

# MAJIN MISE 38

AOÛT 1974

KÉBEK \$1.25  
FRANCE 5 F

PER  
M-414

## SPÉCIAL D'ÉTÉ COMIX



GOTLIB — MANDRYKA — BRETECHER



COULEURS A L'HUILE  
 COULEURS ACRYLIQUES  
 PASTELS  
 REMBRANDT



*Couleurs à jamais*



*Couleurs à jamais*

IMPORTATEUR: TALENS c.a.c. Ltée  
 2100 Girouard Montréal 260, Qué.  
 Tél.: (514) 482-6020

# Un numéro d'été!

Un numéro d'été; tranquille, frais. Qui repose un peu de la chaleur et des tensions qu'on sent au retour ou au départ pour les vacances. Un numéro de Comix. En prime, presque, pour votre fidélité, *Mainmise* vous offre un numéro complet de l'Écho des Savannes.

L'Écho des Savannes, c'est d'abord trois dessinateurs français complètement "partis" qui sont à l'Europe ce que Crumb est à l'Amérique: Gotlib, Bretecher et Mandryka.

On les connaît par l'entremise de *Pilote*, où ils ont travaillé tous trois: Gotlib à la "Rubrique à brac", Mandryka avec son "Concombre masqué" et Bretecher avec ses "Salades de saison" et ses "Aventures de Cellulite". L'Écho des Savannes, c'est le journal de bandes dessinées qu'ils ont créé tous trois en quittant *Pilote* et dont nous avons déjà publié le premier numéro dans les "Comix de *Mainmise* no 3".

Ce *mainmise* d'été comprend donc le deuxième numéro de l'Écho des Savannes moins une bande de Gotlib, "Au petit bois charmant" que nous avons déjà reproduites dans MM 24; pour compenser, nous avons rajouté un extrait du numéro suivant de l'Écho. Tout cela pour vous

changer un peu les idées et aussi parce que des contraintes matérielles absolument incontrôlables ayant rapport avec les vacances à l'imprimerie nous forcent presque à agir de la sorte.

Quoique, pour rester un peu dans le bain que nous vous faisons prendre à chaque mois depuis bientôt quatre ans et qui reprendra le mois prochain avec la publication intégrale de *Terra II*, le dernier texte de Timothy Leary, puis au numéro 40 avec un autre spécial, anniversaire celui-là, concernant la politique au Québec... *Mainmise* 38 vous offre aussi une revue des différents spectacles auxquels nous avons assisté.

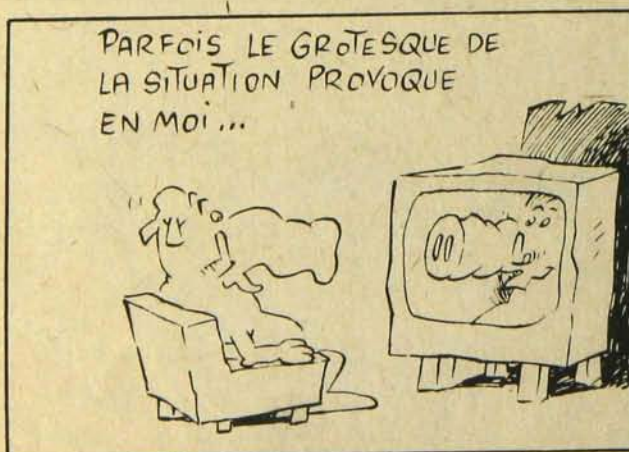
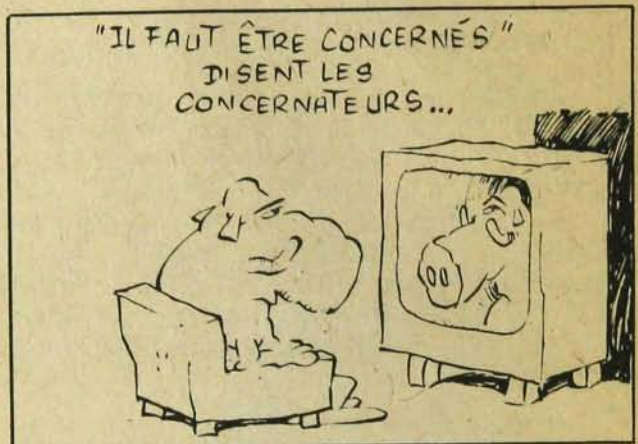
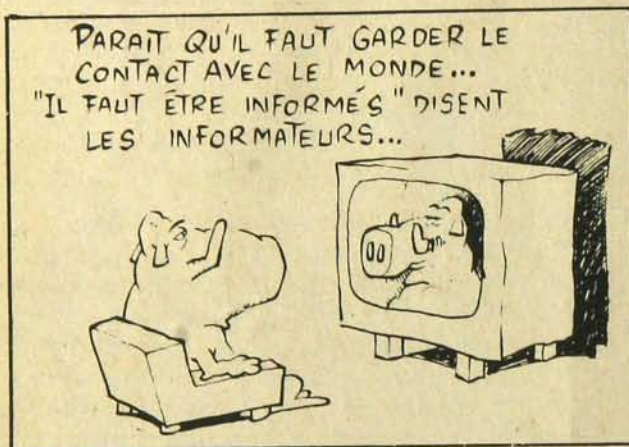
Tout cela en plein milieu de l'été, à ce moment précis où, chassant les moustiques d'une main et essuyant la sueur de l'autre, on arrive difficilement à mettre en forme un quelconque projet de transformation du monde. A leur façon, à travers ce médium fascinant de la bande dessinée, Gotlib, Bretecher et Mandryka sont toutefois à creuser les tranchées de "l'édifice contre-culturel" qu'est la conscience élargie. Ce numéro 38, avec ses airs frais de vacance, est en fait une occasion de prendre l'air et de respirer...

Merci *Mainmise*...

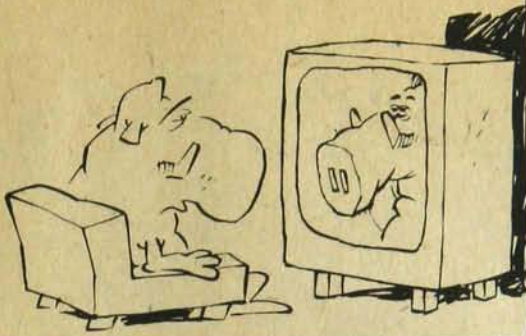


# LA VESTE

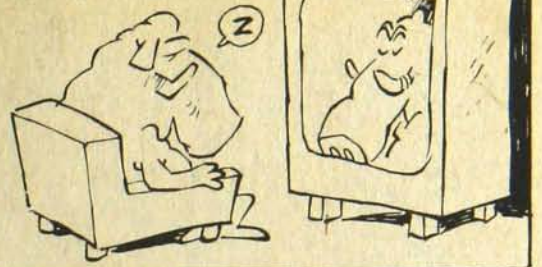
TEXTE ET  
DESSIN:  
Mandryka



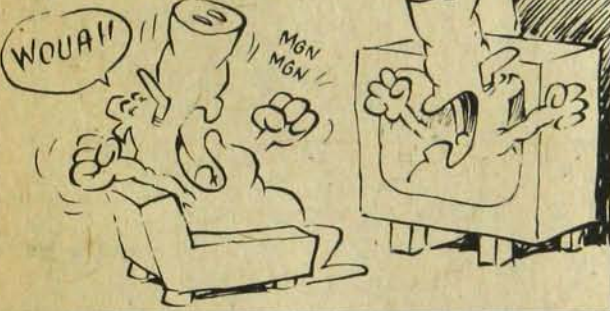
MAIS LE PLUS SOUVENT,  
JE M'EMMERDE...



"C'EST NORMAL, IL FAUT S'EMMERDER,"  
DISENT LES EMMERDEURS,  
C'EST LE SEL DE LA  
VIE...



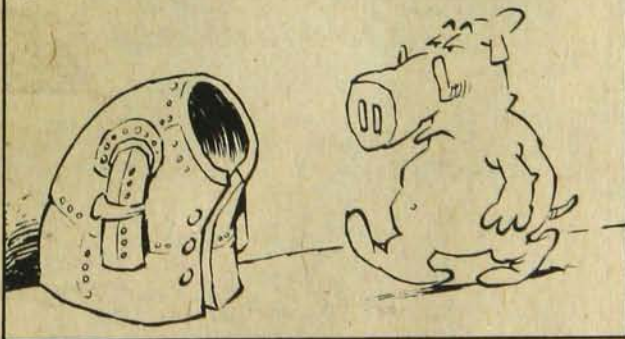
D'ACCORD, MAIS POINT TROP N'EN  
FAUT, ET SI L'INFORMATION INCITE  
À LA RÉFLEXION...



SANS UN MINIMUM DE RELATIONS SOCIALES  
TOUTE RÉFLEXION N'EST QUE PÉT DANS LE VENT.  
ET PUIS, LA SOLITUDE N'EST PAS BONNE À  
L'ÉLEPHANT.



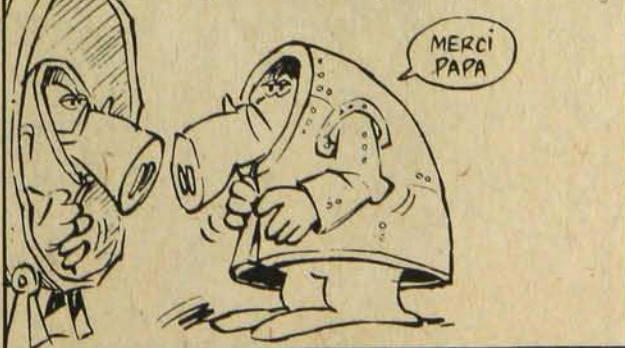
POUR SORTIR DE CHEZ MOI, J'AI UNE  
SUPERBE VESTE BLINDÉE.



C'EST UNE VESTE SOLIDE, INUSABLE ET  
PRATIQUE, QUI PROTEGE BIEN. ÇA FAIT  
DES ANNÉES QUE JE  
LA PORTE...

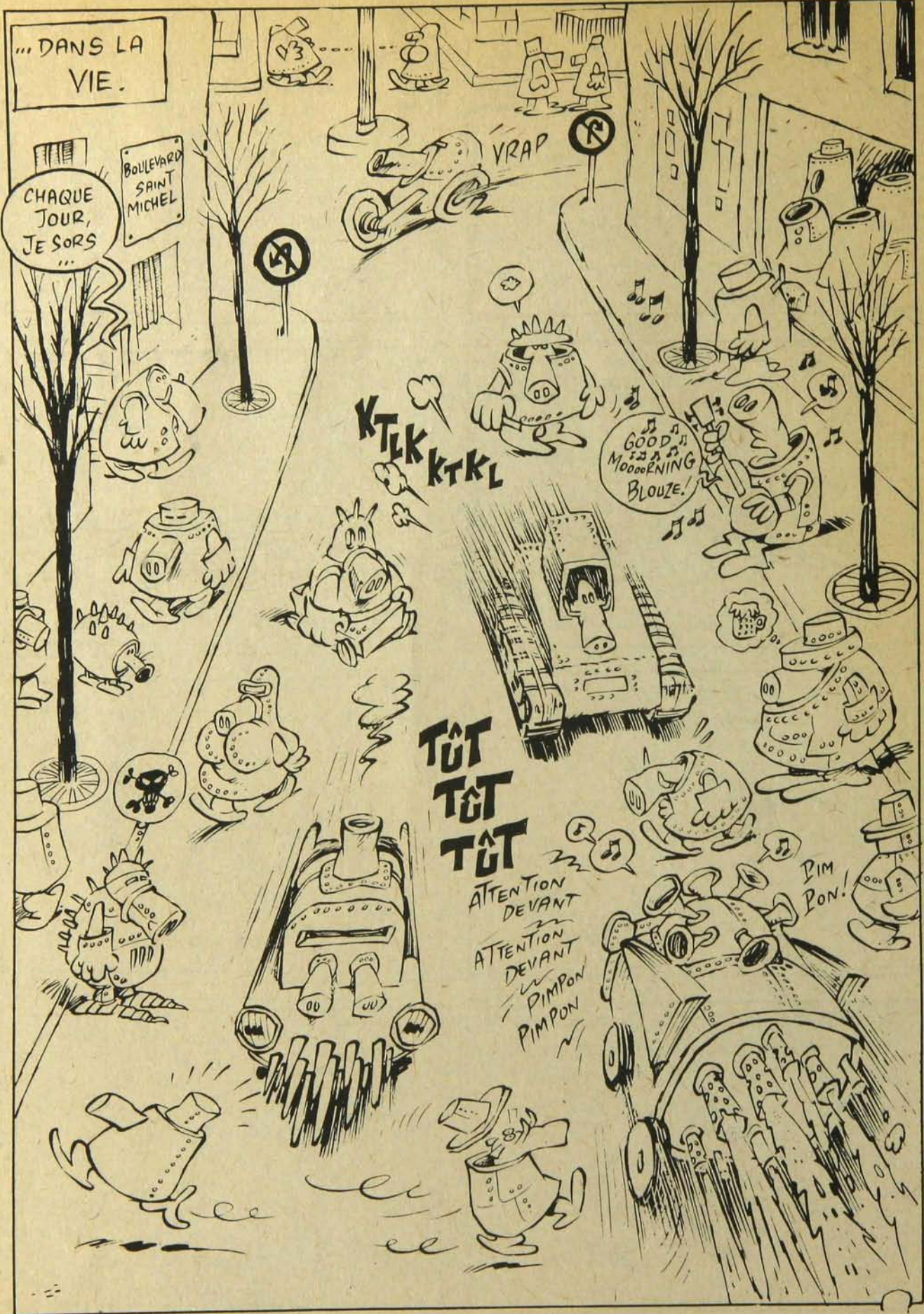


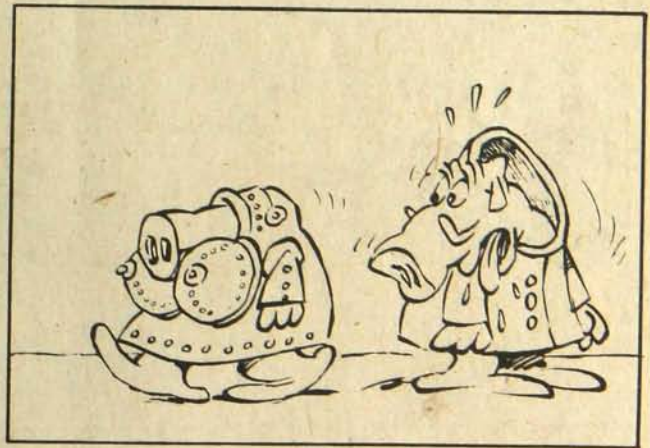
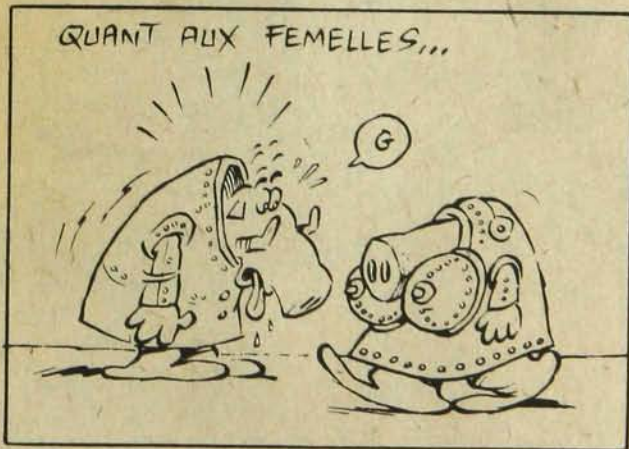
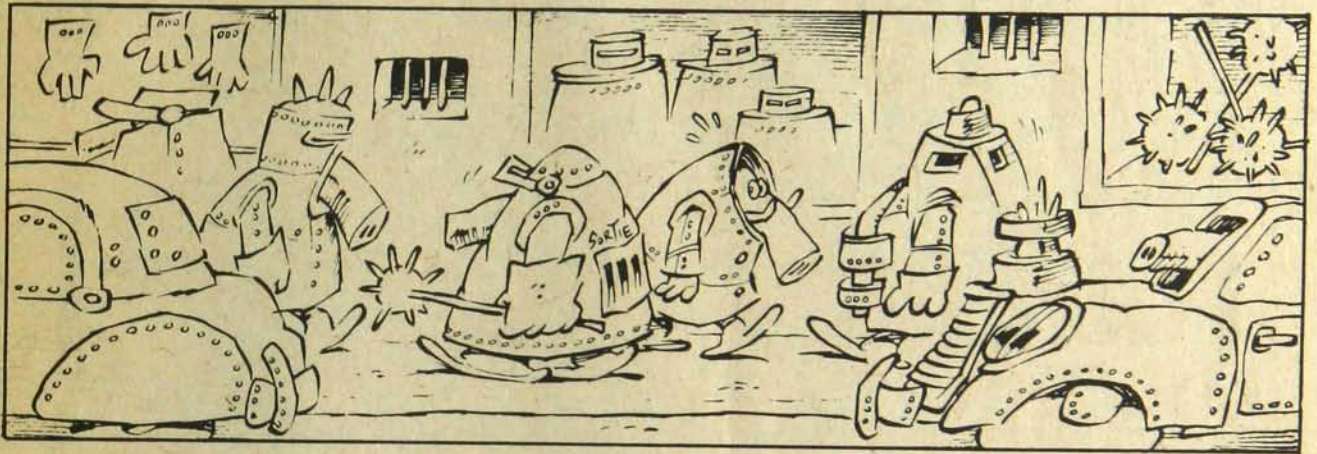
MON PÈRE, ME L'A OFFERT LORSQUE J'AI  
RÉUSSI À MON BACCALAURÉAT.

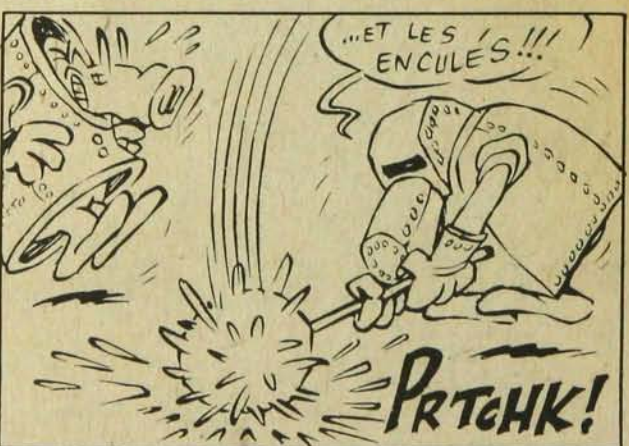
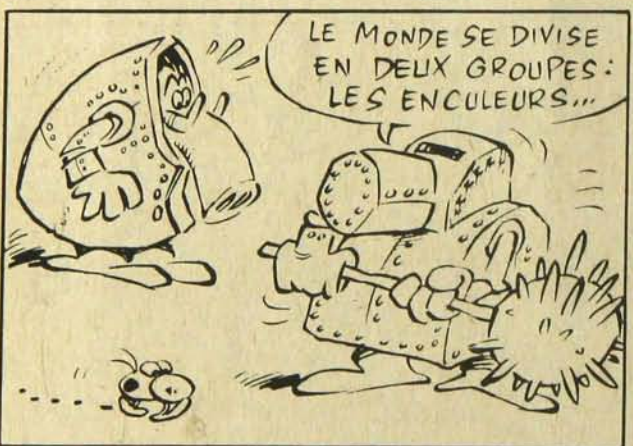
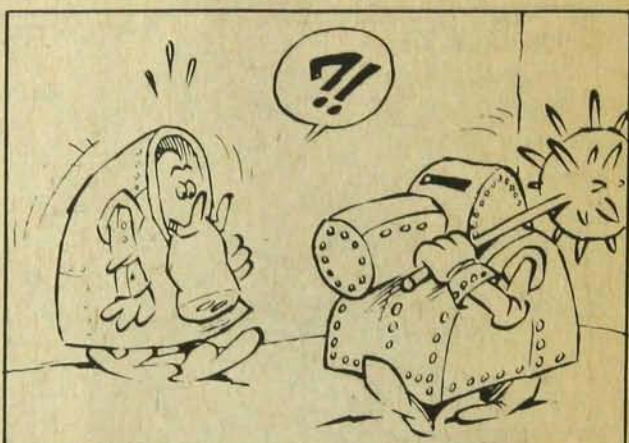
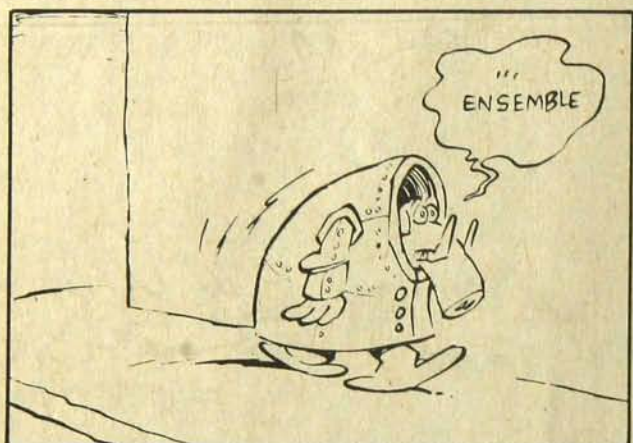


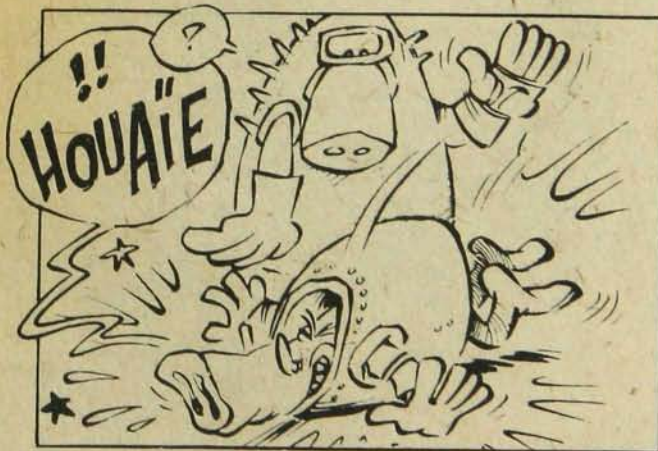
... POUR MARQUER EN  
QUELQUE SORTE MON  
ENTRÉE ...

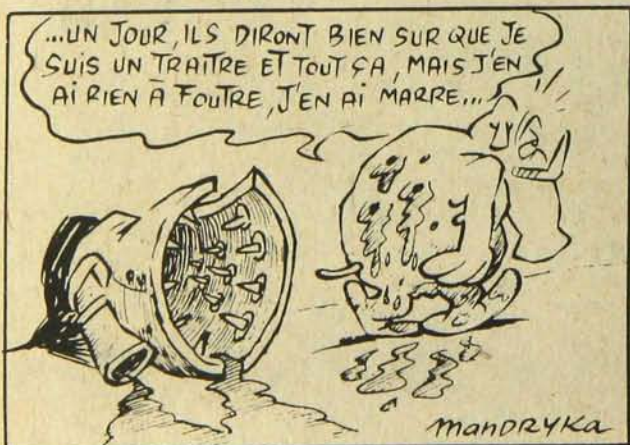
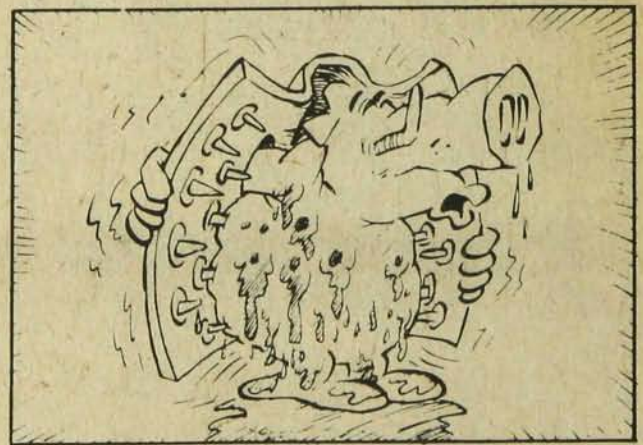
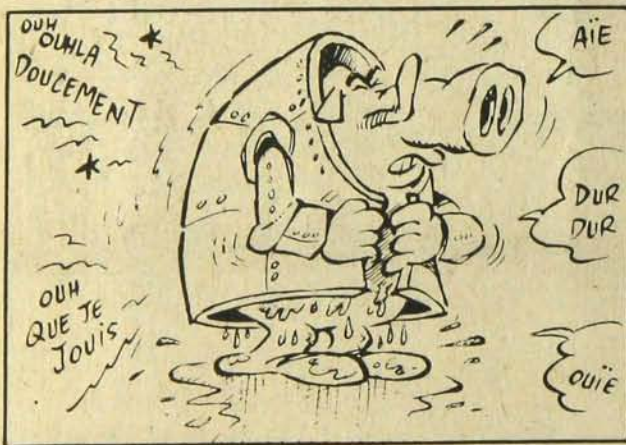












AH CE QUE J'EN  
AI MARRE DE  
CE BOULOT !

AUJOURD HUI POUR RÉUSSIR  
C'EST PAS COMPLIQUÉ  
IL FAUT FAIRE DANS  
LA MERDE !

IL EN FAUT  
PARTOUT DESSUS  
DESSOUS DEDANS  
DEHORS !

QUELLE  
MERDE !

MERDA MERDA  
MERDAE MERDAE  
MERDA MERDAM !

SI VOUS CROYEZ QUE ÇA  
M'AMUSE DE ME PRODUIRE  
DANS CE SPECTACLE !  
AH SI JE N'ÉTAIS PAS  
OBLIGÉ DE GAGNER  
MA VIE !

AVEC LE TALENT  
QUE J'AI JE MONTRERAI  
MON PROPRE BALLET !

ÇA ÉVOQUERAIT L'ÂME  
L'AMOUR DE L'HUMANITÉ  
L'ÉLAN CRÉATEUR RIEN  
QUE DES CHOSSES INOUÏES !  
OH MAIS J'Y ARRIVERAI !  
JE M'ARRACHERAI À CETTE  
CONDITION REVOLTANTE !

EN ATTENDANT J'ESPÈRE  
QUE CETTE MERDE DE  
SPECTACLE VA MARCHER  
QUAND JE PENSE AU LOYER  
QUE J'AI À PAYER POUR  
CE STUDIO MERDEUX !

