

# ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA  
DENIS VILLENEUVE  
TOURNE *INCENDIES*  
PAGE 5

TÉLÉVISION  
LA DERNIÈRE DES *INVINCIBLES*...  
vue par Marc Cassivi, Hugo Dumas  
et Alain de Repentigny PAGE 3



## Vous n'êtes plus ici...

La direction de Radio-Canada a annoncé hier la suppression de 805 postes au pays, dont 335 au réseau français. Raisons invoquées : la crise économique et un important trou dans les recettes publicitaires. La télévision absorbera environ 86,5% de toutes les compressions, contre 13,5% pour la radio. Verrez-vous des changements à l'écran? Les entendrez-vous sur les ondes du 95,1 FM? Malheureusement, oui.



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Pénible et très longue journée pour les employés de la grande tour du boulevard René-Lévesque hier. À 11h45, dans une téléconférence cacophonique des trois ténors de Radio-Canada, soit le PDG Hubert Lacroix, Sylvain Lafrance pour les francos et Richard Strusberg du côté anglo, ils ont sèchement appris que 805 d'entre eux, dont 335 au réseau français, perdaient leur gagne-pain. Mais qui exactement? Ah, ça vous le saurez plus tard, soyez patients, *please be patient*, a averti Hubert Lacroix dans une allocution bilingue qui a duré 60 minutes chrono.

À 14h30, le Syndicat des communications de Radio-Canada a tiré la sonnette d'alarme et blâmé le gouvernement conservateur de Stephen Harper pour cette cure minceur. D'accord, mais qui exactement perd son emploi? Et quelles émissions disparaîtront de la grille l'automne prochain? Ah, ça, vous le saurez plus tard, il faut d'abord que tous les vice-présidents communiquent la « ventilation » des compressions à leurs secteurs respectifs.

**De nombreux employés ont poireauté une bonne partie de la journée en se rongant nerveusement les ongles: aurai-je mon travail demain?**

Non, mais personne à Radio-Canada n'avait le goût d'arracher le pansement d'un coup sec, clac! au lieu de laisser mariner environ 9900 personnes dans l'incertitude? Pendus à leurs téléphones ou vissés à leurs écrans plats, de nombreux employés ont poireauté une bonne partie de la journée en se rongant nerveusement les ongles: aurai-je mon travail demain? Une attente souffrante et interminable.

Car plusieurs d'entre eux, notamment ceux qui bossent à la radio (Espace Musique et 95,1 FM) et à la télévision générale, ne connaîtront – officiellement – leur sort que ce matin. Imaginez. Vingt-quatre heures après le discours des trois ténors. C'est long. Beaucoup trop long.

Voici les infos que j'ai glanées en soirée hier sur les changements découlant des réductions budgétaires que vous apercevrez à la télévision et que vous entendrez à la radio. D'abord, aucune des grandes émissions d'information télé de la SRC comme *Une heure sur terre*, *Découverte*, *La facture*, *Enquête* et *L'épicerie* n'a été sacrifiée. « Elle fonctionneront cependant avec des équipes réduites », détaille le vice-président des services français de Radio-Canada, Sylvain Lafrance, en entrevue à *La Presse*. Selon nos informations, le budget d'*Une heure sur terre* rétrécirait comme un chandail de laine passé à la sècheuse.

La SRC ferme son bureau à Dakar, au Sénégal, et ramène au pays la journaliste Sophie Langlois, qui couvrira le continent africain à partir de Montréal. Le correspondant du Réseau de l'information (RDI)

à Paris, Luc Chartrand, rentre aussi à Montréal, faute de ressources financières pour le maintenir dans la Ville lumière. Seul le reporter Maxence Bilodeau, rattaché au *Téléjournal*, reste.

Changement important pour RDI: le bulletin de nouvelles de minuit a été aboli. L'antenne fermera donc une heure plus tôt. L'émission politique *Les coulisses du pouvoir*, pilotée par Daniel Lessard, subira une importante refonte, question d'en abaisser les coûts de production. Les capsules *RDI Junior*, enregistrées à Québec et animées par Claudia Genel, passent également dans le tordeur. Désolé les jeunes, faudra maintenant se brancher sur les nouvelles des grands.

Parlant des enfants, ils écopent aussi sur l'antenne principale de Radio-Canada: le bloc matinal leur étant consacré du lundi au vendredi, entre 6h et 9h, fondra de moitié. Les *Toc, Toc*, *Toc* et autres *Sauvetout!* passeront désormais entre 6h30 à 8h. Et qui remplacera *Zénon le petit cochon*? Mystère.

La direction de la SRC a également exigé de tous les producteurs indépendants lui fournissant des émissions qu'ils amincissent leurs budgets de 10% à 25%. « Tout le monde y a passé, sans exception », constate le producteur Vincent Leduc de chez Zone 3, qui a dû éliminer le gras dans *Le moment de vérité*, *3600 secondes d'extase*, *Infoman* et *Pour le plaisir*. Vous verrez à l'automne des versions allégées de ces quatre émissions.

« D'un oeil distrait, les coupes ne seront pas trop apparentes », croit Vincent Leduc.

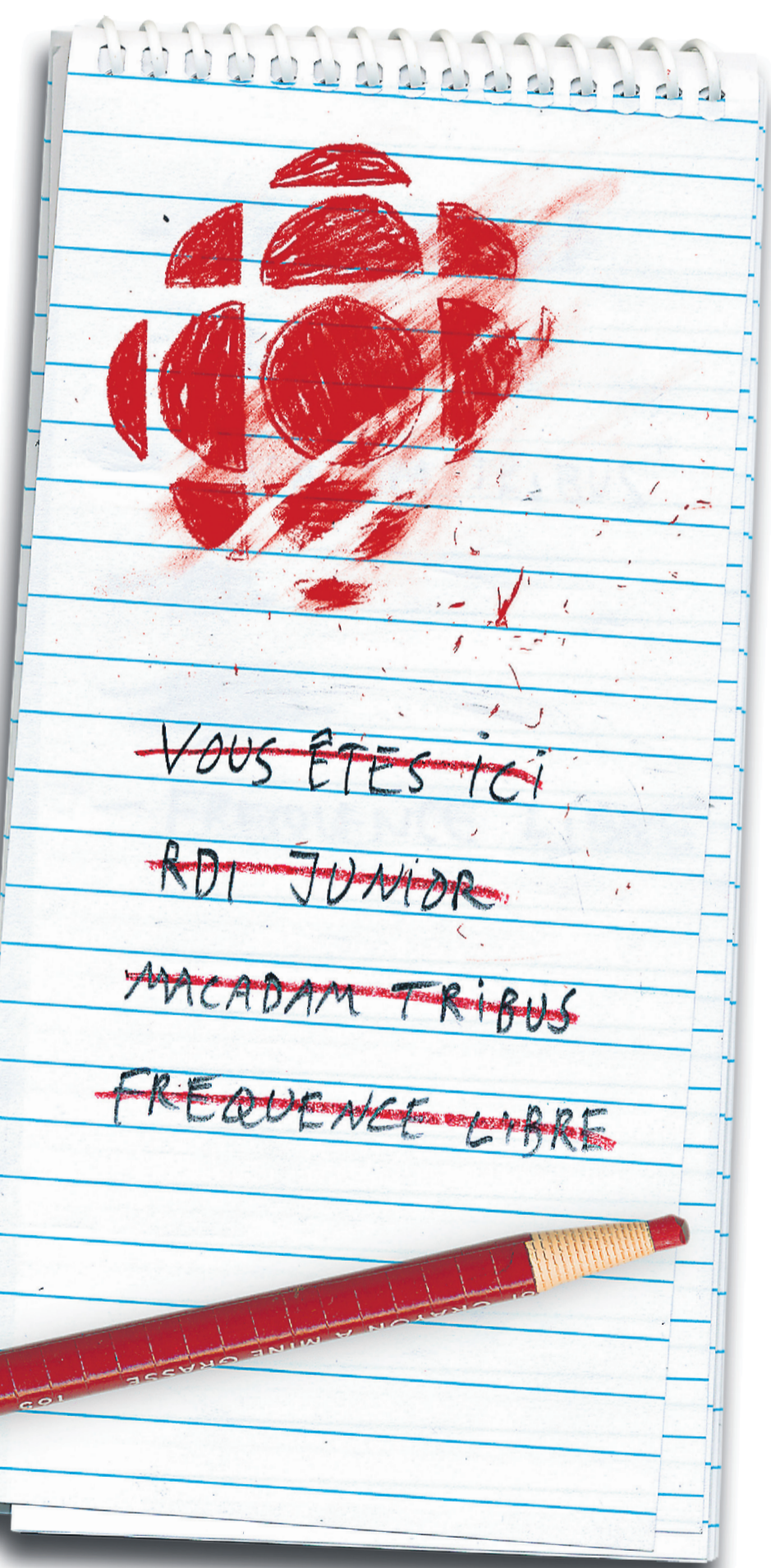
À la Première chaîne (95,1 FM), les patrons ont tiré la plogue sur la quotidienne *Vous êtes ici* de Patrick Masbourian, *Macadam tribus* de

Jacques Bertrand et *Fréquence libre* de Philippe Fehmiu. Joint hier, Jacques Bertrand ne sautait évidemment pas de joie. « Ils veulent mettre l'accent sur les émissions en heure de grande écoute. C'est une décision économique qui me déçoit énormément. *Macadam tribus*, c'est 12 ans de ma vie, c'est presque la moitié de ma carrière en radio », souligne Jacques Bertrand, dont le contrat expire en juin 2010. *Macadam tribus* s'éteindra dans trois mois.

À l'heure du midi, la tribune téléphonique de Pierre Maisonneuve, dont la diffusion se limite présentement aux frontières du Québec, deviendra nationale en septembre, ce qui entraînera la disparition de toutes les émissions du midi produites en région.

Du côté des dramatiques, pas question d'en torpiller, mais plutôt d'en reporter la diffusion (encore ici, les détails nous parviendront dans les prochains jours). Des reprises boucheront les trous. Et, rassurez-vous, les gros canons comme *Tout le monde en parle*, *Virginie*, *Providence*, *Les Parent*, *Les Boys*, *L'auberge du chien noir* de même qu'*Et dieu créa Laflaque* resteront à l'horaire. En ces temps de restrictions, un coup parti, la SRC ordonnera-t-elle à Guy A. Lepage de ne servir que du vin de dépanneur à ses invités? O.K., désolé pour cette blague au goût douteux (de Harfang des neiges).

