

le nouvelliste plus

Supplément du week-end, samedi 14 mars 1987



— page 3a

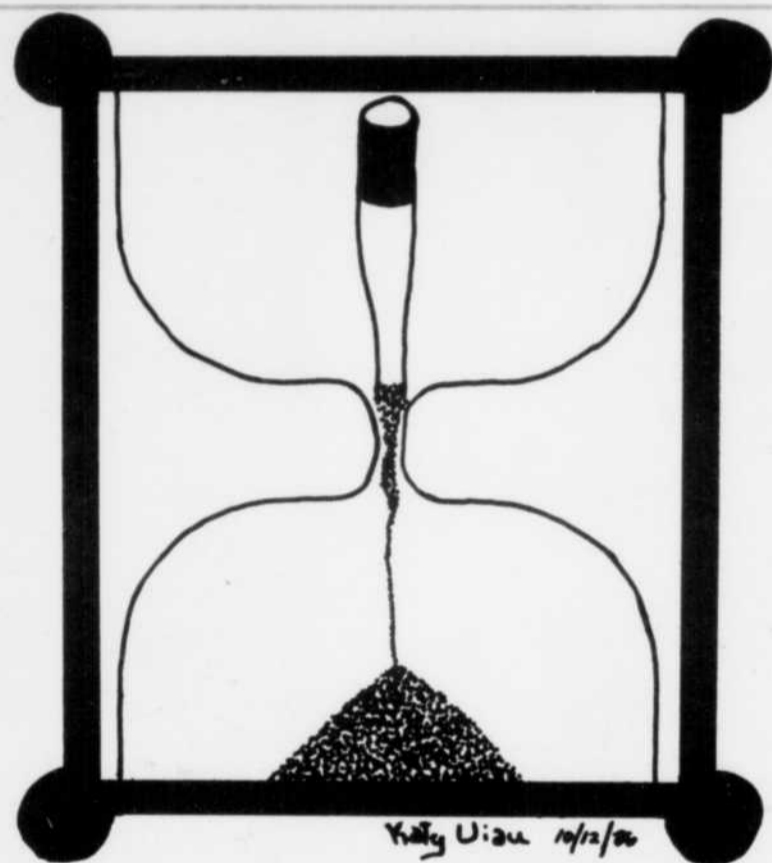
Yves Bourque n'a pas de jambes

Un goût
de vivre
contagieux

Photo: Claude DESCHESNES — Flageol Photo

Jean-Paul ARSENAULT profite de quelques jours de vacances.
Sa chronique vous reviendra le 28 mars.

Caricature de Kathy Viau de Louiseville



— Appréciation de Tony DELATRI —

Bonne idée Kathy. Vous avez exprimé votre idée avec le moins de lignes possible. Continuez à pratiquer votre coup de plume.

Caricature de A. Perreault de Shawinigan



— Appréciation de Tony DELATRI —

Bonne idée mais pratiquez votre lettrage et votre dessin, surtout l'anatomie. Essayez un carton mat, 2 ou 3 plis.

Faites parvenir vos caricatures à: CARICATURE,
Nouvelliste PLUS, 500 Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6.



Après le 8 mars

La journée des femmes est passée et rien n'a changé.

Enfin presque rien. Il faut bien admettre que s'il n'y avait eu aucune évolution quant à notre statut, je ne serais pas ici en train d'écrire cette chronique. Le milieu journalistique fut longtemps une chasse gardée mâle. Les premières collaboratrices signaient souvent d'un pseudonyme masculin parce que, n'est-ce pas, ça faisait plus sérieux.

Même chez nous, au Nouvelliste, des collègues s'inquiétaient il y a quelques années, du fait que toutes les nouvelles recrues étaient féminines. Après les trois Louise et une Sylvie, arrivaient les Anne et Johanne. Où allait-on s'arrêter, je vous le demande? Que voulez-vous, nous n'y pouvons rien si on engage les sujets les plus compétents.

Bon, tout cela pour dire que plus ça change, plus c'est pareil. Vous n'avez qu'à écouter parler les petits "flos" de 4 ans pour constater tout le mépris qu'ils ont envers leurs petites compa-

gnés de jeux. C'est papa qui parle à travers Pierrot et Jeannot. Papa qui continue de déshabiller les filles du regard, lorsqu'il prend sa marche avec maman.

Vous avez sûrement pris le métro à Montréal, aux heures de pointe. Vous savez, ce moment de la journée où les wagons tiennent plus de la boîte de sardines que du moyen de transport? A cette heure, c'est immanquable, y a toujours un individu en manque d'affection qui vous envoie sa main sur les fesses. Et croyez moi, c'est même banal comme incident. Ce qui l'est moins, c'est l'attitude que des femmes de caractère ont maintenant adoptée. Il faut toutefois être rapide. Sans vous retourner, vous saisissez fermement la main baladeuse et d'un mouvement sec, vous la levez bien haut en criant d'une voix forte et claire. "A qui cette main cochonne?". Résultat garanti.

Il va sans dire que plus vous ferez face, plus vous vous exposerez à de drôles de situations. Ma jeune soeur Sylvie, montréalaise d'adoption, a fait l'expérience récemment. Alors qu'elle se rendait à l'épicerie en compagnie de son amie Jacynthe, elle remarque, juste avant d'entrer dans le commerce, un jeune individu, adossé au mur qui tranquillement et sans vergogne déshabille Jacynthe du regard.

-J'espère que tu vas la rhabiller, il fait 20 sous zéro! lui lance ma soeur excédée.

Mais voilà t-y pas qu'en ressortant de l'épicerie, elles tombent à nouveau sur le déshabilleur. Peu rassurées, elles s'arment chacune d'une bouteille de Coke, et sortent de l'épicerie.

L'affreux jojo s'approche et lance à Sylvie.

-Aies pas peur. J'voudrais juste te dire que c'est pas ton amie que je déshabilais. By!

La photo COCASSE

Petit moineau deviendra grand

(Une photo d'Yves Bazin de Saint-Louis-de-France)

Faites-nous parvenir vos photos COCASSES en prenant soin de bien décrire la scène, tout en indiquant clairement vos NOM, ADRESSE, CODE POSTAL et NUMÉRO DE TÉLÉPHONE, à:

Photo COCASSE
Nouvelliste PLUS
500 Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6



Yves Bourque: un cordonnier sans jambes

Sa planche de salut, le "rouli-roulant"

L'important, c'est qu'on comprenne que je suis comme tous les autres

Claude BERGERON

TROIS-RIVIÈRES-OUEST — 21 ans, les yeux bruns, brillants, vifs. Derrière son comptoir, il sourit, accueillant. Yves aime le public. Il lui offre ses services. Toute sa vie, elle est encore courte, aura été autant d'occasions de prouver quotidiennement qu'il voulait vivre comme les autres, comme tout le monde. Et combien de fois ne l'a-t-il pas prouvé? Ses amis, les vrais, ont toujours été là pour le comprendre, le traiter, au fond, comme les autres.

Pourquoi pas? Ce n'est pas parce que la nature a voulu qu'il naisse sans jambes qu'on doit le traiter autrement. Pour qui connaît un peu les handicapés, il est facile de savoir que leur plus grand désir c'est d'être autonome, vivre indépendant, somme toute. Mais comment convaincre l'entourage qu'il en est ainsi? Le premier geste incite à aider, à vouloir faire plaisir. Pourtant, c'est certain que ces gestes de bonté sont appréciés mais parfois...

Yves Bourque est né à Saint-Grégoire. Dans sa famille, il a bien reçu tous les soins. On l'a considéré comme tous les autres. À l'école, Yves savait bien qu'il devait se faire accepter. "Je n'ai jamais eu de misère." Il dit sans difficulté qu'il s'est toujours senti bien avec les jeunes de son âge, bien accepté. L'adaptation, pour lui, ça se fait toujours sans difficulté. Il a porté des jambes artificielles. Pour lui, ce fut une période cruciale parce que ces prothèses ne sont pas faciles de maniement.

Un bon jour, il décide alors de laisser tomber. C'était l'époque de l'arrivée des 'roulis-roulants'. Quelle merveilleuse invention pour Yves. Il venait de découvrir un bon moyen de mouvement, de déplacement. Depuis, rien d'autre.

Après une année de travail chez le récupérateur Maurice Guillemette de Saint-Grégoire, il entre dans un programme Jeunes volontaires. C'est là qu'il travaille auprès des handicapés. Lui, sans jambes, enseignera la vie, tout court, avec un handicap. Témoignage vivant de courage, de ténacité. Yves sait bien que ce merveilleux goût de vivre, il peut le donner à d'autres. Son enthousiasme est communicatif. Son petit bonheur quotidien, contagieux.

Aujourd'hui encore. Rien n'a changé dans son attitude.

Son but d'apprendre un métier est atteint ou presque. Il s'inscrit au SMO (Service de main-d'oeuvre à Emploi Canada). Quand le téléphone sonne ce jour-là, il ne sait pas ce qui l'attend. Les jours passent. Le conseiller Jean-Guy Desjardins (oui, mentionne son nom, c'est un homme admirable) lui explique le programme et voilà. Il rencontre son employeur, un autre jeune homme rempli d'espoir. Un cordonnier depuis son enfance, ce Jean Dessureault.

Jean allait aider son père, Jean-Baptiste dans sa cordonnerie presque à l'ombre du clocher de Saint-Odilon. Jean ne connaît que ce métier. Il l'aura laissé une année, pas plus. Aujourd'hui, il est installé sur le Chemin Sainte-Marguerite, juste derrière Touchatou.

C'est lui qui a fait confiance à Yves Bourque. Depuis cinq mois, il enseigne à chaque jour un métier vieux comme le monde. Dans la boutique, la bonne senteur de cuir se mêle aux fortes odeurs de teintures pendant qu'Yves, sur son petit banc, polit soigneusement les beaux souliers.

Tout l'équipement, avec une aide du Fédéral, a été adapté pour permettre à Yves de faire son travail. Son salaire est subventionné pour plus d'une année. Il a découvert un métier qu'il aime, un jeune patron compréhensif et aimable et, surtout, il fait chaque jour la preuve qu'il est un jeune homme, comme tous les autres. Peu importe si certains clients sont mal à l'aise de le voir travailler. "L'important, c'est qu'on comprenne que je suis comme tous les autres", dit-il. Dans la petite cordonnerie de réparation, de confection et de teinture, le bruit du moulin à coudre bourdonne encore quand Yves est bien content d'avoir laissé voir que, malgré son handicap, sa vie est bien remplie.

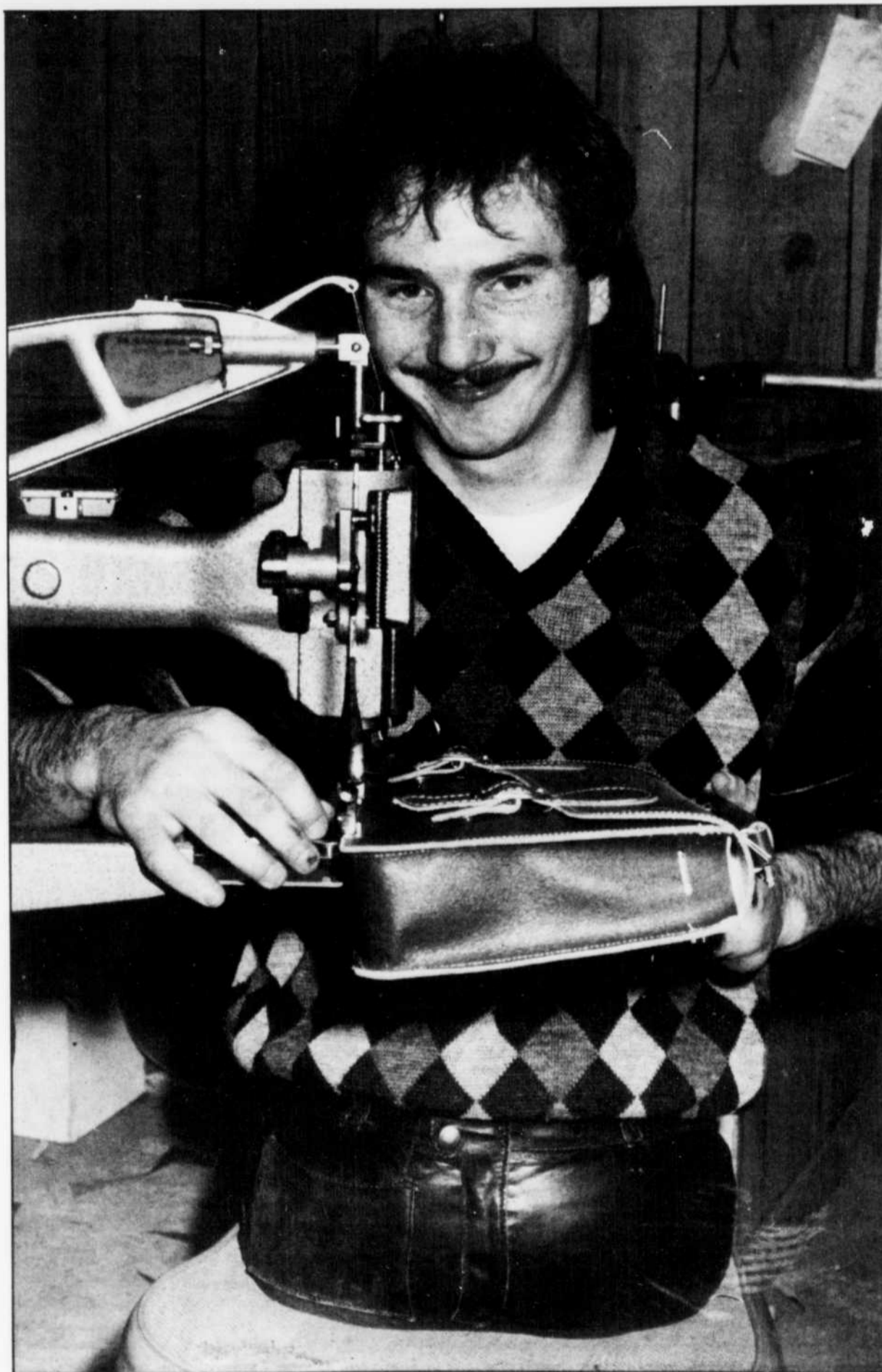


Photo: Claude DESCHESNES — Flageol Photo
LE NOUVELLISTE, samedi 14 mars 1987 / 37

Lauréat du Prix littéraire de Trois-Rivières

Pierre Chatillon étonné et réjoui à la fois

par André GAUDREAU

Comme Le Nouvelliste l'annonçait jeudi, c'est le poète et romancier Pierre Chatillon de Bécancour qui remporte cette année le prix littéraire de Trois-Rivières, créé en 1984 dans le cadre des fêtes du 350^e anniversaire de la ville.

Comme ce fut le cas pour les précédents lauréats, MM. Gatién Lapointe, Clément Marchand et Alphonse Piché, c'est pour l'ensemble de son oeuvre que M. Chatillon est honoré.

Et cette oeuvre, elle est assez substantielle ayant commencé en 1968 par un recueil de poèmes intitulé "Les Cris" publié aux éditions du Jour, pour se poursuivre jusqu'à cette année avec Le Violon vert, aux Ecrits des Forges.

Si Pierre Chatillon s'adonne beaucoup à la poésie, ce qui n'est guère un créneau pour se faire connaître du grand public, il a par contre écrit des romans dont le succès a fait connaître son nom non seulement au Québec mais aussi à Paris. Nous pensons notamment aux romans La mort rousse et Philéas Beausoleil qui ont connu tous les deux une réédition et dont le deuxième a été édité à Paris chez Robert Laffont, en 1978. La Fille arc-

en-ciel, recueil de contes et nouvelles publié chez Libre Expression en 1983, avait également reçu un bon accueil de la presse.

Né à Nicolet, Pierre Chatillon a fait ses études dans sa ville natale, à Montréal, Ottawa et Paris. Il enseigne la littérature et dirige des ateliers de création à l'université du Québec à Trois-Rivières. Il fut finaliste au Prix littéraire de la ville de Montréal avec Les Cris, en 1969, et en 1973 avec Le Mangeur de neige, et aussi finaliste au prix France-Canada en 1974 avec son roman La Mort rousse.

"Je suis un produit de cette région au même titre que les arbres et les plantes. Cette région m'a tout donné: les images de mes poèmes, les personnages de mes romans et de mes contes. Cette région m'a tout donné et, en échange, je la chante", écrit quelque part Pierre Chatillon. Et il nous le redit encore au téléphone: "Sans mon lac Saint-Pierre et mon environnement de Port Saint-François, je ne suis rien."

Et pourtant, de recevoir le Prix littéraire de Trois-Rivières n'a pas été sans surprendre l'écrivain. "Quand on m'a téléphoné pour m'annoncer la nouvelle, je croyais

qu'on me demandait d'être membre du jury", dit Pierre Chatillon en souriant.

"Ma première réaction en a été une d'étonnement. C'est une chose à laquelle je ne n'avais jamais pensé. Et puis je me suis dit qu'il y avait là une certaine logique. Que c'était la reconnaissance de ma région qui se manifestait ainsi. Et, je le dis sans hésiter, je préfère que ce soit les gens d'ici qui m'accordent cette reconnaissance. Comme vous le savez j'ai failli, à quelques reprises, remporter d'autres prix littéraires. Mais il a fallu que ce soit ici d'abord, et cela est très bien."

Le prix, qui consiste en une bourse de \$2,000, formée des contributions de la municipalité, de l'université et du Cégep, sera remis au lauréat au Centre culturel de Trois-Rivières, le 4 mai, au cours d'une cérémonie officielle.

Le jury était formé cette année de Jean Panneton, de la Société des écrivains de la Mauricie, qui agissait comme président, de Mme Madeleine Bessette, qui représentait la municipalité, et de Mme Claude Brouillette et Jean-Paul Lamy, représentant respectivement le Cégep et l'université.



La région de Nicolet et son environnement comptent beaucoup pour Pierre Chatillon. (Flageol Photo — Terry Charland)

'Les enfants n'ont pas de sexe', accueillie positivement

Par Roland Héroux
(Collaboration spéciale)

Le Théâtre de Carton a présenté cette semaine une "première" à Trois-Rivières, plus précisément à l'école Jacques-Buteux. Du théâtre pour enfants. "Les enfants n'ont pas de sexe?" Événement hors de l'ordinaire. Deux représentations: la première pour les enfants de 5 à 9 ans, la deuxième pour ceux de 9 à 12 ans. Dans les deux cas, une invi-

tation a été adressée aux parents. Effectivement, bon nombre de papas et de mamans se sont prévalus de l'invitation. Pièce menée avec tact, humour, jouée avec une chaleureuse tendresse. Choses dites avec simplicité. Le procédé a la souplesse d'une technique inspirée de l'animation: le public réagit spontanément: c'est gai et sérieux à la fois.

Mme Yolande Reny, du comité

des parents de l'école, avait vu la pièce il y a quelques années. Elle en parlait depuis au comité. "J'ai proposé à l'automne qu'on la joue pour nos enfants. L'idée a fait son chemin. Il faut s'en réjouir, c'est quelque chose de positif, enthousiasmant, même si des réticences persistent. M. Raymond Marcotte, directeur de l'école, précise: "Nous vivons quelque chose de positif. Au point de vue didactique, c'est fort.

L'enfant apprend dans le respect à se connaître mieux, à s'exprimer mieux... Nous acceptons que des parents aient exprimé leur réticence, c'est leur droit le plus strict".

Marie-José Plouffe jouait la pièce à Trois-Rivières avec Marc Gendron, Elise Paquin, Sylvain Belle-rose. L'équipe est dynamique. Chaque année depuis huit ans, nous avons une ou des équipes de tournée. La demande est très forte et nous voulons que le thème demeure frais. Le sujet nous est cher à tous.

"Nous avons voulu faire un véritable théâtre pour enfants, simple, positif, didactique, en faisant monter l'éducation sexuelle sur "les planches". La pièce que nous jouons depuis huit ans, Les enfants n'ont pas de sexe? s'inspire de cette préoccupation que la sexualité des enfants est une réalité qui doit être dite, mais bien dite. Ces "choses" de la vie, nous les exprimons dans un langage vrai, près du quotidien".

C'est joué de façon très professionnelle. Plus de 850 représentations: Québec, France, Belgique, Hollande. Spectacle didactique, spectacle-vie, la pièce propose un certain nombre d'informations essentielles, concrètes, sur la biologie, qui s'adressent aux enfants et aux adultes. Elle aborde l'aspect affectif de la vie, à partir de l'enfance. C'est une constante de ce théâtre de dire les choses aussi

longtemps qu'il faudra les dire, pour répondre un peu plus et un peu mieux à un besoin de savoir, de dire, de dialoguer. Dira qui veut que les enfants n'ont plus besoin de savoir, à cause de la radio, de la télévision, du cinéma. Ont-ils encore besoin de savoir? Peut-être plus, car, s'ils en savent long, assez souvent, ils le savent mal. Le Théâtre de Carton est un théâtre pour l'enfance, qui s'ouvre à l'enfance pour qu'elle sache vraiment ce qui fait tourner le monde. Nommer les choses par leur nom, en toute candeur, rétablir la vérité des faits, faire tomber les tabous. Créer un langage de la sexualité simple, accueillant, qui permette que la glace se rompe, que parents et enfants puissent, sans en être gênés, s'ouvrir enfin à un dialogue qui ne soit pas pénible.

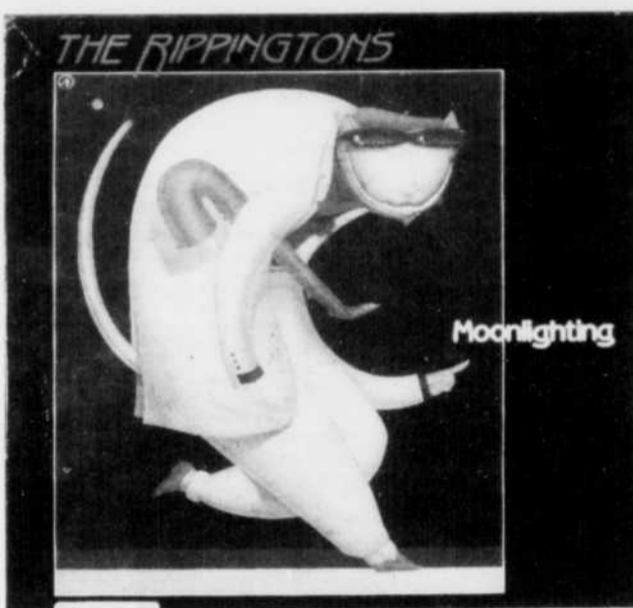
Un couple a cru pouvoir dire: "Nous ne savions pas quoi répondre aux questions des petits. Ils ne savaient pas tout ce qu'ils disaient savoir. Ils voulaient nous poser des questions. Je les renvoyais à leur mère. Je n'avais pas le temps. Elle n'avait pas le goût de parler et me les renvoyait à son tour. C'est pareil chez les voisins. Au vrai, nous ne savions pas nous parler. Nous avions recours à des mots de l'à-peu-près. Il y a des mots plus vrais, plus beaux, pour se dire les choses... Nous savons maintenant les mots justes. Si on se comprend mieux, on va s'aimer encore mieux. On a bien fait de venir".



Une scène de Les enfants n'ont pas de sexe? que jouait jeudi à l'école Jacques-Buteux le Théâtre de Carton. Les comédiens qui jouent cette pièce en 4A / LE NOUVELLISTE, samedi 14 mars 1987

tournée sont Marc Gendron, Elise Paquin, Marie-José Plouffe et Sylvain Belle-rose.

(Flageol Photo — Terry Charland)



The Rippingtons, Vesta Williams et Terry Jacks

par André GAUDREULT

Les musiciens de talent abondent aux Etats-Unis et ils ne s'adonnent pas tous au rock ou même au jazz. Il en est qui pratiquent un art qui se rapproche davantage de la musique classique comme ceux du groupe "Rippingtons" qui viennent de graver huit compositions de Russ Freeman sous le titre de "Moonlighting".

Voici des musiques qui, sans exclure la traditionnelle mélodie (reconnaissable), sont très structurées, très travaillées et surtout exécutées avec une perfection tout à fait remarquable.

Et que dire du son que l'on tire de chacun des instruments, qu'ils soient classiques comme le piano de David Benoit et les saxophones de Kenny G et de Brandon Fields, ou électroniques comme les synthés de Russ Freeman ou les claviers de Gregg Karukas ou encore le EWI de David Koz.

"Moonlighting" (sur étiquette Passport Jazz, No PJ 88019), est un disque d'une écoute extrêmement agréable. Un disque où,

pour chaque page, on a su créer une atmosphère particulière mais qui ne dérange pas de la musique elle-même. Les percussions et la batterie, bien que discrètes, nous montrent bien que nous sommes dans la musique dite populaire. Mais, pour nous, il n'y a pas de doute que ce microsillon est de la pure création d'une haute valeur artistique.

