui commis en 1995 a été perpétré dans un petit bled de la Louisiane. Nos deux policiers, maintenant en chicane, auraient-ils coffré le mauvais suspect à l'époque?

Je vous laisse là-dessus. Il fait un temps superbe dehors. Ça ne veut pas dire qu'on ne peut pas s'enfiler un premier épisode de *Suits*. Juste un, OK?

### JE LÉVITE

#### Avec *Les beaux malaises* en DVD

Cette comédie intelligente de Martin Matte a été le gros succès de TVA l'hiver dernier. Le coffret DVD, maintenant en vente partout, contient plusieurs suppléments qui nous font encore plus apprécier l'humour caustique de l'émission, dont des *bloopers* que l'on peut se taper en rafale, un peu comme ceux du *Cœur à ses raisons*. Si vous n'avez pas encore vu *Les beaux malaises*, c'est le temps de vous rattraper. Go!

### JE L'ÉVITE

#### Mes vacances

Personnellement, je lève l'approche de mes vacances. Mais vous, chers lecteurs, je vous comprendrais de ressentir une forme d'abandon temporaire. Comme dirait Arnold: « l'll be back! »

## ARTS MUSIQUE

ALACLAI ENSEMBLE

## L'« ANTIMARKETING » SELON

CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN

Un an à peine a passé depuis le marquant *Maigre blanc d'Amérique du noir*, et déjà, le collectif rap – ou post-rigodon – étend les tentacules de son imaginaire à la fois réfléchi et débridé, absurde et habité. Sans maison de disques ni imprésario, Alaclair Ensemble prouve une fois de plus que la musique est d'abord affaire d'occasions plutôt qu'occasion d'affaires. À Dare to Care, label auquel plusieurs bands rêvent de se joindre un jour, ils ont préféré Instagram, Facebook, Twitter et Gmail. Pour les mélomanes branchés, tous les chemins virtuels mènent tôt ou tard à un de leurs concerts, raison d'être et vache à lait du groupe.

Sur *Toute est impossible*, les six membres d'Alaclair cuisinent une troisième galette pas plate du tout où l'afrobeat (*Variété*) se mêle à l'électro (*Fastlane*), à la ballade (*Calinour*) et au rap américain, un bagage éclectique qui témoigne d'influences diverses, fibre pop en filigrane.

Peu enthousiasmés par la scène rap actuelle, ils succombent d'autant plus à l'appel de l'exploration. « Nous avons beaucoup d'outils dans notre coffre, mais le rap en est un qui revient souvent, dit le chanteur Maybe Watson, attablé au café Placard, avenue du Mont-Royal. C'est quoi le rap, sinon que de rimer sur du rythme? »

« Jean Leloup rappe, Dédé Fortin rappait, Red Hot Chili Peppers rappe aussi... Après, c'est une question d'enrobage et d'étiquette, continue son collègue Ogden Ridjanovic, gestionnaire web de l'univers Alaclair. Dire qu'on fait du post-rigodon, c'est aussi une manière de ne pas se limiter. »

La nouvelle offrande a été composée et enregistrée en 10 jours l'hiver dernier à Stoneham, dans les Laurentides. « Dix jours de party », mais aussi d'intense création.

Encore une fois, Alaclair charrie un jargon et défend une terre riche: sur la pochette de *Toute est impossible*, le premier ministre « Stivon Harpon » arbore fièrement les couleurs de la république libre du Bas-Canada, ce pays fantasmé qui a pourtant existé – très provisoirement

– sous l'égide du patriote anglophone Robert Nelson. C'est d'ailleurs cet alias qui habille le personnage d'Ogden Ridjanovic, dont le nom trahit les origines polonaises.

Post-rigodon, Bas-Canada, patriote: les références identitaires sont subtiles et secondaires, mais suffisantes pour susciter des raccourcis qui ont agacé les musiciens. « Oui, on a des positions politiques, mais on n'a pas de plan pour quoi que ce soit, dit Ogden. Par exemple, moi, je me considère comme souverainiste, mais on ne veut pas que notre groupe soit associé à une cause, parce qu'on parle autant d'animaux, de bouffe et de nos chums dans nos chansons, et on préfère qu'il n'y ait pas de hiérarchie dans nos thèmes ». « Quoique la bouffe est pas mal au top », confesse Maybe Watson en riant.

Alaclair a donc préféré se jouer des associations et simplement... jouer. En créant un monde fictif, quoiqu'ancré dans le passé; en englobant ses positions dans l'absurde; et surtout, en misant sur cette complicité rare qu'ils entretiennent avec leurs fans de toutes allégeances.

Une formule qui paie, à voir le public qui se déplace à chacun des concerts d'Alaclair. « Toute est impossible, mais on fonce pareil », lance Ogden.



HIP-HOP  
ALACLAI ENSEMBLE  
TOUTE EST IMPOSSIBLE  
INDEPENDANT



Maybe Watson et Ogden Ridjanovic, deux membres du collectif Alaclair Ensemble.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par  
Hydro Québec

L'OSM  
DANS  
LES  
PARCS  
AVEC ((siriusxm))

CONCERTS GRATUITS  
/ 19h30

MERCREDI 30 JUILLET  
TERREBONNE

JEUDI 31 JUILLET  
BEAUHARNOIS

VENREDI  
1<sup>er</sup> AOÛT  
ARRONDISSEMENT  
DE MONTRÉAL-NORD  
Parc Charleroi

Présenté par:  
La Fondation Nussia et André Aisenstadt,  
la Fondation Mirella et Lino Saputo  
et BMO Groupe financier

En collaboration avec  
BMO

CHARLES  
LAFORTUNE  
Animateur  
et porte-parole

NATHAN  
BROCK  
Chef en résidence

Apportez votre chaise!

Partenaire média



Terrebonne  
Une histoire de vie

Beauharnois

Montréal-Nord  
Montréal

Calendrier des activités en collaboration avec LA PRESSE +

Maison du Festival RioTinto Alcan

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

À l'affiche à l'Astral

Billetterie: 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca  
Pour la programmation complète, consultez [sallelastral.ca](http://sallelastral.ca)

<b>HAROLD LOPEZ-NUSSA</b> Jeudi 9 octobre • 20h	<b>JOHN ABERCROMBIE</b> avec Marc Copland, Drew Gress et Joey Baron Vendredi 24 octobre • 20h
<b>JACQUES KUBA SÉGUIN</b> Soirée lancement Samedi 25 octobre • 20h	<b>ELIZABETH SHEPHERD</b> Soirée lancement Samedi 1 <sup>er</sup> novembre • 20h
<b>JIM DOXAS TRIO</b> Soirée lancement Jeudi 20 novembre • 20h	<b>JORDAN OFFICER</b> I'M FREE Première montréalaise Vendredi 21 novembre • 20h

Le Bistro-bar  
**Balmoral**  
PLACE DES FESTIVALS

De 11h30 à 23h tous les jours  
Bienvenue à la Terrasse Élixirs!

514 288-5992 • [bistrobalmoral.ca](http://bistrobalmoral.ca)

BOUTIQUE ET BILLETTERIE:  
Lundi au mercredi : 11 h 30 à 18 h\*  
Jeudi et vendredi : 11 h 30 à 21 h  
Ouvert jusqu'à 21 h les soirs de spectacle à l'Astral  
Samedi : 11 h 30 à 18 h\*  
Dimanche : 11 h 30 à 17 h\*

Maison du Festival RioTinto Alcan  
La Médiathèque Jazz/La Presse+ • 3<sup>e</sup> étage  
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2<sup>e</sup> étage

305, rue Sainte-Catherine Ouest • [maisondufestival.ca](http://maisondufestival.ca)

# ALACLAI



PHOTO MARTIN LEBLANC, LA PRESSE

## Toute est impossible, les étapes du concept « antimarketing »

### 1-LE WEB ABYSSAL

À la blague, Ogden écrit sur Twitter en avril que le nouvel album d'Alaclair Ensemble est désormais offert, mais seulement dans le « deep web », ces confins de l'internet qui ne sont pas accessibles à partir des moteurs de recherche traditionnels. La communauté part à la chasse. Devant l'engouement, le groupe met à profit ce buzz à naître. Au terme d'une chasse au trésor dans les abysses du web, ponctuée de pièges et de culs-de-sac, les internautes peuvent finalement entendre des chansons de *Toute est impossible*. Mais attention, le « deep web » est un territoire hostile, et les pièces ont été volontairement « sabotées ». Quelques secondes d'espoir s'écoulent, puis un bruit strident vient gâcher l'écoute. Ce sera pour plus tard...

<http://alaclair.com/deep-web>

### 2-OPÉRATION IKEA

En juin, Alaclair Ensemble annonce qu'il a été victime d'une fuite. Son nouvel album aurait été piraté par des Suédois sans scrupule. Maybe et Ogden bravent donc les ponts de la périphérie montréalaise pour frapper à la porte des véritables ambassades de la Scandinavie: les magasins IKEA. Les internautes peuvent suivre les péripéties des justiciers grâce à un photoroman. Ces derniers réussissent à récupérer l'album à Boucherville, mais – évidemment – en pièces détachées. Instructions en main, les fans doivent télécharger les versions a capella et instrumentales sur le site d'Alaclair et reconstituer

eux-mêmes les chansons originales grâce à un logiciel libre. « Une invitation aux remixes », note Maybe. « Et une façon d'initier les gens à nos outils de montage, de les faire participer à la création », ajoute Ogden.

<http://alaclair.com/enter-the-36-pictures>

### 3-LES « IMMÉDIATS » SOCIAUX

Peu de groupes peuvent se targuer de profiter des médias sociaux comme le fait Alaclair Ensemble. « On prend les outils que la vie nous donne et on les utilise de manière très personnelle », explique Maybe. Le lien que le groupe a établi avec une communauté d'internautes facilite la spontanéité. « Les maisons de disques sont dans une logistique qui ne colle pas à nous; nous avons une façon de penser et de faire qui trouve plus de réponses dans les médias sociaux », dit Ogden. Il faut être deux pour tanguer, et les fans n'hésitent pas à jouer le jeu: un d'entre eux a créé un compte Instagram pour montrer les aventures d'un nain de jardin qui se serait enfui du lancement d'Alaclair afin de tenter une carrière solo.

<http://ink361.com/app/users/ig-1414886333/lenaindalacrairencavale/photos>

### 4-ALBUM GRATUIT

« Si je vis de ma musique, c'est parce qu'elle est gratuite », dit Ogden, qui a entamé récemment une conférence sur le modèle d'affaires

d'Alaclair par ce constat. Ne pas vendre ses albums est devenu « un dogme » pour le collectif qui, avant de connaître le succès, distribuait le remarquable 4,99 dans la rue. En revanche, le groupe accepte les dons en échange du téléchargement de *Toute est impossible*. « Mais surtout, avec nos projets, les minces (un sobriquet passe-partout dans le jargon d'Alaclair) nous donnent du temps, et le temps, c'est de l'argent », dit Maybe. Du temps à monter des pièces, à tenter de déjouer des énigmes et à échanger sur l'internet, une façon de solidifier la fidélité du public.

<http://alaclairensemble.bandcamp.com/album/toute-est-impossible>

### 5-FAIRE UNE SCÈNE

Quiconque connaît Alaclair vous le dira: c'est en show que son univers prend tout son sens. Toute l'énergie mise dans cet « antimarketing » fait d'idées farfelues et d'impulsions culmine sur scène. « Si certains peuvent penser qu'on est dans un trip d'initiés, en show, ils constatent que notre musique n'est pas rebutante et que toutes les fioritures nous ramènent à elle », assure Maybe. Mais si la création atteint son paroxysme en concert, c'est aussi à cette étape que le plan d'affaires d'Alaclair Ensemble devient viable. Ainsi, avec un peu d'argent en poche, ses membres pourront perpétuer leur monde un peu braque sur un quatrième album et, pourquoi pas, un dixième?