THÉÂTRE  
DES  
FOLIES-BETHUNE

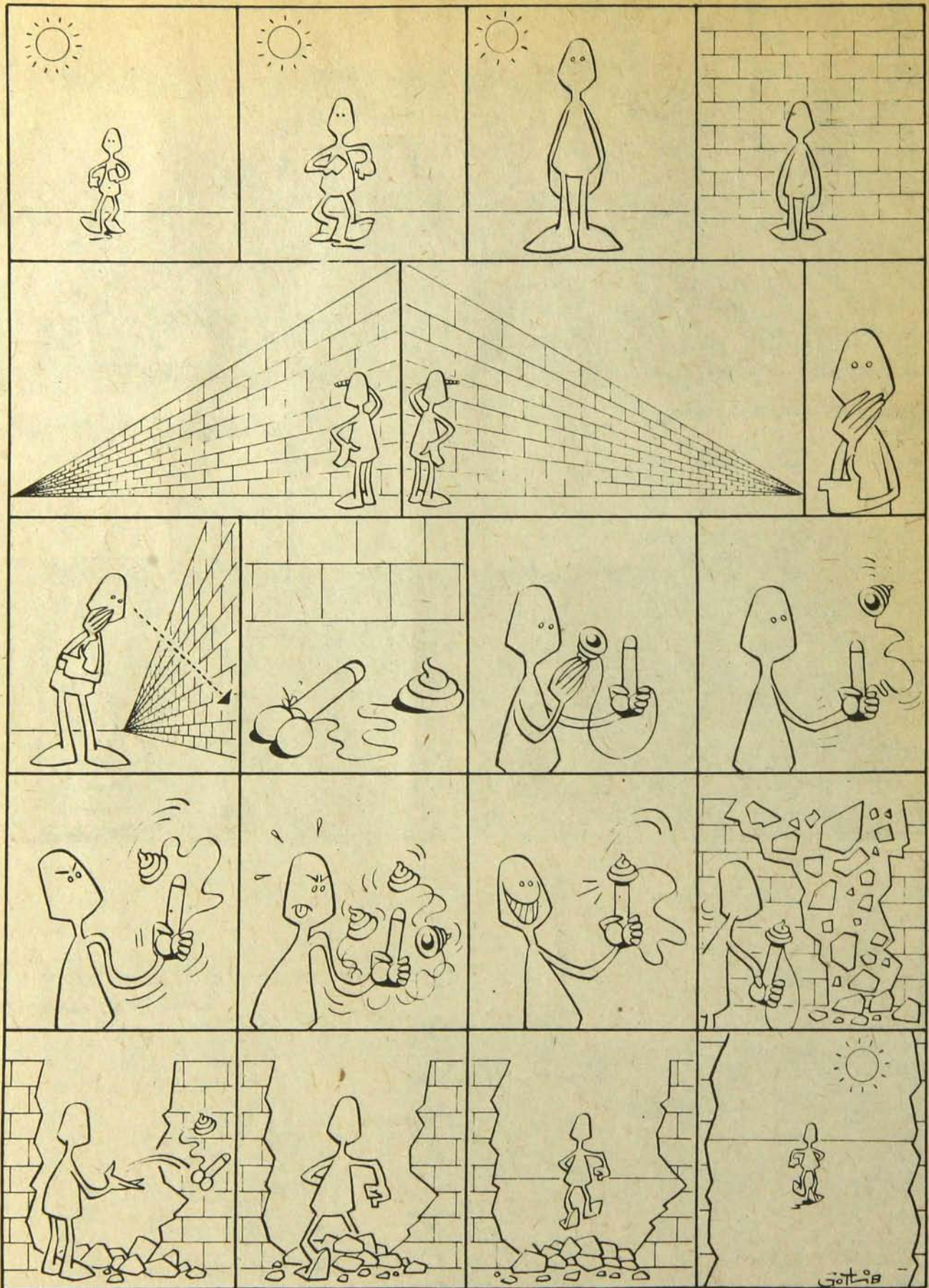


LE GRAND BALLET  
OXYURE  
DE LENINGRAD

AVEC PETROV MERDOV  
TATIANA MERDOVA  
ANTON MERDAK  
POLDOV MERDAIEF  
MAIA CACA

BDE TECHER

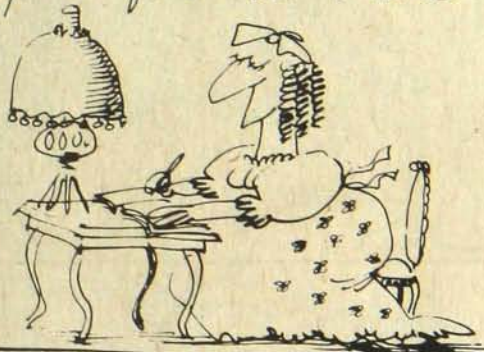
# LES TROMPETTES DE JERICHO



# HISTOIRE d'A

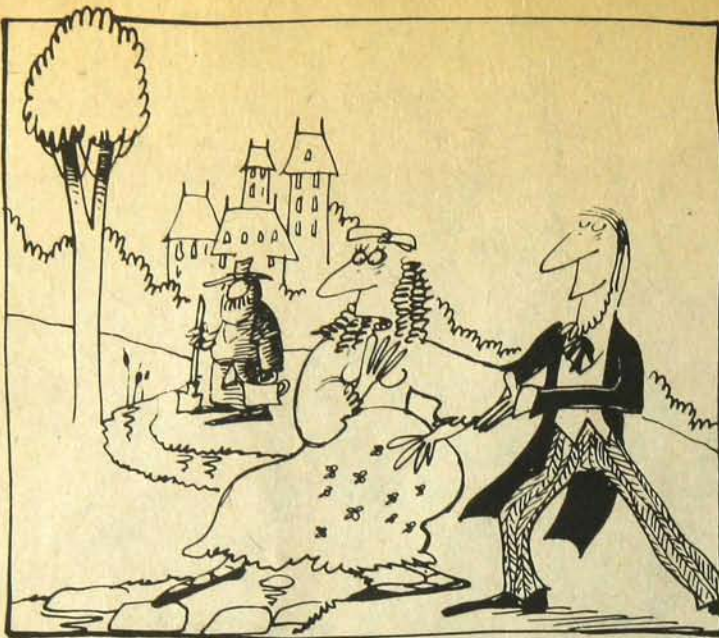


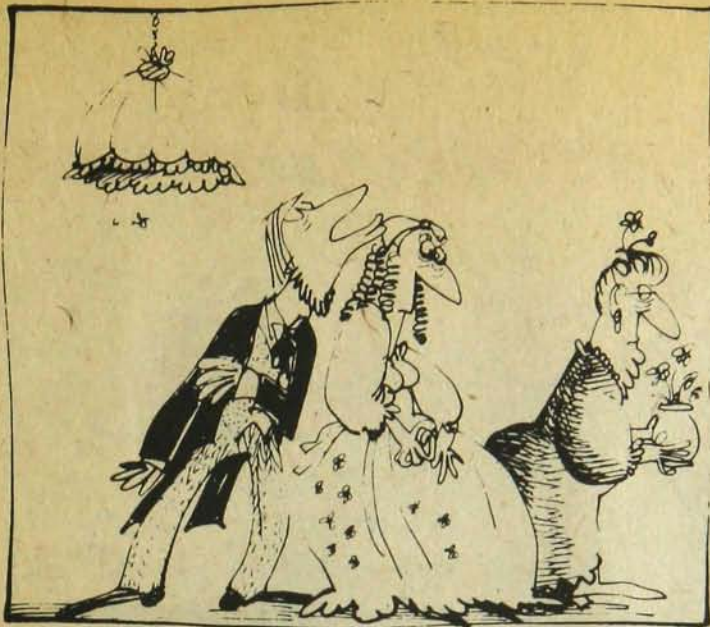
Avant de m'abandonner au sommeil  
cher petit journal, je vas te  
confier mon secret : ce soir  
il m'a murmuré des mots  
si doux que j'en ai frémi  
jusqu'au fond de l'âme



Hier soir tandis qu'il conversait  
avec manman, j'ai piolé  
son épaule par inadvertance  
oh sauré nom de dieu, j'ai  
senti comme une coulée de  
plomb for. du dans mes veines!







Hier soir ses lèvres brûlantes  
ont effleuré mon noeud de  
taffetas mordoré. La sensation  
que j'ai alors éprouvée dépasse  
l'imagination en violence.  
Je crois que c'est cela l'amour.

Quelquefois... (à au lecteur qui à toi  
serais - je confier tout cela, cher petit  
journal ?)... quelquefois j'ôte  
tous mes vêtements à l'exception  
de mon corset - mon corset,  
mon jupon, mon chemise de nuit  
et mes rubans.

Je me tiens alors longuement  
devant ma psyché et je me  
demande si il m'aime vraiment  
pour mon âme.

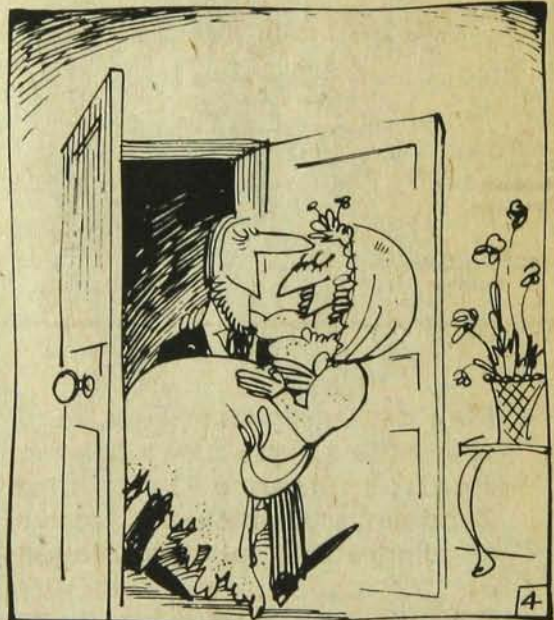
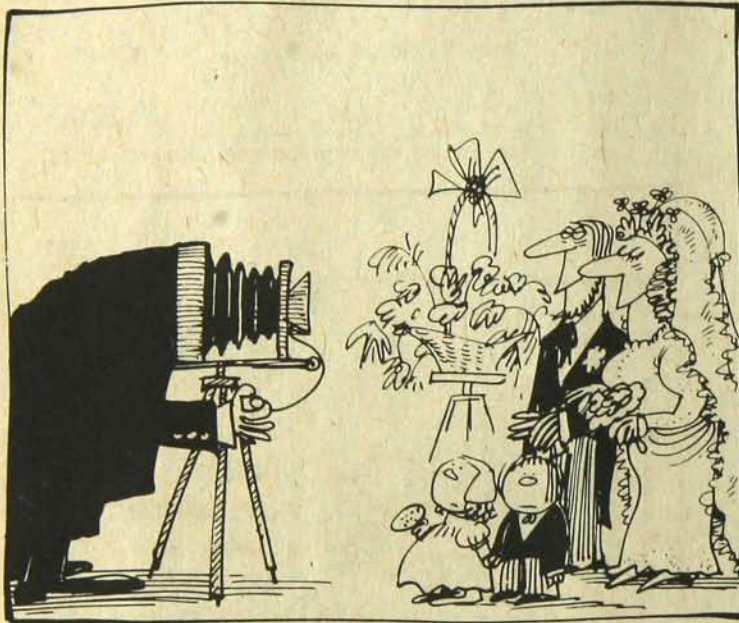
Oh j'ai tant prié la Sainte  
Vierge pour  
qu'elle me délivre  
de cette étrange  
angoisse...

Elle n'a rien répondu et  
je suis non plus.  
Faut-il y voir  
un signe ?

hier soir manman m'a prise  
à part dans le boudoir gris, et  
à travers ses baisers et ses larmes  
j'ai pu comprendre qu'ils étaient  
tous des cochons.  
Qui ça, ils ?



quand je pense que c'est  
demain le grand jour,  
je n'ose y croire!...  
je te dirai tout oh mon  
cher journal!



hier soir j'ai constaté  
(non sans brivation) qu'il manquait  
une petite cuillère d'argent  
dans la ménagère donnée  
par tante Louise!



Claire  
BRETCHER

THE RECORD CENTRE INC.  
LE CENTRE DE DISQUES INC.



Le centre de disques inc. situé au 2020 rue Crescent. Location de disques, classique, jazz, rock. Club membres, \$8.00 de cotisation annuelle (\$6.00 pour étudiants). Location hebdomadaire .60 cents pour chaque microsillon. 20 pour cent de rabais sur tout achat de disque. Tél.: 845-3541

Bière froide

Cidre froid

DÉPANNEUR

## Fruiterie Maurice Enrg.

Ouvert 7 jours par semaine

Lundi  
Mardi 9 AM - 10 PM  
Mercredi  
Dimanche

Jeudi  
Vendredi 9 AM à 11 PM  
Samedi

1620, rue St-Denis  
Montréal

Tél.: 844-7511

Pour des enregistrements "live" et inédits sur disques: Stones, Beatles, Jethro Tull, Led Zeppelin, Moody Blues..., écrive et joindre .25¢ pour catalogue de 32 pages à: DISQUES RARES, C.P. 53, Succursale K, Montréal.

## Dutchy's Record Cave

2 magasins:  
1238 Crescent 861-4303  
1318 A St-Catherine W. 861-0202  
Endroit rêvé pour occasions de tout genre: rock, jazz, blues, classique.  
Grand choix de disques entre \$.50 et \$2.98



# L'alternatif

Tous les disques rock, jazz, classique...

importations

1587 ST-DENIS (PRES MAISONNEUVE) 845-8887

Tous les disques. Rock n'Roll, Jazz, Classique, Québécois. Le prix régulier sur la plupart est toujours \$ 5 55



## IN CONCERT

2 Le Royer  
(coin  
St-Laurent,  
près de  
St-Paul)  
861-5669

Les plus grands noms du  
Jazz, du Blues et du Soul.




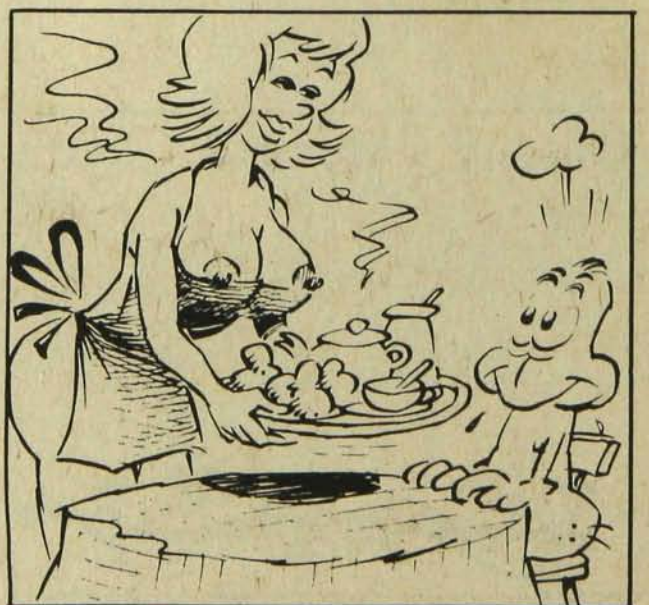
Coiffure  
pour  
hommes  
6236 St-Hubert  
Pour rendez-vous  
271-3161

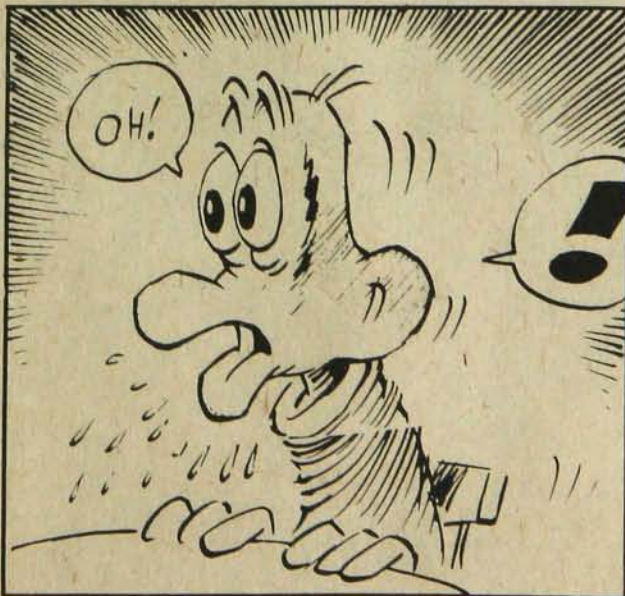
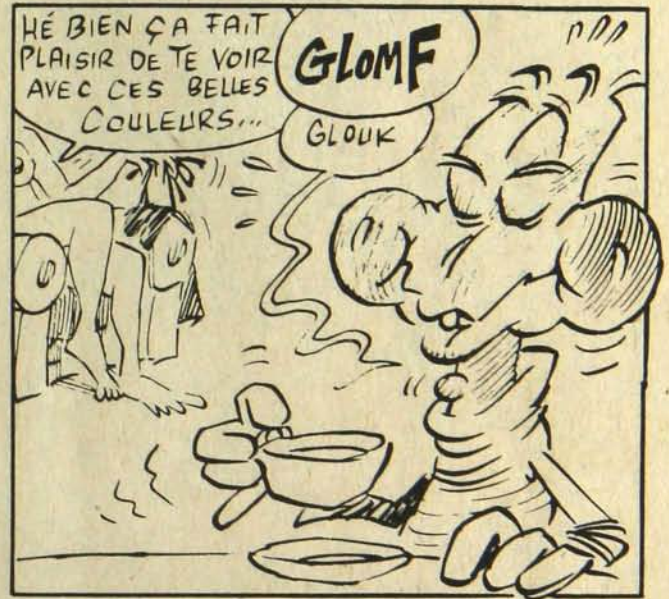
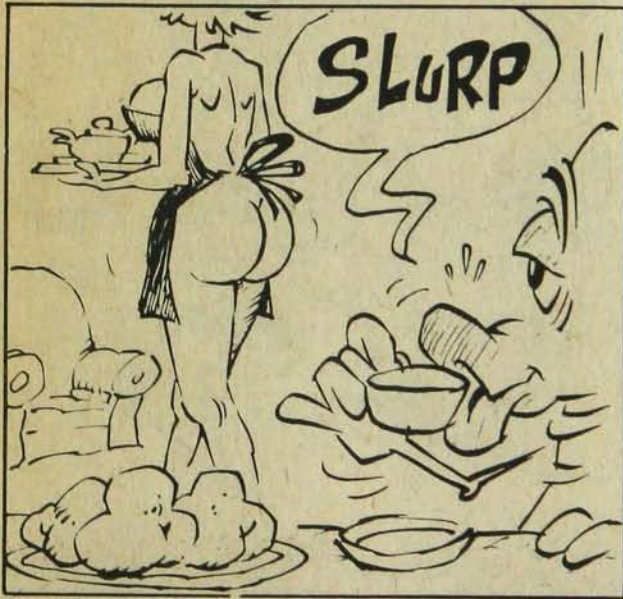
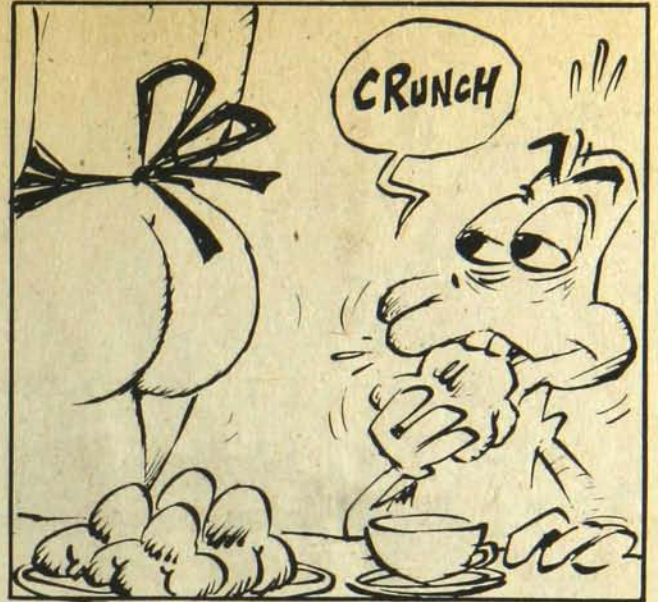
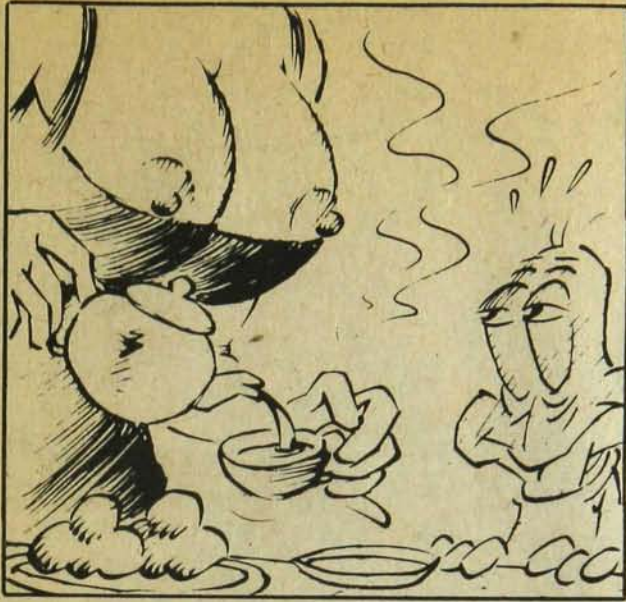
*épisode*  
COIFFURE POUR HOMMES

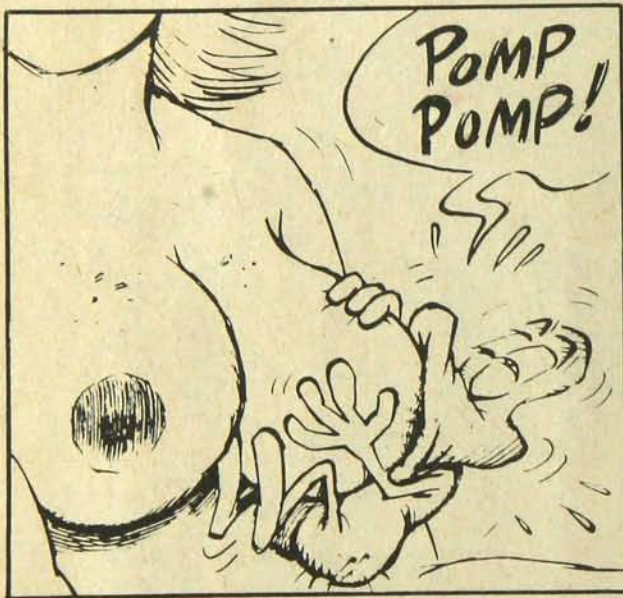
Dessins = Mandryka

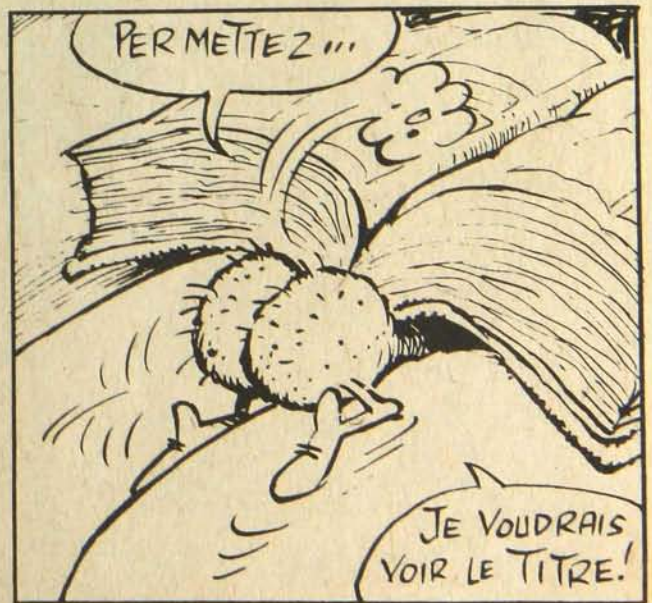
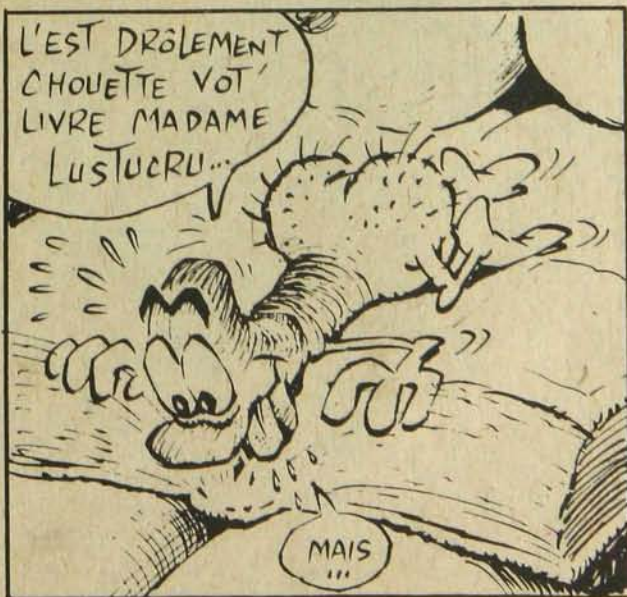
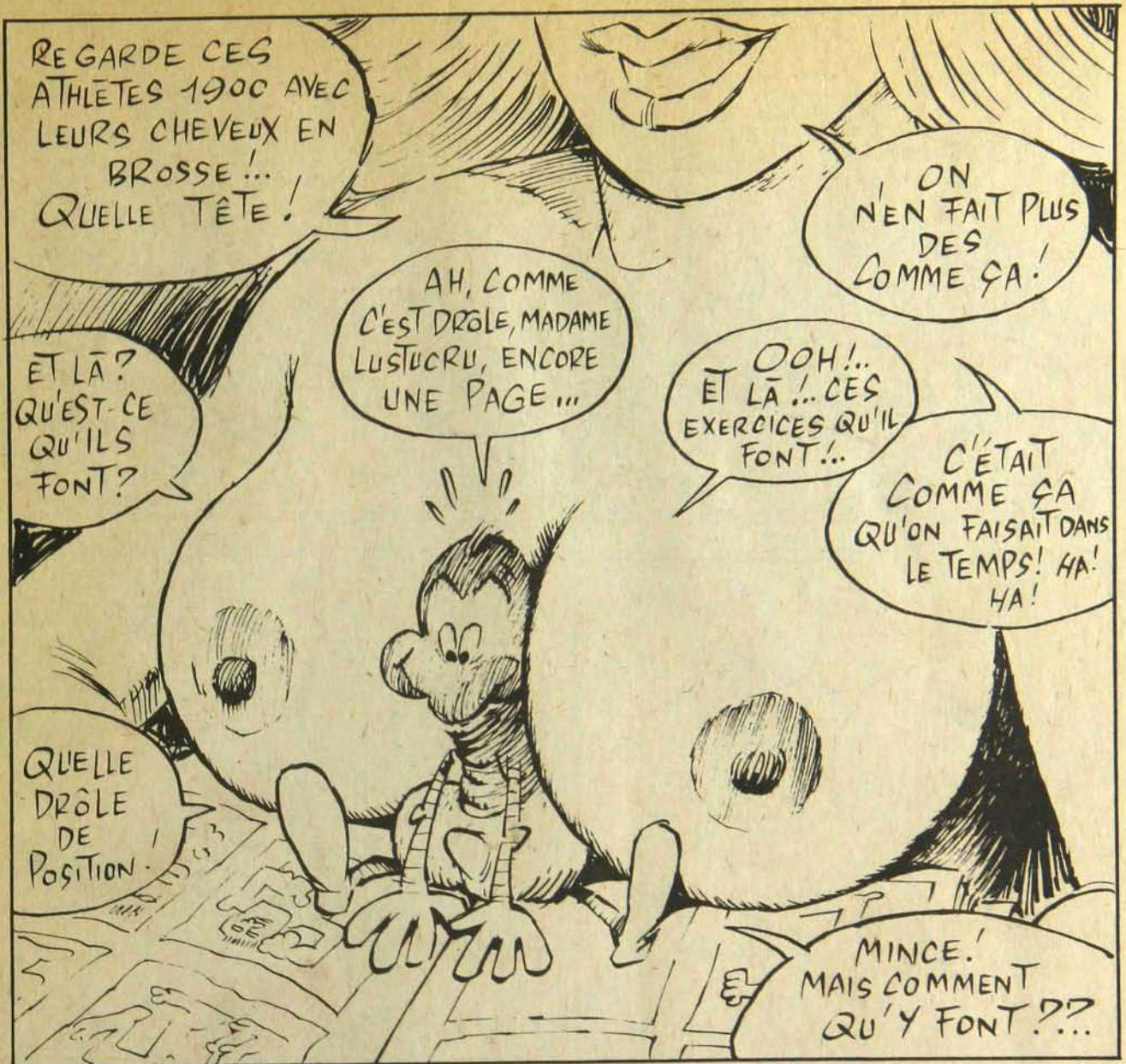
# LE GÔTER DE BITONNIOT

