

D

Montréal,
samedi
30 novembre
1996

La Presse

Arts et spectacles

Montres avec
votre logo
Cadeau corporatif
par excellence

le roy

7139, rue ST-HUBERT
277-3127

Les Petits Chanteurs du

Mont-Royal

Les Petits Chanteurs sont entrés de plain-pied dans l'ère moderne. Ils présenteront un concert à l'oratoire Saint-Joseph avec Renée Claude, le 5 décembre.

Quarante ans
après sa fondation,
l'ancienne
«chorale d'orphelins»
a toujours
la maîtrise
du genre

JEAN BEAUNOYER

«On vivait ensemble jour et nuit, sept jours par semaine et les gens ne peuvent pas imaginer les liens qui se sont créés ! Quand j'ai revu mes camarades de cette époque, à la rencontre des anciens qui a eu lieu en octobre dernier, c'était comme si on s'était quittés la veille. On chantait toutes les messes du dimanche, toutes les fêtes liturgiques et, chaque jour, c'était quatre heures de cours de musique et quatre heures de cours conventionnels. Moi, j'étais orphelin de père et j'ai tout appris avec les Petits Chanteurs. Je suis comptable maintenant, mais je n'ai jamais délaissé la musique. Nous sommes marqués pour la vie.»

Ainsi dit Gilles Simon, 50 ans, qui était de la première

couvée. M. Cimon n'abandonnera jamais ses Petits Chanteurs. Il fait partie des 900 enfants qui sont passés par cette école unique depuis sa fondation, il y a quarante ans.

Gregory Charles a fait partie des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Le grand spécialiste de l'orgue, Pierre-Yves Asselin, professeur au Conservatoire de Paris, aussi, et plus près de nous, Claude « Mégot » Lemay, chef d'orchestre de la formation qui accompagne Céline Dion, a également été l'un des 900 Petits Chanteurs de l'histoire de cette maîtrise.

Yves Bonin qui a été Petit Chanteur de 1965 à 1973 se souvient des voyages du groupe à New York, à Paris et dans l'Ouest canadien : « On partait six semaines et à dix ans, on vivait au même rythme qu'un joueur de hockey en changeant de ville à chaque jour. De plus, nos professeurs

Voir PETITS CHANTEURS en D 3

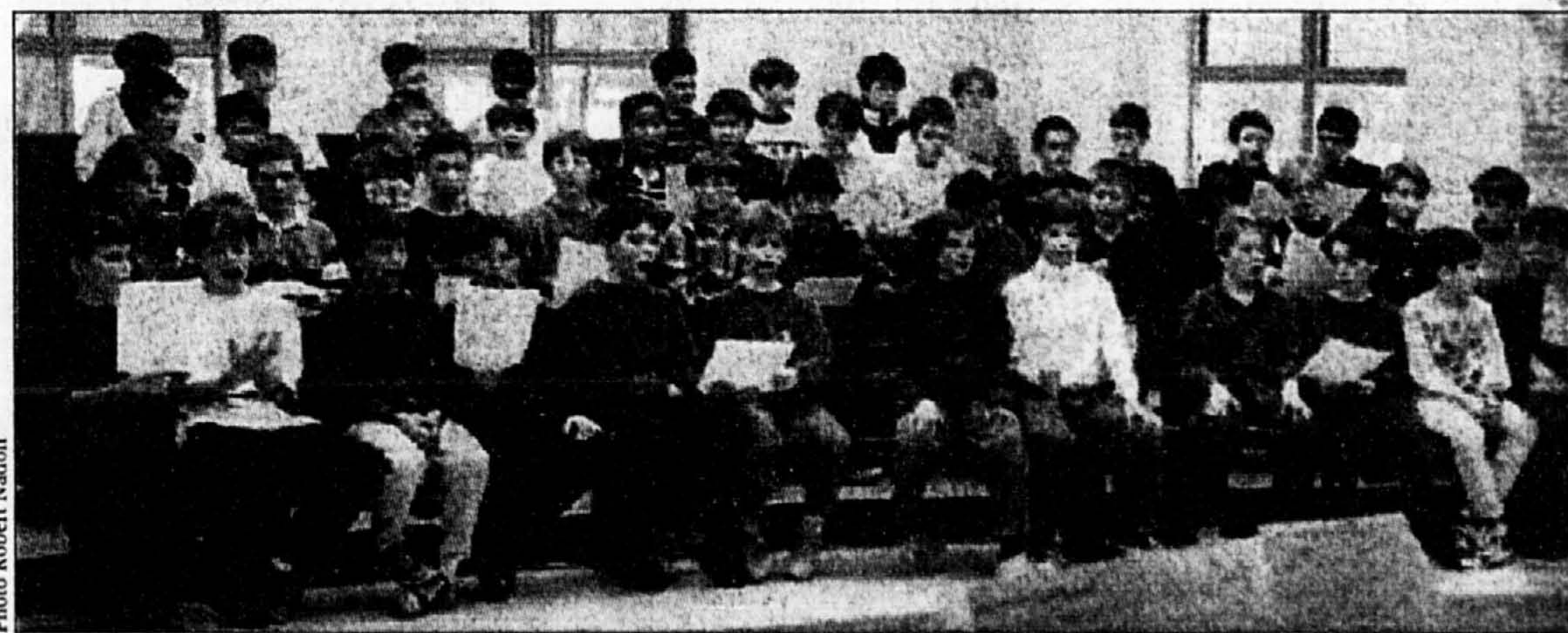


Photo Robert Nadon

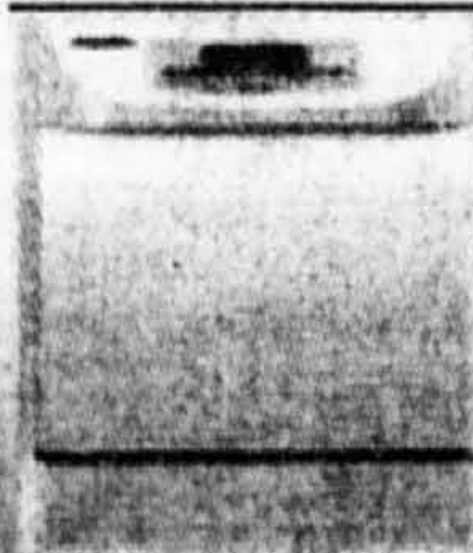
Les Petits Chanteurs reçoivent une formation musicale très poussée et une formation scolaire complète.



**GERMAIN
LARIVIÈRE**

4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie
(sortie 138 de l'autoroute 20)
1 800 363-1336 • 866-8691
Sainte-Rosalie Montréal

LIVRAISON GRATUITE OUVERT TOUTS LES DIMANCHES DE 10 H À 17 H



Un départ de rêve pour un fini de rêve !

Cadeau gratuit* avec chaque
achat d'un gros électroménager



Le lave-vaisselle Sculptura avec le
nouveau fini en acier inoxydable

KitchenAid
Bien pensé. Bien fabriqué.

*L'offre se termine le 30 nov. 1996.
Voir le règlement complet pour les détails en magasin.

Place aux femmes, et pas de sermons: une bonne série

La danseuse enlève sa robe. Avec beaucoup d'hésitation. Elle tente de redresser son corps. Impossible. Le corps refuse. Elle est de dos, en petite culotte. Toute la difficile relation de la femme avec son corps, l'insécurité, la honte, est résumée dans cette chorégraphie remarquable de Jocelyne Montpetit qui termine le premier épisode de la série *Femmes, une histoire inédite*, produite par la maison de Lise Payette. La série prend l'affiche mercredi prochain à 21 h à Radio-Canada. Elle est présentée par Marie Tifo.

Une série sur la condition des femmes, donc. N'allez pas dire encore! Il ne s'en est pas fait beaucoup récemment. Je craignais plein de sermons comme dans certains documentaires précédents de Lise Payette. Heureusement, le ton a changé. Pas de vente sous pression qui vous laisse un sentiment de culpabilité de refuser d'acheter. Ou envie de bâiller. C'est sérieux, tout en étant divertissant. Un grand pas en avant.

Trois cinéastes — Anne Henderson, Léa Pool et Tom Puchniak — ont réalisé deux émissions chacun. Hélas, la diffusion des six documents sera interrompue par le congé des Fêtes pour reprendre le 8 janvier, ce qui nuira à la fidélisation de l'écoute. Que voulez-vous! Une série documentaire sur les femmes ne valait pas le risque d'être logée durant la précieuse période des sondages qui a pris fin lundi dernier.

Le premier volet, mercredi prochain, signé Anne Henderson, porte donc sur le corps féminin. Et les exactions qu'il doit subir pour être dans la norme édictée par l'idéal de beauté. On reverra les corsets de fer du 19^e siècle. Aujourd'hui, le corset a été remplacé par l'anorexie, sur laquelle on s'étendra un peu trop longuement.

À la passivité obligatoire du temps passé — l'utérus risquait de se détacher dans des exercices trop violents — nous voici dans des gymnases où les femmes tentent de faire disparaître la graisse devenue inacceptable. Une femme qui se laisse aller est subversive, car elle refuse le contrôle des hommes.

Une grosse photographie fait des photos de grosses femmes. Elle explique que la société ne permet pas aux rondes les vêtements aux couleurs trop voyantes. Elles seraient trop menaçantes.

On verra dans un gymnase de New York des femmes dans des exhibitions de corde à danser éblouissantes. Mais ce n'est pas du vrai sport comme on en voit aux nouvelles télévisées. À Toronto, il n'y a que des hommes à faire du sport dans le Skydome qui a coûté un demi-milliard.



Louise
COUSINEAU

Le film de Léa Pool intitulé *Le Tango des sexes* rouvrira la série le 8 janvier. Il y est question de l'identité, avec des propos d'Élisabeth Badinter. On se retrouve aux États-Unis dans des concours de beauté où les mères entraînent leurs bébés filles qui ont encore la couche aux fesses. Les sourires forcés, les bébés apprennent leur rôle.

L'identité est une chose apprise, pas innée. Dans les années 30, une musicienne qui aimait le jazz s'est déguisée en homme. Devenue Bill Tipton, Dorothy l'est restée jusqu'à la fin de ses jours. Il-elle a même épousé une femme, qui avouera qu'elle ne s'est jamais rendu compte que Bill n'était pas un homme!

On apprend à être une certaine sorte de femme, selon la culture établie. Aux îles Trobriand, les femmes détiennent richesse et pouvoir et les hommes s'occupent beaucoup des enfants. Un anthropologue explique que plus les hommes s'occupent des enfants, moins les petits sont agressifs. Heureux pays.

Il y a quatre autres documents qui portent sur l'éducation, le pouvoir, le travail et le futur.

On se souvient de la controverse qui a marqué la production de la série. La cinéaste

Paule Baillargeon est partie en claquant les portes, protestant qu'on voulait lui imposer un carcan.

La cinéaste Léa Pool est restée. « J'ai eu beaucoup de peine à m'habituer à la narration, aux pauses imposées par les publicités. Mais je ne me suis pas sentie dépossédée de mon identité. On ne m'a pas ôté ma liberté. »

La série sera diffusée en anglais à compter de janvier au réseau CTV, avec narration de Susan Sarandon. Lise Payette affirme qu'il y a beaucoup d'intérêt dans les télévisions étrangères pour son produit. Aucune vente n'est encore conclue, toutefois.

Une minisérie de Janette pour Radio-Canada en 97

■ Dans les projets de la maison Point de Mire de Lise Payette, il y a une minisérie de cinq heures écrite par Janette Bertrand. Sujet: l'amour interdit d'un médecin pour une de ses patientes, une jeune femme mariée. On se souvient que Mme Bertrand a quitté Radio-Québec l'hiver dernier à cause du harcèlement syndical, et aussi parce que Radio-Québec ne voulait pas lui acheter un nombre suffisant d'œuvres.

Mme Payette produira aussi un téléroman de 26 heures écrit par sa fille Sylvie, qui a signé *Chambres en ville*. Les Anges sera l'histoire d'un père qui meurt et revient sur terre aider sa famille.

Les deux séries sont destinées à Radio-Canada.

10^e anniversaire du décès de Cary Grant, un des derniers séducteurs d'Hollywood

SOPHIE TRIDON

Agence France-Presse, DAWENPORT

Cary Grant, un des derniers grands séducteurs d'Hollywood, s'éteignait il y a dix ans, le 30 novembre 1986. L'acteur fétiche d'Alfred Hitchcock tourna 72 films avant de mourir à 82 ans des suites d'une congestion cérébrale à l'hôpital St. Luc de Davenport (Iowa).

À l'affiche à quatre reprises avec le maître du suspense, le dandy au sourire enjôleur fit frissonner le monde entier dans *Suspicion* (1941), *Les Enchaînés* (1946), *La Main au collet* (1955) et *La Mort aux trousses* (1959). Lorsqu'il découvre Cary Grant, Alfred Hitchcock s'emballe pour ce jeune homme trop lisse en qui il est impossible de voir un coupable.

À l'écran, les plus belles femmes d'Hollywood comme Katharine Hepburn, Irene Dunne, Grace Kelly, Audrey Hepburn, Sophia Loren, sont succédées dans les bras de cet irrésistible séducteur à l'élégance toute britannique.

Sa vie commence pourtant com-

me un roman de Dickens. Archibald Alexander Leach, citoyen britannique, voit le jour le 18 janvier 1904 à Bristol dans une famille démunie. Son père est repasseur dans une fabrique de tissu et sa mère, dépressive, est internée dans un hôpital psychiatrique où elle restera enfermée vingt ans. Archibald a alors neuf ans.

À treize ans, il fugue pour la première fois et suit une troupe d'acrobates. Trois ans plus tard, en 1920, il s'embarque pour New York avec une troupe de comédiens. Pendant dix ans il apprend à danser, chanter, faire le clown et jouer la comédie.

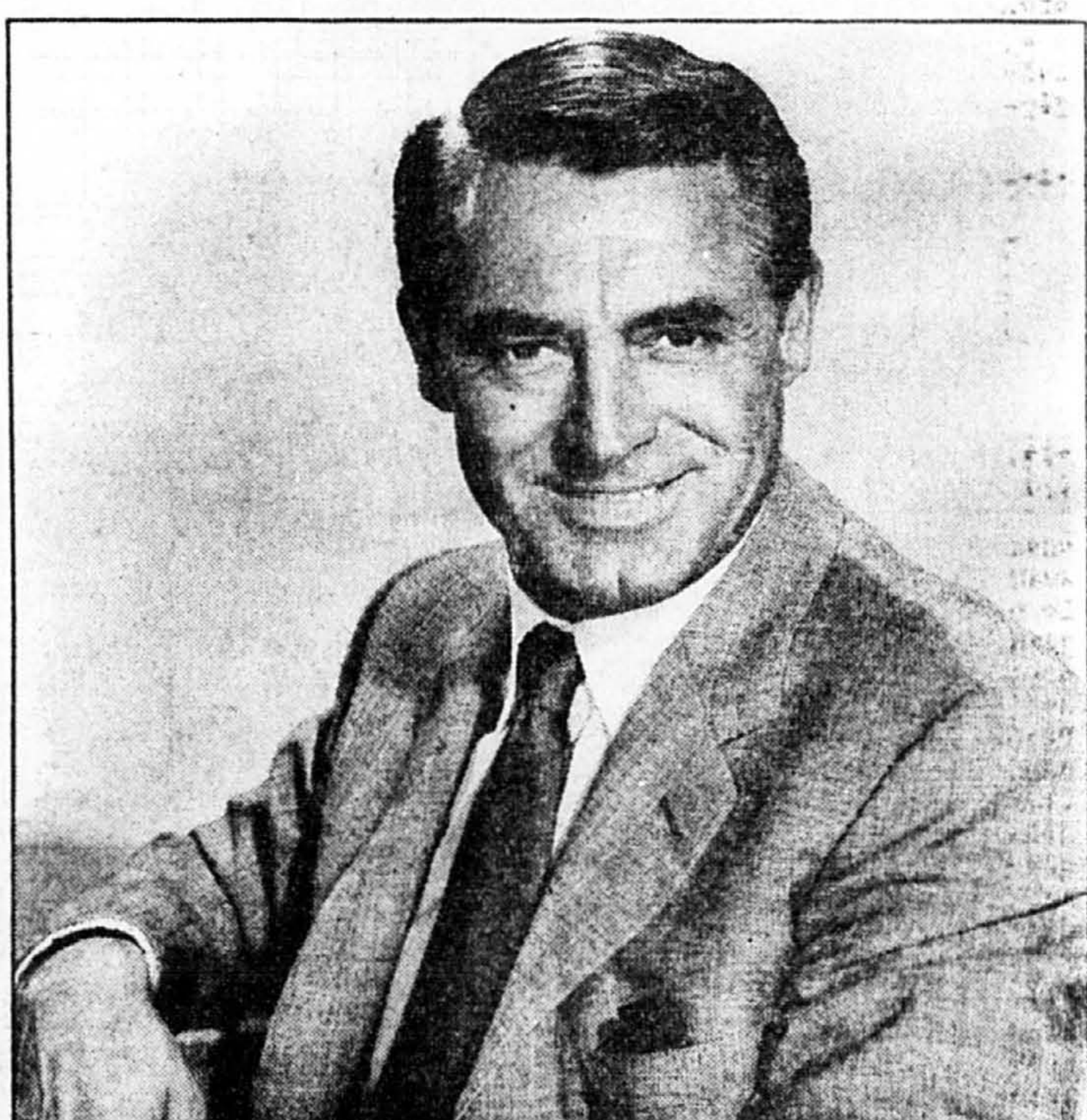
En 1931, Mae West le découvre parmi des figurants et exige de l'avoir pour partenaire. Archibald tourne son premier film, *This Is the Night* et devient Cary Grant en 1933. Commence alors une carrière fulgurante qui durera plus de 30 ans. Les réalisateurs se l'arrachent. George Cukor le dirige dans *Sylvia Scarlett* (1935) et dans *My Favourite Wife* (1940). Il tourne sous les ordres d'Howard Hawks *Only Angels Have Wings* (1939) et dans le classique *L'Impossible Monsieur Bébé* (1938), sans oublier l'incontournable *Arsenic et vieilles dentelles* de Frank Capra (1944).

En marge de sa carrière vertigi-

neuse, un universitaire britannique, Sir Graham Mc Cann, lui prête des activités d'espionnage au service de l'Angleterre pendant la Seconde Guerre mondiale. La mission de l'agent Grant consistait à fournir des informations sur Gary Cooper et Errol Flynn soupçonnés d'amitié avec les nazis.

Cary Grant collectionne les conquêtes et les mariages, « presque comme Barbe Bleue » disait-on à Hollywood. Il convolera cinq fois, la première à 30 ans avec Virginia Cherrill, partenaire de Charlie Chaplin dans *Les Lumières de la ville*, puis ce sera avec Barbara Hutton en 1942. Betsy Drake devient en 1949 sa troisième femme. En 1964, il épouse Dyan Cannon qui lui donnera son seul enfant, Jennifer. Après un ultime divorce pour « cruauté mentale », il s'unit en 1981 à Barbara Harris de 47 ans sa cadette.

Walk Don't Run de Charles Walters en 1965 est sa dernière apparition à l'écran. En 1966 Cary Grant raccroche. Il se lance dans les affaires et entre dans les conseils d'administration de grandes sociétés telles que Fabergé, la compagnie d'aviation Western Airlines et une chaîne d'hôtels à Las Vegas. « Le cinéma est une perte de temps », disait-il, moqueur.



Le dandy au sourire enjôleur tourna 72 films, dont quatre avec Alfred Hitchcock dont il était l'acteur fétiche, et les plus belles femmes d'Hollywood se sont succédées dans ses bras.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

18:20 (2) - Raison Passion

L'invité est Louis Laberge, ex-président de la FQ.

19:30 (15) - Vous ne rêvez pas

Une nouvelle émission de Nagui, dans lequel il réalise les rêves des participants, après leur avoir fait subir plein d'épreuves.

20:00 (3) - Dolly Parton's Treasures

La sémiante chanteuse country et ses invités chantent les hits de Dolly.

20:30 (10) - Quand les femmes s'en mêlent

Une secrétaire qui s'est fait voler une idée par sa patronne décide de se venger. Avec Melanie Griffith, Harrison Ford et Sigourney Weaver.

20:30 (12) - À propos de Citizen Kane

La bataille entre Orson Welles et le magnat de la presse William Randolph Hearst lors de la sortie du film *Citizen Kane* en 1941.

21:00 (15) - Téléthon de la recherche sur les maladies infantiles

Pour 24 heures, un événement animé par André Robitaille et Mireille Deygum. Il y aura des films durant la nuit.

21:30 (10) - Plein les bras

Sujet: les congés de paternité. L'invité-vedette est Marc-André Gosselin.

22:40 (12) - L'Enfer

Un aubergiste — François Cluzet — est marié à une trop belle femme — Emmanuelle Béart — et vit l'enfer de la jalousie. Un film de Claude Chabrol.

23:06 (10) - Navarro

Roger Hanin et ses mulets traquent les malfaiteurs, dans un Paris bigarré.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	(2) (9)	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Jeux d'enfants	Hockey / Capitals - Canadiens					Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:22)	Cinéma / L'ENFER (3) avec E. Béart, F. Cluzet (22:40)	(2) (9)	SRC
TVA	(4) (8) t	Le TVA	Cinéma / SHOUT (5) avec James Walters, John Travolta									Le TVA / Le TVA Sports / Cinéma (23:57)	(4) (8) t	TVA
TQS	(15) (17) (24) (45)	Spirou	Exploration	Une Tragédie américaine / La Guerre de Sécession	Samedi C / À propos de Citizen Kane							Cinéma / IDAHO (3) avec River Phoenix, Keanu Reeves (22:28)	(15) (17) (24) (45)	TQS
CBC	(16) (30) (35)	La Tournée du grand Duc / Nancy Huston	Cinéma / LA DERNIÈRE CHANCE D'ANNIE (4) avec Sissy Spacek, Mary-Louise Parker										(16) (30) (35)	CBC
CTV	(5) (6)	News	Busy Bodies Wayne & Shuster	Hockey / Capitals - Canadiens								Hockey / Flames - Coyotes	(5) (6)	CTV
ABC	(12)	Pulse	Hockey World	Star Trek: Voyager	Telethon...	Cinéma / STAR TREK VI: THE UNDISCOVERED COUNTRY (4) avec William Shatner, Leonard Nimoy (22:20)						Cinéma (23:50)	(12)	ABC
CBS	(8)	Newsline	Regional Cont.	Entertainment Now	Dr. Quinn, Medicine Woman	Elvis Tour						CTV News	(8)	CBS
NBC	(22)	Pub	ABC News	Star Trek: Deep Space Nine	Football universitaire / Notre Dame - USC							Baywatch	(22)	NBC
PBS	(3)	Football / Miami - Syracuse (15:30)	Entertainment this Week	Dolly Parton's Treasures	Early Edition	Walker Texas Ranger						News	(3)	PBS
ONT	(5)	News	NBC News	Home Improv. Jeopardy!	Cinéma / BEETHOVEN'S SECOND (6) avec Charles Grodin, Bonnie Hunt	TV Censored Bloopers						Sat. Night (23:35)	(5)	ONT
PBS	(33)	Lawrence Welk	Austin City Limits	Appearances	Manor Born	World of National Geographic						Cinéma / THE BURMESE HARP (2) avec Shoji Yashii, Rentarō Mikuni	(33)	PBS
ONT	(57)	NY Wk Review	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	André Rieu with the Strauss Orchestra						Cinéma (23:45)	(57)	ONT
INO	(12)	Croisières à la découverte...	Nova / ...coule le Gulf Stream									Cinéma / CRIMES ET DÉLITS	(12)	INO
A & E	(24)	Mission... (17:30)	Press Gang	National Geographic								Cinéma / THE KING AND I (4) avec Deborah Kerr, Yul Brynner	(24)	A & E
BRAVO		Bob Vila's Home Again	Mysteries of the Bible: Cain &...									Conver. (22:20)		BRAVO
CANAL D		America's Sweetheart	Canadian Brass: Home Movies	The House	Glenn Gould	Densil Pinnock in Concert	Ed Sullivan	Dame Edna				Navarro (23:06)		CANAL D
DISC.		Samedi de rire	Animalier	Le Goût du monde / Aruba	Les Années guitare	Nicolas et Alexandra						...Connection		DISC.
FOX		Wings of the Red Star	...Connection	Wildlife Tales	Discovery's Canada	Future Fantastic	A.C. Clarke's...	Untamed Africa				...Connection		FOX
FOX(Ont)		Star Trek: Voyager	Home Improv. Seinfeld	Cops		America's Most Wanted	...Investigates	Highway Patrol				Mad TV		FOX(Ont)
MP		The Sentinel	Pal Factor									Star Trek: Deep Space Nine		MP
NW		Fax	Box-office	Perfecto	ConcertPlus / Wight Pop Festival	Musique vidéo								NW
RDI		World News	Newsworld	On the Line	Futureworld	Gilmour on...	Big Life with Daniel Richler	National News	Undercurrents	Fashion File	Pacific Report			RDI
RDS		Branché	Griffe	Monde ce soir	Jrnl du siècle	Reportages / Cambodge; Irlands...	Le Journal RDI	Plein les bras	Le Téléjournal	Point final (22:21)	Le Téléjournal	Griffe		RDS
SE		Bobsleigh	Sports 30	La Ligue...	Coupe du Monde de ski alpin	Billards / Champ. des maîtres	Sports Extrêmes	Les Superstars WWF				Sports 30	Spécial Boxe	SE
TMN		L'Enfant du tonnerre (17:35)										Cobb (22:55)		TMN
TSN		...Max (16:30)	Feast of July											TSN
TV5		World Cup Skiing	NHL Saturday	Figure Skating								Bloopers		TV5
YTV		Thalassa	Journal FR2	Vous ne rêvez pas / Début			Télécinéma	Montagne	Journal belge	Bon Week-end				YTV
		Flash Gordon	Rocko's	Eerie Indiana	Goosebumps	Are You Afraid of the Dark?	Beasties	Hidden City	Dragon Ball	Sailor Moon	Insektors			

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Des pour et des contre

L'achat de CFCF par Vidéotron pose le problème de la concentration des médias

SUZANNE COLPRON

Dans deux jours débutent à Montréal les audiences publiques du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) sur l'achat de CFCF par Vidéotron. Approuvera-t-il ? N'approuvera-t-il pas ? Voilà la question.

S'il approuve, Vidéotron, déjà propriétaire du réseau TVA, se retrouvera à la tête d'un monopole comprenant la totalité de la câblodistribution dans l'île de Montréal, la majeure partie de la câblodistribution dans le reste du Québec et tous les réseaux de télévision privés : TVA, TQS et CFCF 12. Vidéotron a toutefois pris l'engagement de vendre CFCF 12 au cours de l'année qui suivra l'approbation du CRTC.

Des 61 mémoires déposées en prévision de ces audiences, plus de la moitié (34) donnent leur aval à la transaction. Un certain nombre, en revanche, formulent des objections. C'est le cas de Cogeco — qui désire acheter TQS — mais aussi de Radio-Canada et de producteurs indépendants comme Coscient et Cinar (voir texte ci-contre).

Pour leur part, les syndicats et les organismes professionnels se prononcent tous en faveur de ce *mégadeal*, même si plusieurs le font du bout des lèvres. Dans les faits, ils se résignent à la fusion de Télé-Métropole et du réseau Quatre Saisons et veulent protéger l'indépendance des salles de nouvelles.

L'enjeu est le suivant : la concentration des médias constitue-t-elle une menace à la qualité de la vie démocratique ?

« Si le regroupement des forces télévisuelles est souhaitable, l'indépendance des salles de nouvelles

est primordiale », écrit le personnel de la salle des nouvelles de TQS-Québec, dans son mémoire.