Vesta Williams

Elle s'appelle Vesta Williams et elle n'en est qu'à son premier microsillon solo. Il n'empêche qu'elle a un bon bout de carrière derrière elle, ayant commencé (comme beaucoup d'autres) par chanter à l'église paroissiale à l'âge de 8 ans, avant d'entreprendre une carrière de choriste qui l'a conduite notamment à Los Angeles où elle a pu travailler "derrière" de grands noms de la chanson.

Mais il lui a fallu rencontrer des gens de chez A et M Records pour que les choses aboutissent pour elle. Et son premier microsillon, c'est un peu à Bryan Loren qu'elle le doit. Il en est le producteur, sur certaines plages, il est responsable de tous les instruments, et en plus il a écrit certaines des chansons.

On pourrait croire qu'il s'agit (comme cela est souvent le cas) d'un disque de producteur. Et il y a du vrai là-dedans. Mais il faut aussi compter, ici, sur la voix de Vesta Williams et sur le fait qu'elle écrit également quelques textes.

Sur la première face plus rapide, un peu disco-funk, on peut plus difficilement apprécier le talent personnel de la chanteuse, la musique prenant beaucoup d'espace. Mais, sur la deuxième, où le tempo ralentit, on se rend

compte que Vesta Williams possède un réel talent d'interprète.

Cela ne donne pas nécessairement un disque qui sort de l'ordinaire, mais qui reste excellent en son genre.

Terry Jacks

Terry Jacks est ce Vancouverois qui, avec sa femme Suzan, avait formé il y a plusieurs années, The Poppy Family. On doit à ce duo de nombreux succès dont le plus percutant fut sans doute "Wich Way Are You Going, Billy?" Mais la séparation du couple devait mettre fin à ces succès. Terry Jacks se mit alors à la production et travailla avec les Beach Boys notamment. Ce sont eux qui refusèrent d'enregistrer l'adaptation du Moribond de Jacques Brel. Terry Jacks décida donc de l'enregistrer lui-même et cela donna un tube intitulé "Sea-

sons in the Sun".

Puis ce fut, de nouveau, le silence jusqu'en 1983 où il sort un 45 tours "You Fool Me" qui devait connaître le succès.

Et le voici maintenant avec un nouveau 33 tours "Just Like That" (Sur étiquette Attic, No LAT 1229). Un nouveau microsillon qui montre que Terry Jacks n'a pas changé. Pas plus rocker qu'avant, il fait de la chanson plutôt standard avec les accompagnements que nécessite l'époque. Et c'est plutôt tranquille et bien fait, certaines chansons se distinguant comme la chanson-titre et puis quelques autres telles que "I Wonder if She Might" ou "Land of the Northern Lights" qui sont plutôt bien tournées et surtout interprétées avec cette petite touche de nostalgie qu'il possède naturellement et qui le rend si sympathique.

CLAIR DE LUNE
SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h.
PRIX DE PRÉSENCE

SPÉCIAUX	
DIMANCHE MATIN entre 9h30 et midi	Une allée 1 HEURE 65 2 HEURES 105
DIMANCHE SOIR de 21h15 à 23h30	13\$ par allée
JEUDI SOIR de 18h30 à 23h30	75¢ la partie
Du lundi au vendredi de 9h30 à midi	60¢ la partie

Réservations: **374-4668**
SALLE de QUILLES DU CENTRE
Carrefour Trois-Rivières-Ouest

DU NOUVEAU AVEC L'ÉQUIPE LOUIS GRENON

Edith anciennement de Pharouche Coiffure, vous invite à venir la rencontrer dans une nouvelle ambiance, pour votre nouveau "look printanier".



EDITH GAGNON

L'ÉQUIPE
LOUIS GRENON COIFFURE
440, RUE ST-GEORGES,
TROIS-RIVIÈRES
373-0001 - 378-3376

LIQUIDATION DE TABLEAUX C. BROCARD ENR.

provenant de fermetures de galeries, surplus d'inventaires, collectionneurs, divers, etc. Tableaux originaux vendus avec certificats d'authenticité.

JUSQU'À 70% de rabais

150 tableaux de peintres canadiens par AYOTTE, MASSON, FORTIN, LEMIEUX, COSGROVE, RICHARD, MODESTE, AUGER, GAGNON, BEAULIEU, BEDER, IACURTO, A. NOEH, GINGRAS, PELLAN, CULLEN, ROUSSEAU, FECTEAU, MERCIER, SOULIKIAS, FAVREAU, MAURO, SUZOR COTÉ, A.Y. JACKSON, F. JOHNSTON, G. NORWELL, DELFOSSE, PFEIFFER, GARSIDE, P.V. BEAULIEU, CARON, L'ARCHEVÊQUE, PILOT, BOLDUC, BURTON, ROBERTS, BOBAK, LAPOINTE, CONSTANTINEAU, LE SAUTEUR, PERRIGARD, CARETTE, LABELLE, BONMATI, REBRY, HUDON, BRUNI, THOMAS, POITRAS, KISH, TREMBLÉ, OUELLET, SOLY, etc.

(Visa, Master, comptant, American Express)

Samedi, 14 mars, de 10h à 20h
Dimanche, 15 mars, de 10h à 17h

AUBERGE DES GOUVERNEURS, TROIS-RIVIÈRES

La main, reflet de soi, reflet de l'infini

par Michelle ROY

TROIS-RIVIÈRES — "La main, reflet de soi, reflet de l'infini" est un livre qu'Odette Poisson vient de publier aux éditions de Mortagne, après des années de recherche et d'observation. "J'ai vraiment voulu faire un livre qui soit complet, comme je n'en ai pas trouvé," dit-elle.

Pour elle, la chiroplogie (différente de la chiromancie, car la première se base sur des observations scientifiques contrôlées, et l'autre est voyance) est une véritable vocation. Elle se souvient que, toute jeune, elle s'intéressait aux mains, et à l'âge de 3 ans, dit-elle, elle a tenté de "découdre" sa ligne de vie dans sa main pour l'allonger!

Son livre, abondamment illustré, représente douze ans de recherche et cinq ans d'é-

criture et de mises au point.

La chiroplogie

La chiroplogie est vraiment une science, tient-elle à mentionner, qui se base sur cent cas identiques pour faire une preuve, au niveau des ongles, des doigts, des monts, des lignes. Les gens qui doutent, elle leur recommande de vraiment s'informer avant de se prononcer.

Les ongles représentent la santé de la personne, ainsi que la coloration des monts et des lignes. On va trouver dans ces lignes et ces monts tout ce qui illustre la personnalité, et tous les événements importants qui se produisent dans la vie de quelqu'un sont inscrits dans les deux mains, de la naissance à la mort.

Odette, qui utilise les empreintes des mains, et qui a mis au point sa propre techni-

que de coloration des empreintes, souligne que ces événements sont marqués dans le temps, avec plus ou moins quelques années, selon, par exemple, qu'on retarde une



(Flageol Photo — Claude Descheenes)
Odette Poisson et son livre sur "La main."

séparation prévisible, ou qu'on se tient en excellente forme pour prolonger quelque peu sa vie.

Pour tous

Son livre, elle l'a écrit pour le public en général, en vulgarisant le mieux possible la chiroplogie, les termes utilisés, la façon d'observer, de mesurer, etc. "C'est vraiment un livre qui comble une lacune dans ce domaine, tant en chiromancie qu'en chiroplogie. Il représente un bagage de dix-huit ans d'études et de recherches. J'ai lu tous les livres que j'ai pu trouver dans le domaine, et je me suis rendu compte qu'il n'y en avait pas un qui était complet. J'ai voulu faire un livre qui soit complet, et qui donne une méthode pour comprendre le message écrit dans nos mains. Ce qui est certain, c'est que ça

prend du temps avant d'assimiler tout ça. C'est comme lire un livre de médecine: on ne devient pas médecin pour tout ça. La personne qui veut étudier cela doit au moins connaître ses propres mains," déclare Odette Poisson.

On peut, par exemple, découvrir la ligne du voyage, un voilage de lignes représente des problèmes de santé, une ligne courbe indique le diabète, des croix de grossesses, un mont et une ligne qui représentent jugement et équilibre, la ligne du conjoint provenant du mont de Vénus, la ligne de la carrière ou du don artistique, les lignes d'unions et les lignes d'enfants, etc.

La main, reflet de soi, reflet de l'infini, 306 pages et graphiques. Éditions de Mortagne.

UNE ÉQUIPE PLUS QUE PROFESSIONNELLE...

Centre

**Multi
Beauté**

TROIS-RIVIÈRES-OUEST



T.-R.-O.

- COIFFURE
 - ESTHÉTIQUE
 - BRONZAGE
(hommes et femmes)
- 373-5303**

SPÉCIAL BRONZAGE

Une séance de bronzage
GRATUITE AVEC PRÉSENTATION DE CE COUPON
Valable jusqu'au 15 avril 1987

10
séances **45\$**

Limite 1 coupon par personne

3065, CÔTE ROSEMONT, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (près du Marché Métro Visa et Master Card)



CENTRE CULTUREL DE GRAND-MÈRE INC. "ASSEMBLÉE HALL"

10, 2^e AVE, GRAND-MÈRE 538-6362

VOUS PRÉSENTE **MARDI 7 AVRIL 20h30**

Un succès qui frise le triomphe **"BOPEPINE"**



avec **GINETTE GUAY,
PIERRETTE ROBITAILLE**

Bobepine

N.B.: Pour de meilleures places! Réservez-tôt, nos bancs sont numérotés.
Tél.: 538-6362

Santé au Menu...

par Carole Jacob, infirmière



PRÉVENTION AU 3^e ÂGE

Pour plusieurs, le 3^e âge est un moment privilégié pour pratiquer des sports, faire des sorties seul, en couple, en groupe, voyager. C'est le temps de profiter de la vie au maximum et d'être actif. Une saine alimentation, à ce stade, a toujours son importance. Les dégâts antérieurs comme l'athérosclérose, sont irréversibles. Nous pouvons tout de même améliorer le présent et le futur.

Le métabolisme basal diminue, donc nous devons être attentifs à la prise de calories pour ne pas provoquer de hausse de poids. Les besoins caloriques varient selon l'activité. Donc, il faudra peut-être diminuer les portions, introduire des fibres alimentaires. Entre autres, les fibres alimentaires ont un pouvoir de satiété et en même temps favorisent une bonne élimination intestinale. On les retrouve, dans les légumineuses (légumineuse, légumes verts feuillus, fruits, céréales naturelles (comme le son), etc.).

Selon Nutrition Canada, une étude faite en 1975 démontre que près de la moitié de la population québécoise du 3^e âge souffrait d'embonpoint. 8,6% des hommes, 26,9% des femmes ont un problème d'obésité. Le problème n'a sûrement pas diminué depuis.

L'activité physique est toujours de mise: croquet, pétanque, marche, golf, ski de fond, etc. Joignez-vous à des groupes de l'âge d'or pour socialiser. Si un problème de santé vous empêche de vous faire de bons repas, ayez recours à la popote volante, à un ami ou à un de vos enfants. Ces derniers ignorent peut-être l'impact de votre incapacité. Chose certaine, une alimentation équilibrée, des repas légers mais nutritifs favorisent une bonne digestion et un bon apport d'énergie.

À la semaine prochaine.

Veuillez adresser le courrier à:

Obésité Contrôle

1220, Jean-Nicolet, T.-R. suite 105, G9A 1B2 tél.: 378-2566
343, St-Laurent, Louiseville tél.: 228-9997 ou 228-3005

La Scandinavie se fait voir en France

par JEAN-BAPTISTE MAURIENNE

PARIS (AP) — Cinq pays de l'Europe du Nord, dont la création artistique passée et présente reste malheureusement inconnue pour beaucoup, ont décidé de présenter aux autres pays de l'Europe un échantillon de leur production picturale entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe, une période de mutation dans l'art du vieux continent alors à l'avant-garde...

A travers cette exposition, réalisée grâce au concours du ministère des Affaires étrangères et de l'Association française d'Action artistique et qui prend place au Petit-Palais, à Paris, jusqu'au 17 mai après avoir visité Londres et Dusseldorf, on s'aperçoit que la Finlande, la Norvège, le Danemark, la Suède et l'Islande ont participé activement à cette mutation. Et l'on découvre comment les artistes de ces pays ont senti et représenté, souvent avec beaucoup d'originalité et avec une grande diversité, leur époque et leur environnement.

Leur art met en valeur la situation géographique particulière de ces pays: une place primordiale est réservée à la représentation de la Nature et de l'Homme qui y survit. En fait, les oeuvres présentées traitent de l'éternel problème de la vie et de la mort: un thème que l'on retrouve en filigrane au travers de toutes ces images peintes et parfois même de façon exacerbée.

L'importance de l'environnement naturel, souvent difficile, subi depuis des millénaires par les habitants de ces pays, a donné naissance à des traditions et à

une iconographie, mais aussi à un art qui nous est étranger et qui émerveille par son humilité et la vérité qui s'en dégage grâce, entre autres, au traitement envoûtant de la lumière.

Influences extérieures

Ainsi, les influences extérieures ne semblent pas avoir eu beaucoup d'emprise sur ces artistes qui connaissaient pourtant la peinture contemporaine, et particulièrement la peinture française.

Ils ont su garder toute leur personnalité et toute leur originalité, ce qui confère à leurs oeuvres une expression étrange, curieuse et peu familière aux yeux formés par l'art issu d'une culture méditerranéenne et catholique.

Cet art, que l'on rattache dans son ensemble à un courant symboliste européen, ne doit pas être regardé de manière aussi simpliste. Il est en fait composé d'un grand nombre de tendances dont l'une touche au romantisme avec beaucoup de poésie et un goût prononcé du mystère. Une autre prolonge le naturalisme ambiant de toute cette peinture vers une expression plus forte et même agressive, en particulier dans la représentation de la figure humaine. Cet expressionnisme latent, qui est une des composantes traditionnelles de la peinture nordique, ne se révèle qu'avec la conquête de la liberté de création par les artistes à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Une période où Edouard Munch devient un précurseur avec des images violentes de l'angoisse et du désespoir d'un monde sur le point de basculer.

C.J.T.R. Radio

JEAN-GUY MOREAU CHASSEUR DE TÊTES

SIÈGES RESERVES
16\$
EN VENTE MAINTENANT
chez
JEAN COUTU
CENTRE-VILLE



La critique est unanime:
le plus grand succès de l'année!

AUDITORIUM
SÉMINAIRE SAINT-JOSEPH, TROIS-RIVIÈRES

JEUDI,
19 MARS, 20h30



CINÉMAS CINEPLEX ODEON

le directeur de 'NIGHTMARE ON ELM STREET'
nous revient avec sa plus terrifiante création.



cinéma de paris

957, St-Maurice, TROIS-RIVIÈRES, 374-8011

SAMEDI et DIMANCHE
13h30, 15h30, 17h30, 19h30 et 21h30

SELECTION DU FESTIVAL
DU FILM DE BERLIN

"LE TALENT DESORMAIS
CONFIRME D'ERIC BRISEBOIS."
— MARCEL JEAN LE DEVIGN

"HENRI SAURA TOUCHER
LES ADOLESCENTS ET LEURS PARENTS."
— RICHARD GAY LE MATIN

"UN FILM PLEIN DE JEUNESSE!"
— G. HALBERT, ECHOES VEGETES



UN FILM DE FRANÇOIS LABONTE PRODUIT PAR CLAUDE BONIN
JACQUES LABONTE MICHEL LABONTE JEAN-BAPTISTE LABONTE DENIS LABONTE MARCEL LABONTE
ALAIN LABONTE ANNE LABONTE JACQUES LABONTE JUDITH LABONTE

ERIC BRISEBOIS
JACQUES GODIN
YVAN PONTON
MARTHE TURGEON
CLAUDE GAUTHIER
LUCIE LAURIER
JULIEN POULIN
KIM YAROSHEVSKAYA

SAMEDI et DIMANCHE
13h15, 15h15, 17h15, 19h15 et 21h15

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS RIVIÈRES 0. 375-3277



3e
sem.

cinéma de paris

957, St-Maurice, TROIS-RIVIÈRES, 374-8011

EN NOMINATION
POUR LE
GOLDEN GLOBE
DU
MEILLEUR
FILM

JEAN-HUGUES ANGLADE - BÉATRICE DALLÉ

SAMEDI et DIMANCHE
14h, 16h30, 19h et 21h20

Un livre-jeu pour apprivoiser la nuit

par Michelle ROY

TROIS-RIVIERES — "Les nuits d'Arthur", c'est un conte pour enfants mettant en vedette un petit cochon rose qui a des cauchemars. Mais il est accompagné de douze fiches cartonnées, plastifiées et lavables, qui peuvent se placer n'importe comment pour réinventer l'histoire, avec un côté positif et un côté négatif.

Voilà la bonne idée qu'a eue Da-

nielle Marcotte pour aider les petits à apprivoiser leurs peurs. Illustré par Philippe Béha, et publié chez Ovale dans la collection "il était une, deux, trois...fois," le livre-jeu fait partie d'une série qui veut aider les petits qui ont des peurs difficiles à contrôler. Ce premier veut leur donner des moyens, par le jeu et l'invention, d'apprivoiser la nuit, sa noirceur, ses cauchemars.

Danielle Marcotte

Danielle Marcotte est écrivain, elle termine présentement un roman. Editrice et mère de quatre enfants, elle dirige la collection du Borel Jeunesse. Elle avait auparavant fondé et dirigé la maison d'édition Edipresse. Elle est auteur de deux contes pour enfants aux éditions Ovale, où elle fut directrice littéraire et responsable de la promotion.

Elle fut aussi attachée de presse, et chroniqueuse à la télévision de Radio-Canada, entre autres.

C'est en tant que directrice littéraire qu'elle reçut un jour un manuscrit collé sur petits cartons noirs. Elle aima manier ce manuscrit, et de là lui vint l'idée de composer un premier livre-jeu où les enfants pourraient donner des centaines de versions d'une même histoire.

un chiffon pour usage ultérieur.

Le coffret, en plus du livre et des fiches, donne quelques pistes à suivre, sans règlements stricts. On peut utiliser les fiches comme jeu de hasard, de scénarisation, en classe, pour les tout-petits comme pour les enfants un peu plus grands.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Danielle Marcotte et son livre-jeu "Les nuits d'Arthur."

Un autre coffret de ce genre est en préparation, c'est l'autruche qui se perd en ville. Mme Marcotte utilise des animaux pour éviter l'identification sexuée qui se ferait si elle utilisait un petit garçon ou une petite fille.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES



CONCOURS D'ADMISSION

Année scolaire 1987-1988

Disciplines principales: piano, orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, percussions, guitare, chant, harmonie, contrepoint, fugue, analyse musicale, musique de chambre.

Date limite d'inscription: le vendredi 20 mars 1987.
Les auditions auront lieu du 30 mars au 12 avril 1987.

AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ

Renseignements: Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique de Trois-Rivières
587, rue Radisson
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8
Tél.: (819) 375-7748
Att.: Suzanne Lemieux

Québec

LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

présente

THEATRE DU RIDEAU VERT

La Passion de Narcisse Mondoux de Gratien Gélinas

Avec Huguette Oigny • Gratien Gélinas

Musique de Yvette Brind'Amour

Dirigé par André Renaud, François Barbeau, Pierre René Goupil

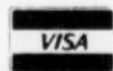
SAMEDI LE 21 MARS
20h30
LA PASSION DE NARCISSE MONDOUX
BILLET 14\$

TOURNEE du MAURIER

LES BALLETS JAZZ

BALLETS JAZZ DE MONTREAL
MERCREDI 25 MARS, 20h. BILLET: 10\$

BILLETS en vente au CENTRE CULTUREL
Guichets ouverts du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
et jour du spectacle, ou par téléphone: **539-5333**



et



ACCEPTÉES

ostr

Direction musicale
Gilles Bellemare

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

CONCERT DES ARTISTES INVITÉS

de



Seagram Québec
Vins & Spiritueux

SIDAC
CENTRE-VILLE
TROIS-RIVIERES

BERNSTEIN,
West Side Story.
GERSHWIN,
An American In Paris.
RACHMANINOFF,
Deuxième concerto
pour piano et orchestre.



Soliste invitée
Anne-Marie Dubois
pianiste de réputation internationale.

Le 15 mars 1987, à l'église
Notre-Dame-des-Sept-Allégresses de Trois-Rivières (20h30)
Réservations: 380-9797. BILLETS en vente à l'entrée.

Stationnement à la Wabasso.

Quoi faire

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Expo-vente.** Expo-vente de pochades, dessins et gravures de Rodolphe Duguay. A la maison de l'artiste à Nicolet. Visites sur rendez-vous: 293-4103.

— **Artisanat.** Oeuvres récentes de Danielle Héroux et Hélène Gervais. Se termine aujourd'hui à la galerie de la boutique Préférence de la rue Hart.

— **Arts visuels.** "Le Pont vert", exposition conjointe de 22 professeurs en arts visuels de l'UQTR. Jusqu'à demain. A la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour. De 14h à 17h les deux jours.

— **Peinture.** Exposition d'oeuvres de 1983 à aujourd'hui de Marlene Monroe De-Montigny. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Jusqu'au 23 mars. Tous les jours de 13h 30 à 16h30 et de 19h à 21h 30.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Pierre Hamelin. Jusqu'au 30 mars au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe à Trois-Rivières. Tous les jours à compter de midi.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Robert Mailhot. Jusqu'à demain au Centre culturel de Trois-Rivières. Les deux jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Guylaine Saucier. Jusqu'au 21 mars dans le hall d'entrée du collège La-flèche.

— **Arts visuels.** Oeuvres récentes de Louise Houde et Jean Picard. A la galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint Jean jusqu'au 22 mars. Du mardi au vendredi de midi à 16h. Les jeudis et vendredis en soirée également de 19h à 21h. Les samedis et dimanches de 14h à 17h.

— **Arts visuels.** Oeuvres récentes de Jean Blondin, Raymond Croteau, René Payer et Colette Cloutier. Jusqu'au 22 mars à la galerie Art 8. Du mercredi au dimanche de 14h à 16h.

— **Estampes et dessins.** Oeuvres d'Yvone Duruz, jusqu'au 29 mars à La Galerie de la rue Saint-Antoine à Trois-Rivières. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Egalement en soirée les jeudis et vendredis de 19h à 21h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Jacqueline Goulet. Au Centre culturel de Shawinigan jusqu'au 25 mars. Les lundis, mardis, mercre-

dis et samedis de 19h à 21h. Les jeudis et dimanches de 14h à 16h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes d'André Bess, Albert Breau et Jeannette Perreault. Jusqu'au 23 mars à la galerie Gaby Lamothe du 940, 5e avenue à Grand-Mère. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h et de 19h à 21h.

— **Chant choral.** Demain à

la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan. la chorale paroissiale interprètera les chants suivants: O bone Jesu de Palestrina, le Sanctus de la messe Rosa mystica de Carnevalli, O Christ eucharistie, sur un choral de Bach, et Je crois en toi de Lowell Mason.

— **Musique.** Concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Demain à 20h 30 en l'église Notre-Dame-

des-Sept-Allégresses. Invités: la pianiste Anne-Marie Dubois.

— **Comédie.** "Houle...la...la", spectacle solo de Denis Houle, ce soir à 20h 30 au petit auditorium du Cégep de Victoriaville.

— **Poésie.** Poésie-performance avec le poète Yves Boisvert et le batteur Yves Cossette. Ce soir à 22h à la salle L'Aut'Bord de la rue Hart.

LOCATAIRES

vous cherchez une...



MAISON

Voyez la rubrique 4 des annonces classées

BAR LE CHARIOT

880, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

VENDREDI et SAMEDI
MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE

avec

FRANCE

et

DANIEL

DIMANCHE

SOIRÉE WESTERN

AVEC LES

TROIS "M"

VILLA DES CÈDRES CHAMPLAIN

VENDREDI
SAMEDI
2 POUR 1
de 9h à minuit

VENDREDI - SAMEDI
Musique rock écran géant
Disc-jockey: RICHARD
demandes spéciales acceptées

Le dimanche 15 mars
compétition de 3 et 4 roues.
Les inscriptions débutent à 12h
TROPHÉES et BOURSES

ART PRODUCTIONS
ORGANISE
LA PLUS GRANDE
VENTE
D'OEUVRES D'ART
DU CANADA



LA PLUPART DES PRIX
SONT COMPRIS ENTRE **9 ET 49 \$**

FERMETURE D'UN GROSSISTE :

PLUS DE 2 000 HUILES

PAYSAGES MARINES PORTRAITS MOTIFS FLORAUX

MAGNIFIQUES TABLEAUX

POUR **25 \$** À PEINE

* CADRE EN CHÊNE COMPRIS *

SCÈNES PORTUAIRES

SCÈNES DE RUE

GRAND ASSORTIMENT DE TOILES 24" X 36"

REDUCTIONS
JUSQU'À
50 %
SUR LES
CADRES

VENEZ FLÂNER PARMIS LES SCÈNES RURALES
DU QUÉBEC, LES MOTIFS FLORAUX ET LES
PAYSAGES REPRÉSENTÉS PAR DES ARTISTES
PROFESSIONNELS DE TALENT

A. MALONE

J.C. KORENY

S. DUBOIS

M. CHARLOT

JOURNÉE UNIQUE

DIMANCHE, 15 MARS DE 11h à 16h

HÔTEL LE BARON

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

MASTERCARD

CHÈQUES

VISA

Information ITHQ

Service de l'éducation des adultes

SÉMINAIRES DE GESTION

30-31 mars 1987
9h à 17h30

GESTION DU PERSONNEL

- Analyse des besoins;
- Analyse et définitions des tâches;
- Recrutement;
- Intégration des nouveaux employés;
- Evaluation du rendement et motivation au travail;
- Plan d'action.