<http://alaclair.com/calendrier>

PLUS DE 100 CONCERTS ET ACTIVITÉS

28<sup>E</sup> ÉDITION

DU 8 AU 20 JUILLET 2014 MONTRÉAL

FESTIVAL INTERNATIONAL NUITS D'AFRIQUE

www.festivalnuitsdafrique.com

PASSEPORTS NUITS D'AFRIQUE

3 CONCERTS 70\$

5 CONCERTS 100\$

Combinez les spectacles de votre choix

\*Excluant Tiken Jah Fakoly • QUANTITÉ LIMITÉE

BILLETTERIE CENTRALE festivalnuitsdafrique.com 4372, boul. St-Laurent (coin Marie-Anne) Info: 514 499-FINA

CLUB BALATTOU 4372, boul. St-Laurent (coin Marie-Anne) 514 845-5447

Admission 1 855 790 1245 www.admission.com

**ERNESTO DABO** GUINÉE-BISSAU  
Dimanche 13 juillet 20H30 CLUB BALATTOU

**FÉFÉ** NIGÉRIA • FRANCE  
Lundi 14 juillet 21H CABARET DU MILE-END

**Rendez-vous Mandingue** avec Aboulaye Koné CÔTE D'IVOIRE • QUÉBEC  
Lundi 14 juillet 20h30 CLUB BALATTOU

**CASUARINA** BRÉSIL  
Mardi 15 juillet 21H CABARET DU MILE-END

**Madagascar Wake-Up #2** Avec Jaobjy, Razia Said, Saramba • Charles Kely MADAGASCAR  
Mercredi 16 juillet 21H CABARET DU MILE-END

**INSULÈR** MARTINIQUE • QUÉBEC  
Jeudi 17 juillet 20h30 CLUB BALATTOU

**MEKLIT** ÉTHIOPIE  
Vendredi 18 juillet 20H30 LE GESU

**La nuit de la Kora** avec Zal Sissokho + Mamadou Diabaté SÉNÉGAL/MALI  
Samedi 19 juillet 20 H 30 LE GESU

Le festival, c'est aussi 5 JOURS D'ACTIVITÉS ET DE CONCERTS GRATUITS du 16 au 20 juillet au QUARTIER DES SPECTACLES

Logos: C1AD, 106.3, eska, stm, greencôpper, icm, musique, MESSIA, TV5, CTV, acmusic.ca, Rouge, C100, 106.3, C101, CISM, VITRINE.COM, TOUREMONT, Montréal, Montréal, Canada, Québec.

CET ÉTÉ SUR LA SCÈNE DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

UN SPECTACLE GRANDIOSE OÙ LES MOTS ATTEIGNENT MIEUX LE CŒUR QUE L'ÉPÉE

**CYRANO DE BERGERAC**

DÉJÀ COMPLET LES 16 + 17 + 18 JUILLET!

AVEC

**PATRICE ROBITAILLE**  
**MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU**  
**FRANÇOIS-XAVIER DUFOUR**

JEAN-PHILIPPE BARIL GUÉRARD  
FRÉDÉRIK BOUFFARD  
LUC BOURGEOIS / SAMUËL CÔTÉ  
ANNETTE GARANT  
FRÉDÉRIC-ANTOINE GUIMOND  
XAVIER HUARD / AGATHE LANCTÔT  
BENOÎT LANDRY / NORMAND LÉVESQUE  
JEAN MOÏSE MARTIN / DANIEL PARENT  
MAXIME RENÉ DE COTRET  
ÉRIC ROBIDOUX / GABRIEL SABOURIN  
LÉNIE SCOFFIÉ / PHILIPPE THIBAUT-DENIS

TEXTE EDMOND ROSTAND

MISE EN SCÈNE SERGE DENONCOURT

VIDÉOTRON présente

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

DÈS LE 16 JUILLET

**TNM.QC.CA**  
**514.866.8668**  
**HAAAA.COM**  
**514.845.2322**

PRODUCTION CYRANO DE BERGERAC INC. EN COLLABORATION AVEC LE TNM ET JUSTE POUR RIRE

Société de développement des entreprises culturelles Québec

LA PRESSE

en collaboration avec

LOTO QUÉBEC

## ARTS MUSIQUE

## STÉRÉO

## Sous le radar

Depuis le début de l'année, des dizaines et dizaines de disques ont été critiqués par l'équipe de *La Presse*. Quelques sorties importantes n'ont cependant pas trouvé place en nos pages. Nous vous proposons donc ici de tendre l'oreille à 10 albums qui sont malheureusement passés sous notre radar lors de leur sortie.

## L'OUBLIÉ DES OUBLIÉS

## Vive le passé

FOLK, Sun Kil Moon, *Benji*, Caldo Verde, ★★★★★

Pour son sixième album sous le pseudonyme de Sun Kil Moon, le chanteur folk américain Mark Kozelek propose un voyage dans ses souvenirs d'enfance. Armé d'une guitare sèche – quelquefois électrique, mais rarement – et de quelques éléments en appui – tambourin, batterie discrète, basse éloignée –, il aborde, de sa voix éraillée, rauque et lancinante, la vie de sa mère, les problèmes d'une cousine éloignée, la mort d'un proche; il parle avec amour de son père et de sa grand-mère, de ses influences musicales, de Paul McCartney à David

Bowie, en passant par un hommage à Led Zeppelin. Il revient aussi sur quelques moments d'effroi qui ont marqué la société américaine, abordant notamment la fusillade de Newtown et ses effets sur les familles endeuillées. Ce *Benji* est un album folk dans la plus pure tradition, où les relations humaines sont au cœur des histoires entendues.

– Philippe Beauchemin

À écouter: *Pray for Newtown*POP  
Cibo Matto  
*Hotel Valentine*  
Chimera Music  
★★★★POP  
MÉLANCOLIQUE  
Broken Twin  
*May*  
Anti Records  
★★★★COUNTRY-FOLK  
Hurray for  
the Riff Raff  
*Small Town Heroes*  
Maple Music  
★★★★POP-ROCK  
GRUNGE  
EMA  
*The Future's  
Void*  
Matador  
★★★★

## Cibo Matto à l'hôtel

Shibuya-kei (synthpop japonaise), avant-pop, indie pop, hip-hop, électro, jazz lounge, easy listening, afro-funk, jazz et musica popular brasileira sont parmi les couleurs de ces musiques signées Cibo Matto. Installées à New York depuis les années 90, les Japonaises Yuka Honda et Miho Hatori n'ont lancé que trois albums sous cette bannière. En 2014, elles logent à l'*Hotel Valentine*, édifice imaginaire hanté par les innombrables entités musicales de leurs chansons pop. Car il s'agit bien de chansons en bonne et due forme. Le caractère atypique de Cibo Matto tient plutôt à ses styles hybrides, propices à la recherche sonore. Participent à cet opus rigoureusement construit le percussionniste Mauro Refosco d'Atoms for Peace, tout comme le batteur Glenn Kotche et le guitariste Nels Cline de Wilco. De ce travail futé et de cette expression sensuelle, on garde l'expression d'une pop exploratoire qui débordera peut-être son cadre.

– Alain Brunet

À écouter: *10th Floor Ghost Girl*

## Mélancolie brisée

Pour mettre en mots et en musique la douleur de vivre, les regrets et les rejets, la Danoise Majke Voss Romme a eu l'idée de s'inventer une jumelle. Cette fragile Broken Twin, de sa voix chevrotante, mais également chaude et précise, laisse toute la place à sa torture intérieure. Musicalement, elle s'accompagne soit d'une guitare sèche, soit de quelques notes de piano, d'un violoncelle ou d'une basse. En résulte un album mélancolique comme on en entend trop rarement. Ici, le soleil ne brille pas. Les beaux moments ne s'invitent pas. Pas plus que les fins arrosées à l'eau de rose. Tout est tristesse et déchirement. On souffre avec cette jumelle brisée par les mauvais coups de la vie. Et pourtant, à l'écoute, on la trouve lumineuse, cette Broken Twin. Contraste saisissant.

– Philippe Beauchemin

À écouter: *Glimpse of a Time*

## Du grand folk

Oubliez le rappeur Riff Raff. Hurray for the Riff Raff est plutôt le groupe louisianais d'Alynda Lee Segarra. Inspirée par le country, le folk, le blues et la musique cajun, la jeune femme a grandi à New York, qu'elle a quitté jeune pour parcourir les États-Unis comme une vagabonde. Après avoir fait partie du Dead Man Street Orchestra, Alynda Lee Segarra a commencé à écrire ses propres chansons au banjo. « Louisiana was always on my mind », chante-t-elle dans *Crash on the Highway*. La brunette rend hommage à cet État américain avec des chansons imprégnées de la quotidienneté et des cris du cœur propres à la musique folk. Sa voix touche de façon autant lyrique que sémantique, alors que sa musique flirte avec le folklorique. Voilà une grande auteure, une vibrante interprète et une lesbienne féministe qui n'a pas peur des mots.

– Émilie Côté

À écouter: *I Know It's Wrong*

## Grunge féminin contemporain

EMA, de son vrai nom Erika M. Anderson, carbure au rock industriel de Nine Inch Nails et au grunge avec des chansons chargées de claviers (*Satellites*), d'autres qui bourdonnent avec des accords de guitare (*So Blonde*) et des pièces folk épurées (*Cthulu*). Cela explique l'atmosphère glauque et sombre de son album. Sa voix: féminine, racée, désespérément inspirée... EMA a la force de caractère d'une Kim Gordon et l'esprit de possession rock de Courtney Love. La jeune femme du Dakota-du-Sud exprime une rage bien actuelle qui assure la cohésion de ses pièces éclectiques. À une époque de bonheur (parfois faux) exhibé sur les réseaux sociaux, elle incarne l'*outsider*, comme dans le film *Ghost World*. « Making a living off of taking selfies/Is that the way that you want it to be », chante-t-elle. De l'excellent grunge féminin contemporain.

– Émilie Côté

À écouter: *Satellites*BLUEGRASS  
Québec Redneck Bluegrass Project  
*Scandales  
et bonne humeur*  
Indépendant  
★★★★DREAM POP  
Wild Beasts  
*Present Tense*  
Domino Records  
★★★★MUSIQUE  
DU MONDE  
Tinariwen  
*Emmaar*  
Anti Records  
★★★★

## Je me souviens

La boisson coule dru dans l'antre de Québec Redneck Bluegrass Project, mais pas assez pour avoir le droit d'oublier cette bande de joyeux lurons qui creusent leur sillon un peu plus profond sur leur troisième album, *Scandales et bonne humeur* (en vente chez quelques disquaires depuis le début de l'année). Ces tripeux made in China – ils se sont soudés à Kunming – ont figolé 13 chansonnettes qui méritent mieux que la marge. Les textes drôles et adroits ont peu à envier à un jeune Plume sous l'impulsion du chanteur et maître d'œuvre Jean-Philippe Tremblay, tandis que les harmonies folk trinquent aux côtés des envolées punk et des refrains country. Une fois l'alcool cuvé et les filles rhabillées, tout n'est pas perdu dans cette planque au plaisir: les mots restent avec nous, sans arrière-goût ni mal de tête.