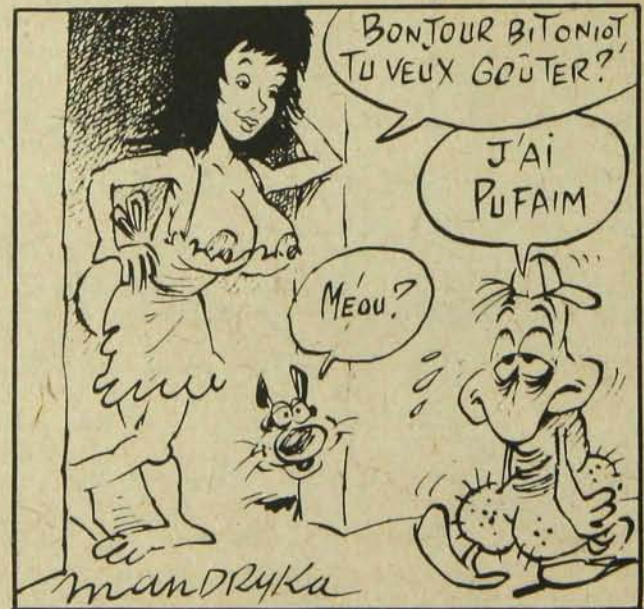
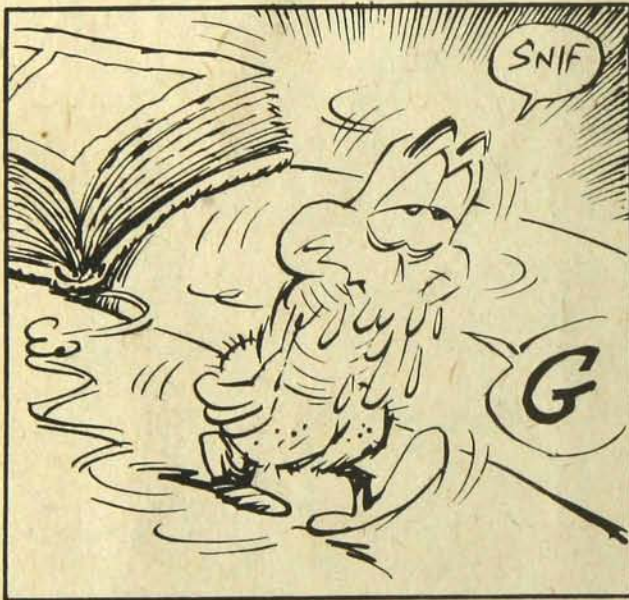
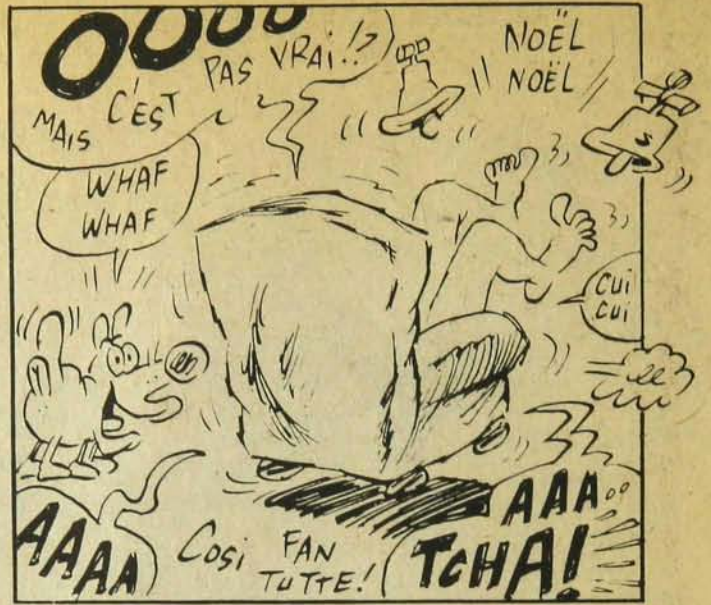
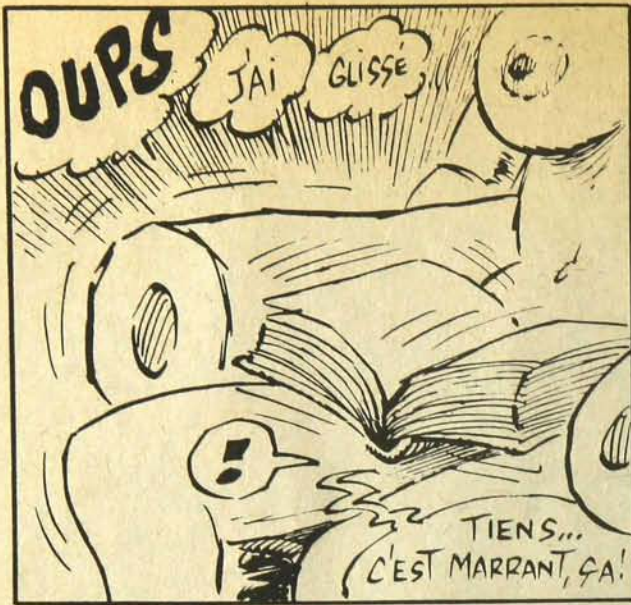
Scénario = Delphine Perret







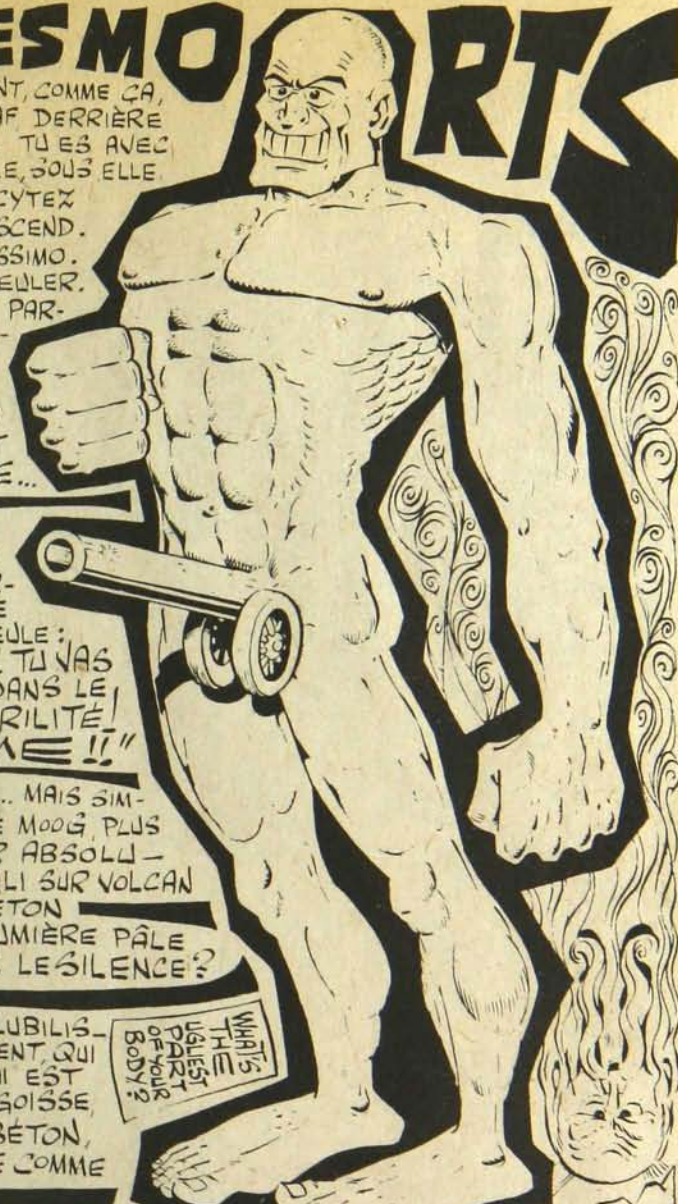


HI BOYS AND GIRLS  
THIS IS JIMMY CARL  
BLACK AND I'M THE  
INDIAN OF THE GROUP



# DEBOUT LES MORTS

C'EST DES COUPS QUI T'ARRIVENT, COMME ÇA, SANS QUE TU T'Y ATTENDE. PAF DERRIÈRE LA NUQUE. LE COUP DU LAPIN. TU ES AVEC ELLE, PRÈS D'ELLE, CONTRE ELLE, SOUS ELLE SUR ELLE. VOUS VOUS PHAGOCYTEZ MUTUELLEMENT. C'EST LE CRESCEND. BIENTÔT ÇA VA ÊTRE LE FORTISSIMO. ÇA VA TONNER. LE MOOG VA GUEULER. LE LIGHT-SHOW VA GICLER TOUT PAR-TOUT D'UNE LUMIÈRE PLUS AVEUGLANTE QUE TOUTS LES CHAMPIGNONS DE TOUTS LES MEGATONNES PRODUITS JUSQU'À CE JOUR DANS LES PLUS SECRETS LABORATOIRES. ET S'IL Y A UN VOYEUR AU TROU DE LA SERRURE IL A INTÉRÊT À METTRE DE LUNETTES DE SOLEIL. OH BONNE MÈRE...



À CE MOMENT LÀ, AU FOND DE TA TÊTE, D'UN PETIT COIN PERDU, ENFOUÏ AU FOND DE TOI, AU FOND DE TA VIE, AU FOND DES ÂGES, UNE VOIX MILLENAIRE ÉMERGÈ. UNE VOIX JOVIALE, HILARE ET GRAILLONNEUSE AVEC UN GRAND RIRE CATARRHEUX. ET QUI GUEULE : "ÇA Y EST VIEUX ! ÇA VA ÊTRE À TOI DE JOUER ! TU VAS LA BAISER ! TU VAS LUI PLANTER TA BITE DANS LE VENTRE ! FAIS LUI VOIR UN PEU ! PROUVE TA VIRILITÉ ! MONTRE QUE TU ES UN HOMME !!"

MANQUE DE POT TOI, TU N'ES PAS UN **HOMME** ... MAIS SIMPLEMENT UN HOMME — ALORS LÀ CRAC, PLUS DE MOOG, PLUS DE LIGHT-SHOW, LE SILENCE TOTAL ET LE NOIR ABSOLU — LAÛCHEMAR DES VIOLONCELLES MOUS DE DALI SUR VOLCAN BRÛLANT — DÉSÈSPOIR DANS UN BLOC DE BÉTON — MAIS — TIENS ? — QU'EST-CE À DIRE ? — UNE LUMIÈRE PÂLE DANS LE NOIR ? — UNE NOTE CRISTALLINE DANS LE SILENCE ? NE SÉRAIS-TU PLUS SEUL ?

UNE VOIX — DES MOTS — VALÉRIANE — DES DOIGTS-VOLUBILIS — DES MAINS-VELOURS — DES LÈVRES QUI CARESSENT, QUI APAISENT — UNE FEMME QUI AIME EN TOI CE QUI EST HOMME — ET NON CE QUI EST **HOMME** — L'ANGOISSE SOUDAIN DÉLÉSTÉE DE SES MILLE TONNES DE BÉTON, S'ÉVOLE ET DISPARAÎT DANS LA STRATOSPHÈRE COMME UNE VULGAIRE BAUDRUCHE.

WHAT'S THE MOST  
URGENT PART  
OF YOUR  
BODY?

TOUT DEVIENT LÉGER ET SIMPLE, CAR :  
TU NE PROUVES PLUS RIEN : TU DONNES —  
TU NE PRENDS PLUS RIEN : TU REÇOIS —  
TU N'ES PLUS SEUL : TU PARTAGES —  
TU NE **BAISES** PLUS TU FAIS L'AMOUR — TU ES AMOUR —  
ELLE EST AMOUR — VOUS ÊTES AMOUR

IL Y A, COMME ÇA, DES SORTES DE FÉES DONT LES BAGUETTES MAGIQUES SONT FAITES DE TENDRESSE ET DE DOUCEUR. D'UN COUP DE CES BAGUETTES, ELLES ÉCRABOUILLENT LA VERMINE RICHANANTE QUI HABITE TON CERVEAU DEPUIS DES SIÈCLES. ELLES ONT LE SECRET D'UNE BOMBE AU COBALT QUI GUÉRIT DE CE CANCER. ELLES TE FONT LE CADEAU D'UN JOLI BONHEUR : CELUI DE LEUR FAIRE CADEAU D'UN JOLI BONHEUR — IL Y A DE CES SORTES DE FEMMES — CHANTONS LEURS LOUANGES

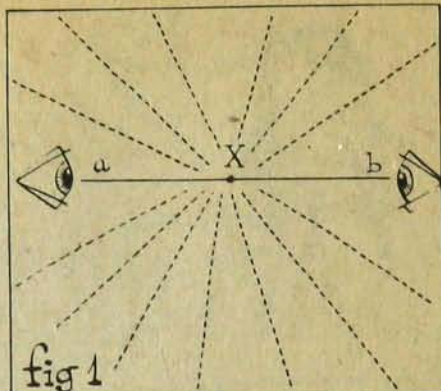
C'EST DES COUPS QUI T'ARRIVENT — COMME ÇA — SANS QUE TU T'Y ATTENDE — LE COUP DU LAPIN — PAF — DERRIÈRE LA NUQUE... ENFIN... QUAND JE DIS LA NUQUE... FAÇON DE PARLER... DANS LES REVUES TECHNIQUES DE SEXOLOGIE COMME "LUI" OU "UNION", ON APPELLE ÇA : "LE FIASCO" — FIASCO MON CUL, OUI — FIASCO DE NOS VÉNÉRÉS MAÎTRES, LÀ, D'ACCORD.

- REPÊTER À PERSONNE  
... À CONDITION DE LE  
tes aisselles ...  
8 - d'humour l'odeur de  
organes génitaux,  
7 - de posséder des  
qu'à ta majorité légale,  
6 - de te masturber jus-  
dans le nez,  
5 - à avoir des croches  
4 - de faire caca,  
3 - de faire pipi,  
2 - de péter,  
1 - de noter  
TU AS LE DROIT :  
DECRET LOI

Got 13

# LA PHYSIQUE AMUSANTE

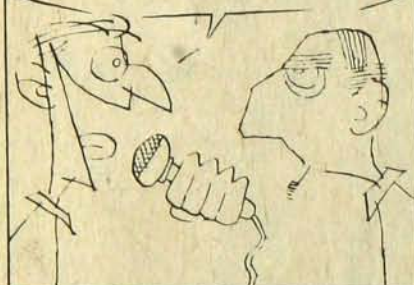
AIMER, CE N'EST PAS REGARDER ENSEMBLE DANS LA MÊME DIRECTION, C'EST SE REGARDER L'UN-L'AUTRE JUSTEMENT TRA LA LA ET CELA EST AISEMENT DÉMONSTRABLE. CAR EN SE REGARDANT L'UN-L'AUTRE, LES DEUX RAYONS VISUELS a et b, PROJÉTÉS VIOLEMMENT L'UN CONTRE L'AUTRE, EXPLOSENT EN UN POINT FOCAL "X", APPROXIMATIVEMENT SITUÉ À MI-CHEMIN DES DEUX REGARDÉS, DONNANT NAISSANCE À UNE INFINITÉ DE RAYONS VISUELS, REBONDISSANT DANS LES TROIS DIMENSIONS ET DANS UNE INFINITÉ DE DIRECTIONS À LA FOIS. (VOIR FIG 1)



ON COMPREND DONC AINSI TRÈS FACILEMENT QU'AIMER EN SE REGARDANT L'UN-L'AUTRE AMÈNE TOUT NATURELLEMENT À AIMER EN REGARDANT DANS TOUTES LES DIRECTIONS À LA FOIS. ET NON SEULEMENT ON N'A PLUS À CHOISIR ENTRE DEUX POSTULATS (SE REGARDER L'UN-L'AUTRE OU REGARDER ENSEMBLE DANS LA MÊME DIRECTION), MAIS ON BÉNÉFICIE, EN SUPPLÉMENT D'UNE INFINITÉ DE DIRECTIONS AU LIEU D'UNE SEULE DANS L'UN DES POSTULATS INITIAUX. C.Q.F.D. \*\*\*

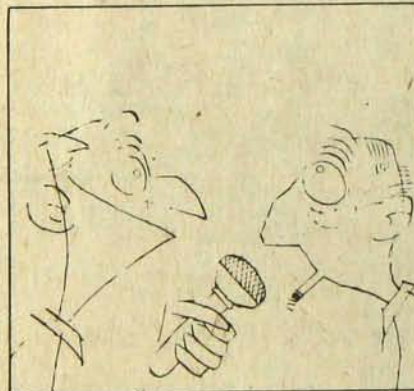
... QUI, PAR AILLEURS, A ÉCRIT DE TRÈS INTÉRESSANTS ROMANS D'AVENTURES AÉRONAUTIQUES OÙ IL EST QUESTION DE LA SPLENDEUR DES PAYSAGES VUS DE TOUT HAUT ET ON SE SENT SI GRAND SI BEAU SI PUR ET LE COURRIER DOIT ABSOLUMENT ARRIVER CÔTÉ QUE CÔTÉ MÊME SI ON DOIT EN CREVER ET LE MÉCANO ALORS QU'EST-CE QU'IL PEUT ÊTRE FIDÈLE ET SYMPA ALORS ET MARRANT AVEC ÇA SURTOUT AVEC SON PUTAIN D'ACCENT PARIGOT QU'EST-CE QU'IL EST CHIÉ ALORS MAIS ATTENTION POUR CE QUI EST DU BOULOT A PARIS FRANCE

SI JE VOUS DIS : "Ceux qui pieusement sont morts pour la Patrie..." VOUS ME RÉPONDEZ ?



## N'EN DÉPLAISE À SAINT-EXUPÉRY

Un homme politique et un idéaliste se différencient principalement par le fait qu'ils sont aussi considérés l'un que l'autre. Heureusement, en ce qui me concerne personnellement, je serais plutôt idéaliste. C'était l'aphorisme du jour.



**AHH!.....**  
**MAIS C'EST QUAND MÊME QUELQUE CHOSE QUE D'ÊTRE VIVANT, MESSDAMES ET MESSIEURS! ET C'EST LE THÈME DE NOTRE PROGRAMME DE CE SOIR!**  
**PUTAIN DE BORDEL DE MERDE! C'EST QUAND MÊME QUELQUE CHOSE QUE D'ÊTRE VIVANT! ET C'EST LE THÈME DE NOTRE SHOW DE CE SOIR LES GARS ET LES FILLES!!**



HA! HA! J'AI COMPRIS! C'EST POUR LA CAMÉRA INVISIBLE!

**ET MOI JE VAIS VOUS DIRE: SI Y'A QUELQU'UN ICI QUI CROIT PAS QUE PUTAIN DE BORDEL DE MERDE C'EST UNE GRANDE CHOSE QUE D'ÊTRE VIVANT Y FERAIT MIEUX DE SE TIRER TOUT DE SUITE PARCE QUE CE SHOW VA LE DÉMOLIR!**  
**GOD BLESS AMERICA AAA**



(CALL ANY VEGETABLE FRANK ZAPPA)

# LE GUIDE du SAVOIR-VIVRE

Claire  
BRETECHER

de mon temps  
une jeune fille  
ne fumait pas  
comme un  
pompier!



de mon temps  
une jeune fille  
ne s'enivrait pas  
comme un ouvrier!



de mon temps  
une jeune fille ne  
s'empiffrait pas  
comme un  
porc!



de mon temps  
une jeune fille ne croisait  
pas les jambes d'une  
façon indécente!



de mon temps une  
jeune fille portait  
des dessous suffisants!



de mon temps  
une jeune fille ne se  
peignait pas la figure  
comme une  
fille de joie!



de mon temps  
une jeune fille ne recevait  
pas de jeunes gens sur la  
table de la cuisine!



de mon temps une jeune fille  
n'aurait jamais dit à sa  
grand'mère paternelle  
d'aller se faire mettre!



... surtout la  
bouche pleine!

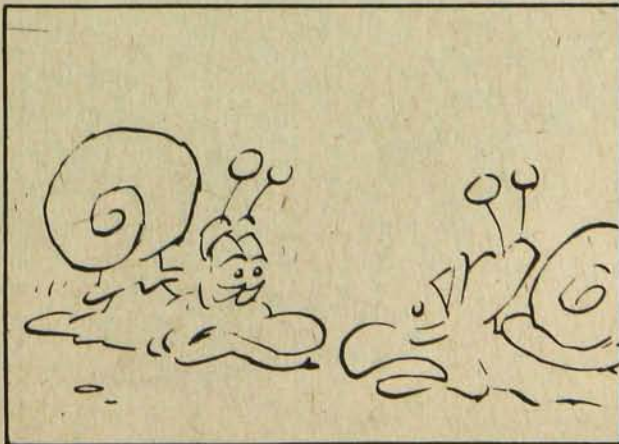
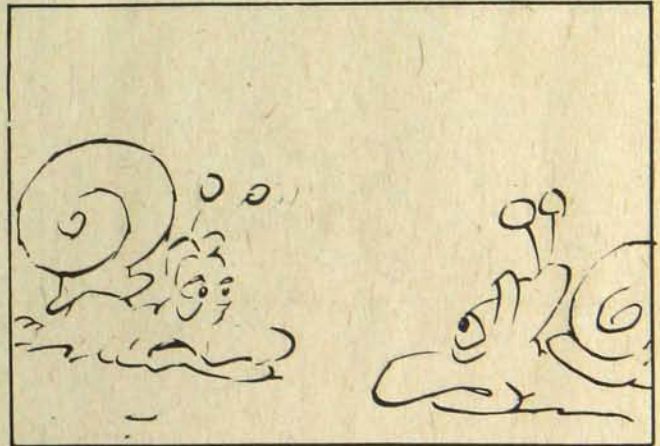
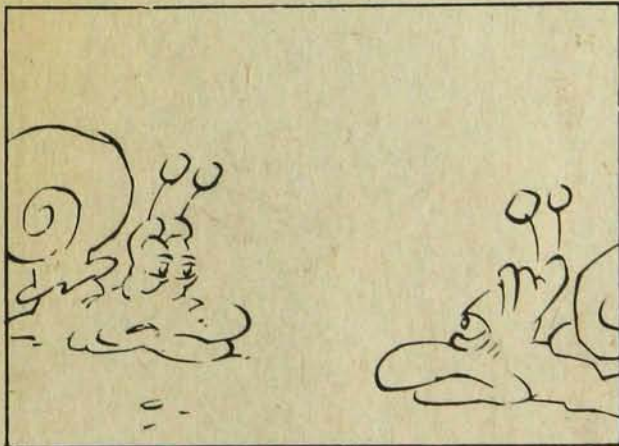
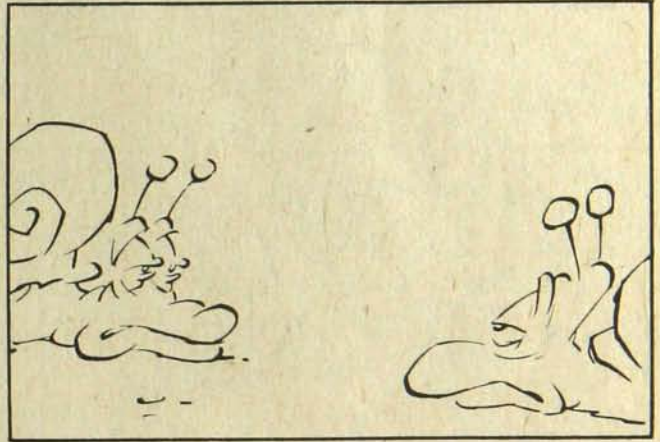
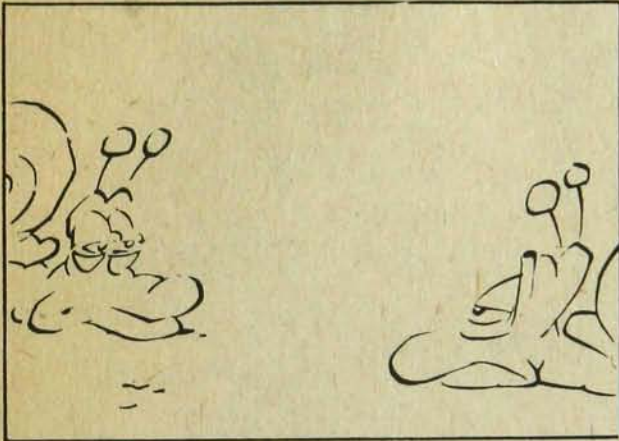
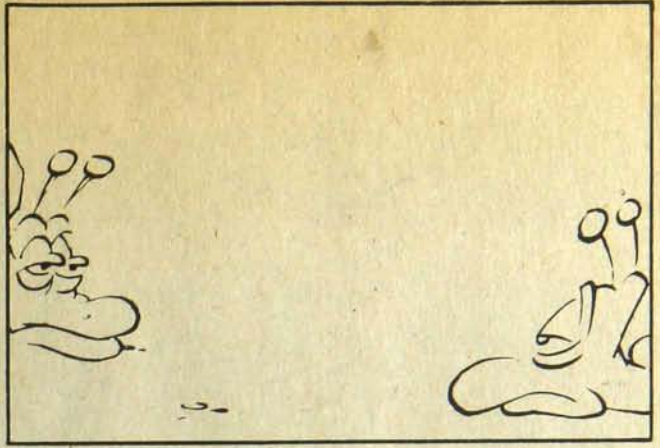
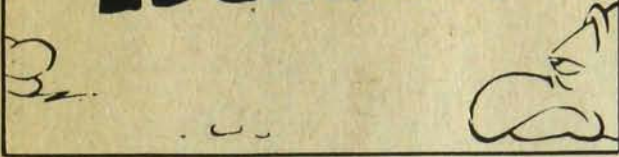