1er et 2 avril 1987
9h à 17h30

PROMOTION / PUBLICITÉ

- Analyse des moyens actuels de promotion;
- Evaluation des méthodes de promotion et de médias;
- Plan d'action.

Pour qui?

Personnel cadre de l'hôtellerie et de la restauration.

Endroit

MOTEL CASTEL DES PRÉS
5800, boul. Royal
TROIS-RIVIÈRES

Frais de participation

50\$ (incluant le repas du midi)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION:

LE VENDREDI, 20 MARS 1987
Communiquez avec: Madame Guylaine Roy
SEA-ITHQ
401, rue de Rigaud
Montréal, Qc. H2L 4P3
1-800-361-9987
(514) 282-5116

Les séminaires de gestion sont dispensés par:

L'INSTITUT DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE DU QUÉBEC

Ministère du Tourisme
Institut de tourisme et
d'hôtellerie du Québec



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Yvone Duruz faisant voir un de ses dessins juste avant l'accrochage.

Yvone Duruz à La Galerie

Quand le message n'entrave pas l'aspect plastique de l'oeuvre d'art

par André GAUDREULT

L'une des plus belles expositions que l'on puisse voir présentement à Trois-Rivières est celle que tient à La Galerie de la rue Saint-Antoine, l'artiste montréalaise d'origine suisse Yvone Duruz.

Quelques estampes et des dessins grands formats. Trois titres qui se répètent: America, Miss Liberty et Cosmos. Mais au fond une seule idée, une seule représentation: l'illusoire liberté, la liberté, entravée, empêchée.

Installée à Montréal depuis sept ans, Yvone Duruz ne vibre plus que par l'Amérique, Montréal pour y vivre et y travailler et New York pour le renouvellement de ses pulsions.

Yvone Duruz n'était évidemment pas une inconnue en arrivant chez nous. Elle avait exposé notamment à Fribourg, Zurich et Genève en Suisse de même qu'à Paris. De plus, plusieurs de ses oeuvres avaient été sélectionnées pour des expo-

sitions internationales prestigieuses telles que la Deuxième Biennale des arts graphiques d'Ancona en 1967 et l'Exposition de la gravure suisse à Bâle en 1982.

Mais il est évident que l'Amérique l'a marquée profondément, qu'elle lui inspire des oeuvres originales et puissantes. L'artiste se souvient d'une exposition d'oeuvres "américaines" dans son pays natal, oeuvres qui avaient suscité notamment cette remarque: enfin une autre vision de l'Amérique!

Mais il ne faudrait pas croire qu'Yvone Duruz s'amuse à peindre des buildings. Elle travaille dans l'abstrait et dans le symbole. Partout, par exemple, on retrouve le même personnage, dont elle ne trace que le contour, personnage "fantomatique" dont elle macule le centre de noir et de gris. Et de haut en bas, dans les dessins, une bande rouge à l'acrylique qui relève du plus pur gestuel mais qui prend une très grande signification tout en ajoutant à l'as-

pect plastique de l'ensemble.

Parce que, et cela est presque étonnant de nos jours, Mlle Duruz croit à l'aspect plastique du travail d'artiste. Voilà qui est fort heureux puisque cela nous donne des oeuvres où le message n'étouffe pas la valeur et la beauté du geste de peindre. "Autrement, aussi bien écrire ou parler", fais-je remarquer. "Tout à fait", reprend l'artiste.

Yvone Duruz a choisi de peindre avec tout le talent dont la nature l'a dotée et avec tous les sentiments et les émotions qui l'habitent. Cela donne des oeuvres fortes, pas faciles à décrire, mais pourtant qui vous disent quelque chose, qui vous interrogent, qui vous remuent et avec lesquelles vous n'auriez pas de difficulté à vivre. Peut-être encore là, à cause de leur aspect plastique.

On peut voir l'exposition à La Galerie au 75 Saint-Antoine jusqu'au 29 mars, du mardi au dimanche de 14h à 17h ainsi qu'en soirée de 19h à 21h les jeudis et vendredis.

Louise Houde et Jean Picard à la galerie L'Heureux

Des fruits mûrs et une peinture pleine de promesses

par André GAUDREULT

Jusqu'au 22 mars, la galerie d'art L'Heureux de la rue Saint-Pierre propose au public de découvrir deux artistes aux talents divers mais qui se complètent magnifiquement. Il s'agit de Louise Houde, de Québec, et Jean Picard, de Trois-Rivières.

C'est d'ailleurs une habitude chez Mme Doris Laprise directrice propriétaire de cette galerie de nous faire découvrir "ses artistes", des peintres que l'on ne peut généralement pas voir ailleurs. Ils sont parfois issus de notre milieu, tels les Dargis et Picard, mais souvent ils viennent de Montréal ou de Québec.

C'est le cas justement de Louise Houde, peintre de Québec qui a commencé de peindre à l'âge de 15 ans et qui gagne un prix important (un voyage en Europe) avant de s'inscrire aux Beaux-Arts où elle mérite un premier prix de peinture et une bourse d'études. Elle travaille ensuite pendant trois ans à l'atelier d'Albert Rousseau, avant de poursuivre sa recherche de façon toute personnelle.

Rien n'est plus personnel en effet que le travail de cette artiste. Tant dans l'utilisation de la couleur où les rouges et les jaunes côtoient les noirs gras

dans des contrastes frappants que dans la manière primitive dont elle traite les éléments de son tableau.

On est souvent, en effet, plus proche de la suggestion que de la représentation exacte. La peinture de Louise Houde est avant tout un mode d'expression personnel qu'elle a développé. Cela n'a rien à voir avec un art naïf duquel elle ne pourrait s'échapper. L'évidence du talent est beaucoup trop grande pour que nous en doutions. D'ailleurs, il n'y a pas ici le souci du détail que l'on retrouve chez les naïfs ou les peintres réalistes. L'artiste travaille avec un geste généreux qui frise le gestuel. Et ses images, perspective respectée ou non, sont bougeantes et pleines de vie. Ce sont des fruits mûrs.

Jean Picard

Malgré les apparences, on ne peut dire que Jean Picard fasse du paysage. Ces sombres montagnes, ces rocs massifs, ces troncs noueux semblables à des mangroves floridiennes, et tout cet ensemble de couleurs sombres surmonté d'un clocher, ressemblent davantage à des paysages mythiques (et je dirais même mystiques) qu'à ce que

chacun peut voir en ne regardant qu'avec les yeux.

Il y a chez Picard un autre regard, une approche du mystère, une recherche qui veut fouiller les profondeurs surnaturelles. C'est sans doute ce qui donne cet aspect tragique à ses pay-

sages presque imaginaires, où la lumière se fait difficilement jour. Le thème général de son exposition est d'ailleurs "Fantaisies nocturnes". Mais tout cela va inévitablement déboucher sur autre chose, un jour.

Et c'est bien ce qui nous fait

dire que la peinture de Jean Picard est pleine de belles promesses, de beaux fruits à venir.

Né à Trois-Rivières en 1952, Jean Picard a vécu à Sherbrooke avant de revenir dans son pays natal, il y a quelques années.



Jean Picard comme dans une forêt de mangroves à la recherche de quelque mystère ou peut-être simplement de lumière.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

échos-arts

Cours d'aquarelle

par André GAUDREAU

Pour une nouvelle année, l'aquarelliste Normand Laurin revient à l'atelier de l'artiste Pierre Labrecque du 856 des Ursulines pour y donner des ateliers intensifs d'aquarelle. Il s'agit d'un cours d'une période de huit heures réparties sur deux jours, soit les samedis de 13h 30 à 16h 30 et les dimanches de 10h à midi et de 13h 30 à 16h 30.



On peut s'inscrire dès maintenant en téléphonant à Pierre Labrecque à 378-2668. Les élèves pourront participer au dîner-causerie du dimanche, de midi à 13h 20, en compagnie de MM. Laurin et Labrecque. Notre photo montre Normand Laurin au travail.

Blanchette expose

L'ex-Trifluvien Pierre Blanchette, peintre, exposera bientôt chez Michel Tétrault Art Contemporain de la rue Saint-Denis à Montréal. L'exposition commencera le 18 mars pour se terminer le 19 avril. On se rappellera que Blanchette avait exposé il y a quelques années à la

Galerie du Parc du manoir de Tonnancour. Pierre Blanchette, qui a déjà exposé à Paris, poursuit une démarche abstraite assez difficile, mais qui en est d'autant passionnante.

Spectacles

Les spectacles sont nombreux en cette deuxième moitié de saison au Centre culturel de Drummondville. Les 22 et 23 mars, Alain Morisod et son Sweet People occuperont la scène pour deux soirs. A noter que le premier spectacle est entièrement vendu et qu'il reste quelques billets pour le deuxième. Le mardi 31 mars, on fera place au théâtre avec La Mouette d'Anton Tchekhov dans une mise en scène de Michel Forgues, selon l'adaptation de Marguerite Duras. Les principaux comédiens seront Chantal Baril, Nicole Filion, Paul Savoie et Eudore Belzile. Déjà 500 billets se sont envolés, fait-on savoir. Le mercredi premier avril, c'est la comédie Bobépine qui prendra l'affiche. Bobépine est le fruit de l'écriture collective de Jocelyne Corbeil, Larry-Michel Demers, Jacques Girard, Ginette Guay, André Jean, Pierre Potvin et Pierrette Robitaille. Enfin, deux nouveaux spectacles viennent s'ajouter à cette programmation: le 3 mai, ce sera Jean-Guy Moreau et, le 10, le pianiste français Saint-Preux.

Exposition

Jusqu'au 29 mars, Ginette Chagné Théroix expose des peintures et des gouaches regroupées sous le thème de "Douce tendresse" au Centre culturel de Drummondville. Cette artiste travaille surtout dans des petits formats où elle se sent à l'aise pour développer son travail. Elle présente huit gouaches et

12 huiles. On peut voir son exposition tous les jours de 13h 30 à 17h 30.

Appel du Cantouque

Le Théâtre du Cantouque inc. de Shawinigan doit déjà penser à sa saison 1987-88. Il est donc à la recherche de pièces, à caractère éducatif, et traitées avec humour. Tous les sujets d'actualité qui pourraient faire l'objet d'un message, sont bienvenus. Depuis quelques années, le Cantouque produit deux pièces annuellement, une qui s'adresse aux enfants et l'autre qui rejoint les adolescents ou leurs parents, ou les femmes. Les personnes intéressées à soumettre leur création peuvent communiquer avec Nicole L. Jobin à 535-2505 ou Pierrette T. Gagnon à 539-3509.

Des Aulniers honoré

Pour son plus récent numéro consacré à la recherche québécoise en santé, la prestigieuse revue Forces reproduit trois tableaux du peintre du lac Garceau, Louis Des Aulniers, ce qui n'est pas un mince honneur. Ces trois tableaux se trouvent également dans l'ouvrage que l'artiste a consacré à ce peintre sous le titre de "Le jour du tangara" dont Le Nouvelliste avait fait une recension lors de sa parution il y a quelques mois. Ses trois tableaux sont dans la veine de celui que nous reproduisons, c'est-à-dire, selon une technique



personnelle de l'artiste qui donne une impression de verrières à ses oeuvres.

Guylaine expose

L'artiste Guylaine Saucier, qui expose présentement dans le hall d'entrée du collège Lafèche de Trois-Rivières, s'est vue acceptée par la prestigieuse galerie Michel de Kerdour de Québec pour une exposition qui commencera le 22 mars pour se poursuivre pendant 15 jours. On sait que Guylaine Saucier, qui écrit également, se spécialise (pour l'instant en tout cas) dans les portraits d'enfants, en groupe ou seul, dans des scènes de leur quotidien. Lors d'une récente exposition à Trois-Rivières, ses toiles s'étaient littéralement envolées tant elles semblaient plaire aux amateurs. On peut aisément croire que le public de Québec répondra avec le même enthousiasme.

Poésie-performance

Boisvert et Cossette, ou quand un batteur répond au poète. Tel est le nom d'une performance que donneront samedi à 22h à la salle L'Aut'Bord de la rue Hart, le poète Yves Boisvert et le batteur Yves Cossette. Yves Boisvert est ce poète bien connu chez nous et qui a publié de nombreux recueils, notamment aux Écrits des Forges. Et s'il habite aujourd'hui Montréal, il n'est jamais bien loin de ce que fut son patelin d'adoption, Trois-Rivières. Quand au musicien Yves Cossette, il est bien connu du public d'ici pour ses affiliations avec Polyjazz. Pour un soir blues bland et Sylvie Bernard.

On se débrouille

Comment fait-on de la neige artificielle? Et du sirop d'érable? Comment fonctionne un photocopieur? Comment le lait se transforme-t-il en fromage? Voilà quelques-unes des questions abordées par les adjoints du professeur Scientifix dans quatre reportages publiés dans le numéro de mars du magazine



'Je me petit-débrouille'. Les jeunes liront également avec plaisir des articles sur les transports en 2017, sur les "puces" des ordinateurs et sur les possibilités de vie extra-terrestre. Beaucoup d'activités sont proposées dans ce numéro de mars du 'Je me petit-débrouille' que l'on peut se procurer dans les marchés Steinberg et dans certains kiosques à journaux.

Expo au CLSC

Dans le cadre de son programme d'expositions d'artistes locaux, le CLSC des Cheneaux reçoit d'ici le 29 mars le peintre et aquarelliste Denise Bourdon GrandBois de La Pérage. Les heures de visites sont de 8h 30 à 16h 30 du lundi au vendredi. Le CLSC est situé au 90 Rivières à Veillette, à Sainte-Geneviève-de-Batiscan.

Théâtre à la PLS

Les élèves de la 3e secondaire de la polyvalente Les Seigneuries vous invitent à une soirée de théâtre intitulée "Pot-pourri et Noeud". Trente-quatre élèves vous présenteront des sketches tels que La Farce du cuvier, Les Tourments de Barbouillé, Amour ou Argent? ainsi que différents monologues. Il y aura quatre représentations soit les 28 et 29 mars et les 4 et 5 avril à 20h.

Scarlett O'Hara et Rhett Butler vont revivre

par MICHEL KENNEDI

ATLANTA (AFP) — Scarlett O'Hara et Rhett Butler vont revivre, mais sera-ce ensemble? Les héritiers de Margaret Mitchell ont décidé de publier une suite à 'Autant en emporte le vent' sans avoir encore décidé du scénario.

"Ils ont réalisé que les droits du roman allaient tomber dans le domaine public — en 2011 — et veulent contourner cela", explique Richard Chatham, le président du comité de commémoration d'Autant en emporte le vent, pour justifier la décision des héritiers, en total désaccord avec la volonté de Margaret Mitchell. Les experts s'attendent en effet à ce que de nombreuses suites à la saga des O'Hara soient publiées lorsque

la famille Mitchell perdra ses droits exclusifs.

Le conseil de succession de la célèbre romancière, dont 'Autant en emporte le vent' fut la seule oeuvre, a chargé l'agence littéraire new-yorkaise William Morris de recruter un auteur "adéquat". Ce dernier a déjà été choisi, mais son nom est jalousement gardé secret, au moins jusqu'à ce que les termes financiers de son contrat soient définitivement arrêtés.

Le scénario

"Nous laisserons le choix du scénario à l'auteur", précise Hal Clarke, avocat membre du conseil de succession. En fait, ajoute M. Clarke, les héritiers et le conseil de surveillance n'insisteront que sur deux points:

"La précision des faits et le bon goût."

Jusqu'à présent, le conseil de surveillance ne s'est pas préoccupé de trouver un éditeur, mais les chiffres record du premier livre, qui s'est vendu à plus de 25 millions d'exemplaires et a été traduit en 27 langues pour être publié dans 37 pays, devraient rendre cette question assez facile, dit M. Clarke en riant.

A sa mort, en 1949, Margaret Mitchell avait tout laissé à son frère, avocat dans le même cabinet que M. Clarke. M. Mitchell a pour sa part légué sa fortune à ses deux fils, Eugène et Joseph, sous la forme d'une société fiduciaire qui les empêche de toucher au capital mais leur donne la jouissance des re-

venus. Ceux-ci peuvent être encore considérables car la suite d'Autant en emporte le vent sera certainement suivie d'un film, même si la succession de Vivian Leigh et de Clark Gable sera difficile à assumer.

La bataille entre les Mitchell et les studios d'Hollywood a déjà été livrée il y a quelques années devant les tribunaux californiens, quant à la propriété des droits sur un nouveau film, et la famille a gagné.

Les recettes

Les recettes que pourraient générer un nouveau livre ou un film sont facilement imaginables quand on voit l'engouement provoqué par le 50e anniversaire de la publication d'Autant en emporte le vent, l'année dernière.

re à Atlanta. Des milliers de danseuses en crinoline et de sosies de Rhett Butler se sont bousculés dans les bals et sont prêts à ressortir leurs costumes en 1989, pour le 50e anniversaire de la sortie du film à Atlanta, à l'automne 1939.

Le nouveau livre sera prêt pour cet anniversaire. En vue de ces célébrations, les charpentiers s'activent aussi sur l'emplacement où s'élevait, il y a plus d'un siècle, la plantation des Fitzgerald, la famille de Margaret Mitchell, et dont elle s'est largement inspirée pour créer Tara, la demeure familiale des O'Hara. Sur cette propriété, le comité commémoratif présidé par M. Chatham est en train de reconstruire quatre bâtiments.



LE RETOUR AUX ANNÉES 60

Coup sur coup, l'hebdomadaire canadien Maclean's, le bi-mensuel américain Rolling Stone et le magazine français Le Nouvel Observateur publient de longs reportages sur l'ampleur du phénomène du retour aux années 60 aussi bien dans la musique que dans l'habillement et les idéologies.

"Une mode? Non. Un raz-de-marée", écrit un journaliste du Nouvel Ob. Dans le Maclean's, on peut lire qu'au moment où le rock'n'roll atteint un âge respectable, il retrouve une vigueur qui lui permet de franchir le fossé des générations. Pour sa part, Rolling Stone affirme que la tendance la plus évidente de la saison, c'est l'emballement pour tout ce qui appartient à l'histoire du rock.

Dans les trois pays, les consommateurs s'arrachent les quatre premiers disques des Beatles en version compact. Ça ne fait d'ailleurs que commencer puisque 10 autres suivront au cours de l'année. Le même engouement, à une échelle moindre, guette aussi la sortie prochaine des compacts des Doors, d'Elvis et de Jimi Hendrix.

Et il n'y a pas que les disques. En France, le feuilleton rétro Happy Days, avec The Fonz en vedette, fait un malheur sur la chaîne Cinq. Des chanteuses comme Lio, Elli Medeiros et le groupe Niagara ont des airs de Sheila.

LITTÉRATURE ET CINÉMA EMBOÎTENT LE PAS

En Amérique du Nord, on estime que le rock est une industrie qui brasse des montants dépassant les \$6 milliards par année. La montée de Bruce Springsteen a coïncidé avec le retour de nombreuses légendes qui avaient peut-être été enterrées un peu trop vite.

Les stations de radio, désirant rejoindre le public le plus attrayant aux yeux des publicitaires, jouent un rôle primordial en faisant tourner les chansons qui ont fait les beaux jours de ceux qui étaient adolescents dans les années 60. Et les plus jeunes ne s'en plaignent pas puisqu'ils découvrent les rythmes qui ont fait vibrer leurs aînés.

Mais comment expliquer ce mouvement de retour? Le Nouvel Ob tente une explication: "Au cours de ces années-là, la jeunesse était une idée neuve en Europe. Avec ses franges et ses ballerines, son rouge à lèvres blanc et ses chaussettes noires, elle devint la mesure de toutes choses. Encore aujourd'hui, dans un pays lifté qui pense à la retraite mais jamais à la mort, la jeunesse est restée comme une obligation absurde... Aujourd'hui, entre les vieux jeunes et les jeunes vieux, il n'y a plus de cassure. Donc, si tout le monde est jeune, à quel bon se bagarrer? On ne mourra plus jamais. Les années 60 ont mis fin à la guerre des âges."

Le Maclean's est moins philosophique et explique ce retour par le fait que les jeunes découvrent les racines du rock'n'roll et sont séduits. Les idoles de l'époque étaient mieux définies et beaucoup moins nombreuses qu'aujourd'hui. Ce serait donc une soif de temps plus simples où "une véritable haine pouvait exister entre ceux qui aimaient les Beatles et ceux qui préféraient les Stones".

L'Angleterre, le Japon, l'Allemagne de l'Ouest et même l'URSS vivent à l'heure de la redécouverte du rock des années 60.

Pendant ce temps, à Montréal, on se prépare à rendre hommage à Jenny Rock dans le haut-lieu de l'underground: les Foufounes Électriques. Événement marginal ou signal d'un mouvement embryonnaire? "Seul son coiffeur le sait", avait-on pris l'habitude de répondre dans les années 60.

BLOC-NOTES

La Bon Jovimania qui a frappé les États-Unis après la sortie du disque 'Slippery when wet' a eu des répercussions très intéressantes pour les membres du groupe. Leurs deux disques précédents, 'Bon Jovi' et '7800 Degrees Fahrenheit', connaissent des ventes sensationnelles et remontent les positions dans les palmarès. La semaine dernière, les trois disques se classaient parmi les 75 premières positions du palmarès du magazine Billboard et avaient dépassé le cap du million d'exemplaires vendus. Le plus récent a passé le cap des huit millions, aux États-Unis seulement... Le premier 45-tours du groupe The Cult s'intitule 'Love Removal Machine'. Il a été produit par Rick Rubin, de la compagnie de disques Def Jam, qui s'occupe également de Run D.M.C. et des Beastie Boys. Attention, ça chauffe... La plus talentueuse protégée de Prince se nomme Jill Jones. Elle n'a pas encore sorti de disque mais ça ne saurait tarder. A surveiller au cours des prochains mois... Sib Hashian a intenté une poursuite à l'endroit de Tom Scholz, qu'il accuse de l'avoir forcé à signer des papiers par lesquels il renonçait à ses droits sur le nom 'Boston'. Hashian demande, entre autres, des dommages de \$5 millions... La compagnie de disques EMI a manufacturé un million d'exemplaires de chacun des quatre premiers disques compact des Beatles. La demande au Canada, aux États-Unis et en Angleterre semble très forte... Les membres du groupe Huey Lewis and the News ont fait un don de \$250,000 à une université et un hôpital de San Francisco qui ont mis sur pied un programme visant à former des médecins pour la lutte contre le SIDA.

Le 14 mars 1971 Concert d'adieu des Rolling Stones

par la Presse Canadienne
Événements du 14 mars:

1933: Naissance à Chicago de Quincy Jones, célèbre producteur de disques et arrangeur. Il a conquis la renommée en mettant sur le marché 'We Are The World' au cours de la campagne contre la famine en Éthiopie ainsi que les albums 'Off The Wall' et 'Thriller' de Michael Jackson qui eurent un succès retentissant. Il entra dans le monde de la musique en jouant de la trompette; à 13 ans, il forma un orchestre à Seattle en compagnie de Ray Charles. Au début des années 50, il se mit à accompagner les grands jazzmen Lionel Hampton et Dizzy Gillespie pour lesquels il fit des arrangements. Après avoir passé plusieurs années en Europe, il revint aux États-Unis en qualité de vice-président des disques Mercury, première personne de race noire à accéder à un poste de si haut rang dans cette industrie. En 1965, Jones commença à composer de la musique de film: il est l'auteur de la trame musicale de 'In Cold Blood', 'In The Heat Of The Night' et 'The Pawnbroker'. En 69, sous contrat avec A-And-M Records, il lança les albums à succès 'Gula Matari', 'Smackwater Jack' et 'Body Heat'. À la fin des années 70, Jones se consacra à la conception d'albums pour divers artistes, notamment les Brothers Johnson, Chaka Khan et Michael Jackson.