COURRIEL  
Pour joindre notre chroniqueur:  
hdumas@lapresse.ca



PHOTOMONTAGE LA PRESSE



## WILLIE NELSON

### À LA PLACE DES ARTS

WITH SPECIAL GUEST

**BILLY BOB THORNTON**

AND THE BOXMASTERS

AND RAY PRICE

LA PRESSE  
cyberpresse.ca

L'ÉQUIPE  
SPECTRA

willienelsonmontreal.com

VENDREDI 10 AVRIL ★ 19H30

SALLE WILFRID-PELLETIER

laplacedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

## LIVRES

## Les écrits restent...

Si vous n'avez pas encore vécu l'expérience hilarante du *Cabaret biodégradable*, eh bien, ce soir, c'est votre chance. Dès 20h, les Rémi-Pierre Paquin, Pierre-Luc Brillant, Sylvain Larocque, Sébastien Trudel, Karen Elkin et compagnie lisent avec le plus grand sérieux les « meilleurs » extraits d'autobiographies de personnalités du monde du showbiz. Vous saurez tout sur l'extase sexuelle d'André Montmorency, le lavement d'Andrée Boucher, le *bad trip* de drogue de Martin Stevens, et la loutre intérieure d'Anne Létourneau. Nulle indiscretion ici: nos vedettes se livrent par écrit en toute bonne volonté... C'est bien ça le plus étonnant!

Dès 20h, au Café Cléopâtre, 1230, Saint-Laurent. On réserve au 514-965-5559.

—Chantal Guy



Pierre-Luc Brillant  
ARCHIVES LA PRESSE

27<sup>e</sup> FIFA/ La Presse a vu...

PHOTO FOURNIE PAR LE FIFA

## Les apprentis sorciers de Los Alamos

L'an dernier, un curieux opéra a été monté à San Francisco. *D. Doom* retraçait les derniers mois du programme nucléaire américain de la Deuxième Guerre mondiale à Los Alamos. Le livret de l'excentrique Peter Sellars mélangeait des discussions réelles entre les scientifiques et les militaires, des descriptions techniques et des réflexions du chef du programme Robert Oppenheimer. *Wonders Are Many*, du réalisateur Jon Else, est un portrait de la préparation de l'opéra. Les réflexions de Sellars et de l'auteur de la partition, John Adams, transcrivent en émotions les aléas du projet Manhattan, le nom de code donné à l'équipe du physicien Robert Oppenheimer. Jon Else, dont l'œuvre précédente était un portrait du rythme effréné de la Bourse de Chicago, s'intéresse à Oppenheimer et à ses angoisses morales depuis près de 30 ans. *Wonders Are Many* pose plusieurs questions à cet égard, évoquant notamment les montagnes russes éthiques qu'a vécues le père de la bombe A quand il a su que certains généraux, dont Eisenhower, estimaient qu'il n'était pas nécessaire de s'en servir pour vaincre le Japon, puis ensuite quand il a perdu son poste parce qu'il s'opposait à la mise au point de la bombe H.

—Mathieu Perreault

*Wonders Are Many*

Ce soir, 18h30, au Cœur des sciences de l'UQAM

## Le parcours d'un peintre

Peter Krausz est un peintre québécois d'origine roumaine. Un grand peintre. Doina Harap, qui agit ici comme réalisatrice, scénariste et productrice, est d'origine roumaine elle aussi. Touchée par les œuvres de Krausz, elle décide de revoir avec lui son cheminement. On entre ainsi dans la vie personnelle de cet artiste, une vie dont il a gardé des souvenirs douloureux, quelques-uns heureux. Ces souvenirs – fuite de la Roumanie, traversée difficile des frontières, angoisse devant ce que réserve l'avenir (la liberté ou la prison?) – forment des jalons le long de son œuvre. On y retrouve d'abord les images de tristesse et de mort, puis après la chute du mur de Berlin, une célébration des souvenirs heureux sous forme de gigantesques paysages épargnés par l'homme. On va avec lui à Chypre, en Roumanie où il prend photo sur photo. On va aussi à Nicosie où une frontière traverse une église. Peter Krausz prépare depuis deux ans une exposition pour laquelle on le voit travailler dans son atelier. À la fin, seulement la moitié de son travail le satisfait. L'exposition en question devrait être présentée à Montréal et à New York, entre autres. Elle sera la suite de ce magnifique document.

—Jocelyne Lepage

*No Man's Land/Sans Frontières*

Ce soir, 21h, au Musée d'art contemporain

13<sup>e</sup> FESTIVALISSIMO

La Presse a vu...

John Travolta?  
Tony Manero!

Quel lien entre John Travolta et le Chili de Pinochet? Il faut voir *Tony Manero* pour trouver la réponse. Présenté ce soir dans le cadre du festival de cinéma ibéro-latino-américain Festivalissimo, ce drame réaliste raconte l'obsession de Raul, cinquantenaire paumé des banlieues de Santiago, pour le Tony Manero du film *Saturday Night Fever*. Son obsession vire au délire psychopathe lorsqu'il apprend que la télé organise un concours de sosies de John Travolta. Plus rien désormais ne l'arrêtera dans sa course (sanglante) vers le vedettariat... Plus près de la nouvelle vague américaine des années 70 que de la comédie musicale dont il s'inspire, *Tony Manero* est un film glauque, sale, ponctué de faux raccords, de plans mal cadrés et de scènes caméra à l'épaule. Le résultat est aussi formidable que déprimant. Sorte d'Al Pacino chilien, son comédien principal, Alfredo Castro, a remporté le prix du meilleur acteur au Festival de cinéma de la Havane en 2008.

*Tony Manero*

Ce soir, 19h15, à Ex-Centris.

—J.-C. Laurence



Tony Manero  
FESTIVALISSIMO

## SUR LE BLOGUE DE CHANTAL GUY

## COMBAT DES LIVRES

## Borderline tombe

Coup de théâtre! On avait raison de se méfier d'Emmanuel Bilodeau! Pour la deuxième journée, hier, il détenait la balance du pouvoir, et «l'acteur», comme le répète Brendan Kelly, a choisi de «jouer stratégique» en éliminant *Borderline* de Marie-Sissi Labrèche, défendu par Janette Bertrand. Il faut du culot pour attaquer et décevoir la grande Janette, qui menaçait de pleurer en plus: il en a eu! Elle lui a d'ailleurs lancé: «J't'aime pu!»

L'argument massue d'Emmanuel Bilodeau: *Borderline*, qui a connu un immense succès, n'a pas besoin de plus de publicité. Et puis, c'était son concurrent le plus sérieux dans le *Combat*...

Janette Bertrand: «Je ne sais pas quoi dire. Tu me jettes à terre.»

L'abbé Gravel, le plus sensible des belligérants, n'en revenait pas que *Vandal Love* de D.Y. Béchar, défendu par Esther Bégin, échappe encore au couperet. Il a vraiment une dent contre ce livre, «un fouillis» qu'il a détesté.

## Toujours en lice

*La fabrication de l'aube*, de Jean-François Beauchemin, défendu par un Emmanuel Bilodeau qui vient de se mettre du monde à dos: *Vandal Love – perdus en Amérique* de D.Y. Béchar, défendu par Esther Bégin et *Parfum de poussière* de Rawi Hage, défendu par Brendan Kelly.

Bien difficile maintenant de savoir qui va être éliminé demain puisque le jeu devient de plus en plus vicieux et imprévisible!

Des nouvelles du monde du livre, en tout temps, sur [cyberpresse.ca/guy](http://cyberpresse.ca/guy)

## AGENDA



Théâtre Hector-Charland

## JAZZ

## Lanaudière s'amuse

Le John Roney String Quartet Project (17h30) et le saxophoniste Jean-Pierre Zanella (20h30) à l'hôtel de ville de Repentigny; le guitariste Sylvain Provost en trio (19h) et le saxo Ted Nash (22h) au Théâtre Hector-Charland de L'Assomption: voilà l'affiche de ce soir, au Week-end Jazz Lanaudière qui présente en tout 12 concerts. À Repentigny demain: la jeune batteuse française Anne Pacey et Rémi Bolduc avec le Big Band de l'UdeM; samedi: le pianiste Matt Herskowitz et le groupe trad canadien The McDades. À L'Assomption, le Week-end propose le quartet (français) d'Émile Parisien (demain, 19h) et l'ensemble de guitares Forestare (22h); samedi: les guitaristes Fortin et Léveillé et la voix montante d'Émilie-Claire Barlow. Belle affiche.

Pour info: [www.wejazz-lanaudiere.info](http://www.wejazz-lanaudiere.info)

—Daniel Lemay

## Cavalia

« AU GALOP, DROIT AU CŒUR ! »  
BZ (Berlin)

« UN VOYAGE DANS UN MONDE ENCHANTEUR. »  
Westdeutsche Zeitung (Düsseldorf)

« LE MEILLEUR SPECTACLE QUE J'AI JAMAIS VU ! »  
Larry King, CNN



DÈS LE 21 AVRIL  
SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC  
Angle Métropolitain et Décarie

1 866 999-8111  
[www.cavalia.net](http://www.cavalia.net)

CHEVAL BLANC  
BIÈRE SUR LIÈGE BEER ON LEES

LA PRESSE  
cyberpresse.ca



TÉLÉVISION

# L'ADIEU DES INVINCIBLES

C'était hier soir le dernier épisode de la troisième et ultime saison des *Invincibles*. Cette série écrite par François Létourneau et Jean-François Rivard a donné vie à des personnages qui auront marqué la télévision québécoise. Nos journalistes Marc Cassivi, Hugo Dumas et Alain de Repentigny nous font part de leurs impressions sur cette originale série qui a rivée près de 1 million de téléspectateurs à leur écran les mercredis soirs. À ceux qui n'auraient pas encore vu le dernier épisode, attention! il vaut peut-être mieux conserver cette page et la lire plus tard... car nos journalistes y révèlent la conclusion.

## La série du siècle

MARC CASSIVI

La finale des *Invincibles* a réalisé deux exploits: réhabiliter le groupe pop-métal allemand Scorpions et nous faire pleurer un être détestable, Lyne-la-pas-fine.

«If we'd go again / All the way from the start / I would try to change / The things that killed our love», chante Klaus Meine de son accent invraisemblable, pendant que Rudolf Schenker retient un solo de guitare lancinant. Carlos Fréchette, rongé par le regret, le visage défait, s'étouffant dans ses pleurs, cherche secours auprès de ses amis, qui ignorent son appel à l'aide. Une scène d'anthologie.

Le choix de *Still Loving You* pour clore la série québécoise la plus marquante de la décennie n'est pas fortuit. Bien sûr, les paroles de cette «power ballade» irrésistiblement pompeuse renvoient aux amours tumultueuses de Lyne-la-castratrice et de Carlos-le-tapis-de-bain.