« Nous devrions dire non »

De son côté, la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ) en a surpris plusieurs en accouchant d'un mémoire favorable à la transaction. Des membres, furieux, lui ont reproché sa prise de position au dernier congrès de la FPJQ qui se tenait à Mont-Tremblant, le week-end dernier. Née en 1969, en partie pour lutter contre la concentration de la presse, la FPJQ regroupe 1400 professionnels de l'information.

« Il est difficile pour la FPJQ de s'écarter du discours traditionnel que nous avons toujours tenu sur la concentration de la presse, soutient l'organisme. En principe, nous devrions dire non à cette transaction. Par contre, il y a aussi la réalité. » Et cette réalité, « c'est que notre marché local est si limité qu'il peut difficilement faire vivre autant de médias. »

La FPJQ et le Conseil provincial du secteur des communications (CPSC) du syndicat canadien de la fonction publique (SCFP) endossent également la thèse de Vidéotron voulant que TQS soit vouée à la disparition si la fusion ne se réalise pas.

Toutefois, ils exigent des garanties pour assurer l'étanchéité abso-

lue entre les salles de nouvelles.

Dans une longue liste de conditions, la FPJQ et les syndicats s'opposent au regroupement, dans un « pool » commun, des journalistes et du personnel de la production de TVA et de TQS. « Il est irréaliste de croire que l'on puisse, dans l'intérêt public, assurer une couverture complète et différente des nouvelles si on partage les ressources humaines entre les deux réseaux », indique le CPSC.

Responsabilité gigantesque

Les organismes proposent, en outre, de créer un comité de surveillance pour garantir l'autonomie des rédactions. Le Syndicat de l'information de Télé-Métropole (SITM) va plus loin en recommandant que ce comité soit doté de pouvoirs exécutifs. « Il ne s'agit pas de mettre sur pied un comité consultatif mais un tribunal dont les jugements seraient sans appel », note-t-il.

Par ailleurs, le SITM, le CPSC et la FPJQ s'objectent à une vice-présidence bicéphale pour les deux services de nouvelles comme se propose de le faire Vidéotron. « Une seule vice-présidence ne peut mener qu'à des situations conflictuelles où les décisions prises au premier réseau seront défavorables au deuxième », soutient la FPJQ.

En conclusion, écrit l'organisme, « le CRTC a une responsabilité gigantesque dans ce dossier. Il s'agit de donner ou de refuser le feu vert à la transaction la plus importante de l'histoire des communications au Québec. »

■ TQS change de mains : page F 1

Une partie de l'industrie indépendante regimbe

« Vidéotron doit carrément se départir de ses trois licences de diffusion »

SUZANNE COLPRON

Si les productions Claude Héroux, Malofilm Communications, les productions du Sagittaire, Sogestalt 2001, Verseau international et Prisma bénissent la fusion de T-M et de TQS, il en va autrement de Coscient, le premier producteur et distributeur de produits audiovisuels au Québec.

Coscient demande en effet au CRTC d'obliger Vidéotron à vendre « immédiatement » les actifs de TQS et de T-M. L'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ), représentant la très grande majorité des producteurs indépendants au Québec, emboîte le pas. Elle souhaite elle aussi que le CRTC force Vidéotron à se départir de ses trois licences de diffusion.

On doit noter qu'en fin d'après-midi hier, Vidéotron annonçait la conclusion d'une entente formelle sur la vente de TQS à Télé-Métropole. Mais il faut rappeler que, pour le moment, le câblodistributeur reste en même temps propriétaire de T-M, qui est l'acheteur (voir à ce sujet l'article de Paul Durivage en page F 1).

Dans les faits, une portion de l'industrie craint que Vidéotron soit plus intéressé à concurrencer les producteurs indépendants qu'à collaborer avec eux. « Il s'agit d'une concentration de propriété excessive qui remettrait entre les mains d'un seul propriétaire une très grande partie de la production, de la diffusion et de

la distribution des émissions de télévision de langue française », indique l'APFTQ dans son mémoire.

Coscient et Cinar partagent ces inquiétudes. Ce niveau de concentration, soutient Coscient, « met en cause tout le développement de nos talents créatifs, les choix qui seront disponibles aux consommateurs et le développement futur de l'ensemble des activités de production dans le marché francophone de l'audiovisuel ».

Plus loin, il ajoute : « Vidéotron contrôlerait le marché et déciderait à toute fin pratique qui pourrait ou non produire. »

De plus, Coscient et l'APFTQ estiment que les difficultés de TQS ne sont pas d'ordre structurel, comme le prétend Vidéotron, mais d'ordre stratégique et conjoncturel. « L'amélioration de la situation financière de la télévision francophone au Québec ne passe pas nécessairement par une plus grande concentration de la propriété », affirme Coscient.

Pour les mêmes raisons, la Société Radio-Canada recommande aussi au CRTC d'obliger Vidéotron à vendre ses licences de télédiffusion. « Nous ne croyons pas qu'il est souhaitable de concentrer tous les secteurs clés de l'industrie entre les mains d'un seul interlocuteur, qui se retrouvera en position de force démesurée dans le marché », soutient la SRC.

Cela dit, Radio-Canada et l'ensemble des producteurs indépendants jugent acceptable le regroupement des actifs de la câblodistribution de CFCF et de Vidéotron compte tenu de la concurrence qui s'annonce dans ce secteur.

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal

PETITS CHANTEURS /

Suite de la page D 1

faisaient partie du voyage et on avait des cours entre les spectacles. Le père Brault était sévère et exigeait une grande discipline. Ça pouvait aller très loin. À la maison, mes frères et sœurs écoutaient les Beatles et je me suis intéressé à leur musique. Quand un autre Petit Chanteur m'a surpris chez moi en train d'écouter le groupe britannique, je l'ai supplié de ne pas le dire au père Brault. C'était défendu d'écouter les Beatles. »

Denis De Lafontaine, un Petit Chanteur des années 60, maintenant directeur d'une succursale de la Société des alcools, se souvient avoir mué pendant une tournée et d'avoir chanté tous les registres. Il se souvient également du pénible retour à la famille, à la maison.

« J'étais pensionnaire chez les Petits Chanteurs et nous étions neuf enfants à la maison. J'étais la vedette chez nous et très différent de mes frères et sœurs. Je voyageais beaucoup, j'avais une formation spéciale, un horaire spécial et l'adaptation à la famille a été très difficile après mon séjour chez les Petits Chanteurs. À l'époque, un de mes camarades a gagné un concours de danse à Jeunesse d'aujourd'hui, à la télé. À son retour, il a nargué le père Brault qui l'a giflé en lui disant : « Tu n'as pas souri. Lorsqu'on est fier de ce qu'on fait, on doit sourire devant les gens. »

Voilà quelques-unes des neuf cents histoires que pourraient raconter ceux qui ont un jour été Petit Chanteur du Mont-Royal.

L'histoire officielle

En 1956, c'est à la crèche d'Yoville et dans les orphelinats que le père Léandre Brault recrute les premiers Petits Chanteurs du Mont-Royal. Il en choisit vingt, âgés de 9 à 13 ans, qui composent la première Maîtrise (et non pas chorale) qui sera bientôt connue et acclamée en Europe et en Amérique. Le père Brault a été remplacé par Charles Poupais en 1971 et, en 1978, Gilbert Patenaude, un père de famille de quatre enfants a pris la relève et tient toujours le fort. Les Petits Chanteurs ne sont plus pensionnaires ni orphelins, leurs parents ne sont plus aussi pratiquants qu'autrefois, mais les enfants sont devenus des vedettes vues ou entendues



Visitant le père Léandre Brault (derrière) et ses Petits Chanteurs vers la fin des années 50, Wilfrid Pelletier (au centre), le premier directeur artistique de l'OSM s'exclame : « J'ai eu l'occasion d'entendre de nombreuses maîtrises en Europe. On ne fait pas mieux ! »

par un auditoire qui totalise plus de 800 millions de personnes.

« La ferveur religieuse n'est plus ce qu'elle était, admet le directeur musical, mais même un athée peut admirer une cathédrale. »

En regardant cette semaine les enfants quitter le pavillon de la musique, près de l'Oratoire Saint-Joseph pour rentrer chez eux, on pouvait constater qu'ils étaient aussi turbulents que tous les enfants du monde. Ils forment maintenant un groupe de 150 chanteurs. Le régime militaire du père Brault, un colosse de 250 livres est chose du passé et les Petits Chanteurs sont entrés de plain-pied dans l'ère mo-

derne. On prépare déjà une tournée américaine pour l'été prochain et un concert à l'Oratoire le 5 décembre avec Renée Claude. Il semble même que l'on pourrait faire un enregistrement avec Céline Dion ! Mais ce n'est pas ça qui dissociera les Petits Chanteurs de l'univers religieux. « Ce serait dénaturer la formation », dit M. Patenaude, qui, pendant ses loisirs dirige une chorale de filles à Laval.

« Le lien affectif avec les Petits Chanteurs est très fort, note-t-il. Nous travaillons avec les enfants depuis la troisième année du primaire et nous continuons pendant les années du secondaire. Nous for-

mons une maîtrise d'élite. Les enfants reçoivent une formation musicale très poussée donnée par des professeurs d'université, et une formation scolaire complète. Ils sont marqués à jamais par la musique même s'ils oeuvrent dans d'autres domaines lorsqu'ils deviennent adultes. »

En écoutant Gilbert Patenaude, je pensais au traumatisme de la mue de la voix à la période pubertaire.

« Nous les préparons à cette étape qui est à l'image de la vie, dit-il. Entre 11 et 13 ans, la voix des jeunes garçons est la plus pure. Certains sont sopranos, d'autres altos

mais il faut bien comprendre que c'est un accident de parcours. Il faut les aider à trouver l'autre voix, leur vraie voix, celle qu'ils auront toute leur vie. »

Des centaines d'enfants du territoire de la communauté urbaine, des enfants de tous les milieux, demandent à faire partie des Petits Chanteurs, à chaque année. On en retient 27, jamais plus. À sa deuxième année, l'enfant reçoit l'aube officielle du Petit Chanteur confirmant ainsi son appartenance à la Maîtrise que certains considèrent comme la meilleure au monde. Rien de moins.

UN FILM DE

OPSIS

présente

d'après un roman de Mikhaïl Boulgakov
adaptation de Sophie Renaud

mise en scène Serge Denoncourt
assistance Geneviève Lagacé

TEATЯ

avec, dans le rôle principal, Benoit Brière
ainsi que Catherine Bégin, Annick Bergeron,
Gary Boudreau, Luc Bourgeois, Michel-André Carlin,
Marlin Héroux, Luce Pelletier et Jacques Godin.

décor et accessoires Louise Campeau, éclairage Marlin Labrecque
costumes LUC J. Bédard, musique et échafaudage Larsen Lupin.

du 19 novembre
au 14 décembre
20 h

le Théâtre de
la Bibliothèque

réservations 842-7024
Admission 790-1245

1030 St-Hubert

Supplémentaires
dimanches 1^{er} et 15 décembre 20 h

Théâtre

Refuser l'offre du CEAD ? Impossible...

RAYMOND BERNATCHEZ

Ving-cinq auteurs, 10 metteurs en scène, 25 nouveaux textes dramaturgiques lus une semaine durant à Montréal sur les scènes du Théâtre d'Aujourd'hui par... 112 comédiens professionnels, en échange de 2 \$ la lecture ou 20 \$ pour un forfait hebdomadaire, voilà, dirait les publicistes, l'offre alléchante qui vous est proposée du 2 au 8 décembre par le Centre d'essai des auteurs dramatiques.

Le Centre des auteurs dramatiques, mieux connu dans le milieu théâtral du Québec sous l'appellation abrégée CEAD, a été créé en 1965 par cinq auteurs d'ici qui s'étaient chacun chez soi en attendant d'être découverts un jour par des directeurs de théâtre. En se regroupant au sein du CEAD, ils ont pu échanger leurs impressions sur leur travail respectif, bénéficier de l'écoute et du jugement attentif d'un autre et oeuvrer à la diffusion de leurs oeuvres sur les scènes québécoises.

Trente ans plus tard, le CEAD existe toujours et son état de santé est florissant. Plus de 200 dramaturges du Québec sont membres de l'organisme et la bibliothèque du Centre regorge de textes que le public ou les producteurs peuvent consulter. Subventionné par les conseils des arts de trois niveaux de gouvernement, le CEAD a en fait diffusé cette année 4000 exemplaires de ces textes, aussi bien auprès des directeurs de théâtre institutionnel, qu'au FM de Radio-



Les rayons de la bibliothèque du CEAD, où oeuvrent Diane Pavlovic et Jacques Vézina regorgent de textes dramaturgiques en quête de théâtres.

Canada, qu'auprès des troupes de théâtre amateur et des milieux scolaires qui favorisent la création en leurs murs d'oeuvres dramaturgiques. Le CEAD facilite également la traduction et la diffusion mondiale d'oeuvres dramaturgiques québécoises.

Respectivement directeur général et responsable de la dramaturgie au Centre d'essai des auteurs dramatiques, Jacques Vézina et Diane Pavlovic nous ont expliqué, il y a quelques jours, que le Centre offrait la possibilité, à tout jeune et moins jeune dramaturge en herbe, de lui faire parvenir un texte théâtral récemment écrit. Chaque texte

est lu et des commentaires sont acheminés à l'auteur. S'ils sont positifs ou si l'auteur a su tenir compte des suggestions formulées, le texte franchit une deuxième étape au cours de laquelle on déterminera alors s'il bénéficiera ou non de séances de lecture effectuées par des comédiens professionnels. Si tel est le cas, l'auteur peut dès lors « entendre » réellement son texte pour la première fois et bénéficier peut-être de la possibilité de le faire entendre sinon jouer par des professionnels.

C'est un peu ce qui va se passer, du 2 au 8 décembre durant la onzième Semaine de la dramaturgie or-

ganisée par le CEAD. Sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui, des comédiens, dirigés soit par les auteurs eux-mêmes soit par des metteurs en scène aguerris, vont offrir le fruit des meilleurs cépages sélectionnés dans les vendanges dramaturgiques de l'année écoulée. Nous nous retrouvons alors, comme au théâtre conventionnel, avec un public dans la salle et des comédiens sur scène. Il n'y a toutefois aucun décor, aucune scénographie, aucune mise en place. Les comédiens, qui ont préalablement répété leur « partition » lors de session de lecture se contentent de lire le texte qu'ils jouent devant nous.

Les grands crus de 1996

Parmi les toutes nouvelles pontes, nous découvrirons celles de dramaturges aussi connus que Michel Marc Bouchard, Normand Canac-Marquis, Suzanne Lebeau, Pierre-Yves Lemieux, Jovette Marchessault et Larry Tremblay et nous ferons connaissance avec les « nouveaux phénomènes », comme Daniel Danis ou le tout dernier né, Olivier Choinière. Ce type de manifestation culturelle attire de plus en plus de gens. Ils seront donc nombreux ceux qui vont composer ces jours-ci le 282-3900 pour réserver leur siège. Lorsque les textes et le « jeu » sont bons, certains amateurs prisent autant ces soirées-là que celles des véritables représentations. Ce qu'ils ne voient pas, ils ont la possibilité de l'imaginer. Puis se greffe à cela le plaisir de la découverte. Huit des 13 textes dramaturgiques lus de cette manière l'an dernier sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui, seront bientôt montés, dans les normes, par des troupes professionnelles.

Au CEAD, on déplore ces temps-ci que la situation économique ne permette plus aux compagnies de produire autant d'oeuvres qu'autrefois et qu'il y ait moins de créations québécoises dans nos théâtres alors que la création est en pleine effervescence chez nous. Les créations qui seront ainsi produites bientôt ont été écrites il y a cinq ans et l'arrivage récent est immobilisé sur « la chaîne de montage ». Pour briser l'embûcle, on suggère l'adoption par nos gouvernements de mesures incitatives favorisant la création des pièces par les grandes compagnies (ce qui permettrait à plus de dramaturges de gagner décemment leur vie) et on souhaite que des jeunes en quête de débouchés sur le marché du travail s'impliquent dans la création de micro-théâtres.

GUY CLOUTIER ET ALLAN SANDLER PRÉSENTENT
LE PLUS GRAND DRAME MUSICAL JAMAIS PRODUIT AU QUÉBEC EN ROUTE POUR BROADWAY !

JEANNIE

LA PUCELLE

LE DRAME MUSICAL DE JEANNE D'ARC

DÉJÀ 10 000 BILLETS VENDUS

JUDITH BÉRARD
DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC

RENÉ SIMARD
DANS LE RÔLE DU ROI CHARLES VII

29 comédiens
24 musiciens

Musique :
PETER SIPOS

Livret et paroles :
VINCENT de TOURDONNET

Production dirigée et mise en scène par :
MARTIN CHARNIN

Version française :
ANTONIN MAILLET

PERFORMANCES EN ALTERNANCE
EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

DÈS LE 7 FÉVRIER 1997

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et réseau Admission / 514 790 1245.

Redevance et frais de service.
Réservations pour les groupes de 20 personnes et plus : (514) 527-3644



PHOTO ROBERT NADON - LA PRESSE

Mylène Roy

Mylène Roy au Quat'Sous

Si Mylène Roy avait pu prévoir, en mai dernier, qu'elle obtiendrait un succès aussi formidable avec son spectacle théâtral *Une cloche à vache suspendue à mon âme*, elle aurait réservé son théâtre pour 30 jours plutôt que pour huit. Comme elle ne l'a pas fait et que le public en redemandait, elle se réincarne dans son personnage sur la scène du Théâtre de Quat'Sous du 5 au 10 décembre.

Dans *Une cloche à vache suspendue à mon âme*, cette minuscule jeune femme parle avec son corps de ses états d'esprit. Formée à l'École de mime corporel de Montréal, puis à celle d'Étienne Decroux à Paris, elle a joué déjà avec Carbone 14 et fondé, avec deux autres filles, la compagnie Voxtrout au sein de laquelle elle a beaucoup bougé.

Le mouvement et la pensée, voilà son truc. Les enfants pensent vite et bougent rapidement. Une fois adultes, règle générale, les humains sont amorphes. Inhibés socialement, ils ne disent plus leurs émotions, comme autrefois, avec leurs yeux, leur bouche et leurs mains. Femme-enfant, Mylène Roy a refusé de vieillir et de grandir comme tous ceux-là. Son esprit a connu le big-bang et son corps le big-crunch.

Elle parle de tout cela dans son spectacle. Avec des mots et avec des gestes, elle nous rappelle que nous avons tous plus ou moins les mêmes problèmes, qu'il y a dans nos journaux plein de femmes de 40 ans et mesurant cinq pieds et cinq qui rêvent de refaire leur vie avec des hommes de 50 ans, mesurant cinq pieds et neuf, avec poids proportionnel. Elle nous rappelle tout aussi bien, en dansant le rock'n'roll ou en se désarticulant, qu'il y a plein de corps qui ne sont pas en accord avec leurs esprits et vice versa et que nous ne disposons que de peu de temps pour établir l'harmonie en nous-mêmes. Un jour, la mort nous immobilisera et nous devrons faire le deuil de notre ego. Au printemps dernier, les critiques qui ont vu Mylène Roy en spectacle solo ont été subjugués. Le directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous, Pierre Bernard, qui partageait leur emballement, l'a incitée à revenir sur scène, au chaleureux théâtre de la rue Des Pins.

R.B.

Oscar Peterson joue de nouveau

Associated Press
NEW YORK

Alors que sa carrière semblait compromise après l'infarctus qui a paralysé sa main gauche en 1993, le pianiste d'origine canadienne Oscar Peterson retrouve peu à peu son énergie.

« Je fais de la rééducation chaque semaine », a-t-il expliqué au journaliste de l'Associated Press lors de son passage à New York pour un concert de bienfaisance. « Mon jeu de main gauche progresse doucement. Il y a toujours un décalage entre les commandements de mon cerveau et de mon cœur et

leur exécution. Mais c'est un vrai bonheur pour moi de pouvoir m'installer au piano pour jouer. »

« En fait, j'ai appris à profiter davantage de ma famille », reconnaît ce papa de 71 ans, père d'une petite fille de cinq ans. Celui qui pensait faire une carrière de pianiste classique a « découvert un jour qu'il fallait jouer Chopin et Bach exactement comme leur musique est écrite ». « Ce n'est pas que je considère mes idées comme meilleures que les leurs, mais simplement j'avais envie d'être un peu plus spontané que cela. » Celui que d'aucuns considéraient comme l'héritier direct d'Art Tatum — sans dou-

te le plus grand pianiste de jazz de ce siècle, mort en 1956 — s'est souvenu d'une conversation avec Duke Ellington. Ce dernier qui l'encourageait à enregistrer un premier disque en solo lui dit : « Penses-tu que les gens n'apprécieraient pas de manger leur caviar seul plutôt qu'accompagné de crackers et de fromage ? »

Peterson vient d'enregistrer un nouveau disque à Toronto avec le jeune trompettiste Roy Hargrove et le saxophoniste Ralph Moore pour la firme Teldec. Son album précédent réunissait deux vieux de la vieille, Benny Carter (89 ans) et Clark Terry (75 ans). « Avec eux, c'était comme si j'enfilais des chaussures confortables », a-t-il expliqué.

Le pianiste de sa génération qu'Oscar Peterson apprécie le plus reste Hank Jones dont il admire « la finesse, l'élégance et la subtilité ».

33 000 spectateurs ont déjà ri...
35 000

ZAZA d'abord

avec **MARTIN DRAINVILLE** et

5 DÉCEMBRE 20h
6 DÉCEMBRE 20h
7 DÉCEMBRE 16h
7 DÉCEMBRE 20h

SUPPLÉMENTAIRES
13 ET 14 DÉCEMBRE 20h
BILLETS EN VENTE LUNDI À 12H

ADMISSION: 790-1245
OLYMPIA: 286-7884
RÉSERVATIONS GROUPES:
(514) 527-3644

L'OLYMPIA
1004, STE-CATHERINE EST INF. 286-7884

ANDRÉ ROBITAILLE
NORMAND CHOUINARD
PAUL SAVOIE
NATHALIE MALLETTE

UNE COMÉDIE DE SOPHIE CLÉMENT ET MARCEL LEBOEUF • MISE EN SCÈNE DE SOPHIE CLÉMENT

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

MOLIÈRE

mise en scène : **Guillermo de Andrea**

Rémy Girard
Guylaine Tremblay
Linda Sorgini
Alain Zouvi
Edgar Fruiter
Violette Chauveau
Ghyslain Tremblay
Jean-Pierre Chartrand
Stéphane Brulotte
Reynald Robitaille

SUPPLÉMENTAIRES
du 8 au 14 décembre

du 12 novembre au 7 décembre
réservations : 844-1793 groupes : 527-3644 844-1793
http://www.scoopnet.ca/rideauvert

Hydro Québec

La Presse et **CKOI 96.9 FM** présentent

Cinars 96

du 4 au 7 décembre

SPECTACLES GRATUITS
Jeudi, 5 décembre à 10h
Extraits Théâtre
Usine C
Yoshiya Yamamoto (Japon)
DaDa Kamara (Canada)
Cirque Éloize (Canada)
Théâtre de l'Oeil (Canada)
COMMANDE PAR CANTIL, LE CASINO DE MONTRÉAL

Jeudi, 5 décembre à 22h
Extraits Variétés
Spectrum de Montréal
Imaginary Heaven (Canada)
Rouli (Canada)
Sylvain Gagnon Quartet (Canada)
Rejacks & Intraub (É.-U.)
Claude Lamothe (Canada)
COMMANDE PAR SOLITECH, SOCAN

Vendredi, 6 décembre à 10h
Extraits Danse
Salle Marie Gérin-Lajoie - UDAM
Compagnie Marie Chouinard (Canada)
Company Resonance (Japon)
Virpi Pakkinen (Suède)
H. Art Chaos (Japon)
COMMANDE PAR MINOLA, AUTOMATIS DUFFESSIS

Vendredi, 6 décembre à 19h
Spectacle intégral - Théâtre
Salle Marie Gérin-Lajoie - UDAM
Omnibus (Canada)
COMMANDE PAR PLANET-ART, ENTREPRISE LOCATION D'AUTO

Vendredi, 6 décembre 1996 à 22h
Extraits Variétés
Spectrum de Montréal
S*W*A*R*M (Canada)
Tomás Kubinek (Canada)
Rawlins Cross (Canada)
The Gospel Heirs (Canada)
COMMANDE PAR CANTIL, LE CASINO DE MONTRÉAL

Samedi, 7 décembre à 10h
Extraits Musique
Salle du Gesù
Ensemble Amati (Canada)
Marie-Josée Simard & Lise Daoust (Canada)
Le Nef (Canada)
Quatuor Claudel (Canada)
Anel (Australie)
COMMANDE PAR YAMAH, LES LAUR LAURANTIERE, SOCAN, ALPHA VIDEO

Pour vous procurer des billets qui vous permettront d'assister à ces spectacles, rendez-vous aux guichets de la Salle Marie Gérin-Lajoie (danse, théâtre), du Gesù (musique classique), de l'Usine C (théâtre) et de Spectrum de Montréal (variétés).