Quelques faits:

1971: les Rolling Stones donnent à Londres un concert d'adieu; ils

s'installèrent ensuite en France pendant quelques années pour fuir les percepteurs d'impôt du Royaume-Uni.

1974: Stevie Wonder annonce qu'il ira vivre en Afrique pour y venir en aide aux démunis après avoir effectué une tournée de concerts bénéfiques en Amérique du Nord.

1976: la chanteuse de jazz Flora Purim donne un concert pour les détenues de Terminal Island, à Long Beach, en Californie, où elle vient de purger une peine pour usage de drogue.



ALEXANDER BROTT

1804: naissance à Vienne de Johann Strauss père, le grand compositeur de valses. Il forma son propre orchestre en 1826 et mourut en 1849. C'est son fils Johann qui composa toutefois les valses immortelles telles que 'Le beau Danube bleu' et 'Contes des bois de Vienne'.

1912: naissance à Reinerton, en Pennsylvanie, de Les Brown qui dirigea pendant 40 ans à partir de 1938 un orchestre qui alla de succès en succès. Les Brown and His Band of Renown, telle est l'appellation de la formation dont les enregistrements s'inscrivirent régulièrement au hit-parade: 'Jumpin' Joe Dimaggio' (1941); 'Sentimental Journey' (1944) chanté par Doris Day; 'I've Got My Love To Keep Me Warm' (1948). À partir de 1947, au surplus, Les Brown se mit au service de Bob Hope pour d'innombrables émissions de radio et de télévision ainsi que pour de nombreuses tournées à travers le monde.

1915: naissance à Montréal d'Alexander Brott, compositeur et chef d'orchestre, fondateur du quatuor à cordes McGill et de l'orchestre de chambre McGill.

1944: naissance à Montréal du fils d'Alexander Brott, Boris, directeur de la Philharmonique de Hamilton et de l'orchestre de Radio-Canada à Winnipeg.

ANNIVERSAIRES

1922: le chef d'orchestre Les Baxter.

1945: le saxophoniste et clarinetiste Walter Parazaidar.

Le 15 mars 1956 Première de "My Fair Lady"

1956: première de la comédie musicale 'My Fair Lady' au théâtre Mark Hellinger à Broadway. La composition de l'oeuvre fut de longue haleine: c'est le producteur britannique Gabriel Pascal, détenteur des droits sur le théâtre de George Bernard Shaw, qui eut l'idée de mettre en musique 'Pygmalion' du grand écrivain irlandais. Il confia le travail à Alan Jay Lerner pour les paroles et Frederick Loewe pour la musique en 1952; ceux-ci renoncèrent à cette tâche après trois mois. À la mort de Pascal en 54, ils se remirent à l'oeuvre; la compagnie CBS avança les \$360,000 nécessaires pour mettre en scène la comédie musicale mettant en vedette Julie Andrews, Rex Harrison et Stanley Holloway. Ce fut le plus grand succès à Broadway dans ce genre: 2,717 représentations en six années et demie.

Quelques faits:

1959: mort à New York à 50 ans du saxophoniste Lester (Prez) Young dont le jeu contribua à l'évolution du jazz entre ce qu'il était avant guerre et le mouvement bebop de la fin des années 40. Young mourut au lendemain de son retour de Paris où il avait joué dans une boîte de nuit. Il exerça une grande influence sur divers musiciens, en particulier Charlie Parker, Stan Getz, Al Cohn et Zoot Sims et prépara ce qu'on appelle aujourd'hui le cool jazz. On lui doit des enregistrements inoubliables avec l'orchestre de Count Basie à la fin des années 30.

1968: Rome autorise la musique moderne au cours des offices de l'Église catholique.

1972: des auditeurs inquiets demandent à la police d'aller faire enquête à la station de radio KHJ à Los Angeles, le disc-jockey Robert Morgan y ayant fait jouer pendant une heure et demie de suite 'Puppy Love' de Donny Osmond.

1975: première à Saskatoon de l'opéra country 'Cruel Tears' dont le sujet est emprunté à l'Othello de Shakespeare: c'est l'histoire des amours malheureuses

d'un chauffeur de camion ukrainien et d'une Irlandaise. L'oeuvre de Ken Mitchell, de Regina, fut également présentée en 76 à Vancouver, durant la conférence sur l'habitat et à Montréal durant les Jeux olympiques. La musique était assurée par l'ensemble country et western Humphrey and the Dumprucks avec la participation de danseurs ukrainiens.

1912: naissance à Centerville, au Texas, de Sam (Lightnin') Hopkins qui a réalisé plus d'enregistrements que tout autre artiste spécialiste dans le blues traditionnel. Sa carrière s'étendit sur 30 ans; il passa la majeure partie de son temps dans la région de Houston où il eut ses premiers succès en 47 avec 'Short Haired Woman' et 'Baby Please Don't Go'. Hopkins tomba dans l'ombre pendant quelques années; il refit surface à partir de 59 en participant à des festivals. Il donna son dernier concert en 79 à Carnegie Hall à New York et mourut en 82.

1941: naissance à Los Angeles de Mike Love, des Beach Boys. Love est cousin des frères Wilson, Brian, Carl et Dennis. Avec leur ami Al Jardine, ils formèrent durant leurs études secondaires un groupe qui donna des concerts sous divers noms: The Pendletones, Kenny and the Cadets, Carl and the Passions. Mike Love et Brian Wilson composèrent 'Surfin' qui fut un tube en 1961; le groupe avait pris alors le nom de Beach Boys. Murray Wilson, père de Brian, Carl et Dennis, obtint un contrat avec les disques Capitol où les succès se succédèrent: 'Surfin' Safari', 'Surfin' U-S-A' et 'Surfer Girl'.

ANNIVERSAIRES

1927: le chanteur country Carl Smith.

1932: le producteur de disques Arif Mardin.

1940: Phil Lesh, bassiste de Grateful Dead.

1944: le chanteur Sly Stone.

1946: Diane Juster, chanteuse et compositrice.

1947: le guitariste rock Ry Cooder.

Pour se réconcilier avec la nouvelle

par André GAUDREAU

Pour me réconcilier (toujours momentanément) avec le genre de la nouvelle, il y eut déjà Julien Green et puis Maurice Pons. Il faudra compter maintenant dans ce palmarès une auteure québécoise, Micheline La France, qui vient de publier "Le Fils d'Ariane".

Beau petit recueil de 11 nouvelles ne formant en tout que 148 pages et d'une présentation très aérée avec cela. On voit qu'il n'y a pas de raison de s'endormir sur ce petit ouvrage, ne serait-ce d'abord qu'à cause de sa dimension. Mais il y a beaucoup plus.

Il y a, en effet, que ces récits ont toutes les qualités de la nouvelle, sans en avoir aucun des défauts. Des défauts qui seraient par exemple la longueur excessive, ou l'absence de mystère, ou encore une conclusion trop nette et trop claire qui ne laisserait pas d'espace à l'imagination du lecteur, une fois la

dernière phrase écrite.

Elles ont, par ailleurs, l'autre grand mérite d'être parfaitement écrites, en des phrases courtes dont



chacune nous fait avancer d'un pas dans la connaissance (ou son contraire) des personnages. Il n'y a rien d'inutile ici. C'est comme si l'auteur nous brossait à petits coups de pinceau un tableau parfait en apparence, mais qui comporterait une faille, la dernière faille par laquelle le récit bascule dans le mystère où seul l'imaginaire du lecteur peut poursuivre.

Micheline La France a déjà mérité le troisième prix Robert-Cliche (pour un premier roman) en 1983 et fut finaliste du prix Québec-Paris en 1985. Celui qui ne l'avait pas encore lue pouvait tout de même deviner qu'elle avait un certain talent.

Après avoir lu ce recueil, on ne peut qu'admirer avec quelle aisance l'auteur se meut entre le comique et le tragique, entre la fiction "ordinaire" et la super-fiction. On ne peut qu'admirer également sa prodigieuse imagination.

Comme l'écriture semble couler de source et que ces nouvelles se lisent parfaitement bien et rapidement, je n'ai pas cherché (comme je le fais souvent dans les livres québécois) les erreurs et impropriétés courantes dans notre littérature. Mais une incongruité m'a tout de même sauté aux yeux, qu'on n'aurait pas dû laisser passer. Comment un hôte peut-il dire de son invité: elle appréciait mon invitation à sa juste valeur. J'ai remarqué d'ailleurs que la même expression revenait ailleurs, mais employée à bon escient, cette fois-là.

Mais, enfin, nous n'allons pas chicaner pour cette vétille. Ce recueil de nouvelles est beaucoup trop bien fait pour s'arrêter là-dessus.

Le Fils d'Ariane. Nouvelles, par Micheline La France. Chez Pierre Tisseyre. 148 pages.

La mort? Un accident du temps — Sagan

PARIS (AFP) — "La mort? Ça n'est rien, quelque chose de très terne, très plat. Tout ce qu'il y a de moins romanesque". Françoise Sagan, dont le dernier roman, "Un sang d'aquarelle" (Gallimard) finit dans la violence d'une exécution et d'un suicide, a expérimenté dans sa chair l'approche de ce qu'elle qualifie d'"accident du temps".

Dans son joli appartement parisien, entre un piano aux pieds cannelés et de petits paysages très doux — "des croûtes chinées aux Puces" — elle évoque ces expériences: "Je suis morte déjà deux ou trois fois."

Il y eut en 1957 ce terrible accident de voiture, puis en 1985 un rapatriement d'urgence de Colombie après un malaise respiratoire. "J'ai aussi subi une grave opération. Les médecins croyaient que

c'était un cancer, qu'il valait mieux que j'y reste. Eh bien, on se dit simplement: Ah bon, c'est maintenant? J'en ai parlé avec François Mitterrand, qui, pendant la guerre, a pensé qu'il allait être fusillé. Il a eu le même sentiment: un accident du temps. L'impression de devancer l'appel."

Comme dans son précédent roman, Sagan a choisi la période noire de l'occupation pour camper son héros Constantin Von Meck, force de la nature prusso-slave, cinéaste amoureux de tous les plaisirs. Lui qui a conquis la gloire à Hollywood, rejoint au pire moment l'Allemagne d'Hitler. Par conviction? Surtout pas. L'invitation à Berlin "tombe un jour où Constantin avait trop bu, où il était écoeuré de lui-même et des autres"...

Souvenirs

De cette époque, Sagan, née en 1935, n'a que les souvenirs d'une petite fille: "Pour nous garder des périls parisiens, mon père a décidé de prendre la direction d'une usine en province. Il a choisi le Vercors. Nous avons vécu dans les bombardements, les flammes. Mais mes parents restaient très calmes. Mon père a caché des Juifs, il fut inquiété, convoqué à Lyon par la Gestapo. Je n'en ai rien su."

L'horreur nazie, elle l'a découverte dans un cinéma en 1945 ou 46. "J'étais allée voir un innocent western. Mais les actualités cinématographiques montraient les chars repoussant dans les camps de concentration des milliers de cadavres. L'effet fut assez puissant pour me faire prendre en haine à jamais toute forme de racisme."

Rien à voir entre l'itinéraire de Von Meck et le sien. Elle admet pourtant une "parenté" avec son héros. Comme lui, elle "préfère être trompée plutôt que de se méfier", et ne juge pas utile d'ajouter "une âme éternelle" au "prodigieux ensemble de la machine charnelle."

Comme toujours après l'achèvement d'un livre, Françoise Sagan se sent "un peu orpheline". Elle a commencé une pièce de théâtre, "Le chevalier du lait", ("c'est beaucoup plus facile qu'un roman"), prépare une vie de Sarah Bernhardt — sa première biographie. Mais elle s'accorde quelques vacances avant de se remettre à sa table de travail, lisant — surtout les Américains, Updike, Roth, Bellow, Styron.

"Tout Pasternak doit être publié"

MOSCOU (AP) — La censure de "Docteur Jivago", le célèbre roman de Boris Pasternak, fut "une erreur tragique". Pasternak, ce grand écrivain, "est bien à nos côtés". Il n'y a pas de doute, le célèbre écrivain soviétique, peu connu de ses compatriotes pour cause de censure, est maintenant joliment considéré au Kremlin.

"L'erreur tragique" a été dénoncée par le poète soviétique Evgeny Evtouchenko qui, après quelques années de "dissidence littéraire", fait maintenant partie de l'establishment des lettres à Moscou. Se félicitant que l'Union des écrivains soviétiques ait décidé, le mois dernier, de réintégrer dans ses rangs, à titre posthume, Boris Pasternak, Evtouchenko a ajouté: "Nous effaçons maintenant une erreur tragique, avec un respect immense pour un écrivain des plus honnêtes; un homme qui jamais dans sa vie n'a pensé qu'il deviendrait l'objet de spéculations politiques."

La revue littéraire Novy Mir compte, dès janvier 1988, présenter l'oeuvre de Pasternak. Ce sera la première fois que les Soviétiques auront l'occasion de lire Docteur Jivago, un livre écrit en 1955, cinq ans avant la mort de Pasternak. Celui-ci devait recevoir, en 1958, le prix Nobel de littérature. Les autorités soviétiques ont condamné, dans l'oeuvre de Pasternak, les attaques contre le système communiste, jugé coupable d'avoir détruit ou corrompu les valeurs de la Vieille Russie.

Quelques jours après son obtention du prix Nobel, Pasternak se vit traiter de "Judas" par le journal littéraire officiel, Literaturnaya Gazeta. Il était ensuite exclu de l'Union des écrivains soviétiques.

Face à toutes ces pressions, Pasternak renonça publiquement au prix Nobel.

Hostilité

Evtouchenko explique ces réac-

tions d'hostilité en dénonçant pour une part l'entourage du No 1 soviétique de l'époque, Nikita Krouchtchev, et d'autre part "l'exploitation politique" du Docteur Jivago à l'Ouest.

A propos de Krouchtchev, Evtouchenko explique que le chef du PCUS n'avait même pas lu entièrement l'ouvrage, "mais seulement des extraits qu'on lui posait sur son bureau." C'est en lisant ces extraits qu'il a décidé d'interdire la publication de ce livre en URSS.

Plus tard, poursuit Evtouchenko, "il l'a lu entièrement, et il a confié qu'une erreur avait été faite, qu'il avait lui-même été trompé et victime d'une désinformation. Il a décidé alors que le livre devait être publié."

Malheureusement pour Pasternak, Krouchtchev devait être écarté du pouvoir par Brejnev en 1964, avant d'avoir pu prendre la décision d'autoriser la publication du livre.

Le poète soviétique explique également qu'une des raisons qui ont poussé les autorités du Kremlin à interdire l'ouvrage était "l'exploitation" qu'en faisaient les Occidentaux. Les journaux de l'époque avaient commenté le livre de Pasternak en y voyant par exemple "une bombe contre le socialisme", ou en titrant: "Pasternak est contre la Révolution d'Octobre".

En juin dernier, l'Union des écrivains soviétiques a décidé d'honorer la mémoire du grand écrivain en transformant sa maison de Perekino en musée.

Un autre poète soviétique, Andrei Voznesenski, estime que "l'histoire de Boris Pasternak, sa vie, doit nous servir d'exemple, pour éviter que de telles choses se passent dans l'avenir." Voznesenski, qui a connu personnellement Pasternak, ajoute que "tout ce qu'il a écrit doit être publié", afin de mettre fin à "une monstrueuse injustice."

DAVID SCHINKEL YVES BEAUCHESNE

ALLER
RETOUR



Collection Conquêtes
**Aller
Retour**

par André GAUDREAU

Faut-il lire ce petit roman parce que l'action se situe à Trois-Rivières dans les premiers chapitres? Ou encore parce qu'il a remporté le prix de littérature-jeunesse Cécile Rouleau de l'Acelf? Ou plus simplement parce qu'il s'agit d'un petit bouquin d'une certaine valeur et qui devrait plaire aux 12 ans et plus à qui on le destine? Précisons toute de même: 12 ans et pas beaucoup plus. Encore que nos jeunes de 15 ou 16 ans, à ce qu'on en sache, ne soient guère disposés à se mettre le nez dans des histoires trop complexes avec philosophie ou psychologie à la clé.

Martin

Aller Retour, écrit en collaboration par David Schinkel et Yves Beauchesne, et publié chez Pierre Tisseyre, raconte l'histoire de Martin, un jeune Trifluvien qui, à la suite du décès accidentel de ses parents, vient habiter chez son oncle qui lui aussi a perdu sa femme. Mais les choses tournent mal assez rapidement, l'oncle Réjean s'adonnant à l'alcool avec excès. Pas question pour Martin de se venger de cet oncle qu'il aime. Il décide de fuir à Montréal chez une tante. Mais celle-ci qui travaille à l'extérieur ne manifeste aucunement le désir de le garder. Martin va donc s'enfuir et se réfugier dans une école abandonnée. Mais il y aura le chien Mitcho qui l'accompagnera et puis Nathalie également qu'il verra occasionnellement jusqu'au moment où elle doit le trahir. Mais, débrouillard, notre adolescent se sera trouvé du travail dans une épicerie tenue par un couple italien dont il deviendra l'ami. Et quand le subterfuge de Martin aura été découvert et que celui-ci aura été convoqué chez tante Hélène pour y rencontrer son oncle venu de Trois-Rivières, le couple italien sera également là prêt à... Il n'y a pas d'autre morale que celle-là: Martin, par son seul courage, a su préserver son équilibre malgré la violence familiale dont il fut victime au départ. Et à force de persévérance et de débrouillardise, il a peut-être trouvé un nouveau et vrai foyer.

Aux USA Un roman-savon pour enseigner le français

par SUSAN OKULA

NEW HAVEN (AP) — La meilleure manière d'apprendre le français est sans nul doute de faire un séjour en France. Ce n'est pas toujours possible, aussi un professeur de langues de l'Université de Yale a-t-il utilisé la vidéo pour un feuilleton télévisé qui pourrait révolutionner l'enseignement des langues.

Une histoire d'amour naît entre un Américain à Paris et une jeune Française. Tandis que les amoureux se promènent en France, ils sont suivis par un mystérieux étranger.

On dirait un roman-savon. Justement c'en est un, qui constitue la base d'un feuilleton télévisé destiné à enseigner le français.

Le créateur de la série, Pierre Capretz de l'Université de Yale, affirme que le programme intitulé "Le français en action" est une méthode d'enseignement des langues radicalement différente.

Le feuilleton, d'un coût de \$3 millions, consiste en 52 épisodes d'une demi-heure sur bande vidéo, produits par l'Université de Yale et la Fondation pour l'éducation de Boston en association avec le Wellesley College.

"Cela devrait plaire aux spectateurs, parce que c'est un mélo et que c'est en français", note Hilda Moskowitz, une responsable de Annenberg Corp à Washington.

La première partie de chaque épisode traite des aventures des jeunes amoureux. La seconde renforce la langue utilisée dans la première partie. Il n'y a rien de sûr pas un mot d'anglais.

Enseignement garanti

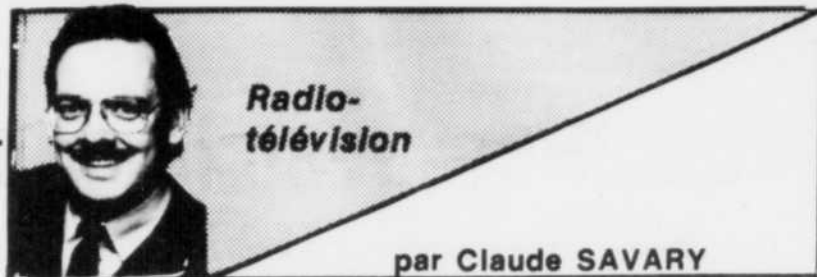
"Je crois que nous pouvons garantir qu'à la fin de la série, vous êtes capable d'aller en France sans avoir de problème pour comprendre ce que l'on vous raconte. Vous pourrez même vous faire comprendre", affirme le professeur Capretz.

Le professeur Capretz pense que ce système améliore grandement les méthodes d'enseignement traditionnelles qui reposent principalement sur des textes et des exercices sur magnétophone. Des méthodes qui demandent beaucoup de travail et ne donnent pas beaucoup de résultats.

M. Capretz a assimilé le feuilleton à un tour de France. Mais l'apprentissage de la langue est renforcé par des scènes qui reviennent, tels des clips en flashback, pour bien faire comprendre les mots et concepts nouveaux.

Le feuilleton a été tourné principalement avec des acteurs professionnels ces deux dernières années. Les amoureux de la série se promènent dans Paris, sur la Côte d'Azur et dans les vignobles de Champagne. Dans un épisode, ils sont aux commandes d'un petit appareil andis que le mystérieux étranger les suit dans un avion de combat français.

"99 pour cent des étudiants ont estimé que c'était vraiment divertissant. Ils ont obtenu des résultats exceptionnels car ils pensaient que c'était drôle. Ils viennent tous les matins au cours de français pour vivre autre chose pendant une heure", a-t-il souligné.



Radio-télévision

par Claude SAVARY

TÉLÉ-SERVICE: LA 1,000e

Radio-Québec va célébrer en grand cette fin de semaine la 1.000e émission de Télé-Service. En effet, pour cette occasion très spéciale, on a préparé une émission tout à fait spéciale qui sera diffusée exceptionnellement dimanche soir, à compter de 20h30.

On a réservé plein de surprises aux téléspectateurs mais d'ores et déjà on sait que des gens de la Ligue nationale d'improvisation seront de la partie pour parodier à leur façon les chroniqueurs réguliers de l'émission. Serge Grenier, l'ex-Cynique, fera également son petit numéro et Guy Richer livrera quelques imitations.

Au fait, saviez-vous que Claude Saucier, l'animateur principal de Télé-Service est un p'tit gars de la région de Louiseville. Saviez-vous également que Saucier et son équipe rejoignent en moyenne tous les soirs au-delà de 315.000 téléspectateurs, un record pour l'Autre télévision. Bon anniversaire à cette équipe qui a su constamment s'améliorer depuis 7 ans.

DÉJÀ LE BASEBALL?

Certaines d'entre vous mesdames allez me détester en lisant ce qui suit mais que voulez-vous, la saison du baseball est à nouveau revenue. Pour le moment, ce n'est que la ligue des Pamplemousses mais la grande compétition c'est pour dans quelques semaines à peine. Ainsi donc, aujourd'hui, à 13h30, les Expos de Montréal affrontent les Dod-

gers de Los Angeles. Question de voir si les Expos sont aussi ordinaires qu'on le dit et si certaines vertes recrues ne feront pas mentir certains "experts". Il faut cependant avoir un décodeur pour capter le réseau TSN qui présentera à nouveau plusieurs matches des Expos cette année.

LE PRIX D'UN AMOUR

Je pense qu'il n'y a jamais autant de mini-séries que cette année aux différents réseaux de télévision du Québec. Il ne se passe plus une semaine sans qu'on nous en présente une nouvelle, que ce soit le midi ou en soirée. Ce lundi soir, le réseau TVA met à l'affiche "Le prix d'un amour", à 20h. L'histoire qui se situe dans le sud des États-Unis est celle d'un homme rejeté par les habitants de son patelin mais qui gagne la confiance d'un riche planteur à la condition toutefois qu'il épouse sa fille. Don Johnson (Miami Vice) tient le rôle titre. À suivre pendant quatre lundis.

L'HOMME ÉLÉPHANT

Le film a fait beaucoup jaser et il a aussi fait courir beaucoup les gens dans les cinémas à l'époque. Le réseau Quatre-Saisons présente lundi soir, également à compter de 20h, "L'homme éléphant", une histoire hideuse d'un homme aux traits grossièrement déformés à qui un

chirurgien s'intéresse. Anthony Hopkins personnifie le chirurgien en question. On dit que l'histoire est basée sur un fait authentique.

DE LA SAINTETÉ

La télé française, TVJQ-99, verse indifféremment dans tous les sujets de semaine en semaine. Si, une fois par mois, on nous présente les Sexy Folies, en d'autres occasions comme vendredi prochain, on nous offre des documents très sérieux comme celui-ci sur la sainteté. Cette semaine, il sera question des nombreuses propositions que le Vatican reçoit pour béatifier ou "sanctifier" des personnalités contemporaines comme John F. Kennedy, Grace Kelly, etc. L'émission va démystifier la procédure de béatification et démontrer que finalement il faut avoir démontré de vraies qualités de saints pour avoir droit à cette reconnaissance éternelle. "De la sainteté" sera présentée en quatre émissions d'une heure chacune à compter de ce vendredi, 20h30.