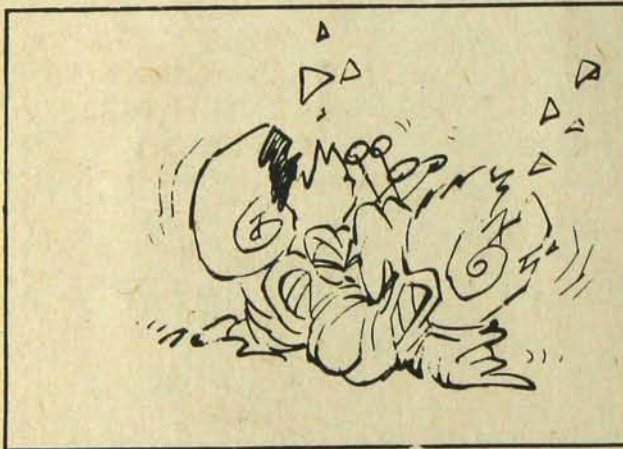
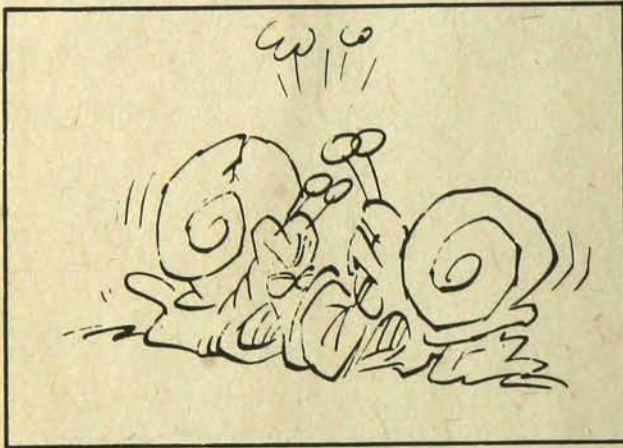
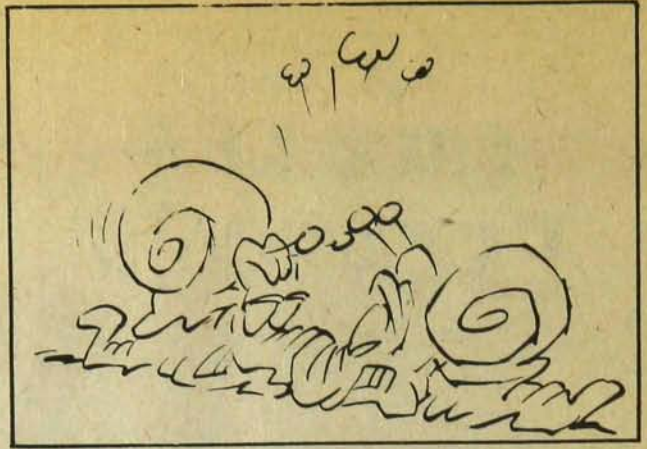
de mon temps  
une jeune fille  
ne sortait jamais  
sans gants



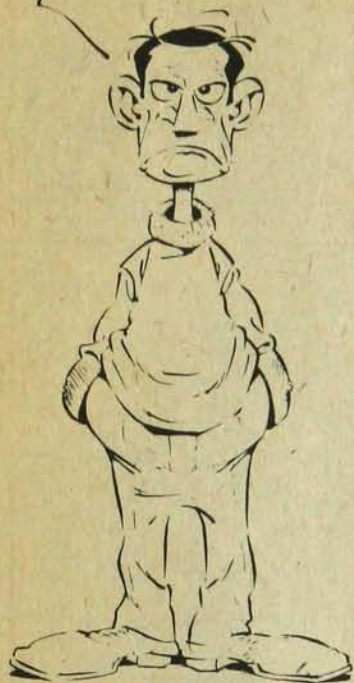
2

# LA VIE CHEZ LES ESCARGOTS





MERDE MERDE  
MERDE MERDE MERDE  
MERDE MERDE MERDE  
ET MERDE DE MERDE



VACHERIE DE PUTAIN  
DE SALOPERIE DE  
BORDEL DE MERDE



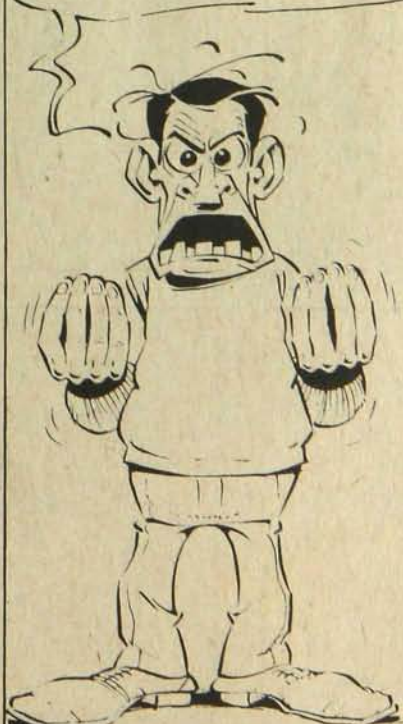
CHIERIE DE MERDE  
DE PUTASSERIE D'UN  
RÉSIDU DE FAUSSE COUCHE  
À LA CON



NOM DE DIEU DE NOM DE  
DIEU DE DÉQUELLASSERIE  
DE PUTE DE MERDE DE  
MES COUILLES



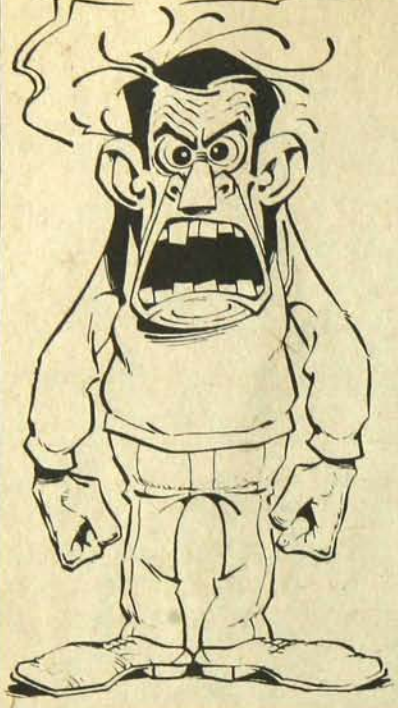
BORDEL À QUELLE DE  
L'ONORRÉE DE TROU DU CUL  
MERDEUX DE PUSTULE DE  
PERTE BLANCHE DE VAGIN  
DE CHIERIE DE MERDE



SALOPERIE DE SALOPERIE  
DE CHAUDEPISSE DE CHANCRE  
MOU DE PISSE DE CHEVAL DE  
RAIE DU CUL DE SYPHILIS  
DE MES DEUX



NOM D'UN MORBAQUE DE  
TROMPE DE FALLOPE DE BITE  
EN FLEUR DE CHAROIGNERIE  
DE PUTASSERIE DE SPERME  
POURRI DE GLAND EN CRÔUTE  
GLAIREUX À LA CON



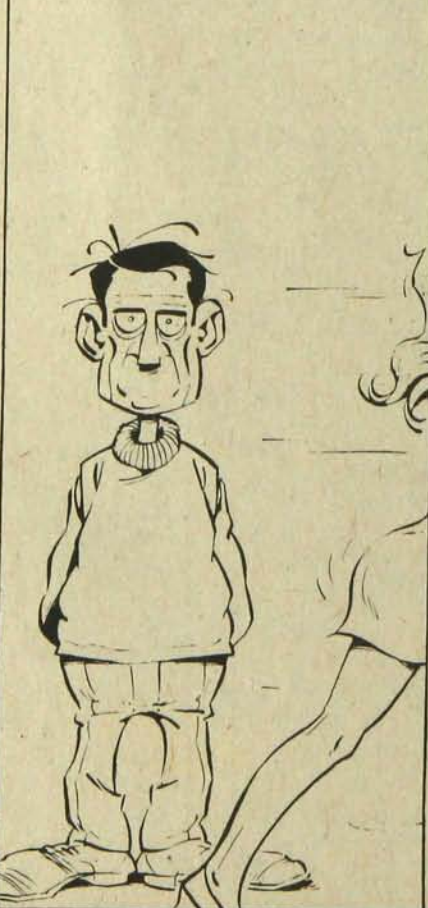
CHIERIE DE POIL DE CUL DE  
VACHERIE DE NOM DE DIEU DE  
PUTASSERIE DÉGUEULANTE DE  
MES COUILLES DE SALOPERIE  
DE BITE VÉROLÉE DE PUTAIN  
DE TROU DU CUL PUANT DE  
BORDEL DE FOUTRE



MERDE ET  
MERDE ET MERDE  
DE CHIERIE DE  
VACHERIE TIENS

ET FOQUE  
AND CHITE  
TIENS

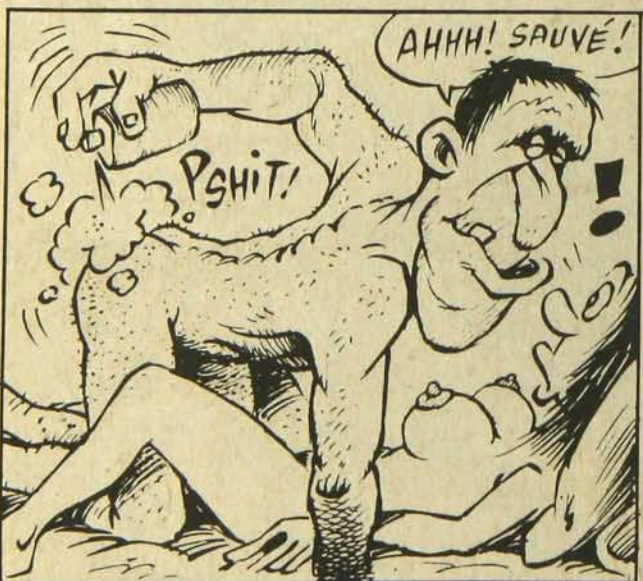
ET PISSE  
AND LOVE  
TIENS



501-B

# ET MAINTENANT, UNE PAGE DE PUBLICITÉ...

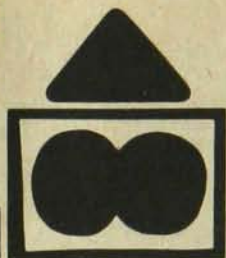




**"PURANUS"** DEODORANT ANAL AU CITRON VERT. **RESSERRE LES SPHINCTERS. ASSAINIT ET DEODORISE L'ANUS.** **EVITE L'ÉCHAUFFEMENT** **PPS SANITIZED**

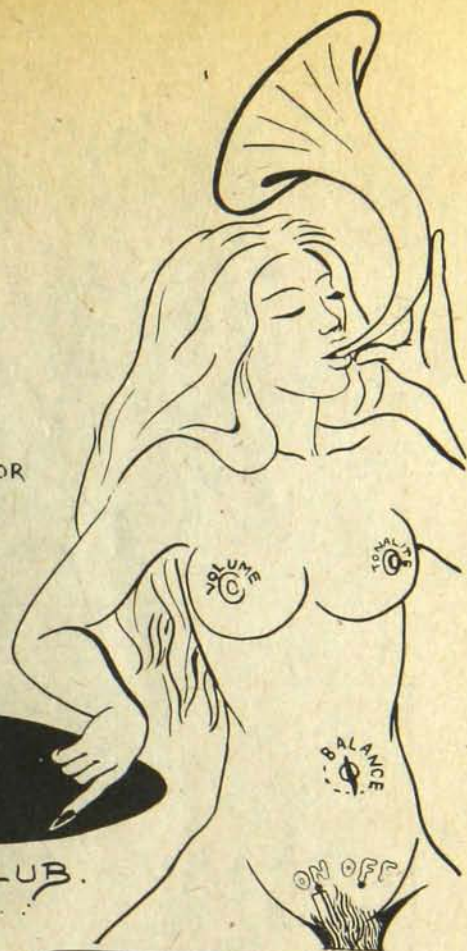
Texte et Dessins = Mandryka (avec La Collaboration impétrieuse de GOLTIB pour le scénario) ...

**MODE  
FACILE  
À VIVRE**



LE CHATEAU

SME  
STAX  
PHASE LINEAR  
IMF  
DBX  
FEROGRAPH  
RABCO  
UNAMCO  
DECCA  
INFINITEY  
TEAC  
REVOX  
HEGEMAN  
TRANSCRIPTOR  
KLIPSCH  
H.K.  
THORENS  
B.W.



AUDIO-CLUB  
2075 S<sup>T</sup>DENIS  
TEL 922-6912

DÉMENCE ÉCOLOGIQUE!  
LE POLLUEUR NOCTURNE FRAPPE!

FÉMINISME DÉRÉGÉ!  
LE GRAND CONCOURS DE  
LA FILLE LA PLUS LAIDE!

UNE AVENTURE INÉDITE  
DU CAPITAINE KEBEC!

ÉROTISME  
DÉBORDANT!  
avec  
PÉNIARCADE!

RODOLPHE!

LE SOMBRE VILLAIN!

CONTES ET LÉGENDES DU  
QUÉBEC FANTASTIQUE!

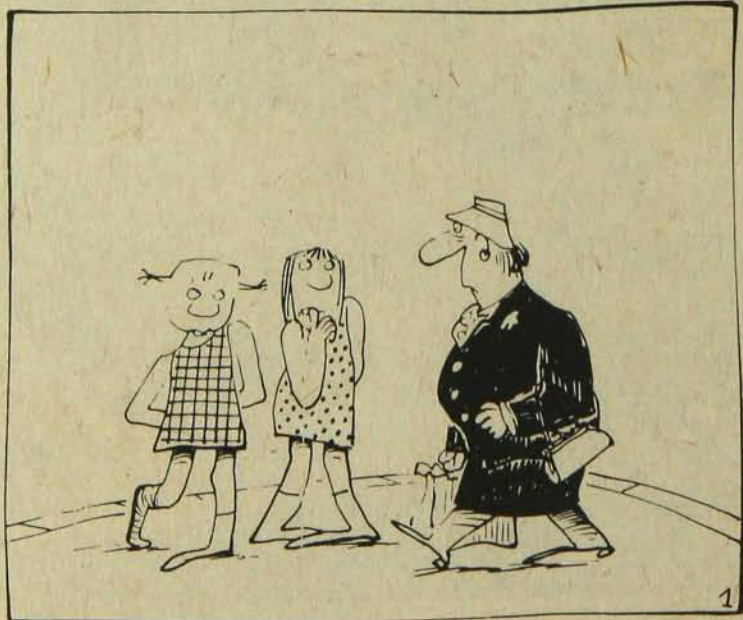
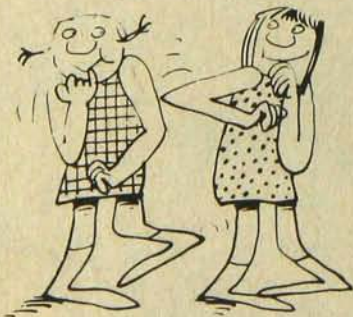
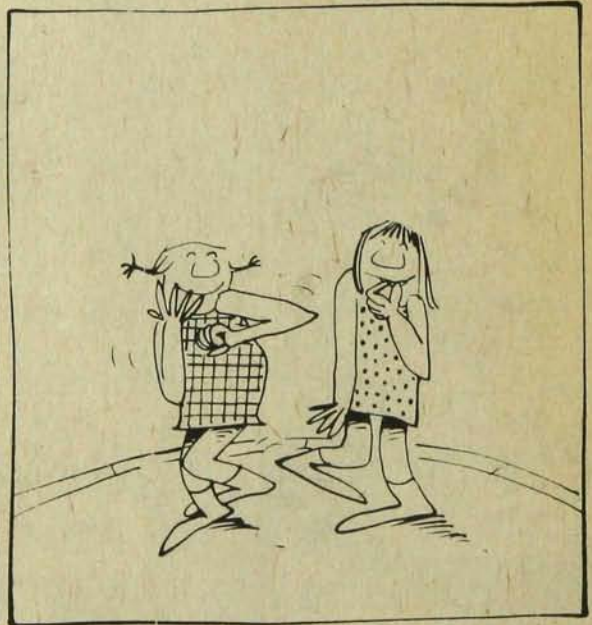
TOUT ÇA DANS:  
**L'ILLUSTRÉ #8**  
LA REVUE D'HUMOUR  
ET DE BANDES DESSINÉES  
DU QUÉBEC!

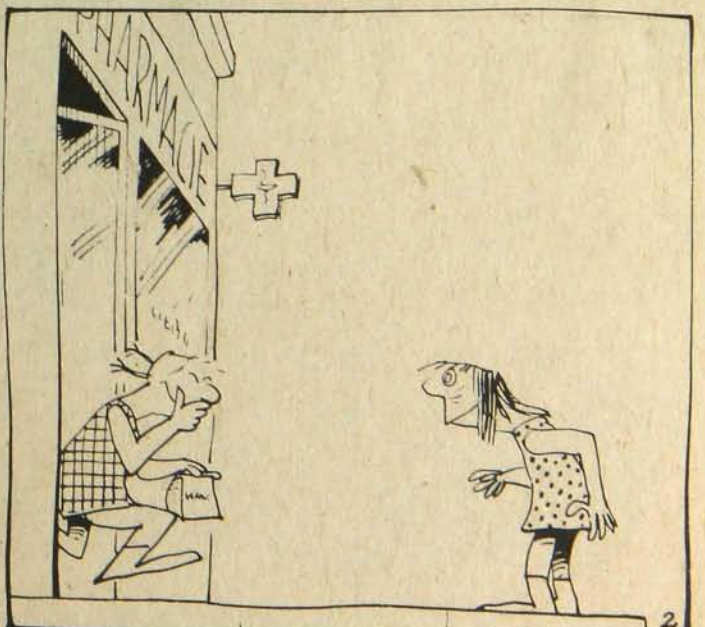
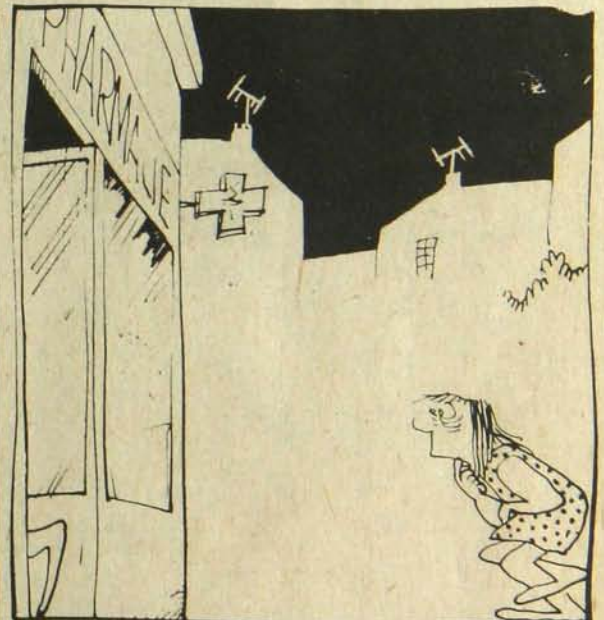
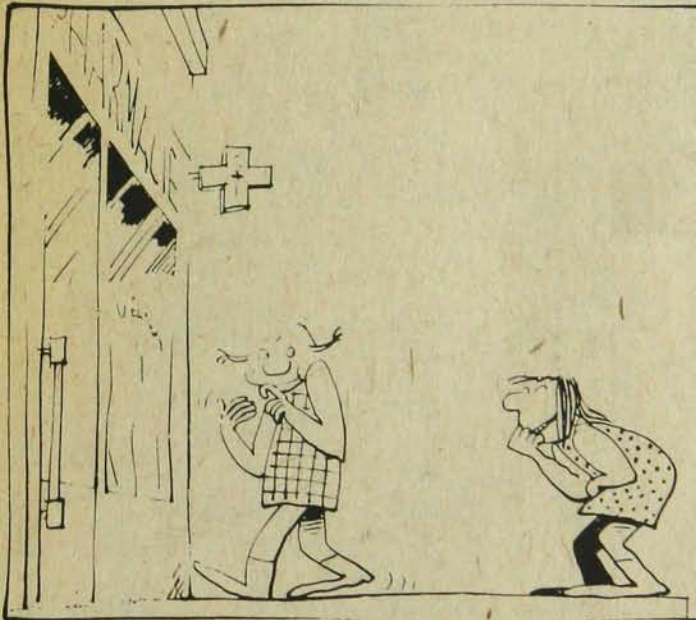
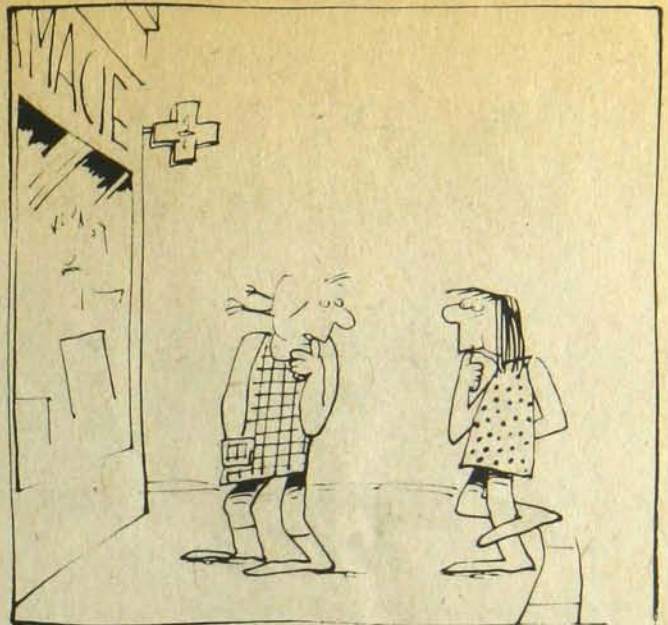
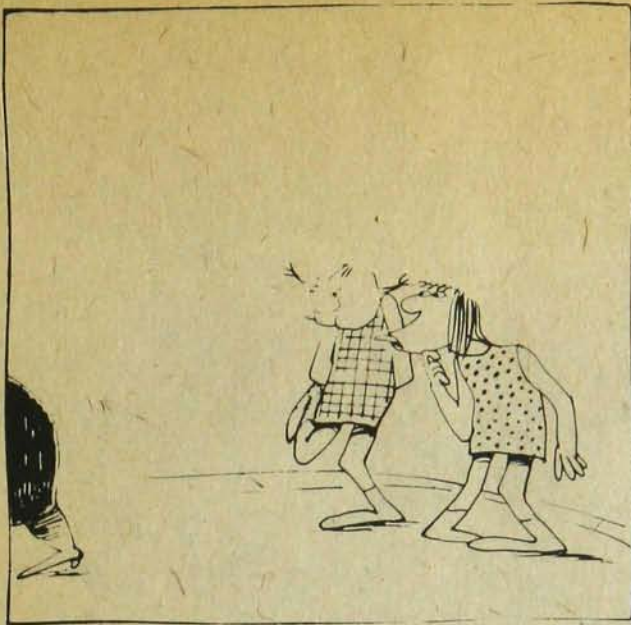
PIN-UP DE  
GONTRAN  
LAMOTTE!(?)