SPECTACLES EN SOIRÉE PARRAINÉS PAR CINARS
Billets en vente au guichet de chaque salle

DANSE
• **Les Âmes mortes**
par Gilles Mahu
Chants Libres
Salle du Gesù, 6 décembre, 10h
Usine C, 6 au 14 décembre, 20h
• **Still Life no 1 (extraits)**
de Linda Gaudreau
Compagnie de Brune
Maison de la Culture Frontenac
6 décembre, 20h 30
• **La Tentation de la Transparence**
Fortier Danse-Création
Agora de la danse
4 au 7 décembre, 20h
• **Melissa**
Heather Mah
Maison de la Culture Frontenac
6 décembre, 20h 30
• **Agathe-une relation**
Est-Ouest
Sylvain Émond Danse
Maison de la culture Frontenac
6 décembre, 20h 30
• **Le Carré des Lombes**
Studio Fondation
Jean-Pierre Perreault
5 décembre, 17 h 30
6 décembre, 17 h 30
• **Lucie Grégoire Danse**
Studio Lucie Grégoire
Danse
6 décembre, 20 h 30
• **Ciudad de Hierro**
(Cité de Fer)
de/by José Besprosvany
• **Les Yeux Troubles**
de/by Danièle Desnoyers
(2 extraits)
Montréal Danse
Salle Pierre-Mercure
7 décembre, 14 h 30
• **Pélos**
PPS Danse
Musée d'art contemporain
4 au 7 décembre, 20 h
• **Les Suites furieuses**
par/by Hélène Blackburn
Productions Cas Public
Espace Tangente
4 au 7 décembre, 20 h 30
8 décembre, 19 h 30
• **Incantation**
Zab Maboungou & Cie Danse
Nyata Nyata
Patro Le Prévoist
7 décembre, 20 h 20

MUSIQUE
• **Les Chants de Capricorne**
Chants Libres
Salle du Gesù, 6 décembre, 10h
• **Tempus Festorum**
Musiques du temps des fêtes au Moyen-Âge
Ensemble Anonymus
Chapelle historique du Bon Pasteur
5 décembre, 20 h
• **Violon et Cie**
Ensemble Anon
(Avec Monica Huggett, violon baroque)
Salle Redpath, Université McGill
6 et 7 décembre, 20 h
Théâtre Paul Desmarais
8 décembre, 14 h
• **Montaigne**
Le Nef
Eglise Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement
5 décembre, 20 h 30
• **Soirée à Vienne**
Musica Camerata Montréal
Auditorium Polyvalente Rivardale
6 décembre, 20 h
• **THEATRE**
• **Compagnie Pol Pelletier**
Joie de par Pol Pelletier
Trilogie des histoires - Première partie
Galerie 55 Prince
4 décembre, 20 h
• **Compagnie Pol Pelletier**
Océan de par Pol Pelletier
Trilogie des histoires - Deuxième partie
Galerie 55 Prince
5, 6 et 7 décembre, 20 h
• **L'Écho de la rivière**
Dynam0 Théâtre
Maison de la Culture Frontenac
5 décembre, 20 h
• **Play it Again Sam**
par Woody Allen
JMC Productions
Centre des arts Sadye Bronfman
4 au 7 décembre
• **Ma tante Hortense**
Le Théâtre Biscuit
165, Place Youville
(face au Musée Pointe à Callière)
7 et 8 décembre, 15 h

• **L'Ange et le Corbeau**
Le Théâtre les Trois Arcs
Salle Frad-Barry
4 au 7 décembre, 20 h 30
• **Leitmotiv**
Les Deux Mondes
Théâtre des Deux Mondes
5 au 7 décembre, 20 h
• **Rosemunde**
Les Deux Mondes
Maison de la Culture Villeray
5 décembre, 9 h 30 et 13 h 15
6 décembre, 9 h 30
• **The Swan**
par Elizabeth Glogoff
Théâtre Deuxième Réalité
Théâtre Rialto
4 au 7 décembre, 20 h
• **Le Dernier Ébranlement**
(Suicide)
Grand Théâtre Émott du Québec (GTEQ)
L'Espace Libre
1 au 4 décembre, 23 h 55
• **Les Taxis des Mistères**
(Bestiaire)
Groupe Ouvre le Chien
(Bordeaux, France)
L'Espace Libre
5 au 7 décembre, 21 h
7 décembre, 15 h
• **Après Moi, le déluge**
Productions Itinéraires
Salle de danse de l'Union belge
5 au 7 décembre, 20 h 30
• **Des mots, de la dynamite**
(Théâtre en forme de femme)
Productions Nathalie Derome
Théâtre La Chapelle
4 au 7 décembre, 21 h

VARIETES
• **Casino de Montréal**
Le Diner farfelu
Cabaret du Casino de Montréal
5 décembre, 19 h
6 décembre, 20 h 30
7 décembre, 17 h - 20 h 30
• **Le Stephen Barry Band**
Productions Bros
Café Campus
4 décembre, 20 h 30
• **Chuck Lazarus**
Productions Monsieur B.
Exotika
5 au 7 décembre, 20 h 30
• **Jazzet Reno De Stefano**
Productions Monsieur B.
Saint-Sulpice
4 décembre, 21 h 00
Upstairs
5 décembre, 20 h 30
• **Sylvain Marcotte**
Productions Monsieur B.
Jello Bar
4 décembre, 21 h 00

Saison Jazz Montréal:
• **Musique pour deux quatuors**
Yannick Rieu, Frédéric Alarie
Laurent Fickelson, Philip Soirat
Salle du Gesù
4 décembre, 20 h

SALLES DE SPECTACLES
Usine C
1345, avenue Lalonde
Salle du Gesù
1200, de Bleury
Spectrum de Montréal
318, rue Ste-Catherine Ouest
Salle Marie Gérin-Lajoie / UDAM
405, rue Ste-Catherine Est

CINARS remercie les ministères suivants pour leur appui:
Ministère de la Culture et des Communications du Québec;
Patrimoine Canada;
Service fédéral de Développement régional (Québec);
Ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie;
Ministère des Relations Internationales;
Ministère des Affaires étrangères et de Commerce International;
Développement des Ressources Humaines.

SOLOTECH
Le Théâtre de l'Éclat

CASINO
Le Théâtre de l'Éclat

BANQUE NATIONALE

MINOLA
Productions Artistiques

SOCAN
Productions Artistiques

CANTIL
Productions Artistiques

YAMAH
Productions Artistiques

Donner à LEUCAN

un geste à imiter!

Un enfant sur 400 est frappé par le cancer avant l'âge de 15 ans.

LEUCAN vient en aide à ces enfants et à leurs parents.



Montréal
(514) 731-3696
Québec
(418) 654-2136

le lait PRÉSENTE

Broue

Ne soyez pas gênés si c'est votre première... plusieurs l'ont vue 2, 3 fois...

Offrez BROUE à Noël!
18 au 22 mars
790-1245

L'OLYMPIA ► 28 janvier au 1er février **COMPLET**

1004 rue Ste-Catherine Est, Montréal / Billets en vente au théâtre (286-7884) et Admission, achat téléphonique: 790-1245

CKAC 730
RADIO MEDIA

AVEC
MICHEL CÔTE
MARCEL GAUTHIER
ET MARC MESSIER

UNE COMÉDIE DE
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MICHEL CÔTE
MARCEL GAUTHIER
ET MARC MESSIER

Musique

Anton Kuerti connaît son Beethoven !

CLAUDE GINGRAS

Anton Kuerti devine ma première question. Pour l'ensemble, oui, il considère comme correspondant à sa vision actuelle cette intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven qu'il enregistra en 1974-75 pour la marque torontoise Aquitaine et qu'Analekta réédite en compact, ici et en Europe.

Je ne pense pas qu'il y ait d'interprétation « définitive » d'une œuvre — ni de moi, ni de personne, dit-il dans un très acceptable français. Certains tempi d'il y a 20 ans me paraissent un peu rapides aujourd'hui ; certaines Sonates que je n'aime pas, comme l'op. 54, je ne les joue plus de la même façon... Mais on peut dire que, dans son ensemble, mon interprétation est restée la même.

L'enregistrement avait d'abord paru en quatre coffrets totalisant 14 disques 33-tours et contenant aussi les *Variations Diabelli*. Le tout est maintenant réuni en un coffret de dix compacts, avec les notes originales du pianiste, qui se double d'un musicologue, et dans un traitement numérique qu'il a lui-même supervisé.

Un petit jeu

Né à Vienne en 1938 et vivant depuis longtemps à Toronto, ancien élève de Serkin, candidat défait du NPD en 1988, ce spécialiste de Beethoven — à qui il ressemble d'ailleurs — donna l'intégrale des Sonates en un cycle de huit programmes au cours de la même saison 1978-79 à Montréal, New York et Toronto ; il enregistra aussi quel-

ques-unes des Sonates avant et après ses intégrales au disque et en concert et il continue de les programmer. Bref, voici un homme qui connaît son sujet... et le connaît par cœur, si j'en juge par le petit jeu auquel il a bien voulu se soumettre, devant témoins, et où il a obtenu 10 sur 10.

Sur le coffret Analekta, je lis, au hasard, des numéros d'opus et demande, pour chacun, un mouvement : op. 31 no 2, deuxième mouvement ; op. 7, troisième mouvement ; op. 109, troisième mouvement, etc. Chaque fois, et sans hésiter une seconde, le pianiste nous chante les premières mesures. Quelle mémoire ! Essayons encore : op. 49 no 1, troisième mouvement... Me voilà pris à mon propre jeu : Kuerti me fait remarquer que cette sonate ne contient

que deux mouvements...

Pour lui comme pour les autres, la plus grande des Sonates reste la *Hammerklavier*, bien sûr. « Et c'est la plus longue et la plus difficile. Mais la plus grande œuvre pour piano de Beethoven, ce sont les *Diabelli*. Il y a tout là-dedans : l'humour, la tragédie... Et voyez cette façon de transformer jusqu'à un simple élément du thème ! »

Chez les interprètes des Sonates, il se reconnaît des affinités avec Brendel. « Mais le temps qu'il me reste pour écouter des disques, je le consacre aux Cantates de Bach et aux opéras très rares. » À certains compositeurs méconnus aussi, comme Carl Czerny, élève de Beethoven et professeur de Liszt. Il jouait deux de ses Sonates ici il y a quelques mois et a même dirigé l'une de ses Symphonies à New York, à la tête d'un jeune ensemble qui a nom Jupiter Symphony Orchestra.



Anton Kuerti

PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse

Kuerti nous reviendra en janvier pour le Quintette op. 34 de Brahms avec le Quatuor Morency. L'été prochain, il jouera en France... pour la première fois, annonce-t-il d'un air amusé.

du 30 novembre au 31 décembre



L'événement familial de Noël

Laissez-vous emouvoir par l'histoire de la Nativité avec les personnages de la Crèche et les animaux vivants.

Venez découvrir le sentier des cartes de Noël géantes, faire une promenade en traineau, vous amuser avec les moutons ou assister à un spectacle de chorales.

Profitez de l'occasion pour venir en aide aux plus démunis en apportant de la nourriture non périssable, des vêtements ou encore en achetant un bouillon du partage et votre sapin de Noël.

De 13 h à 17 h les samedis et dimanches jusqu'au 15 décembre et tous les jours à partir du 21 décembre.

Tous les profits seront versés à l'Accueil Bonneau



la crèche vivante

Porte parole: Lisa Marois
Renseignements: 496-PORT
Vieux-Port de Montréal Quai Jacques-Cartier Gratuit



Théâtre ESPACE GO et le Théâtre les gens d'en bas

présentent avec la collaboration de



Jacques et son maître

de Milan Kundera

Mise en scène: Martine Beaulne
jusqu'au 14 décembreRoch
CASTONGUAYLouise
LAPRADEAnick
LEGERDenis
ROY

et
Normand
«Un mot pour qualifier cette production impeccable...
«On entend monter le bonheur d'un public heureux
d'être reconnu dans son intelligence.»
Le Devoir
Le Presse
Audert PALLASCO

Une création du
Théâtre les gens d'en bas
et du Théâtre français du CNA

SALLE DU
THÉÂTRE ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal
Réservations: 514.845.4890
514.790.1245

Arion

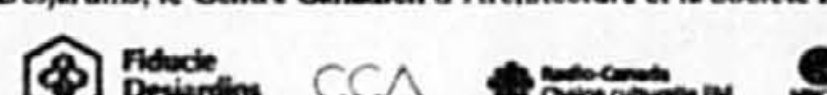
ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE
AUX INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

Soliste invitée:
Monica Huggett
violoniste baroque
VIOLON ET C^{te}

Vendredi et samedi les 6 et 7 décembre 1996 à 20 h
Salle Redpath de l'université McGill, 3461, rue McTavish (métro Peel)
Dimanche le 8 décembre 1996 à 14 h
Centre Canadien d'Architecture, 1920, rue Baile (métro Guy-Concordia)

Réservations: 844-2172
Prix régulier: 20\$ Étudiants et aînés: 13\$

Arion remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, la Ville de Montréal, le Conseil des arts du Canada, la Fiducie Desjardins, le Centre Canadien d'Architecture et la Société Radio-Canada.



MASQUE SPÉCIAL L'ACADÉMIE QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE LA SOIRÉE DES MASQUES

THÉÂTRE SANS FIL présente **Le Couronnement du Destin**

de Pierre-Yves Lemieux
mise en scène de Martin Faucher
avec Antoine Durand, Benoît Girard, Sylvie Gosselin, Benoît Langlais, Hélène Mercier

Texte de Henriette Major
Mise en scène de André Viens

Marionnettes géantes

5 représentations seulement

26 dec. 14h et 19h30
27-28 dec. à 19h30
29 dec. à 14h

une coproduction avec The Scottish International Children's Festival

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300 boul. de Maisonneuve Est
Billets: 987-6919
Admission: 790-1245

Logos: BERRI UQAM, TVEJ, and others.

Simon ou Les désarrois amoureux

de Pierre-Yves Lemieux
mise en scène de Martin Faucher
avec Antoine Durand, Benoît Girard, Sylvie Gosselin, Benoît Langlais, Hélène Mercier

DUCEPPE

DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 1996
Marché Multimedia de Montréal <http://montrealmedia.qc.ca/duceppe>

Logos: CKAC 730, La Presse, and others.

Société philharmonique de Montréal

Concert en fête
LISZTMissa Coronationalis
Les préludes

BEETHOVEN

Egmont ouverture op. 84

BERLIOZ

La Damnation de Faust 1^{re} partie

CHING-HUI KUO, soprano

CORINA CIRCA, mezzo

ZAZA ZAALISHVILI, ténor

ROBERT GRENIER, basse

CHOEUR DE L'UQAM

Orchestre de la Société philharmonique

MIKLÓS TAKÁCS

direction

Samedi, 14 décembre, 20 h

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Angle Rachel/Henri-Julien
Métro Mont-Royal

Admission: 22 \$

(taxes incluses)

Billets en vente:

Place des Arts: 842-2112

Réseau admission: 790-1245

À l'entrée de l'église
une heure avant le concert

LES PETITS CHANTEURS DE LAVAL

direction

GREGORY CHARLES

Concert de Noël

avec orchestre

Soliste invitée la soprano

NATHALIE CHOQUETTE

Jeudi 12 décembre 1996, 20 h

Basilique Notre-Dame, Montréal

Admission générale 25 \$

Billets en vente à la porte et chez

ARCHAMBAULT

Laval et rue Sainte-Catherine Est

Rens.: 681-3212 / 967-5508

CHOEUR Saint-Laurent

Iwan Edwards, C.M.

directeur fondateur

25^e Saison 1996-97

Oratorio de Noël

4^e, 5^e et 6^e parties

et Magnificat

de J.S. BACH

Christine Brandes, Daniel Taylor

Benjamin Butterfield, David Watson

avec Ensemble Amati

Dimanche le 8 décembre à 16h

Église Saint-Jean-Baptiste

Adultes 20\$, troisième âge 15\$, étudiants 10\$

Admission: 790-1245, P.A.: 842-2112

CSL: (514) 843-6922 Télécopieur: (514) 487-5748

a. électronique: slc@music.mcgill.ca

SRC

ORCHESTRE DE CHAMBRE

IMUSICI

DE MONTRÉAL

Yuli Turovsky

Directeur artistique

Concert de Noël

avec Les Petits chanteurs du Mont-Royal

Le jeudi 19 décembre, 20 h

SOLISTES

Anne Saint-Denis, soprano

Madeleine Jalbert, contralto

Jonathan Boyd, ténor

PROGRAMME

Vivaldi

Concerto pour cordes

Gloria

Mennin

Oratorio de Noël

Théâtre Maisonneuve

Billets: 23,00 \$ 19,50 \$ 10,00 \$

Taxes incluses

842-2112

982-06037

*enfants de moins de 12 ans

NOUVELLES DU DISQUE

« Mozart et Salieri »

■ Le premier enregistrement jamais réalisé du court opéra *Mozart et Salieri*, de Rimsky-Korsakov, vient d'être reporté en compact par la marque italienne Arlecchino. Daté de 1951 et réunissant le ténor Ivan Kozlovsky en Mozart et la basse Mark Reizen en Salieri, son rival, le document avait été disponible en 33-tours sous diverses marques, dont Colosseum, Concert Hall et Discocorp, mais était devenu introuvable. Le compact Arlecchino est complété par les trois monologues de Salieri gravés en 1927 par le légendaire Chaliapine, qui avait créé le rôle en 1898. Arlecchino est distribué au Canada par Pelléas.

Vanzo et Meyerbeer

■ À 68 ans, le ténor Alain Vanzo vient d'enregistrer un programme de mélodies de Meyerbeer, pour la petite marque Gilles Perny Productions.

Le gendre de Sibelius

■ Decca / London réédite les enregistrements d'œuvres de Sibelius réalisés en 1972-75 par Jussi Jalas, gendre du compositeur, à la tête de l'Orchestre d'État

hongrois. Un coffret de deux compacts comprenant notamment *Kuolema* et les *Scènes historiques*.

Yo-Yo Ma : musique américaine

■ Le dernier disque du violoncelliste Yo-Yo Ma, chez Sony, groupe trois concertos américains écrits à son intention et signés Leon Kirchner, Richard Danielpour et Christopher Rouse. L'Orchestre de Philadelphie est dirigé par David Zinman.

Bumbry en *Gloconda*

■ Une marque obscure, Savini Private Edition, vient de sortir en Europe une *Gloconda* de 1974, un live de Barcelone, avec le mezzo Grace Bumbry dans le rôle de l'héroïne de Ponchielli.



Yo-Yo Ma

BANQUE ROYALE

présente

le 3e
CONCERT GALA-BÉNÉFICE
desJEUNES AMBASSADEURS
LYRIQUES

Mercredi 4 décembre 1996, 19 h 30

Théâtre Paul Desmarais

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

1920, rue Baile, Montréal

Au programme

*Airs et duos connus interprétés par
des artistes lyriques du Canada et d'Europe
et
le Chœur de l'Opéra des Jeunes du Québec*

Billets 125 \$ (concert et réception)

Billets disponibles auprès de:

Madame Solange Gloutnay (514) 874-5566

514-874-5566

BANQUE ROYALE

TRUST ROYAL

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

présentent

Le Messie de Handel



Une tradition du temps des Fêtes

17 et 18 décembre 1996 à 19 h 30

à la Basilique Notre-Dame

Billets : OSM : 842-9951,
Place des Arts : 842-2112, Admission : 790-1245

La Presse

CKAC 730

CIAD

Donnez-nous des ailes

Société pour les enfants handicapés du Québec
2300 boul. René-Lévesque Ouest, Montréal (Québec) H3H 2R5
Téléphone: (514) 937-6171 Télécopieur: (514) 937-0082

METRO présente

Casse Noisette

Nault/Tchaïkovski

Ne ratez pas le concours
SOURIS D'UN SOIR !

NOUVEAU!
rabais de
50%
pour les
enfants*

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

du 19 décembre 1996 au 4 janvier 1997
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
14h00 et 19h30
en collaboration avec

Place des Arts : 842-2112 Admission : 790-1245 Info-Arts Bell : 790-ARTS
Tarifs spéciaux pour les groupes : 849-8681

*s'applique sur le prix régulier adulte, pour les enfants de 12 ans et moins. Maximum de 3 enfants/adulte. À l'exception de la section Élite.

Les concerts-vedettes de l'Orchestre symphonique de Montréal

Les Dimanches en musique

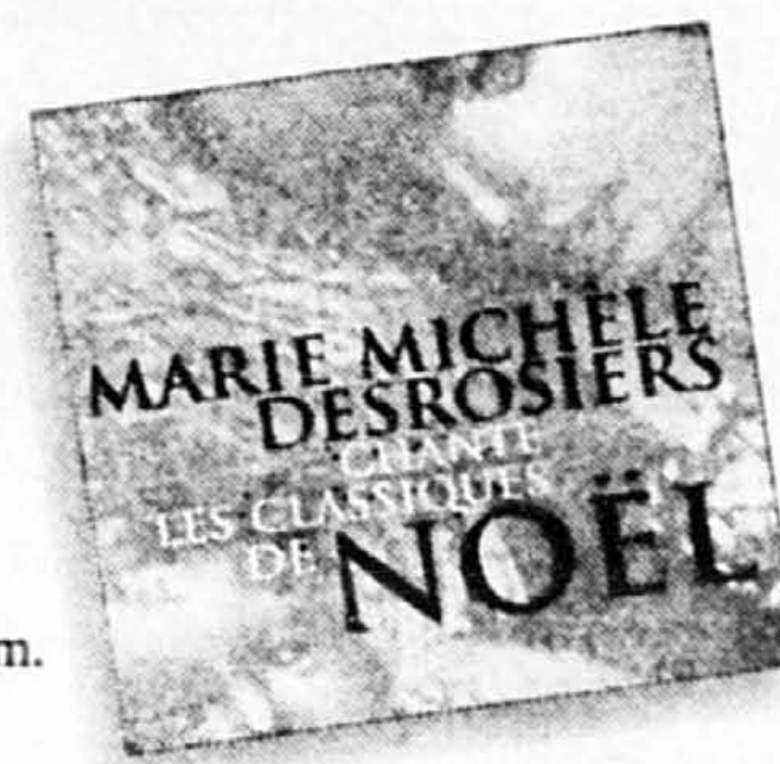
Dimanche 1^{er} décembre 1996

Concert de Noël

Après plusieurs années d'absence, le concert de Noël de l'OSM est de retour. En plus des œuvres pour chœurs et orchestre, le public pourra entendre Marie Michèle Desrosiers interpréter des airs traditionnels de Noël extraits de son tout nouvel album.

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Mon orchestre



Parmi les œuvres au programme :

*La valse des patineurs,
Trois anges sont venus ce soir,
Have yourself a Merry Christmas,
I'll be home for Christmas
et des extraits de Casse-noisette*

Jacques Lacombe, chef
Chœur de l'école F.A.C.E.
Iwan Edwards, chef des chœurs
Marie Michèle Desrosiers, soliste

14 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

Les Concerts Gala

Mardi et mercredi 3 et 4 décembre 1996

Feltsman joue Mozart

Deux invités de marque : Eiji Oue, chef de l'Orchestre symphonique de Minnesota et le pianiste américain d'origine russe, Vladimir Feltsman.

Répétition publique

Mardi 3 décembre 1996

LES ARTS
du Maurier

Animé par l'irrésistible Edgar Fruitier, cet événement permettra au public de découvrir l'orchestre, sa composition, son fonctionnement.



VLADIMIR FELTSMAN

Louie *O Magnum Mysterium*
«In Memoriam Glenn Gould»
Mozart *Concerto pour piano n° 27, K. 595*
Tchaïkovski *Symphonie n° 4*

Eiji Oue, chef
Vladimir Feltsman, piano
20 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

Répétition publique

10 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Billets : 3,00 \$

Les commentaires seront en partie en français et en partie en anglais.

Les Grands Concerts

Mardi et mercredi 10 et 11 décembre 1996

Le Double de Brahms live

Soirée culte à l'OSM. Elle sera marquée par le retour très attendu de Franz-Paul Decker qui dirigera la dernière symphonie de Bruckner pour commémorer le centenaire de sa mort. Le double concerto de Brahms réunira deux solistes exceptionnels, Chantal Juillet et Truls Mørk. Ce violoncelliste norvégien figure déjà, en Europe, parmi les plus grands.



TRULS MØRK

Brahms *Double concerto pour violon et violoncelle*
Bruckner *Symphonie n° 9*

Franz-Paul Decker, chef
Chantal Juillet, violon
Truls Mørk, violoncelle
20 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

Les Matins Symphoniques Metro Mercredi 11 décembre 1996

METRO

Un matin de douceur

Le célèbre concerto pour trompette fut pour Haydn sa dernière œuvre purement orchestrale. Cette pièce maîtresse du répertoire classique nécessite de la part de l'interprète un sens inné de la mélodie et du rythme. Le trompettiste solo de l'OSM vous séduira par son brio.



PAUL MERKLO

Waldteufel *Valse des patineurs*
Haydn *Concerto pour trompette*
Tchaïkovski *Symphonie n° 4*

Choséi Komatsu, chef
Paul Merklo, trompette
10 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

Billets

OSM :

842-9951

Place des Arts :

842-2112

Admission :

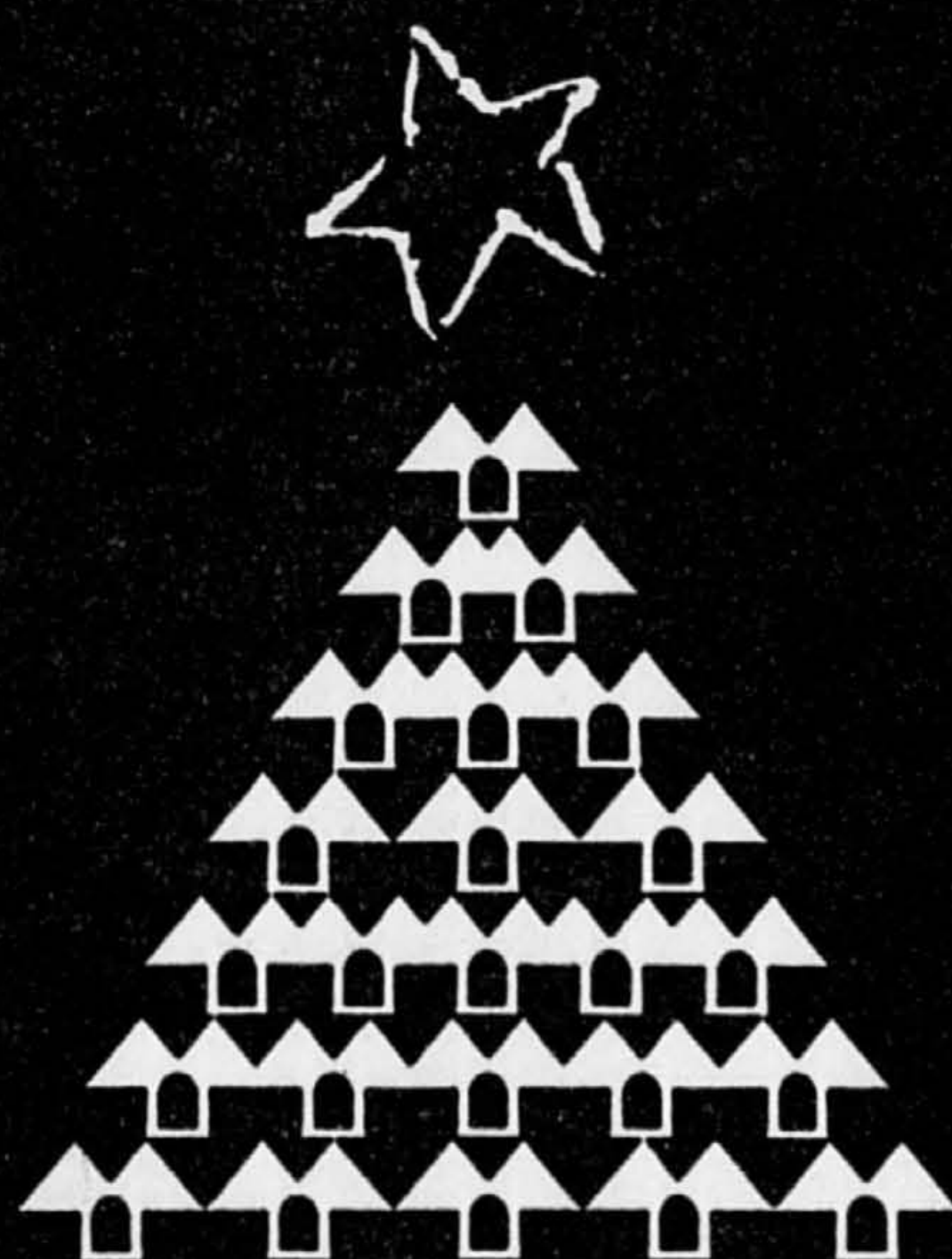
790-1245

La Presse

CKAC 730

CIAD

Noël entre amis



l'Atelier lyrique
L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Vous invite

À leur concert de Noël
le mercredi 4 décembre 1996

20 heures

Salle Redpath

3461, rue McTavish

Billet : 15\$

En vente à l'Opéra de Montréal

Tél. : (514) 985-2222

Le cadeau idéal pour Noël

Martin Gélinas et Didier Morissonneau vous présentent

LE GALA DES LÉGENDES

LE GROUPE MYTHIQUE DE CHICAGO!

Les INK SPOTS

Les FOUR LADS
LE PLUS CÉLÈBRE DES GROUPES CANADIENS!

UNE LÉGENDE VIVANTE DE LA CHANSON AMÉRICAINE!

Kay Starr

Les CROONERS
EN PREMIÈRE PARTIE
INTERPRÈTENT LES "GRANDES CHANSONS FRANÇAISES"

LE VENDREDI 21 FÉVRIER
SALLE WILFRID-PELLETIER - PLACE DES ARTS

Ciel 98.5
Antenne Blanche FM

MARTIN GÉLINAS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau
Admission / 514 790 1245.
Redevance et frais de service.

Choix d'avenir

Un fonds de pension vous assure des profits pour votre retraite.
L'activité physique régulière vous assure de profiter de votre retraite.

Exercez votre libre arbitre !