Mais le ton doux-amer des *Invincibles*, valse-hésitation entre le monde idéalisé de la bédé et la brutale réalité, entre la fine ironie et l'humour premier degré, se retrouve tout entier dans la juxtaposition de la douleur sourde de Carlos et de cette musique larmoyante des années 80. Une vision emphatique de la fin de l'adolescence, pour le dénouement tragique d'une série que l'on aurait souhaitée éternelle.

Toute bonne chose a une fin. Celle des *Invincibles* est à ranger au rayon des «classiques instantanés», parfait dosage de pathos et de ridicule, d'élan dramatique et de traits d'humour hilarants,



Dans le dernier épisode, Lyne-la-pas-fine (Catherine Trudeau) se trouve dans un état critique. Carlos (Pierre-François Legendre) se retrouve face à lui-même.

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

d'effets de style mesurés et de répliques percutantes.

Une finale sans concession, sombre et émouvante, ponctuée de quelques traits d'humour archétypaux. Lyne est dans un état critique, inconsciente, dans son lit d'hôpital. Carlos, à son chevet, tente de la rassurer en lui disant qu'il lui a réservé une chambre privée, même si «c'était 75\$ d'extra». Steve annonce avec fracas à Cynthia qu'il est bisexuel, alors qu'elle s'attend à une déclaration d'amour. Il se félicite sans remords de son départ et de l'occasion de manger deux salades plutôt qu'une. Rémi demande s'il existe un «flyer»

pour l'aider à choisir un cursus universitaire.

Cette dernière heure en compagnie de mes personnages fétiches m'a fait prendre conscience que le jeu des acteurs a été sous-estimé dans le succès des *Invincibles*, tellement la série a été bien écrite. Pierre-François Legendre joue avec une sensibilité irréprochable la torpeur, l'échec et le renoncement de Carlos devant la mort de Lyne.

Un personnage en particulier aura marqué cette dernière saison: celui de P.-A. Il fallait un courage mêlé d'inconscience à François Létourneau pour se donner un rôle aussi peu flatteur. Le coauteur de la série (avec le réalisateur Jean-

François Rivard) nous laisse sur une note sombre mâtinée d'espoir. L'amitié des *Invincibles*, si elle a à renaître, aura des bases plus solides, grâce à Carlos, qui brise son propre pacte d'isolement avec trois coups de fil désespérés. À chacun d'imaginer la suite. Les auteurs ont préféré laisser plusieurs questions en suspens. On les en remercie.

La bonne nouvelle, pour les *Invincibles*, c'est qu'ils semblent enfin se prendre en main. Steve embrasse sa «bicuriosité», Rémi accepte qu'il n'est pas l' élu du rock, P-A part à la recherche d'un alter ego moins égocentrique et Carlos se retrouve fatalement face à lui-même. Les quatre pas-du-tout-fan-

tastiques restent cependant fidèles à leur nature profonde: attachants mais égoïstes, solidaires mais individualistes, plus matures mais toujours puérils.

D'aucuns regretteront la tangente dramatique prise par les auteurs pour cette finale marquante et mémorable. Elle était à mon sens inévitable, dans la logique même de l'intrigue. Les *Invincibles* nous auront réservé des surprises jusqu'à la fin, mais on se doutait bien que leur aventure allait mal finir. Pour eux, s'entend. Pour nous, restent les images d'une série remarquable, qui a transcendé le petit écran, et que l'on n'est pas près d'oublier.

## Les imprévisibles

ALAIN DE REPENTIGNY

Depuis quelque temps, la rumeur courait à New Big City: *Les Invincibles* allait se terminer dans la tragédie. J'avais peur pour mes anti-héros préférés, mais je craignais surtout un changement de ton subtil qui me ferait décrocher comme j'ai bien failli le faire quelques semaines auparavant à cause d'un revirement dramatique hautement improbable: les filles, pourtant plus divisées que jamais, s'étaient liguées pour flusher leurs quatre morons, et tous se retrouvaient dans un parking souterrain pour procéder à un échange de biens... et d'enfant. Jack Bauer sors de ces corps!

Hier soir, *Les Invincibles* a pris fin quand l'héroïne castratrice par excellence, Lyne-la-pas-fine, est morte au bout de son sang. Son agonie et sa disparition ont provoqué plus de revirements dramatiques que ne pourrait en imaginer le plus imaginatif des scénaristes. Mais cette fois, on y a cru.

Il faut en remercier les auteurs François Létourneau et Jean-François Rivard dont les dialogues sucrés-salés, toujours cohérents avec leurs personnages, ont permis d'éviter le piège du mélodrame. Grâce à eux, jusqu'au dernier moment, leurs *Invincibles* ont été imprévisibles. Quand Steve a finalement avoué à Cynthia qu'il était bisexuel, il le lui dit de la façon la plus crue qui soit. La pauvre s'attendait à une déclaration d'amour, il ne lui a épargné aucun détail sur l'infirmerie «cochonne» et l'infirmier «pas trop poilu, avec un cul d'enfer» qui l'avaient allumé.

Quand P.-A., l'égocentrique poltron et manipulateur pas subtil, est parti pour de vrai en Haïti alors que sa blonde, son père et tous les téléspectateurs croyaient



Kathleen Fortin, Marilyse Bourke et Amélie Bernard ont interprété celles qu'on a surnommées les «Invinciblettes».

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

dur comme fer qu'il bluffait encore, on a eu droit à une scène d'une infinie tendresse entre lui et son père, magnifiquement joué par Germain Houde. «Je voudrais pas que tu changes... trop», lui a dit le paternel. Seul Rémi, l'ado rock'n'roll attardé, l'irresponsable en chef qui a entraîné ses amis dans le cul-de-sac de cette dernière saison, n'a pas eu de scènes en solo du même calibre dans l'épisode ultime.

La complémentarité entre la bande dessinée et le réel n'a jamais été aussi réussie que pour la mort de Lyne, point d'orgue d'un montage de scènes où on pouvait tout lire sur les visages des personnages pendant que les Scorpions chantaient *Still Loving You*. Et que dire des comédiens, tous excellents, des héros aux personnages secondaires comme Houde, Donald

Pilon, le beau-père halluciné, et Patrick Drolet, l'inénarrable Rich the Bitch qui, pour se faire pardonner par Carlos, lui offrira de finir son sous-sol gratis «avec un petit bar en cuir pis des poufs; ça serait écoeurant!»

Mais ce dernier épisode des *Invincibles* aura été celui de Pierre-François Legendre. La scène-clé de l'épisode – et de la série – où, avec sa petite fille dans ses bras, son Carlos trouve enfin le courage qu'il n'a jamais eu pour dire à ses trois ex-amis le «fin fond» de sa pensée, a déjà sa place dans l'anthologie de la télé québécoise. D'abord résigné et le regard fuyant, Carlos devient progressivement plus tranchant, fusillant du regard les trois zoufs tout en refoulant ses larmes.

Du grand Legendre. Mettez-lui tout de suite un Gémex de côté.

## Les 8 étapes du deuil

HUGO DUMAS

D'abord, le choc. C'est fini. Les bracelets bleus, les montres-jouets, les colliers d'amitié, les pactes débilés, les plans d'action garnis d'étoiles, c'est f-i-n-i. À jamais. Les *Invincibles* ont déserté New Big City.

Le déni. C'est clair, Lyne-la-pas-fine va ressusciter. Un robot, ça ne meurt pas. Et Rémi va rappeler ses vieux chums, qui accèperont tous de démarrer un nouveau rallye du bonheur. Oui, c'est ça. Tout va revenir comme avant. Avant que la réalité triste, lourde et plate ne rattrape notre bande préférée comme dans l'épisode diffusé hier soir.

La colère. Je ne peux pas croire que les auteurs François Létourneau et Jean-François Rivard ont tué un des plus beaux personnages du petit écran québécois. Pourquoi n'ont-ils pas sacrifié Damien ou l'autre zouf à moustache? Et c'est quoi leur \*%\$ de problème de nous abandonner bêtement après trois (trop courtes) saisons? Franchement.

Le questionnement. Létourneau et Rivard vont-ils faire un Louis Morissette et annoncer que – surprise! – ils planchent en secret sur une quatrième saison? Ont-ils pris la bonne décision de se retirer en pleine gloire après la meilleure saison de la trilogie des *Invincibles*?

La tristesse. Cette finale spectaculaire, qui a brutalement sonné la fin de la création pour ce quatuor «d'adultescents», a regorgé de scènes déchirantes capables d'arracher des larmes au plus cynique des téléspectateurs. Comme celle, bouleversante, où Rémi s'accroche lamentablement

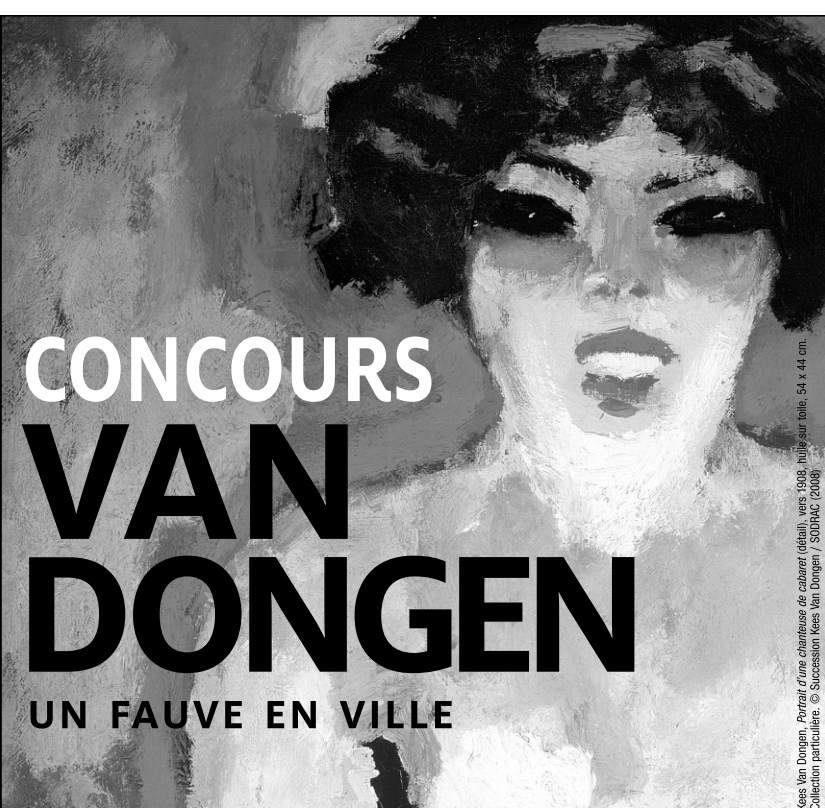
aux derniers fragments de sa jeunesse, le visage barbouillé par le feutre du plasticien. Même chose pour celle où Carlos s'effondre en larmes dans le corridor de l'hôpital et dont les appels à l'aide restent sans réponse. La vie a joué le pire des tours à Carlos. Il a divorcé de ses amis (les gars, c'est fini, vous pis moi, c'est fini). Et ceux-ci ne veulent pas le reprendre.