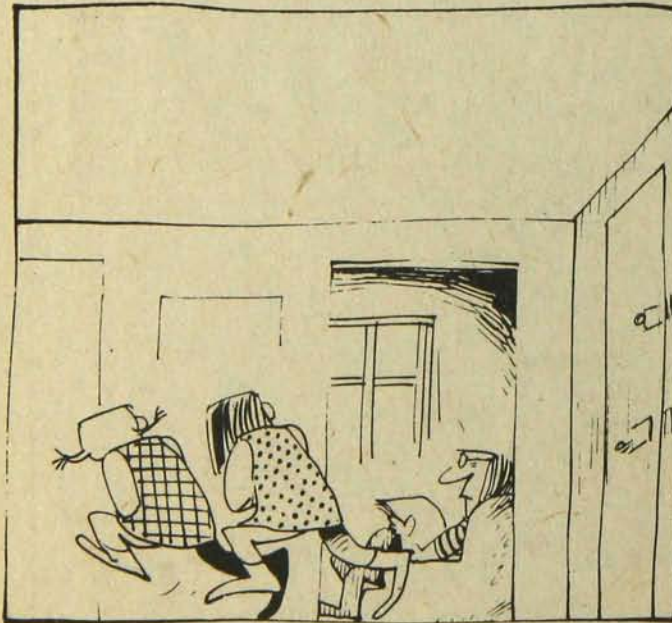
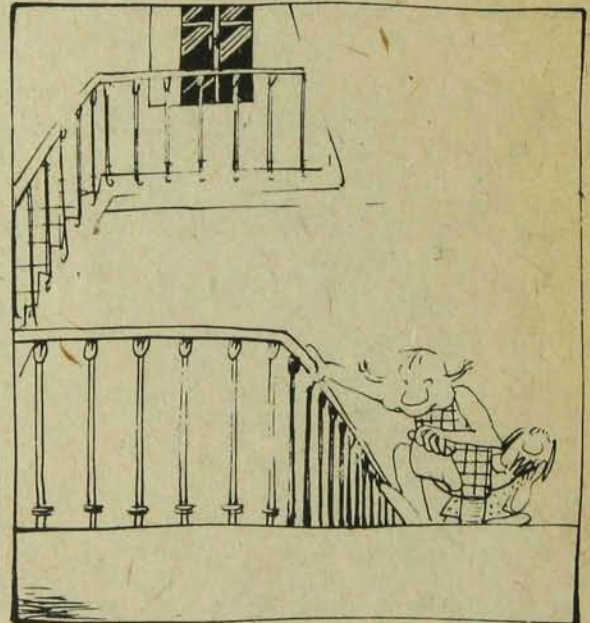
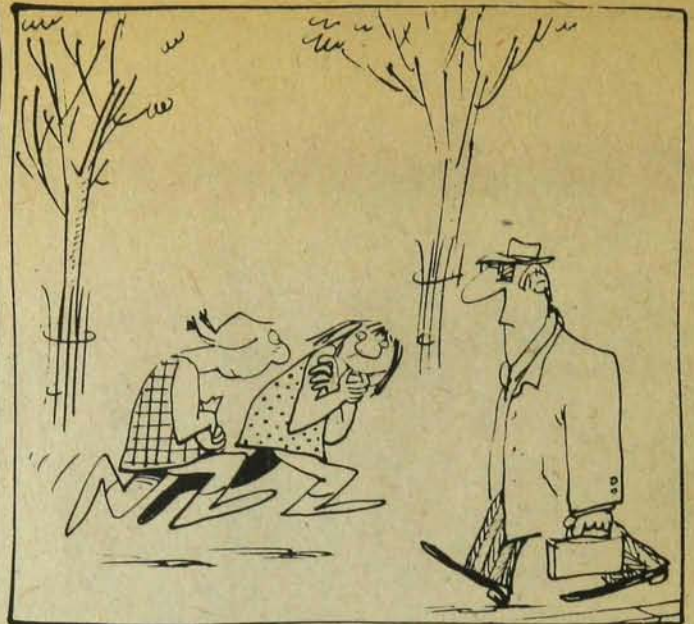
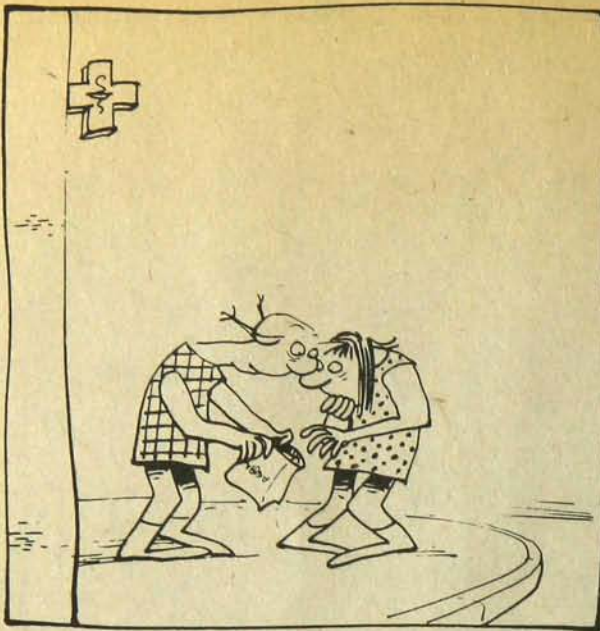


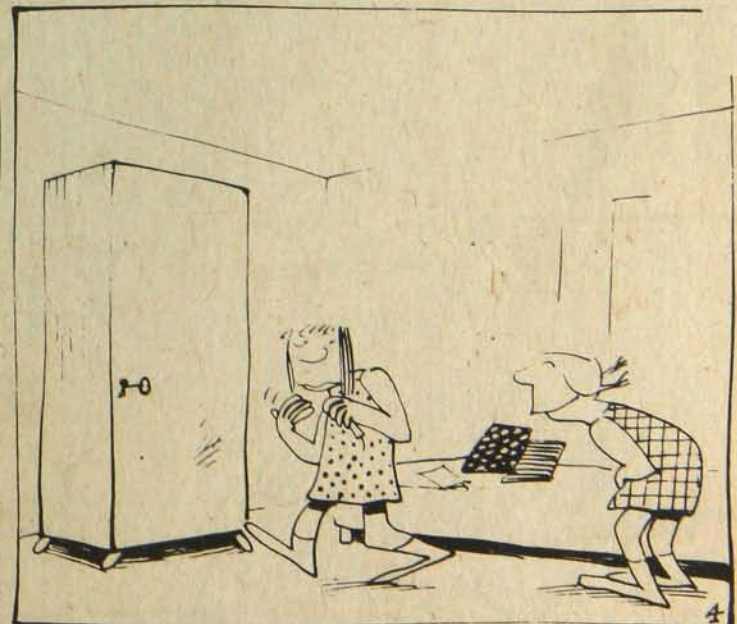
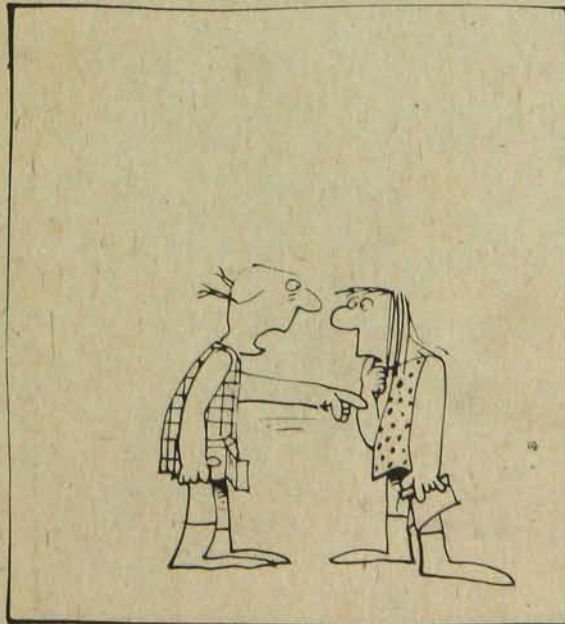
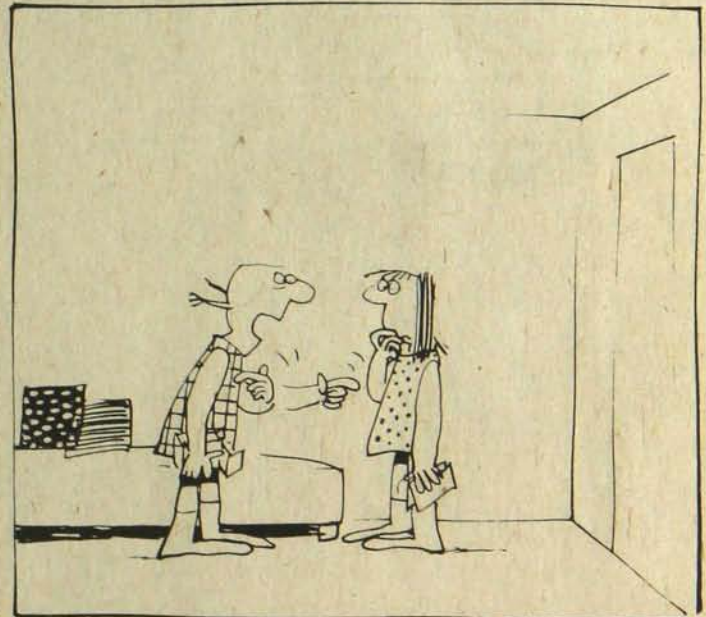
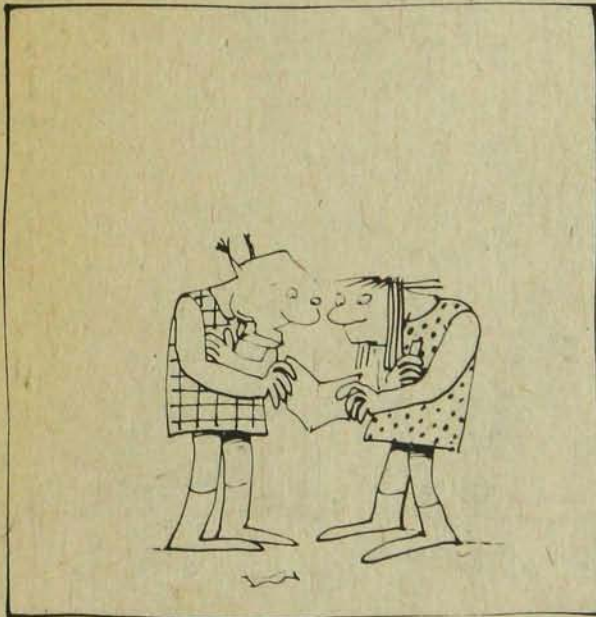
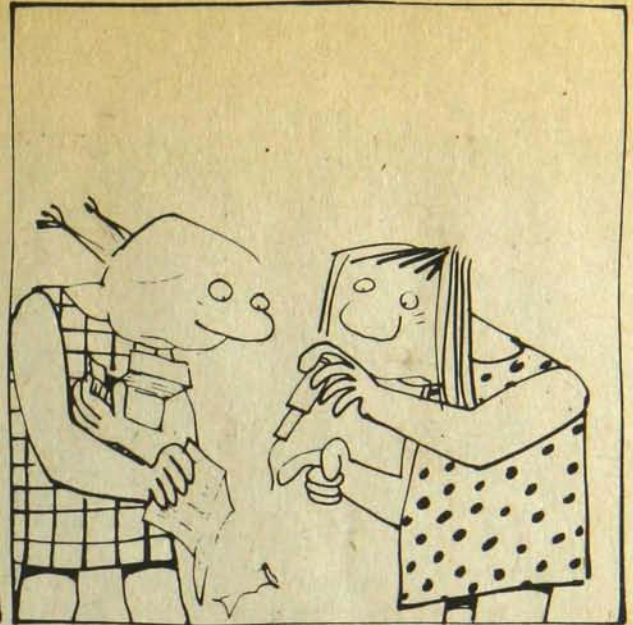
PUBLIÉ PAR L'HYDROCÉPHALE,  
LA BANDE DESSINÉE QUÉBÉCOISE DEPUIS 1971.

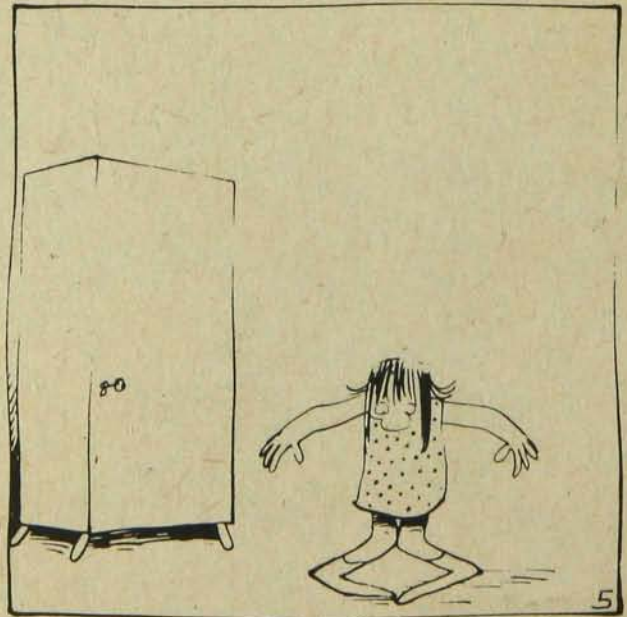
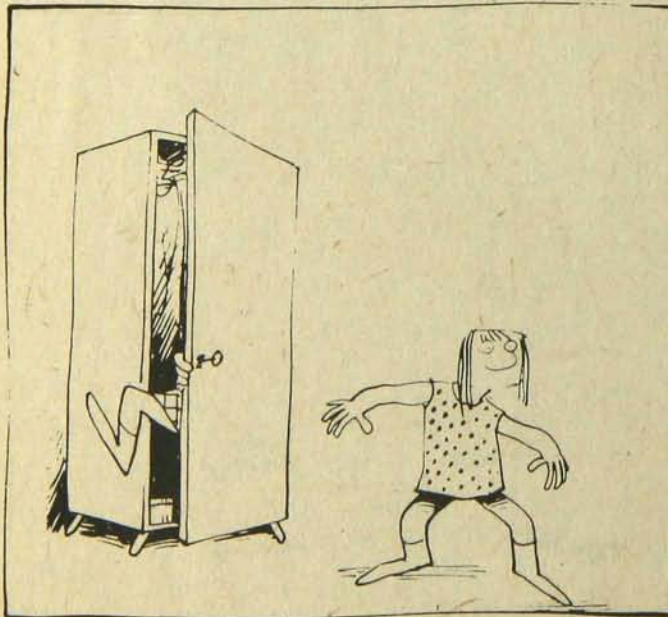
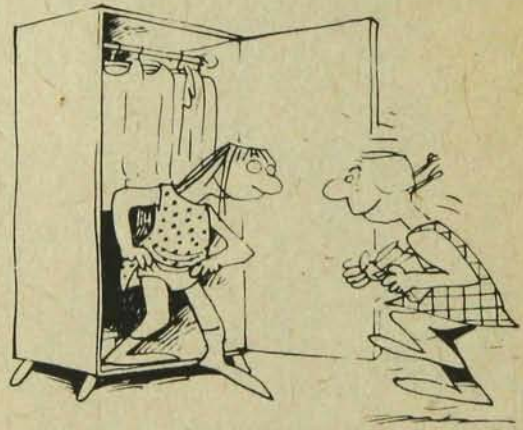
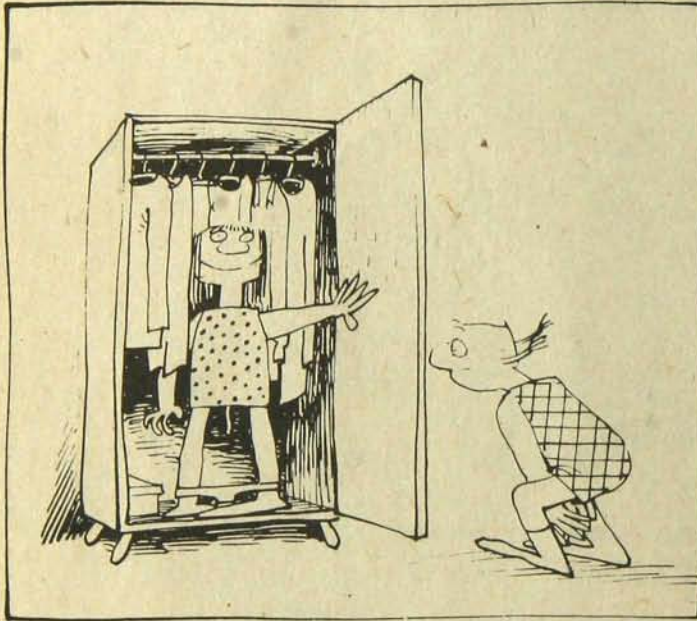
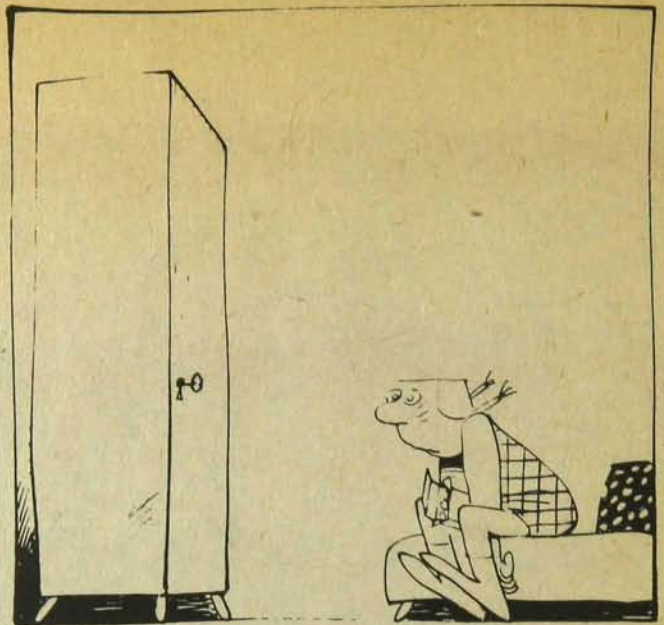
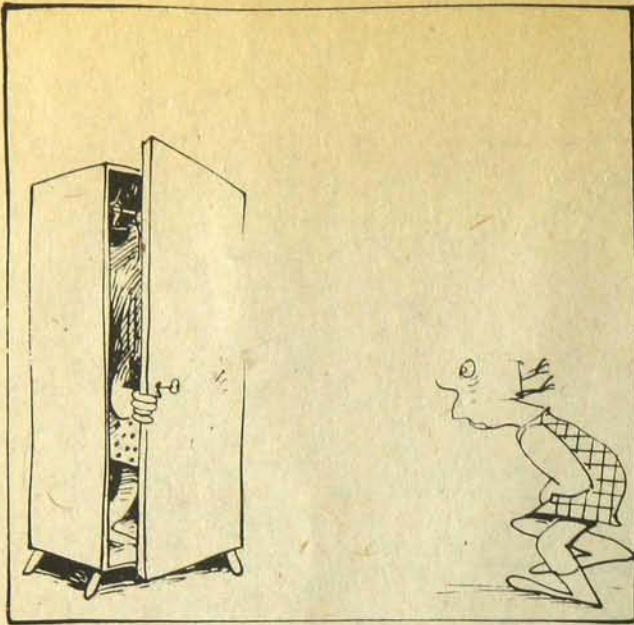
# TOI QUI DEVIENS FEMME D'JÀ



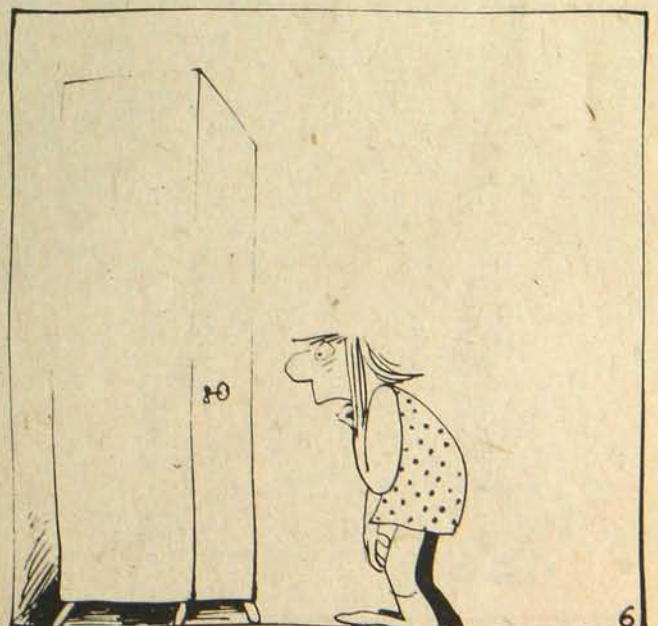
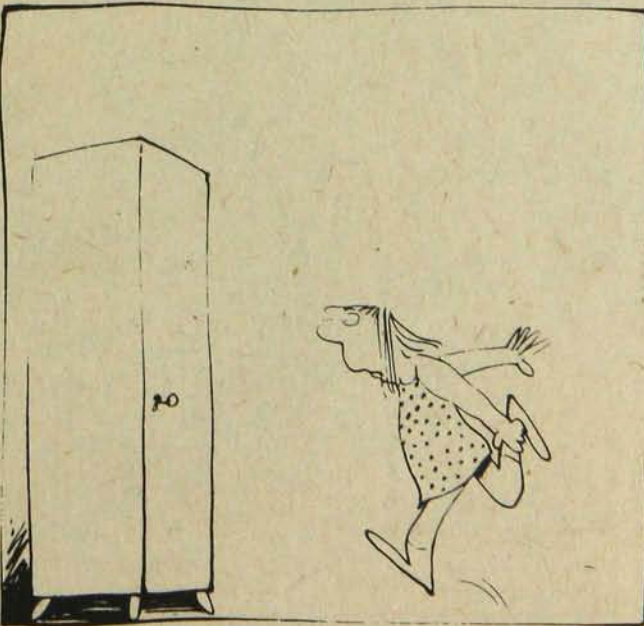
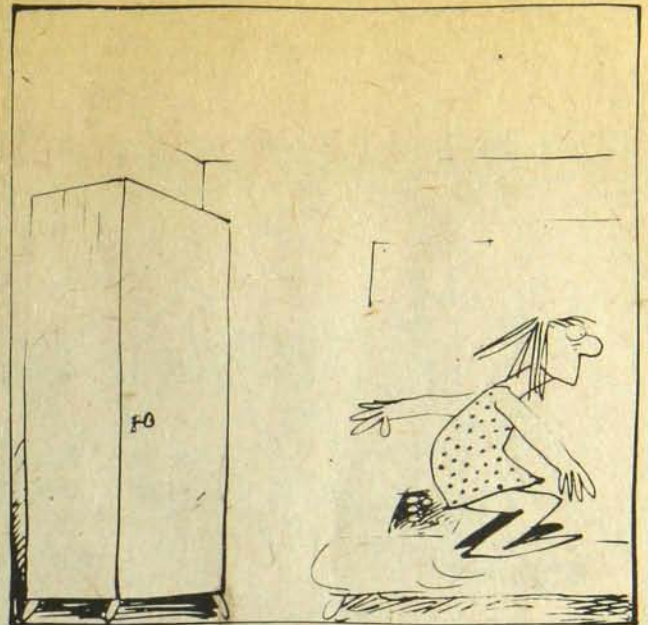
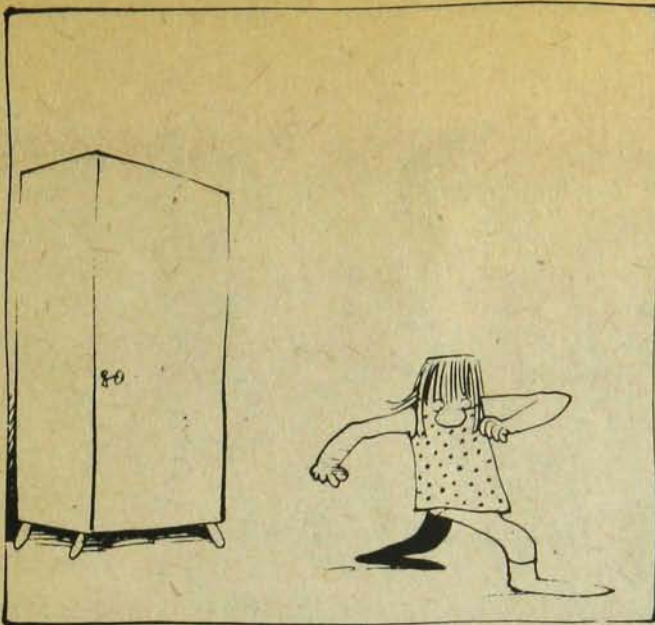