OPÉRATION YPSILON

Parlant de nouvelles séries, il faut mentionner cette nouvelle "Opération Ypsilon" que Radio-Canada diffuse à compter de mardi soir, 20h. L'excellent comédien Bruno Cremer personnifie un journaliste qui découvre qu'un petit pays utilise des armes chimiques contre la population. Il s'agit évidemment d'une fiction policière mais qui risque de faire réfléchir sur certains risques que court l'humanité en ce mo-



Les 10 animateurs de "Télé-service": Guy Richer, Louise Faure, Marc Laurendeau, Yves Mondoux, Aimé Boivin, Lise LeBel, Nicole Campeau, Claude Saucier, Jeanette Biondi, Elizabeth Gagnon.

ment. Comme il s'agit d'une co-production franco-québécoise, on a fait appel à Mireille Deyglun pour donner la réplique à Cremer. Cette série sera présentée quatre semaines de suite.

UN RETOUR POUR BOUCHER

Il fut un temps animateur, un temps chanteur, un temps petit criminel et un temps moine. Il revient aujourd'hui dans le rôle qui lui convient le mieux, celui d'animateur. Guy Boucher est à nouveau sous les feux de la rampe. Il a choisi le réseau Quatre-Saisons pour relancer sa carrière momentanément arrêtée par quelques incidents fâcheux. Boucher anime le nouveau quiz "Double jeu" présenté tous les soirs à 19h30. La relance est un peu ardue mais on sent que le naturel va vite revenir. Quant au quiz, c'est bien fait mais faudra attendre encore un peu avant de porter un véritablement jugement là-dessus.

CINÉMA

"L'homme éléphant", lundi, 20h, Quatre-Saisons (et également en version originale, jeudi, minuit, CFCF-12); "Un assassin qui passe", samedi, 23h30, CFTM-10; "Le diable en boîte", mercredi, 19h30, CFTM-10; "Superman III", jeudi, 19h30, Radio-Canada; "Déviation mortelle", vendredi, 17h, CKTM-13.

Bonne semaine

LE JOURNAL DE BÉDÉBULLE

Texte et dessin
André Côté

RÉSUMÉ
L'ÉQUIPE DU JOURNAL A VOULU FAIRE UNE SURPRISE À BÉDÉBULLE: TOURNER UN VIDÉO CLIP EN CACHETTE.



Bonjour à tous
Ding et Dany



Photo: Claude GILL — Photomédia

Le PAIN des Déry figure dans le livre GUINNESS



C'est en famille qu'on a cuisiné le pain le plus long au monde. Sur notre photo, prise dans la boulangerie B.R. de Saint-Séverin, la petite Caroline Déry, sa mère Mme Thérèse Déry, son frère Éric Déry, et MM. Christian Déry et Paul Lafontaine, deux employés de la boulangerie.

par Louise PLANTE

SAINT-SÉVERIN — Après avoir été inscrits dans "L'Almanach des records et exploits du Québec" et le livre "Les grands Québécois", les Déry de la boulangerie B.R. de Saint-Séverin-de-Prouxville ont enfin la fierté de paraître dans le célèbre "Livre Guinness des records".

à titre de boulangers ayant fait cuire le plus long pain au monde.

Ce n'est pas sans avoir rencontré plusieurs difficultés que Nicolas Déry a enfin réussi à faire inscrire son pain de 19 pieds 9 pouces parmi les curiosités mondiales; un pain cuit en octobre 1984.

En effet, il ne suffit pas d'avoir accompli un exploit pour que Guinness s'y intéresse automatiquement. Parlez-en aux responsables du Festival de la galette de Louiseville qui ont pourtant fait cuire la plus grosse galette au monde sans réussir à la faire inscrire dans ce livre des records mondiaux.

Guinness se réserve en effet tout droit quant à l'homologation des records, et les auteurs de ce livre ne prennent en considération que les records qui battent un record précédemment établi et ceux qui leur paraissent importants et dignes de figurer lors de compétitions. Ces records doivent être à la fois mesurables et comparables.

"J pense qu'on a écrit un centaine de lettres avant de réussir", de confier M. Déry. "La première fois, on n'avait même pas la bonne adresse."

Il faut dire qu'en plus d'accomplir l'exploit en soi, les prétendants à un record doivent faire parvenir toute documentation en leur possession (coupures de presse, articles), un procès-verbal établi par un huissier ou deux témoins dignes de confiance, (maire, député, notable). Ils doivent aussi joindre des photos noir et blanc ou des diapositives, prises pendant l'événement, et deux photos d'identité.

Par ailleurs, le livre Guinness des Records n'envoie normalement pas de témoin délégué lors de l'établissement des records, mais il se réserve le droit de le faire.

Enfin, l'attribution d'une carte de recordman n'entraîne pas obligatoirement l'inscription dans le livre Guinness des records. Dans le cas de M. Nicolas Déry, il a reçu une lettre officielle de Guinness et il est déjà inscrit dans le dernier livre de Record Guinness, sans photo toutefois, mais il attend toujours sa carte de détenteur d'un record homologué par "Guinness international record".

C'est d'abord pour relever un défi que M. Nicolas Déry a décidé de cuire un pain d'une telle longueur. Une boulangerie de Saint-Boniface avait en effet cuit un très long pain, et M. Déry qui possède un four immense, savait qu'il pouvait faire mieux.

"Nous, c'est pour nous amuser qu'on a fait ça, dit-il en riant. On aime faire des choses qui sortent de l'ordinaire. On en a fait lors du festival Western de Saint-Tite. On avait même un char allégorique avec un vrai four dans lequel on a cuit des pains pendant la parade. On en a aussi fait un pain géant, au bénéfice du Téléthon de la paralysie cérébrale. Il fut coupé en 500 tranches et vendu."

Ces fameux pains, qui sont rapidement devenus une curiosité, ont même voyagé sur le toit du camion de M. Déry. Il a en effet participé à plusieurs émissions de télévision, dont celle de Pierre Marcotte. "On a pris l'ascenseur avec notre pain de 19 pieds et ça a bien été", raconte le boulanger.

Même si la mise au point de la recette de ce pain ne fut pas une mince affaire à doser, M. Déry en donne volontiers la recette: 50 livres de farine, 30 livres d'eau, 7 livres de sucre, 2 livres et demi de sel, 4 livres de graisse, et de 2 à 3 livres de levure. Ajoutez à cela 7 heures de cuisson, beaucoup de soin et de précaution (sinon le pain ne lèvera pas) une sole de 19 pieds et 4 personnes pour la manipuler. Vous obtiendrez un pain d'environ 19 pieds, de 27 pouces de circonférence, pesant 70 livres. Tout un sandwich!

M. Déry dit avoir fait des centaines de pains avant de réussir. "Ca nous a coûté \$4,000 pour le faire. Juste pour le fun. Mes amis me disaient que je devenais fou."

En fait, chez les Déry on a l'habitude des défis. L'entreprise familiale, qui offre aussi un service de buffet, a déjà servi 2.000 personnes à un déjeuner de fèves au lard. On a aussi déjà fait un gros pain, farci...de petits pains. Y a qu'à demander! L'originalité est leur marque de commerce.

Les défis leur plaisent même tellement, qu'ils aimeraient bien briser le record des records, c'est-à-dire le record de la personne qui détient le plus de records. Le nombre à battre est trois.

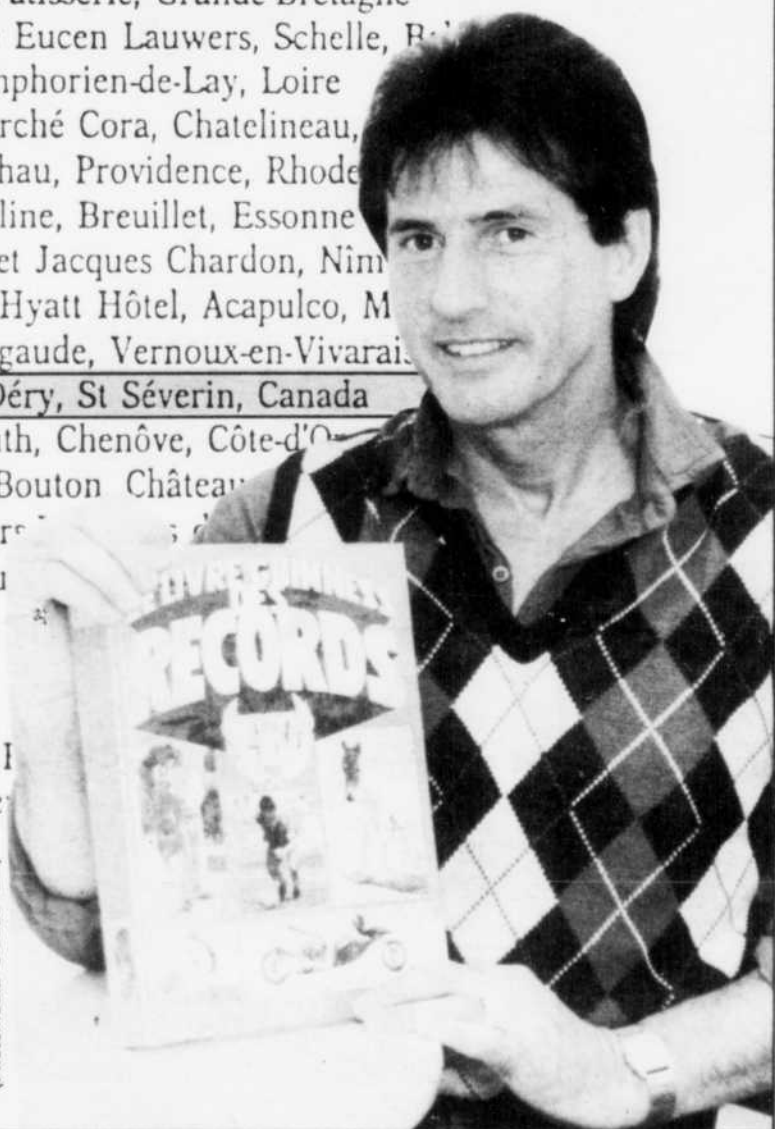
Le prochain projet de M. Déry, qui est aussi propriétaire Des produits de nos Grands-Mères, une entreprise de conserverie, est de fabriquer la plus grosse boîte de conserve de fèves au lard. Son objectif: "Une can de beans d'une tonne et demie." Le seul problème, est de trouver les commanditaires.

Le plan de la boîte est prêt et les cuisiniers aussi. Avis aux intéressés.

7-4-82	Macopa Pâtisserie, Grande-Bretagne
19-3-83	Pâtisserie Eucen Lauwers, Schelle, B.
26-5-85	Saint-Symphorien-de-Lay, Loire
7-10-84	Hypermarché Cora, Chatelineau,
29-6-85	John Elkhau, Providence, Rhode
17-11-84	M. Assouline, Breuillet, Essonne
17-5-86	Philippe et Jacques Chardon, Nim
6-1-85	Exelains Hyatt Hôtel, Acapulco, M
22-8-83	G. Rochegaude, Vernoux-en-Vivarais
1-4-85	Nicolas Déry, St Séverin, Canada
1-4-85	Mammoth, Chenôve, Côte-d'O
4-5-85	Richard Bouton Château
	Boulangers
28-9-85	Hypermar
31-3-84	Norwood
17-3-86	Syndicat I Charcutie

M. Nicolas Déry, de la boulangerie B.R. de Saint-Séverin, montrant le dernier livre des records Guinness dans lequel figure le pain le plus long au monde qu'il a cuit dans sa boulangerie.

(Photomédia Claude Gill)



La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'oeuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J8

Le coup de foudre

J'ai vu tes yeux
D'un bleu merveilleux
De n'ai pu cesser
De les regarder

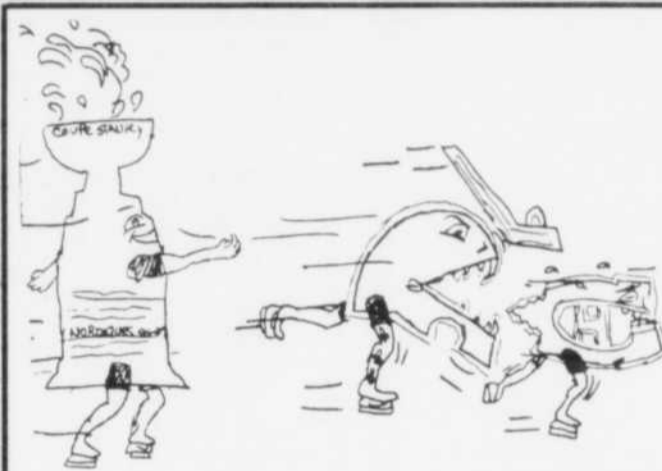
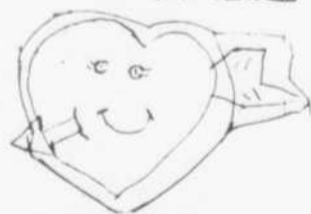
J'en ai rêvé
toute la journée
toute la soirée
Et même quand je me suis couché.

Le lendemain
Vers dix heures du matin
Tu t'es assis près de moi
Et mon cœur battait pour toi

Je t'ai alors parlé
Et tu m'as regardé
de si près et si amoureuse
Et j'étais très heureuse.

Je me suis pas si ce sentiment
m'habite depuis longtemps
mais je suis sûr qu'il a ce que je veux
Tu habiteras mon cœur.

NADINE LANTHE
secondaire II Marie
LA PÉRODÉ



- CE N'EST PLUS LES NORDIQUES
QUI COURT APRÈS LA COUPE, C'EST
LA COUPE QUI COURT APRÈS EUX!! -

(COMPTE FINAL de "Toutes" les prochains
rencontres Canada "NORDIQUES")

NORDIQUES
5

CANADA
10
(ils bondent)
peut à peut

Sylvain
Lefebvre, Trois-Rivières - Crest

L'hiver

il fait plus sombre.
La neige tombe.
Là c'est l'hiver
Partout dans l'air.

Un foulard de laine
Et de bonnes mitaines.
Un bon manteau
Pour tenir chaud

Un jour le soleil
Bientôt se réveille
Quand l'hiver finit
Là je m'ennuie...

Marie-Claude Beaudry

DANIEL
RINQUET

10 ANS



le bonhomme de neige

Maman regarde le bonhomme
de neige - est-ce qu'il est beau.
Non, sûr à deux fois.



Lucie
Lefebvre

Martine

• La cuisine PLUS •

Aux Coquilles

356, Des Forges
Stationnement Place-de-l'Hôtel-de-Ville.

MENU DU JOUR 4⁹⁵\$
TABLE D'HÔTE 12⁹⁵\$

SPÉCIAL DE BROCHETTES

Poulet, filet mignon, porc, agneau, neptune, pré et étang 9⁹⁵\$

Venez vous détendre dans une ambiance chaleureuse. Service personnalisé. Glen William au piano, du jeudi au samedi.

Réservations: 373-3355

Bienvenue à tous.

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES Réservez tôt!

Cabane à sucre
Reine Des Erables Inc.



Ouverte tous les jours, au grand public, pour les dîners et les soupers. Sur réservation les fins de semaine.

"La Marmite"

Soupe aux pois
Soupe aux légumes
Omelette nature -
Fèves au lard
Grillades de lard
Jambon "Toupié Boucanne"
Pommes de Terre
Marinades maison
Crêpes
Sirop d'érable pur
Thé - café - lait
Tire sur la neige

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers. 1 salle de 300 1 salle de 50.

POUR RÉSERVATION: (819) 224-7720

Rang 10 St-Wenceslas de Nicolet FRANCINE et ROLLAND CHARBONNEAU

Cher monsieur,

Deux lectrices vous ont demandé des recettes de muffins aux carottes et chaque fois vous leur donnez une recette de muffins aux carottes et papaye (1er nov. 86, 14 fév. 87). Il m'est venu à l'idée que peut-être vous pourriez leur communiquer cette recette de muffins aux carottes et aux pommes de Monique Chevrier (brochure du gouvernement), recette que je trouve excellente et

que je fais depuis plusieurs années:

J'ai essayé la recette de gâteau aux carottes publiée dans Le Nouvelliste du 1er novembre 86. Je l'ai appréciée mais je la trouve un peu grasse

C'est très agréable de vous lire.

Bien vôtre
Michelle Quintal

MUFFINS AUX CAROTTES ET AUX POMMES

INGRÉDIENTS

½ tasse de graisse
1 tasse de sucre
2 oeufs
1 tasse de carottes râpées
1 tasse de pommes râpées
Jus d'un citron
1 tasse de raisins secs
1-½ tasse de farine tout usage
1 cuil. à thé de soda
2 cuil. à thé de poudre à pâte
½ cuil. à thé de sel

TECHNIQUE

Chauffer le four à 350°F. Placer la grille au centre. Défaire le gras en crème, ajouter la moitié du sucre, bien battre; ajouter les oeufs, un à la fois et le reste du sucre. Battre pour rendre le mélange léger et pour fondre le sucre. Mélanger: carottes, pommes, raisins, jus de citron. Mesurer: farine, soda, poudre à pâte et sel. Incorporer fruits et légumes au premier mélange en alternant avec le mélange de farine. Déposer des cassolettes dans des moules à muffins et remplir au ¾ de pâte. Cuire au four à 350°F pendant 25 à 30 minutes.

Cette recette donne 18 muffins.

Au nom de tous les lecteurs et lectrices, je vous remercie beaucoup pour votre recette de muffins aux carottes et aux pommes.

Pierre BEAULAC

LE MÉCHOUI

à 10 minutes de Trois-Rivières

1090, BOUL. ST-LOUIS ST-LOUIS-DE-FRANCE

Pour réservations: 378-3042

Une cuisine raffinée, des mets différents, une ambiance particulière.

VEZ NOUS RENCONTRER POUR UN SOUPER RÉUSSI

Maintenant licencié

TABLE D'HÔTE, DU JEUDI AU DIMANCHE entrée, salade du chef, thé, café

FILET MIGNON 8 oz 10²⁰\$

LAPIN SAUTE Chasseur 6⁹⁰\$

FILET DE DORE Beauport 10⁵⁰\$

NOTRE MECHOUI 12^{\$}

TOUS LES DIMANCHES

• BRUNCH • BRUNCH • BRUNCH

- Fruits de mer • Croissants
- Champagne •

Déjeuners somptueux: oeufs, patates, fèves au lard, jambon, etc.

Un brunch pour tous les goûts...

Cocktail de champagne inclus,

8⁵⁰\$ • enfant ½ prix
11h à 15h

Salades, saumon en bellevue, cuisses de grenouilles
Chaud et froid

LE NOUVEAU POINT-VIRGULE
151, ST-ANTOINE TROIS-RIVIÈRES
373-5010

SALLE A MANGER



l'Accueil

ÉTABLIE DEPUIS 1945

"OU LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

LA CARTE PRIVILEGE valable pour 1 ou 2 personnes.

25% DE RABAIS SEULEMENT 25\$

sur tous les plats à la carte les vendredis et dimanches.

BRUNCH

tous les dimanches
10h30 à 14h30

Adultes: 8⁵⁰\$ 12 ans et moins: 4⁹⁵\$ Moins de 5 ans: GRATUIT

16600, BOUL. BECANCOUR, STE-ANGELE-DE-LAVAL, VILLE DE BECANCOUR, TEL.: (819) 222-5777

• La cuisine PLUS •

Bonjour M. Beaulac,

Je suis votre cuisine à toutes les semaines. De très bonnes recettes. J'ai un problème. Je me suis abonnée à la revue Micro-ondes et les recettes sont faites avec un four de 725 watts et le mien n'a que 625 watts. J'aimerais que vous me donniez l'équivalent des intensités. (Ex. Medium-Hi =, Medium =, etc...). J'aimerais également savoir le temps de plus qu'il faut ajouter à la cuisson. J'ai essayé plusieurs recettes et je n'ai pas réussi.

Une cuil. à café c'est quoi comme quantité?

Merci de votre attention
Ginette Hamelin
Sainte-Geneviève

Voici deux tableaux susceptibles de vous faciliter la tâche.

INTENSITÉS

High = 100% = 10
Re-heat = 80% = 8
Roast = 70% = 7
Medium = 50% = 5
Defrost = 30% = 3
Low = 20% = 2
Warm = 10% = 1

TEMPS DE CUISSON

650-700 watts — 600-625 watts

10 secondes = 13 secondes
30 secondes = 40 secondes
01 minute = 01 minute 20 s.
02 minutes = 02 minutes 40 s.
05 minutes = 06 minutes 40 s.
10 minutes = 13 minutes 30 s.
30 minutes = 40 minutes
01 heure = 80 minutes

En résumé, vous ajoutez environ 20 secondes par minute de cuisson lorsque vous utilisez un 600 watts et que les recettes sont prévues pour un four de 650-700 watts.

Au cours de la cuisson, ouvrir la porte de votre four micro-ondes et vérifier le degré de cuisson de votre plat. Ainsi vous serez assurée qu'il est rendu au point désiré.

Pour ce qui est de votre deuxième question, une cuillerée à café représente environ 1/2 (une demie) cuil. à thé.

Pierre BEAULAC

—0—0—0—0—

Cher M. Beaulac,

J'ai un grave problème. Chaque fois que je fais des gâteaux ou des

pâtés, il apparaît sur le dessus tout plein de petits points blancs (comme des taches de rousseur), comme si un ingrédient ne s'était pas bien dissous.

Je dissous toujours le soda à pâte soit dans du lait ou de l'eau. J'ai remarqué aussi que dans les deux recettes j'emploie toujours ces trois ingrédients secs (soda à pâte, poudre à pâte, sel).

Serais-ce un de ces trois ingrédients qui n'est pas correct? Ils sont tous très frais.

Pour Noël, j'ai fait une dizaine de tourtières. Je n'avais pas fini les

dernières que déjà, sur les premières, on voyait tout plein de ces points blancs. J'espère que vous ou vos fidèles lectrices et lecteurs pourrez trouver la cause à ce problème désagréable et me dire quoi faire pour y remédier.

Merci Beaucoup
Nelly

Je fais appel à nos lectrices et lecteurs pour tenter de trouver la solution à votre problème. J'espère que nous pourrons vous fournir la réponse sous peu. À bientôt.

Pierre BEAULAC

FESTIVAL DES TRAVAILLEURS

Les midis des journées ouvrables de 11h à 15h, du 16 au 27 mars

Soupe, repas, café et dessert

SEULEMENT

2, 25\$

LE NO 1 DE LA BROCHETTE EN REGION

UN CHOIX DE 15 BROCHETTES

6, 25\$

À COMPTER DE

À LA

BROCHETTERIE LA GRECQUE

DU BOULEVARD DES FORGES

5325, boul. des Forges, Trois-Rivières



La DÉTENTE

LA BRASSERIE LA DÉTENTE VOUS INVITE CE SOIR

ENTRÉE: petite salade de crevettes

SOUPE: potage écossais

CHOIX REPAS PRINCIPAL:

— Brochette poulet

(sauce ananas)

7, 95\$

— Tournedos

périgueux

10, 25\$

DESSERT: tartelette aux fruits

Thé ou café

Bon appétit!

SUR ÉCRAN GÉANT: Philadelphie vs Canadien

* Spécial du mercredi soir: coupe de vin aux dames, avec repas 5\$ et plus.

BRASSERIE La DÉTENTE

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224



Luc Labrecque, gérant

FESTIVAL DE LANGOUSTINES

8, 50\$

- AU BEURRE À L'AIL
- AU BEURRE DOUX
- À L'ORANGE
- AU BEURRE DE KIWIS

Le Bourguignon

172, RADISSON, TROIS-RIVIÈRES

Réervations: 373-2265



SPÉCIAUX
15e ANNIVERSAIRE
TOUS LES MERCREDIS SOIR

MENU DÉGUSTATION DU CHEF

Comprenant:

TERRINE DE CAMPAGNE MAISON

PAPILLOTE DE DÉLICE DES MERS

TOURNEDOS MATHURINI

FRUITS FLAMBÉS

16, 50\$

LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE



Choix de 12 brochettes différentes, servies avec salade du chef, riz et pâtisseries grecques.

Un seul prix

8, 50\$

Informez-vous de notre

TABLE D'HÔTE

A tous les jours

à compter de 17h.

COMPRENANT: Entrée, plat principal, thé, café et flambée.

RESTAURANT NIRVANA

GARREFOUR

TROIS-RIVIÈRES-OUEST 375-4875



Restaurant TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-Ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville
373-5566 LIVRAISON
GRATUITE

BUFFET CHAUD TOUS LES SOIRS

Mets chinois,
table à salades,
desserts. **A volonté 8⁹⁵\$**

Tous les samedis et
dimanches.
de 11h à 14h

BRUNCH
chinois et
canadien **4⁹⁵\$**

Tous les mardis soir
BUFFET
2 pour **9⁹⁵\$**

Du lundi au vendredi
BUFFET
11h à 14h **4⁵⁰\$**



TABLE D'HÔTE DU SAMEDI SOIR

Raclette et grison
Table à salade
Fondue chinoise mixte
(fruits de mer, filet mignon)

Fraises flambées
Café Bailey's.