– Charles-Éric Blais-Poulin

À écouter: *Tsé quand ça va ben*

## Pop de rêve

Non sans rappeler l'organe de Guy Garvey (Elbow), la voix très particulière de Hayden Thorpe (aussi guitariste, bassiste, claviériste) résonne surtout dans la zone délimitée entre les épaules et le sommet de la boîte crânienne. Les allégeances esthétiques sont variées et de très bon goût: post-punk anglais, indie pop, dream pop, synthpop. Les mélodies de ce *Present Tense*, quatrième album du quartette britannique Wild Beasts, sont tout simplement parfaites. Le dosage des guitares est circonspect, l'usage des claviers analogiques et procédés numériques est idéal, gracieuseté de Hayden Thorpe, Ben Little et Tom Fleming. Le batteur Chris Talbot, lui, fait le travail que nécessitent ces charpentés délicates. Lorsque des esthètes de la pop arrivent à de tels résultats, c'est-à-dire un ensemble de chansons à haute teneur mélodique avec une authentique signature malgré le conformisme apparent des architectures suggérées, on ne peut que s'incliner.

– Alain Brunet

À écouter: *Wanderlust*

## De déserts et d'espoir

Locomotive du blues touareg, Tinariwen a ajouté un sixième wagon à son aventure avec *Emmaar*, paru en février dernier. Ce collectif apatride a su une nouvelle fois incarner l'espoir du Mali du Nord à reconquérir, à un moment où le peuple subissait exils et exactions sous l'emprise des djihadistes d'Ansar Dine et où même la musique a été mise à l'index. Et c'est bien de musique dont il est question ici. Chèche au visage et guitare aux poings, rock californien dans les amplis et folklore saharien dans la voix, Tinariwen promène un son entre tradition et modernité. Avec des contributions américaines du guitariste Josh Klinghoffer (Red Hot Chili Peppers), du slameur Saul Williams ou encore du musicien Matt Sweeney, les rockeurs organisent en 11 pièces une rencontre entre deux déserts – celui de Joshua Tree, lieu d'enregistrement, et celui du Sahara – qui trouve peu d'égal dans la discographie de Tinariwen.

– Charles-Éric Blais-Poulin

À écouter: *Tahalamot*

Hydro Québec présente

# LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada  
8 juillet au 10 août 2014

en collaboration avec LA PRESSE

1 800-561-4343 lanauidiere.org

## KRISTIAN BEZUIDENHOUT – SONATES DE MOZART SUR PIANOFORTE

MARDI 15 JUILLET / 20H  
Programme: MOZART  
Église de Saint-Alphonse-Rodriguez  
CONCERT Desjardins

JEUDI 17 JUILLET / 20H  
Programme: MOZART  
Église de Sainte-Mélanie  
CONCERT Desjardins

Desjardins SAO CHARTWELL YAMAHA Québec Canada Joliette

ROCK BLUES  
Jolie Holland  
*Wine Dark Sea*  
Anti Records  
★★★ 1/2MUSIQUE  
CONTEMPORAINE  
Hauschka  
*Abandoned City*  
City Slang/  
Temporary Residence  
★★★★

## Blues électrisant

Pour reprendre une formule politique convenue, Jolie Holland aime le changement dans la continuité. Ainsi, celle qui a eu recours à des éléments folk, puis country et americana sur ses disques précédents extirpe cette fois-ci des tonalités rock de son environnement musical. Mais ici comme dans toutes les compositions antérieures de la chanteuse originaire du Texas, l'amour pour le jazz et le blues n'est jamais très loin. On perçoit cette envie de mixer les styles, de juxtaposer l'électricité de sa six cordes à des envolées de saxophone mille fois entendues, mais toujours efficaces, ou encore à quelques notes toutes douces d'un piano. La voix chaude de Holland change quant à elle d'octave à souhait, trouvant le ton juste tant dans les ballades enfumées que dans les chansons plus musclées.

– Philippe Beauchemin

À écouter: *Waiting for the Sun*

## Le monde selon Hauschka

L'an dernier, l'Allemand Nils Frahm a émerveillé nombre d'amateurs avides de musique nouvelle. Dans une veine comparable, son compatriote Volker Bertelmann, alias Hauschka, va plus loin. Il fait aussi dans le piano préparé, mais son univers compositionnel s'avère plus riche, plus achevé, plus mûr, plus complet. Les musiques de ce 11<sup>e</sup> album sous sa signature combinent des acquis probants de la musique contemporaine instrumentale, des procédés de texture inspirés des meilleures musiques électroniques, un esprit intello-rock. En faisant ressortir la dimension percussive de ses œuvres, en saturant certains segments sonores, en balançant ses propositions à la figure de l'auditeur, Hauschka est d'attitude rock. Il ne néglige pas le lyrisme mélodique pour autant; la musique de l'opus *Abandoned City* demeure accessible, précisément à cause de ces phrases courtes et contagieuses qui nous rentrent dedans.

– Alain Brunet

À écouter: *Elizabeth Bay*

SOUNDGARDEN

# Grunge malgré eux

IAN BUSSIÈRES  
LE SOLEIL

QUÉBEC — Lorsque la scène rock alternative de Seattle a connu son heure de gloire au début des années 90, le terme *grunge* a été utilisé pour qualifier le son des groupes de la cité émeraude. Soundgarden, qui existait depuis quelques années déjà, n'a jamais vraiment adopté cette étiquette même si elle continue de lui coller à la peau.

« Nous ne nous sommes jamais considérés comme un groupe grunge, même si nous comprenons qu'il s'agit d'un terme qui permet une référence facile à la scène musicale de Seattle, à des groupes comme Mudhoney et nous. Mais à Seattle, on trouvait aussi des groupes différents comme les Melvins ou Malfunkshun », a déclaré en entrevue au *Soleil* le guitariste Kim Thayil, l'un des membres fondateurs de Soundgarden.

« En fait, il n'y a pas beaucoup de groupes qui acceptaient l'étiquette "grunge". Les gens ont souvent des références personnelles intéressantes même si elles ne sont pas exactes. Personnellement, les gens peuvent appeler notre style comme ils le veulent, c'est correct pour moi », reprend-il.

Scène différente

Pour le guitariste, la scène musicale de Seattle est très différente aujourd'hui de ce qu'elle était en 1984, quand il a lancé Soundgarden avec le chanteur Chris Cornell. « Tout d'abord, géographiquement, il est difficile de faire référence à une seule scène parce que la ville est beaucoup plus grande qu'il y a 30 ans », explique-t-il.

« Ensuite, il y a plusieurs groupes très différents les uns des autres aujourd'hui à Seattle. Il y en a qui sonnent comme nous, mais il y a aussi des groupes punk, des groupes expérimentaux, des groupes pop, des groupes dance. Même Sub Pop [l'étiquette de disques indépendante qui a fait paraître le premier 45 tours de Soundgarden et de plusieurs autres groupes de la scène de Seattle] a un effectif beaucoup plus varié, avec par exemple un très beau groupe vocal un peu folk comme Fleet Foxes. »

Thayil se réjouit aussi d'avoir vu ses compatriotes de Nirvana admis au Temple de la renommée du rock'n'roll cette année. « Ça rejaillit sur tous les groupes de Seattle et, bien honnêtement, je ne vois pas comment un autre groupe que Nirvana aurait pu être le premier admis. Peut-être qu'éventuellement Pearl Jam ou Alice in Chains seront aussi admis, et peut-être même nous! Mais je ne retiens pas mon souffle avec ça, nous ne courons pas après les récompenses. »

L'industrie

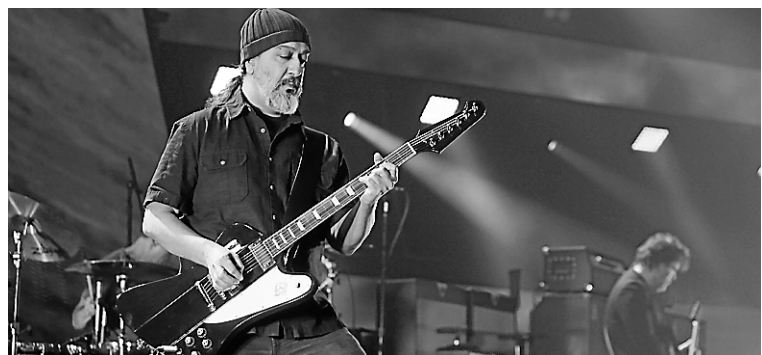
Kim Thayil se préoccupe d'ailleurs davantage de voir les artistes obtenir leur dû que des récompenses. « Pourquoi on ne paie pas ces groupes convenablement au lieu de les introniser dans un musée? Les artistes aujourd'hui ne peuvent presque plus faire un disque en raison de l'état de l'industrie. »

Soundgarden étant le premier groupe de la scène de Seattle à signer un contrat avec une étiquette majeure, Thayil estime par ailleurs que celles-ci ne sont ni meilleures ni pires que les étiquettes indépendantes.

« Il y a des artistes qui se sont fait avoir autant par les majors que par les indépendants! La différence, c'est que dans le cas des étiquettes indépendantes, ce n'est généralement pas malicieux, mais plutôt en raison de l'incompétence et de la mauvaise gestion », explique-t-il.

« Par contre, les indépendants sont excellents pour identifier des grappes de talent dans certains secteurs géographiques, comme Sub Pop l'a fait à Seattle et SST Records, à Long Beach. Les étiquettes majeures n'ont jamais eu cette possibilité », dit-il.

Sur les plaines d'Abraham, ce soir 21 h 30 : au Centre Bell demain, 20 h 30.



Le guitariste Kim Thayil.

PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

« VÉRITABLE PARTIE DE PLAISIR »  
— LA PRESSE

« UN TABAC AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC »  
— LE DEVOIR

**ILE D'**

BAROLOSOLO • FRANCE • MAISON THÉÂTRE  
JUSQU'AU 13 JUILLET

« LE SOIR DES MONSTRES ENCHANTE ET MYSTIFIÉ »  
— LA PRESSE

« MAGIE NOUVELLE, POÉSIE RÉELLE »  
— LE DEVOIR

« BEL ASSORTIMENT D'ILLUSIONS »  
— CANOÉ

**LE SOIR DES MONSTRES**

MONSTRE(S) • FRANCE • THÉÂTRE OUTREMONT  
JUSQU'AU 13 JUILLET

**MONTREAL**

dernière **COMPLÈTEMENT** fin de semaine!

5<sup>e</sup> ÉDITION

« LE PARTY FAMILIAL PAR EXCELLENCE! »  
— HUFFINGTON POST

"BEST ANNUAL FAMILY EVENT"  
— TIME OUT CHICAGO KIDS

**SMALL TENT... BIG SHOULDERS**

MIDNIGHT CIRCUS • ÉTATS-UNIS • CHAPITEAU À LA TOHU  
JUSQU'AU 13 JUILLET

**CIRQUE**

UN ÉVÈNEMENT **TOHU**

« ON EN RESSORT SOUFFLÉ PAR TOUTES CES PROUESSES »  
— LA PRESSE

**A SIMPLE SPACE**

GRAVITY & OTHER MYTHS • AUSTRALIE  
AGORA DE LA DANSE • JUSQU'AU 12 JUILLET

SUPPLÉMENTAIRE AUJOURD'HUI À 16 H

**LE CONCIERGE**

ANTHONY VENISSE • CANADA  
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS  
JUSQU'AU 13 JUILLET

RADIO-CANADA présente

**INTERSECTION**

PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN  
CANADA • TOHU • JUSQU'AU 13 JUILLET

ENFANTS ★ 18\$  
25 ANS ET MOINS ★ 27\$

\*CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT. TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS.

LOTO QUÉBEC PRÉSENTE

**LA RUE COMPLÈTEMENT CIRQUE**

★ RUE SAINT-DENIS FERMÉE À LA CIRCULATION ★

**STATION stm COMPLÈTEMENT CIRQUE**

JUSQU'AU 13 JUILLET • 17 H 30 À 21 H 30

DISCIPLINES CIRQUE À L'ESSAI POUR TOUS!