La résignation. La boucle a été bouclée. La série ne pouvait pas se conclure autrement. La mort, n'est-ce pas le plus puissant et le plus douloureux des électrochocs? Pour paraphraser Lyne, on ne peut pas être des enfants et avoir des enfants. Honnêtement, qu'aurait apporté une quatrième saison des *Invincibles*? Après des déboires disgracieux, les gars ont enfin pris de la maturité. Les enfoncez à nouveau dans des combines juvéniles aurait frôlé un pathétisme inexcusable.

L'acceptation. Cette finale des *Invincibles* a été poignante, chargée et superbe, tant au plan de l'écriture, du jeu des comédiens que de la musique (*Still Loving You* de Scorpions, quel choix judicieux). Autant nous avons haï ces personnages fictifs, particulièrement P-A et Lyne, autant ils nous ont extirpé hier de gros sanglots. Vraiment, cette saison d'adieu a allié avec beaucoup de finesse le tragique et le comique. Prenez l'excellent Rich The Bitch: la scène comique où il a avoué son amour à Lyne a rapidement basculé dans le malaise et le désarroi installés par les auteurs. Rire jaune, vous dites? Tellement. C'est dans ces moments tragiques que la série a brillé dans le ciel noir de New Big City.

Mais plus maintenant. Bon, ça y est. Je m'ennuie déjà.

# ARTS ET SPECTACLES



## CONCOURS VAN DONGEN

UN FAUVE EN VILLE

**À GAGNER**  
**2 BILLETS D'AVION À DESTINATION DE PARIS\* OFFERTS PAR AIR CANADA**  
(Valeur totale approximative de 4 200 \$)

**POUR PARTICIPER**, remplissez le bulletin de participation ci-dessous et déposez-le dans la boîte située dans le hall d'accueil du pavillon Michal et Renata Hornstein du Musée des beaux-arts de Montréal, au 1379, rue Sherbrooke Ouest, ou postez-le à l'adresse suivante : Concours « Van Dongen : un fauve en ville », Musée des beaux-arts de Montréal, Case postale 3000, Succursale H, Montréal (Québec) H3G 2T9.\*\*

Règlements disponibles sur demande au Musée des beaux-arts de Montréal.  
\* Un seul prix sera attribué, soit deux billets d'avion aller-retour avec Air Canada en classe Économie à partir de l'aéroport Montréal-Trudeau, Dorval (Québec), vers l'aéroport Charles-de-Gaulle de Paris, France. Certaines restrictions s'appliquent.  
\*\*Les enveloppes doivent être suffisamment affranchies. Tous les bulletins doivent être déposés ou reçus au plus tard à 17 h le dimanche 19 avril 2009. Aucun achat n'est exigé. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par personne. Tirage le 4 mai 2009.

Nom: \_\_\_\_\_

Prénom: \_\_\_\_\_ Sexe: \_\_\_\_\_ Date de naissance: JJ / MM / AA \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Province: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Tél. (résidence): \_\_\_\_\_

J'accepte de recevoir de l'information sur les services et produits du Musée des beaux-arts de Montréal et de ses partenaires. oui  non

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**  
Pavillon Michal et Renata Hornstein  
www.mbam.qc.ca | 514-285-2000

**AIR CANADA**

**LA PRESSE**  
cyberpresse.ca

JOUR APRÈS JOUR JUSQU'AU GRAND JOUR

Pour des extraits : [GRANDBALLETS.COM](http://GRANDBALLETS.COM)

**GRANDE PREMIÈRE AUJOURD'HUI!**

PROGRAMME DOUBLE

**LE SACRE DU PRINTEMPS** DE STIJN CELIS

**RE-II** DE SHEN WEI

PREMIÈRE MONDIALE

LES GRANDS BALLET CANADIENS DE MONTRÉAL  
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

**26, 27, 28 MARS / 2, 3, 4 AVRIL 2009**

20 H - THÉÂTRE MAISONNEUVE  
CAUSERIES 19 H À 19 H 30  
GROUPE 514 849-0269

[laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

CINEMAS GUZZO  
COMMISSAIRE DE SAISON

LA PRESSE

Conseil des Arts du Canada  
Canada Council for the Arts

Conseil des arts et des lettres du Québec

1700526A

## Des Torontois dessineront la nouvelle salle de l'OSM

MARIO CLOUTIER

Les architectes torontois de la firme Diamond and Schmitt dessineront la nouvelle salle de concert symphonique où logera l'Orchestre symphonique de Montréal en 2011. Le budget de ce projet en PPP, incluant un amphithéâtre de 1900 places, est de 267 millions de dollars.

Sélectionné par Québec pour la conception, la construction, le financement, l'exploitation et l'entretien de l'édifice nommé l'Adresse symphonique, le consortium dirigé par SNC-Lavalin comprend aussi les architectes montréalais d'Aedifica, le Groupe Aecon, Solotech et Gala Systems.

La firme Diamond and Schmitt a reçu une centaine de prix nationaux et internationaux depuis sa création en 1975. Parmi ses réalisations récentes, on retrouve le Four Seasons Center for the Performing Arts de Toronto. Cette salle à l'italienne de 2000 places est toutefois destinée à l'opéra.

Les architectes torontois ont également conçu la rénovation et l'agrandissement de la salle de 2000 places de l'Orchestre symphonique de Detroit (Aux États-Unis) en 2003 et celle de 900 places de l'Orchestre symphonique de Kingston, en Ontario.

Leurs collègues québécois d'Aedifica travaillent avec l'architecte français Paul Andreu à la réalisation du 2-22 Sainte-Catherine, un édifice à vocation culturelle situé à l'angle du boulevard Saint-Laurent. La firme avait gagné un concours international pour la construction d'un complexe culturel et administratif à Montréal, comprenant la Maison de l'OSM, lancé par l'ancien gouvernement du Parti québécois à la fin des années 90.

Pour sa part, le consortium de SNC-Lavalin devra signer d'ici la fin avril un contrat de 30 ans avec le gouvernement québécois.