19⁹⁵\$ * Animation
musicale

Buffet familial

Tous les dimanches.
Buffet servi de 17h00 à 22h00

Salades • Charcuterie • Viandes froides •
Rôti de bœuf • Pomme de terre et légumes •
Dessert • Bar à crème glacée •
Café • Thé • Lait •

Un buffet tout en fête et en couleurs animé par un joyeux clown. Il y aura aussi des ballons, des photos et de la savoureuse crème glacée. Pour les petits et les grands!

Ce dimanche, c'est gratuit pour la grand-maman qui accompagne la famille
Pour réservation: 379-4550

ENFANTS 4,95 \$

ADULTES 9,50 \$



975, rue Hart, Trois-Rivières 379-4550

Le Big Mac, monnaie internationale!



SPÉCIAL 20^e ANNIVERSAIRE
23 mets De **6²⁵\$** à **18⁹⁵\$**

NOUVEAU LE DIMANCHE
Déjeuner / dîner de 9h à 14h

Incluant: soupe
Plat de 5 variétés
Dessert et café

Reservations
**375-
2353**

**VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE**
**MAGNIFIQUE
TABLE D'HÔTE**
ou choix à la carte
sur réservation.
Pour toute circonstance,
un point d'aisance, lieu
de plaisance où l'excellence
est de circonstance. Ne manquez pas votre chance!

Tirage d'un billet d'entrée pour
la soirée Casino du 11 avril
1987, avec **20 000\$** en jeton.

Le Manoir Antic
CHAMPLAIN
Réservations: (819) 295-3954

La direction du restaurant
La Porte de la Mauricie
vous invite à sa
salle à manger.

L'ARÔME

LE DIMANCHE SOIR
de 17h à 20h
"L'EXTRAVAGANCE"
de nos BUFFETS CHAUDS ou
FROID est toujours
appréciée
**PLUS DE 50
METS DIFFÉRENTS**

PRIX: 10⁹⁰\$
demi-prix pour les
enfants

296-2171
sans frais
de Trois-Rivières

SPÉCIAL DU MOIS
FONDUE CHINOISE

Cuisses de grenouilles à volonté **12⁹⁵\$**

Tout a été repensé!
Sauf nos prix
• Nouveau menu
• Nouvelle ambiance

Complètement rénovée
et redécorée.

**LA PORTE DE
LA MAURICIE**

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434

PARIS (AP) — Plutôt que de coter les monnaies par rapport au dollar, ne serait-il pas plus intéressant de les coter en hamburger, cola, frites, croissant, etc., ou en écus de la restauration rapide, une sorte de Fast Food International Unity (FFIU)?

C'est la question, sous forme de boutade publicitaire, que posent les organisateurs du 6ème salon de la restauration rapide qui se tiendra du 27 au 30 mars à la Porte de Versailles, à Paris.

En effet, notent-ils, qu'il s'agisse de frites ou de cola, mais surtout de hamburger, de croissant, etc. la plupart des produits de fast-food sont vendus dans de nombreux pays sans pour autant changer de formule ou de composition. Mais, quand on compare les prix de ces produits d'un pays à un autre on s'aperçoit que les parités des monnaies entre elles n'ont rien à voir avec celles qui ont cours dans les établissements de restauration rapide. Ainsi le petit hamburger de McDonald's, qui coûte 92 cents à New York, est-il vendu 7FF en France quand on le consomme sur place et 6.2FF quand on l'emporte. Pour un cours du dollar avoisinant les 6.15FF on arrive à conclure par une alternative: soit la monnaie américaine est sous-cotée, soit le hamburger est plus cher en France qu'aux États-Unis.

Cette dernière conclusion avait d'ailleurs été évoquée dans un article de The Economist à partir d'une étude effectuée sur le prix d'un Big Mac.

PHÉNOMÈNE RÉPANDU

En cotant en produits de fast-food, on s'aperçoit qu'un franc français vaut 0.286 croissant ou 0.167 coca-cola et un dollar américain 1.111 croissant ou 1.235 coca-cola.

À ce petit jeu on remarque, dans ce cas précis, que le dollar varie de 3.8846FF à 7.3952FF selon qu'on prend pour base de calcul le croissant au beurre ou le coca-cola...

Si vous vous rendez aux États-Unis il vaudrait donc mieux emporter dans vos bagages des croissants que des dollars mais ne vous en encombrez pas pour le Koweït ou Taiwan: un dinar koweïtien (24FF) permet d'acheter cinq frites ou quatre petits coca-cola ou plus d'un hamburger et demi. Même chose à Formose où l'échange d'un dollar de Taiwan équivaut à 14.5 pour cent d'un hamburger. Dans les deux cas, et quels que soient les produits de référence, le franc français s'échange en dessous de sa parité.

PALMARÈS

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que les cinq premières positions au palmarès des microsillons anglais sont occupées, en ordre décroissant, par les disques suivants: 'Slippery when wet' de Bon Jovi, 'The final countdown' de Europe, 'Graceland' de Paul Simon, 'True Blue' de Madonna et 'Touch Me' de Samantha Fox.

- 1 (3) Il faudra leur dire Cabrel et les enfants CBS
- 2 (2) Vivre Patrick Norman Star
- 3 (1) Libre Nuance Isba
- 4 (6) Danser seule avec toi Jano Bergeron CBS
- 5 (5) Un souvenir heureux Diane Dufresne Carrère
- 6 (7) C'est pas facile Carol Arnauld Kébec-Disque
- 7 (4) Je voudrais voir New-York Daniel Lavoie Trafic
- 8 (10) L'aimer encore Frédéric François Trema
- 9 (9) Moi j'appelle ça de l'amour Pierre Bertrand Polygram
- 10 (8) Le chant des solitaires Claude Barzotti Gamma

Aux États-Unis, cinq des 10 premiers microsillons apparaissant au palmarès des meilleurs vendeurs étaient les premières oeuvres de nouveaux artistes. On retrouvait, dans l'ordre, 'Licensed to ill' des Beastie Boys, 'The way it is' par Bruce Hornsby and the Range, 'Georgia Satellites' par le groupe du même nom, 'Night Songs' par Cinderella et 'The Final Countdown' par Europe.

- 1 (5) Lean on me Club Nouveau Warner
- 2 (3) Let's wait awhile Janet Jackson AandM
- 3 (10) Nothing's gonna stop us now Starship RCA
- 4 (6) Mandolin Rain Bruce Hornsby and the Range RCA
- 5 (2) Somewhere out there Linda Ronstadt James Ingram MCA
- 6 (12) Tonight, Tonight, Tonight Genesis Atlantic
- 7 (1) Jacob Ladder Huey Lewis and the News Chrysalis
- 8 (7) Respect Yourself Bruce Willis Motown
- 9 (13) Come go with me Expose Arista
- 10 (8) Big time Peter Gabriel Warner




TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: Crème de légumes
Petite salade

- Truite Grenobloise 10^{95\$}
- Entrecôte aux trois poivres 11^{95\$}
- Crevettes provençales 14^{95\$}

DESSERT: Brownie au chocolat

RÉSERVATIONS: 372-1160

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
LUNDI AU DIMANCHE: 11h à 23h

BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 14h 7^{50\$}



401, St-Roch (angle Royale)
Trois-Rivières
Réservations: 372-0607

Avec réservation, entrée de choix offerte par la maison.





FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

VENDREDI SAMEDI et DIMANCHE de 18h à 22h 8,50\$ par pers.

SAMEDI - DIMANCHE
Musique d'ambiance française avec Claude Gendron

BUFFET DANSANT

DANSE SOCIALE AVEC ORCHESTRE
CHA CHA... VALSE... ETC.

Excellent buffet à volonté: **19,95\$**
SEULEMENT

Service à compter de 18 heures
TOUS LES SAMEDIS

Participez à notre **BANQUET**
17e ANNIVERSAIRE

La chance de gagner le prix de votre réception
Maximun de **700\$**

parmi tous ceux qui réserveront pour 1987
Tirage le 15 mai 1987
Règlements du concours sur place



AU COEUR DE L'HOSPITALITÉ MAURICIENNE



COMPLEXE HOTELIER






217, Thibau-Cap-de-la-Madeleine-375-6482



C'est une question de "FEELING"
Dans des maisons de plus de 250 ans
- cachet authentique
- atmosphère unique

deux restaurants
au coeur du Vieux
Trois-Rivières




142, ST-FRANCOIS-XAVIER
373-7404




134, ST-FRANCOIS-XAVIER
378-5348

OUVERTURE EN SOIRÉE SEULEMENT



BUFFETS CHINOIS et CANADIEN

(à volonté)
incluant CUISSSES DE GRENOUILLES, TABLE A SALADES ET PATISSERIES
OUVERT A COMPTER DE 11h TOUS LES JOURS



Grand choix de boissons polynésiennes
MENU A LA CARTE DES PLUS COMPLETS
COMMANDES POUR APPORTER

MUSIQUE D'AMBIANCE ET POUR LA DANSE AVEC ANDRÉ LABONTÉ et BÉRIC LAQUERRE

MERCREDI, JEUDI ET DIMANCHE, A COMPTER DE 18h
VENDREDI ET SAMEDI, A COMPTER DE 19h
Nous pouvons accueillir des groupes comprenant jusqu'à 200 personnes.

POUR RÉSERVATIONS: 373-2423
7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
(près du pont Laviolette)

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Une heureuse initiative

Consciente que le vin, la bonne table et une joyeuse compagnie ne forment qu'une entité, Mme Marie-Claude Gauthier, responsable du Bar à vins l'Étiquette, du Castel des Prés, vient de lancer une idée susceptible de plaire à ceux que le bien boire et bien manger importent. "Le mardi fou du vin".

Au cours de l'année, le Bar l'Étiquette fera découvrir à

sa clientèle à chaque mois une région viticole différente. Les vins de cette région seront offerts à prix réduits et un mets typique de cette même région sera proposé à la clientèle.

De plus, deux fois par mois, les mardis seront animés par des artistes. Inutile de spécifier que leurs spectacles seront axés sur le vin.

MARS, MOIS DE L'ALSACE

Ainsi, pour le mois de mars, c'est la région de l'Alsace qui prend la vedette. Certains vins alsaciens sont vendus à bons prix et au menu se retrouve la choucroute. En outre, dès mardi soir, des artistes animeront votre soirée.

• Choucroute •

INGRÉDIENTS

- 3 livres de choucroute
- 1 livre de jambon fumé semi-cuit
- 1 livre de lard fumé
- 6 saucisses de Strasbourg (à défaut utiliser de la saucisse fumée normale)
- Couenne de lard
- 4 onces de beurre ou de graisse de porc
- le jus d'un citron
- 1/2 litre de vin blanc
- 2 oignons
- 12 pommes de terre
- 2 clous de girofle
- 1 pincée de poivre en grains
- baie de genièvre
- 1 feuille de laurier

TECHNIQUE

Faire blanchir la choucroute dans de

CHOUCROUTE ET CASSOULET

Le chef des cuisines du Castel des Prés, M. Joël Zaetta a bien voulu me donner, à votre intention, sa recette de choucroute. Et même si l'Alsace n'est pas la région du cassoulet, il m'en a aussi donné la recette.

l'eau bouillante environ 7 minutes. Rafraîchir et l'essorer en pressant.

Tapisser le fond d'une cocotte, ou d'une rôtissoire, avec la couenne de lard. Ajouter les oignons piqués de clous de girofle, feuille de laurier, baie de genièvre, puis les 3/4 de la choucroute. Rajouter la graisse ou le beurre, puis le jambon et le lard et recouvrir du reste de la choucroute. Verser le jus de citron et le vin blanc. Couvrir et cuire une heure à feu doux. Rajouter les saucisses et les pommes de terre pelées et coupées en deux. Faire cuire pendant une 1/2 heure.

Dresser la choucroute sur un plat chaud et étendre autour la viande et les pommes de terre. Servir très chaud.

Cette recette devrait vous permettre de rassasier 6 à 8 convives.

INGRÉDIENTS

- 2 livres de haricots blancs secs
- 3 gousses d'ail
- 1 oignon
- 2 clous de girofle, thym, laurier, sel et poivre.
- 1 kilo d'épaule de porc désossé
- 8 saucisses de Toulouse (à défaut prendre de la saucisse ordinaire)
- 250 g de lard frais non fumé
- 250 g de saucisson à l'ail
- 1 petit canard de Brome coupé en pièces

• Cassoulet •

TECHNIQUE

Plonger les haricots dans l'eau froide, porter à ébullition pendant 15 minutes. Rajouter environ 2 litres d'eau, l'oignon piqué de clous de girofle, l'ail écrasé, le thym, la feuille de laurier, le sel et le poivre. Laisser cuire une heure à feu doux.

Pendant ce temps, couper le porc et le lard en morceaux ainsi que le canard. Faire rissoler, dans une petite quantité d'huile et beurre. Ajouter les saucisses préalablement piquées avec une fourchette.

Déposer le tout dans une casserole. Ajouter le jus de cuisson des haricots et faire cuire pendant une heure.

Dans un chaudron épais disposer en alternant des couches de haricots, lard et viande de porc, haricots et saucisses, haricots, canard. Finir avec des haricots. Arroser du jus de cuisson des viandes. Mettre à feu doux et cuire 1-1/2 à 2 heures.

N.B. Le cassoulet est un plat qui doit cuire longtemps. Bon lorsqu'il vient d'être fait, il est encore meilleur réchauffé.



PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Cruelle alternative

Avec les hausses constantes des prix des vins, il ne reste au consommateur qu'une alternative: continuer de boire des vins de qualité mais en boire moins, ou encore, boire la même quantité mais baisser de qualité. Vous admettez avec moi que le choix n'est pas facile à faire et, qu'à toute fin pratique, ce ne sont que des pis aller.

VINS DE DÉPANNEURS

Selon les chiffres donnés par la Société des alcools du Québec, les vins les plus vendus dans la Belle province en

1986 sont ceux produits ou embouteillés au Québec. Ces mêmes vins ont aussi l'avantage d'être les moins dispendieux sur le marché.

À mon avis cependant ce n'est pas parce qu'ils se vendent à meilleur compte qu'ils se vendent le plus. La véritable raison de leur popularité c'est leur grande accessibilité.

Ces vins, contrairement aux autres vins, ne sont pas seulement vendus dans les succursales de la SAQ. On les retrouve également chez les épiciers et les dépanneurs. Or, en particulier chez les dépanneurs, ces vins sont disponibles sept jours par semaine. De plus les heures d'ouverture des dépanneurs sont beaucoup plus longues que celles des succursales de la SAQ. Or comme le veut le dicton: "faute de pain on mange de la galette".

ENQUÊTE

Une enquête, effectuée par Le Nouvelliste auprès des directeurs d'une di-

zaine de succursales de la région, confirme ce fait.

Tous les directeurs rejoints affirment que dans leurs succursales respectives les vins faits ou embouteillés au Québec se vendent mais qu'ils n'occupent pas le haut du pavé. Les clients préfèrent déboursier quelques sous de plus pour se procurer une bouteille de vin importé plutôt que d'acheter une bouteille de vin élaboré au Québec.

TENDANCES

Selon leurs déclarations, le consommateur ne boit pas moins qu'auparavant mais il change de catégorie de vins. Ainsi celui qui buvait des Grands crus, se tournent maintenant vers les Crus Bourgeois. Celui qui investissait dans les Crus Bourgeois se dirige vers les Appellations d'origine contrôlée. Cette catégorie de consommateurs se laisse maintenant séduire par les Vins délimités de qualité supérieure.

VINS DE PAYS

Présentement les vins qui sortent bien des succursales de la SAQ sont les vins de pays, entre autres, ceux des Côtes du Rhône, de Provence, du Languedoc-Roussillon et de Val de Loire. Ces vins n'ont peut-être pas le panache des AOC mais ce sont tout de même des vins bien faits et habituellement d'une bon rapport prix-qualité.

AUTRES VIGNOBLES

On constate aussi qu'il a une hausse sensible des ventes de vin autres que ceux des vignobles français et italiens.

Ainsi, petit à petit, les consommateurs découvrent que les vins espagnols, portugais, hongrois et autres ont leurs charmes, et surtout ils ont le grand avantage de se vendre à des prix accessibles à tous.

Bonne soif

La jeunesse soviétique a-t-elle des problèmes?

par CAROL WILLIAMS

MOSCOU (AP) — La scène se passe à la fin janvier à Moscou dans un grand studio de la radiodiffusion soviétique. Un animateur de télévision américain, célèbre aux États-Unis, pose une question d'apparence anodine à 40 élèves des niveaux secondaire et supérieur. "Avez-vous des problèmes dans vos études?", leur demande-t-il. Aucune main ne se lève.

Autre question: "Combien d'entre vous ont des différends avec leurs parents?" Personne. Qui n'est pas heureux? Pas de réponse. L'animateur, connu pour être provocant et incisif, n'en revient apparemment pas: "Vous voulez dire que vous n'avez aucun désaccord avec vos parents? Aucun d'entre vous? Tout est donc parfait pour les jeunes en Union soviétique?"

La réaction du public, ou plutôt son absence de réaction, illustre le dilemme que crée pour les citoyens soviétiques ordinaires la campagne en faveur d'une plus grande ouverture vis-à-vis des problèmes de société. Conditionnés pendant des années à demeurer silencieux sur les problèmes délicats, particulièrement en public et face à des étrangers, beaucoup de gens, y compris les adolescents, ne savent pas trop comment se comporter face aux anciens tabous.

Cette scène a été tournée par la télévision américaine dans le cadre de l'émission quotidienne de Phil Donohue, un animateur très connu en Amérique du Nord. Donohue est particulièrement réputé pour sa propension à aborder des sujets controversés.

Les étudiants, même s'ils ont été sélectionnés par le producteur de l'émission, ne sont pas pour autant du tout venant. Ils incarnent l'élite des écoles moscovites. La majorité d'entre eux viennent en effet des lycées No 27, spécialisé dans l'apprentissage de l'anglais et No 22, où l'on forme des sportifs. La plupart des élèves admis dans ces établissements le sont grâce à la position sociale de leurs parents.

PRÉPARATIFS

Pour préparer l'émission, l'adjointe de Donohue a approché les étudiants avec l'aide de responsables soviétiques, et a contacté d'autres jeunes dans les endroits qu'ils fréquentent comme les discothèques ou les patinoires.

La première demi-heure de débat a laissé place à un certain malaise qui transparait par les silences de l'auditoire. L'animateur voulait aborder certaines questions comme les relations sexuelles, les grossesses précoces, la drogue ou la musique. Mais les jeunes Soviétiques de leur côté, voulaient savoir pourquoi les États-Unis avaient refusé l'arrêt des essais nucléaires, pourquoi Washington dépensait autant en armement et pourquoi Phil Donohue était si intéressé à parler de problèmes qu'ils n'avaient pas.

"Vous êtes des vrais moutons", a fini par leur lancer ce dernier en leur expliquant la façon dont on voyait l'univers soviétique aux États-Unis: "Vous allez tous dans la même direction, sans expression individuelle ou sans sentiment propre. Est-il si difficile d'exprimer vos vraies préoccupations ici?" Regards fixes et encore le silence pour toute réponse.

Puis une jeune fille se hasarde à expliquer en anglais: "Qu'y pouvons-nous si tout va bien ici? Les étudiants américains ont beaucoup plus de problèmes que nous: la criminalité, la drogue".

L'animateur insiste: "Quand fait-on l'amour pour la première fois?" Un jeune de 18 ans répond: "Et bien, en ce qui me concerne je ne suis plus puceau depuis l'âge de 14 ans". Est-il normal et sain d'avoir des relations sexuelles à 14 ans, demande alors son interlocuteur?

LES JEUNES FILLES

Quelques jeunes filles répondent qu'elles pensent qu'il vaut mieux attendre le mariage. Mais une jeune étudiante à l'université apporte un autre son de cloche en disant qu'il lui paraît normal d'avoir une vie sexuelle à l'adolescence: "Après tout, ajoutez-elle, le sexe, c'est 80 pour cent du bonheur dans un couple marié".

Alors, une femme entre deux âges, dont la présence parmi les jeunes n'a pas été expliquée, clôt le débat: "C'est peut-être un sujet très important mais le fait d'en parler n'est pas accepté ici". Tout le monde applaudit alors et l'animateur change de sujet.

Il demande aux garçons ce qu'ils pensent du service militaire. Si l'un d'entre eux aborde immédiatement la question du "contingent limité de soldats soviétiques en Afghanistan", reprenant là une expression stéréotypée de la presse officielle, c'est tout de même pour dire qu'il craint d'avoir à faire le voyage à Kaboul et "d'achever sa vie avant qu'elle n'ait commencé".

Plusieurs mains se lèvent alors. Un jeune homme explique que ses amis considèrent la guerre en Afghanistan comme une occasion "de se mesurer à soi-même". Un autre parle de son "devoir internationaliste", autre écho du vocabulaire officiel en vigueur.

Quant à la religion, si l'on a pu parler d'un renouveau de la foi en URSS, les invités de l'émission de Phil Donohue n'en sont pas l'illustration ou même la démonstration.

Un jeune garçon affirme de façon définitive: "L'église existe pour les gens faibles". Une fille s'aventure pourtant à confier qu'elle apprécie "la beauté des anciens rites" et qu'elle croit que les églises devraient être sauvegardées comme monuments historiques.

Croit-elle en Dieu? Elle éclate alors de rire et dit: "Bien sûr que non. Je suis membre des Jeunesses communistes".



Les jeunes entourés de leur supporteurs, MM. Fernand Lamy, de Béton Vibré, conseiller; le directeur de la polyvalente, Jean-Guy Caouette, le professeur René Parent, Eric Saint-Onge, vice-

président au marketing de Pro-Fidèle, Luc Périgny, président de la compagnie et Martial Marcouiller, du ministère de l'Industrie et du Commerce.

(Flageol Photo — Claude Deschênes)

Des jeunes expérimentent le monde des affaires Avant, je pensais qu'un boss ça faisait pas grand'chose

par Ginette GAGNON

TROIS-RIVIÈRES-OUEST — Il faut bien préparer la relève dans le monde des affaires et former des hommes et des femmes capables d'entrepreneurship. Et comment mieux sensibiliser les adolescents à l'activité économique qu'en les incitant à lancer une petite entreprise de leur cru pendant 26 semaines avec tout ce que cela comporte de risques, de responsabilités et de travail.

C'est ce que quatre groupes de jeunes de niveau secondaire sont en train de vivre pour la première fois cette année dans la région, grâce au programme Jeunes entreprises du Canada, placé ici sous le parrainage de Martial Marcouiller, du ministère de l'Industrie et du Commerce.

À la polyvalente Chavigny, la compagnie Pro-Fidèle fabrique des bougies. Au Séminaire Saint-Joseph, un groupe de jeunes a lancé la compagnie Tirebot pour la fabrication de tire-bottes en bois. À l'École commerciale du Cap, la compagnie Note-heure produit des bloc-notes. Enfin, à la polyvalente Jean-Nicolet, Jeune entreprise dynamique s'est lancée dans les tirelires.

Et pour bien prouver qu'ils étaient en parfait accord avec une telle initiative, plusieurs gens d'affaires éminents de la région ont accepté de servir de personnes ressources au projet. MM. Henri-Paul Trudel, de la Fédération des caisses populaires du Centre du Québec, Henri Audet, de Cogeco, Thierry Breault, de l'A.B.I., Marcel Duchesne, de Duchesne & fils d'Yamachiche, en tout 17 gens d'affaires de la région ont accepté de donner des conseils aux jeunes et de les orienter dans leurs démarches.

Il ne s'agit pas ici d'une simulation mais bien de la mise sur pied d'une véritable petite entreprise qui a dû s'incorporer, mettre des actions en vente, négocier une marge de crédit auprès d'une caisse populaire, tenir des bilans, payer un loyer, des salaires, des impôts, des assurances, préparer un plan de mise en marché, motiver ses troupes, régler les problèmes de production etc. Après 26 semaines, le programme prévoit la liquidation de l'entreprise.

À ce moment-ci de l'année, après quelques semaines d'exploitation, explique M. Martial Marcouiller, 80% des petites entreprises font leur frais ou un léger

profit, ce qui est supérieur à la réalité sur le terrain. Il ne tarit pas d'enthousiasme envers ce type de projet: "Les jeunes vivent la pratique et non la théorie. Cela vaut au moins une année d'université."

À la polyvalente Chavigny, la compagnie Pro-Fidèle fonctionne tous les lundis soirs, de 19h à 21h 30. Ils étaient 18 jeunes au début, il en reste 16. Au départ, le groupe a reçu des notions de base durant trois semaines. Il a dû élire un conseil d'administration, décider du produit qu'il allait fabriquer et du budget.

Pro-Fidèle a émis 150 actions à \$2 chacune et il est allé négocier une marge de crédit de \$350. L'entreprise paie des salaires de \$0.50 l'heure et de \$0.75 l'heure pour le temps supplémentaire. Le président de la compagnie reçoit \$10 pour le trimestre et les cinq vice-présidents \$8. Quant aux vendeurs, ils touchent une commission de 10%. La compagnie a calculé le prix de revient de ses bougies à \$2.50 et le prix de vente à \$6 pièce.