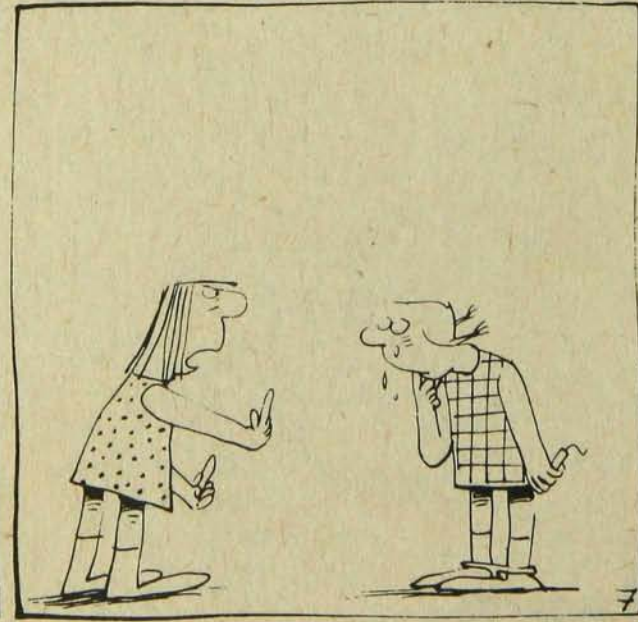
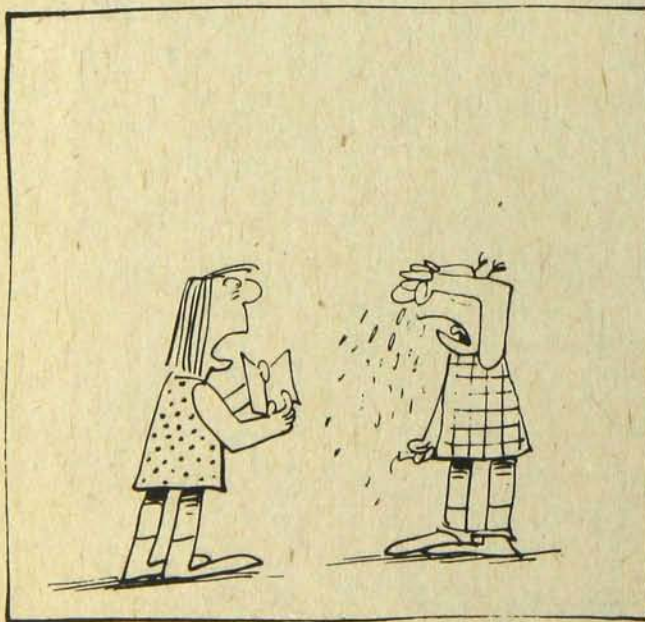
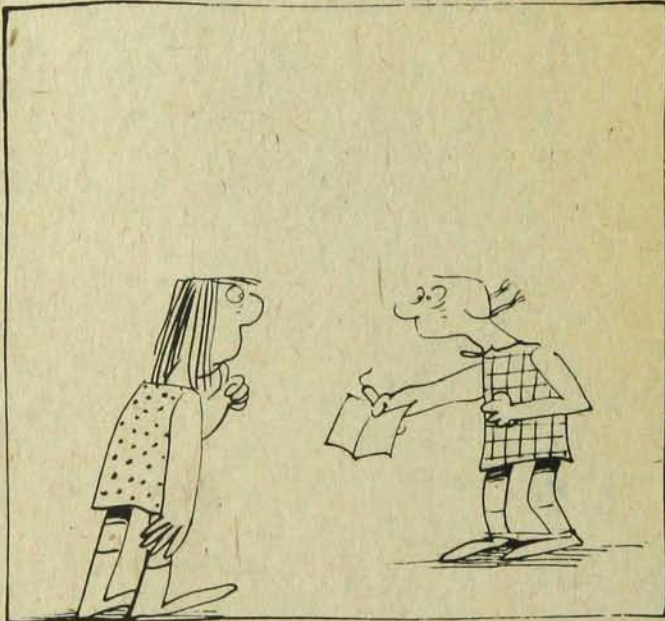
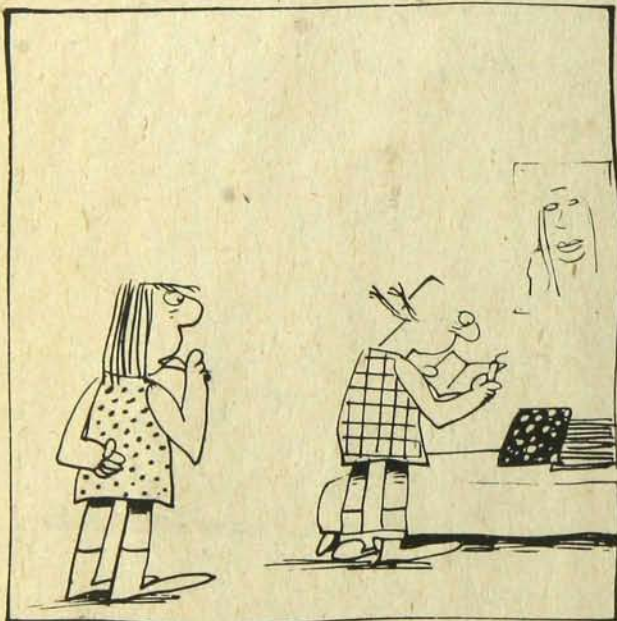
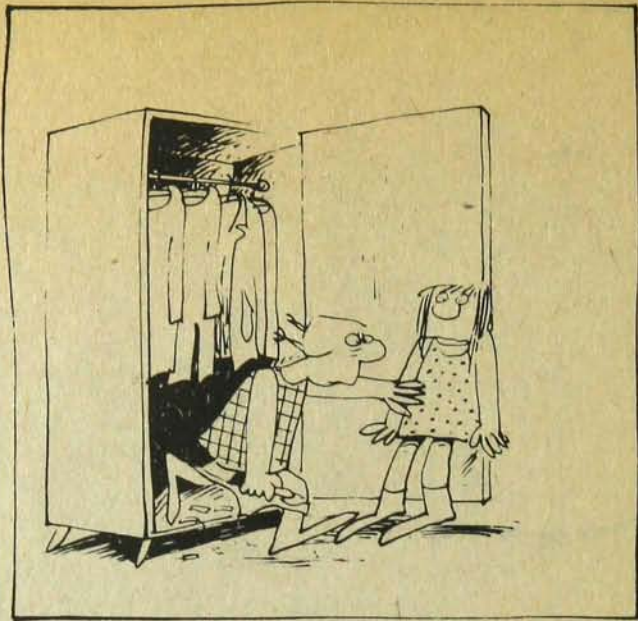
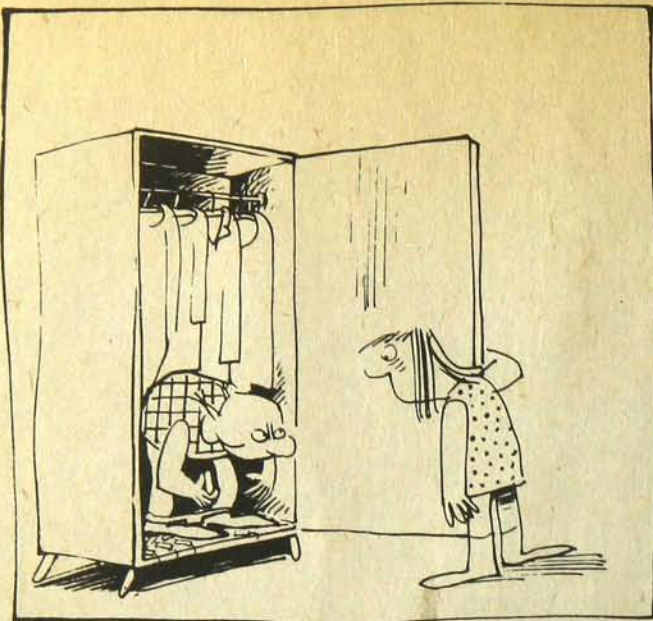


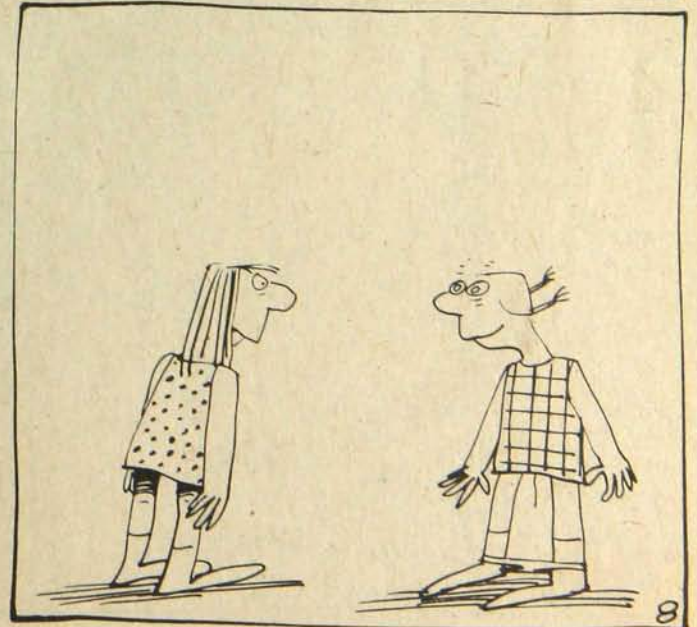
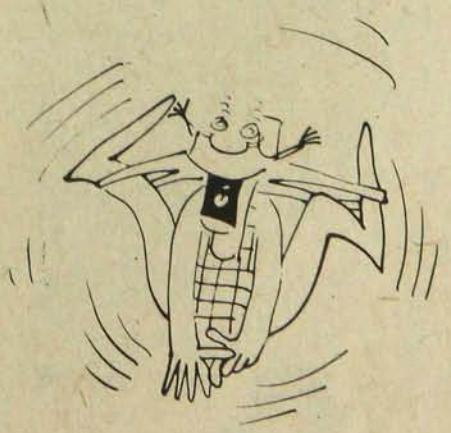
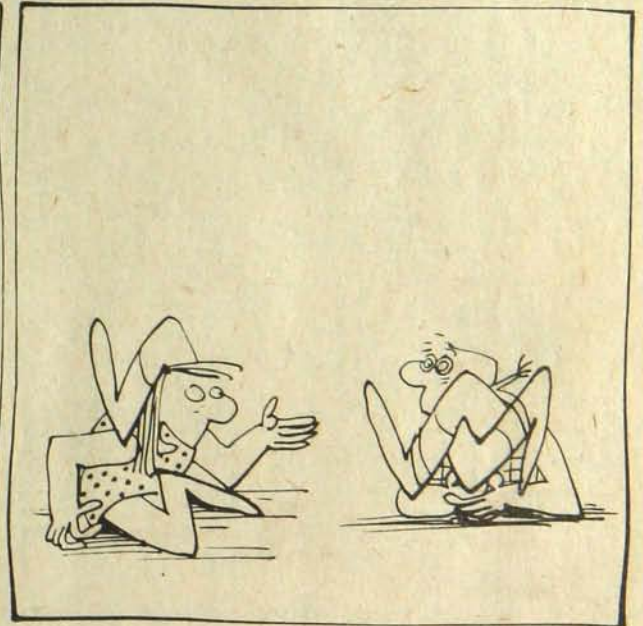
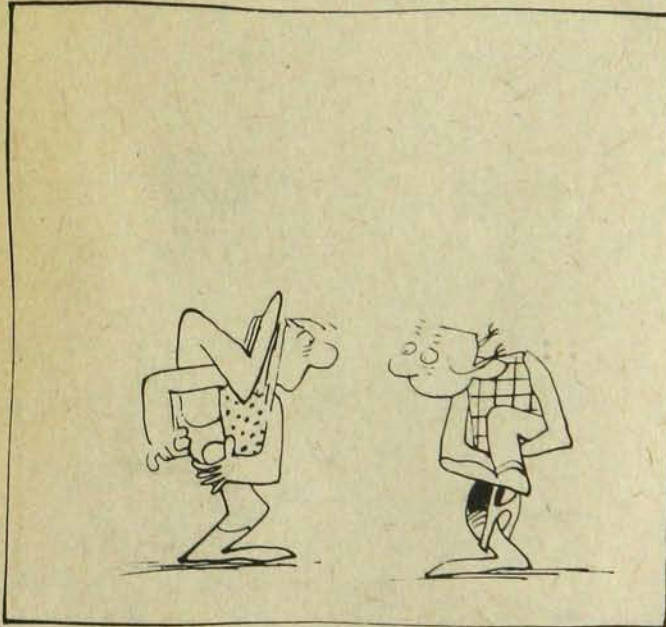
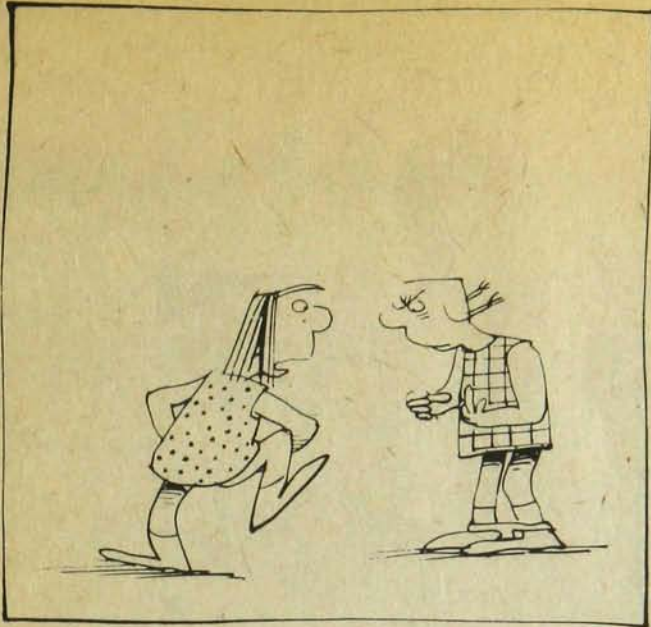


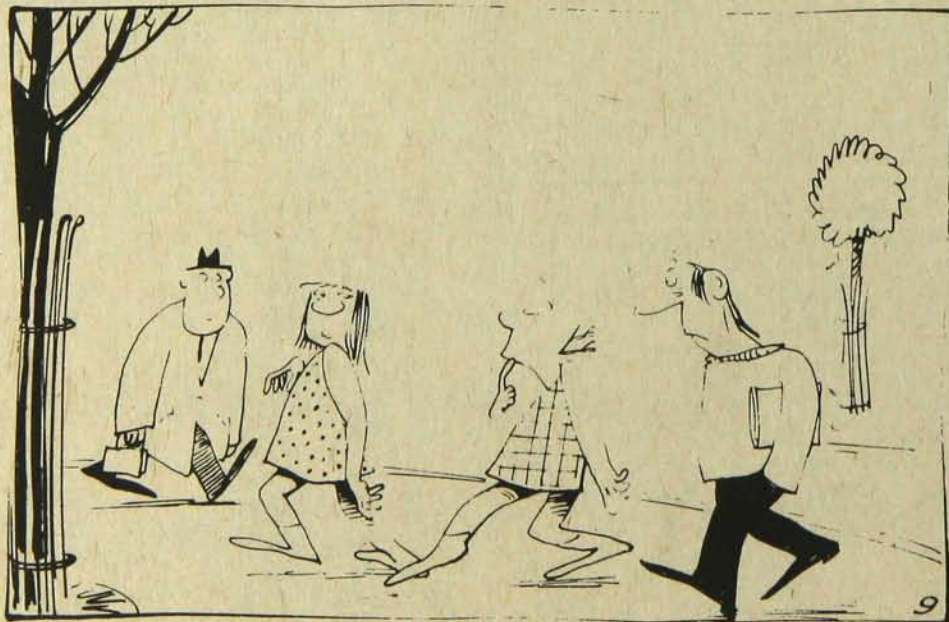
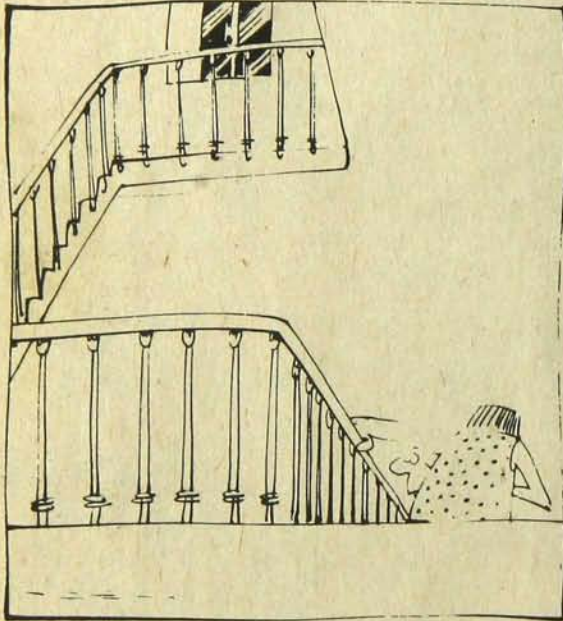
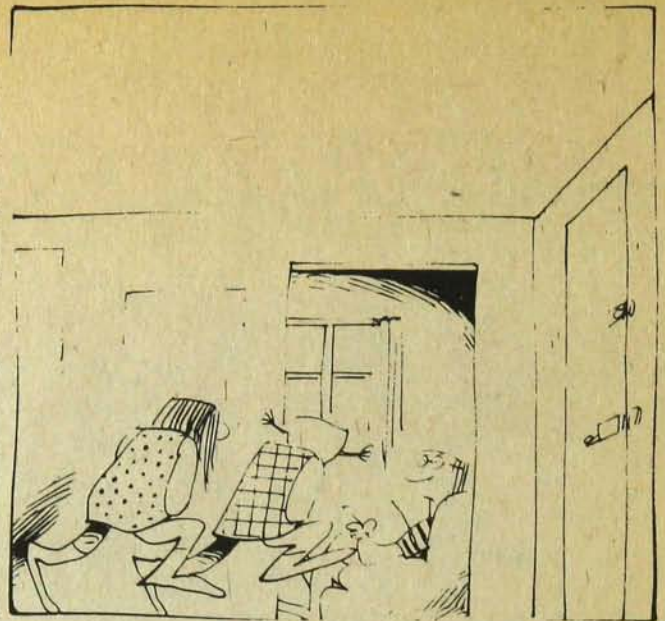
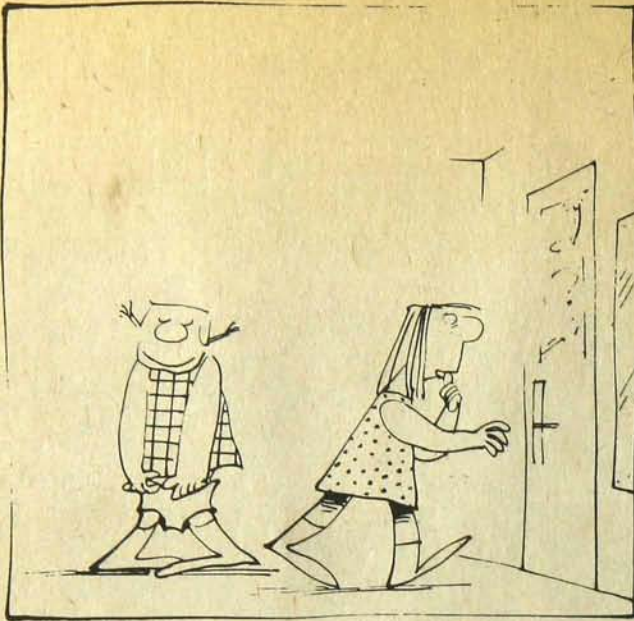


5









Cuina BRETEUSA

CLAIRE... MAINTENANT QU'ON FAIT UN JOURNAL ENSEMBLE... TOUS LES TROIS... EUH... HUM... GOTLIB ET MOI... ON VOUDRAIT... EUH... COMMENT DIRAIS-JE... ON AIMERAIT TE DIRE... ENFIN... T'AVOUEZ... QUELQUE CHOSE... EUH... QUELQUE CHOSE DE DÉLICAT... MAIS QUI NOUS TIENT... TRÈS À COEUR...

AH BON ?

OUI... ON AIMERAIT BIEN...



BON D'ACCORD... ON FAIT UN CARNARD TOUS LES TROIS... MAIS... T'ES-TU DÉJÀ POSÉE LA QUESTION DE SAVOIR POURQUOI ON ÉTAIT SI HEUREUX QUE TU AIES ACCEPTÉ DE TE JOINDRE À NOUS ?

OUI

M'EN FOUS COMPLÈTEMENT



BIEN SÛR, D'AUCUNS PRÉTENDENT QUE C'EST POUR POUVOIR NOUS EXPRIMER EN TOUTE LIBERTÉ... HORS DES CONTRAINTES IMPOSÉES PAR LES JOURNAUX EXISTANT DÉJÀ... ET TOUT LE BATACLAN, QUOI...

PFF!! QUEL-LE BLAGUE!

TU L'AS DIT BOUFFI



OU ALORS, ON CROIT QUE C'EST POUR "ACQUÉRIR NOTRE INDÉPENDANCE"... POUR ÊTRE ENFIN À NOTRE TOUR "PROPRIÉTAIRES-DIRECTEURS-ÉDITEURS"... ETC...

OUAH! HI HOU! ALORS LÀ, LAISSE-MOI ME MARRER DOUCEMENT !...

PSSSS



ON DIT AUSSI QUE C'EST POUR NOUS BOURRER LES FOUILLES DE FRIC... POUR FAIRE GRATTER LES AUTRES ET RAMASSER LE GROS PAQUET... TU VOIS LE GENRE DE CONNERIES, QUOI...

ALORS LÀ, C'EST DÉQUEULASSE DE DIRE DES CHOSSES PAREILLES ! PARCE QUE C'EST MÊME PAS VRAI !



...ET CE N'EST PAS  
NON PLUS POUR LE  
PLAISIR DE NOUS  
"DÉFOULER"!

...CONTRAIREMENT  
À CE QU'UN VAIN  
PEUPLE PENSE !...

...NI POUR CELUI D'ÊTRE "À LA MODE"!

LA MODE! AH LA  
LA, TU PARLES!...  
(SURTOUT AVEC LA  
BRIOCHE QUE JE  
ME PAIE! PFF!)

TRUIT F

HA HA

NON CLAIRE... RIEN DE TOUT ÇA...  
LA SEULE RAISON POUR LA-  
QUELLE NOUS SOMMES SI HEU-  
REUX QUE TU AIES ACCEPTÉ  
DE TE JOINDRE À NOUS ...

...C'EST QUE NOUS POUVONS  
ENFIN T'AVOIR À NOUS ... À  
NOUS !... RIEN QU'À NOUS !!

OH OUI !!...  
OHOU!-OHOU!  
OHOU!-OHOU!

AH BON ?



CAR TU ES SI BELLE,  
CLAIRE... ON N'EN POU-  
VAIT PLUS DE VOIR  
TOUS CES MÂLES LU-  
BRIQUES TE TOUR-  
NER AUTOUR...

C'EST VRAI, CLAIRE...  
ÇA DEVENAIT PLUS  
POSSIBLE!... ÇA NOUS  
RENDAIT DINGUES !...



AAH CLAIRE ... TES CHEVEUX  
DORÉS ... TON COU DE CYGNE ...

MOI FAUT QUE JE T'AVOUE ...  
QUAND JE TE VOIS À LA TÉLÉ  
DANS "TAC-AU-TAC", IL ME  
FAUT LA CAMISOLE DE FOR-  
CE, AUSSI SEC ...



AH ... SI TU VOULAIS, CLAIRE ...  
SI SEULEMENT TU VOULAIS ...  
COMME NOUS POURRIONS TE  
RENDRE HEUREUSE ...

VOUS AVEZ MANGÉ DE  
L'AIL MES COCHONS

AH ... TOI ... TOI ... TON  
BRAS D'ALBÂTRE ...  
TON PIED MENU ...



... TON SEIN  
JOLI ET  
ROND ...

AH!

... TES  
HANCHES  
DIVINES ...

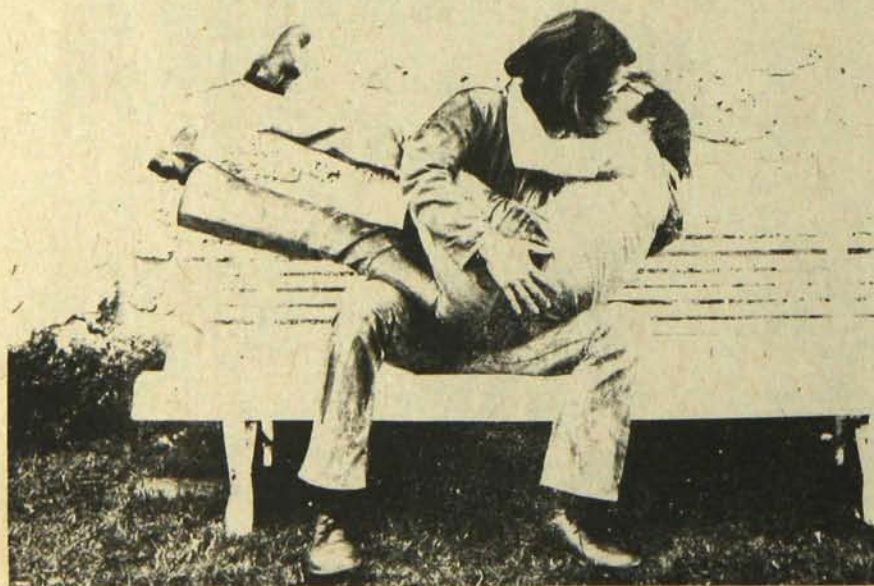
HELLO!

ENFIN!

?

?