Défi santé :
notre responsabilité à tous !
avec **PARTICIPATION** MD

"Je persifle et je siffle"

SOL

SOL PLUS DÉLIRANT QUE JAMAIS !
LA CRITIQUE LE SIGNE !
LE PUBLIC PERSISTE !
6 DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES

30 NOVEMBRE: 17 H et 20 H 30
5 et 6 DÉCEMBRE: 20 H
7 DÉCEMBRE: 17 H et 20 H 30

DANS LE CADRE DE LA GUIGNOLÉE DES OEUVRES DE LA MAISON DU PÈRE, DÉPOSEZ VOS DONS EN ARGENT OU EN PRODUITS D'HYGIÈNE PERSONNELLE AU GESU LES 5, 6 et 7 DÉCEMBRE.

Gesù
Les Salles du
1200, rue de Fleury, (côté Place des Arts)
Info/Réervations
(514) 861-4036

SRC Télévision **CKAC 730**

BILLETTS
(514) 790-1245
1 800 361-4595

ADMISSION



John David De Haan
Mark Delavan
Yun Deng
Tonio di Paolo
Richard di Renzi
Nina Edwards
Rosalind Elias
John Fanning
Manon Feubel
Hélène Fortin
Jane Giering-De Haan
Allan Glassman
Sharon Graham
Eric Halfvarson
Thomas Hammons
Theodora Hanslowe
Kathleen Hegierski
Carolyn James
Patricia Johnson
Joanne Kolomyjec
Louis Lebherz

Le Gala

Plus de quarante solistes sur scène
Une grande fête de l'art lyrique

L'Orchestre Métropolitain dirigé par Mark Flint, Joseph Rescigno et Alfredo Silipigni
avec la participation du chœur de L'Opéra de Montréal

Le jeudi 12 décembre 1996 19 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier — Place des Arts



Aussi l'intronisation au Panthéon canadien de l'art lyrique de
Jacqueline Desmarais, Claire Gagnier et Richard Verreau

Cette soirée bénéfice est organisée conjointement
par L'Opéra de Montréal et la Guilde de L'Opéra de Montréal.

Billet: 100 \$

(Un reçu pour usage fiscal sera émis au montant admissible)

Billets en vente à L'Opéra de Montréal: 985-2258
et aux guichets de la Place des Arts: 842-2112

Victor Ledbetter
Ermanno Mauro
Erie Mills
Sherrill Milnes
Kevin McMillan
Erich Parce
Susan Patterson
Maria Popescu
Gino Quilico
Louis Quilico
Michael Rees Davis
Christopher Robertson
Linda Roark-Strummer
Joseph Rouleau
Craig Sirianni
Pamela South
Diana Soviero
Jean Stilwell
Stefan Szkafarowsky
Jeanine Thames
Richard Troxell
Irena Welhasch



Une statue de Freddie Mercury érigée à Montreux

■ Une statue en pied du chanteur Freddie Mercury a été dévoilée lundi dernier à Montreux par la cantatrice Montserrat Caballé, à l'occasion du cinquième anniversaire du décès du leader du groupe Queen.

Montserrat Caballé avait enregistré en duo avec le rocker britannique la chanson *Barcelona* en 1987, diffusée lors des Jeux olympiques de 1992.

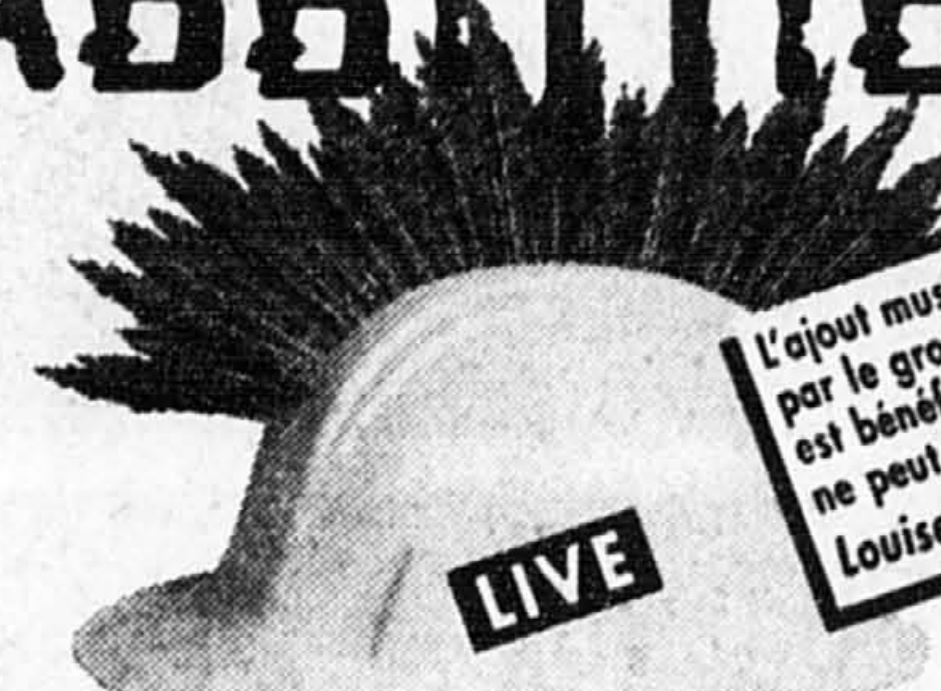
Coulée dans du bronze, l'œuvre réalisée par l'artiste tchèque Irena Sedlecka montre un Freddie Mercury debout, le blouson ouvert, face au lac Léman. La famille du chanteur et une société de bienfaisance fondée par Freddie Mercury ont assuré son financement.

Deux musiciens de Queen, Brian May et Roger Taylor, ont assisté à la cérémonie, ainsi que le patron du Festival de jazz de Montreux Claude Nobs et le chorégraphe Maurice Béjart.

Par ailleurs, le cabaret Max (1166 est Ste-Catherine) présente ce soir à 23 h 30 le spectacle rock-opéra *In Memory of Freddie Mercury*, mettant en vedette Rena, peintre et chante de la fureur de vivre.

«Un spectacle plus mordant parce que la vie nous mord plus fort»

DES JARDINS ABBITIBBI



L'ajout musical donné par le groupe ABBITIBBI est bénéfique. Le spectateur ne peut que s'en réjouir. Louise Lemieux, Le Soleil

7 MARS • 20H30 • AU SPECTRUM
Billets en vente au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245

15 MARS • JONGUIÈRE | 4 AVRIL • TROIS-RIVIÈRES | 12 AVRIL • ST-JEAN-SUR-RICHIEUX | 18 AVRIL • GATINEAU
Salle François Brassard | Salle J.-Antonio Thompson | Centre Culturel Fernand-Charest | Maison de la Culture



À Noël, offrez la magie du spectacle !



Les certificats-cadeaux de la Place des Arts

Un cadeau original et taillé sur mesure !

Valides en tout temps, pour tous les spectacles présentés à la Place des Arts, disponibles à la billetterie de la Place des Arts

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Présente par



LAISSEZ-VOUS RACONTER AU PAYS DE LA BIBLE DU SINAI À L'ÉPIPHANIE

par PAUL-JACQUES CALLEBAUT

CONFÉRENCIER SUR SCÈNE

RÉSERVATION : 521-1002 | DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL : 1 800 558-1002 | ÉGALEMENT EN VENTE CHEZ ADMISSION

L'OLYMPIA 25 NOVEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE
Lun., Mar., Mer. : 20 h
Jeu., Ven., Sam. : 19 h Dim. : 13 h 30
1004, rue Ste-Catherine Est

Salle Pierre-Mercure 11 DÉCEMBRE
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. De Maisonneuve Est Mer. : 19 h

Également présenté à :

- Montréal-Nord
- Laval
- Saint-Hyacinthe
- Saint-Jérôme
- Longueuil
- Cégep Marie-Victorin
- Salle André-Mathieu
- Auditorium de l'ITA
- Polyvalente
- Eglise N.-D.-de-Fatima

19 au 21 novembre
2 au 8 et 19 déc.
9 décembre
10 décembre
12 au 16 décembre



LEMIRE

au Théâtre St-Denis

EN SUPPLÉMENTAIRES

18 AU 22 FÉVRIER

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

790-1111

GROUPES : 845-2322

La Presse | dfoi 96.9 FM | SRC | ROZON



SPECTACLE DE L'ANNÉE (HUMOUR)



Pierre GAGNIER

guide de survie

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES

28.29.30 novembre

20h • SALLE MAISONNEUVE

Billets en vente à la Place des Arts: 842-2112
et sur le réseau Admission: 790-1245 ou 1-800-361-4595

SUPPLÉMENTAIRES EN TOURNÉE

6-7 déc. Beloeil • 25 janv. Thetford-Mines
7 fév. Gatineau • 14 mar. Dolbeau • 15 mar. Chicoutimi
16 mar. Alma • 9 avr. Rivière-du-Loup ...



À LA DEMANDE GÉNÉRALE!

SUPPLÉMENTAIRES
LES 27 NOVEMBRE, 15, 22,
26, 28 ET 29 DÉCEMBRE!

Cabaret DU CASINO PRÉSENTE

LE DÎNER Farfelu



NE MANQUEZ PAS CETTE DERNIÈRE CHANCE DE SAVOURER CE SPECTACLE RENVERSANT!

UNE TRENTAINE DE COMÉDIENS, CHANTEURS, DANSEURS ET ACROBATES SUR SCÈNE

BILLETTS EN VENTE SUR LE RÉSEAU ADMISSION*: (514) 790-1245 OU 1 800 361-4595
POUR LES GROUPES DE 20 ET PLUS : (514) 935-5161 OU 1 800 263-5161

LE PRIX DU BILLET COMPREND : SPECTACLE, REPAS, SERVICE ET STATIONNEMENT.
*FRAIS DE SERVICE APPLICABLES

CASINO de MONTRÉAL

ULTRA SONS



Le chant du signe ? Niet

■ Inspiré par les oeuvres architecturales de l'Égypte antique, le signe, c'est-à-dire the Artist Formerly Known As Prince a réalisé un ouvrage d'une mirobolante symétrie. Les trois disques réunis sous la dénomination *Emancipation* comportent chacun douze titres, et chacun des trois disques dure exactement 60 minutes ! Plus plaqué que ça... L'album triple, assure-t-on en outre, est vendu au prix d'un double.

Trêve de mathématiques, on constatera que l'éclectisme de Prince, toujours le plus brillant compositeur black depuis Stevie Wonder, se manifeste dans toute sa splendeur. Grooves funk sertis de jazz, motifs afro-cubains, swing, cellules hop hop, ébauches techno, ballades soul-bonbon, bref une avalanche de références pop. En prime, quatre versions figurent à ce menu en trois services : *La La La Means I Love You* des Delfonics, *Becha By Golly Wow* ! des Stylistics, *One of Us* de Joan Osborne, *I Can't Make You Love Me* de Bonnie Raitt. Les rimes de TAFKAP évoquent, on s'en doute bien, la fesse, la romance et le bon Dieu, mais encore y repère-t-on les valeurs de l'enfantement et des liens sacrés du mariage. Mais si.

Ces 36 chansons ne sont pas toutes extraordinaires, loin de là. Et, pour le fan moyen de l'Artiste, l'évolution n'est pas évidente. Pour l'inconditionnel, ce langage éclaté a certes progressé, mais c'est dans le détail que ce développement se manifeste. On aurait divisé ce triple CD par deux, on aurait sélectionné les meilleurs grooves, on aurait eu droit à un album de très fort niveau. Le problème, en fait, c'est que *Emancipation* nous est présenté comme la grande relance de l'ex-Prince : nouveau souffle, nouveau label, band revivifié (les Montréalaises Kat Dyson et Rhonda Smith en font partie, rappelons-le). Nouvelle musique ? On ne peut vraiment conclure que *Emancipation* est un disque-phare comme l'ont été 1999, *Purple Rain* ou *Sign 'O' The Times*. Cela dit, l'interprétation en chair et en os de certains de ces titres à Paisley Park (il y a deux semaines) me mène à croire que l'Artiste risque de mener sa musique à un niveau supérieur. Et ainsi procéder à une nouvelle révolution sonore. N'ayez crainte, le chant du « signe », ce n'est pas demain la veille.

Alain Brunet



Détalement trip-hop

■ Une paire d'années plus tôt, la pop d'avant-garde a trouvé de nouveaux chefs de file chez Massive Attack, Portishead et Tricky. Dans la même mouvance afro-britannique, Nicolette et Morcheeba ont emboîté le pas. Adrian Thaws, alias Tricky, peut se réclamer de la première vague. Au second chapitre, l'artiste s'est fait aller dans les samplings les plus sombres, les plus violacés. Les teintes de cette musique n'ont rien à voir avec l'ocre et le pastel, je vous dis. Les textures sonores y sont généralement sombres, les grooves y sont lourds, lents, un tantinet industriels, toujours ancrés dans la tradition des sound systems. Des rimes bizarres sont psalmodiées, des cris fusent, des voix grincent, une fille chantonne indolemment, une voix de gars émet des mélodies planantes, évoque un renoncement certain. Encore plus inquiétant, plus inventif, Tricky fait la preuve qu'il est beaucoup plus qu'un simple membre de la tribu de Bristol, initiateur du trip-hop comme on le sait. *Pre-Millennium Tension* est un excellent prétexte pour se faire peur, pour s'exploser le crâne de fréquences narcotiques. Un disque qui porte très bien son titre !

Alain Brunet

PRE-MILLENNIUM TENSION,
Tricky, Island/A&M.

Secrétaires violentes ?

■ Ont-elles changé de bureau ? De patron ? De syndicat ? Non, de collègues de travail ! Les Secrétaires volantes (groupe de la scène indépendante de Québec) ont en effet procédé à des remaniements à l'interne (quelques départs de musiciens et quelques nouveaux venus), et le résultat surprend un peu à l'écoute de leur deuxième album, intitulé *Thermoplastique*, à des années-lumière de leur premier disque, *Méconium*. Là où régnait la parodie rigolote, trône désormais la satire grinçante. Là où la pop déconnaissait avait droit de cité, le punk hurlant a maintenant la préséance. C'est loin, très loin d'être mauvais, c'est même singulièrement énergique, surtout en spectacle. Seulement, il faut l'admettre, l'amalgame *The Ramones meet The Cramps meet The B-52's* ne renouvelle pas grand-chose. Si ce n'est que la grande majorité des textes sont en français et que la voix de la chanteuse Pâquerette Cocktail est toujours admirablement hystérique...

Marie-Christine Blais

THERMOPLASTIQUE, Les
Secrétaires volantes. Pinchless/Tir
Groupé/Cargo.

Groupe de travail

■ « Un travail opiniâtre vient à bout de tout », affirmait ce bon Virgile 30 ans avant J.-C.. Nul ne peut mieux en témoigner que le groupe québécois Banlieue Rouge et son album *Sous un ciel écarlate*. Depuis huit ans, Banlieue Rouge s'escrime, peaufine, creuse et résiste, que ce soit au vol de ses instruments (authentique !) ou aux critiques qui les comparent systématiquement (moi la première) au défunt groupe français Bérurier Noir. À l'écoute de ce cinquième album à la facture agressive et mélodique tout à la fois, on s'incline : le band a eu raison de tenir le coup. Que ce soit en spectacle (cet été, au festival Polliwog, c'est lui qui comptait le plus de fans en délire) ou sur disque, Banlieue Rouge a développé une énergie particulière et un style personnel, tout en préservant ce qui fut toujours sa force, notamment le chanteur Safwan Hamdi, dont la voix est toujours aussi puissante et intéressante. « Le travail est souvent le père du plaisir », comme disait ce cher Voltaire...

Marie-Christine Blais

SOUS UN CIEL ECARLATE,
Banlieue Rouge. Tir Groupé/Cargo.

Paris et Jeri

■ L'an dernier, notre Jeri Brown s'est attirée les éloges de la critique française. Quelques apparitions à La Villa parisienne, et ça a fait boum dans le coeur de quelques scribes. Petit boum, mais la déflagration fut assez puissante pour que l'étiquette Justin Time mette en branle l'enregistrement d'un disque de ballades. Pierre Michelot, vétéran de la contrebasse dans l'Hexagone, l'excellent pianiste guadeloupéen Alain Jean-Marie, le batteur John Betsch et l'accordéoniste Roberto De Brashov enveloppent ces chants suaves d'harmonies et rythmes doux, hautement professionnels, toujours discrets. Bien qu'on n'ait toujours pas affaire au disque que Jeri Brown devrait nous servir (sa formidable capacité d'improviser n'y est pas assez mise en valeur), *April in Paris* me semble supérieur à l'album *A Timeless Place*, enregistré avec Jimmy Rowles à Los Angeles. Plus in, plus éthéré, très sensuel. Jeri Brown y a choisi les versions anglaises de *La Valse des lilas* et *Les Moulins de mon coeur* de Michel Legrand, *Poem-As The Mist Leaves No Scar* de Leonard Cohen. De la première à la onzième chanson, tout coule doucement.

Alain Brunet

APRIL IN PARIS, Jeri Brown,
Justin Time/Fusion III.

CELEBREZ LES FÊTES AVEC

HOLLY COLE

DIMANCHE
22 DEC. 20H
THÉÂTRE
ST-DENIS

1594 rue St-Denis
Renseignements : 849-2411
Réservation : 790-1111



LES PRODUCTIONS
miroir présentent
Une soirée intime avec
DUBOIS

Soirée bénéfice au profit
d'organismes sans but lucratif.
UN SOIR SEULEMENT
Dubois n'a jamais été aussi en forme. Plus vrai
qu'avant, plus authentique. Avec ce spectacle,
Dubois se paye un voyage au pays de ses propres
chansons. *Mathieu Boivin, Le Soleil, Québec*

Dubois, ensorcelle le public.
*François Tremblay,
Voix, Québec*

Billets
disponibles à
la billetterie du
Spectrum ou
chez
Admis-Jon
Tel : 790-1245

Jeudi 12 déc.
20 h 00
Au Spectrum
318, Ste Catherine
Ouest

U ULTIMA ASSURANCES présente

ÉLOIZE

SALLE ANDRÉ MATHIEU
475 boul. de l'Avenir, Laval
2 JANVIER 14H et 19H30 ★ 667-2040

« 12 artistes qui possèdent tous les talents. Un spectacle époustouflant, une performance aussi imaginative qu'acrobatique dans laquelle humour et trouvailles rivalisent pour le plus grand bonheur des petits et des grands. » — I.A. TRIBUNE, juillet 96

26 AU 30 DÉCEMBRE 15H ET 20H
Théâtre St-Denis 1
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE DE 12H À 21H (INFO.: 849-4211)
ACHATS TÉLÉPHONIQUES: 790-1111 — Groupes : 527-3644

Un cadeau original pour Noël



Quel hiver!

LE CADEAU DES FÊTES PAR EXCELLENCE

ALAIN MORISOD
SWEET PEOPLE
Concert
de Noël

Avec
la retour
très attendu de
Jean-Jacques
Egü!

JOHN STARR

Tournée 96

Vendredi, 20 décembre
À l'Église St-Jean-Baptiste

angle Rachel et Henri-Julien, Montréal

Billets en vente maintenant,
Admission, Tél. : 790-1245
et à la porte le soir du concert.

VILLE	DATE	LIEU
QUÉBEC	Novembre CE SOIR	Église St-Albert-Le-Grand
	Décembre	
ST-GEORGES-DE-BEAUCE	Dim. 1er	Église de L'Assomption
MONTMAGNY	Lun. 2	Église St-Thomas
RIVIÈRE-DU-LOUP	Mar. 3	Centre Culturel
GRAND SAULT	Mer. 4	Église L'Assomption
CARAQUET	Jeu. 5	Église St-Pierre-aux-Liens
RICHIBOUCTOU	Ven. 6	Église Saint-Louis des Français
MONCTON (2 spectacles)	Sam. 7	Moncton High
BATHURST	Dim. 8	(à déterminer)
LA POCATIÈRE	Lun. 9	Salle André-Gagnon
RIMOUSKI	Mar. 10	Centre Civic
CHICOUTIMI	Mer. 11	Église St-Luc
ALMA	Jeu. 12	Église St-Joseph
ROBERVAL	Ven. 13	Église Notre-Dame
LA TUQUE	Sam. 14	Église La Tuque
NICOLET	Dim. 15	Cathédrale
OTTAWA	Lun. 16	Centre National des Arts
MONT-LAURIER	Mar. 17	Église Coeur-Immaculé
CHATEAUGUAY	Mer. 18	Le Rustik
JOLIETTE	Jeu. 19	Salle Rolland Brunelle
LAVAL	Sam. 21	Salle André-Mathieu
LAVAL	Dim. 22	Salle André-Mathieu

Erratum

■ Dans notre critique de la pièce *Teatr*, publiée samedi dernier, nous avons erronément attribué au comédien Martin Héroux le rôle d'un homme botté qui était en fait tenu par Luc Bourgeois. C'est donc Luc Bourgeois qui était fort efficace dans ce rôle.

C'est meilleur... plus long

■ À compter du 11 janvier, l'émission *C'est bien meilleur le matin*, diffusée les samedis et dimanches à CBF 690 verra sa durée et son contenu sensiblement modifiés pour satisfai-

re encore davantage ceux et celles qui suivent de près l'actualité culturelle montréalaise. On pourra donc écouter les propos de l'animateur René Homier-Roy, de son équipe de chroniqueurs et de ses invités de 7 h à midi le samedi, et de 7 h à 9 h le dimanche au AM de Radio-Canada.

Pour petits ensembles

■ Le 2^e Concours des petits ensembles vocaux de Trois-Rivières se tiendra les 11 et 12 avril ; le concours s'adresse aux ensembles de 2 à 12 interprètes. Cette année, Edgar Fruitier préside le jury.



ANDRÉ PHILIPPE
GAGNON

LE SHOW INTERNATIONAL
UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE
DU 17 JANVIER AU 8 FÉVRIER 1997

BILLETTS EN VENTE SUR LE RESEAU ADMISSION (514) 790-1245/80 SANS FRAIS
1-800-361-4595 ET À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL



Quel hiver ?

15 tonnes d'acier qui roulent en toute sécurité dans la neige et sur la glace, c'est rassurant. Avec Orléans Express, vous êtes certain de partir...et d'arriver!
À 31,50\$* ou moins pour l'aller simple entre Montréal et Québec, il y a vraiment de quoi oublier l'hiver!

*(taxes en sus)



ORLEANS EXPRESS

Horaires et tarifs: Montréal: (514) 842-2281 • Longueuil: (514) 670-3422

KAREN YOUNG MICHEL DONATO
SECOND TIME AROUND

13 DÉCEMBRE 20H00
SALLE PIERRE-MERCURE

Billets: 987-6919 / Admission: 790-1245
Disque compact et cassette disponibles chez tous les disquaires.

PREMIÈRE MONTRÉLAISE
24 DANSEURS MUSICIENS
CHANTEUR D'ARGENTINE

Forever TANGO

« La question n'est pas s'il faut le voir, mais combien de fois... »
Los Angeles Daily News

« Si Forever Tango ne fait pas de vous un fou du Tango, rien ne le fera. »
Chicago Tribune

« Avoir sans faute, superbement interprété. Sédurant et sexy. »
Times of London

3 au 15 décembre
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Billets: Place des Arts 842-2112 • Réservez l'Admission: 790-1245

Capitaine McKenzie

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

On peut bien se l'avouer, dès leurs débuts en 1989, il y avait d'une part « le petit de Kashtin », d'autre part, le « beau de Kashtin ». Le beau, c'était Claude McKenzie, d'un naturel ingénu à l'époque, drôle parfois sans le vouloir, éternel adolescent dont les frasques défrayaient la chronique.

Le beau, c'est encore Claude McKenzie, mais un McKenzie bien différent, plus grave, un McKenzie qui lançait il y a quelques jours son premier album solo, intitulé *Innu Town*, deux ans après la sortie du troisième et dernier disque de Kashtin, *Akua Tuta*, si on excepte la bande sonore du récent film *Le Silence des fusils* d'Arthur Lamothe.

« C'est une séparation, avec Florent, pas un divorce, explique calmement Claude McKenzie, quelques minutes avant son départ pour l'Alberta où il se produit en mini-tournée. Florent est venu à mon lancement, reprend-il, et je vais le voir chez lui à Malietenam (près de Sept-Îles) quand je vais la-bas. Il a pris une année sabbatique, il est retourné chez les siens, c'est tout. Si Kashtin doit faire un autre album, c'est quand les dieux et les vents seront en notre faveur... »

Il faut dire que les vents ont été violents ces dernières années pour Claude McKenzie : arrestation pour conduite avec facultés affaiblies, emprisonnement pour avoir frappé une fillette avec sa voiture alors qu'il était en état d'ébriété, décès d'être très proches dans sa famille... Ces thèmes ainsi que ceux de

la vie sur la réserve, l'impression d'étrangeté à se promener dans un univers de Blancs, la solitude, traversent tous *Innu Town*.

« Pendant Kashtin, j'étais pas mal olé-olé, mais aussi toujours avec mes lunettes fumées, si tu te rappelles. Bon, là, j'ai presque trente ans. J'essaie de regarder ce que j'ai devant moi. Mais c'est sûr que je regrette certaines choses que j'ai faites, j'ai des remords, c'est certain », se bornera-t-il à dire à ce propos. Sincèrement, je n'ai pas insisté, tant la peine était encore présente dans les yeux de McKenzie...

Parlons plutôt du discours qui accompagnait la démarche de Kashtin, cette volonté de réunir ou de rapprocher au moins les peuples amérindiens et blanc par la musique. En ira-t-il de même pour McKenzie ? « Il y avait une question d'ambassade, là-dedans. Or, je ne me sens pas comme un ambassadeur de la cause amérindienne, je me sens plutôt comme un gars ben ordinaire, comme Charlebois (rires). Je suis un gars qui écrit des chansons, point final. Bon, elles se trouvent qu'elles sont écrites en langue innu (montagnaise). Si les autochtones les apprécient, tant mieux. Mais je ne suis pas un poli-

ticien, je suis un musicien. Et puis, je ne peux pas m'apitoyer sur mon sort aujourd'hui. J'aime ce que je fais. J'ai une copine extraordinaire. J'ai une bonne équipe de production. Je ne vois pas pourquoi je devrais me plaindre, quand je regarde ce que d'autres vivent. »

Sur *Innu Town*, on trouve effectivement dix chansons sur douze écrites et composées par McKenzie. Les deux autres sont une pièce en anglais et un véritable hymne national autochtone composé par Philippe McKenzie : « C'est pas mon cousin, c'est mon voisin (à Malietenam) », tient à préciser Claude en riant.