+ CE SOIR : PRESTATIONS CIRQUE, MUSIQUE ET AUTRES SURPRISES!

une collaboration de RADIO-CANADA

LA VITRINE.COM DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION COMPLÈTE À : [MONTREALCOMPLEMENTCIRQUE.COM](http://MONTREALCOMPLEMENTCIRQUE.COM) ★  
BILLETTERIE CENTRALE : [LA VITRINE.COM](http://LA VITRINE.COM) ★ INFO-CIRQUE : 514-285-9175 ★ 1 855-770-3434





« Je n'ai jamais oublié le conseil de Gilles Marsolais, un prof qui nous disait de trouver notre clé et de ne jamais la renier. Moi, ma clé, c'est mes six pieds trois et le fait que je ressemble au Québécois moyen. C'est ça, ma clé, et j'en suis fier. »

— Patrice Robitaille

PATRICE ROBITAILLE

# LE DÉFI SPORTIF DE CYRANO

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

## PATRICE ROBITAILLE EN CINQ RÔLES MARQUANTS



NATHALIE PETROWSKI

Est-ce que je vais avoir une prothèse? C'est la première question que Patrice Robitaille a posée à Serge Denoncourt lorsqu'il lui a proposé le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac*. Mais cette question en sous-tendait une autre: « Est-ce à cause de mon nez que tu m'engages? » C'était une boutade, bien entendu, qui faisait allusion au « bon pif » de Patrice Robitaille. L'acteur, qui fêtera ses 40 ans en août, se doutait bien qu'il avait été choisi pour ses capacités dramatiques plutôt que pour son appendice nasal, mais il n'a pu retenir sa langue fourchue. Il est comme ça, Patrice Robitaille: des fois, il blague et, des fois, il va droit au but comme Ron Fournier, qu'il écoute religieusement dès qu'il le peut.

Une année complète s'est écoulée depuis la proposition du metteur en scène Denoncourt. Patrice Robitaille l'a passée à apprendre son texte pour le savoir sur le bout des doigts à la première répétition. Dans quelques jours, la production *Cyrano de Bergerac* s'installera sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde, et Robitaille, dans un rôle dont l'exigence est proportionnelle à l'enthousiasme qu'il l'habite.

### La vie de banlieue

En attendant le grand soir, je le retrouve dans ses terres, à Saint-Lambert, au bar d'un petit resto italien où deux dragons de l'émission du même nom sont en plein conciliabule.

L'acteur, qui habite tout près, n'est pas arrivé à pied, mais au volant d'une Mustang noire décapotable, qu'il troque à l'occasion pour une Volvo familiale. Chez lui cohabitent le monoclé en

Mustang, l'acteur casse-cou et le nouveau papa d'une deuxième fille, Clémence, née le 3 mai dernier, dont la maman est une orthodontiste du nom d'Audrey Dubois.

Avant de parler des exigences du théâtre, nous parlons des joies de la banlieue. Prenant plaisir à aller contre un certain snobisme inhérent au milieu du théâtre, il m'avoue qu'il adore vivre en banlieue, dans une vraie maison, plutôt que dans le tube des logements montréalais; qu'il aime tondre son gazon, passer l'aspirateur dans sa piscine et admirer son garage.

Nous sommes loin de Cyrano et de la noblesse héroïque du monde d'Edmond Rostand. Mais Patrice Robitaille ne voit pas les choses de manière aussi tranchée. Pour lui, tout se mêle et s'amalgame de manière organique. Par exemple, pendant plusieurs années, il s'est interdit de participer aux jeux télévisés, au nom d'un certain purisme. Puis, un jour, ne sachant plus très bien à quoi rimait cet interdit, il a accepté l'invitation de *L'union fait la force*. « Le lendemain, raconte-t-il, le téléphone a sonné. Le lendemain! C'était Serge Denoncourt. Il m'avait vu la veille à la télé et, en me regardant déconner, il a eu envie de me confier un rôle dans *Le prénom*. Je n'en croyais pas mes oreilles! Si c'est ça, amenez-en, des quiz! »

Si un quiz a amené Patrice Robitaille à la comédie *Le prénom*, cette comédie — qui fera une grande tournée au Québec le printemps prochain — lui a à son tour ouvert la porte de *Cyrano*. Pas de doute: les jeux télévisés mènent à tout, même au théâtre classique français.

### Le complexe de Cyrano

Il reste que le drame de Cyrano et la source de tous ses complexes tiennent à un simple appendice. Je demande à Patrice s'il a déjà entretenu des complexes à l'égard de son nez et même s'il a songé à la rhinoplastie. « Jamais de la vie! s'écrie-t-il en riant. Je n'ai jamais considéré mon nez comme un handicap mais plutôt comme

un outil de travail. À ce sujet, je suis vraiment content d'être un gars ordinaire. Comme consommateur de fiction, ce qui m'attire, chez les acteurs et leurs personnages, ce sont les imperfections. C'est tellement plus intéressant, humainement et dramatiquement. »

Tout en sachant qu'un acteur n'a pas besoin d'être criblé de complexes pour jouer un complexe, je suis curieuse de savoir comment l'acteur s'y prendra pour jouer la souffrance de Cyrano: « Je ne suis pas un homme sans faille, répond-il. Il m'arrive de vouloir me rouler en boule et brailler. Je n'ai qu'à penser à mon adolescence. Disons que je n'étais pas très *hot* auprès des filles. Ça a été long avant que ça marche, mon affaire. J'ai eu une puberté tardive. Je suis resté ti-cul trop longtemps et puis j'ai grandi d'un seul coup. J'ai dû prendre six pouces en un été. L'enfer. »

Patrice Robitaille garde un meilleur souvenir de sa vingtaine, quand il a quitté Loretteville, en banlieue de Québec, et ses parents, tous deux dans le milieu de l'enseignement, pour étudier au Conservatoire d'art dramatique à Montréal. Il parle de cette époque d'exploration et de découverte avec un grand sourire et des étoiles dans les yeux.

Cette clé, on l'a vue à l'œuvre à plusieurs reprises: dans les films *Québec-Montréal*, *Horloge biologique* et *Cheech*; dans la série *Les invincibles*. Chaque fois, Robitaille s'est glissé avec autant de naturel que de facilité dans la peau de personnages en plein désarroi émotif et sexuel, des personnages tourmentés qui masquent leur souffrance sous des couches de cynisme. Ce fut encore le cas récemment avec le film *La petite reine*, où Robitaille joue l'entraîneur abusif d'une championne de vélo, une histoire inspirée de celle de Geneviève Jeanson.

Depuis quelques années, on a l'impression que le jeu de Patrice Robitaille s'est élargi, notamment grâce à des pièces comme *Huis clos*, où il a joué le rôle de Jean-Paul Sartre, et *La Vérité au vision*, où il a incarné un metteur en scène de théâtre à des

années-lumière du Ron dépressif de *Cheech* ou du Steve bisexuel des *Invincibles*.

Au sujet du théâtre, Robitaille fait cette confession désarmante:

« Le théâtre, je ne sais même pas si j'aime ça. Je veux dire: chaque fois que j'oue dans une pièce, je me fais du sang de cochon. Je suis émerveillé et ému de voir le public dans la salle, mais je suis stressé au boutte aussi. Pourtant, je reviens toujours au théâtre parce que ça me tire du jus, ça me sort de ma zone de confort et ça me permet de faire mes preuves. »

« Je tripe beaucoup à faire du cinéma ou des séries, mais j'ai souvent le sentiment que bien des acteurs pourraient jouer les rôles que j'ai la chance d'avoir. Ce que je vais faire cet été au TNM, je sais qu'il y a en a un paquet qui en seraient parfaitement incapables. C'est pour ce défi sportif et personnel que je fais du théâtre. »

Pour être un défi, *Cyrano* en est tout un. Pendant pratiquement trois heures, Cyrano parle en alexandrins. Et quand il ne parle pas, il manie l'épée. « C'est grisant, vertigineux, débile. Je n'ai jamais travaillé autant de toute ma carrière. En même temps, quel immense privilège que de jouer ce rôle-là! Dans peu de temps, je sais que je vais rentrer au monastère pendant un mois et demi. Ne comptez pas sur moi pour aller prendre un verre après: je vais plutôt rentrer me coucher, reposer ma voix et prendre un suppositoire, s'il le faut, pour calmer mon insécurité vocale. Je vais être un pro jusqu'au bout. »

Il fait maintenant complètement nuit à Saint-Lambert. Au volant de sa Mustang noire, Patrice m'escorte jusqu'à un viaduc pour m'aider à retrouver mon chemin vers la ville. Puis il repart en trombe vers sa vie de gars ordinaire qui tond son gazon, surveille le pH de sa piscine et dont *Cyrano* va bientôt troubler la douce quiétude.

Au Théâtre du Nouveau Monde, du 16 juillet au 16 août



1↑ Rob dans le film *QUÉBEC-MONTRÉAL*, qu'il a scénarisé avec ses amis du cégep Jean-Philippe Pearson et Ricardo Trogi. C'est le rôle qui l'a révélé au grand public. PHOTO ARCHIVES LA PRESSE



5↑ *CYRANO* au TNM. Le rôle le plus exigeant de sa carrière, qu'il entreprend le 16 juillet avec un enthousiasme contagieux en compagnie d'une vingtaine d'acteurs, dans des costumes de François Barbeau, une scénographie de Guillaume Lord et des éclairages d'Étienne Boucher. PHOTO ALAIN ROBERGE

2↑ Ron, patron d'une agence d'escortes en dépression dans *CHEECH, LES HOMMES DE CHRYSLER SONT EN VILLE*, une pièce qui a connu un succès éclatant au théâtre, avant d'être portée à l'écran.

3↑ J.P., entraîneur de Julie Arseneau dans *LA PETITE REINE*. Pour son rôle de bourreau et pour le tour de vélo qu'il a fait avec Geneviève Jeanson à Liège, en Belgique.

4↑ Steve, le grand explorateur sexuel des *INVINCIBLES*, qui ne sait pas s'il est gai, hétéro ou bi. On a rarement vu un personnage aussi *fucked* à une heure de grande écoute à la télé.

Les *Invincibles*  
PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA



## ARTS MUSIQUE

PIKNIC ÉLECTRONIK

## Kode9, électro-philo

ALAIN BRUNET

Steve Goodman, alias Kode9, est sans conteste l'un des créateurs et penseurs les plus visionnaires de la musique électronique. Le répertoire de son label Hyperdub compte des artistes brillants tels que DJ Rashad, Laurel Halo, Burial, Ikonika, Jessy Lanza et DVA.

Titulaire d'un doctorat en philosophie, jadis chercheur à la Cybernetic Culture Research Unit de l'Université de Warwick, cet Écossais a longuement réfléchi sur la culture rave, la cybernétique, le postmodernisme et l'afrofuturisme. En 2009, il publiait *Sonic Warfare : Sound, Affect, and the Ecology of Fear*, essai portant sur l'usage coercitif de la puissance sonore sur les humains. Encore aujourd'hui, il aime lier l'intellect à la création.

À l'instar de notre Tim Hecker, le philosophe est surtout musicien. Il provient des styles jungle, drum'n'bass et 2-step garage, il a fait dans le dubstep et le grime, il est naturellement enclin au dub et au dancehall puisque les veines électroniques dans lesquelles circule son flux créatif en sont des prolongements.

La Presse a profité de son passage au Pknic Électronik pour lui poser quelques questions.

## Q | R

**Quel est votre principal centre d'intérêt en tant qu'intellectuel ?**

Je suis engagé dans la recherche sur la Troisième oreille, qui canalise des fréquences sonores entre le mort et le vivant, le bon sens et l'absurdité et des lieux disparates dans le temps et l'espace.