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Pyramide / Jean-Michel Dufaux, Laurent Paquin.	L'Union fait la force / Geneviève Guérard	Le Téléjournal	Virginie	Infoman	Enquête	M pour musique / Yann Perreau, Ima, Pierre Lapointe.	Le Téléjournal	La zone	Patinage artistique	112	4	4				
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures	Le TVA 18 heures	Le cercle	Histoires de filles / Une dent contre Laurier	Star Académie: La quotidienne	La classe de 5e - Concurrents: Marc-André Larouche et Nathalie Lamoureux.	Taxi 0-22	Caméra café	Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque	23h45 MISERY (1990)	11h45	115	7	7		
<b>TQS</b>	Les joueurs naufragés / Up At Bat	À couper le souffle	Drôle, drôle, drôle	450, chemin du golf	Meilleurs moments Loft Story	Un monde bête, bête, bête	RIVALES (2000) avec Jennifer Finnigan, Marnette Patterson, Mary-Margaret Humes. - L'arrivée d'une étudiante jolie entraîne une rivalité violente avec une fille populaire.	110%	Meilleurs moments Loft Story	L'ATTRAPEUR DE RÊVES...	11h30	114	5	5			
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / La voix du succès	Tactik / Telle mère, telle fille	Fais ça court!	Ça manque à ma culture / Patrick Bourgeois	Une pillule - La chirurgie bariatrique, la seule solution efficace pour les obèses morbides.	Bazzo.tv - L'invitée de la semaine est Fabienne Larouche; l'Entrevue Tempo avec Régis Labeaume.	Souvenirs d'Iraq - Les vétérans américains ont derrière eux une expérience affreuse après la guerre.	Fais ça court!	138	8	8				
<b>CBC</b>	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six	Coronation St.	Jeopardy	Doc Zone / The Great Food Revolution	CBC News: The National	The Hour / Shiela Watt cloutier	206	13	13						
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil / Susan Beacham	CTV News	Access H.	eTalk	American Idol / Results Show	Grey's Anatomy	ER / I Feel Good / Tom Arnold	CTV National News / CTV News	205	11	11						
<b>GBL-Q</b>	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Office	The Office	The Office	'Da Kink-My Hair	Life / 5 Quarts	News Final	55	3	3		
<b>ABC</b>	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	The Motherhood	Samantha Who?	Grey's Anatomy	Private Practice	Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22		
<b>CBS</b>	Dr. Phil / Susan Beacham	Channel 3 News at 6	NCAA Basketball / Connecticut c. Purdue (D)	21h15 NCAA Basketball / Duke c. Villanova (D)	My Name Is Earl	The Office	The Office	30 Rock	ER / I Feel Good / Tom Arnold	Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23			
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	M.Lake Journal	Scully the World	Live From Lincoln Center	BBC World News	Charlie Rose	—	43	24			
<b>PBS-P</b>	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Report From Montpelier	This Old House	Ask-Old House	Spain...On the Road Again	Nightly Business	Charlie Rose	—	6	59		
<b>PBS-B</b>	Fetch!	BBC World News	The First 48	The First 48 / Double Life	The First 48	The First 48	The Beast / Tilt	The Beast / Tilt	The Beast / Tilt	615	73	39					
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files	The First 48	DOCTEUR JIVAGO	C'est juste de la TV	Tout sur moi	Elles / Loyauté et fidélité	AUTOUR DE MINUIT (1986)	143	31	31							
<b>ARTV</b>	Contes d'Avonlea / Noblesse oblige	Le temps d'une paix	Behind Camera	Snapshots	Bathroom Divas	MANUFACTURING DISSENT (2007)	Abbas in Iran	Law & Order / Sheltered	620	72	34						
<b>BRAV</b>	16h00 REG...	17h45 Bravo News	Street Legal / Conflict of Interest	Biographies	Les Procureurs	Alliance meurtrière / Tout pour lui	Histoires de crimes	Police de l'air / Pris en flagrant délit	129	20	20						
<b>CD</b>	Mayday / Naufrage en mer Égée	Compl. fou	Drôle de monde	Biographies	Les Procureurs	Alliance meurtrière / Tout pour lui	Histoires de crimes	Police de l'air / Pris en flagrant délit	129	20	20						
<b>Cinépop</b>	15h50 LES CENDRES ...	18h20 FLEUR DE ROCAILLE (1985) Nicky Guadagni.	LA KERMESE DE L'OUEST (1969) avec Clint Eastwood, Lee Marvin.	22h40 LUCIEN BROUILLARD (1982)	0h15	185	205	205									
<b>DISC</b>	MythBusters / Viewer Special	How It's Made	How It's Made	Daily Planet	Lion Feeding Frenzy	Bear Feeding Frenzy	MythBusters / Killer Cable Snaps	Daily Planet	520	37	37						
<b>EV</b>	Survivor: Aventures en Australie	Les plus belles routes du monde	Gilles Proulx	Le Voyageur futur	Virée en VR	Soleil tout inclus / Varadero	Coups de coeur pour le Québec	Cap sur la Catalogne	134	23	51						
<b>FC</b>	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67
<b>FOX</b>	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol / Results Show	Hell's Kitchen / 9 Chefs Compete	FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie	À vos marteaux / Pompe à essence	Passion maisons	Champions / Knock-out	NCIS enquêtes spéciales / Prédacteur	LA NUIT DE L'ÉVASION (1982) John Hurt.	0h30	133	25	53							
<b>HIST</b>	M*A*S*H	M*A*S*H	Go Deep	NCIS / Heart Break	Ancient Discoveries	Go Deep	NCIS / Heart Break	The Sea Hunters	522	49	47						
<b>MMAX</b>	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop	Génération 90 / 1991	Hollywood Inc. / Les divas de la pop	Les tops et les flops	Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48				
<b>MP</b>	Top5M+	Top5M+	Ram	Casse-Gueule	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Bum à tout faire	Top Modèle	Ram	141	30	30			
<b>E! MTL</b>	Luso Montreal	Le pont	Tempesta d'amore	Siamo Siamo	El News	El Entertainment Special - Italian	Le pont	Jewish Matters	My Name Is Earl	Kath & Kim	Nova Vize	23h35 TBA	207	14	14		
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19				
<b>S+</b>	Le destin de Bruno	Bones / Chasse au trésor	Les experts / Balle perdue	Veronica Mars / La vie est injuste	État de grâce	Recherches / Étoile filante	En quête de preuves	132	24	52							
<b>SE</b>	17h20 DANS LA VALLÉE D'ELAH (2007) avec Tommy Lee, Charlize Theron.	19h25 COMME UNE ÉTOILE DANS L...	ANGEL (2007) avec Lucy Russell, Sam Neill, Romola Garai.	23h20 CEINTURE ROU...	1h05	180	—	201									
<b>SHOW</b>	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap	The Outer Limits Partie 2 de 2	Love You	Love You	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	CADDYSHACK (1980) Chevy Chase.	0h15	616	40	40				
<b>TFO</b>	Mégallô	Le grand galop	Cornemuse	WonderChoux	Panorama	Météo+	Mondes	ROME, VILLE OUVERTE (1945) Anna Magnani.	Volt	Jazz	137	—	—				
<b>TLC</b>	Jon & Kate/ Eight / Kate's Labor Day	What Not to Wear / Heather	Overhaulin' / Overlord	Overhaulin' / Scout's Honour	Street Customs	Heli-Loggers / Dangerous Ground	Street Customs	521	39	27							
<b>TTF</b>	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Batman	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45
<b>TV5</b>	Tout le monde veut	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Goûts	Fourchette	Club social	Envoyé spécial	Cité guide	TV5 le journal	Café littéraire	145	15	15				
<b>VIE</b>	Idées-grandeur	Bye-Bye Maison	Bosse des noces	C'est la fête!	Idées-grandeur	Maitre chez soi	Mariages de rêve	Noces rock'n'roll	On a échangé nos mères	Décore ta vie	Idées-grandeur	Déco sur mesure	Maisons vertes	135	35	44	
<b>VOX</b>	Le Lab	Sans filtre	Parents avis	Mise à jour	LeZarts	Le Livre Show	Voir GRAND.tv	Ici et là	Degrassi	Degrassi	70	Degrassi	Frank vs Girard	R-Force	140	16	16
<b>VRAK</b>	Buzz Mag	Fan Club	M. changement	Galaxie près	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Touche pas!	Degrassi	Degrassi	70	Degrassi	Frank vs Girard	R-Force	140	16	16
<b>Z</b>	Surnaturel	La porte des étoiles	Ça s'branche où?	Comment...fait	La porte des étoiles / Terre d'asile	La porte des étoiles	La porte des étoiles	Le Diable et moi	131	26	54						
<b>RDS</b>	16h00 Hockey	Maga. acro-ski	Sports 30 (D)	Journal Canadien	LNH Hockey / Lightning de Tampa Bay c. Canadiens de Montréal (D)	L'antichambre (D)	Sports 30 (D)	Canadien	123	33	33						
<b>SPN</b>	Prime Time Sports	Sportsnet Connected	Darts - World Premier League	Best Damn Sports Show Period	Sportsnet Connected	Hockeycentral	BD Sports	406	38	38							
<b>TSN</b>	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	LNH Hockey / Lightning de Tampa Bay c. Canadiens de Montréal (D)	SportsCentre	Off the Record	400	28	28						



## ARTS ET SPECTACLES

## OSM / Merci, monsieur Ax!

CLAUDE GINGRAS

## CRITIQUE

Un seul élément à retenir de cette longue soirée OSM de plus de deux heures assortie d'interventions diverses: le Mozart, et plus précisément l'interprétation du pianiste Emanuel Ax du grand Concerto K. 503, en do majeur.

Ce fin musicien d'origine polonaise, 60 ans cette année, ne fait pas partie des pianistes « célèbres ». Certains sont beaucoup plus connus mais lui sont inférieurs. Question de marketing, de personnalité. Emanuel Ax n'a rien d'une vedette médiatique. L'homme qui entre en scène simplement, tel un commis voyageur, salue gauchement et s'assoit au piano est là pour servir la musique et c'est ce qu'il fait, sans gestes inutiles, prônant l'oreille aux diver-

ses voix orchestrales, comme en musique de chambre.

Ce Concerto K. 503, on l'a entendu tant et plus. Emanuel Ax en renouvelle l'écoute grâce à un discours toujours senti où chaque note a sa valeur, où rien n'est routinier. L'articulation est immaculée, le jeu est tour à tour puissant et subtil.

Ce Concerto K. 503, on l'a entendu tant et plus.

Emanuel Ax en renouvelle l'écoute grâce à un discours toujours senti où chaque note a sa valeur, où rien n'est routinier.

Mozart indique de faire une cadence à la fin du premier mouvement, mais aucune cadence de sa main ne nous est parvenue. Anda, Barenboïm, Brendel, Engel, Gulda, Kuerti, pour ne nommer que ceux-là (et par ordre

alphabétique), y jouent leur propre cadence. M. Ax a joué, sans l'identifier, la cadence de Brendel. Au mouvement lent, il a ornementé le discours, comme cela se fait couramment. Bref, une totale réussite où l'attentif Nagano et l'orchestre ont aussi leur part.

Le début du concert découvre une scène presque vide: sept

Ce tableau évocateur des traditions inuits est signé Alexina Louie et dure 21 minutes. Entrevues sur scène par Kelly Rice, les deux chanteuses sont, dans le genre, des virtuoses. Côté instrumental, cela est coloré, tantôt sous-Stravinsky, tantôt minimaliste. Mais on ne voit pas ce que divertissement vient faire dans un concert de musique symphonique.

Nagano fait la troisième Symphonie de Brahms avec la reprise au premier mouvement et y totalise 43 minutes. À son habitude, il soigne les détails et souligne certains éléments au détriment d'autres. Par exemple, au mouvement lent, il entoure l'entrée du deuxième thème d'une sorte de mystère, alors qu'au mouvement suivant, le très beau thème confié aux violoncelles ne chante absolument

pas. Sans intérêt, finalement, ce Brahms.

On a beaucoup parlé au micro lors de ce concert. Et pourtant, pas un mot d'hommage au père Fernand Lindsay, qui avait invité l'OSM à la création du Festival de Lanaudière, il y a plus de 30 ans.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.** Chef d'orchestre: Kent Nagano. Solistes: Emanuel Ax, pianiste, Evie Mark et Taqralik Partridge, chanteuses de gorge. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série « Grands Concerts ». (Radiodiffusion: Radio-Canada, 27 avril, 20h.)

**Programme: Take The Dog Sled, pour voix et instruments (2008) - Louie Concerto pour piano et orchestre no 25, en do majeur, K. 503 (1786) - Mozart Symphonie no 3, en fa majeur, op. 90 (1883) - Brahms.**

## CALENDRIER

## FESTIVAL

## FESTIVAL DE FILM SUR L'ART

Jusqu'au 29 mars. Infos: 514-874-1637.

## FESTIVALISSIMO

Jusqu'au 29 mars. Infos: www.festivalissimo.ca ou 514-737-3033.

## MUSIQUE/HUMOUR

## CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 31 mars, à 20h, Neev, à 22h, Apadoorai Drum & Didgeridoo; le 1er avril, à 20h30, Mafrica, à 22h, Daah Sossa. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

## CAFÉ CAMPUS

Le 30 mars, à 20h, C.I.A. + Finale. 57, rue Prince-Arthur, Montréal.

## CLUB BALATTOU

Le 1er avril, à 20h, Neev, à 22h, Apadoorai Drum & Didgeridoo; le 1er avril, à 20h30, Mafrica, à 22h, Daah Sossa. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

## ÉCOLE SAINT-MAXIME (LAVAL)

Le 26 mars, finale locale de *Secondaire en spectacle*. Infos: 450-662-7000 poste 4145.

## ESPACE DELL'ARTE (40, JEAN-TALON E.)

Le 26 mars, à 20h, finaliste du concours de la Relève Jupiter-Vandoren, à 21h, Omar Sosa et Afreecanos; le 27 mars, à 20h, finaliste de la Relève, à 21h, Ted Nash avec Nathalie Bonin; le 28 mars, à 20h, concours de la Relève, à 21h, Anne Pacéo trio, à 22h30, Émile Parisien 4tet.

## FOUFONES ÉLECTRIQUES

Le 1er avril, à 20h, The Queers. Infos: 514-844-5539.

## GALERIES DU PARC

Le 29 mars, à 13h, fête des flûtes à bec. Angle des rues Prince-Arthur et Du Parc, Montréal.

## HÔTEL DE VILLE DE REPENTIGNY

Le 26 mars, à 17h30, John Roney, String Quartet Project, à 20h30, Jean-Pierre Zanella; le 27 mars, à 17h30, Anne Pacey, à 20h30, Rémi Bolduc et le Big Band l'Université de Montréal; le 28 mars, à 17h30, Matt Herskowitz, à 20h30, The McDades.