On se surprendra également à entendre McKenzie chanter pour la première fois en français, d'une voix très douce : « C'est une chanson qui date de treize ans, une de mes premières compositions. Parce qu'à mes débuts, je composais en français, je voulais faire une carrière (rires). Mais c'est certain que je suis plus à l'aise dans ma langue maternelle. Pour ce qui est de la chanson en anglais, je pense que je voulais juste montrer que je suis aussi capable d'interpréter. Et ça m'a permis d'expérimenter avec ma voix. »

On se surprendra aussi à trouver le nom du fameux batteur Manu Katché dans la liste des musiciens qui ont participé à l'enregistrement de la chanson *Shash* : « C'est une chanson que j'avais écrite à la dernière minute pour *Akua Tuta*. Finalement, on ne l'a pas retenue, ais comme elle était enregistrée, j'ai décidé de la mettre sur mon album... en ajoutant une guitare sé-

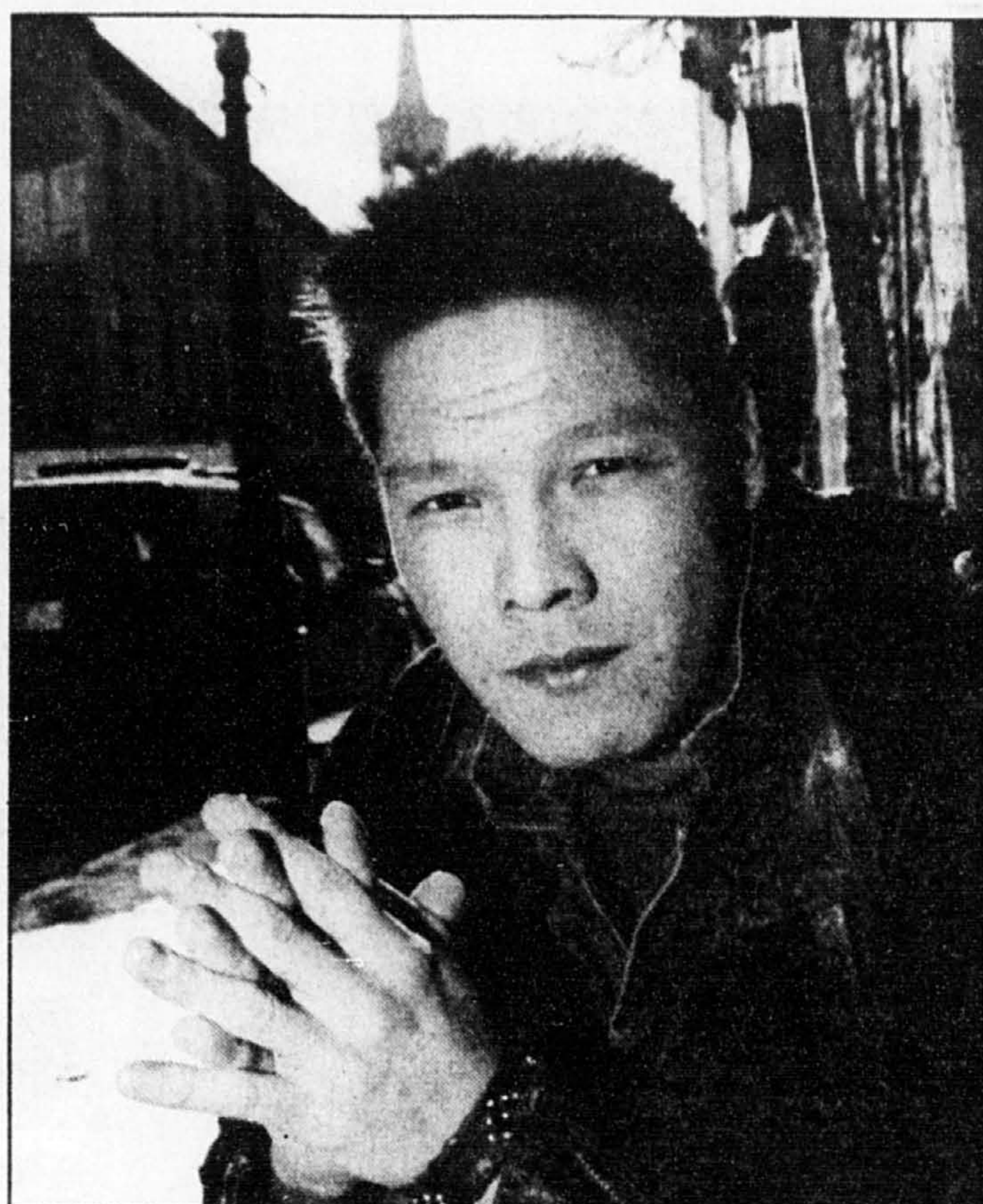


PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse

« C'est une séparation, avec Florent, pas un divorce », explique calmement l'ex-Kashtin Claude McKenzie qui lance son premier album solo, intitulé *Innu Town*.

che, des voix, un orgue Hammond B-3, parce que, sinon, ça sonnait vraiment trop Kashtin. »

C'est d'ailleurs là la surprise ultime de *Innu Town* : ça n'évoque pas tellement Kashtin, contre toute attente. C'est du Claude McKenzie,

folk bien sûr, mais très rock aussi.

« Aujourd'hui, je suis le capitaine et non plus le copilote d'un très bon bateau, conclut-il. J'ai de très bonnes voiles, alors je peux me laisser aller au gré du vent... »

L'inaltérable intégrité de Yannick Rieu

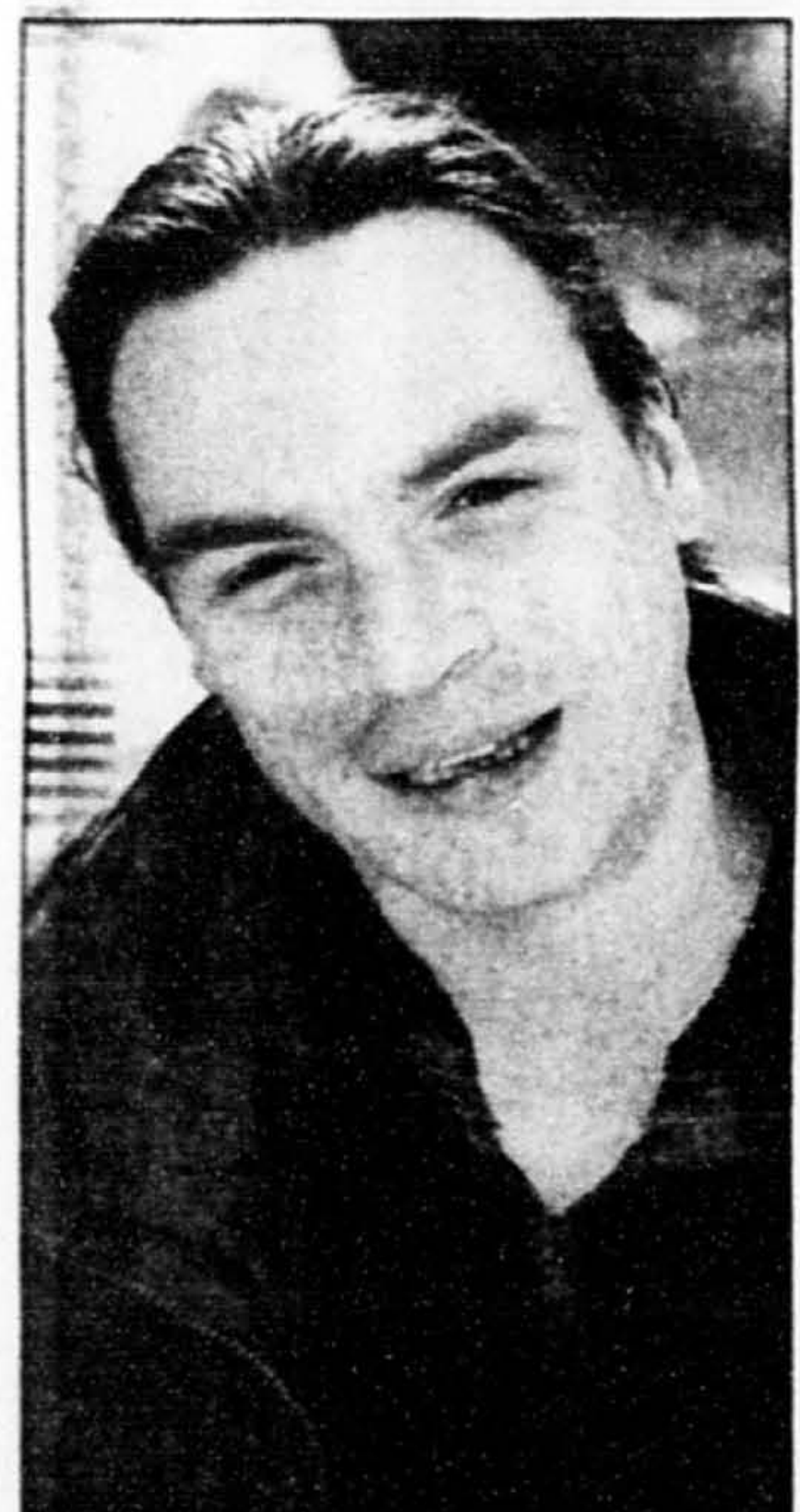


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Établi à Paris depuis trois ans, Yannick Rieu s'applique à vivre sa vie de jazzman. Et il ne croit pas que le Félix de l'album de l'année, catégorie jazz, qu'il vient de remporter y change grand-chose.

ALAIN BRUNET

Le gagnant du Félix de l'album de l'année, catégorie jazz, a le triomphe modeste et pragmatique. Au bout du fil parisien, le timbre de la voix n'a rien d'émoussillé. À peine transatlantique, le timbre.

« Je suis assez étonné d'avoir gagné parce que je ne suis plus au Québec. Tant mieux si mon travail est reconnu, ça fait plaisir, un prix est toujours agréable à recevoir... Tant mieux si ça me permet de jouer davantage au Québec. »

Une fois les politesses faites, le naturel revient au galop : « Un prix n'est pas important en soi. Moi, je suis concerné par la musique. Ce qui compte, c'est ce que j'ai fait pour en arriver là. » Bon, bon.

Yannick Rieu nuance... à peine : « Je ne veux pas déprécier ce Félix... » Ben voyons.

Avec raison, le saxophoniste ne se fait pas d'illusions quant au gonflement éventuel de son portefeuille, et ne prévoit surtout pas faire un milligramme de concessions pour atteindre le pinacle de la popularité. Cette inaltérable intégrité, on le devine, est assortie d'une diatribe lancée contre l'industrie de la mu-

sique : « Les gens y sont très frieux, y compris ceux qui s'occupent de jazz. Ils ne prennent pas de risques, leur unique credo est celui-ci : faut que ça rapporte », dit l'incorruptible.

Joint à Paris à quelques douzaines d'heures d'une grande traversée qu'il s'apprêtait à effectuer, le saxophoniste ténor se disait bien loin de la réalité québécoise. Établi à Paris depuis trois ans, Yannick s'applique à vivre sa vie de jazzman. Dans le minuscule appartement du 20^e arrondissement où il vit avec sa copine Florence, il bosse fort. Répète, compose, cherche sans relâche. Stimulé, le mec.

« Il y a beaucoup d'excellents musiciens à Montréal, mais l'émulation n'est pas comparable à celle de Paris. Non seulement retrouvons-nous ici des musiciens locaux de calibre, mais encore le monde entier y fait escale. Pendant une année, tout musicien mondialement connu passe par ici. »

Cela dit, Yannick Rieu est loin d'être une vedette dans l'Hexagone. Au sein de la communauté jazzistique, cependant... « Ça va très bien », résume-t-il.

Il y a quelques mois, Yannick Rieu fut recruté par la chanteuse Dee Dee Bridgewater, mais la tournée de la jazzwoman fut annulée pour des raisons obscures. Michel Legrand a proposé au musicien québécois de faire partie de son or-

chestre. Rieu a refusé, car il ne se sentait pas à l'aise dans ce rôle.

Fine gueule ? Depuis toujours, l'homme a eu le courage de ses convictions. D'autant plus qu'il ne manque vraiment pas de boulot. Sideman dans l'ensemble du batteur Christian Vander, membre régulier du sextuor de Laurent Fickelson (pianiste de son propre quatuor), il joue notamment aux côtés du saxophoniste Lionel Belmondo et du batteur Philippe Soirat.

Il est aussi question de former un ensemble dont le fabuleux trompettiste américain Tom Harrell ferait partie. D'autre part, Rieu participe activement au Composer's Workshop du saxophoniste François Théberge (aussi d'origine québécoise), un ensemble à géométrie variable.

En outre, Rieu a aussi joué dans le cadre d'un vaste hommage au défunt pianiste Bill Evans, hommage auquel l'harmoniste Toots Thielemans fut aussi associé. Depuis quelques mois, il a aussi participé aux enregistrements des albums du trompettiste Jean-Loup Longnon, du contrebassiste Gilles Naturel et du Composers Workshop.

Et le quatuor de Yannick, plat principal du prochain concert de Saison Jazz Montréal au Gesù ? Inconnu en France. *What Is The Colour Of Love*, l'album de l'année au Québec, n'est toujours pas distribué en

Europe. « Je trouve ça dommage, car c'est trop long ; musicalement, je suis déjà ailleurs. Par chance, j'ai rencontré des agents sérieux qui prévoient travailler avec moi pour tout le marché européen. Ça risque de débloquer sous peu », annonce le musicien, optimiste.

Saxophoniste coltrani en début de parcours, Yannick Rieu a modifié considérablement son approche au fil du temps. « Je ne sais pas si j'ai avancé de façon générale », laisse-t-il tomber lorsque questionné à ce titre.

A bien y penser... « Mes nouvelles pièces, indique le souffleur de ténor, sont plus précises harmoniquement. Elles sont assez ouvertes sur le plan de la structure, rubatos sur le plan du rythme, mais ne vont pas vers le flou pour autant. »

« La tessiture est la même, mais je crois avoir fait des progrès au niveau du timbre et de la projection. » Ténor tantôt placide, tantôt impétueux, ténor têt, sons enflammés, sons soyeux. Rieu n'est pas stable... sauf en matière d'opiniâtreté.

YANNICK RIEU se produit au Gesù, mercredi, 20 h, dans le cadre de Saison Jazz Montréal. Laurent Fickelson au piano, Philippe Soirat à la batterie, Frédéric Alarie à la contrebasse. La deuxième partie du concert sera livrée en septuor : deux pianos (Fickelson et Jean Beaudet), deux contrebasses (Alarie et Normand Guilbeault), deux batteries (Soirat et Michel Ratte).

Jon Gordon remporte le concours Thelonious Monk

Agence France-Presse
WASHINGTON

Le saxophoniste Jon Gordon, 29 ans, a remporté l'édition 1996 du concours international de jazz Thelonious Monk, qui faisait son dixième anniversaire lundi soir au Kennedy Center à Washington.

Treize virtuoses du saxophone se sont opposés tout le long du week-end pour ce concours que les experts estiment être le plus prestigieux dans le domaine du jazz. Chaque année, la compétition honore un instrument différent.

L'Institut du Jazz Thelonious Monk, en hommage au célèbre pianiste disparu en 1982 et présidé

par son fils, organise annuellement ce concours aux dimensions internationales, à l'image de ceux existant pour la musique classique.

Cette année, le premier prix (20 000 dollars) a été attribué au musicien new-yorkais Jon Gordon pour sa composition *Sicily*, tandis que les deuxième (10 000 \$) et troisième prix (5 000 \$) sont allés respectivement à James Greene Jr et à John Wojciechowski.

Participaient notamment à la soirée : Stevie Wonder, Quincy Jones, Herbie Hancock, Wynton Marsalis et Clark Terry. Signe du succès de cette compétition : elle a été enregistrée pour la première fois par une chaîne de télévision (ABC).

« COMME VOUS AVEZ DE GRANDES DENTS... » -LPCR

LE LOUP

Jam avec BRAN MAN D.J.

VENDREDI 13 DÉCEMBRE AU METROPOLIS

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

BILLETS EN VENTE au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245

CKOI 96.9 FM, SODEC, SPECTRA

BON AMERIX présente

SKALÈNE

PASSAGE

Un son un show unique

AU CLUB SODA

le mercredi 4 déc. 20 h

Rés.: 270-7848

Disque disponible partout

Magda Olivero : la sincérité

CLAUDE GINGRAS

Magda Olivero n'a jamais connu la renommée de Callas, Tebaldi ou même Scotto; elle n'a d'ailleurs à peu près pas enregistré, alors que les trois autres sont abondamment représentés aux catalogues. Voici pourtant une grande artiste. Le *Guide de l'opéra* de Rosenthal et War-rack, dont les appréciations sont habituellement très justes, voit en elle « la plus grande actrice lyrique du siècle ». Et les auteurs de préciser: « Callas elle-même évita d'aborder des rôles tels qu'Adriana Lecouvreur. » Référence, ici, à l'une des spécialités d'Olivero qui, en 1950 et à la demande expresse de Cilea, sortit de sa retraite pour reprendre ce rôle dont nous possédons quelques live et jusqu'à un étonnant disque d'extraits, avec piano, gravé chez Bongiovanni en 1993 — à 83 ans!

C'est, à défaut d'enregistrements de studio, par des live tels que ceux d'Adriana-Olivero que les amateurs d'opéra italien, et plus particulièrement les adeptes du vérisme, connaissent cette voix assez unique. À ces documents s'ajoute maintenant un important projet: une série de douze compacts réalisés par le collectionneur montréalais Denis Robert, grand admirateur d'Olivero, à partir de bandes que lui a confiées la chanteuse. Cet inconditionnel d'Olivero, ce fan, a précisément baptisé Fan Club l'étiquette destinée à recevoir ces documents.

Le premier disque, qui vient de sortir, contient la liste de tous les titres à venir, avec les programmes et les dates. L'itinéraire nous mènera de 1958 à 1973, de Milan à New York, et de Cherubini à Poulenc, en passant, bien sûr, par Verdi, Zandonai, Giordano.

La série s'ouvre au Concertgebouw d'Amsterdam et réunit 19 airs d'opéras tirés de sept concerts avec orchestre qu'y donna Olivero entre 1962 et 1972, le tout pour une durée assez exceptionnelle de 76 minutes. La grande majorité de ces airs, soit 13, sont de Puccini. Olivero en incarne toutes les grandes héroïnes, sauf pour ce qui concerne *Turandot*, où elle est Liù, tout comme dans l'enregistrement Cetra de 1938. Elle chante aussi les grandes pages de *Iris*, de Mascagni, *Risurrezione*, d'Alfano, *Mefistofele*, de Boito, et, bien sûr, *Adriana Lecouvreur*.

La plupart de ces airs ont été gravés par Callas, Tebaldi, Scotto et quelques autres, et six d'entre eux se retrouvent sur le disque — enregistré à Montréal en 1994 — de Diana Soviero, qui perpétue aujourd'hui le style veriste fixé par Olivero. Les comparaisons nous entraîneraient trop loin. Précisons qu'Olivero avait entre 52 et 62 ans lors des concerts d'Amsterdam. Si

la voix connaît ici et là quelques problèmes, elle reste généralement riche de timbre et toujours conduite avec une technique stupéfiante, une puissance qui domine l'orchestre, une intensité parfois excessive suggérant le spectacle plutôt que le concert, et, surtout, avec une émotion et une sincérité qui vont droit au cœur.

Au surplus, les bandes ont béné-

ficié d'un traitement stéréophonique de pointe qui, tant à l'orchestre qu'à la voix, et malgré quelque durété passagère, crée l'impression d'un enregistrement récent.

MAGDA OLIVERO, soprano : 19 airs de Puccini, Cilea, Mascagni, Alfano et Boito. Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Fulvio Vernizzi et Anton Kersjes (Fan Club, 101-1).



Fonds d'investissement Dynamique
est fier de commanditer

Une présentation de Livent Inc. de
la production du Ballet National du Canada



Karen Kain

La tournée d'adieu

PRÉSENTE
THE ACTRESS

KUDELKA/CHOPIN

PARTICIPEZ À UN ÉVÉNEMENT HISTORIQUE DE DANSE

AINSI QUE

LA PREMIÈRE CANADIENNE DE
«THE RED SHOES» BALLET

LUBOVITCH/STYNE

LE PAS DE DEUX DE
TCHAIKOVSKY

BALANCHINE/TCHAIKOVSKY

LA PREMIÈRE CANADIENNE DU
PAS DE DEUX DE «CAROUSEL»

MACMILLAN/RODGERS

«HERMAN SCHMERMAN»
PAS DE DEUX

FORSYTHE/WILLEMS

18 - 21 JUIN, 1997

SEULEMENT 4 REPRÉSENTATIONS!
BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES
(BILLETS INDIVIDUELS)

(514) 790-1245

OU (514) 842-2112

PAYABLES PAR CARTES VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS
ET EN ROUTE/DINER'S CLUB.



Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts, Montréal

175, RUE STE-CATHERINE OUEST

COMMANDITAIRE PRINCIPAL COMMANDITAIRES ASSOCIÉS

DYNAMIQUE ACC

LES BILLETS SONT AUSSI DISPONIBLES À TOUS
LES COMPTOIRS ADMISSION ET AUX GUICHETS DE
LA PLACE DES ARTS
(175, RUE STE-CATHERINE OUEST).

POUR LES GROUPES DE
16 PERSONNES ET PLUS
APPELEZ-ÀU: (514) 527-8253

NE MANQUEZ PAS VOTRE COUP. COMMANDEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT

Nestlé présente
Ice Capades
LA MAGIE DE
MGM
DU 26 AU 29 DÉCEMBRE
AU CENTRE MOLSON
(514) 790-1245
En vente aux guichets du Centre Molson
et à tous les comptoirs Admission

**UN ESPRIT DES FÊTES
QUI VOUS FERA
PERDRE LE NORD!**
**LE VRAI PÈRE NOËL
ET SON VILLAGE**
Jusqu'au 24 décembre, le vrai Père Noël
vous attend du mardi au samedi de 10 h à
17 h (relâche de 13 h à 14 h) et le dimanche
de midi à 17 h.
Le week-end, prenez rendez-vous sur place
avec le Père Noël (à partir de 9 h 30 le sa-
medì et 11 h 30 le dimanche) afin d'éviter les
files d'attente. Les jeunes ont également
rendez-vous à la gare du village du Père Noël
ou le gentil chauffeur de Tchou-Tchou, le «pe-
tit train» du Pôle Nord, leur promet une ba-
lade féerique d'une durée d'environ
5 minutes.
SPECTACLES
Cette année, les enfants sont conviés à un
tour du monde grâce aux spectacles *Le
Grand voyage de Noël de Violaine et Turlette*
et *Un Noël pour Charlotte la marmotte*. Ho-
raire: Du mardi au dimanche à 13 h 30 et 15 h
30. Représentation supplémentaire le samedi
à 11 h.
À compter du 20 novembre, venez vibrer au
rythme des plus beaux cantiques de Noël sur
l'heure du midi.
Du 17 au 19 décembre de 16 h à 21 h, prenez
part au Festival des arts folkloriques
UN VENT DE GÉNÉROSITÉ
Offrez la magie de Noël aux enfants plus dé-
munis en participant à notre collecte de
jouets en collaboration avec la société St-
Vincent de Paul. De plus, faites emballer vos
cadeaux au profit des jeunes de la Maison du
Pharillon.
Toutes les activités de Noël au Complexe
Desjardins sont gratuites!

Bienvenue à tous!
**RENSEIGNEMENTS :
845-INFO**
UN GRAND VINGT
20
Complexe Desjardins
1976-1996
52420195

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Simon ou Lea désarçonnés amoureux 111, de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Antoine Durand, Benoît Girard, Sylvie Gosselin, Benoît Langlais et Hélène Mercier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30. Jusqu'au 7 décembre.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Usine C, 1345, Ave. LaSalle)
Auj. 16 h et 21 h, *Le Passage de l'Indiana*, de Normand Charette. Mise en scène de Denis Maréchal. Avec Marc Beland, Andrée Lachapelle, Julie McClements et Jean-Louis Millette.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Le Malade imaginaire, de Molière. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Remy Girard, Guy-Laine Tremblay, Edgar Fruiter, Linda Sorgini, Alain Zouvi, Ghyslain Tremblay, Jean-Pierre Chartrand, Stéphane Brulotte, Reynald Robinson, Violette Chauveau, Louis Champagne, Fiolelle Boissonneault, Alexandrine Laidredes. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30; dim., 15 h. Jusqu'au 7 décembre. Supplémentaires du 8 au 14 décembre.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
Jeu et ven., 20 h, *Une cloche à vache suspendue à mon âme*, de Mylène Roy. Mise en scène de Mark Bromiow.

NCT (Salle Fred-Barry, 4353, Ste-Catherine e.)
Auj. 20 h 30; dim., 15 h, *L'Âge et le corbeau*, de Francis Monmart. Mise en scène de Ghislain Fillion. Avec Marie-France Marcotte et Luc Monstette.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Jacques et son maître, de Milan Kundera. Mise en scène de Martine Beaulieu. Avec Normand Canac-Marquis, Roch Castonguay, Paul Doucet, Rosalie Hudon-Fecteau, Louise Laprade, Anick Leger, Aubert Pallascio et Denis Roy. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 14 décembre.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Auj. 19 h, *Il est un animal qui garde toujours un œil ouvert*, de Bernard Vandal. Mise en scène de Patrice Tremblay. Dim., 23 h 55; lun., 20 h, *Suicide*, de Louis Champagne. Stéphane Crête et Gabriel Sabourin. Présentation du Grand Théâtre Emotif.

MONUMENT-NATIONAL (Théâtre Du Maurier, 1182, St-Laurent)
Pour faire une histoire courte..., de Hervé Martin et Robert Mathe. Mise en scène de Janine Sutto; 20 h 30; mat., dim., 14 h. Jusqu'au 4 décembre.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Auj. 20 h; dim., 15 h, *Cédars de Sicile L'Étau et La Fleur à la Bouche*, de Luigi Pirandello. Trad. de Denis Fauriol. Mise en scène de Denise Agman. Avec Anne Goldberg, Marco Ledezma, Samir Magdi, Paolo Molesini, Graziella Mossa, Canine Nahman, Silvio Orvieto, Marcello Pansera, Pierre Pinchiari et Lidia Russo.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert)
Teatr, d'après un roman de Mikhaïl Boulgakov, adapt. de Sophie Renaud. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Benoit Bréner, Anick Bergeron, Catherine Bégin, Luc Bourgeois, Martin Héroux, Luce Pelletier. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 14 décembre.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
Auj. 20 h 30; dim., 19 h 30, *Après l'Orgie (l'Enfer)*, de Frédérique Lecomte, avec la collaboration de Peter James.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Auj. 19 h et 22 h, *Roncalli (Alias Jean XXIII)*, de Marcelle Hudson. À compter de mar., 21 h, *Des mots, d'un dynamite*, de Nathalie Derome.

THÉÂTRE DEUXIÈME RÉALITÉ (Rialto, 5711, Ave. du Parc)
Auj. 14 h et 20 h; dim., 18 h, *The Emigrants*, de Slavomir Drezek. Avec Vitali Makarov et Peter Batakiev.

THÉÂTRE MROZ DES DEUX MONDES (7285, Chamblé)
Le mot, drame musical de Michel Robitoux. Mise en scène de Daniel Meilleur. Avec Noëlla Huet, mezzo-soprano, Réal Bossé et Caroline Lavigne. Du jeu. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 8 décembre.

STUDIO D'ESSAI CLAUDE-GAUVEREAU (Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-2020, 405, Ste-Catherine e.)
Mer., ven., 20 h; jeu., 14 h et 20 h, *La tragédie d'Hamlet prince de Danemark*, de William Shakespeare.

55 (Prince)
Auj. 20 h; dim., 16 h, *Joie*, de Pol Pelletier.

CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario e.)
Auj. 20 h; dim., 14 h 30, *Un Homme et son péché*, d'après le scénario et le roman de Claude-Henri Gignol. Mise en scène de France Paquin. Avec Steve Breault, Lathèque Dompierre, Stephen Francoeur, Michel Fournier, Guy Jodoin, Denise McCarthy, Richard Perron, Yves Poirier, Josée Robitaille, Louise St-Jean et Pierre Vaillant.

COLLEGE REGINA ASSUMPTA (1750, Sauriol e.)
Auj. 20 h; dim., 14 h, *Harold et Maude*, de Colin Higgins. Mise en scène de Julie Pelletier.

CENTRE SAIDY BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-St-Catherine)
Play It Again, Sam, de Woody Allen. Mise en scène de Dean Patrick Fleming. Avec Nancel Jean, Alain Goulet, Danette Mackay, Danielle Desormeaux, Julie Burroughs, Missy Christensen et Harry Standofsky. Lun., mar., jeu., sam., 20 h; mer., 14 h et 20 h; dim., 14 h et 19 h. Jusqu'au 15 décembre.

CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Auj. 14 h et 20 h; dim., 14 h, *Vipil*, de Morris Parrish. Mise en scène de Michael Devine.

THÉÂTRE MORRICE HALL (3485, McTavish)
Auj. 20 h, *Gossip*, de George F. Walker.

PLAYERS THEATRE (3480, McTavish)
Auj. 20 h, *Free to be... You and Me*. Mise en scène de James Higgins.

THÉÂTRE MORRICE HALL (3485, McTavish)
Auj. 20 h, *Gossip*, de George F. Walker. Mise en scène de Melanie Wersenthal.

CÉPÉ DE SAINT-HYACINTHE (3000, Hyacinthe)
La Cuisine, d'Arnold Wesker. Mise en scène de Jean-Yves Laforte. 20 h, sauf dim. Jusqu'au 7 décembre.

Pour Enfants
THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoit Dubois. Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Martin Dubreuil et François L'Aventure. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 22 décembre.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (8420, Boul.

Lacordaire)
Dim., 14 h, *Charlotte Sicotte*. Présentation du Théâtre de l'Avant-Pays.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.)
Auj. 20 h, *Isabelle Van Grinde*. Avec Karsten Kroll, Lina Malenfant, Vera Somers et Luis Vergara. Mer., jeu. et ven., 20 h, *La Tentation de la transparence*, de Paul-André Fortier.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine e.)
Auj. et dim., 20 h, *Pôles*, création de Pierre-Paul Savio, Jeff Hall, Michel Lemieux et Victor Pilon.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Auj. et dim., 20 h, *Soleil noir*, chorégraphie de Miryam Naisy. Avec Gioconda Barbuto, Anik Bissonnette et Louis Robitaille.

1575 (St-Antoine, St-Hyacinthe)
Valse no 6, de Nelson Rodrgués. Mise en scène de Mario Borges. Avec Suzanne Tisdale. Du mer. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 8 décembre.

LE BUILDING DANSE (55, Ave. des Pins e.)
Dim., 21 h, *Cabaret Flamenco*. Avec Julia Cristina et Bobby Thompson.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, John Zibbel, comiste, Mozart, Reicha, Tippett. Mer., 12 h 30, Patrick Wedd, organiste, Bach, Brahms, Distler.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, *Pagliacci* (Leoncavallo) et *Suor Angelica* (Puccini). Opéra de Montréal. Dernière.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Auj., 20 h, Forum international des Jeunes Compositeurs. Nouvel Ensemble Moderne, dir. Lorraine Vaillancourt. Œuvres primées et création de Myke Roy.

ÉGLISE SAINT-LÉON (Westmount)
Auj., 20 h, *Mystère vocal Arts-Québec*. Britten, Handel, Byrd, Stanford, Vaughan Williams.

SALLE JEAN-EUDE (3535, boul. Rosemont)
Dim., 14 h, concert de Noël de Théâtre Lyricoré. 18 chanteurs.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Dim., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Choeur F. A. C. E. et Marie Michèle Desrosiers, chanteuse. Dir. Jacques Lacombe. Concert de Noël: Lully, Tchaïkovsky, L. Mozart, Waldeufel.

Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Eiji Oue. Vladimir Feltsman, pianiste. O Magnum Mysterium (Louié). Concerto pour piano K. 595 (Mozart). Symphonie no 4 (Tchaïkovsky). Concerts Gala.

Mar., 10 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Répétition publique du programme du soir.

GESU
Dim., 15 h, Choeur Classique de Montréal. Dir. Marthe Lacasse. Dufay, Praetorius, Bach, Bruckner, Poulenc, Holst.

HÔTEL DE VILLE (Lachine)
Dim., 15 h, Dantonio Pisano, pianiste, et Nora Sourouzian, soprano.

ÉCOLE VINCENT-D'INDY (628, Côte-Sainte-Catherine)
Dim., 15 h, Ensemble Johann Schrammel. Musique viennoise.

CHAPPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Dim., 15 h 30, Richard Raymond, pianiste. Beethoven, Rachmaninov, Chopin, Sébastien Debussy, Mer., 20 h, conférence de Tom Gordon: *Petrouchka*. Jeu., 20 h, Ensemble Anonymus. Ven., 22 h, James Gelfand, pianiste. Jazz.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (Chapelle Saint-Louis)
Dim., 19 h 30, Adrien Savoie, soprano, Kristin Molnar, violoniste, et Michel Beauchamp, guitare. Corelli, Dowland, Sarasate, Debussy.

SALLE ÉMILE-LEGAULT (613, av. Sainte-Croix)
Lun., 20 h, Musica Camerata Montréal. Musique viennoise.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
Mer., 19 h 30, Jeunes Ambassadeurs lyriques: 17 chanteurs.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Mer. et jeu., 20 h, Orchestre Symphonique de McGill. Dir. Timothy Vernon. Symphonie no 3 et Quatuor op. 131 (version pour orchestre) (Beethoven).

ÉGLISE N. D. DU T. S. SACREMENT
Mer., 20 h, Chapelle de Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Handel, Bach, Buxtehude. Jeu., 20 h, La Nef. Montsegur, la tragédie cathare.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH
Jeu., 20 h, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir. Gilbert Patenaude. Renée Claude, chanteuse, Gilles Pelletier, présentateur. Noël.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Jeu., 20 h, Ensemble Allegria. Dvorak, Beethoven, Chostakovich. Ven., 20 h, Monica Huggatt, violoniste, et Ensemble Aron. Purcell, Gabrieli, Marini, Fontana, Uccellini, Leclair, Muffat.

ÉGLISE KNOX CRESCENT KENSINGTON (6225, Godfrey)
Ven., 19 h 30, Chorale de la CEPGM et Chorale du Gesù. Dir. Patricia Abbott. Mendelssohn, Mozart, Poulenc, Webber, Purcell.

ÉGLISE LA PURIFICATION (Repentigny)
Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval, Choeur Notre-Dame-du-Portage, Manon Feubel, soprano, Pierre Leduc, ténor, et Ariane Laprie, violoniste. Dir. Jean-François Rivest. Mozart, Schubert, Pergolesi, Bizet, Bach, Handel, airs de Noël. (Reprise ven., 20 h, église Saint-Louis de Terrebonne).

ÉGLISE DE SAINT-ROSE
Mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval et Choeur. Dir. Jean-François Rivest. Bach, Handel, airs de Noël.

Variétés

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Auj. 20 h, Pierre Lepage.

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Clotilde: 20 h.

THÉÂTRE ST-DENIS
Patrick Huard: 20 h.

THÉÂTRE ST-DENIS
Auj., 14 h; dim., 11 h et 14 h, Carmen Campagne.

ARTOTHÈQUE 2/3 (5720, St-André)
Mer., 20 h 30, Yolande Villemaire et Claude Beausoleil.

THÉÂTRE NATIONAL (1220, Ste-Catherine e.)
Dim. et lun., 19 h 30, Richard Savignac.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine e.)
Auj., 20 h 30, Jean Leloup; dim., 19 h 30, Crash Test Dummies.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)

Auj., 21 h, Manon Brunet, dim., 20 h, Ligue d'improvisation montréalaise.

CAFÉ CAMPUS 57, Prince-Arthur e.)
Auj., 20 h 30, 54 40.

LE PIÉROT (114, St-Paul e.)
Jules Lavoie et Réjean Audet: dès 20 h.

LES DEUX PIÉROTS (104, St-Paul e.)
Groupe de Dany Pouliot et Alex Sohier: dès 20 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., Sainagui: dim., *Soleil Ziganer*: dès 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Jimmy James: dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Robin Boulane: dès 21 h.

LE PETIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., dès 21 h, soirée Brassens, avec Ian Fournier.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj., 21 h 30, Pierrot Fournier.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
Auj. et dim., dès 21 h, Michel Bernard.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Eric DesRanseau et René Buisson: dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj., de 18 h 30 à 21 h 30, Billy Georgette et Errol Walters: de 22 h à 2 h, Charlie Biddle.

LE QUARTIER LATIN (318, Ontario e.)
Auj., dès 22 h 30, groupe Lily's Tigers.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Dim., 22 h, Djiki Djiki.

CABARET (2111, St-Laurent)
Auj., dès 20 h 30, *Elvis is not dead*, avec D.J. Elvis. Cinéma Elvis, Elvis Mister Love, Elvis Gauthier, Johnny Casino.

CAFÉ DU COMMERCE (4350, St-Denis)
Louise Denon: dès 21 h.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Dim., 20 h, Pierre Millette.

KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine e.)
Dim., de 19 h 15 à 22 h 30, Trio Greg Clayton.

JAZZONS (300, Ontario e.)
Skip Bay et Tim Jackson: 20 h.

L'AUTRE BAR (278, Laurier e.)
Dim., dès 21 h, Richard Ring, Cyrille Beaulieu, Mike Miligan et Pierre Béluse.

LARRY POMPON (372, Crémazie e.)
Nico Beki et Daniel Bellegarde: 22 h.

PUB ST PAUL (124, St-Paul e.)
Auj., Groupe Dizzy Miss Lizzy: dim., groupe Boiéro: dès 21 h 30.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, Boul. de l'Avenir, Laval)
Plume et les Parfaits Salads: 20 h.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Ensemble Tireliou interprète Félix Leclerc: 20 h 45.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Auj., 20 h 30, Claude Dubois.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, Boul. du Séminaire n., St-Jean-sur-Richelieu)
Marie-Claire Séguin: 20 h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Mery n., Magog)
Lynda Lemay: 20 h 30.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine e.)
Exposition *Œuvre d'ensemble*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benajah Gibb, 1380, Sherbrooke e.)
Auj. et dim., de 11 h à 18 h, exposition *Le Groupe des Sept: l'émergence d'un art national*. Exposition *Art précolonien, art canadien, art contemporain* du Québec. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

Exposition Joe Fafard: les années de bronze Primates: gravures anciennes de la collection Jean Baulu. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

LA GALERIE D'ART (1390, Sherbrooke e.)
Auj. et dim., de midi à 16 h, exposition *Le choix des galeries*. À compter de mar., exposition *Treasures of Noël*. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de midi à 16 h.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *du Rocher d'Hier à Aujourd'hui*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 15 décembre.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)
Exposition *Chypre antique - 8000 ans de civilisation*.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Peintures de Chan Ky-Yut. Jusqu'au 15 décembre. Œuvres d'Adrien Hébert. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke e.)
Expositions *Montréal, tout est hockey*, et *Wathaline*, photographies de Nancy Ackerman, et *Marguerite Volant: passions, histoire et fiction*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix, St-Laurent)
Expositions *Un toit à soi/Home Sweet Home* et *Les enfants de la terre et du feu*. Mer., de 13 h à 21 h; du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

ART DEPOT (4986B, Chemin de la Reine-Marie)
Exposition *Le Vote Ethnique*. Mar., mer., ven., sam., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 19 h. Jusqu'au 8 décembre.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Laurier e.)
Auj., de 10 h à 17 h, exposition *Douze Masques, Douze Emotions*.

ARTICULE (4001, Berri, Suite 105)
Œuvres de Shelly Low, Kelly Mark et Michelle Gay. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 décembre.

ARTOTHÈQUE 2/3 (5720, St-André)
Aquarelles de Georgette Blanchard. Mar., mer., jeu., de 9 h à 16 h 30; ven., de 9 h à 20 h; sam., de 13 h à 17 h.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e., Suite 401)
Auj., dim. et lun., de 11 h à 17 h, exposition *À fleur de peau*, monotypes de Martine Labbé.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins e., Suite 312)
Exposition *Le Jouet*. Du mer. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 14 décembre.

B-312 ÉMERGENCE (372, Ste-Catherine e., Suite 312)
Sculptures et dessins de Léon Perreault. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 21 décembre.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)

Estampes de Sarah Valerie Gersovitz. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel)
Œuvres des finissants du programme de formation professionnelle en céramique. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 18 décembre.

CENTRE SAIDY BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-St-Catherine)
Dessins, sculptures et constructions de Robert Therrien. Peintures de Shari Neudorf. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)
Installation de Pierre Thibault, photographies de Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James. Mer., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, Bleury)
Sculptures de Médard Bourgault, acryliques et huiles sur toile de Marie Alor. Du mer. au sam., de midi à 18 h.

CENTRE DE DESIGN (Université du Québec, 1440, Sanguinet)
Exposition *Le Paris des créateurs*. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 22 décembre.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine e., Suite 444)
Exposition *Josée Dubeau et son invité Juan Geuer*. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 21 décembre.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Exposition *Suites urbaines*, œuvres de Josée Cardin. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 21 décembre.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine e., Suite 511)
Œuvres de Karin Trenkel. Du mer. au dim., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 8 décembre.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *Migrations indiennes*, œuvres de Chandler Chopra, Samdar Dhaliwal, Rummy Gill, Indra Nair, Sharona plakidas et Leila Sujir. Lun., de 10 h à 18 h; du mar. au ven., de midi à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 8 décembre.

CLUB DES ARTS (1840, Sherbrooke e.)
À compter de mar., petits formats. Mar., mer., de midi à 18 h; jeu., ven., de midi à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h.

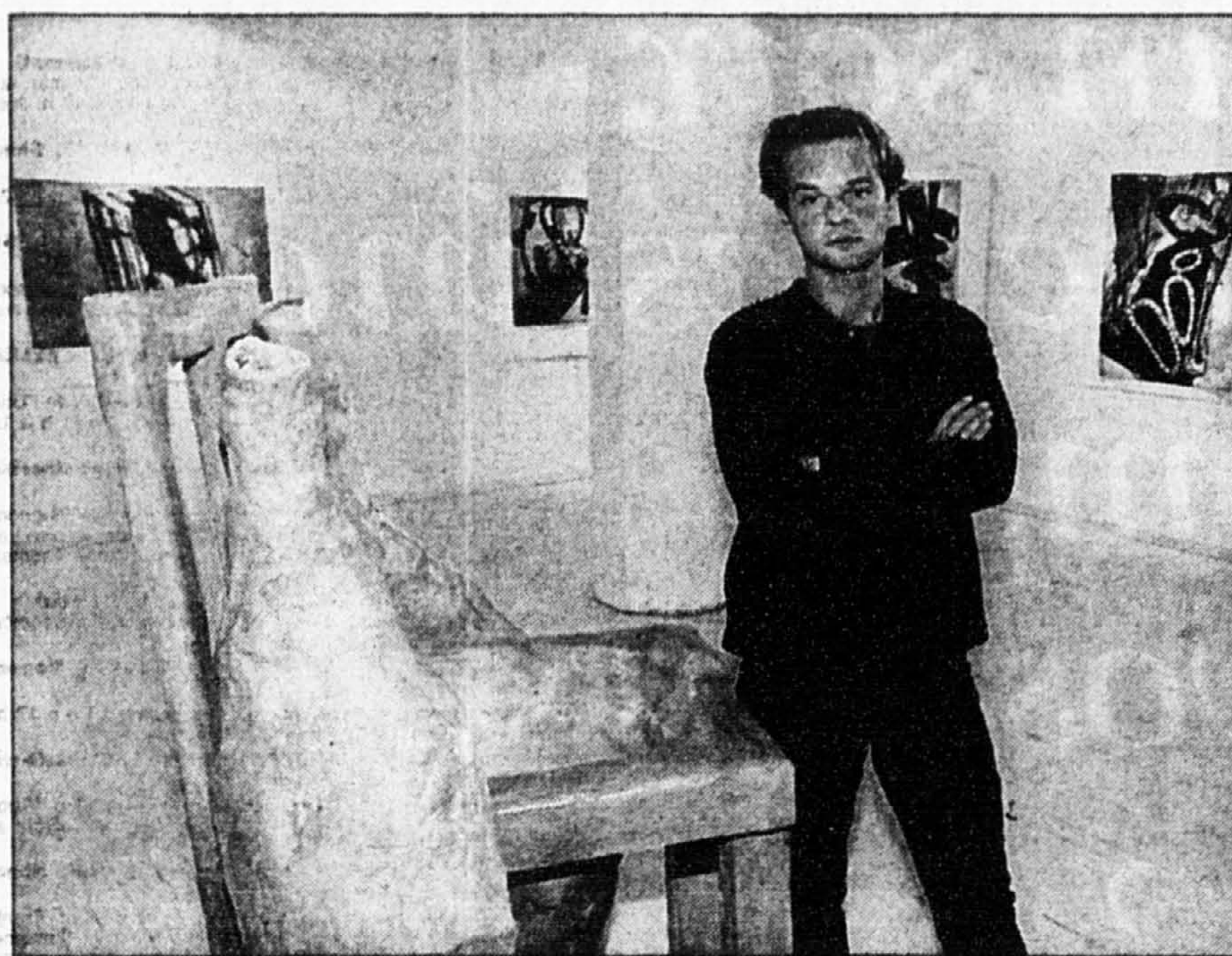
COMMENSAL DU MUSÉE 95122, Côte-des-Neiges)
Auj., de 11 h à 23 h, photographies de Lise Ste-Marie et Ann-Marie Provencier, peintures de Louise Lauzon et Tiziana Tabbia.

COMPLEXE CANAL LACHINE (Café Galerie, 4710, St-Ambroise)
Peintures de Catherine Young Bates. Du lun. au ven., de 11 h à 16 h; sam., de 11 h à 16 h. Jusqu'au 7 décembre.

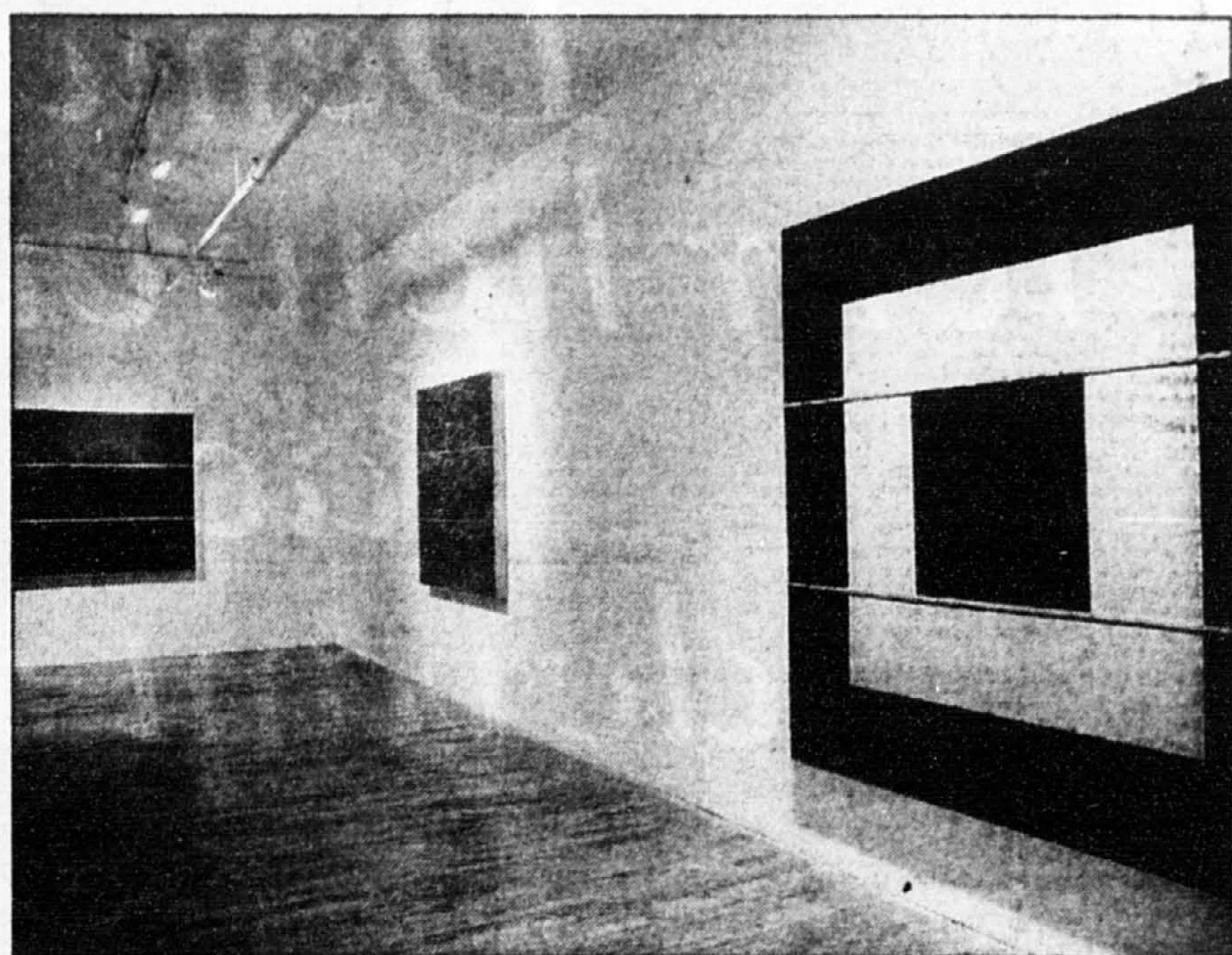
CONSEIL DE LA CULTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine e., Suite 607)
Exposition *Salon C.S.Q. 1961-1996*. Du mer. au sam., de 13 h à 17 h.

</

Galleries d'art



L'artiste autrichien Oliver Dorfer, parmi ses oeuvres récentes exposées à la Galerie Eric Devlin.



Quelques-uns des « tableaux toxiques » de Jean-Martin, que vous pouvez voir ces jours-ci à la Galerie Trois-Points.

Deux voisines, une même passion

RAYMOND BERNATCHEZ

À une distance de quelques enjambées, rue Ste-Catherine Ouest, sont situées deux galeries d'art distinctes ayant toutefois entre elles un fort lien de... parenté. La plus ancienne des deux, la Galerie Trois-Points, est, d'une certaine manière, la mère de l'autre, la Galerie Eric Devlin, Devlin ayant été l'un des animateurs de la Galerie Trois-Points avant de faire cavalier seul, depuis environ deux ans.

Toutes deux s'intéressent à la même chose, soit aux jeunes artistes passionnés d'art contemporain.

Au 460 Ste-Catherine Ouest, espace 403, Eric Devlin expose en duo, jusqu'au 18 janvier, les oeuvres récentes du montréalais Marcel Saint-Pierre ainsi que des estampes fraîchement imprimées à Montréal du jeune artiste autrichien Oliver Dorfer.

Épaté par une exposition des oeuvres de Marcel Saint-Pierre, il y a de cela quelques années, j'avais comparé le sérieux et la rigueur de la démarche de ce jeune artiste montréalais à celle de Riopelle, dans ses belles années 1950.

Si vous n'êtes pas familier avec Saint-Pierre et sa technique, je vais tenter de vous initier en quelques

mots. Saint-Pierre ne peint pas directement sur la toile, comme tout un chacun. Il peint au sol, à l'acrylique, sur une fine pellicule de polyéthylène qu'il transfère ensuite sur un canevas. Une fois ce montage complété, il effectue au pinceau des ajouts sur la surface encadrée. Lors d'une récente exposition, à la Galerie Trois-Points (qui le représentait alors), l'artiste avait exploré une autre possibilité en transférant ses pellicules sur des surfaces en acier.

Dans l'exposition en cours, à la Galerie Eric Devlin, Saint-Pierre effectue comme toute un bilan du travail accompli, en associant des surfaces entoilées à des bandes métalliques galvanisées par un courant électrique, cet acier « vulgai-

re » à l'aspect floconneux abondamment utilisé sur les chantiers de construction. Étonnamment, la matière peinte et la matière minérale entament sous nos yeux un dialogue entre elles.

Sauf pour une « toile » (Bande de Gaza de 144 X 158 cm, qu'un amateur d'art a acquis pour 5000 \$), qui s'inscrit celle-là dans la foulée des oeuvres expressionnistes-abstraites de sa fournie new-yorkaise de 1990, toutes les dernières créations sont essentiellement abstraites et témoignent d'une préoccupation de recherches formelles et tonales. Si l'impression rétienne qui résulte du déplacement du regard de la surface entoilée vers la surface métallique est essentiellement fortuite, l'effet de halo qu'il génère ne l'est toutefois pas et découle de ses précédents travaux sur l'ombre projetée de l'acier, alors peint.

Les réalisations de Marcel Saint-Pierre en 1996 valent le déplacement et justifient le déplacement des connaisseurs.

Pour ce qui est de l'oeuvre d'Oliver Dorfer, présentée simultanément dans la deuxième salle de la Galerie Eric Devlin, précisons que

cet Autrichien de 33 ans, né à Linz, expose dans notre ville depuis quelques années. C'est d'ailleurs à Montréal, dans le cours des dernières semaines, qu'il a réalisé les superbes gravures au carborundum, aux tons de charbon et de terre. Sociologue de formation, artiste autodidacte fort doué, Oliver Dorfer nous propose sa vision monochromique et surréaliste du monde et de l'individu par le truchement d'éléments mécaniques schématisés et « d'êtres-boyaux », aux corps indéfinis dotés de membres tentaculaires.

À un saut de puce de la Galerie Eric Devlin (au 372 Ste-Catherine Ouest, cinquième étage) se trouve la Galerie Trois-Points. Les tableaux exposés à cet endroit jusqu'au 21 décembre et qui sont ceux de Jean-Marie Martin, né à La Pocatière en 1954 et vivant actuellement à New York, sont d'un type fort particulier. Depuis 1994 en effet, Martin s'intéresse à la présence, dans notre environnement domestique, d'une foule de produits toxiques ou potentiellement dangereux (comme le plomb dans la peinture, le nitrate d'ammonium, la mort-aux-rats, les pesticides, les engrais pou-

vant servir à constituer des explosifs, des nettoyeurs à four, etc).

Jean-Marie Martin intègre insidieusement ces produits dans ses tableaux minimalistes (qui ne sont pas sans nous faire penser dans certains cas à ceux de Jean McEwen). Peints sur bois et encadrés d'aluminium, ils sont souvent segmentés (par des bandes d'aluminium toujours) comme s'il s'agissait de diptyques ou de triptyques et opposent des valeurs qui représentent occasionnellement celles des divisions sol-ciel déterminées par la ligne d'horizon. La beauté dangereuse, voilà ce qu'ils évoquent. Nous côtoyons quotidiennement la mort, sous l'évier de nos maisons encaustiques et la guerre aux germes fait beaucoup de victimes, surtout chez nos enfants.

L'exposition ALLIAGE de Marcel Saint-Pierre et les gravures ainsi qu'une sculpture de Oliver Dorfer sont présentées à la Galerie Eric Devlin de 12 h à 18 h, du mercredi au vendredi et le samedi de 12 h à 17 h. L'entrée est libre. Entrée libre également, de midi à 18 h, et le samedi, de midi à 17 h, pour l'exposition LES AUTRES PAYSAGES TOXIQUES de Jean-Marie Martin, à la Galerie Trois-Points.