Steve Goodman, alias Kode9, aime lier l'intellect à la création.

PHOTO FOURNIE PAR LE PIKNIC ELECTRONIK

**Quels sont les enjeux créatifs de votre plus récent projet artistique ?**

Il s'agit d'un projet collaboratif entre artistes et scientifiques, dans le cadre de l'organisation AUDINT (Audio Intelligence), intitulé *Martial Hauntology*. Créé de concert avec Toby Heys, il s'agit d'un album, sorte de film invisible qui s'accompagne d'un livre. Ce projet implique la rédaction de textes, l'enregistrement de la narration, la création de musique et de sons qui les accompagnent.

**Quelle est votre signature préférée sur Hyperdub par les temps qui courent ?**

Le dernier album de DJ Rashad, *Double Cup*.

**Quelles sont les différentes configurations de vos performances devant public ?**

Au cours des dernières années, j'ai donné des concerts constitués exclusivement de ma musique avec le projet Spaceape. J'ai aussi joué en direct de la musique de films (*Her Ghost*) et j'ai fait plusieurs DJ sets. Chaque configuration comporte des objectifs différents et requiert des technologies différentes.

**Écoutez-vous exclusivement de la musique électronique ? Sinon, quoi d'autre ?**

J'écoute beaucoup de musique répétitive, pas juste de l'électronique. La répétition représente un thème majeur pour moi.

**Depuis quelques années, on observe un mélange intéressant des genres dans le monde électro. Voyez-vous l'émergence de tendances fortes ?**

Au Royaume-Uni, du moins, les tendances les plus intéressantes transforment les codes génétiques de certains styles. Par exemple, le grime hybride la club music américaine.

**Quelle est la musique qui vous inspire le plus actuellement ?**

J'écoute un grand nombre de productions de style footwork, très important à Chicago. Plus particulièrement le Teklife Crew.

**La perspective de fusionner musique électronique et musique instrumentale vous intéresse-t-elle en tant qu'artiste ?**

Puisque je ne joue pas d'instruments, l'échantillonnage et la synthèse m'importent plus que toute autre technique. J'aime tout de même les cocktails mêlant l'analogique et le numérique.

**Préférez-vous faire danser ou nourrir l'esprit ? Quel est le contexte qui vous sied le mieux ?**

Je m'adapte à plusieurs types de performances. Et je ne crois pas à la dichotomie entre les pratiques consistant à nourrir l'esprit et à faire bouger le corps. Je m'applique à faire les deux en même temps.

**Quelle est, grosso modo, l'approche de la tournée actuelle ?**

Il ne s'agit pas d'une tournée. Je viens simplement jouer au Pknic.

**Vous avez sûrement un point de vue sur l'avenir politique de l'Écosse. Quel est-il ?**

Je déteste passionnément le nationalisme, je suis partagé sur cette question. Parce que je vis à Londres, je ne peux voter... mais je voterais Oui à l'indépendance écossaise. Pour le meilleur et pour le pire, les Écossais devraient pouvoir choisir eux-mêmes leur avenir. Pendant trop longtemps, ils ont été gérés par des partis de Londres pour lesquels ils n'avaient pas voté.

**À la place de l'Homme du parc Jean-Drapeau, ce soir 21 h, dans le cadre du Pknic Électronik.**

## GRATUIT

Puisque le programme du Pknic s'inscrit dans le cadre des festivités des Week-ends du monde, l'entrée est gratuite pour tous. La programmation est taillée sur mesure pour l'occasion : rythmes tropicaux, sud-américains, caribéens, sud-africains, swing et une finale puisant aux sources du monde entier.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION SAMEDI

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

07h	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	15h30 FIFA Soccer / Brésil c. Pays-Bas - Coupe du monde (D)	Le Téléjournal	La petite séduction / Martine St-Clair	Les enfants de la télé / Denis Bouchard	Luther / A la source du mal	Le Téléjournal	Coupe du Monde de la FIFA 2014 / Match express							
TVA	16h00 OUBLIE SARAH MARSHALL	TVA nouvelles	UNE NUIT AU MUSÉE (2006) avec Carla Gugino, Dick Van Dyke, Ben Stiller.	21 (2008) avec Kevin Spacey, Kate Bosworth, Jim Sturgess.									TVA nouvelles	PIÉGÉS 1h40
V	16h00 SECOUSSE SISMIQUE (2009)	CHASSEUSE DE TEMPÊTES (2009) avec Dylan Neal, Barclay Hope, Daryl Hannah.	AU COEUR DE LA TEMPÊTE (2014) avec C. Thomas Howell, Burt Reynolds.	WHITEOUT: ENFER BLANC (2009) avec Gabriel Macht, Kate Beckinsale.										
TQC	Cuisine fûtée, Dis-moi tout	Le dernier passager	Planète bleue / La vérité sur les lions	Les francs-tireurs	Belle et Bum / Karim Ouellet, David Giguère, Kandle.	PROMESSES DE L'OMBRE (2007) Naomi Watts.	0h20							
CBC	15h30 Soccer Brésil vs Pays-Bas (D)	FIFA World Cup / Post-Show (D)	CBC News: Mont.	Marketplace	Calgary Stampede (D)									
CTV-M	eTalk Presents: App Central	CTV News	W5	The Amazing Race Canada	The Listener / Amuse Bouch	Bitten / Committed	CTV National News	CTV News						
GBL-Q	15h00 PGA Golf (D)	Evening News	Global National	Bad Teacher / Nix the Fat Week	Tutankhamun Decoded	The Engels	Crash and Burn / Forget to Remember	News Final	Sat. Night Live					
ABC	ESPN Sports Saturday	ABC World News	ABC 22 News	Extra Weekend	Bet on Your Baby	Mistresses / What Do You Really Want?	Nightline Prime	ABC 22 News	Burn Notice					
CBS	15h00 PGA Golf (D)	Channel 3 News	CBS Evening News	Entertainment Tonight Weekend	Bad Teacher	Bad Teacher	Under the Dome / Infestation	48 Hours / Death at Soho House	Channel 3 News	CSI: Miami				
FOX	Futurama	Futurama	Two and Half Men	Two and Half Men	LMB Baseball / Pirates de Pittsburgh c. Reds de Cincinnati (D)			Fox 44 News	Family Guy	High School USA!	High School USA!			
NBC	14h30 CHAMPS Golf (D)	NewsChannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC		The Blacklist / The Judge	News 5 at 11	Sat. Night Live				
PBS-P	Sagamore Lodge	Roadside Advent.	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	Lark Rise	20h50 Scott and Bailey	21h40 Scott and Bailey	Dalziel and Pascoe	Under World	Yes, P Minister			
ARTV	Jardins	Bienvenue au paradis	Comme par magie	Pour l'amour du country / Cindy Daniel	Paris et Marrakech / Jamel Debbouze	Les grandes entrevues / Les Grandes Gueules	Comme par magie	Planète sexe						
CD	Contact animal	Guerre en chères	Guerre transports	Guerre en chères	Guerre en chères	Grand Rire de Québec	Grand Rire de Québec	Comédie Club / Meilleurs moments	Guerre en chères	Guerre en chères				
Cinépop	17h15 THE LAST WAGON (1956) avec Felicia Farr, Richard Widmark.			MEURTRE À HOLLYWOOD (1988) avec James Garner, Bruce Willis.	58 MINUTES POUR VIVRE (1990) avec William Sadler, Bruce Willis.			23h15 JOHNNY ENGLISH (2003)	0h45					
Évasion	Le Survivant Partie 1 de 2	Bouffe en cavale	Voyage en Asie / Cambodge	Sur le pouce / Outaouais	Sur le pouce / Laurentides	Hell's Kitchen	Guide restos VOIR / Myriam LeBlanc							
HI	Les enquêtes du NCIS / Règle 51	Cash Cowboys / Sur les traces de la bête	AS de la brocante / Le rêve californien	Extraterrestres / Contacts rapprochés	Les enquêtes du NCIS / Règle 51	Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Restauration	Pawn Stars					
MMAX	RING OF FIRE (2013) avec Matt Ross, John Doe, Jewel Kilcher.	L'index québécois	Queens of Pop	Danse ou crève!	The Outrageous World of Katy Perry	Buzz	Maîtres tatoueurs							
MP	Karaoké extrême	Le décompte Musique Plus												
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	Le Téléjournal	Le Téléjournal	RDI en direct	Tout le monde	Découverte	Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités	L'Épicerie	Le Téléjournal	Tout le monde		
S+	Perception	La diva du divan / Deux en un	Arctic Air / La chasse est ouverte	Arctic Air / Temps orageux	Élémentaire / A vos risques et périls	Aidan Black / Plus dure sera la chute	Scandale / Le ver est dans le fruit							
SE	17h20 THUNDERSTRUCK (2013) avec Taylor Gray, James Belushi, Kevin Durant.		18h55 À TRAVERS LE TEMPS (2013) avec Rachel McAdams, Domhnall Gleeson.	LE TOMBEAU (2013) avec Arnold Schwarzenegger, 50 Cent, Sylvester Stallone.	LE BON CÔTÉ DES CHOSES	1h15								
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Kioka	Caillou/Barbapapa	Jam	Jam	Arrière-scène	BRBR	Berlin Alexanderplatz	Berlin Alexanderplatz	SISSI: NAISSANCE D'UNE IMPÉRATRICE			
TV5	Mot de passe	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Partir Autrement en famille	52e Gala de l'Union des artistes					ChersVoisins	TV5 le journal	23h40 Pas couché		
VIE	Cheerleading en folie	Vendre ou rénover? / La famille Fowler		Vendre ou rénover? / La famille Smith	Maigrir ou mourir / Ryan Partie 1 de 2	Maigrir ou mourir / Ryan Partie 2 de 2	Patron clandestin / Unifirst	Patron clandestin / Skyline						
Zeste	Casse-croûte	Beignes en folie	Food Factory	Fric-O-Frigo	Le restaurateur	Cour à Antoine	Cour à Antoine	Cauchemar en cuisine	Cauchemar en cuisine / Mike & Nellie's	Combat de chefs / Impro				
Ztélé	Comment c'est fait	Équipé pour rouler	On va s'coucher	Jobs de bras	Face Off / La finale	Les stupéfiants	Les stupéfiants	CONDAMNÉS (2007) avec Winnie Jones, Robert Mammone, Steve Austin.	0h30					
RDS	15h00 PGA Golf (D)	Sports 30	Génération soccer	Avant-match	LMS Soccer (D)			NASCAR Course automobile - Profit 200 Série Nationwide						
SPN	16h00 LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rays de Tampa Bay (D)	Sportsnet Connected				FIFA Soccer / Brésil c. Pays-Bas - Coupe du monde							Sportsnet Connected	
TSN	15h30 NASCAR Auto Racing (D)	SportsCentre	LCF Football / Stampede de Calgary c. Argonauts de Toronto (D)					LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Roughriders de la Saskatchewan (D)						
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Étoiles Défis	BATMAN: LES ORIGINES (2011)		20h35 Johnny Test	Les Simpson	Family Guy	American Dad	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!	
VRAK	Dans le trouble	Dans le trouble	BIG TIME MOVIE (2012) Kendall Schmidt.		Big Time Rush	H2O	H2O	Glee / Diva		Fort Boyard: Défi	Dans le trouble	Fan Club	Japanizi	

## CÉLÉBRITÉS...



## 60e anniversaire de mariage

de Calixte Laliberté et Henri Hamel le 17 juillet 2014  
Aucun amour n'est plus grand que celui de nos parents. C'est un amour sans condition, fondé sur la confiance et la compréhension. Quel plaisir de rendre hommage à des parents si aimants!  
Joann, Claude, Jean-Roch, Caroline, Goher, Louis-Sébastien, Cynthia, Pierre-Alain, Amélie, François-Olivier, Eliane, Eve Amélie, Béatrice et Mattias.