## IL MOTORE

Le 26 mars, à 20h30, Howie Beck + Angela Desveaux & The Mighty Ship; le 28 mars, à 20h30, Julie Doiron + 1005; le 29 mars, à 20h30, Sister Suvvi + Takka Takka; le 31 mars, à 20h30, Efterklang + Peter Broderick + Satellite Maps.

## KOLA NOTE

Le 27 mars, à 20h, *Ça rock pour la fondation DMV; le 28 mars, à 22h, soirée des artistes. 5240, av. du Parc, Montréal.*

## LA PLACE À CÔTÉ

Les 26, 27 mars, à 21h, Ronnie Caryl et Martin Levac; le 28 mars, à 21h, Sonic Mammoth; le 1er avril, à 21h, Julien et compagnie. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4.

## LA SALA ROSSA

Le 26 mars, à 20h, Greg Brown; le 27 mars, à 20h30, Tokyo Police Club + Ruby Coast; le 28 mars, à 22h30, The Goods; le 30 mars, à 20h, Matt Stern + Co + Surface of Atlantic; le 31 mars, Los Campesinos! + Sky Larkin; le 1er avril, T.B.A. Infos: 514-284-0122. Infos: www.fva.ca 4848, boul. Saint-Laurent.

## LA TULIPE

Le 27 mars, à 20h30, Antonio, à 23h, *Pop 90*; le 28 mars, à 21h, *Pop 80*.

## LE NATIONAL

Le 26 mars, à 20h, The Weskerthans + Constantines + Emilie Clepper; le 27 mars, à 20h, Gitanos Organos; le 31 mars, à 21h, Duchess SAYS + Ariel Pink's Haunted Graffiti + invité.

## LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 26 mars, à 18h, Serge Bedrossian; le 27 mars, à 18h, Regjiani Montand Ferrat; le 1er avril, à 18h, Dominica Merola. Infos: 514-652-4197. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

## LES SAINTS

Le 30 mars, à 20h, White Lies/Friendly Fires.

## L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Les 27, 28 mars, à 20h, Les Ex; les 29, 30 mars, à 20h, André Sauvé; les 31 mars et 1er avril, à 20h, *Best of Broadway*.

## LION D'OR

Le 26 mars, à 20h, Papagroove, Oztara; le 27 mars, à 21h, Swing; le 29 mars, à 20h, La LIM; le 1er avril, *Poétiques et Révolution*. Infos: 514-598-0709.

## METROPOLIS

Le 26 mars, à 20h, Lady Gaga et en première partie: The White Tie Affair et Chester French; le 31 mars, à 19h30, Katy Perry, première partie: The Daylights.

## MONTRÉAL, ARTS INTERCULTURELS

Du 26 au 28 mars, à 20h, Alex Cattaneo.

## OLYMPIA DE MONTRÉAL

Les 26, 27 mars, à 20h, *Sherazade*.

## PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 26 mars, à 20h, Les Shrimps + Larry et Les Fou Savants + Audet + Napolitaine; le 27 mars, à 22h, KO; le 28 mars, à 21h, Nomadic Massive + Elena Stodley; le 31 mars, à 21h, The Real McKenzies + La Gachette + Farler's Fury.

## PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 26 mars, à 20h, Jérôme Minière; le 27 mars, à 20h, Alexandre Poulin; le 28 mars, à 20h, Isabelle Cyr; le 29 mars, à 20h, Jason Lang; le 30 mars, à 20h, Raphael Freynet, Marie-Andrée Plouffe, Benoit Touzel.

## PUB QUARTIER LATIN

Le 29 mars, à 20h, récital de Félix Soude, Ian Fournier, Mathieu Laberge, Emmanuel Rault. Infos: 514-845-3301. 318, rue Ontario E., Montréal.

## QUAI DES BRUMES

Le 26 mars, à 17h, DJ Son, à 21h30, The Grenades, Ashtray Heart et Starving Hungry; le 27 mars, à 17h, DJ Samudai, à 21h30, The Furlongs et Live Twice; le 28 mars, à 17h, Alexandre Béliard, à 21h30, Bob Olivier et Blue Continental; le 29 mars, à 17h, Marc Stéubé, à 21h30, soirée SLAM poésie; le 30 mars, à 21h30, Kinsha, Sikk, Micro Skillz, Gr81, Khalifa, Bottom Line; le 1er avril, à 21h30, Dynamo Coléopréra. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

## SALLE JEAN GRIMALDI — CÉGEP

## ANDRÉ-LAURENDAU

Le 26 mars, à 20h, Les Cowboys Fringants. Infos: 514-367-6373.

## SALLE PAULINE-JULIEN (SAINTE-GENEVIÈVE)

Le 28 mars, lma.

## SALLE ROLLAND-BRUNELLE

Le 26 mars, à 20h, Véronique Dicaire. Infos: 450-759-6202. 20, rue Saint-Charles-Borromée, S., Joliette

## STUDIO ST-LAURENT

Jusqu'au 28 mai, les mercredis Juste pour rire. Infos: Réseau admission: 514-790-1245.

## THÉÂTRE CORONA

Les 26, 27, 28 mars, à 20h, *Traces - Nouvelles Empreintes*, Les 7 doigts de la main, cirque. Infos: Réseau admission: 514-790-1245.

## THÉÂTRE MARCELIN-CHAMPAGNAT DU COLLÈGE LAVAL

Le 26 mars, Dick Rivers. 275, rue Laval à Saint-Vincent-de-Paul, Laval. Infos: 450-661-4862 ou 1-877-661-4862.

## THÉÂTRE OUTREMONT (1248, AVE BERNARD O., MONTRÉAL)

Le 26 mars, à 20h, Productions Art et Soul4 +1; le 28 mars, à 20h, Martin Levac, Ronnie Caryl; les 1er, 2, 3, 4, 10, 11, 23, 24, 25, 29, 30 avril, 1er et 2 mai, à 20h, *Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus*.

## THÉÂTRE SAINT-DENIS

Du 26 au 28 mars, à 20h, salle 1, *Gala de l'humour Aevigle 9*. 1594, rue Saint-Denis, Montréal.

## UPSTAIRS JAZZ BAR &amp; GRILL

Le 30 mars, à 21h, Clinton Ryder, Pierre Tanguay. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos: 514-931-6808

## VERRE BOUTEILLE

Le 30 mars, à 20h, défilé spectacles avec Michèle O. Tous les dimanches jusqu'au 26 avril, à 20h, Cabaret des auteurs du dimanche.

## THÉÂTRE

## CASERNE LÉTOURNEUX

Du 31 mars au 18 avril, *Le Songe d'une nuit d'été*. 411, Av. Létoirneux, Montréal. Rens.: 514-253-8974.

## CENTAUR

Jusqu'au 29 mars, *Doubt*. Jusqu'au 19 avril, *The Age of Arousal*. Infos: 514-288-3161, www.centaurtheatre.com. 453, rue Saint-François-Xavier, Montréal.

## CENTRE SEGAL

Jusqu'au 29 mars, *Tryst*. Le 31 mars, à 19h, *The Class-entre les murs*; le 1er avril, à 19h30, *La vie devant soi*.

## ÉCOLE DE THÉÂTRE PARENTHÈSE

Jusqu'au 28 mars, *Mathilde*. Infos: 514-223-2031. 2177, rue Masson, local 311, Montréal.

## ESPACE LIBRE

Jusqu'au 4 avril, *Sauce brune*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fulum, Montréal.

## MONUMENT NATIONAL — STUDIO HYDRO-QUÉBEC

Jusqu'au 28 mars, *Bye Bye Baby*.

## SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN — THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 28 mars, *Hôtel Pacifique*.

## SALLE LE TRAC DU COLLÈGE MONTMORENCY

Le 27 mars, à 20h, *Cabaret Neiges Noires*. Infos: 450-975-6100 poste 6543 ou à la boutique du collège.

## THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Les 26, 27 mars, 1er, 2 avril, à 20h, *Ubu sur la table*. Infos: 514-442-7285. 7285, rue Chabot, Montréal. (Théâtre des Deux Mondes)

## THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Du 31 mars au 25 avril, *Le bruit des os qui craquent*. Infos: 514-282-3900. 3900, Saint-Denis, Montréal.

## THÉÂTRE DE LA VILLE (SALLE PRATT &amp; WHITNEY, LONGUEUIL)

Le 27 mars, à 20h, *Je voudrais me déposer la tête*, de Jonathan Harnois.

## THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Jusqu'au 28 mars, *4 chiens sur le même os*. Réservation: 514-527-5797 ou www.theatredelesquisse.qc.ca 1650, rue Marie-Anne E., Montréal.

## THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 4 avril, *La charge de l'original éponyme*. Infos: 514-866-8668. 84, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

## THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 18 avril, *L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons*. Infos: 514-844-1793. 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

## THÉÂTRE ESPACE GO

Du 31 mars au 25 avril, *Les Pieds des anges*, d'Évelyne de la Chenelière. Infos: 514-845-4890. 4890, boul. Saint-Laurent, Montréal.

## THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 11 avril, *Le Dési d'Arnold Wesker*. Infos: 514-842-2112.

## THÉÂTRE LA CHAPELLE

Jusqu'au 11 avril, *Les 36*.

## THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 28 mars, *Les points tournants*. Infos 514-523-2246. 4559, Papineau.

## THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 28 mars, *Réveille-toi et chantez!*. Du 31 mars au 18 avril, *Je ne pensais pas que ce serait sucré*. Infos: 514-526-6582. 1371, rue Ontario E., Montréal.

## USINE C

Jusqu'au 4 avril, *Woyzeck*. 1345, av. Lalonde, Montréal.

## VIEUX MONTRÉAL

Le 29 mars, le 26 avril, à 13h30 et 15h30, *Voisinage et commémorations*, circuit théâtral et historique du Vieux Montréal. Réservations: 514-861-3708 poste 221.

## MUSIQUE CLASSIQUE

## CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Alexandre Da Costa, violoniste, Denise Djokic, violoncelliste, Wony Song, pianiste. Bruch, Bloch, Mendelssohn, Williams. Le 26 mars, à 20h. — Quatuor Molinari, Louise Bessette, pianiste. Tremblay, Boucourechliev, Amy, Messiaen, Xenakis. Le 27 mars, à 20h. — Ensemble Magellan (piano et cordes). Beethoven, Brahms. Le 29 mars, à 15h30. — Duo Phoenix (violon et piano). Lutoslawski, Francesconi, Magnanensi. Le 1er avril, à 20h.

## ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (LACHINE)

Philippe Bélanger, organiste. Avec film muet *Le Fantôme de l'Opéra*. Le 29 mars, à 15h.

## ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde et chœurs. Dir. Michel Brousseau. Ouverture *Coriolan* (Beethoven), Symphonie no 40 (Mozart), *Messe solennelle de Saint-Rémi* (Dubois). Le 28 mars, à 20h. — Pierre Bouchard, organiste, Ensemble vocal Les Filles de l'Île. Fauré, Saint-Saëns. Le 29 mars, à 16h. Spirituart.

## GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Marc Boucher, baryton. Au piano: Olivier Godin. Hétu, Dubois, Pouleuc, Fauré, Ferré. Société musicale André-Turp. Le 29 mars, à 15h.

## MONUMENT-NATIONAL

*Così fan tutte* (Mozart). Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Mise en scène: François Racine. Dir. musicale: Paul Nadler. Les 28 et 30 mars, 1er, 2 et 4 avril, à 20h.

## POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

*La Rondine* (Puccini). Les 27 et 29 mars, à 19h30. — Scènes d'opéras. Le 28 mars, à 19h30. — *Dialogues des Carmélites* (Poulenc). Le 30 mars, à 19h30.

## REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

William Porter, organiste. Le 27 mars, à 12h30.

## SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Orchestre baroque Arion et la Chapelle de Québec. Dir. Bernard Labadie. Dominique Labelle et Nathalie Paulin, sopranos, Frédéric Antoun, ténor, Michael Dean, baryton. *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (Handel). Les 26 et 28 mars, à 20h.

## SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Quatuor à cordes Ysaye. Quatuor op.121 (Fauré), Quatuor no 6 (Bartok), Quatuor (Frank). Le 30 mars, à 19h30. Pro Musica.

## SALLE WILFRID PELLETIER (PLACE DES ARTS)

*Starmania Opéra* (Berger-Plamondon). Marie-Josée Lord, soprano, Marc Hervieux, ténor, Lyne Fortin, soprano, Étienne Dupuis, baryton. Mise en scène: Michel Lemieux et Victor Pilon. Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Simon Leclerc. Les 26 mars, à 20h, et 28 mars, à 14h. — Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. Dwayne Croft, baryton, Sherrill Milnes, récitant, Yefim Bronfman, pianiste.

*Avodath Hakodesh* (Bloch), concerto pour piano no 2 (Brahms). Les 30 et 31 mars, à 20h. Série Signature.

## FAMILLE

## CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Le 29 mars, à 14h30, *Les souliers de la ville souterraine*. Réservation: 514-939-7026.

## MAISON DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

Jusqu'au 27 mars, *Rythmo-Synchro*. (6 à 12 ans) 305, avenue de Mont-Royal Est, Montréal.

## MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 28 et 29 mars, à 14h, *Masque des Kukur*. (7 ans et plus) Réservation: 514-747-7367 poste 7204 ou www.mmaq.qc.ca 615, av. Sainte-Croix, métro Du Collège.

## PIANO NOBILE (PLACE DES ARTS)

Le 29 mars, à 11h, groupe Skarazula. Infos: 514-842-2112.

## STUDIO-THÉÂTRE DE L'ILLUSION

Jusqu'au 5 avril, les samedis et dimanches à 9h30, 11h et 13h, *Jaques et le haricot magique*. (2 ans et plus) Infos: 514-523-1303 ou info@illusiontheatre.com.

## THÉÂTRE OUTREMONT

Le 29 mars, à 16h, *La chèvre de Monsieur Seguin*. Infos: www.theatreoutremont.ca. 1248, rue Bernard Ouest, Montréal.

## DANSE

## CINQUIÈME SALLE (PLACE DES ARTS)

ARTS ET SPECTACLES



Les porte-paroles de Petits bonheurs, Marie Eykel et Ève Christian, ainsi que le nouveau parrain de l'événement, le chanteur d'opéra Marc Hervieux (à gauche).

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

5<sup>e</sup> FESTIVAL PETITS BONHEURS

À chacun son festival

C'était hier le dévoilement de la programmation du cinquième rendez-vous culturel des tout-petits, un festival familial né dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve en 2005 pour rejoindre les enfants « de 0 à 6 ans ». Et pas nécessairement les jeunes qui ont l'habitude des salles de spectacles. Crise économique ou non, les Petits bonheurs demeurent à la portée de tous.

JEAN SIAG

Du 1<sup>er</sup> au 10 mai prochains, seront donc présentés 23 spectacles (conte, théâtre, danse, musique), 46 ateliers de création, trois films, deux expositions, ainsi qu'une foule d'activités reliées à l'enfance et à la famille. L'événement annuel fondé par Pierre Larivière poursuit son objectif: rendre la culture accessible au plus grand nombre d'enfants.

Cette année encore, les deux porte-parole Ève Christian (météorologue et chroniqueuse à Radio-Canada) et la comédienne Marie Eykel, participeront à quantité d'activités, incluant une Place de la poésie et un défi Lire ensemble où des artistes ironisent des histoires à des enfants... chez eux à la maison.

Aux deux parrains présents depuis les tout débuts du festival, le cinéaste André Melançon et le D<sup>r</sup> Gilles Julien, s'ajoute le chanteur d'opéra Marc Hervieux. C'est d'ailleurs lui qui a joué au maître de cérémonie pour présenter le contenu de ce cinquième rendez-vous qui compte 36 lieux de diffusion, à Hochelaga-Maisonneuve, bien sûr, mais aussi à Montréal-Nord et Villeray-Parc Extension.

« Je suis né ici, dans Hochelaga-Maisonneuve, a dit Marc Hervieux. Et c'est ici que j'ai moi-même fait des découvertes culturelles qui ont été marquantes. » Le nouveau parrain, qui a trois jeunes filles âgées de 7, 4 et 3 ans, présente chaque année un concert-bénéfice pour Petits bonheurs. Le chanteur, qui présente à Montréal l'opéra *Starmania*, s'est dit motivé par l'envie de piquer la curiosité des enfants pour la chose culturelle.

Mais venons-en aux faits. Et au contenu de cette programmation-anniversaire. Les organisateurs ont eu la bonne idée de présenter hier deux extraits de spectacles au programme, question de nous mettre un peu en appétit. Il s'agissait d'*Un orteil dans le vide*, une très belle pièce (sans paroles) de Sandy Bessette – présentée l'an dernier sous forme de laboratoire – qui fait dans les arts du cirque, avec une roue allemande comme instrument de narration; et du surprenant *Baobab*, du Théâtre Motus,

qui mélange conte, musique et danse, dans la tradition des griots africains.

Parmi les autres spectacles à surveiller, les pièces déjà vues à la Maison Théâtre (*Garde-robe*, *Le bain*), aux derniers Coups de théâtre (*L'ombre de l'escargot*) et aux Trois jours de Casteliers (*Pekka*, d'Isabelle Payant et *Bizzarium*, des Sages fous, une compagnie de Trois-Rivières qui fait du théâtre de rue et qui présente également à Petit bonheurs la pièce *Parade Issimo*). Mentionnons aussi les trois pièces créées à la suite des stages de création de l'an dernier: *Les lapins*, du Théâtre de Quartier et du Théâtre I.N.K., *La pépinière*, des Bouches décousues et *Le spectacle de l'arbre*, de Nathalie Delorme.

Parmi les productions étranges, *Bach... à sable* est une pièce très courue de la compagnie belge, La Guimbarde,

qui s'adresse aux enfants de 18 mois à 4 ans. *Zig Zag*, un spectacle de danse pour tout-petits de la compagnie française Cie Étant donné, est également très attendu. Selon Pierre Larivière, c'est une des pièces qui s'est le plus démarquée au dernier festival de Reims.

Pierre Larivière, qui n'a pas pris la parole hier, a annoncé qu'il avait envie de passer le flambeau. « Je ne suis pas là pour faire un one man show, ça n'a jamais été mon objectif. Le festival a maintenant une bonne base, nous créons de plus en plus de spectacles pour les moins de 3 ans, c'est le temps de laisser plus de place à mes collaborateurs. » L'an dernier, Petits bonheurs avait attiré plus de 13 000 jeunes spectateurs.

Pour la programmation complète de Petits bonheurs: [www.petitsbonheurs.ca](http://www.petitsbonheurs.ca)

OBSÈQUES DU PÈRE LINDSAY

Plus de 1000 personnes réunies à Joliette

LA PRESSE CANADIENNE

Plus de 1000 personnes ont assisté aux obsèques du père Fernand Lindsay, hier matin, à la cathédrale de Joliette. Le père Lindsay était exposé en chapelle ardente à 9 h.

Parmi les personnes présentes, on remarquait l'ancien premier ministre Bernard Landry, grand mélomane, le réputé chanteur Joseph Rouleau et la ministre de la Culture, Christine St-Pierre. M<sup>me</sup> Saint-Pierre a parlé du défunt comme d'un homme grand et humble. Elle a déclaré que le père Lindsay était le « gardien de la beauté du monde ».

Quant à M. Landry, il a affirmé

que le père Lindsay lui a fait « le plus beau cadeau », celui de lui avoir fait aimer la musique classique. Fondateur du Festival de Lanaudière, le père Lindsay est décédé le 17 mars dernier, à Joliette, à l'âge de 80 ans.

Le Festival de Lanaudière honorerait la mémoire du père Lindsay, l'été prochain, pour souligner sa « contribution inestimable à l'institution et au domaine de la musique au Québec ».

En plus d'être le fondateur du Festival de Lanaudière, le père Lindsay avait créé le Camp musical de Lanaudière, à Saint-Côme. Il était membre de l'Ordre du Canada et chevalier de l'Ordre national du Québec.

**CE SOIR 19H30**

**GLAMOUR! PAYETTES! NAVETS!**

De L'Ex-Centris, Jean-René Dufort et Chantal Lamarre animent la troisième édition du Gala des prix Aurora. La seule remise de prix qui ose récompenser les films québécois pas tout à fait bons, les acteurs pas tout à fait justes et les accessoires tout à fait pochés.

Qui parmi *Le cas Roberge*, *Crushing bar 2*, *Le grand départ* et *Le piège américain* repartira avec le convoité rond de poêle doré du meilleur pire film de l'année? C'est à découvrir avec les chroniqueurs de cinéma Marc Cassivi, Michel Coulombe, Maxime Demers, Manon Dumais et Odile Tremblay.

Ce soir à Infoman.