AVEC  
DANS LES RÔLES  
PRINCIPAUX :

●

CLAIRE BRETÉCHER :  
..... CLAIRE

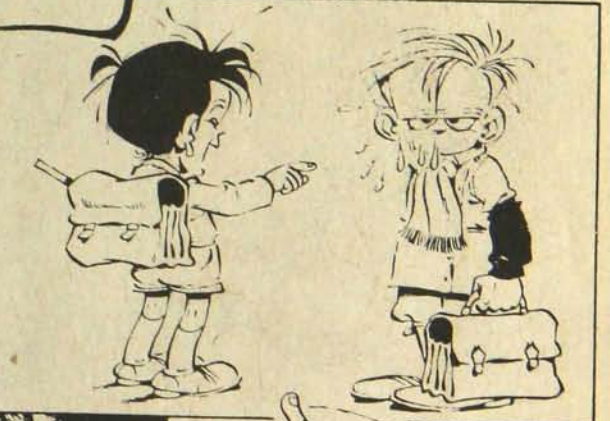
MANDRYKA :  
..... MANDRYKA

GOTLIB :  
..... GOTLIB

GÉBÉ :  
..... GÉBÉ  
(GUEST STAR)

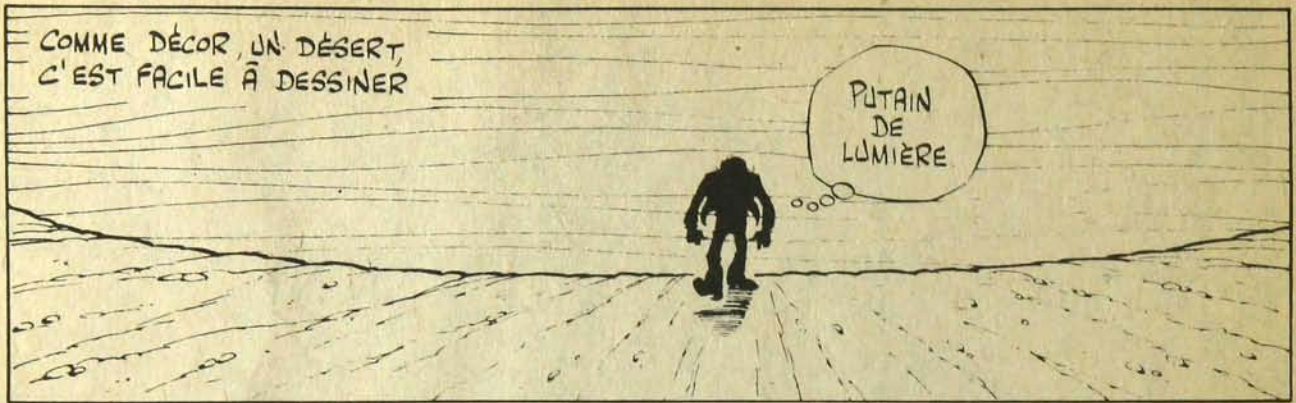
●

PHOTOS : DELPHINE PERRET  
SCÉNARIO : MANDRYKA - GOTLIB



# LA COULPE

GOT-IB











# Plus jamais ça!

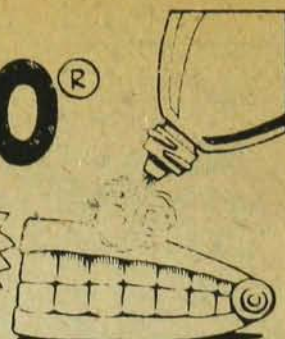
...GRÂCE À :

# CAREGO®

POUDRE ADHESIVE

Fixe confortablement votre dentier

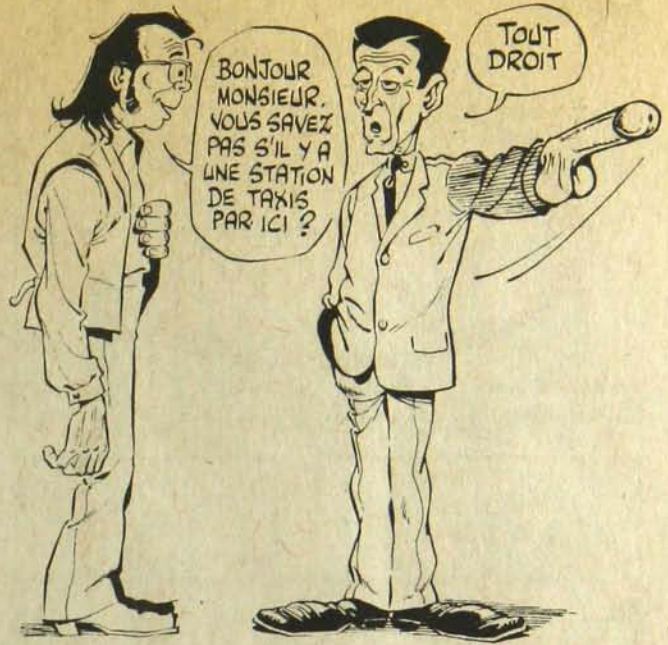
RECOMMANDE PAR LES DENTISTES



EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES  
REMBOURSE PAR LA SÉCURITÉ SOCIALE

- Vous n'aurez plus peur de croquer des gâteaux secs!
- Vous vous sentirez à l'aise dans toutes les circonstances de la vie!
- **SI VOUS UTILISEZ : CAREGO®!**



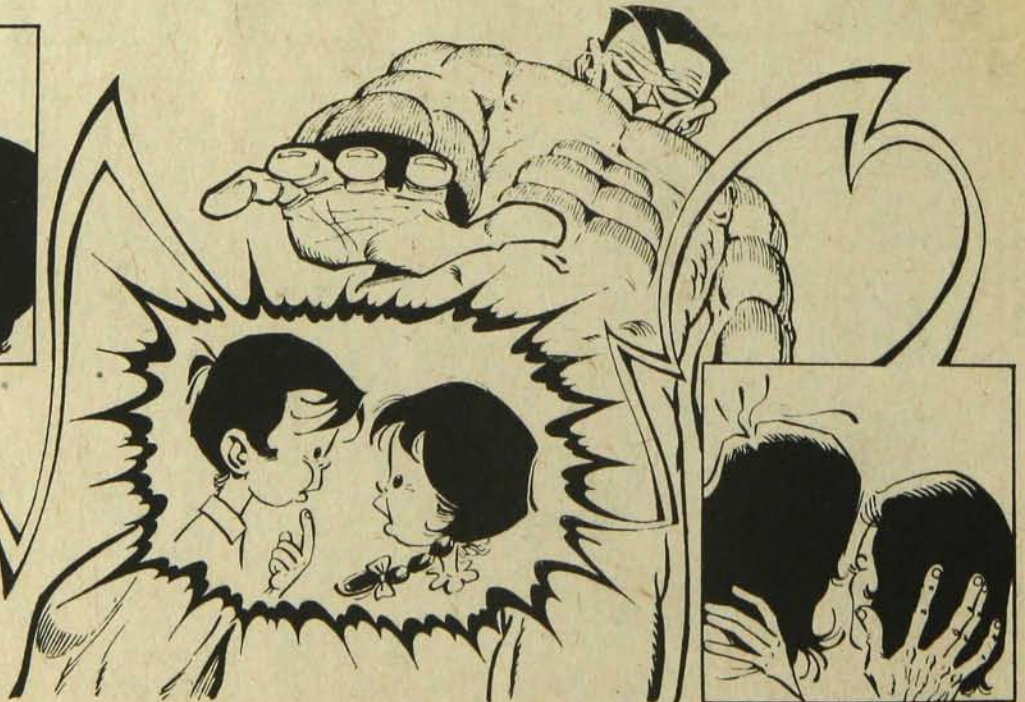




(1) - HURLEMENT DE DOULEUR DE MOMO LE MORBAQUE

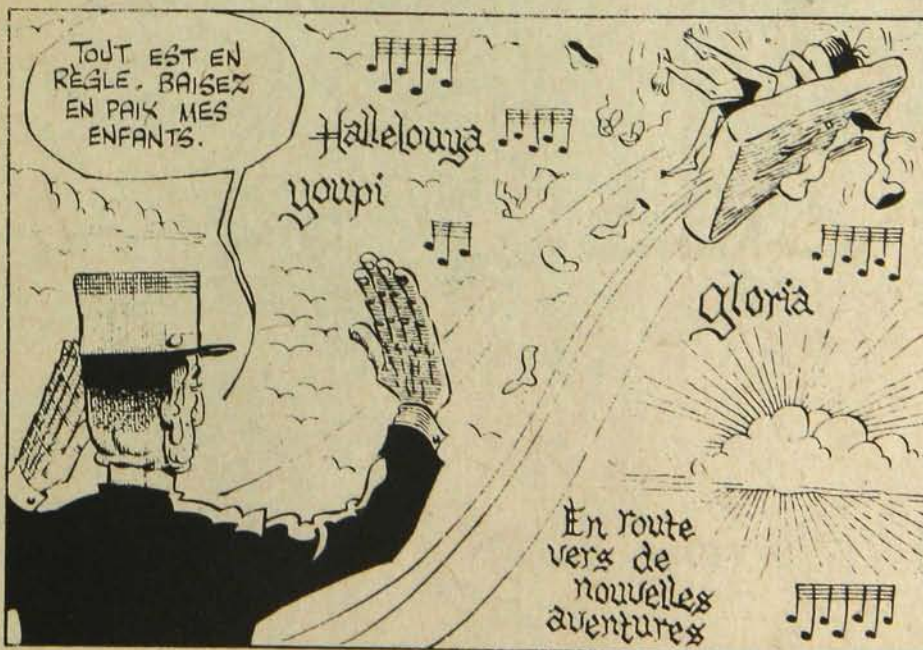


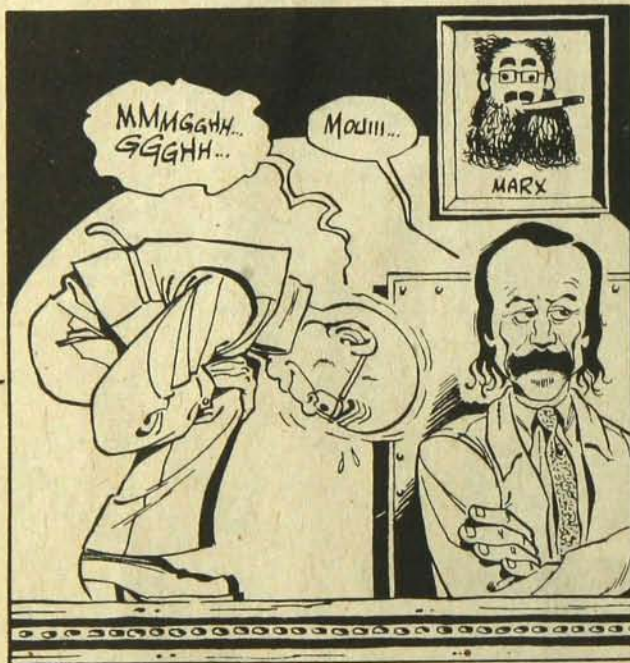
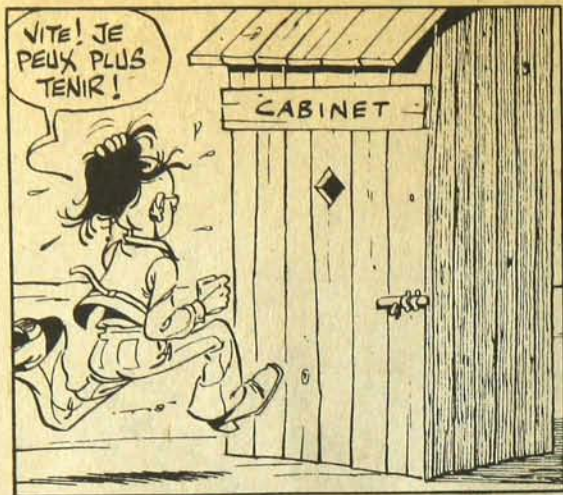
(1). GAG



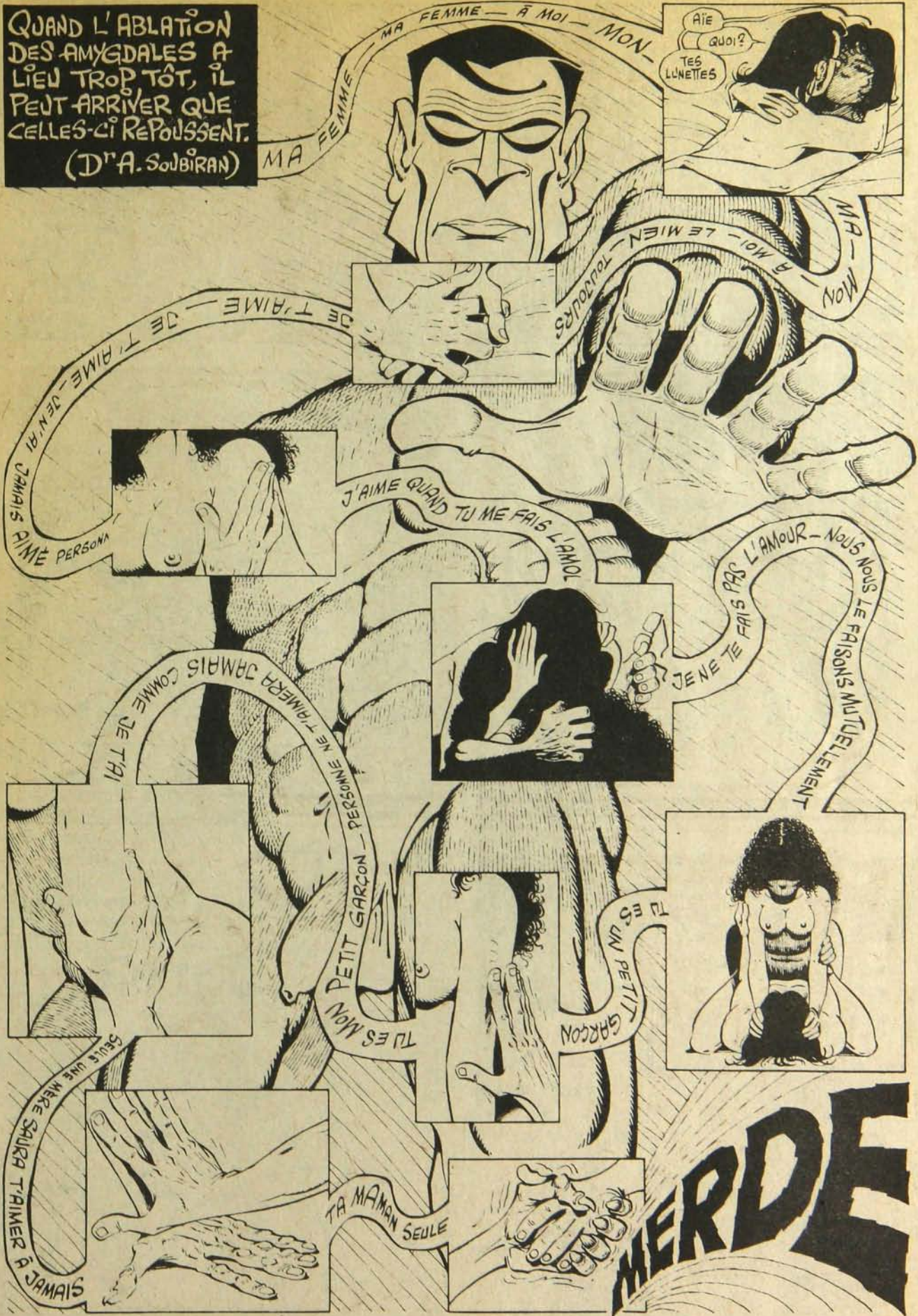


AUTANT VOUS DÉBARRASSER TOUT DE SUITE DE CES ACCESSOIRES ENCOMBRANTS ET QUI DE TOUTE FAÇON NE VOUS SERVIRONT PLUS





QUAND L'ABLATION  
DES AMYGDALES A  
LIEU TROP TÔT, IL  
PEUT ARRIVER QUE  
CELLES-CI REPOUSSENT.  
(D'A. SOUBIRAN)



MA FEMME — À MOI — MON —



AIE  
QUOI?  
TES  
LUNETTES



MA —  
MON —  
BIEN —  
TOUJOURS



DE T'AIMER — DE T'AIMER —  
JAMAIS RIEN PERSONA

J'AIME QUAND TU ME FAIS L'AMOUR



J'EN NE TE FAIS PAS L'AMOUR — NOUS NOUS LE FAISONS MUTUELLEMENT

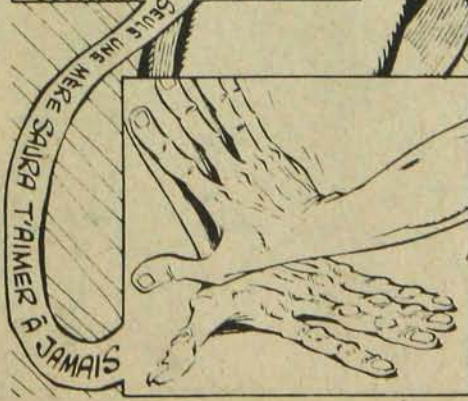
JAMAIS RIEN PERSONA —  
PERSONNE NE T'AIMERA JAMAIS COMME JE T'AI



PETIT GARÇON —  
TU ES MON PETIT GARÇON



TU ES UN PETIT GARÇON



SEULS UNE MÈRE SAURA T'AIMER À JAMAIS

TA MAMAN SEULE

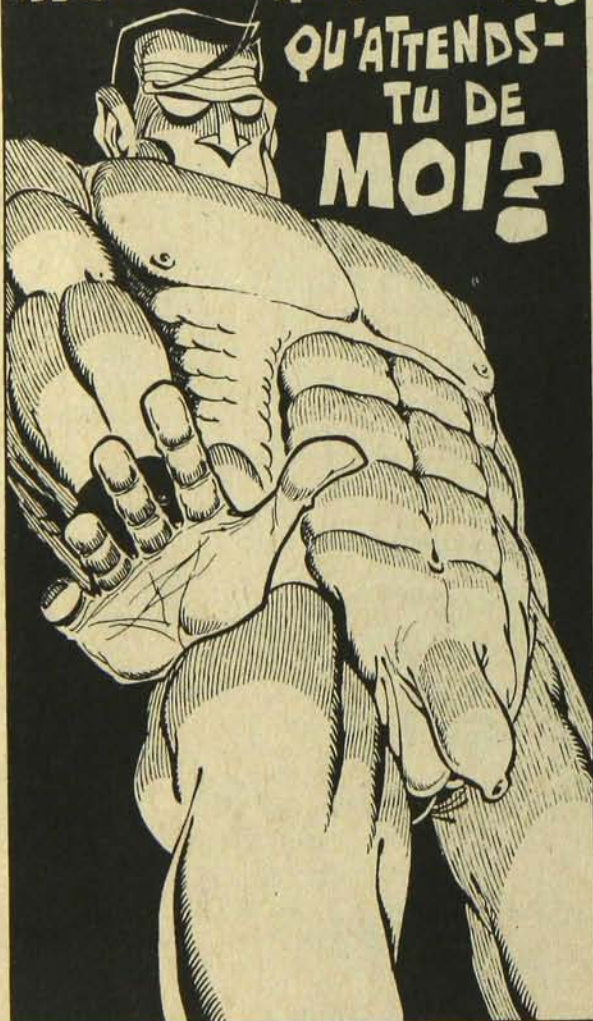


MERDE

**ET MAINTENANT AU TRAVAIL!  
L'ŒUVRE DE MA VIE!  
L'ŒUVRE QUE JE PORTE EN MOI!**



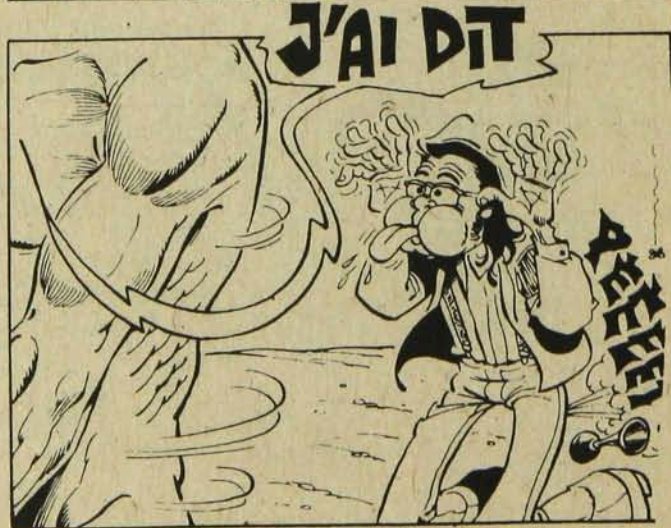
**TU ME DEMANDES?  
ME VOICI MON ENFANT!  
QU'ATTENDS-TU DE MOI?**



MON DIEU... JE... JE PORTE EN MOI... UN RÉCIT UN RÉCIT FABULEUX... QUI SERA... L'ABOUTISSEMENT... DE... DE TOUTE MON ŒUVRE... MAIS... JE... JE NE PEUX PAS... JE VOUDRAIS... J'AIMERAIS... CONTER UNE HISTOIRE... UNE HISTOIRE... PARODIQUE... DONT LE HÉROS SERAIT LE... LE... LE... PÉTOMANE... MAIS... MON DIEU... MON DIEU... JE... JE NE PEUX PAS...



MON ENFANT - ÉCOUTE MA PAROLE: AU STADE OÙ TU EN ES DE TA CARRIÈRE, TU N'AS PLUS LE DROIT DE PARLER DU PÉTOMANE — ET PUIS — LAISSE UN PEU TOMBER LES PARODIES ET LES GRIMACES DANS LE DOS DU PROF... TELLE EST MA PAROLE





(1) BRAVO LES TYPOGRAPHES





HORS DE MA VUE VISION D'ENFER!

HÉ...

P'touty



TU VOIS PAS QUE JE SOUFFRE COMME UNE BÉÊÊÊTE, NON ?!



ET SI TU BOSSAIS UN PIED, HEIN ? AU LIEU DE TE BRANLER LE CORTEX, HEIN ? TU CROIS PAS NON ?



AUCUNE VOLONTÉ CE MEC

DE QUOI "VOLONTÉ" ?

PS!

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE, "VOLONTÉ" ?

ÇA VEUT DIRE "VOLONTÉ" HÉ, DUCON-LAJOIE

AH JE VOIS ! TU ES ENCORE UN DE CES TYPES QUI RAISONNENT DE TRAVIOLE TOI HEIN ? PFFF ! "VOLONTÉ" !

"VOLONTÉ" ! VOILÀ LE GRAND MOT LÂCHÉ ! HA HA ! LA VOLONTÉ, MAIS À TOUT PRENDRE, QU'EST-CE ? ENCORE UNE AUTRE NOTION MORALE INVENTÉE PAR DES LÉGISLATEURS !

ET UTILISÉE POUR CULPABILISER DES PAUVRES TYPES ET LES FORCER À FAIRE DES CHOSÉS QU'ILS N'ONT PAS ENVIE DE FAIRE !



ARF.



MAIS EN RÉALITÉ, LES CHOSÉS EN QUESTION NE PROFITENT, EN DERNIER RESSORT QU'ÀUX LÉGISLATEURS SUSNOMMÉS ! IL FAUT JETER AUX CHIOTTES CES CRITÈRES MORaux À LA CON ! LA VALEUR D'UN HOMME NE SE MESURE PAS À SA CAPACITÉ DE VOLONTÉ !

ET EN PLUS DE ÇA, JE T'EMMERDE

VOILÀ

T'ES BIEN PRIS



HÉHO...

C'EST PEUT-ÊTRE VRAI QUE J'AI PAS DE VOLONTÉ



LE V'LA LES COCOS ! ENVOYEZ LA SAUCE !



JOSEPH, TU ME DESSERRES UN PEU LE DEUX KILOS

LÉON TU ME RAMÈNES UN POIL LE VOILET DU 500 POUR VIRER L'OMBRE DU NEZ



Ouais, BON LA COCO

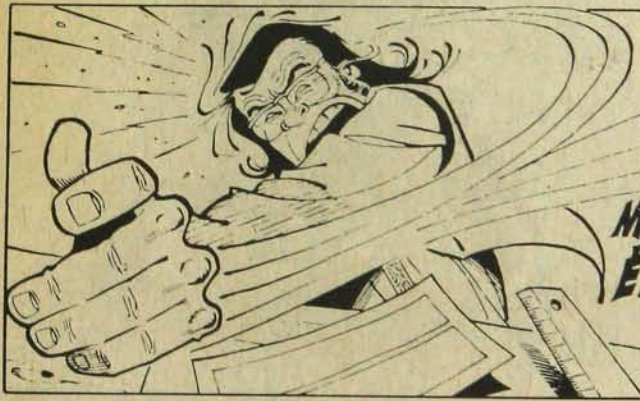
ALBERT TU ME PIQUES LE TROIS KILOS SUR LA MAIN

ON VA POUVOIR Y ALLER

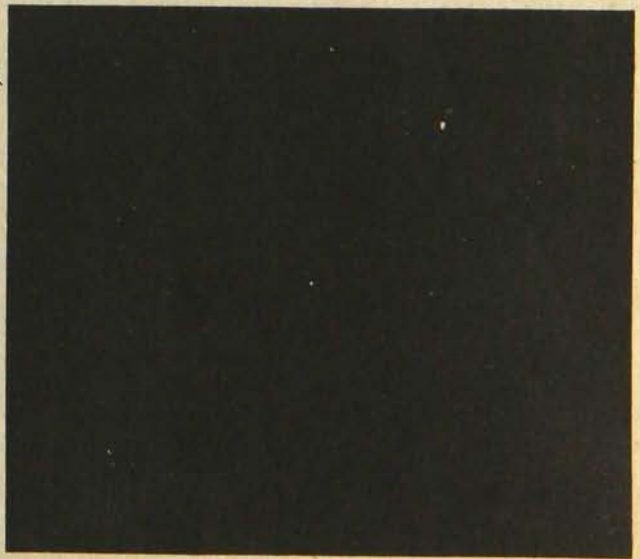
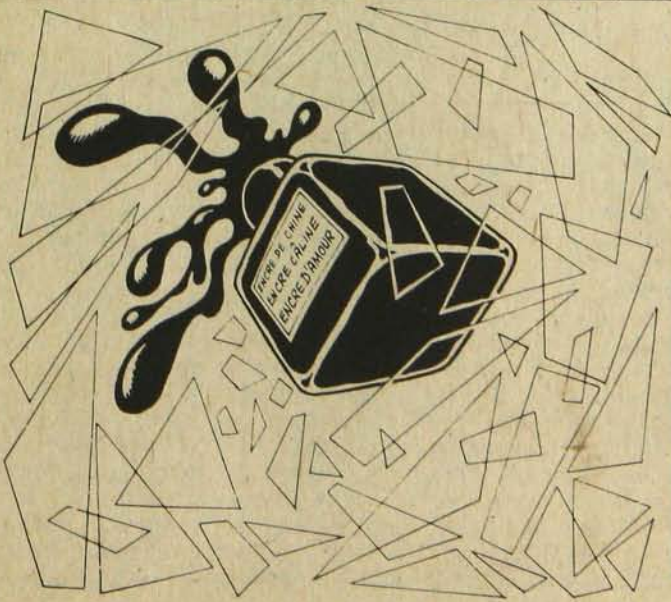
COMME DÉCOR, UN DÉSERT, C'EST FACILE À DESSINER



PUTAIN DE LUMIÈRE



**MAIS ENFIN BORDEL DE MERDE ÉTEIGNEZ VOS SALOPERIES DE PROJECTEURS**



# Intermédia

**Harmonium  
et José  
Feliciano;**

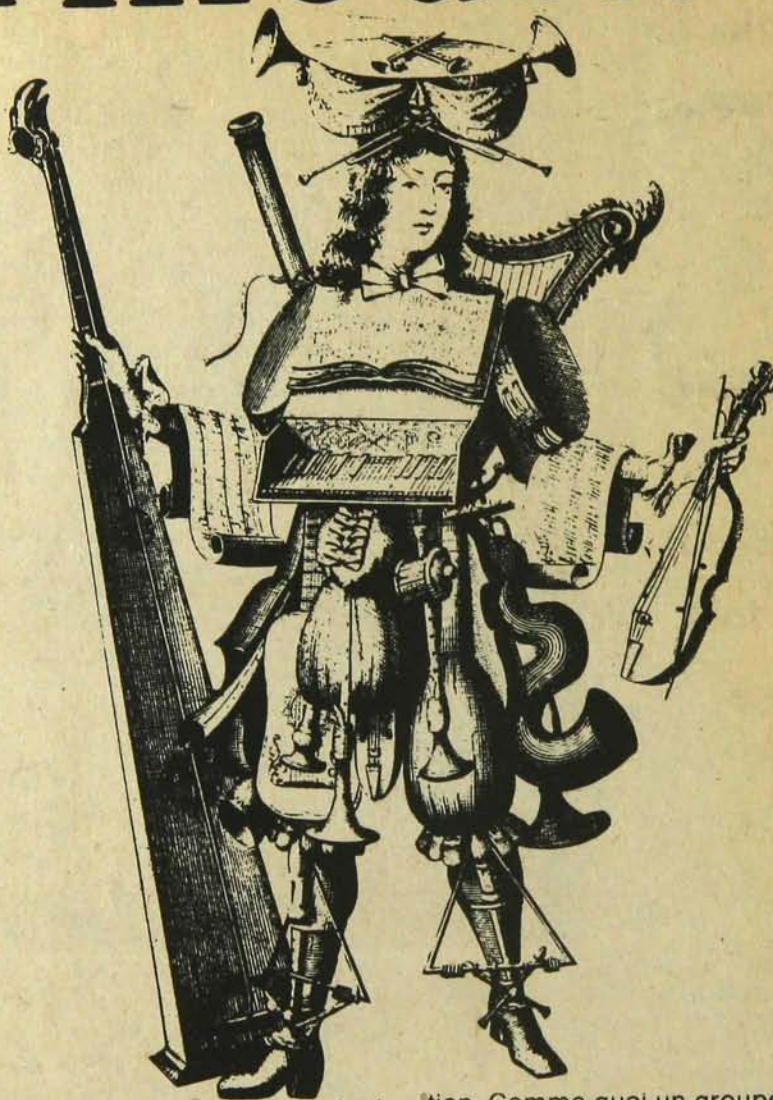
**un concert  
"cool"**

Depuis un mois ou deux que j'entendais parler d'Harmonium, que j'essayais même d'entrer en contact avec eux en prévision de ce concert-bénéfice que MAINMISE prépare pour la fin août, ce n'est que le 10 juillet, Place des Nations encore une fois, que je pus les entendre pour la première fois.