Annie Cholette  
Bonne fête mon amour

La route est toujours plus enivrante accompagné de celle qu'on aime.

Daniel Héroux

Le 16 juillet 2014  
Rollande Trudel et Maurice Haineault  
fêteront leur 65e anniversaire de mariage!  
Félicitations!

Avec tout notre amour, de vos 6 enfants et leurs conjoints, vos 12 petits-enfants et vos 8 arrière-petits-enfants

KATY PERRY

# Poupée de son

MARIE BERNIER

La coqueluche des radios commerciales posera ses valises pleines de perruques colorées au Centre Bell mardi dans le cadre de sa tournée *The Prismatic World Tour*, qui célèbre son quatrième album, *Prism*. Retour en chiffres sur la carrière multifacette de la diva pop de 29 ans.

## 200

Nombre estimé d'exemplaires vendus du premier album de Katy Perry

Avant de devenir le sex-symbol qu'elle est aujourd'hui, la Californienne fille de pasteurs évangéliques a d'abord tenté de percer dans le rock chrétien avec des chansons évoquant sa foi. Lancé en 2001 sous le vrai nom de la chanteuse, Katy Hudson a été un cuisant échec commercial. Les rares exemplaires du disque se détaillent maintenant dans les trois chiffres sur les sites web de vente.

record inégalé: *California Gurls*, *Teenage Dream*, *Firework*, *E.T.* et *Last Friday Night (T.G.I.F.)* ont occupé les ondes radio sans relâche en 2010 et 2011. Les pièces ont toutes atteint la tête du classement, faisant de Katy Perry la seule femme à obtenir cinq premières places avec le même album (*Teenage Dream*), et la deuxième artiste de l'histoire à le faire depuis Michael Jackson avec *Bad*, sorti en 1987.

## De 48 à 173\$

Prix des billets pour son spectacle de mardi au Centre Bell

Selon le journaliste Jesse Lawrence du magazine *Forbes*, la diva présente l'un des spectacles les plus chers de l'été en Amérique du Nord. Le prix moyen d'un billet (252,60\$US en vente) dépasse celui du spectacle commun de Beyoncé et Jay Z et du *ArtPOP Ball World Tour* de Lady Gaga. Le concert que Katy Perry donnera mercredi à Ottawa sera son plus abordable et celui de septembre à Washington, son plus cher.

## 2

Nombre de pop stars présentes dans le vidéoclip de *I Kissed a Girl*

Une Kesha encore inconnue batifole aux côtés de Katy Perry dans le clip qui a fait exploser sa notoriété. Extrait de l'album *One of the Boys* (2008), l'hymne à la curiosité sexuelle s'est propulsé au sommet du *Billboard* pendant sept semaines consécutives.

## 0

Nombre de vêtements que porte la chanteuse sur la pochette de *Teenage Dream*

C'est couverte (à peine) de barbe à papa que la chanteuse a annoncé son nouveau virage musical et vestimentaire avec la sortie de son troisième album en 2010. La brunette délaisse les guitares pop rock et l'imagerie des années 50 pour adopter un style rose bonbon éclaté.

## 69

Nombre de semaines consécutives dans les 10 premières positions du *Billboard*

Cinq chansons ont permis à la chanteuse d'accomplir ce



PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

La colorée Katy Perry sera de passage au Centre Bell mardi. Le prix d'un billet ? Entre 48 et 173 \$.

## 54 millions

Nombre d'abonnés au compte Twitter de la chanteuse

La diva est devenue en novembre dernier la personne la plus suivie du réseau social avec plus de 54 millions de Katycats, surnom de ses admirateurs. L'ancien détenteur du titre, Justin Bieber, et le président américain Barack Obama complètent le podium des comptes Twitter les plus populaires.

## 1 seconde

Durée de la scène de *Dark Horse* qui a causé la controverse

Katy Perry a dû plier devant le scandale causé par le clip de sa chanson *Dark Horse* (*Prism*, 2013). Un personnage portant un pendentif avec le nom d'Allah se faisait désintégrer par la chanteuse, un acte considéré comme un blasphème par plus de 65 000 signataires d'une pétition exigeant le retrait de la vidéo. Des retouches numériques ont finalement camouflé le collier.

## 20 kg

Quantité de confettis qui tomberont sur la scène pendant *Birthday*

Six canons doivent projeter des milliers de confettis pendant que l'artiste interprète sa plus récente chanson. Un autre moment fort du spectacle consiste en l'explosion de 800 éléments pyrotechniques pendant près de 90 secondes, évidemment au son de la pièce *Firework*.

Au Centre Bell mardi prochain.

## MOTS CROISÉS DES ARTS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

www.nicolehannequart.com 1904

### HORIZONTALEMENT

- Gala présenté par Laurent Paquin, dans le cadre du festival Juste pour rire - Poisson voisin de la daurade.
- Rôle de Micheline Lanctôt dans *Unité 9* - Auteure de *Carnets d'une urbaine* à Toronto.

- Trop mûre - (Se) transforme.
- Dégoûté - Prénom de l'actrice Huppert.
- Armature qui soutient une jeune plante - Ressenti.
- Dis qu'une chose n'existe pas - Bramer - Terme de psychanalyse.
- Initiales de l'auteur de *La*

petite vie - Ancien émirat d'Arabie - Film d'Elia Kazan (*À l'est d'...*).

- Grande presqu'île.
- Incontournable - Film de Tim Burton (*L'... Noël de M. Jack*).
- Parties d'une amphore - Lassitude.
- Film de Howard Hawks (*... Bravo*) - Inconvenant.
- Il vit en troupeau - Marque une liaison - Frère de Jacob.

### VERTICALEMENT

- Auteure de *Malabour* - Rôle de Vincent Graton dans *L'auberge du chien noir*.
- Prénom d'une grande représentante du scat - Qui demeure sans sanction.
- Temps de sommeil - Développement rapide de quelque chose.
- Existe - Qui fatigue les forces morales.
- Roman de Sylvie Payette (*... déjeuner compris*) - Hypothèse - Dans la gamme.
- Alcaloïde végétal toxique - Venu au monde.

### SOLUTION de la semaine dernière

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	M	I	C	H	A	E	L	B	B	L	E
2	A	N	T	I	E	R	U	L	T	R	A
3	R	O	N	O	E	T	A	U	S	B	
4	C	U	E	I	L	L	E	T	T	E	
5	L	I	M	B	E	S	T	I	L	D	E
6	E	A	R	A	R	E	S	T	I	L	
7	V	A	A	M	I	S	A	B	E	L	
8	Y	E	S	H	I	V	A	N	O	T	E
9	R	A	I	D	E	A	E	L	E		
10	D	I	A	M	A	N	T	S	A	S	O
11	R	E	D	S	U	S	T	E	N	I	
12	U	N	I	S	S	U	I	D	E		

- Initiales de l'auteur de *Mauvais karma* - Victoire qui, avec celle d'Iéna, a ouvert à Napoléon les portes de Berlin (bataille d'...).
- Qui fait preuve de mélancolie - Canope.
- Plante vivace - À certains jeux de cartes, action de surenchérir sur l'adversaire.
- La pierre de Rosette en est un fragment - Privés de.
- Bradype - Prénom de la chanteuse Dufault - Film de Denys Arcand.
- ... Russo - Prénom de l'interprète de Claude dans *La galère* - Passé sous silence.

Hydro Québec présente

# LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada  
8 juillet au 10 août 2014

en collaboration avec LA PRESSE

1 800-561-4343 lanaudiere.org

## RENDEZ-VOUS BAROQUE AVEC LES VIOLONS DU ROY

SAMEDI 19 JUILLET / 19H30  
LES VIOLONS DU ROY  
Mathieu LUSSIER, direction

Sophia Brommer, soprano  
Programme : J.S. BACH, HANDEL  
CONCERT Desjardins

Desjardins SAO CHARTWELL YAMAHA Québec Canada Joliette

## ARTS



# Rire avec les anglos

STÉPHANIE VALLET

Qui de mieux placé que Mike Ward pour se payer la tête des anglophones avec ses invités sur scène? Qualifié autant « d'ostie d'anglais » que de « frog » pendant sa jeunesse à Québec, l'humoriste qui fait aujourd'hui carrière dans les deux langues officielles animera le gala Les anglos les 15 et 16 juillet à la salle Wilfrid-Pelletier.

Né d'une mère francophone et d'un père canadien anglophone d'origine irlandaise, Mike Ward a étudié en anglais. Aujourd'hui, l'humoriste fait rire dans la langue de Shakespeare comme dans celle de Molière.

« Il y avait une vraie tension anglo-franco à Québec à l'époque. Je me faisais souvent dire de rentrer dans mon pays! Je vais parler de ça dans mon numéro d'ouverture, mais aussi du fait que je me faisais traiter de « frog » quand j'allais dans le Canada anglophone! », explique Mike Ward qui avait concocté au départ ce sketch pour *Chien*, son nouveau spectacle.

« J'étais plus anglo à Québec et, à Montréal, je suis plus franco. Aujourd'hui, plus personne ne me juge, mais c'est peut-être parce que je passe à la télé! », affirme Mike Ward.

Lorsque Christian Viau lui a demandé d'animer le gala Les anglos, Mike Ward n'a donc pas hésité à accepter ni à plonger dans la script-édition du spectacle. Il a notamment fait appel à Jean-Marc Parent qui présentera un long numéro lors des représentations du 16 juillet.

« Jean-Marc vit en Floride six mois par année, alors on lui a demandé de nous parler des Américains. Il a accepté,

mais seulement si ça durait 20 minutes! J'étais super content. Dans les spectacles en anglais, il y a toujours la tête d'affiche qui fait plus long. »

Le premier soir, la place de Jean-Marc Parent sera prise par « d'autres gros noms qui vont coûter cher à Gilbert Rozon », lance à la blague l'humoriste. « Je ne sais pas encore qui ça sera. Mais si vous voulez écrire Martin Matte ou Louis-José Houde, ça va m'aider à vendre des billets! », poursuit Mike Ward qui recevra également Maxim Martin, Sylvain Larocque, Korine Côté et Olivier Martineau.

« On voulait avoir des angles différents, alors

cubes sur la tête de figurants, sur lesquels sont inscrits des mots, des lettres ou des symboles. Quand ils bougent la tête, ça change de décor! », explique l'humoriste.

## Nouveau spectacle caustique

Daniel Fortin est également l'homme derrière la mise en scène de *Chien*, le nouveau spectacle dont Mike Ward vient de débiter le rodage et qu'on découvrirra en novembre au Théâtre St-Denis.

« Il a créé une cage qui se transforme au fil du spectacle », explique Mike Ward qui se dit plus caustique que dans ses spectacles précédents.

« J'étais plus anglo à Québec et, à Montréal, je suis plus franco. Aujourd'hui, plus personne ne me juge, mais c'est peut-être parce que je passe à la télé! » — Mike Ward

Stéphane Poirier fera un numéro sur le fait que l'anglais sonne mieux que le français en musique en faisant une chanson inspirée d'une recette de cuisine. Stéphane Fallu, lui, parlera du fait qu'il est incapable de parler anglais alors que Jean-Thomas Jobin dit qu'il est l'homme le plus bilingue au monde. C'est le seul numéro entièrement en anglais. Quant à Katherine Levac, elle parlera de la réalité d'une Franco-Ontarienne », lance Mike Ward.