LA PRESSE zone 3

**PIERRE LAPOINTE**

sentiments humains

**NOUVEAU SPECTACLE**

18 avril : Joliette 450-759-6202  
22 avril : Terrebonne 450-492-4777  
24 avril : Assomption 450-589-9198, poste 5  
1er mai : Chicoutimi 418-549-3910  
2 mai : Shawinigan 819-539-6444

6 mai : Brossard 450-676-1030  
23 mai : Trois-Rivières 819-380-9797  
30 mai : Sherbrooke 819-565-5656, poste 221  
12 juin : Saint-Hyacinthe 450-778-3388  
10 juillet : Ottawa 613-755-1111

[www.pierrelapointe.com](http://www.pierrelapointe.com)

Hydro Québec présente

60<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DIAMANT

les séries Pro Musica 2008-2009

SÉRIE ÉMERAUDE THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS

Lundi 30 mars 2009, 19 h 30

**QUATUOR YSAÏE**, cordes

Guillaume Sutre, violon  
Luc-Marie Aguera, violon  
Miguel Silva, alto  
Yovan Markovitch, violoncelle

PROGRAMME

- Fauré, Quatuor en *mi* mineur, op. 121
- Bartók, Quatuor n° 6, Sz. 114
- Franck, Quatuor à cordes en *ré* majeur.

Billets : 40 \$, 35 \$, 20 \$ (étudiants) (taxes et redevance en sus)  
En vente à la Place des Arts : 842-2112  
Renseignements : Pro Musica, 514-845-0532

laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

**Le ciel en spectacle!**

2009, Année mondiale de l'astronomie

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

MUSEUM NATURE MONTRÉAL

28 mars : Heure de la Terre

Éteignez vos lumières de 20 h à 21 h et observez le ciel!

Le Planétarium vous invite:

- 19 h Causes et conséquences de la pollution lumineuse  
Conférence de Mme Chloé Legris, ing.
- 20 h Observation du ciel

Partenaire officiel: RioTinto Alcan, Explorateurs, Société d'Astronomie de l'Association de Montréal, LA PRESSE, Montréal, museumsnature.ca, Bonaventure

Entrée libre

ARTS ET SPECTACLES

FLEETWOOD MAC AU CENTRE BELL

# Ensemble, c'est tout

ALAIN DE REPENTIGNY  
CRITIQUE

Il y a tout près de deux ans, Lindsay Buckingham chantait au Métropolis devant un parterre clairsemé. Hier soir, il était tout feu tout flamme devant plus de 11 000 spectateurs enthousiastes au Centre Bell. La différence tient en deux mots: Fleetwood Mac.

Buckingham a été le point de mire du très bon spectacle du groupe britano-américain, hier. Les fans montréalais ont acclamé ce fabuleux guitariste-chanteur-bête de scène sans qui la soirée n'aurait sûrement pas autant levé. Quand, juste avant les rappels, Buckingham nous a servi *So Afraid* et *Go Your Own Way*, sa folle énergie

Plus la soirée avançait, plus Stevie Nicks était belle à voir.

et sa guitare incendiaire ont soulevé une foule dont l'appréciation pourtant tangible tombait souvent à plat tellement les pauses étaient longues entre les chansons. Ceux qui ont vu Buckingham au Métropolis en avril 2007, ou encore au Forum dans les années 90, en première partie de Tina Turner, connaissent sa fougue et son talent considérable. Hier soir, il était encore meilleur, parce que bien entouré.

Par Stevie Nicks, bien sûr. La princesse-gypsy-sorcière de Fleetwood Mac a dans ses bagages des tas de chansons *midtempo* que tout le monde connaît par cœur et on dirait que le retrait de Christine McVie à la fin des années 90 lui donne encore plus envie de pren-

dre véritablement sa place dans le groupe. Si elle pousse moins haut la note que par le passé, sa voix nasillarde n'a rien perdu de son charme. Plus la soirée avançait, plus la dame blonde était belle à voir, particulièrement pendant l'atmosphérique *Gold Dust Woman* et *Stand Back*, un succès de sa carrière solo dont la musique fait très années 80. Buckingham nous réservait lui aussi un succès de son cru, *Go Insane*, mais peut-être auraient-ils dû laisser au vestiaire les deux emprunts aux absents de Fleetwood Mac: *Say You Love Me* était en manque flagrant de la voix et du piano de Christine McVie, tandis que la version buckinghamesque de *Oh Well!* de Peter Green était une bien pâle copie de l'hymne du grand guitariste de blues du Fleetwood Mac de 1969.

L'autre grand atout de Fleetwood Mac, celui qui a fait de tous ceux qui ont joint le groupe de meilleurs musiciens et chanteurs, c'est la solide section rythmique formée par le batteur Mick Fleetwood et le bassiste John McVie, l'un aussi clown et animateur de foule que l'autre est effacé. Quand ces deux-là se mettent à l'ouvrage, croyez-moi, le plancher vibre littéralement sous nos pieds et Buckingham peut s'envoler aussi haut qu'il le veut sans crainte de s'écraser.

Cette année, Fleetwood Mac a décidé, pour la première fois de sa carrière, de ne jouer que ses succès, ou plutôt une partie des succès qu'il a nombreux. Hier soir, personne n'a trouvé à redire: ces chansons archiconnues étaient bien vivantes, les quatre Fleetwood Mac et leurs cinq musiciens et choristes les réinventant carrément sous nos yeux. Avec un plaisir contagieux.



Lindsay Buckingham a été le point de mire du très bon spectacle du groupe britano-américain, hier. Les fans montréalais ont acclamé ce fabuleux guitariste-chanteur-bête de scène sans qui la soirée n'aurait sûrement pas autant levé.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

MUSIQUE / Jérôme Minière à la PDA

# Ingénieux bricolages

ALEXANDRE VIGNEAULT  
CRITIQUE

On aimerait bien écrire que Jérôme Minière fait les choses en grand lorsqu'il monte sur scène. Qu'il drague sa foule comme Daniel Boucher. Qu'il brûle les planches comme Yann Perreau. Que c'est un grand gars de six pieds qui en impose. Sauf que ce n'est pas exactement ça. C'est même tout à fait le contraire.

Jérôme Minière fait les choses à sa mesure. Il a choisi le tout petit Studio-Théâtre de la Place des Arts pour renouer avec les chansons de son album *Cœurs*, paru en septembre 2007. Et il ne s'est entouré que de deux musiciens (José Major et Denis Ferland) et d'un minimum de matériel: guitares classiques et acoustiques, claviers, batterie réduite et un peu de percussions. À eux trois, ils ont bricolé un petit spectacle à la fois touchant et ingénieux.

Dire que Jérôme Minière est une bête de scène serait grandement exagéré. Il dégage encore une timidité certaine, mais il a appris à en jouer. Habilement, d'ailleurs. L'air dépassé, il explique dès son entrée en scène le caractère réduit de son spectacle par la faillite de la multinationale jadis dirigée par son mécène, le mystérieux Herri Kopter. La faute à de malheureux investissements dans le fond de Bernard Madoff...

Mine de rien, ce petit jeu lui permet de briser la glace tout en signalant qu'on ne doit pas s'attendre à une performance au sens presque sportif du terme. De fait, son spectacle de mardi a été ponctué de maladroites, feintes et réelles. D'un je ne sais quoi de (faussement?) désorganisé. D'une simplicité et d'une décontraction qui ne nuisait pourtant pas aux chansons. Au contraire.

Dès que les trois musiciens entonnaient un morceau, toute idée d'approximation s'évanouissait. Comme par magie, ils parvenaient à installer quelque chose qui relevait du groove miniature et qui seyait parfaitement aux chansons à la fois cérébrales et sensibles de Jérôme Minière.

Ça a commencé doucement avec une habile version acoustique de *If You Don't Buy You Die* (tirée d'un album passablement électro,

*Chez Herri Kopter*). Vu l'époque à laquelle on vit, on ne pouvait s'empêcher de penser que de changer le refrain pour: «If we don't buy we die», aurait été une bonne idée. Mais Jérôme Minière avait déjà sa petite idée derrière la tête, puisqu'il a conclu son spectacle sur une chanson qui rappelle les bonheurs gratuits.

Entre les deux, il a servi une bonne douzaine de chansons, dont trois inédites (parmi lesquelles la très belle *Le monde est là*). Des airs qu'on se doit d'écouter attentivement pour en saisir les subtilités. Pas parce que Jérôme Minière fait hermétique ou compliqué, simplement parce qu'il refuse de céder aux clichés et qu'il cherche – et trouve! – des angles toujours neufs pour parler du monde dans lequel on vit. Un grand moment de petits bonheurs, quoi.

**Vivez la féerie !**



**Courez la chance de gagner un des 2 forfaits Rendez-Vous pour 4 personnes le 25 avril 2009 à 15h**

Une heure et demie avant le spectacle et lors de l'entracte, vous êtes conviés à vous détendre à l'intérieur de la tente Rendez-Vous où fins hors-d'oeuvre et rafraîchissements seront servis.

À la suite du spectacle, vous serez invités à découvrir la vie en coulisse lors d'une visite exclusive des écuries, où vous pourrez rencontrer les chevaux de Cavalia dans leurs loges.

Inscrivez-vous à [cyberpresse.ca/cavalia](http://cyberpresse.ca/cavalia)


**LA PRESSE**

**À MONTRÉAL DÈS LE 21 AVRIL !**  
Sous le grand chapiteau blanc, boul. Métropolitain (angle Décarie) • [www.cavalia.net](http://www.cavalia.net) • 1 866 999-8111  
Aucun achat requis. Le concours se termine le 31 mars 2009 à 23 h 59 (HE). Il y a 2 prix pour une valeur de 7385 CA ch. Règlement disponible à [www.cyberpresse.ca/cavalia](http://www.cyberpresse.ca/cavalia)

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

PRÉSENTÉ PAR **Groupe Investors**  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers



**AUSTRALIE**  
LA TRAVERSÉE DU CONTINENT ROUGE

Découvrez la magique Australie que les réalisateurs JEAN CHARBONNEAU et DONG WEI ont traversée en véhicule «4x4», 70 000 kilomètres parcourus dans ce pays de pionniers et d'aventures, qui fait toujours rêver par sa nature paradisiaque, sa faune unique et sa lumière sublime...

**MONTRÉAL**  
26 au 29 mars  
Salle Pierre-Mercure  
300, boul. de Maisonneuve Est

**LA PRAIRIE**  
30 et 31 mars  
École de la Magdeleine  
1100, boul. Taschereau

**LONGUEUIL**  
4 au 10 avril  
Salle Pratt & Whitney Canada  
150, rue de Gentilly Est

ST-HYACINTHE 3 ET 13 AVRIL - LAVAL 14 AU 23 AVRIL - ST-JEAN 25 AVRIL

**514 521-1002 - 1 800 558-1002**  
[www.LesGrandsExplorateurs.com](http://www.LesGrandsExplorateurs.com)

club **voyages** LA PRESSE