Luc Périgny, le président de Pro-Fidèle, raconte que l'expérience lui a ouvert les yeux sur la réalité du monde des affaires: "Avant je pensais qu'un boss ça faisait pas grand'chose et que ça restait là assis en haut du building. Mais là je ne pense plus comme ça. Je conseille à tous les jeunes de tenter cette expérience-là. Ça vaut la peine."

À titre de chef d'entreprise, Luc a dû faire face aux difficultés et les surmonter. Le plus difficile a été de maintenir la motivation de son monde et de prendre des responsabilités. Il s'est rendu compte que jouer un rôle dans une entreprise ce n'est pas toujours une partie de tout repos. Même qu'une fois, dit-il, il y eut des étincelles avec un camarade parce qu'il avait pris une décision contestée. Les relations inter-personnelles sont différentes quand il s'agit des affaires, a-t-il appris.

Pour clôturer l'expérience régionale en beauté, un gala se tiendra le 9 mai. Les quatre petites compagnies seront toutes en compétition. On élira la meilleure entreprise de l'année, le meilleur président, etc.

Si cette aventure se révèle une première régionale il n'en reste pas moins qu'aux États-Unis, ce genre d'expérience se pratique depuis 1909 et ici, du côté anglophone, depuis 25 ans. Un retard que tout le monde veut rattraper...

LE NOUVELLISTE, samedi 14 mars 1987 / 25A

échec et mat...échec et mat...échec et mat...échec et mat...échec et

Des jeunes qui ont de grandes ambitions

Apprendre à jouer aux échecs, c'est facile

par Sylvie LAVERGNE
(collaboration spéciale)

TROIS-RIVIÈRES — Martin Bournival aura bientôt 7 ans. Depuis l'âge de 4 ans il manipule sur son propre échiquier les pions, fous, tours, cavaliers et autres figures du jeu, tentant de déjouer ses parents ou son frère aîné avec qui il dispute souvent des parties à la maison. Ses pièces préférées: le roi, parce qu'il représente l'issue de la partie, et la dame, parce qu'elle se déplace rapidement.

"Apprendre à jouer aux échecs, c'est facile", me lance le jeune Martin. Rêvant de participer un jour à de grands tournois, Martin a demandé à ses parents de l'inscrire à un cours d'échecs qu'il suit présentement au Pavillon Mgr.-St-Arnaud, à Trois-Rivières.

"Les enfants assimilent beaucoup plus rapidement que les adultes", explique le professeur Renaud Beaudry. "Leur cerveau est vierge, il y a donc plus d'espace pour faire entrer la matière. Et les chances de devenir un champion sont d'autant plus élevées que l'on débute tôt. Certains de mes jeunes élèves peuvent facilement battre des adultes."

Dispensant des cours à des enfants âgés de 6 à 12 ans au Pavillon Mgr.-St-Arnaud, dans certaines écoles primaires de la région, ainsi qu'aux adultes, M. Beaudry professe à la base le même contenu à ces derniers et aux jeunes. "Les enfants reçoivent les mêmes notions que les adultes. Ils apprennent d'abord la marche des pièces puis la défense, l'attaque, jusqu'à la stratégie. La différence se situe davantage au niveau de la quantité des informations. Les cours aux adultes sont plus condensés. Je ne peux pas exiger des enfants une concentration aussi intense après quarante-cinq minutes d'enseignement. L'autre moitié du cours est donc consacrée à la pratique. Les enfants mettent immédiatement en application les notions reçues. Après deux cours, le jeune sait généralement jouer une partie d'échecs. Il connaît les règlements et le mouvement des pièces."

David Monet, 10 ans, habite Trois-Rivières-Ouest. Il y a quelque temps il héritait du jeu de son grand-père, ancien



David Monet, 10 ans, et Fontaine Leriche, 8 ans, tous deux de Trois-Rivières-Ouest, semblent bien

attentifs aux explications données par leur professeur d'échecs Renaud Beaudry.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)



Mario Morand, Martin St-Louis, Maxime Lequin, Martin Bournival, David Monet et Fontaine Leriche, de jeunes élèves de Trois-Rivières et Trois-

Rivières-Ouest, écoutent attentivement les leçons d'échecs données par leur professeur.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

grand joueur et fondateur du club d'échecs à Shawinigan. Il délaisse donc le jeu de dames et s'intéresse de plus en plus à cette nouvelle activité. David possède maintenant trois jeux et dispute des parties avec son frère cadet, partenaire qu'il juge comme son égal. "C'est mon sport préféré", affirme-t-il. "Je préfère le fou aux autres pièces. J'ai plein de trucs en diagonale!"

Enfant un peu turbulent, de l'avis de sa mère, David développe grâce aux échecs une capacité de concentration et acquiert peu à peu une certaine maturité. "Lorsqu'il est revenu de son cours la première fois, je l'ai trouvé plus calme, plus sage, affirme-t-elle. Il m'a tout expliqué le fonctionnement du jeu. Ce hobby n'est pas un jeu de bébé. David devient un petit homme. Et ce qui est plaisant avec les échecs, c'est qu'on apprend continuellement." Mme Monet voudrait bien réinscrire son fils cet automne au cours d'échecs. "C'est David qui décidera", dit-elle.

Si certains enfants manifestent eux-mêmes le désir de suivre des cours d'échecs, la plupart du temps les parents prennent la décision, selon M. Beaudry. "La majorité des parents d'élèves sont des joueurs amateurs connaissant uniquement les mouvements de pièces et qui se retrouvent souvent sans partenaires. Pour cette raison, ils inscrivent leur enfant avec qui ils peuvent par la suite jouer une partie, et même acquérir certaines notions."

Maxime Lequin a pour sa part apprivoisé les échecs grâce à sa grand-mère, laquelle lui a acheté un jeu, l'a inscrit au cours, et lui procurera bientôt un micro-ordinateur. "J'aimerais bien participer un jour à de grands tournois et devenir champion, confie Maxime. Je joue souvent à la maison avec mes parents. Les parties durent parfois jusqu'à trente minutes!"

Attention, silence! Fontaine débute une partie avec Maxime. Leurs petites mains s'agitent autour des pions. Leur concentration est maintenant au maximum. Qui va gagner la partie? Au fond, peu importe, du moment que l'on se sent bien. Et ils ont l'air heureux...

mat...échec et mat...échec et mat...échec et mat...échec et mat...échec

Renaud Beaudry: un "fou" des échecs

TROIS-RIVIÈRES (SL) — S'il est préférable de débiter jeune aux échecs, Renaud Beaudry n'a pour sa part apprivoisé ce jeu qu'à l'âge de 18 ans. "J'ai appris à jouer seul. Il n'y a aucun joueur d'échecs dans ma famille, ni dans mon groupe d'amis. Je me suis acheté un livre et j'ai étudié, raconte-t-il. Lorsque j'ai commencé à jouer, j'avais l'impression que je deviendrais le champion du monde. Je suis convaincu que tous les joueurs d'échecs ont eu un jour cette pensée. Je crois que le moment le plus important dans la carrière d'un joueur d'échecs est lorsqu'il arrive à dépasser ce stade!"

Rapidement, ce jeu devient une passion pour M. Beaudry. Il y consacre environ une dizaine d'heures par semaine, une vingtaine quand il se prépare à une compétition, et sa bibliothèque contient près d'une centaine de livres sur le sujet. Il a été membre du conseil d'administration de la Ligue des échecs de Montréal et de la FQE, gouverneur de la FQE et président de la Ligue des échecs de l'Outaouais. Classé "candidat expert" par la FCE et la FQE, il enseigne présentement les échecs aux adultes et aux enfants au Pavillon Saint-Arnaud à Trois-Rivières ainsi que dans certaines écoles primaires de la région, et offrira bientôt un cours à cinq classes primaires dans la ville de Longueuil. Il est de plus "agent de marketing" au Pavillon Saint-Arnaud et chargé, à ce titre, d'organiser et de promouvoir des activités récréatives.

LE PLUS GRAND TOURNOI AU CANADA

Un grand rêve que caresse présentement Renaud Beaudry: mettre sur pied un tournoi d'échecs unique au Canada. Parrainé par le Pavillon Saint-Arnaud de Trois-Rivières, ce tournoi offrirait entre \$6,000 et \$10,000 en bourse aux gagnants. "Normalement, la plus grande part de la bourse offerte lors des tournois va aux joueurs semi-professionnels, c'est-à-dire ceux qui détiennent une cote de 2,000 et plus. Les autres joueurs, majoritaires en nombre, ne se distribuent que les miettes. Mon tournoi accorderait la part du lion aux joueurs ayant une

cote inférieure à 2,000, soit les débutants, amateurs moyens et joueurs confirmés. C'est ce qui fait sa particularité", explique-

t-il.

M. Beaudry prévoit attirer au moins 150 joueurs du Québec et de l'Ontario, dont une



M. Renaud Beaudry, un passionné des échecs, enseigne présentement cette discipline aux enfants et aux adultes au Pavillon Saint-Arnaud de Trois-Rivières où il est aussi agent de marketing.

(Flageol Photo — Claude Deschênes)

vingtaine de la Mauricie. Aux États-Unis, où existe cette formule, on y attire jusqu'à 1,000 joueurs dont une quarantaine du Québec. Si le rêve se réalise, le tournoi prendra place au Pavillon Saint-Arnaud dès cet automne et se répartira sur trois jours. Déjà des démarches sont en cours auprès des municipalités et de commanditaires de la région. "Je vise à faire de ce tournoi un événement annuel aussi gros que le Championnat du Québec qui attire 400 personnes chaque année", ajoute M. Beaudry.

AUSSI POPULAIRE QUE GRETZKY

Si les joueurs d'échecs sont ici peu connus, il en est tout autrement en URSS où l'on retrouve depuis 1948 les champions du monde, à l'exception de Bobby Fisher, un Américain qui remporta le titre en 1972. "Les échecs sont reconnus comme un sport dans les pays de l'Est, mentionne Renaud Beaudry. Les meilleurs joueurs sont rémunérés par l'Etat. D'ailleurs, l'actuel champion du monde, Gary Kasparov, fait la manchette en URSS tout comme Wayne Gretzky au Canada. Sur 10 millions de joueurs actuellement fédérés à travers le monde, cinq millions habitent en Union Soviétique."

De l'avis de M. Beaudry, le jeu d'échecs offre des possibilités tellement vastes qu'il est impossible à quiconque d'imaginer qu'un jour il pourrait battre tout le monde. "Ce jeu dépasse les capacités humaines de mémorisation. Il n'est pas complètement dominé par l'homme. Même le champion du monde se fait battre. Et les ordinateurs les plus puissants, possédant des capacités de calcul bien supérieures à l'humain, n'arrivent pas à vaincre ce dernier." Des informaticiens utiliseraient d'ailleurs le jeu d'échecs comme outil afin de créer un ordinateur qui penserait de façon libre tel un être humain.

L'entrevue terminée, Renaud Beaudry, le regard et le geste encore tout expressifs, me laisse sur cette citation de l'ancien champion du monde, Alekhine, un Russe il va de soi: "Le jeu reste notre maître à tous."

Où se cachent les amateurs d'échecs?

TROIS-RIVIÈRES (SL) — Quelque 150,000 Québécois et Québécoises jouent au moins une partie d'échecs par an, ce qui représente 12% de notre population. Voilà ce qui ressort d'un sondage effectué en 1979 par les fédérations canadienne et québécoise des échecs (FCE et FQE). En raison de ce pourcentage, on pourrait soupçonner que seule la région du Trois-Rivières métropolitain compte actuellement au moins 10,000 joueurs(ses) s'adonnant aussi à cette activité au moins une fois par an. Et pourtant, on en parle très peu. Où se cachent-ils ces amateurs dont quelques mauvaises ou bonnes langues qualifient d'être introvertis et d'intellectuels?

Renaud Beaudry, âgé de 29 ans et originaire de Saint-Jean-de-Matha, une petite localité située dans la région de Lanaudière, a décidé de prendre le taureau par les cornes et de les faire sortir de leur tanière. Habitant Trois-Rivières depuis une dizaine de mois seulement, M. Beaudry, grand passionné des échecs, a déjà plein de projets en tête. Dernièrement il organisait, au Pavillon Saint-Arnaud de Trois-Rivières, un tournoi régional qui a réuni vingt-cinq personnes dans les catégories enfant, adulte et joueur de compétition.

"Le jeu d'échecs connaîtrait davantage de popularité si les fédérations canadienne et québécoise s'activaient à faire plus de promotion auprès de la population", explique M. Beaudry. "Ces derniers concentrent leurs efforts auprès de personnes déjà membres de clubs. Pour vous donner un exemple, je suis le premier à utiliser les médias afin de promouvoir cette activité au niveau régional. Ça aurait dû se faire bien avant." Une autre embûche à la popularité du jeu, toujours de l'avis de M. Beaudry, provient du manque d'implication de joueurs et joueuses. La plupart des organisations d'échecs reposent sur un ou deux bénévoles. Et la relève est déficiente. Enfin, la peur qu'entretiennent certaines personnes vis-à-vis les joueurs d'échecs constituerait un autre problème. "Les gens craignent les clubs d'échecs. Ils ont peur d'y rencontrer des partenaires plus forts qu'eux alors que la majorité sont des amateurs."

M. Beaudry envisage la mise sur pied, à Trois-Rivières, d'un club d'échecs qui réunirait les joueurs amateurs dans une ambiance amicale et non compétitive, et d'organiser différentes activités d'échecs telles que tournois, conférences par des maîtres internationaux et "simultanés"

(joueur qui affronte plusieurs adversaires en même temps), de manière à promouvoir ce hobby.

Si les bénévoles habitent surtout la région de Shawinigan où se produisent chaque lundi des rencontres au Cégep, quelques amateurs se rencontrent également le mardi et le jeudi, de 19h à 21h, au local S-22 du Cégep de Trois-Rivières. Ces rencontres sont ouvertes au grand public et chaque année se déroule un tournoi intercollégial réunissant une trentaine de collèges de partout au Québec. L'an dernier, le tournoi, qui avait lieu à Trois-Rivières, a réuni plus de 200 participants.

En plus des fédérations canadienne et québécoise des échecs, il existe plusieurs ligues couvrant 13 régions du Québec dont la Ligue des échecs de la Mauricie à laquelle sont affiliés les clubs de Trois-Rivières et Shawinigan. Cette ligue organise d'ailleurs une dizaine de tournois chaque année. Le plus important est le "Championnat de la Mauricie". Ce tournoi fonctionne par élimination et le vainqueur est désigné "champion de l'année". Signalons par ailleurs que le plus gros tournoi de l'année au niveau provincial, le "Championnat ouvert du Québec", offre aux gagnants \$10,000 en bourse.



Un cadeau original!

Une paire de pantoufles sur mesure

De nos jours on parle beaucoup de récupération. Pourquoi ne pas récupérer les vieux manteaux de laine et confectionner la bourrure de la semelle de vos pantoufles?

Voici comment dessiner notre patron:

1. Poser le pied sur une feuille de papier épaisse et relever le contour avec un crayon tenu verticalement.

2. Pour la partie dessus du pied, mesurer la largeur de A à B comme illustré.

La longueur désirée entre C et D.

3. Reporter cette mesure sur votre patron de la semelle.

4. Donner la forme désirée au morceau dessus du pied:

- a) en pointe
- b) arrondie

Morceaux à tailler:

Semelle: couper 4 fois en lainage

couper 4 fois en coton

Partie du dessus du pied: couper 2 fois en lainage

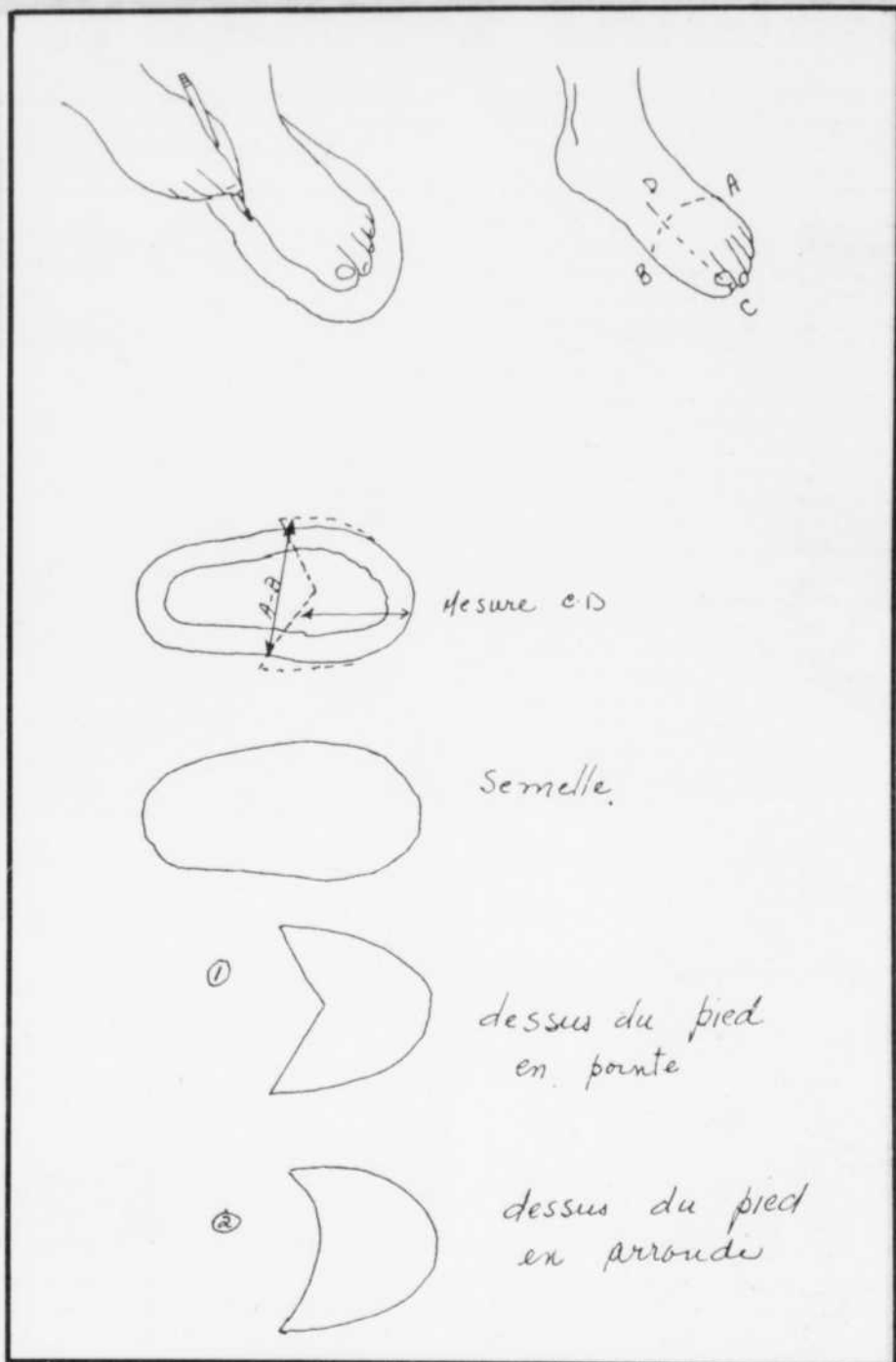
couper 4 fois en coton

N.B.: L'extérieur de la pantoufle sera taillé en coton ou ratine de coton pour plus de douceur pour le pied.

Votre tissu doit être lavé avant d'être taillé.

La semaine prochaine nous verrons les étapes de confection.

Bonne semaine!
Hélène Héroux



Les pionniers de l'impossible

NORBERT CASTERET - le gouffre sans fin - 1952



A 55 ANS, IL DIRIGE, EN 1952, L'EXPÉDITION DU GOUFFRE DE LA PIERRE 5^e MARTIN (FRANCE) QUI POSÈDE LA PLUS GRANDE CHEMINÉE VERTICALE DU MONDE: 533 m.

L'EXPÉDITION, SUIVANT UNE RIVIÈRE À 500 m SOUS LE SOL ARIDE, DÉCOUVRE UNE SALLE DE 300 m DE LONG SUR 120 m DE HAUT. DANS CE GOUFFRE, LE PLUS PROFOND DU MONDE: - 1332 m.



LE SPÉLÉOLOGUE NORBERT CASTERET A EFFECTUÉ 2000 EXPLORATIONS SOUS TERRE, DÉCOUVRANT, EN 1923, DANS LA GROTTÉ DE MONTESPAN, LA PLUS VIEILLE STATUE DU MONDE...



Ma
Maison

RÉNOVATIONS

Il ne faut pas y aller à l'aveuglette

par la Presse canadienne

Vous n'y croyez sans doute pas encore à l'heure qu'il est, mais le printemps sera là bientôt. Et vous aurez peut-être alors l'occasion de vous livrer au passe-temps le plus populaire de cette saison après le grand ménage: la décoration de votre foyer.

Le meilleur moyen de vous éviter tout problème, selon la décoratrice d'intérieur Susan Bell, est de préparer à l'avance un plan précis du projet que vous entendez réaliser.

Mme Bell, qui est conceptrice chez Ethan Allen Galleries à London, en Ontario, a remarqué que beaucoup de gens achètent leurs articles de décoration sur un coup de coeur.

C'est comme d'aller faire le marché sans apporter de liste, dit-elle. Vous choisissez ceci ou cela parce que vous en avez le goût, et non parce que vous en avez besoin.

Selon Mme Bell, toute personne désireuse de décorer son appartement ou sa maison devrait d'abord se rendre à la bibliothèque de son quartier pour y consulter les livres traitant du sujet.

Il est également possible de suivre un cours destiné aux débutants. Certaines entreprises de décoration offrent pour aussi peu que \$25 des ateliers de cinq semaines au cours desquels on traite de certains thèmes, notamment la couleur, l'éclairage et les accessoires.

En décoration, il est essentiel de bien connaître l'impact des couleurs de même que l'équilibre à créer dans une pièce.

Telle couleur fera paraître une pièce plus grande. Et un simple papier peint peut parfois rehausser l'aspect d'une pièce, ou au contraire lui enlever tout attrait.

Margrit Buckingham, gérante du service de décoration chez Kay Mortensen Ltd, à Calgary, est aussi de cet avis.

Afin de créer l'illusion d'une pièce plus longue, choisissez une cou-

leur foncée pour les murs latéraux et une teinte plus pâle pour ceux des extrémités, dit-elle.

De même, un tapis de couleur sombre donnera l'impression de rapprocher les extrémités d'une pièce trop grande et lui procurera une certaine unité.

Des tentures ou des rideaux fabriqués dans un tissu plus épais contribueront aussi à réchauffer la pièce, comme d'ailleurs certains éléments de décoration- le lambrisage, par exemple.

C'est comme pour le glaçage d'un gâteau, commente Mme Buckingham. Si vous décidez de le décorer avec des fleurs il y a fort à parier que vous ne souhaitez pas avoir plus de fleurs que de gâteau.

Ardith Dyche, administratrice au Art Shoppe de Toronto, croit qu'au départ, il est essentiel d'avoir en main un croquis de la pièce à décorer.

Il faut d'abord décider quel style vous plaît. Traditionnel? Contemporain? Moderne?

On devrait toujours travailler, dit-elle, à partir de deux ou trois couleurs de base, soit la couleur principale et deux ou trois teintes harmonisées, ces dernières devant être utilisées avec discrétion.

Bien des gens commettent l'erreur de vouloir décorer toute la maison d'un coup plutôt que d'aménager une pièce à la fois. On commence par une pièce, on la termine à moitié, puis on passe à la deuxième... Quand la maison est sens dessus dessous, une erreur est vite arrivée.

Il est fréquent qu'on ait besoin d'être conseillé lorsque vient le moment de choisir les couleurs ou de créer un équilibre harmonieux dans une pièce, souligne la décoratrice. Lorsqu'on projette de décorer toute la maison, il est souvent préférable d'avoir recours à un spécialiste.

Vous craignez peut-être qu'en consultant un décorateur professionnel, le résultat final reflète davantage ses goûts personnels que les vôtres?

Rassurez-vous, car il semble que la majorité des concepteurs et des décorateurs accordent un très grand respect aux goûts de leurs clients.

Les décorateurs oublient momentanément leurs préférences personnelles pour épouser celles de leurs clients, affirme Roy Strandberg, de l'entreprise de décoration Strandberg Ltd, à Vancouver.

Un bon décorateur n'impose pas ses idées, renchérit Susan Bell. Il essaie d'abord de déterminer le genre de vie que mène son client, et tente ensuite de le refléter dans la pièce qu'il doit décorer.

L'idéal serait que le client ait le choix entre quelques alternatives, que ce soit pour la décoration ou pour les meubles. Au moins une de

ces alternatives devrait lui donner l'occasion de se laisser tenter par l'inhabituel.