Le gala *Les anglos* sera mis en scène par son complice Daniel Fortin (qui travaille sur tous ses spectacles). « Il a créé une mise en scène humaine en mettant des

« *Chien* sera plus trash que *S'expose*. Je ne vais avoir aucune plainte de la tournée: je vais tellement loin que je ne vais choquer personne. Par contre, si les numéros sont sortis du spectacle, comme sur YouTube, j'ai peur de ce qui va arriver! », confie l'humoriste.

Mike Ward promet de créer une heure trente de malaises en parlant aussi bien du sida que d'autisme ou des tensions entre chrétiens et musulmans. « C'est un gros spectacle trash mais grand public! », conclut-il.

Par ailleurs, l'humoriste sortira en septembre un album *live* en anglais et se produira le 5 août au Brooklynn Bar de Toronto.



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Mike Ward s'est fait qualifier autant « d'ostie d'anglais » que de « frog » pendant sa jeunesse à Québec. Il en parlera justement dans son numéro d'ouverture.

## TROIS STÉRÉOTYPES SUR LES ANGLOS SELON MIKE WARD

- 1 « Le plus gros et le plus faux: les anglos sont plates. Le maire de Toronto fume du crack. On n'a jamais eu un maire de Montréal qui a fait ça! Rob Ford est un gars de party tout croche. Il est la preuve qu'ils ne sont pas tous plates! »
- 2 « On dit souvent que l'Alberta est comme le Texas. On voit les Albertains comme de grands méchants capitalistes. Mais ils sont super fins! Les anglos sont gentils pas mal partout au Canada. Il y a des colons partout, même au Québec! »
- 3 « Il y a un mythe que j'aimerais briser: c'est celui que les Québécois anglophones n'aiment pas les francophones. Les anglos d'ici adorent les francos, sinon ils déménageraient. Ceux qui ne parlent pas français le comprennent. Ils ne le parlent pas par peur d'avoir l'air ridicule. Le français est une langue très complexe comparativement à l'anglais; féminin, masculin, é, ée, er... *English is way easier!* »

## ZONE HOMA

# L'effervescence de la marge !

JEAN SIAG

À partir du 17 juillet, Zone HoMa propose une quarantaine de créations expérimentales. Lectures publiques, pièces de théâtre et de danse, spectacles musicaux – parfois aboutis, parfois non – seront présentés à la Maison de la culture Maisonneuve jusqu'au 23 août. *La Presse* a demandé à la directrice artistique Mélissa Larivière de présenter cinq spectacles-clés de sa programmation.

## THÉÂTRE

### Les beignes

C'est le spectacle d'ouverture. Il s'agit de la lecture publique d'un texte écrit par Matthieu Girard (*Les pains*). L'auteur et metteur en scène a choisi de situer l'action dans un Tim Hortons. On y suivra les allées et venues des personnages marginaux qui peuplent le célèbre comptoir à beignes. « Matthieu a vraiment un humour absurde intéressant et on s'attache à ses personnages », dit la directrice artistique Mélissa Larivière.

Le 17 juillet à 20 h

## MUSIQUE

### Jesse Mac Cormack

Jesse Mac Cormack a fait la première partie du spectacle de *Great Novel*. Il a aussi partagé la scène avec *Half Moon Run* et *Les sœurs Boulay*. « Il a vraiment une voix émouvante », déclare Mélissa Larivière. Ici, le chanteur folk-rock aura son propre tour de chant. Il sera précédé sur scène de Fanny Migneault-Lecavalier, dont le projet musical *Lecavalier* a été créé avec son complice Pierre-Luc Cérat.

Le 25 juillet à 21 h



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Une œuvre d'art faite de milliers de bâtons de popsicle se situe à l'avant de la maison de la culture Maisonneuve.

## DANSE

### Happy Birthday Mr Prozac et Cake

Ce programme double en danse est une « proposition à l'oblique, à la frontière de la danse et de la performance », nous explique Mélissa Larivière. La première pièce, *Happy Birthday Mr Prozac*, créée par Philippe Dandonneau et Marijoe Foucher, aborde de manière frontale le *glamour* d'Hollywood qui étouffe. La musique électronique sera mixée en direct par Mykalle Bielinski. La deuxième pièce, *Cake*, d'Audrey Rochette, s'intéresse à la préparation d'un gâteau. On y verra sur scène six interprètes du milieu de la danse.

Le 6 août à 20 h

## PERFORMANCE

### Anthropologies imaginaires

On a eu un aperçu de cette performance de Gabriel Dharmoo – diplômé du Conservatoire de musique de Montréal – au dernier OFFTA. Elle sera présentée cette fois dans son intégralité. Il s'agit d'un faux documentaire portant sur les mœurs et les traditions de tribus fictives. Le document sera commenté par l'artiste, qui y multipliera les chants de gorge et autres performances vocales. « C'est une performance vraiment unique, où Gabriel utilise sa voix de toutes les façons pour narrer cette histoire », détaille Mélissa Larivière.

Le 2 août à 20 h

## THÉÂTRE

### Le bonheur labo

L'auteur et comédien François Bernier nous propose ici le fruit de sa réflexion sur le bonheur. Un thème qu'il a notamment abordé dans le *No Show* – qui a ouvert le FTA au printemps. Ce labo prendra la forme d'un docu-théâtre interactif. Le thème du bonheur sera jumelé à celui du suicide et du désespoir, qui y est décrit comme « le mal du siècle ». Alexis Lefebvre, Florence Longpré et Sophie Dupuis défendront ce laboratoire rythmé par la musique de Catherine Coutu et Benoît Côté.

Le 22 août à 20 h

Lien : [www.zonehoma.com](http://www.zonehoma.com)

PHOTO FOURNIE PAR ZONE HOMA

Le spectacle d'ouverture, *Les beignes*, parle des personnages marginaux qui peuplent un Tim Hortons.

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

# Coup de pouce de Québec

JEAN SIAG

Après trois ans de négociations, la compagnie de cirque montréalaise Les 7 doigts de la main a réuni les fonds nécessaires pour établir son siège social dans l'ancien musée Juste pour rire.

Le ministère de la Culture et des Communications du Québec a annoncé hier qu'il lui verserait une somme de 9,4 millions de dollars pour l'aider à installer son Centre de création et de production au 2111, boulevard Saint-Laurent, juste au sud de Sherbrooke.

Cet investissement du gouvernement du Québec, première annonce de la nouvelle titulaire du Ministère, Hélène David, était la pièce maîtresse de ce projet de transformation évalué à 13,2 millions.

Les 7 doigts, qui ont acquis l'immeuble de la Société

d'habitation et de développement de Montréal (SHDM) en décembre dernier (au coût de 2,5 millions), investiront eux-mêmes 5 millions dans le projet.

## Enfin regroupé

L'annonce de M<sup>me</sup> David, qui a longuement vanté la créativité de la compagnie de cirque, a ému les cofondateurs des 7 doigts et leur directeur général, Nassib El-Husseini, qui avaient peine à retenir leurs larmes.

« Sachez qu'avec cette annonce, M<sup>me</sup> la ministre, vous nous donnez des racines et des ailes », a dit Nassib El-Husseini, qui a également remercié la Ville de Montréal et les institutions publiques pour leur soutien.

« C'est pour nous la fin de l'itinérance et de l'éparpillement de nos activités à travers la ville, a poursuivi le cofondateur des

7 doigts, Samuel Tétreault. Pour la première fois, on sera chez nous, dans un lieu qui regroupera nos activités de création, de production et d'administration. »

Jusqu'à présent, les 7 doigts répétaient dans le studio B de l'École de cirque de Verdun, mais aussi dans divers lieux de création de la Ville.

Le plan de la compagnie comprend l'aménagement d'un grand studio de création, de deux studios d'entraînement et d'une salle de danse dans l'édifice de sept étages. Le Cabaret du musée Juste pour rire continuera de présenter des spectacles.

Un concours d'architecture sera lancé dans les prochains jours. Les travaux de transformation pourraient commencer en 2015, selon Nassib El-Husseini. Les 7 doigts de la main espèrent emménager dans leurs nouveaux locaux en 2016.

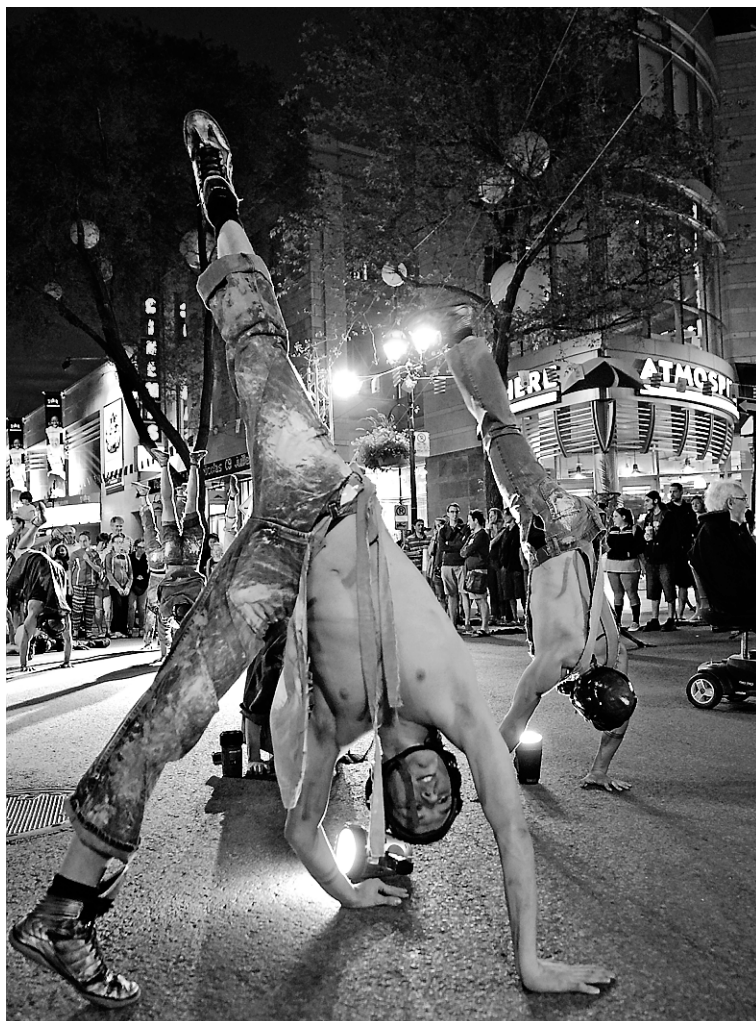


PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

L'équipe des 7 doigts de la main avec la ministre de la Culture et des Communications du Québec, Hélène David.

# Heigh-ho! On rentre du boulot

Les Minutes complètement cirque du festival du même nom se poursuivent deux fois par soir jusqu'à demain dans le Quartier latin (s'il ne pleut pas). Notre photographe Bernard Brault a immortalisé les Minutes de mercredi soir, 21 h 30, où des ouvriers rentrant du travail faisaient la fête et se répondaient l'un l'autre, comme dans une chanson à répondre.