LES ARTS VIBRANTS GALERIES MUSÉES ENFANTS

JOE FAFARD
A.R.C., O.C.
Sculptures
jusqu'au 14 décembre
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Ouest
Mar. au sam.: 10h à 17h 845-7471

ATTENTION
Artistes en arts visuels
Projet d'exposition
groupe ou solo
Aucune commission
Galerie ENTRE-CADRE
Info : Mme Roy
845-9650

EXPO
PETITS FORMATS
(PLUS DE 47 ARTISTES)
L'exposition durera jusqu'au 22 déc.
Heures : Merc., sam., dim. : 14 h à 18 h ; jeu., ven. : 14 h à 21 h.
1303, Notre-Dame, Lavaltrie (Québec)
Itinéraire : Autoroute 40, sortie 122
Facilités de stationnement

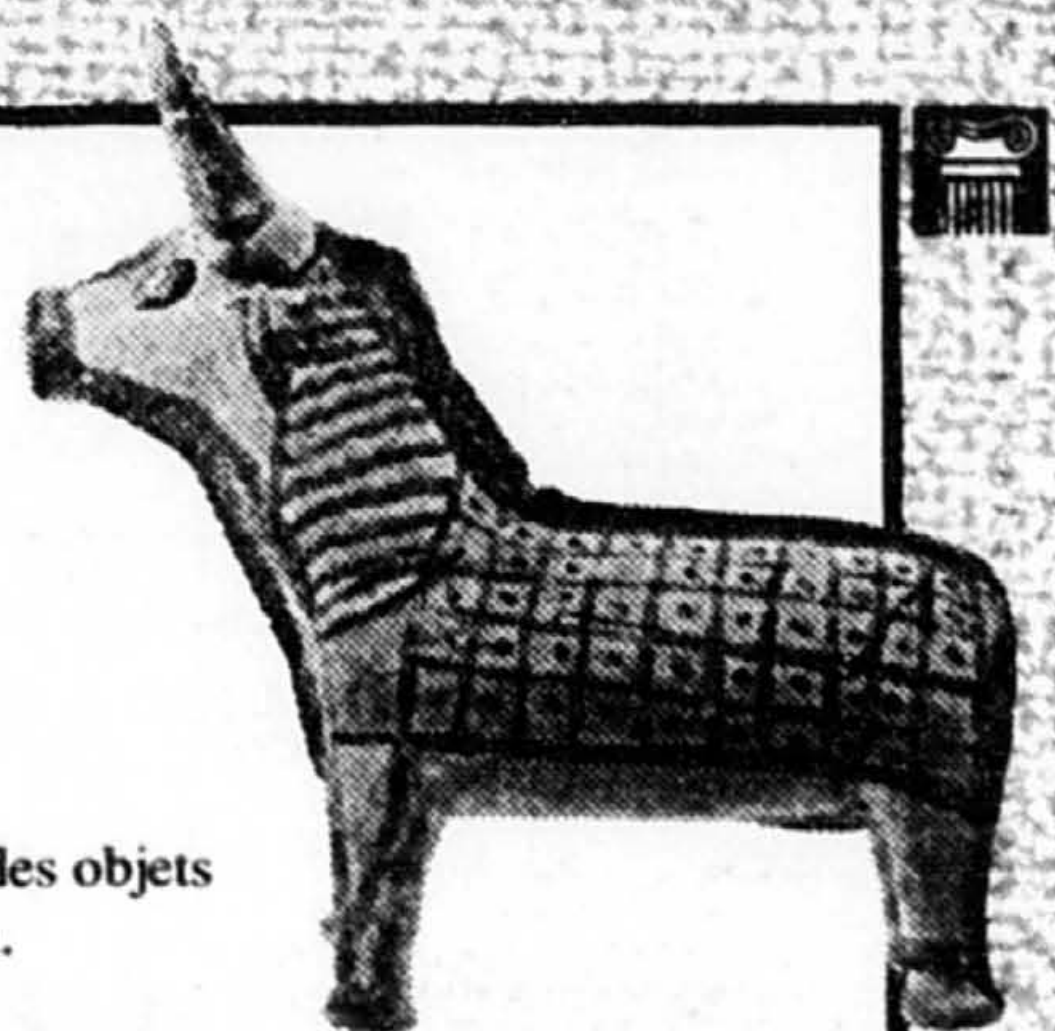
EXPOSITION DE PETITS FORMATS
PRÉSENTÉS PAR LES
ARTISTES DE LA GALERIE
HUILES, AQUARELLES, GRAVURES
(FORMAT : 5X7 À 10X12)
LE DIMANCHE 1er DÉCEMBRE 1996 À 13 H
LA GALERIE DU VIEUX VILLAGE
22, DE MONTBRUN, BOUCHERVILLE
J4B 4T8 (514) 641-1757
FAX : (514) 641-1757
HEURES ET JOURS D'OUVERTURE : JEU. : 10 H À 21 H, VEN. : 13 H À 21 H, SAM. et DIM. : 13 H À 17 H.
TOUS LES SOIRS POUR LA PÉRIODE DES FÊTES ; EN TOUT TEMPS SUR RENDEZ-VOUS

CHYPRE ANTIQUE

8 000 ans de civilisation

16 OCTOBRE AU 16 MARS
EXPOSITION ET ACTIVITÉS

Une occasion exceptionnelle d'admirer des objets montrés pour la première fois au Canada.



APXAIA ΚΥΠΡΟΣ

8 000 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1996

ΕΩΣ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 1997

ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



Visites spéciales de l'exposition
En français et en anglais en tout temps.
En grec, les samedis et dimanches de 14 à 17 h
et les mercredis de 17 à 20 h.

EXPOSITION « PETITS FORMATS » Jusqu'au 22 décembre 100 ARTISTES

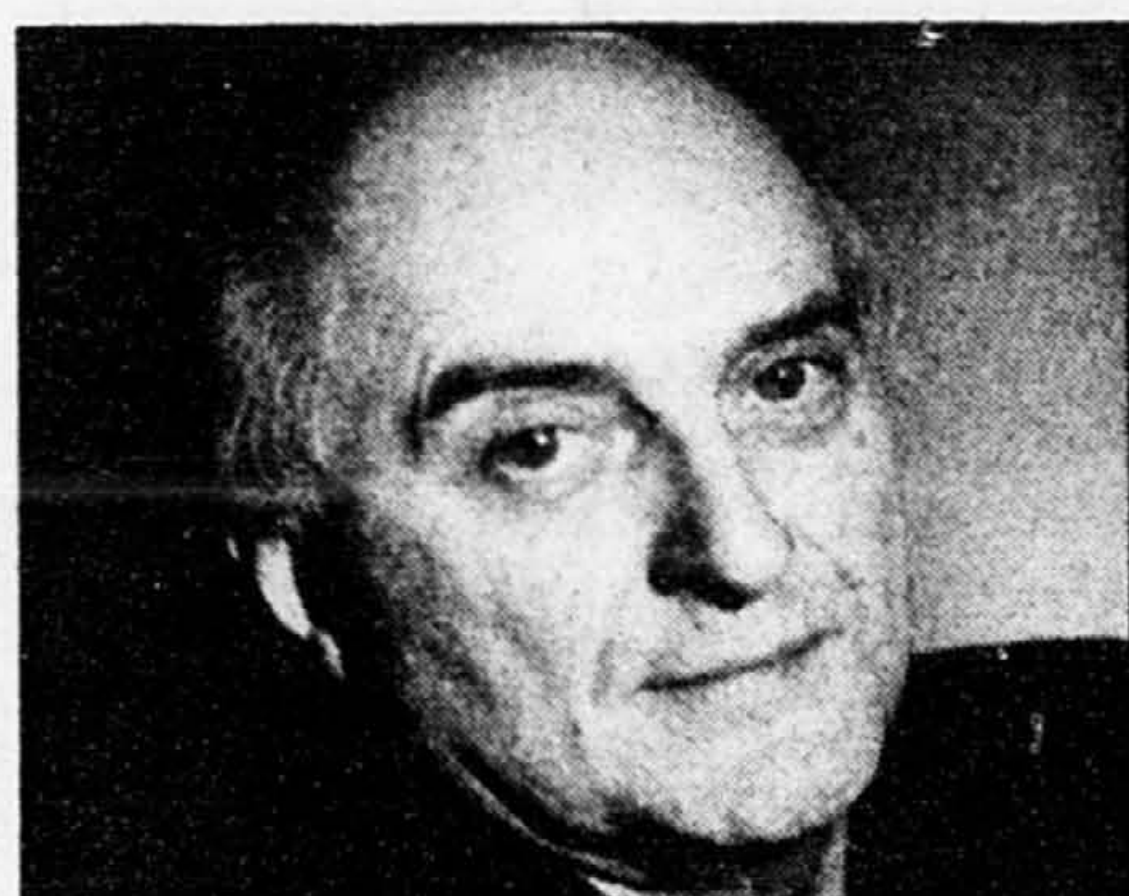
GALERIE *michel ange*
436, rue Bonsecours
Vieux-Montréal (514) 876-8281
Robert Tremblay, membre associé de
« APPRAISERS ASSOCIATION OF AMERICA »



Musée d'archéologie et
d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150



Demain soir, leur heureuse destinée s'accomplit devant vos yeux.



François Barbeau
dessinateur et costumier (théâtre et cinéma)



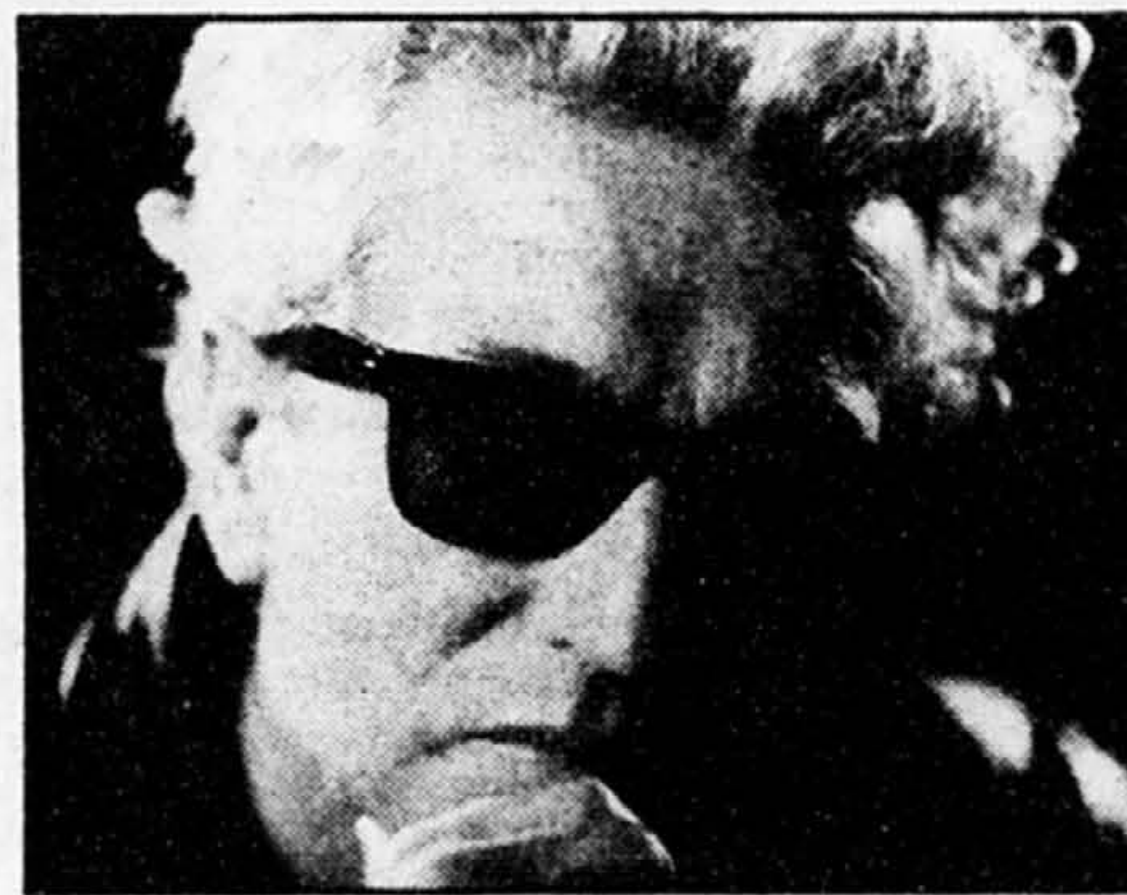
Michel Brault
réalisateur, producteur, scénariste



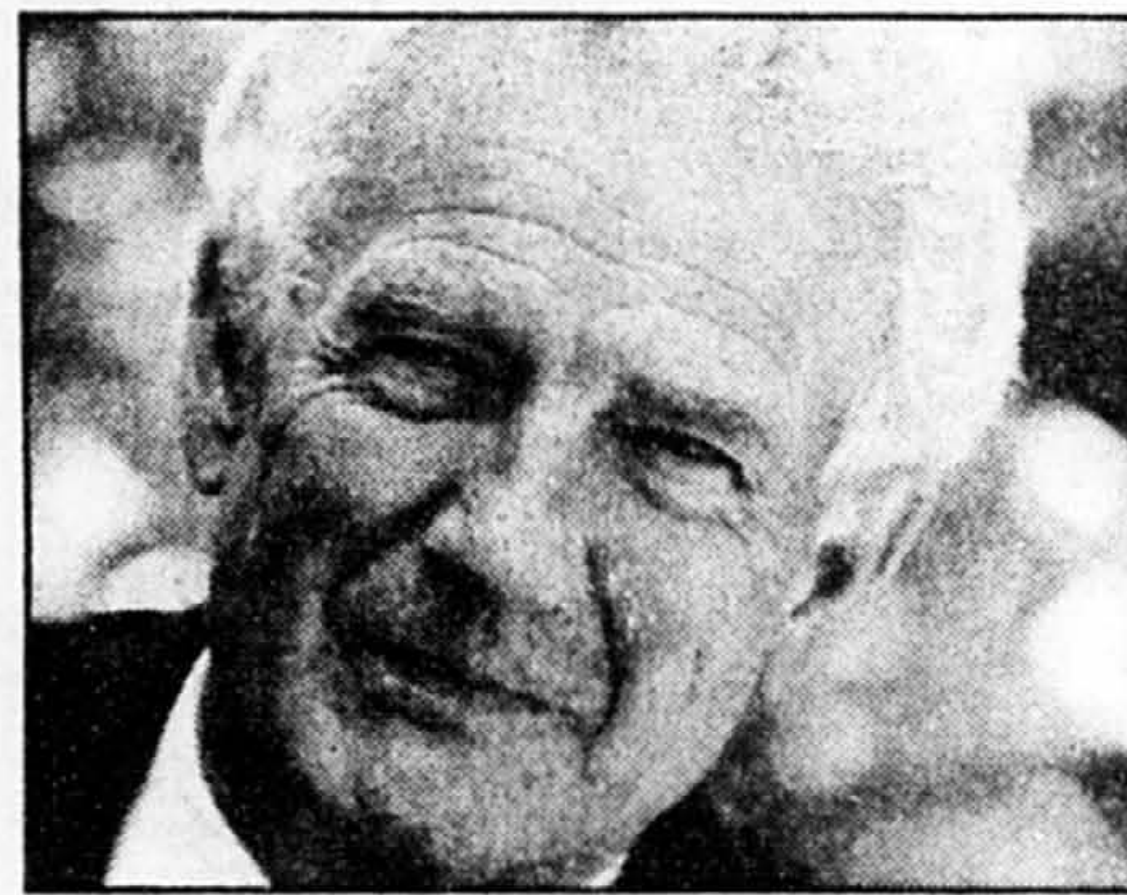
Martha Henry
comédienne et metteuse en scène



Joni Mitchell
auteure-compositeure-interprète



Luc Plamondon
parolier et producteur



Grant Strate
danseur, chorégraphe, éducateur

Demain, six artistes aux talents remarquables reçoivent les grands honneurs à l'occasion du Gala du cinquième anniversaire des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène, édition 1996.

Toute leur vie, ils se sont consacrés à leur métier avec passion.

Il est maintenant temps de reconnaître cet apport à la vitalité culturelle de notre pays.



ANNIVERSARY **5** ANNIVERSAIRE

En provenance du Centre national des Arts, André-Philippe Gagnon préside cette célébration annuelle avec faste et éclat. Et pour rendre hommage de façon toute particulière aux lauréats de cette année, Marie-Denise Pelletier, Bruno Pelletier, k.d. lang, Oscar Peterson et plusieurs autres montent sur scène pour vous offrir un spectacle éblouissant. Soyez au poste. Vous en aurez plein les yeux!



Retrouvez André-Philippe Gagnon, Luc Plamondon, Marie-Denise Pelletier, Oscar Peterson et plusieurs autres, demain à 20 h 30 à la télévision de Radio-Canada  lors du Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène.



Présenté par

et

NORTEL
NORTHERN TELECOM

en collaboration avec

The Financial Post

COMMANDITÉ PAR LE MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN, LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS, AVEC LE SOUTIEN DE SHL SYSTEMHOUSE INC., THE PRINTING HOUSE LTD. ET TÉLÉFILM CANADA.
Nous aimerions aussi remercier Air Canada, l'hôtel Westin d'Ottawa, Cossette Communications-Marketing, Continental Communication, La Presse, International Duplication Services Inc., First Marathon Securities Limited, Nesbitt Burns Inc., Petro-Canada et TelAv de leur généreuse contribution.

Visitez le site Web des Prix au www.bell.ca/prixgg

Blues

Manon Brunet,
une voix uniqueMARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Trois cuivres, un clavier, une guitare électrique, une basse, une batterie et deux choristes, vous pensiez que ça suffirait à enterer l'incroyable voix de Manon Brunet ? Oooh non, comme on a pu le constater de visu et « d'oreillou » mercredi soir, lors de la première du tout premier show solo de la chanteuse, au Club Soda, où elle se produira de nouveau ce soir.

En fait, tout un orchestre symphonique ne parviendrait pas à étouffer ce timbre chaud, éraillé, puissant et bouleversant, qui n'a pas son pareil au Québec. De toute façon, ledit orchestre n'impressionnerait pas non plus outre mesure Manon Brunet, qui possède une personnalité à la mesure de sa voix : c'est elle qui mène, et ça passe par là !

Bref, dans la foulée de son bon premier album, *T'as qu'à me suivre* (dont elle a signé la plupart des textes, des musiques, la réalisation artistique et j'en passe), Manon Brunet investissait littéralement le Club Soda en s'appuyant notamment sur l'expérience de scène qu'elle a acquise au cours de ses années avec le People's Gospel Choir de Montréal depuis 1990 ou la troupe internationale Up with People dans les années 80.

Un premier show solo reste tout de même un premier show solo. C'est donc dire que c'est en deuxième partie qu'on a vraiment pu apprécier le talent indéniable de Miss Brunet. En première partie, elle semblait un peu mal à l'aise avec ses cheveux bien placés, son décor élégant fait de drapés (incroyable, ce qu'on peut faire avec la minuscule scène du Club Soda, tout de même), ses nombreux musiciens, ses choristes qui multipliaient chorégraphies et mimiques (quelqu'un pourrait-il d'ailleurs réfréner l'expression outrée du choriste mâle, s'il-vous-plait ? Meerci) et le peu de communication avec le public. Bien sûr, Manon avait sa voix pour nous faire vibrer, mais quand on se présente avec un répertoire que peu de gens connaissent, mieux vaut se raconter un peu plus, histoire de rassurer le public et de l'amener en douceur dans son univers.

Manon Brunet l'a d'ailleurs elle-même réalisé puisqu'en deuxième partie, elle s'est lâchée « lousse ». Chantant comme si sa vie en dépendait (je ne suis même pas sûre que ce soit une image...), faisant preuve de beaucoup d'humour tant dans ses tonnes que dans ses présentations, elle nous a brassé la cabane, et pas qu'à peu près.

Que ce soit pendant un très dynamique medley de classiques funk (avec des perruques afro pour ses musiciens), un blues lascif comme *Le Blues du gars d'à côté* (où elle était séduisante en diable), un rock très efficace qui dénonce la violence faite aux femmes (jamais entendu quelque chose de ce genre, en passant !) ou pendant un gospel émouvant écrit pour un neveu mort de leucémie, Manon Brunet a démontré qu'elle était de l'étoffe dont sont faits moult grands artistes, de James Brown à Bette Midler, de Diane Dufresne à Ginette Reno. Elle a vraiment du « soul » au cœur, comme le faisait remarquer mon copain Cedric.

le Parchemin

DEPUIS 1966 MÉTRO BERRI-UQAM

Un livre
Un cadeau que l'on déballe
des jours et des jours...LAROUSSE
gastronomiqueLarousse gastronomique
120,00 \$ • 82,95 \$Instruments des ténèbres
34,95 \$ • 20,95 \$Les chemins de la mémoire
99,00 \$ • 74,95 \$Cercle de la mort
24,95 \$ • 19,45 \$Une visite chez Claude Le Sauteur
44,95 \$ • 33,95 \$Olivar Asselin
34,95 \$ • 24,95 \$Mary Higgins Clark
24,95 \$ • 17,50 \$Agenda Taschen
24,95 \$ • 18,95 \$Robert grand format
99,95 \$ • 74,95 \$Imageries
18,95 \$ • 13,95 \$Guide de l'auto 97
25,95 \$ • 20,25 \$Robert super senior
115,00 \$ • 82,95 \$

Ouvert le dimanche de 12 h à 17 h

Prix en vigueur jusqu'au 8 décembre 1996

505, rue Sainte-Catherine Est. Métro Berri-UQAM, Montréal (Québec) H2L 2C9

Tél.: (514) 845-5243 • Télécopieur : (514) 844-6485

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES,
CASSETTES, DISQUES, BD

OUVERT 7 JOURS 10h à 22h

3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913

Choix et Qualité

713 Mont-Royal Est, Mt
Métro Mont-Royal
523-6389André Rieu: The Vienna I Love
André Rieu: From Holland with Love

Ce soir à 20h

Mountain Lake PBS

VIDEOTRON 21 / CF CABLE 51

LE DÉCOMPTE

CKOI
106.9 FM

La Presse

TOP 30
Anglophone
9h à 12h
dimanche

- | 30 CS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |

Une soirée malheureuse

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Ce n'est plus sur la petite rue Saint-Amable, dont il avait pris le nom, que la porte de ce restaurant s'ouvre. Elle est condamnée. Avec elle, on dirait que le passé l'a été. Après tant d'années, de bonnes et de moins bonnes années, pourquoi faire un retour dans cette maison ? Parce que *Gourmet Magazine* l'a inscrite dans une liste des meilleurs restaurants de Montréal. Ce sont les lecteurs de cette revue qui ont fait l'évaluation de 2200 restaurants, dans 23 villes des États-Unis et du Canada. Le premier prix, celui du meilleur restaurant de Montréal, a été décerné à un restaurant... de Ste-Adèle. L'Eau à la Bouche méritait un grand prix et la plupart des autres vingt prix décernés sont crédibles. Pourquoi le St-Amable ?

Rien qui évoque ses belles années et rien de nouveau au St-Amable. Sinon que l'on a remonté le bar, qui était au sous-sol, pour que le sous-sol devienne une petite salle, et que l'on a installé un escalier qui descend à la cuisine là où, autrefois, s'encadrait le visage de la caissière. Il n'y a plus de caissière au St-Amable... Le grand miroir est encore là, la réserve de vin dans l'ancienne cheminée l'est aussi et une petite partie du charme accroché à ces vieux murs historiques. Quand la porte s'ouvre, le froid entre. Quand la soufflerie du chauffage s'arrête, la température descend... Ce soir-là, le service se



souvenait encore de quelques vieilles traditions, comme celle des couverts à poisson pour le poisson.

Le potage du jour était une crème de cresson. Dans l'assiette, rien ne ressemblait à l'idée que l'on peut se faire de cette préparation. Un nuage de crème marquait la surface d'un liquide sans goût, verdi par on ne sait quel produit dés-hydraté.

Le confit est à la mode. C'est une cuisse de pintade traitée de cette façon qui était proposée en entrée, une cuisse de pintade géante, trop importante pour une entrée. Mais ce n'était pas là son principal défaut. Elle était mal préparée et mal réchauffée, la peau molle et flasque, la chair pleine de vapeur et le tout, évidemment, sans aucun goût. La pointe de vinaigre dans l'assaisonnement de la garniture n'arrivait pas à jouer son rôle, une garniture composée d'un bon mélange de légumes croquantes.

Les mêmes feuilles, vertes, rouges et blanches, composaient une

salade baptisée mesclun... un autre terme à la mode.

Sous le nom d'entrecôte, était servie une viande dure et filandreuse, sans aucune saveur, accompagnée d'une sauce au poivre rose et qui n'avait que le goût du poivre rose. Dans la garniture, on retrouvait un fond d'artichaut en conserve, une préparation de pomme de terre indéfinissable, des asperges et des haricots verts crus, une endive complètement tombée...

Complétée de sections de pampelousse dans la sauce, la même garniture accompagnait le poisson. Enroulé pour former une rose, le filet de saumon allait du trop cuit au cru, au fur et à mesure où la fourchette avançait vers le cœur. La sauce était insipide et le pampelousse, froid et mordant.

Les deux desserts étaient à l'image des plats qui les précédaient.

LE ST-AMABLE
410, Place Jacques-Cartier
866-3471

Cuisse de pintade confite
Crème de cresson
Mesclun
Rose de saumon aux agrumes
Entrecôte au poivre rose
Crème caramel
Tarte aux fraises
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 59 \$

SVP pas de pourboires

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Dans le but d'établir une politique salariale motivante pour notre personnel, autant celui de la cuisine que du service aux tables, tous nos employés sont rémunérés de façon égale et participent aux bénéfices de l'entreprise.

« Il a donc été convenu, avec eux, qu'aucun pourboire ne serait accepté. »

« Nous vous remercions d'appuyer cette initiative d'abord pensée pour vous. »

« L'implication de notre personnel dans l'entreprise et son professionnalisme vous assurent une qualité totale. »

« S'il advenait qu'un pourboire soit laissé, toute l'équipe a décidé, d'un commun accord, que, pour cette année, il serait versé à la Fondation du centre hospitalier de Sept-Îles. »

C'est de cette façon, en inscrivant ce petit texte sur son menu pour informer sa clientèle, que ce restaurant a résolu le problème du pourboire et a répondu aux nombreuses questions qu'il suscite. Mais ce n'est pas pour les raisons que l'on invoque habituellement.

Si le Bon Bistrot, à Sept-Îles, a supprimé le pourboire, ce n'est pas en réponse à la mesure du pourboire obligatoire annoncée par le gouvernement. (L'Association des restaurateurs du Québec a rejeté catégoriquement la recom-

mandation de la Commission sur la fiscalité d'imposer un pourboire obligatoire dans le secteur de la restauration). C'est par éthique professionnelle.

Entre la salle et la cuisine l'harmonie ne règne pas toujours. Les deux secteurs forment parfois deux clans. Et les frictions viennent souvent du fait que, dans la salle, on perçoit des pourboires, tandis qu'en cuisine on ne peut compter que sur son salaire. Et l'on sait que les salaires, dans la restauration, ne sont pas mirobolants. On sait aussi, évidemment, que les pourboires sont souvent chèrement gagnés, même si l'on ne parle que de ceux qui font rêver.

C'est pour rétablir l'équilibre entre deux secteurs aussi essentiels, l'un que l'autre, à la réussite d'un établissement et au bonheur de la clientèle, que le Bon Bistrot, de Sept-Îles, n'a plus de « personnel à pourboires ». Toute la maison est logée à la même enseigne.