De tous les groupes québécois qui percent depuis quelque temps, Harmonium est peut-être le premier à se faire une place aussi vite. Principale raison; un style. Une sorte de calme harmonieux qui se transcrit dans chacune des chansons du groupe et qui déborde largement la scène pour atteindre à quelque chose de précis dans la tête de chacun des Québécois présents au concert. Une comparaison me vient à l'esprit. Le succès absolument prénomérial d'un groupe comme Mahogany Rush aux USA et celui d'Harmonium au Québec...

D'un côté, une réponse à l'Amérique avec les armes mêmes de l'Amérique, c'est à dire, amplificateurs, guitares électriques, roulements de batterie, Hendrix; une "démonstration" où le sexe et la violence de l'agression se traduit par le volume des décibels...

De l'autre, une douceur. Une image de l'harmonie précisément. Une synthèse dont le rythme n'est surtout pas absent mais qui se conjugue d'abord au conditionnel au lieu d'asséner le présent et sa technologie électrique à coups de marteau ou plutôt à coups de solos de guitare, de



déhanchements calculés et de spots de couleur arrivant au bon moment...

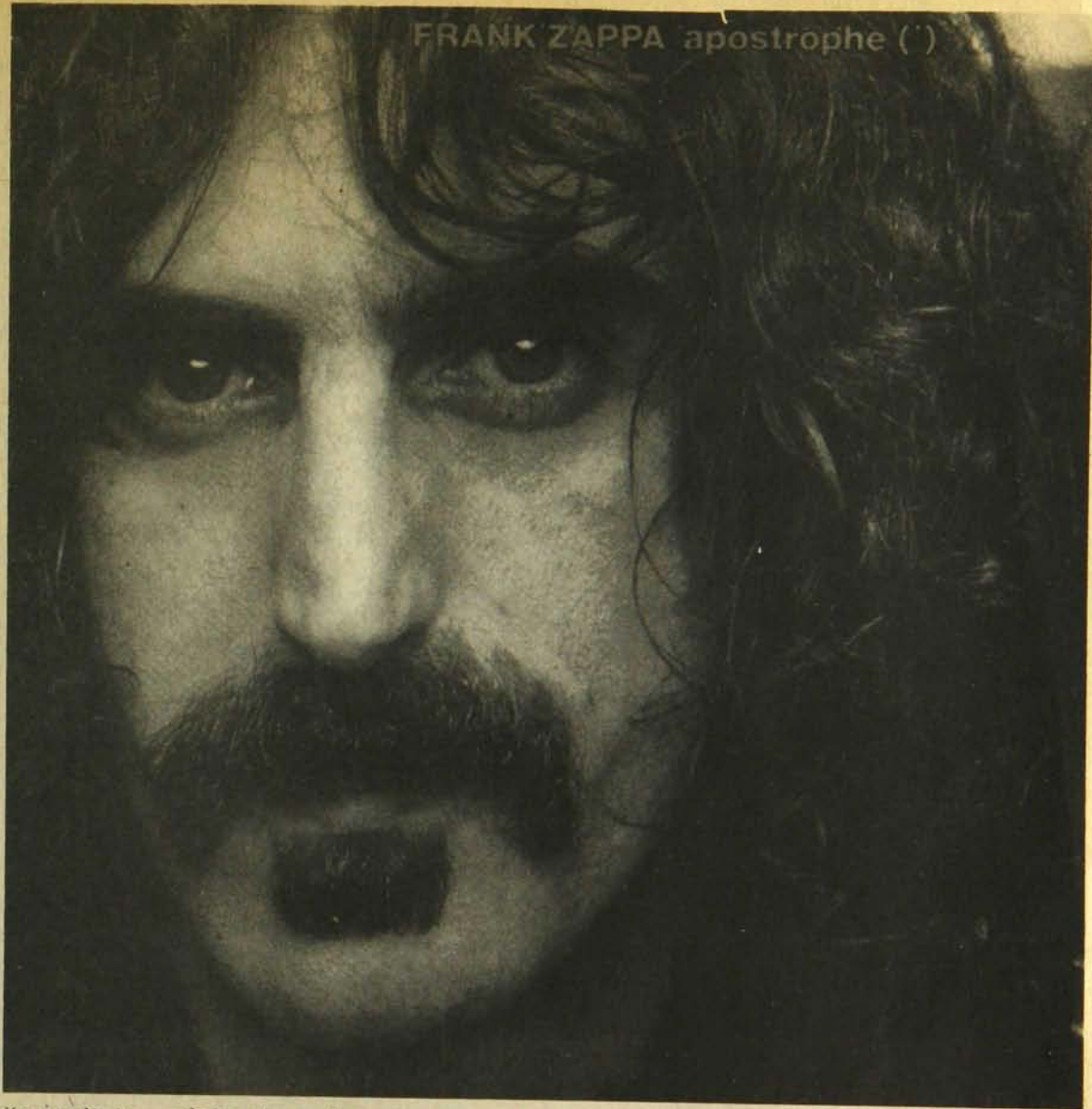
Harmonium a poussé en même temps que Gilles Valiquette; ce n'est pas un hasard. On peut presque dire que le groupe a réussi à donner une texture à ce style "chansons pour un café" qui n'est peut-être pas ce que Valiquette a produit de meilleur lui qui semble plutôt en mesure de redonner un deuxième souffle au rock électrique québécois après Charlebois. C'est précisément ce qui étonne chez Harmonium; il n'y a là vraiment rien de nouveau. Plutôt une sorte de volonté de pousser jusqu'à la perfection un style qu'on connaissait déjà dans ses grandes lignes mais qui, ici, n'avait jamais atteint à ce degré d'harmonisa-

tion. Comme quoi un groupe peut parfois bien choisir son nom...

Quant à José Féliciano, pas de surprise. On le connaît. On sait la musique qu'il fait, lui qui n'a pas opté pour le tympan mais plutôt pour le sentiment. Féliciano est un vieux "pro" qui sait précisément ce qu'il fait. Des petites mélodies bien faites où il parle d'amour et de relations mal partagées, du coeur et de ses soupirs... Une musique douce qui habille son propos à merveille et qui fait que, peut-être parce qu'il est aveugle, qu'il ne bouge pas de son tabouret et que c'est finalement toujours la même chose qu'on entend, on peut sans problème assister au concert tout en regardant passer les avions ou en essayant avec les longues-vues de différencier Saturne et Mars...

## Frank Zappa...

### le temps du freak-out une fois passé



En 1967, tout de suite après la sortie de "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band", les Beatles déclaraient en entrevue que ce disque était pour eux l'équivalent de ce qu'avait été "Freak out" pour Frank Zappa et les Mothers of Invention. L'hommage est de taille.

On connaît les répercussions absolument fantastiques de l'album des Beatles; on méconnaît encore les suites du premier long-jeu de Zappa qui, bien avant que le rock devienne ce qu'il est, était déjà considéré comme un précurseur par le plus prestigieux groupe que le rock anglais ait jamais connu.

C'était en '67... Sept ans plus tard, un soir de juillet, Place des Nations, Zappa et les Mothers ont tenu 10.000 spectateurs pendant deux heures alors qu'il pleuvait sans arrêt. Pourtant, Zappa n'est pas un "performer" à "gros son" comme on semble les apprécier aujourd'hui. Sa musique est

sèche (ce qui explique peut-être qu'elle résiste à la pluie) et les rythmes sur lesquels elle se développe n'atteignent jamais à la consistance du sirop; Zappa et les Mothers sont nerveux et il flotte autour d'eux un nuage de constante ironie qui se traduit justement par le rythme saccadé de leurs pièces. Il n'y avait pas de grandes envolées ce soir du 29 juin, Place des Nations. Comme s'il ne tenait absolument pas à faire une musique "tapis" sur laquelle tout le monde peut prendre place pour décoller de la quotidienneté, Zappa est précisément très fidèle, dans sa musique, au climat qui nous entoure à journée longue et qui ne disparaît surtout pas parce qu'on se trouve dans une salle de concert, stone, à guetter le moment du départ...

Dans une entrevue avant le concert, c'est Zappa lui-même qui situait le ton de tout cela en déclarant, dans ce style coloré où

tout le monde accepte qu'il dise à peu près n'importe quoi, que sa musique était une synthèse et que pour apprécier le concert il fallait avoir une bonne idée de l'histoire de la musique depuis la Renaissance italienne jusqu'à Bela Bartok...

Un constant regard sur soi, une musique "critique" qui s'examine au moment même où elle prend forme, une capacité d'invention qui en font encore un des grands du rock, voilà Zappa, en gros, lui qu'on redécouvre toujours avec énormément de surprise et de bonheur à chaque fois que quelqu'un se "trompe" et fait jouer un de ses disques ou encore lorsqu'un producteur montréalais décide de commencer une série de concerts à la Place des Nations par ce précurseur en jeans, à la chique de gomme, au sourire moqueur et à la cigarette dans le coin des lèvres...

## David Bowie au Forum

Okay, làlà j'me garroche, Otez-vous detlà mé... J'arrive avec mé... pi vous allez entendre toute ske ma vou pitché mé.. Pas un mot dans la salle, ma gang de... Vous auriez du voir la foule cte soir-là: oh oui bonhomme au boutte au boutte. Quand tu va voir David Bowie comme dans Peewee, tu t'habilles pas en bantam, non monsieur, tu te décores en androgyne. Okay, j'exagère un peu: pas toute la foule, parce qu'à Westmount ou N.D.G., ca ferait plutôt freaker les gens dans l'autobus. Mais dans l'Est, on a pas peur aux yeux.

Avant le concert, on avait écouté le dernier disque du phénomène: Diamond Dogs. Bizarre bozarre, atmosphère d'apocalypse avec des phrases comme: des puces grosses comme des rats suçaient des rats gros comme des chats. Bowie se promène peut-être dans l'espace en jouant au Major Tom, mais lorsqu'il descend dans les égouts de New York, il en revient avec des impressions qui n'ont rien à voir avec les "sun machine are coming down".

Le show commence: la scène est vide, les musiciens de Bowie sont entassés dans un petit coin à droite laissant au star tout l'espace qu'il lui faut pour faire son show. On s'dit qu'y va nous faire "le" spectacle, qu'avec tout cet espace à sa disposition et tous ces gadgets de décors, et tous ces éclairages et qu'avec toute sa réputation de showman outrancier et "choquant", Bowie va nous faire voir ce que nous allons voir... Et puis: ppffffttt. Rien. La balloune est vide. Oh bien sûr pas complètement vide: juste assez d'air pour justement qu'on entende le ppffffttt. On cherche, on cherche: pas le moindre petit Bowie too much. Keuk coups de reins par ci par là avec ses deux acolytes (pour choquer qui: les petites filles ou les petits garçons), une promenade absolument insipide en haut d'une passerelle avec des lampadères nostalgiques, une expédition spatiale au haut d'un gros siège de cabine spatiale au moment de Major Tom. Rien, nada, niente.



Quant à la musique, ben y repasseront, Faut dire qu'au Forum, c'est pas exactement l'endroit idéal... Un gros concert vide, niaiseux par moment, plate à d'autres, avec parfois des envolées qui donnent l'impression que le tout va décoller finalement, mais non, le ppffffttt se fait entendre... C'est pas l'fun de descendre un spectacle parce que les gars qui le font peuvent dire: fais-en donc du pareil. Mais de Bowie, on s'attendait quand même à beaucoup mieux qu'un concert déguisé en steppettes des années '30 et pantalons larges d'la même époque. Ce qu'il y a d'excitant chez Bowie, c'est son coté guerilla par lequel il fait éclater dans la tête de ceux qui vont le voir les idées toutes faites sur les musiciens, l'homme, la femme; il est un des rares à pouvoir faire l'homme-femme sur la scène

comme Mick Jagger et s'en tirer brillamment. Certains de ses disques (les deux premiers par exemple) sont des chefs d'oeuvre musicaux, et certaines de ses chansons parmi les meilleurs du rock. Mais ce soir-là au Forum, on n'a vu et entendu que du vent... Pas de rappel, malgré la foule qui en demanda pendant quinze minutes... La sortie fut plutôt triste: il n'y avait pas eu de fête, et tous ceux et celles qui s'étaient maquillés et habillés pour l'occasion durent défiler devant les yeux ébahis ou moqueurs des straights de l'ouest dont on peut imaginer les commentaires kétaïnes dans les autobus bondés qui les ramenèrent dans leurs tristes banlieues où un jour, peut-être, des puces grosses comme des rats suceront des rats gros comme des chats.



## Le grand mélancolique; Ferré

Quand Ferré apparaît à la Place des Nations, on se dit que ce n'est pas sa place vu que la poésie récitée et chantée à voix nue, ça devrait plutôt demander un endroit plus petit etc mais non, ses fans sa poésie et un bon système de son font que la Place des Nations a entendu un Poète français arrivé maintenant à la fine pointe de son art. Car Ferré même si ça le fait chier est un des plus grands poètes français actuel. Certaines de ses chansons comme *Les amants tristes* ou le sombre *Il n'y a plus rien* resteront sans doute dix mille ans (ou peut-être un peu moins mais enfin...)

A la Place des Nations à Terre des hommes, dans cette cité du Futur comme un genre d'agora grec tout propre où on peut promener son bonheur d'être américain ou amener toute la famille voir les beaux pavillons de

tous les pays où dans une bonne partie desquels on crève de peur comme nous le rappelle Ferré avec son habitude de nous mettre la Vérité de travers dans la tronche pour employer une expression qui lui est chère. Avec sa lucidité dans son froc, on ne peut pas passer à côté pour peu qu'on l'écoute un peu et qu'on l'aime car l'Amour comme il dirait est peut-être connard mais ça soulage et c'est bon.

Ferré au Québec c'est beaucoup le chantre d'une adolescence passée jadis à chercher sous les bienséances de la morale imposée un cri venu d'ailleurs et qui pour beaucoup de gens dans la trentaine et moins aussi, fut cette voix chaude et hargneuse à la fois qui chantait la passion sans fard ni masque et surtout cette révolte de la Vie

comme un feu qui brûle au bout de ta queue. Drôle de lueur quand ta queue pend la tête en bas regardant la mélancolie et cette tête de mort qui arrondit ses orbites et vient te ricaner dans la face au moment le plus haut de l'amour quand la petite mort exige le silence des chairs. Ferré c'est d'abord ce grand cri contre cette chienne aux yeux d'amandes. C'est aussi la révolte contre le monde pourri et cette dérision qu'on érige en système, cette matière qui s'étale sans vergogne aux devantures des magasins, cette tristesse qu'on vend au prix du gros. Mais c'est d'abord ontologique comme dirait les philosophes, ça dépend pas de quelque chose qui est l'extérieur, même Franco mourra et un enfant l'espoir un jour le remplacera et sera peut-être son rachat. Ce qui donne tant de poids à la douleur de Ferré, c'est ce regard toujours posé derrière son épaule gauche, là où se tient la mort toute droite avec un sourire mielleux comme ceux qui ne perdent jamais au jeu du Hasard, c'est les yeux clignotants de Ferré posés sur un squelette féminin avec des ailes pour la parure; la Mort qui s'écrit en ajoutant un T au mot AMOR comme une croix sur le Plaisir.

La mélancolie c'est aussi cette humeur de jours gris et de ciel d'orage qui me sont revenus un soir de Samedi, jour de Saturne chez les anciens, quand la tendresse s'en va toute seule et qu'elle se couche sur le béton d'une dernière chanson mais ce n'est plus Ferré et ça ne vous regarde pas. La mélancolie, c'est pas des petits comix c'est sûr et en plein été, c'est froid comme un hiver prolongé mais je vous donne une dernière clef qui peut-être trouvera son huis et sa serrure même si la Porte...

"La marée je l'ai dans le coeur qui me remonte comme un CYGNE

Je meurs de ma petite soeur  
De mon enfant et de son signe"  
(Ferré)

"Mélancolie: signifie la putréfaction de la matière. Les philosophes appellent aussi cette opération "calcination, incinération, prégation." On a donné ce nom à la matière au noir, sans doute parce que la couleur noire a quelque chose de triste (sic), et que l'humeur du corps humain appelée Mélancholie, est regardée comme une bile noire et nom à la matière au noir, sans tristes et lugubres." DOM Pernety (17e siècle français).

Germain B.

## Premiata Forneria Marconi au Plateau

Il existe en Géographie cette célèbre distinction entre le Nord et le Sud. On la retrouve à peu près partout: en littérature, en économie, dans les guerres. En musique aussi: musique du Nord, musique du Sud. On en a eu une illustration l'autre soir au Plateau alors qu'un groupe rock d'Italie, faisait ses débuts nord-américains. Ce serait, paraît-il, Emerson, Lake and Palmer qui aurait découvert ce groupe en Europe et l'aurait lancé sur les sentiers de la gloire: en effet, la publicité nous apprend que P.M.F. est "Europe's hottest rock sensation"!

Pas seulement la sensation d'Europe à en juger par la salle du Plateau ce soir-là. La foule était compacte, vibrante, enthousiaste, et sans jeu de mots, chaude. Chaud aussi parce qu'il faisait à peu près 90 degrés de chaleur et 235% d'humidité en ce jeudi 4 juillet, pleine lune du Cancer. Ça suait raide et de partout; ce qui n'empêcha pas la foule d'ovationner P.M.F. lorsque les musiciens entrèrent en scène. Ils sont cinq: un batteur, un bassiste, un guitariste, un flutiste-violoniste

et un organiste. Lorsque le bassiste, qui fait peut-être figure de leader du groupe, s'adressa à la foule en français, le groupe eut droit à une seconde ovation. Et puis ils commencèrent: raide, vite et sonore. Et ça n'arrêta pas de la soirée.

Si Emerson, Lake and Palmer sont nordiques, brumeux wagnériens, alors P.M.F. est du Vivaldi. Malgré le bruit qu'ils peuvent générer avec leur batteur qui donne un peu dans le genre hystérique, on ne peut pas dire de P.M.F. qu'ils sont lourds, "heavy" comme les Anglais et les Allemands seuls savent l'être. Alors qu'il faut suivre la musique de Emerson dans des sentiers sinueux et retors, pleins d'embûches et d'obstacles, des détours grandioses et des paysages monstrueux, celle de P.M.F. est de taille humaine, harmonieuse, humoresque, joyeuse. Toute la différence entre les divagations de Wagner et les histoires de Vivaldi.

La foule a suivi jusqu'à la dernière note, rivée à la musique malgré la chaleur insensée. Tollé et ovation, comme une foule d'opéra italien. P.M.F. dut donner cinq rappels, et au dernier on a senti la fatigue, cette saine faitgue qui vient après s'être donné. C'était là peut-être une des qualités marquantes de ce concert: la générosité et l'élan avec lesquels les musiciens jouèrent ce soir-là pour une foule dont l'enthousiasme exigeait de ses idoles jusqu'à la dernière goutte d'énergie, et plus encore.

P.M.F. a fait quatre disques jusqu'ici, dont deux seulement sont disponibles en Amérique du nord, les deux autres devant être importés. Très certainement, c'est un des groupes les plus rafraichissants de la musique rock, et si vous êtes tannés des gros beats et des gros thèmes de YES et d'Emerson, alors plongez-vous dans cette eau méditerranéenne qui vous caressera le corps sans violer votre cerveau... A un ex-français dans la salle, je demandai à la fin du concert, quand les français produiraient un groupe de la qualité de P.M.F., et l'ex-gaullois répondit après zéro seconde d'hésitation: "Oh, un an avant les Espagnols".

---

## Messages

Nous sommes un nouveau groupe qui venons de mettre sur pied un studio-démo. Nous sommes six. Notre nom: Bobinason, 408 St-Gabriel, Vieux-Montréal, 861-7644. Si vous êtes musiciens ou si vous voulez enregistrer un démo, venez nous voir. Nous chargeons \$18. de l'heure. Nous sommes équipés aussi pour le montage audiovisuel.

J'ai décidé d'entreprendre un voyage autour du monde et je me cherche une jeune femme qui aurait les mêmes idées. J'voudrais faire ça vers le début de décembre prochain ou à peu près. J'ai 22 ans. Ecrire ou tél. à Jean Benoit, 1476 Panet, Montréal, 525-5379.

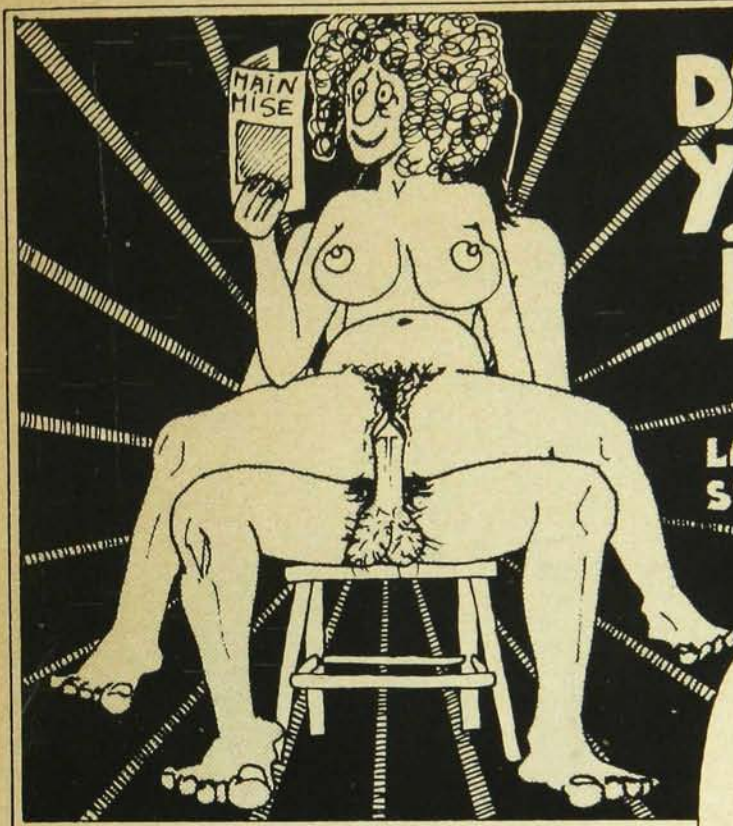
On est cinq: Ma femme, mes trois fils et moi. On se cherche un coin de terre au Lac-St-Jean. Une maison habitable, 100 acres de terre, dont au moins la moitié cultivables, avec petits ruisseaux si

possibles, grange-étable, etc... on aurait \$8,000 à 10,000 à mettre dessus. On en trouve des terres mais c'est des industries! On veut pas s'embarquer des dettes sur le dos. Passez donc le mot. Marci ben. G. Savard, 74 du Pont, Chicoutimi-Nord.

D'un Mutant à l'Autre: Arrêtes d'intellectualiser la réalité et vis. AGIR? commence par toé. La science du Biorythme? Ca t'aide ben gros à décrocher du système, en t'aidant à te connaître toé. T'as une PROGRAMMATION: 1 — héréditaire, 2 — dans ta façon de dégager ton énergie personnelle. Arrêtes d'être victime de ce conditionnement. PRENDS CONSCIENCE DE TES TROIS CYCLES D'ÉNERGIE VITALE. Connais ta programmation pi maîtrise la. Un graphique en trois courbes: physique, nerveux, intellect. Envoies ta date de naissance à Manou, CP 13 Milot, PQ Lac St-Jean, G0W 2B0. PS Ton deux aide à faire connaître ceci à plus d'monde possible.

LAU  
DE  
FRUCHIER

**EXCLUSIF!!! PUFF-PUFF RÉVÈLE:  
LA PUBLICITE EST INSIDIEUSE!**



**DANS LA VIE IL  
Y A DEUX CHOSES  
IMPORTANTES!!**

**LA DEUXIÈME, C'EST DE  
S'ABONNER A MAINMISE!**

**STOP!!** SI VOUS AVEZ LU  
JUSQUE LÀ, C'EST DÉJÀ TROP TARD,  
C'EST INSCRIT DANS VOTRE SUB-  
CONSCIENT !!!  
POUR LES SPÉCIALISTES DE  
PUBLICITÉ, TOUS LES MOYENS SONT  
BONS !!!

**NE NOUS OBLIGEZ PAS  
À UTILISER CES MÉTHODES!**

ABONNEZ VOUS TOUT  
DE SUITE !! ...

C'EST MOINS  
CHER, EN PLUS!!



JE M'ABONNE AU MAGAZINE MAINMISE  
POUR UNE PERIODE DE:

- ( ) 2 ans- 24 numéros \$12.00 et j'économise \$18.00
- ( ) 1 an- 12 numéros \$7.00 et j'économise \$8.00
- ( ) 6 mois- 6 numéros \$4.00 et j'économise \$3.50
- ( ) 1 an (OUTRE MER) \$8.50 et j'économise \$6.50  
(mandat poste international)

Joindre avec le bulletin d'abonnement un mandat  
poste ou un chèque et faire parvenir à:

MAINMISE  
Service des abonnements  
1589 St-Denis  
Montréal P.Q.  
H2X 3K2

## BULLETIN D'ABONNEMENT

(A DECOUPER ET A NOUS RENVOYER)

IL EST POSSIBLE DE DEBUTER VOTRE ABONNEMENT A PARTIR D'UN NUMERO POSTERIEUR  
J'abonne un (e) ami (e) pour une période de.....à partir du numéro.....Je m'abonne pour une période  
numéro.....

NOM ..... PRENOM .....  
ADRESSE ..... APT # .....  
VILLE ..... CODE POSTAL ..... P

# KEBEC ★ SPEC

**PRÉSENTE PLACE DES NATIONS**

**14 août: Babe Ruth**

**17 août: Deodato et Maneige**

**24 août: Diane Dufresne**

**31 août: Loggins et Messina**

**28 août et 2 septembre:  
deux spectacles à confirmer**

**21 août: Concert bénéfique  
MAINMISE /  
Information-Montréal  
(A CONFIRMER)**