PHOTOS BERNARD BRAULT, LA PRESSE



## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION DIMANCHE

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
<b>SRC</b>	14h30 * Soccer Ger./Arg. (D)	Le Téléjournal	Découverte		Animo	Viens-tu faire un tour? / Éric Salvail	Galas grand rire '13 / Boucar Diouf		Le Téléjournal	Coupe du Monde de la FIFA 2014 / Match express				
<b>TVA</b>	16h15 * KANGOUROU JACK (2003)	TVA nouvelles	Juste pour rire	VLOG	Du talent à revendre	OTAGES (2011) avec Nicole Kidman, Nicolas Cage.	AU COEUR DE LA TORNADE (2012) avec Victoria Pratt, Richard Burgi, Casper Van Dien.		22h50 Nouvelles	22h50 LE ROYAUME (2007) Jamie Foxx.				1h05 ▶
<b>V</b>	TORNADES DE PIERRES (2013) avec Sebastian Spence, Paul Johansson.			FILM CATASTROPHE (2008) avec Kimberly Kardashian, Carmen Electra.										Instant Gagnant ▶
<b>TQc</b>	A la di Stasio / La Petite Bourgogne	Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / William Deslauriers	Pour l'Histoire		125, Marie-Anne					MES STARS ET MOI (2007) Kad Merad.		0h10 ▶
<b>CBC</b>	FIFA World Cup / Post-Show (D)	Calgary Stampede	Calgary Stampede - Showdown Sunday (D)			Calgary Stampede - Championnat (D)					CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate ▶
<b>CTV-M</b>	The Amazing Race Canada	CTV News	Big Bang Theory	Hot in Cleveland	Unforgettable / The Haircut		Rising Star				Castle / Under Fire		CTV National News	23h35 CTV News ▶
<b>GBL-Q</b>	15h00 * PGA Golf (D)	Evening News	Global National	The Simpsons	The Simpsons	Big Brother	FamilyGuy	American Dad			Reckless / Stand Your Ground		News Final	Ancestors in Attic ▶
<b>ABC</b>	Soccer Post-game (D)	ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos	Wipeout / Win a Date With Jill		Rising Star				Castle / Under Fire		ABC 22 News	Private Practice ▶
<b>CBS</b>	15h00 * PGA Golf (D)	Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes	Big Brother		Unforgettable / The Haircut				Reckless / Stand Your Ground		Channel 3 News	CSI: Miami ▶
<b>FOX</b>	15h00 * Paid Program	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Brain Games / Brain vs. Body	The Simpsons	The Simpsons	FamilyGuy	American Dad	Fox 44 News	Family Guy	Glee			
<b>NBC</b>	14h30 * CHAMPS Golf (D)	Newschannel 5	NBC Nightly News	American Ninja Warrior / Denver Qualifying			Law & Order: S.V.U. / Beast's Obsession		Law & Order: Special Victims Unit		News 5 at 11		The Closer	
<b>PBS-P</b>	The Coronation of Queen Elizabeth II	Antiques Rd.	PBS NewsHour	Lark Rise to Candleford	Last Tango in Halifax		Masterpiece Mystery! / Endeavour: Sway		Vicious		POV / My Way to Olympia			
<b>ARTV</b>	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Les Grandes Gueules	Casa Nova	Lumière sur... / Gilles Pelletier	Yvon Deschamps au Manoir Rouville-Campbell		22h10 Humour qu'ossa donne		23h15 ARTVStudio	Entrevues				
<b>CD</b>	Contact animal / Presque humain	Grand Rire de Québec	Docu-D / Méga tsunami en Atlantique et si c'était possible?		Docu-D		Hantise / Esprits tourmentés		Chroniques paran. / La boîte à dybbouk					
<b>Cinépop</b>	15h45 * UN VIOLON SUR LE TOIT (1971) Chaim Topol.	18h45 ARSENE LUPIN (2004) avec Kristin Scott Thomas, Pascal Greggory, Romain Duris.		L'HUILE DE LORENZO (1992) avec Susan Sarandon, Peter Ustinov, Nick Nolte.		23h15 MOBY DICK (1956)								1h15 ▶
<b>Evasion</b>	Benoit le Bienheureux	Chasse à l'Homme / North Bay, Ontario	Monstres d'eau douce	Le Survivant Partie 1 de 2	À deux, c'est mieux! / Florence		Hotel impossible / Ocean Manor Resort		Voyage en Asie / Cambodge					
<b>HI</b>	G.O.L.F. histoire / La passion du jeu	Pawn Stars cajuns	Restauration				Tank: Les grands combats							
<b>MMAX</b>	Musicographie québécoise	Le grand décompte MusiMax / 1994 Partie 2 de 2	Musimax illustré	Les géants du clip	Millionnaire\$ à tout prix		Relooking de Star	Légendes du Rock	Génération 80 / 1982					
<b>MP</b>	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus				Misteur T	Cliptoman						
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	Tout le monde	Les grands reportages	RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration	Le Téléjournal	Découverte	Second Regard					
<b>S+</b>	Élémentaire / À vos risques et périls	Franklin & Bash / Capitaine Johnny	King / Scout Winter		King / Alina Minkute		Un flic d'exception / Au nom du frère	Perception	Diva de l'Au-Delà / Reines de beauté					
<b>SE</b>	15h55 * L'EXPATRIÉ 17h40 MISSION DINDONS (2013)		19h15 PAULINE DÉTECTIVE (2012) avec Audrey Lamy, Sandrine Kiberlain.		TRAIN DE NUIT POUR LISBONNE (2013) avec Mélanie Laurent, Jeremy Irons.		CINQ ANS DE RÉFLEXION (2012) 1h10 ▶							
<b>TFO</b>	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Kioka	Caillou/Barbapapa	La est la question! Les jumelles	La portée des mots BRBR	FANNY ET ALEXANDRE (1982)		22h15 CinéTFO	Après Tout	Amalgame	Arrière-scène		
<b>TV5</b>	Nos chers voisins 17h10 Sa place	Grandeur nature	Journal France 2	Questions pour un super champion	IMPOSTURE (2005) Patrick Bouchitey.	Lazyboy			21h55 Burlesque		TVS le journal	ZoneD'ombre ▶		
<b>VIE</b>	Liens de sang / La famille MacNeil	Vendre ou rénover? / Dan et Rich	Vendre ou rénover? / La famille Jaswal	Au secours des voisins	On efface et on recommence		Mamans, gérantes d'estrade		Mamans, gérantes d'estrade					
<b>Zeste</b>	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Guerres et banquets	Rachael Ray, 1 semaine en 1 journée	Bizarre appétit / Syrie		Mission restauration / El Fogon		Restaurant sous surveillance		Maitres bouchers	Boss des gâteaux		
<b>Ztéle</b>	Comment c'est fait	Banc d'essai	On va s'coucher	Jobs de bras	Remorquage	Chasseurs millions	Prêt sur gage	Prêt sur gage	Sales Jobs / Finisseur de béton		PANDORUM (2009) avec Ben Foster, Cam Gigandet, Dennis Quaid.			
<b>RDS</b>	16h30 * PGA Golf - Classique John Deere Finale (D)		Sports 30	Sport en liberté	Moto X	LMB Baseball / Yankees de New York c. Orioles de Baltimore (D)							Sports 30	Sports 30
<b>SPN</b>	16h30 * LMB Baseball / Athletics d'Oakland c. Mariners de Seattle (D)		Sportsnet Connected	FIFA Soccer / Allemagne c. Argentine - Coupe du monde										SN Connected ▶
<b>TSN</b>	30 for 30		SportsCentre	Baseball Tonight (D)		LMB Baseball / Yankees de New York c. Orioles de Baltimore (D)							SportsCentre	
<b>Disney</b>	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Docteur La Peluche	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
<b>TTF</b>	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
<b>VRAK</b>	Victorious	Victorious	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Jessie	Jessie	L'appart du 5e	L'appart du 5e	Glee		Fort Boyard: Défi	Dans le trouble	Fan Club	Japanizi



## La liste de notre invité

TOUS LES SAMEDIS, UN ARTISTE NOUS FAIT PART DE SES CINQ COUPS DE CŒUR DU MOMENT.

# MARTIN MATTE

STÉPHANIE VALLET

Martin Matte vient de lancer le DVD de la saison 1 de sa série *Les beaux malaises*. En plus des 10 épisodes qui ont été suivis chaque semaine par près de 2 millions de téléspectateurs l'hiver dernier, l'humoriste offre des *bloopers* ainsi qu'une websérie intitulée *Les malaises de Martin*, dérivée de l'émission.

« Une équipe de tournage suivait l'équipe principale,

explique Martin Matte. On y trouve des entrevues avec le réalisateur, les auteurs et les comédiens. Mais il y a surtout beaucoup de niaiseries qui se sont dites! »

L'humoriste a terminé l'écriture des textes de la seconde saison des *Beaux malaises*, dont le tournage s'est amorcé le 8 juillet. « J'ai envoyé les derniers textes au réalisateur François Avaré il y a quelques jours, nous a dit

Martin Matte début juillet. J'ai 1000 livres de moins sur les épaules d'avoir fini les 12 demi-heures! C'est quand même beaucoup d'écriture. Ça fait plus de six mois que je suis là-dessus à temps plein. Je suis assez fier des textes, mais aussi des sujets abordés », précise-t-il.

Comme dans la première saison de la série, Martin Matte parlera d'amitié, de couple, de famille, autant

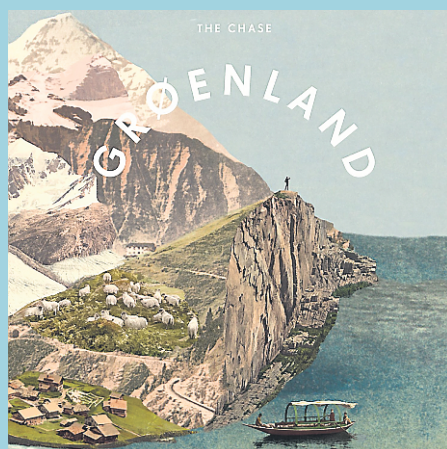
de contextes qui peuvent susciter une foule de malaises. « C'est la vie sous toutes ses formes, vue par quelqu'un de connu. J'ai choisi de faire un autre épisode sur la notoriété et de poursuivre sur une note corrosive avec mes enfants. Quand j'ai lu les textes à mon producteur, François Rozon, il a beaucoup ri et m'a dit qu'il était content que j'aie réussi à aller plus loin », conclut-il.



## MUSIQUE

### Groenland

« Groenland est un groupe québécois qui chante en anglais et dont on s'est servi dans *Les beaux malaises*. On avait mis une de leurs chansons dans un épisode assez touchant qui s'appelle *Notoriété*, où j'allais voir un petit gars malade à l'hôpital. Le jour de la diffusion, beaucoup de gens m'ont demandé qui chantait cette chanson. »



### Nick Cave

« J'écoute beaucoup *Dig, Lazarus, Dig* de Nick Cave. C'est le 14<sup>e</sup> album studio du groupe Nick Cave and the Bad Seeds. C'est vraiment une mégastar, mais il n'est pas aussi connu que Sting ou U2. J'aime le faire découvrir à des gens, car je trouve ça tellement bon! C'est un artiste de scène hallucinant. Il vient d'ailleurs à Montréal pour le festival Osheaga, le 2 août. C'est toujours un bonheur de l'écouter. »



## THÉÂTRE

### Cyrano de Bergerac

« C'est un classique qu'on a la chance de pouvoir voir à Montréal dans une mise en scène de Serge Denoncourt, avec mon ami Patrice Robitaille dans le rôle principal. J'ai assisté à la première des *Liaisons dangereuses* [aussi mis en scène par Denoncourt] et j'avais adoré la mise en scène, alors j'ai très hâte de voir cette nouvelle production avec des comédiens incroyables, au TNM jusqu'au 16 août. »



## MUSIQUE

### Keith Kouna

« J'aime beaucoup Keith Kouna. J'ai découvert *Batiscan*, une des magnifiques chansons de son album *Du plaisir et des bombes*, qui passait à la radio. J'ai été bluffé et je l'ai acheté tout de suite tellement je trouve ça beau. »



### Fred Fortin

« La personne qui fait la musique des *Beaux malaises* s'appelle Fred Fortin. C'est un artiste que j'aime beaucoup. *Agnus Dei*, son dernier album avec Gros Méné, est assez *underground* et plus rock alternatif. J'adore ça. Ça me défoule. Disons que "ça fesse dans l'dash", en bon français! »