C'est un petit restaurant, installé dans une vieille maison dont l'histoire n'est pas perdue et dont le charme a été préservé. Dans un cadre souriant et chaleureux, on y sert une belle cuisine où l'on s'efforce de mettre les produits de la région en valeur. Un festival du coquillage mettait récemment des produits typiques de la Côte-Nord en vedette : la mye, le buccin, la macre de Stimpson, le couteau, ces beaux fruits de mer qui prennent malheureusement, si facilement, le chemin de l'étranger, tout comme le font le crabe des neiges et l'oursin, abondamment pêchés dans ces eaux, et dont les Japonais sont si friands.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Barfly
RESTO - BAR
Table d'hôte du jour à partir de 6,95 \$
du soir à partir de 9,95 \$
incluant les entrées
124, rue Prince Arthur Est
Tél. : 843-3271 - 843-8277

Mes Mauvais Garçons
RESTAURANT
Spécialité gibier
APPORTEZ VOTRE VIN !
Table d'hôte avec tarot Jeu - ven. - sam.
Chansonnier tous les ven.
Parfait pour vos parties des Fêtes
4466, rue Marquette (angle Mont-Royal) Rés. 524-7989

Chez Beauchesne
Menu dégustation
FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTÉ
Table d'hôte du midi à partir de 6,95 \$ soir 10,95 \$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires
• Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h
Formé le dim.
3971, Hochelaga
Tél. : 257-9274
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél. : 388-8393
Festin pour deux
Tous les jours
incluant 1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes
du pêcheur ou Surf'n Turf
Le tout 59,95 \$/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit

Cuisine lyonnaise
chez **ALEXANDRE**
Les Beaujolais à l'honneur
12 crus de Beaujolais disponibles avec nos spécialités lyonnaises jusqu'au 25 décembre entrée et fromagisme 20 \$
Os à la moëlle.
Assiette de cochonnaille.
Cervelas mayonnaise.
Filet de hareng.
Saladier lyonnais.
Terrine de queue de boeuf.
Matelote d'anguille
Navarin d'agneau
Andouillette au fenil
Poulet au vinaigre de framboise
Saucisson chaud de Lyon
Côte de boeuf à la moëlle (supplément 7 \$)
Daube de boeuf au Beaujolais
Choix de fromages
Réservez pour vos «partys» de bureau
1454, rue Peel • 288-5105

La suggestion du chef
Senatore
Table d'hôte
Tous nos plats sont servis avec pâtes
Bruschetta 3,95 \$
Aubergines grillées Balsamique 5,95 \$
Salade royale 6,95 \$
(Crevettes, coeur de palmier)
Soupe ou salade
Penne Putanesca 13,95 \$
(Tomates, olives, câpres, anchois)
Fazolitti Salsa rosa 14,95 \$
(Farci, fromage ricotta)
Linguini du Marin 15,95 \$
(Moules, pétoncles, crevettes, crabe)
Saumon poché sauce Danoise 15,95 \$
Roulade de veau Florentine 15,95 \$
(Sauce Normande)
Scalopine au porto 16,95 \$
Crevettes sauce Napolitaine 16,95 \$
(Tomate, échalote, basilic)
Entrecôte sauce moutardier 16,95 \$
Assiettes Pescatore 20,95 \$
(Crevettes, scampi)
Dessert
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

INDIRA
Le seul restaurant indien qui sert les poissons frais : saumon, truite, poisson rouge etc.
25 % de rabais à la carte et table d'hôte du soir seulement.
Valable du 30 nov. 96 au 29 mars 1997, sur présentation de ce coupon.
4295, rue St-Denis / Tél. : 848-0838

LE PANORAMIQUE Avec vue sur le Vieux Port
Fruits de mer, grillades
Table d'hôte à partir 13,95 \$
250, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal ♦ Tél. : 861-1957
Réservez-tôt pour vos parties des fêtes
Facilité pour groupe. (Musiciens sur demande)
Senatore L'Italie au coeur du Vieux Montréal
Fine cuisine italienne (pâtes, veau et fruits de mer)
Table d'hôte à partir de 14,95 \$
254, rue Saint-Paul Est ♦ Tél. : 866-5174

Du 5 au 20 décembre 1996
Café 55
Dimanche à vendredi
Buffet Dickens
11 h 30 à 14 h 30
16,95 \$ par personne
Samedi soir
Buffet Maritime
17 h 30 à 22 h 30
35 \$ par personne
La veille de Noël
Buffet chaud et froid
29,95 \$ par personne
de 18 h à 22 h
Jour de Noël
Café 55 et **Au coin du feu**
Brunch 29,50 \$ par personne
Services : 11 h 30, 12 h 30 et 13 h 30
Musicien ambulant
Dîner de Noël
Café 55
Buffet 30,95 \$ par personne
de 18 h à 22 h
Musicien ambulant
Au coin du feu
Table d'hôte de 5 services
à partir de 29,95 \$ par personne
de 18 h à 22 h
Musicien ambulant
GRAND SALON
Buffet, dîner dansant
30,95 \$ par personne
de 18 h à 2 h. D.J. Sheldon Kagan
Les enfants sont invités à rencontrer le Père Noël au Carrefour

Le 31 décembre 1996
Café 55 et **Au coin du feu**
Buffet 43,50 \$ par personne
de 19 h à 2 h.
D.J. Sheldon Kagan
Gala-Buffer Grand Salon
67,50 \$ par personne
de 19 h à 2 h.
Musique par l'orchestre Big Band Preville
Brunch du 1^{er} janvier 1997
Café 55 et **Au coin du feu**
29,50 \$ par personne
Musicien ambulant
Dîner du 1^{er} janvier 1997
Café 55 et **Au coin du feu**
Buffet 30,95 \$ par personne
de 18 h à 22 h
Musiciens ambulants
NOUS VOUS OFFRONS UNE CHAMBRE
OCCUPATION SIMPLE OU DOUBLE
AU PRIX DE 80 \$
LES 24, 25 DÉCEMBRE 1996
31 DÉCEMBRE 1996
ET LE 1^{er} JANVIER 1997
Réservez maintenant au
631-2411, poste 853
MONTRÉAL AÉROPORT
HILTON
12505, Côte-de-Liesse, Dorval
Stationnement gratuit
Nos prix n'incluent pas le service, ni les taxes.
50 % pour les moins de 12 ans.
Gratuit pour les enfants de 6 ans et moins

RESTAURANT KEY WEST
Marché Nouvelle formule de resto.
TABLE D'HÔTE LE SOIR
Spécialités : Grand choix de poissons frais, fruits de mer et steak.
800 boul. Chomedey
Laval • 978-8888
DINER D'AFFAIRES

24^e festival d'automne au Portugal
Solmar
FINE CUISINE PORTUGAISE
POISSON, FRUITS DE MER, VIANDE, GIBIER
Stationnement gratuit 24 h. Guitare, chanteur de fado. Table d'hôte spéciale.
620, boul. St-Jean, Pointe-Claire
695-5333

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95 \$
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada
Tél. : 523-2483
OUVERT LE DIMANCHE

LA CAVA
Cuisine espagnole
Chants flamencos les ven. et sam.
Réservez-tôt pour les fêtes
4266, rue Saint-Denis
Tél. : 845-0501

Lanterna Verde
Une tradition depuis 1950
Ouvert à Noël et la veille du jour de l'an
Émettons certificats-cadeaux
Salle de réception privée
620, boul. St-Jean, Pointe-Claire
695-5333

Grande ouverture
Grande ouverture
LE LUNDI 2 DÉCEMBRE 1996
ÉTOILE ROUGE
fine cuisine szechouanaise
Réserv. 866-6688
1065, Côte du Beaver Hall, Montréal

Trois livres sur le vin coup sur coup

DU VIN



Jacques Benoit

A lors que d'habitude il ne se publie au Québec qu'un seul livre par an sur le vin (il en est à sa 16e édition !), trois ouvrages viennent de paraître coup sur coup. Juste à temps pour la période des Fêtes, si bien qu'on pourra les offrir en cadeau.

D'abord, *L'Abécédair des vins, bières, cidres et spiritueux* (18,95 \$), de Jean Aubry et Véronique Dhuit, puis *Les Sélections du sommelier* (19,95 \$), de François Chartier, et enfin, bien sûr, *Le Guide du vin 97* (22,95 \$), par Michel Phaneuf.

Les trois, et c'est bien tant mieux, sont fort différents l'un de l'autre !

Écrit sur un ton très particulier, conjuguant fantaisie et humour, *L'Abécédair* (Éditions Logiques) est marqué par le style de Jean Aubry, avec lequel les lecteurs de sa chronique hebdomadaire, dans *Le Devoir*, sont déjà familiers.

Comme l'annonce le titre, l'ou-

vrage est conçu selon l'ordre alphabétique, chaque chapitre faisant le tour d'une question à partir du thème retenu : pour A, Apportez votre vin, puis Bac et récupération, Cidre, etc. jusqu'à Zen et santé par le vin.

Les auteurs s'en permettent beaucoup en notre époque de rectitude politique, pour le plus grand plaisir du lecteur !

Ainsi, à la lettre B, c'est... une bouteille qui parle, puis le cidre au chapitre suivant, alors qu'à la lettre E, l'érotisme monte sur scène. Jean Aubry et sa femme Véronique Dhuit n'hésitent pas à prendre le sujet à bras-le-corps et donc à y appeler un chat un chat, tout en établissant des liens amusants et inattendus entre les vocabulaires.

Le lecteur en reste estomaqué, puis il sourit, et cela passe. Très bien...

L'ouvrage, et c'est son côté sérieux, est riche en même temps d'informations de toutes sortes. Sur l'histoire de la vigne au Québec, beaucoup plus complexe qu'on ne l'imagine ; au sujet des producteurs de cidre et de vin d'ici ; sur ce qu'a été le vin de messe au Québec et l'influence qu'il a eu en ce qui regarde le système de contrôle de la qualité de la SAQ, etc.

À ceux qui veulent découvrir la production québécoise, notamment de vins et de cidres, les auteurs proposent des circuits, avec toutes les informations pertinentes.

L'ouvrage, enfin, est émaillé de suggestions de vins à goûter, décrits dans ce style inimitable qui est l'une des marques de commerce de Jean Aubry. « Vif, sec, troublant de

pureté, il va droit au but et désaltère longtemps, très longtemps », écrit-il ainsi au sujet du Vinho Verde 95 Avelada, du Portugal.

Autrement dit, un livre singulier, qui fera le bonheur de ceux que la fantaisie séduit.

Les sélections du sommelier

Quels vins boire, et de quels prix ? Avec quels plats ?

Le plus connu de nos sommeliers, François Chartier, répond aux questions du genre dans *Les Sélections du sommelier*, chez Libre Expression.

Il y décrit 150 vins qu'il recommande particulièrement, regroupés en trois catégories : vins de moins de 16 dollars ; de 16 à 28 \$ et enfin de plus de 28 \$.

Goûtant beaucoup, il a fait un choix éclectique, qui constitue comme un survol éclairé de la production mondiale, et qui permettra au curieux de s'aventurer à l'occasion dans des sentiers peu fréquentés.

Pour chacun de ces vins, qu'il décrit minutieusement, longuement (« J'aime parler du vin ! » dit-il souvent), il conseille des plats d'accompagnement, fidèle à sa manière de toujours lier vins et mets.

Sans qu'il s'agisse à proprement parler d'un guide d'achats — puisque c'est là un choix fait parmi la très large gamme de vins en vente au Québec —, c'en est un, jusqu'à un certain point.

Ceci étant, on regrette que François Chartier ne note pas les vins d'une façon ou d'une autre (par

des étoiles ou encore sur l'échelle de 0 à 20, peu importe), afin que le lecteur sache où les situer du point de vue qualité.

Car présentés ainsi, et puisque ce sont tous des vins qu'il a aimés, ceux-ci prennent par moments le même air de famille...

J'ajouterais qu'on aimerait également qu'il élargisse son propos, qu'il aborde par exemple les grandes règles devant dicter l'accord des vins et des mets ; les températures de service des vins ; la nécessité (ou pas) de la décantation, etc. Bref, qu'il nous fasse davantage profiter des multiples connaissances qu'il ont valu les deux trophées, très convoités, qu'il a remportés dans le monde de la sommellerie mondiale !

À noter enfin que l'éditeur a dû déjà faire réimprimer l'ouvrage en raison du succès qu'il connaît depuis sa parution encore toute récente.

« Édition 1997 », indiquent l'auteur et l'éditeur au haut de la page couverture, annonçant par là que l'ouvrage sera mis à jour et sans doute réédité tous les ans.

Le guide du vin 97

Parvenu pour ainsi dire à son apogée depuis quelques années, grâce à une présentation très soignée (papier glacé, mise en page impeccable, photos d'une netteté parfaite, etc.), *Le guide du vin 97*, de Michel Phaneuf, en est, comme je le signalais au début, à sa 16e édition.

L'édition actuelle réunit encore une fois une masse considérable d'informations, avec au premier

plan les multiples vins dégustés par l'auteur, qu'il décrit et note.

Peut-on se permettre d'émettre une réserve sur ce qui est devenu pour le marché québécois un monument ?...

Contrairement à François Chartier, Michel Phaneuf (et c'est tant mieux) note les vins, selon le système à étoiles.

Mais on comprend mal que, de nombreux vins, par exemple des bordeaux de qualité moyenne, obtiennent la mention « très bon », c'est-à-dire trois étoiles, comparativement à « excellent », ou quatre étoiles, pour de très grands vins comme le Cos d'Estournel 1989, « un superbe Médoc multidimensionnel, très sphérique, charnu et parfaitement proportionné », écrit l'auteur.

Présenté comme « un bon vin fruité, net et flatteur (...) un peu court », le Château La Prade 93 Côtes de Franc a droit ainsi, lui, à trois étoiles, le Château La Grange Clinet 93 1ères Côtes de Bordeaux à trois étoiles également, etc.

Les écarts sont-ils réellement aussi minces que le lecteur est fondé de le croire ?

L'ordinateur

L'ordinateur m'a brutalement coupé la parole en fin d'article samedi dernier, lequel se terminait, la jambe en l'air, sur les lettres « Mo », sans plus. Je voulais en fait signaler que l'Union des grands crus de Bordeaux avait fait goûter à Montréal, mercredi 13 novembre, 140 vins. « Le charme a opéré encore une fois, avais-je écrit. J'y reviendrai sous peu. »

FRANÇOIS CHARTIER suggère



150 VINS décrits et commentés avec une note d'harmonie vins et mets

En vente partout ! 19,95 \$

Illustrations
Bruce
Roberts

Libre Expression

LVMH confirme la prise de participation d'environ 55 % dans Château d'Yquem

Agence France-Presse
BORDEAUX

Le groupe français de l'industrie du luxe LVMH (Louis Vuitton, Moët Hennessy) a confirmé cette semaine qu'il avait pris le contrôle de l'un des plus prestigieux vins du monde, Château d'Yquem, un Sauternes, près de Bordeaux.

LVMH a acquis « environ 55 % » des parts de la société en commandite par actions du Château d'Yquem, premier cru supérieur de Sauternes, la plus prestigieuse appellation des vins liquoreux de Bordeaux.

Dans un communiqué reçu à l'AFP, LVMH précise que cet accord a été conclu

avec « plusieurs membres des familles associées » dans ce vignoble.

« Le groupe familial, dont le marquis Eugène de Lur Saluces est le principal représentant, demeure associé, ce qui permettra d'assurer le développement d'Yquem dans le respect de son savoir-faire et de ses traditions », indique le communiqué.

Le château d'Yquem, domaine de 110 hectares, était la propriété de la famille de Lur Saluces depuis 1785. Son actuel administrateur est le comte Alexandre de Lur Saluces, frère du marquis Eugène et Grand chancelier de l'Académie du vin de Bordeaux.

Le comte Alexandre, en voyage à

l'étranger, a conservé ses parts dans la société, a précisé à l'AFP Bertrand Hainguierlot, président du comité de surveillance de la société du Château d'Yquem.

LVMH va payer plus de 500 millions de FF (cent millions de dollars) pour cette prise de contrôle, a-t-on appris de source proche du dossier. L'ensemble du vignoble est évalué à environ un milliard de FF, selon cette source.

La production annuelle du domaine exploité par le château d'Yquem oscille entre 80 000 et 100 000 bouteilles.

Il s'agit de la première acquisition de LVMH (champagne, vins, cognac, spiritueux, bagages, maroquinerie, parfums et produits de beauté) dans le vignoble à vin français.

Le chef Gagnaire ouvre un restaurant à Paris

Agence France-Presse
PARIS

L'un des chefs français considérés comme les plus créatifs, Pierre Gagnaire, 46 ans, doit ouvrir un restaurant parisien, moins d'un an après la faillite de son établissement de Saint-Étienne.

« Grâce à l'aide de fervents et solides amis », a déclaré l'ancien « trois étoiles Michelin » à l'AFP, Pierre Gagnaire va ouvrir rue Balzac, à quelques mètres des Champs-Élysées.

Il avait dû déposer le bilan de sa société en janvier dernier, en raison notamment d'une chute de fréquentation de son restaurant de Saint-Étienne, parmi les mieux notés par les guides gastronomiques français, notamment le Michelin qui lui avait accordé sa 3e étoile en 1993.

Sa faillite s'inscrivait dans un contexte de crise économique généralisée, qui a été également près de forcer un autre des chefs français les plus en vue, Marc Veyrat, à la fermeture.

Marc Veyrat a fini par trouver un ac-

cord avec ses banques en octobre pour poursuivre l'exploitation de son restaurant près d'Annecy, à Veyrier-du-Lac dans les Alpes.

Pierre Gagnaire s'est fait connaître par une cuisine mêlant herbes aromatiques, épices et produits peu connus ou traditionnels.

Dans son nouveau restaurant, appelé « Pierre Gagnaire », il proposera notamment un crémeux d'araignée de mer au xeres-fino, huitres et palourdes sauvages, et un homard bleu en trois services.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

La Barone Fine cuisine italienne 5047, boul. Henri-Bourassa Est Montréal-Nord Tél. : 322-0578 Petite Italie, 7143, rue Saint-Dominique (coin rue Jean-Talon) Tél. : 274-1122	L'AMATA Cuisine thaïlandaise Apportez votre vin L'une des 6 meilleures tables en 1994, selon Richard Bizier du Journal de Montréal. 2^e personne 1/2 prix Cette offre expire le 23 JANVIER 97 Ce coupon ne peut être combiné à aucune autre offre. 2437, av. du Mont-Royal Est / 526-0230	Fine cuisine indienne RESTAURANT PARJAN « Situé à Côte-des-Neiges, Darjeeling offre d'excellents mets indiens à bon prix » En manchette dans la chronique de Helen Rochester, janvier 1995 Obtenez 10 % sur menu régulier Prix en vigueur durant les Fêtes 5536A, ch. Côte-des-Neiges - 344-9788	Réservez pour vos parties des Fêtes Nos réveillons de Noël et de la Saint-Sylvestre Soirée avec «chansonner» Tous les soirs nos tables d'hôtes à partir de 13,50 \$ «SURPRISE DU PATRON» Super dégustation de scampi 17,50 \$ Restaurant Le Fripon 436, Place Jacques-Cartier Vieux-Montréal Tél. : 861-1386	Casa Napoli Fine cuisine italienne Du jeudi au dimanche Souper dansant Table d'hôte à partir de 18,95 \$ 4 services 6728, boul. Saint-Laurent / Tél. : 274-4351
Pour les vrais amateurs ! ANTICO MARTINI Fine cuisine italienne 6450, av. Somerset (angle boul. Cavendish) N.D.G. Réservations : 489-6804 RÉSERVEZ-TÔT - PARTY DES FÊTES	Trattoria La Rondine Cuisine italienne authentique Table d'hôte du jour à partir de 6,95 \$ Soir à partir de 12,95 \$ Réservation tôt pour les Fêtes 5697, ch. Côte-des-Neiges (coin ch. Côte-Sainte-Catherine) Tél. : 731-7833	Le St. Armand Cuisine française BRUNCH tous les dimanches + 25 décembre et 1er janvier à midi 410 Place Jacques-Cartier 886-3471 / 160 places Avec petit salon	RÉSERVEZ pour vos REVEILLONS Menus gastronomiques Les 24 et 31 décembre Menu 8 services sur réservation 247-025-130	Si c'est une question de goût... Vous le retrouverez au restaurant «Le Taj» - dans sa décoration... - dans son atmosphère... mais surtout dans sa fine cuisine SCULPTURE DE BRONZE DE GANESHA 14^e SIÈCLE 2077, rue Stanley 845-9015 Stationnement gratuit après 18 h et dimanche jusqu'à la fermeture.
Nous sommes heureux de vous annoncer l'ouverture de notre nouveau restaurant «Il Campari Centro» anciennement DABERTO La magie et l'aventure repose sur un mélange parfait de saveurs et un mariage artistique de textures et couleurs. Nous complétons ce menu avec une superbe liste de vins. Le tout combiné afin de vous faire vivre une merveilleuse expérience italienne. Pour bien manger, avant ou après votre soirée d'hockey, située à 2 pas du Centre Molson Table d'hôte du jour à partir de 12,50 \$ Table d'hôte du soir à partir de 19,50 \$ 1177, rue de la Montagne 6155, ch. de la Côte-des-Neiges Tél. : 868-1177 Tél. : 735-6394	Le Sabayon Cuisine française et grecque Souper dansant et spectacle Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse RÉSERVEZ-TÔT POUR VOS PARTY DES FÊTES 666, rue Sherbrooke O. coin rue University Réa. : 288-0373 ou 288-3872	RÉSERVEZ DES MAINTENANT Réveillon de Noël le 24 décembre Réveillon dansant avec l'orchestre AFRAH et nos danseuses de baladi le 31 décembre. 256, rue Saint-Paul Est 861-1989 250 places / salle privée	La Bodega 30^e ANNIVERSAIRE table d'hôte à partir de 13,75 \$ SPECIAL MOIS D'ANNIVERSAIRE «FILET MIGNON ou STEAK D'ENTRECÔTE 11,95 \$ 3456, ave du Parc (près station métro Place des Arts) Tél. : 849-2030	Le Taj Cuisine indienne NOUVEAU BRUNCH DU DIMANCHE DE 12h à 14h 30 8,95 \$ A243 / 921

LE NOUVEAU NOKIA ÉDITION SPÉCIALE

Il a tout dedans et rien dans le prix

FINITIONS

- Noyer
- Violet
- Anthracite (tel qu'illustré)
- Noir
- Rouge pomme

360 APPELS GRATUITS

- Privilège : 360 appels gratuits par année au même numéro

CARACTÉRISTIQUES

- Mémoire de 98 numéros alphanumériques
- Pile extra longue durée
- Composition automatique à l'aide d'une seule touche, etc.

Les heures amigo

QUAND ON RECHERCHE COMMODITÉ ET SÉCURITÉ

- 10¢ la minute : appels locaux, le soir et le week-end.
- 95¢ la minute : appels locaux en tout autre temps.

Seulement **19⁹⁵\$** par mois

Les loisirs amigo

POUR LES GENS TOUJOURS EN MOUVEMENT

- 100 minutes d'appels locaux gratuits par mois en soirée.
- Appels locaux illimités le week-end.
- 50¢ la minute : appels locaux en tout autre temps.

Seulement **29⁹⁵\$** par moisamigo^{MD}
CANTEL  **AT&T^{MC}**
L'OFFRE DES FÊTES **2 EN 1**Un cadeau de Noël pour tous les abonnés Cantel® AT&T^{MC}

Nous appelons l'offre des fêtes 2 en 1. Mais vous la décortiquez plutôt comme la façon la plus facile et la plus économique d'offrir un téléphone cellulaire à un être cher. Abonnez-vous simplement au forfait admissible pour une nouvelle période de trois ans et, pour seulement 9,95\$ de plus par mois, partagez votre forfait Cantel AT&T avec la personne de votre choix. Elle disposera de son numéro de téléphone personnel et recevra même son propre téléphone Nokia 232 sans frais supplémentaires! Profitez de cette offre exclusive pour rester en contact avec la personne que vous aimez.

Pour en savoir plus, passez chez votre dépositaire Cantel ou composez le **1 800 681-2468**.

Veuillez uniquement pour les nouvelles mises en service. Appels interurbains, service de déplacement et taxes applicables en sus. Entente à période fixe et frais de résiliation anticipée exigibles. Frais d'accès au système et de mise en service exigibles. Téléphone offert sans frais supplémentaires. Prix de détail suggéré par le fabricant de 399 \$. Pour l'offre 2 en 1, le téléphone principal doit être renouvelé avec un nouveau forfait admissible de trois ans; le terme de trois ans s'applique aussi au deuxième téléphone. Ces offres prennent fin le 31 décembre 1996. Détails dans les magasins participants. Nokia® est une marque déposée de Nokia Corp., Finlande. © Rogers Cantel Inc. et © AT&T Corp. utilisées sous licence.

CANTEL

MONTREAL

2360, rue Notre-Dame O.
(514) 983-16661, Place Ville-Marie
Bur. 11530
(514) 394-00008984, boul. l'Acadie
(514) 387-99991201, av. Greene
(514) 933-80005150, rue Jean-Talon O.
(514) 733-00007005, ch. de la Côte-St-Luc (Pahome)
(514) 485-99006224 A, rue St-Jacques O.
(514) 369-4000

MONTREAL-EST

5496, rue Notre-Dame E.
(514) 254-54547070, rue Sherbrooke E.
(514) 255-7070

MONTREAL-NORD

10198, boul. Pie IX
(514) 329-0000

BROSSARD

7005, boul. Taschereau, bur. 150
(514) 926-31117250, boul. Taschereau
(514) 671-4744

CARTIERVILLE

12366, boul. Lachapelle
(514) 856-1884

DOLLARD-DES-ORMEAUX

3339L, boul. des Sources
(514) 683-3333

DRUMMONDVILLE

1565, boul. Lemire
(819) 478-0851

GATINEAU

360, boul. Maloney O., bur. 1
(819) 663-8580

GRANBY

99, rue Bouchard
(514) 777-6612

JOLIETTE

517, rue St-Charles-Borromée N.
(514) 755-5000

LAVAL

379, boul. Curé-Labelle
(514) 622-03031696, boul. des Laurentides
(514) 629-60603364, boul. St-Martin O.
(514) 682-2640

REPENTIGNY

110, boul. Industriel
(514) 581-4666

SAINT-EUSTACHE

360E, rue Arthur-Sauvé
(514) 974-9299

SAINT-HUBERT

3399, rue Taschereau
(514) 676-3963

SAINT-JEROME

116, boul. du Carrefour
(514) 438-3543

SAINT-LAURENT

3131, boul. Côte-Vertu
(la Place Vertu)
(514) 745-0745

SAINT-LEONARD

5954, boul. Métropolitain E.
(514) 257-8826

SHERBROOKE

2980, rue King O.
(819) 566-5555

TERREBONNE

1257, boul. des Seigneurs
(514) 964-1964

TROIS-RIVIERES

5335, boul. des Forges
(819) 372-5000

Également offert dans certains magasins des chaînes suivantes:

RadioShack

la Saie

EATON

AVENTURE

LA CABINE

FUTURE SHOP

BUREAU EN GROS

CELLULAND

ÊTES-VOUS

EN SCÈNE à Hollywood?

Avec CFCF 12,
vous pourriez être l'heureux gagnant
d'une balade de rêve à Hollywood incluant 10 000\$ en argent de poche,
l'aller-retour en avion pour quatre personnes, 4 nuits au luxueux Peninsula Hotel
et un service de limousine.

DERNIÈRE CHANCE DE PARTICIPER!

Postez le bon ci-joint. Tous les bulletins de participation
doivent être parvenus chez CFCF 12 au plus tard jeudi
le 5 décembre 1996, à midi.

La Presse

**REGARDEZ PULSE VENDREDI
LE 6 DÉCEMBRE À 18 H
POUR SAVOIR SI VOUS ÊTES
L'HEUREUX GAGNANT DU
VOYAGE DE RÊVE... ET DES
10 000\$ COMPTANTS!**

NOM :

ADRESSE :

TÉL. (de jour) :

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Cochez la bonne réponse à la question posée hier soir
durant l'émission ENTERTAINMENT TONIGHT:

- 1) Tim Allen ☐
2) Howie Mandel ☐
3) Eddie Murphy ☐

Postez ce bon à:
Concours EN SCÈNE
Boîte postale 1085
Ville Mont-Royal
(Québec) H3P 3C1

(Vous devez résider au Québec
et être âgé de 18 ans ou plus.)
Les règlements du concours sont
disponibles chez CFCF 12. Prix
d'une valeur au détail de 19 940\$.
Le concours se termine
le 30 novembre 1996.

Le gagnant du grand
prix sera connu
à l'émission Pulse,
vendredi le 6 décembre
1996 à 18h.

12
CFCF