Mme Bell offre trois recommandations à ceux qui ont décidé de tout faire eux-mêmes plutôt que de consulter un décorateur:

-Établissez d'abord le coût approximatif des tapis et des rideaux.

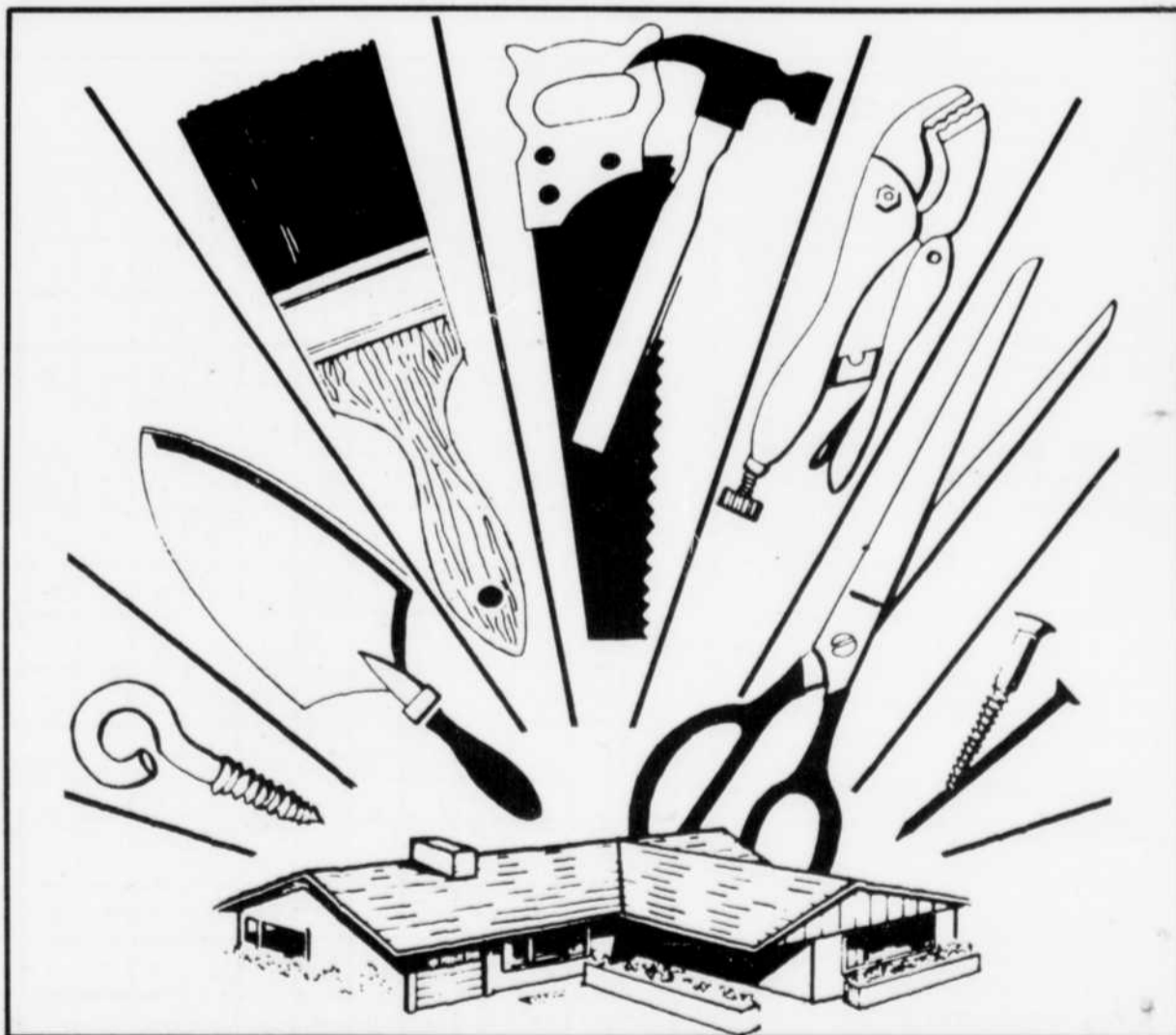
-Achetez tous les meubles en une seule fois plutôt qu'un par un.

-Réfléchissez à l'utilisation qui sera faite de la pièce que vous vous apprêtez à décorer. Y recevrez-vous beaucoup de gens? Cela pourrait modifier le genre de meubles

que vous achèterez et les couleurs que vous choisirez.

Mme Bell insiste sur l'importance de consulter quelques manuels de décoration avant de vous lancer dans un projet. Au bout de la ligne, une chose aussi simple que de savoir mesurer convenablement les dimensions d'une pièce peut faire toute la différence, soutient-elle.

Le temps consacré à cette recherche vous évitera bien des maux de tête, et contribuera à faire de votre incursion en décoration une expérience intéressante.



Avant d'entreprendre des travaux de rénovation, il faut prendre le temps de bien analyser la situation et de planifier les travaux à faire.

Un véritable cadeau du ciel!

Le ski de randonnée, plusieurs sont là pour en témoigner, a connu une multitude de nouveaux adeptes depuis les 10 ou 15 dernières années. Avec la redécouverte, puis la pratique de ce sport de plein air, nombreux sont ceux qui se sont réconciliés avec l'hiver, cette saison interminable pour ceux qui s'obstinent à la passer à l'intérieur, mais combien agréable pour ceux qui savent en profiter en composant avec ses meilleurs éléments.

Or le ski de randonnée est une chose, mais le ski alpin en est une autre. Et s'il s'en trouve pour se satisfaire pleinement des plaisirs exquis que peut procurer une bonne randonnée en ski de fond dans un décor-souvent incomparable, il s'en trouve aussi pour qui la pratique du ski de fond, à un mo-

ment donné, ne suffit plus. Ceux-là vont se sentir attirés tout naturellement vers un autre sport, celui du ski alpin.

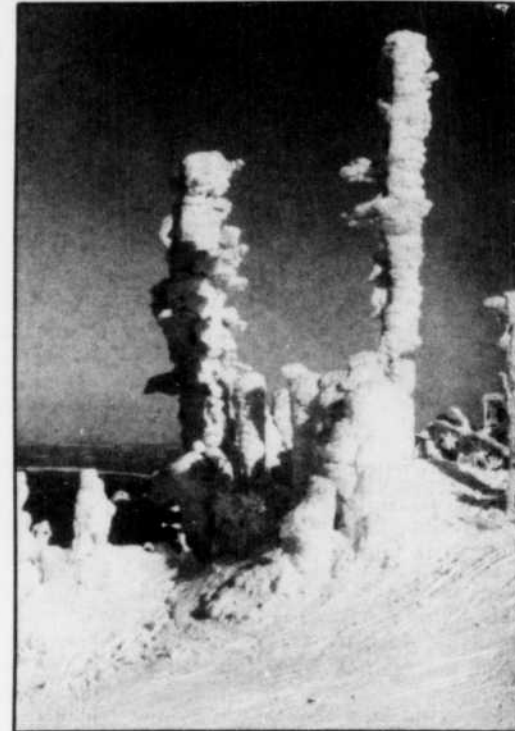
On le constate ces années-ci. L'industrie du ski alpin connaît une vogue importante. Résultante directe de celle qu'a connue précédemment le ski de fond. Les gens peuvent avoir plusieurs raisons pour passer ainsi d'un sport à l'autre. Ça peut être parce qu'il vient un temps où ils recherchent un peu plus de vitesse et des sensations plus vives, ou parce qu'ils veulent goûter à cette atmosphère un peu enivrante qui existe

dans la plupart des centres de ski alpin.

Que ce soit le ski alpin ou le ski de randonnée, il s'agit d'une merveilleuse façon de mettre l'hiver à sa portée et d'en apprécier pleinement les bienfaits. Une belle occasion aussi de pratiquer le sport en famille, ce qui n'est pas peu appréciable de nos jours.

Mais il arrive qu'on reçoive en prime un véritable cadeau du ciel! Comme ce paysage de féerie qu'on retrouve sur le dessus de certaines montagnes élevées, l'hiver. Ces photos, prises sur le Mont Orford, dans la région de l'Estrie, traduisent sans doute mieux que n'importe quels mots ce qu'on peut ressentir en voyant pareil décor hivernal. Comment alors ne pas aimer l'hiver... et le ski alpin?

Texte et photos: Marcel AUBRY



EH BIEN RACONTE

Madame Durand rentre rayonnante de son médecin et elle dit à son mari: "Tu sais chéri, le docteur m'a conseillé d'aller nager un peu plus souvent. Il a même dit que ce serait bon pour ma ligne."

"Quelle bêtise" grommelle son mari, "est-ce que tu as déjà vu un hippopotame mince?"

Anne revient de voyage de nocces et raconte à sa mère: "Figure-toi que lorsque Jean et moi escaladions le Vésuve, cet âne devint rétif."

"Quoi" s'exclame la mère, "déjà pendant le voyage de nocces."

Deux dames se rencontrent: "Et votre grand fils" demande la première, "toujours à l'armée?" "Non, il a déserté!" "Comme vous avez dû être heureuse de le revoir!"

8 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	A	I	R	E	L	L	E	P	R	E	T	N	I	D	R
2	X	E	N	E	B	E	F	E	G	I	E	P	E	I	E
3	I	U	S	T	A	R	U	A	A	N	E	L	E	F	S
4	O	N	E	S	E	Q	M	H	N	R	I	G	I	F	R
5	M	N	E	N	I	R	C	A	U	C	A	B	D	A	E
6	E	E	G	T	I	A	P	H	I	T	R	O	E	M	V
7	M	I	A	L	T	M	C	E	U	I	U	E	L	A	I
8	E	R	N	E	E	O	U	A	L	C	C	T	I	T	G
9	P	G	D	R	L	S	Y	L	E	L	H	M	C	O	R
10	R	O	A	L	E	O	A	E	S	E	A	O	A	I	E
11	I	E	I	M	N	T	E	R	U	N	U	T	T	R	T
12	S	U	E	G	I	R	U	I	T	R	D	E	E	E	E
13	G	N	N	O	N	O	S	E	I	O	S	O	S	U	R
14	T	E	N	N	M	E	S	R	A	C	E	E	S	T	R
15	E	T	N	A	E	T	I	E	E	I	G	R	E	N	E

Axiome
Aimantes
Amours
Ancre
Ante

Corne
Chuchoter
Chauds
Caisse
Courrir

Douce
Délicatesse
Délicieusement
Diffamatoire
Détachait

Ebène
Ennui
Energie

Fibrillation

Guillochure

Interpellateur
Interpeller

Image
Issue

Lumineux

Mépris
Mage

Nerf
Nettoyeurs
Noyautage

Ongle

Pratiquer
Panne

Peigne

Rien
Rites
Racées

Terre
Tergiverser
Tenue
Test
Ternie

Réponse E L O I R L V D

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger
Noreau

Mme Alice Durocher

Pour contrer la grippe espagnole

Les pieds dans l'eau et un "punch" de gin

SAINT-SÉVERIN — En 1947, l'électricité arrivait dans le 4e rang de Saint-Séverin-de-Proulxville où demeurait la famille de Mme Alice Durocher. "Ce qui changea complètement la vie dans les familles alors que le travail devenait plus facile. Nous qui étions habitués à la lampe à l'huile et à la chandelle et au travail exclusivement manuel, ce fut un bienfait et plus reposant de travailler," a raconté cette bonne grand-maman qui est née en 1901, avec le début du siècle. Son père, Théophile Bordeleau et sa mère Olivine Goulet ont eu sept enfants dont trois sont toujours vivants.

C'est en 1911 qu'Alice arrêta ses études pour demeurer à la maison et prendre la place d'une voisine qui aidait à la famille depuis quatre ans, soit depuis le décès de la maman alors qu'Alice n'avait que six ans. "Durant l'hiver, papa s'en allait dans les chantiers, il nous fallait alors nous séparer et aller demeurer chez des parents.

Ce n'était pas si drôle. C'est pour ça, qu'à l'âge de 10 ans, je pris charge de la maisonnée. Le pire, c'était de faire la cuisine," se souvient-elle. Sa jeunesse se passa donc ainsi, travail à la maison, avec les enfants sur la ferme. Et c'est à l'âge de 21 ans qu'elle épousa Victorin Durocher qui devait être son compagnon de vie durant 55 ans. Il est décédé en 1979 après avoir été entrepreneur forestier durant plus de 30 ans.

Huit garçons et huit filles sont nés de ce mariage. Les enfants vivants sont au nombre de 12. Mme Durocher est aussi entourée de 51 petits enfants et de 28 arrière-petits-enfants. Elle vit, depuis quelques temps, au foyer pour personnes retraitées de sa paroisse (HPR) et reçoit souvent la visite des siens, ce qui lui donne une grande joie.

"J'ai survécu à la grippe espagnole qui a fait tant de victimes durant les années 1918-19. C'est mon père qui l'a détournée en me mettant les pieds dans l'eau et en me faisant boire un bon "punch" de gin. Plusieurs de nos voisins en sont morts, je m'en souviens."

La période de guerre a aussi marqué sa vie alors qu'il fallait vivre avec les coupons de rationnement. "C'était pas facile pour la famille qui grossissait à chaque année. Mais, j'avais appris, malgré mon jeune âge, beaucoup de maman et aussi de mes tantes qui, à tour de rôle, l'ont remplacée. Monter le métier à tisser, faire la couture, la mangeaille, c'était presque une seconde nature. Et, avec l'arrivée de l'électricité, ce fut tout un changement. Le travail à la maison était un bricolage agréable," raconte encore Mme Durocher.

Ceux qui ont vécu cette période ne désirent pas parler des petites misères car c'était presque normal, comme on dit souvent. D'ailleurs, ce n'était pas toujours des "misères", mais plutôt une manière de vivre, des habitudes de vie, des mœurs dont la base demeure une valeur fondamentale. "La vie, c'était ce que c'était," dit Mme Durocher.

Ainsi, elle se souvient que tout le monde parlait, à un moment donné, de l'automobile de son oncle Irénée Durocher, qui fut le premier à en conduire une à Saint-Séverin. "Je suis montée à bord souvent et je me souviens, elle ressemblait à un "buggy" avec son toit de toile."

"Le fait de cultiver la terre facilitait la vie à la maison et nous procurait tout ce dont nous avions besoin pour manger, sans faire d'abus, à la condition, toutefois, de travailler," a-t-elle encore dit.

Toutes les naissances ont eu lieu à la maison en présence d'un médecin, "quand il arrivait à temps" avec une sage-femme, a-t-elle pré-

cisé, ajoutant que souvent, elle aussi a rempli le rôle de sage-femme auprès de ses voisines, de ses filles et de ses belles-filles.

Sa consolation, ses enfants et sa grande consolation, sa fille, religieuse salésienne aux États-Unis.

Sa grande joie, recevoir les siens. Sa force, sa foi. Relativement en bonne santé, elle sait encore aider ceux qui peuvent avoir besoin d'elle, souvent sans lui demander.



Mme Alice Durocher



La famille Durocher, il y a quelques années. Première rangée: de gauche à droite, Soeur Anita, papa, maman et Diane. 2e rangée: Paul, Berthe,

Blanche, Roger, Cécile, Victor. 3e rangée: Armand, Clémence, Robert, Jacques, Héliène, Georges et André.

(Photomédia Claude Gill)



BOURSE IMMOBILIÈRE DE LA MAURICIE INC. courtier



ACHAT - VENTE - LOCATION - RÉSIDENCES - COMMERCES



JOCELYNE GRAVEL
379-3214 no 768

ST-BARNABÉ-NORD: Duplex au centre de St-Barnabé, 2 x 4 1/2 pièces, propres, grand terrain. Devenez propriétaire pour 180\$/mois c.i.t. MLS.

CAP-DE-LA-MADELEINE: Terrain pour immeubles à logements, près de tous les services. Bon secteur! Exclusif.

J'AI PLUSIEURS ACHETEURS de duplex à Trois-Rivières, Trois-Rivières-Ouest, Cap-de-la-Madeleine. Si vous songez à vendre le vôtre, appelez-moi. N'hésitez pas.



JUSTIN TESSIER
379-3214 no 148

MONT-CARMELO: Duplex 2 x 4 1/2 pièces, 11 ans, situé près terrain de jeux, dépanneur, taxes minimales, prix: 40 500\$. MLS.

ST-LOUIS-DE-FRANCE: Bungalow 26 pi x 40 pi avec garage, grand terrain paysager 65 pi x 207 pi, terrain commercial. C'est à voir. MLS.

ST-LOUIS-DE-FRANCE: Bungalow 5 pièces, ext. pierre des champs, piscine creusée, armoires en chêne, très bien paysager. MLS.



NICOLE V. DIONNE
Shawinigan
538-5819 no 788

GRAND-MÈRE: Devenez propriétaire à peu de frais, 2 logements dont un libre à l'acheteur, 6 1/2 pièces, beau terrain paysager avec galerie, patio et garage, bien situé, 56 000\$ négociable.

ST-GEORGES: Très belle propriété 4 faces brique, intérieur impeccable, belles boiseries, terrain magnifique, hale de cèdres et foyer à l'extérieur, arbustes et fleurs vivaces, grande entrée asphaltée, près de tous les services. A voir absolument. 59 000\$, négociable.

GRAND-MÈRE: 8 logements (15 ans), construction supérieure, impeccable à tout point de vue, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur, bonne rentabilité. Certificat de localisation, plan et devis disponibles. Secteur de choix.

LAC-À-LA-TORTUE: Belle petite propriété à prix modique, 5 1/2 pièces, le tout en bonne condition, chauffage électrique, plusieurs extras. 35 000\$ négociable.

GARAGE: Bâtisse 15 ans. Très bien entretenu. Spécialités: peinture et débousselage. (Possibilité pour mécanique générale). Grand stationnement. Bon chiffre d'affaires. Bas prix. Inf.-vous.

SHAWINIGAN-SUD: Aubaine. Belle propriété, secteur résidentiel, 5 1/2 pièces, bois franc, sous-sol divisé mais grand, poêle comb. lente ainsi que stores et rideaux inclus, plusieurs extras. 56 000\$. nég.

ST-GEORGES: Faut vendre. Magnifique prop. solarium 14 pi x 40 pi, complètement vitré, piscine creusée, garage, "Pavé Uni", air climatisé, plusieurs extras, 73 000\$ nég.

GRAND-MÈRE: 4 logements, 4 faces brique, bien situé, très bonne rentabilité, 49 000\$ nég.



HELENE ROBITAILLE
379-3214 no 338

CAP-DE-LA-MADELEINE: Bungalow brique 26 pi x 36 pi plus 18 pi x 22 pi, 5 1/2 pièces avec sous-sol fini; inclus: piscine hors-terre, lave-vaisselle, vacuum central, balançoires, fixtures, remise, voisin d'un parc. Appelez-moi.

TROIS-RIVIERES-OUEST: Bungalow brique 4 côtés, 44 pi x 30 pi x 26 pi, 5 1/2 pièces, sous-sol, salle de séjour avec bar, bureau, c.c., s/toilette, place de rangement. Prix réduit.

RIVE SUD: Bungalow de luxe 28 pi x 60 pi, ext. brique, garage, 6 1/2 pièces, meublé, à négocier. Bien situé. C'est à voir.



GERMAIN CÔTÉ
293-6525
379-3214 no 253

TROIS-RIVIERES: 6 logements, voisin Cégep, bon revenu, facilité de location, en excellente condition.

NICOLET: 4 logements, très propre, bon revenu, facilité de location.

LA VISITATION: Terrain et grange, près de rivière, plantation d'épinettes, au prix de l'évaluation municipale.

ST-SYLVERE: Bungalow avec spacieux vivoir et beau foyer, abri d'auto, remise et grand garage, le tout sur un magnifique terrain. Prix vraiment intéressant.



YVON CHARLAND
379-3214 no 523

CAP, STE-BERNADETTE: Split 4 paliers, grand terrain, piscine creusée. Exclusif.

ST-GABRIEL: Bungalow, porte patio, remise, piscine 24 pi, hors-terre. Exclusif.

6 LOGEMENTS CLASSE 31: Ste-Bernadette, 6 x 5 1/2 pièces, 24 360\$ r. brut.

CASSE-CROÛTE: Très bien situé dans édifice professionnel. Exclusif.



CÉCILE DUPONT
379-3214 no 638

LES FORGES, T.-R.: Maison-mobile 14 pi x 68 pi, 5 1/2 pièces, très propre, foyer au salon, chauffage électrique.

ST-ÉTIENNE: A 5 minutes de l'autoroute, bungalow très fonctionnel, aucun entretien extérieur sur grand terrain de 100 pi x 190 pi, taxes: 217\$.

ST-LOUIS-DE-FRANCE: Superbe maison à palier avec garage, terrain clôturé et paysager, tous les services. Pour visiter, appelez.



JEAN GAUTHIER
379-3214 no 154

5 LOGEMENTS, T.-R.: Très propre, chauffage électrique, 3 garages, un logement libre à l'acheteur.

COTTAGE: Nouveau mandat, T.-R., entièrement rénové, foyer, beau terrain, prix demandé: 46 500\$.

BUNGALOW: Ste-Marthe. Très propre, coin de rue, abri d'auto, piscine, prix demandé: 58 900\$.

DUPLEX: Cap-de-la-Madeleine. Investisseurs, 2 x 4 1/2 pièces, terrain 40 pi x 90 pi, revenus: 4 380\$, prix: 39 500\$, bonne affaire.



NICOLE GAILLARDEZ
379-3214 no 524

VOTRE RÊVE RÉALISABLE: Face au fleuve, résidence futuriste avec nombreux extras et possibilité de louer 3 1/2 pièces sans rien soustraire à votre confort. Idéal pour jeune couple aimant le luxe.

IMPORTANT: Projet de 3 ou 4 logements. Informez-vous pour investissement ou pour location juillet prochain, aussi terrains pour bungalows dans nouveau développement domiciliaire St-Grégoire.

OCCASION: Maison de campagne rénovée, située près du village, beau grand terrain, taxes minimales. Abordable.



DANIELLE CRETE
379-3214 no 633

LA TUQUE: Très beau 32 logements, endroit stratégique, luxueux et grands 4 1/2 avec bain tourbillon, location garantie, excellente rentabilité. Investisseurs sérieux seulement. Excl.

CAP-DE-LA-MADELEINE: Bungalow neuf 4 1/2 pièces, 2 chambres et salle de bains sous-sol, terrain 65 pi x 100 pi, secteur résidentiel. C'est à visiter. Excl.



GILLES LAMPRON
379-3214 no 8578

CAP-DE-LA-MADELEINE: Bungalow 1979, 6 1/2 pièces, toit cathédrale, planchers planches d'étable, vacuum central, combustion lente, piscine 24 pi + acc. (1986). Une visite vous convaincra. MLS.

ST-LOUIS-DE-FRANCE: Prix 52 500\$, bungalow 30 pi x 42 pi, avec garage et patio, incluant four encastré, plaque chauffante, etc. C'est à voir! Exclusif.

MONT-CARMELO: Nouveau mandat. Bungalow 26 pi x 52 pi avec garage, terrain 100 pi x 200 pi, gazonné, piscine creusée (16 pi x 32 pi), décoration 1987. Pour inf. suppl., appelez-moi! MLS.

MONT-CARMELO: 760, rang St-Félix. Cottage de campagne rénové avec goût, beaucoup de boiseries, taxes minimales, prix inférieur à 50 000\$. MLS.



MARIO BLAIS
379-3214 no 1126

BORD DU FLEUVE: Maison rénovée à l'intérieur, terrain de 24 000 pi². Pour plus de détail, appelez-moi. MLS.

ATTENTION: Vous recherchez une propriété unique en son genre. Cottage moderne, abri d'auto, terrasse, vac. centr., etc. C'est à voir! MLS.

DÉPANEUR: Fonds de commerce et logement 3 1/2 pièces, idéal pour jeune investisseur. MLS.



FRANCINE RATTE
379-3214 no 1576

TROIS-RIVIERES: Bungalow moderne, salon mezzanine, situé dans parc Isabeau près du Domaine boisé, excellente construction. Taxe amélioration locale payée. Excl.

TROIS-RIVIERES: Aubaine. Grand bungalow secteur parc Isabeau. Avec piscine hors-terre, patio 21 pi x 27 pi, terrain clôturé, entrée faite, jamais de voisins en face. Faut voir. Excl.

TROIS-RIVIERES: Bungalow près du centre Les Rivières et de tous les services, à un prix jamais vu. Appelez-moi. MLS.



NICOLE CARON
379-3214 no 659

TROIS-RIVIERES: Luxueux bungalow 8 pièces, garage, terrain 12 000 pi², paysager, clôturé. Nouveau mandat exclusif.

PRIX RÉDUIT: Cottage 6 pièces, foyer, garage, piscine, près de tous les services. Faites une offre.

ST-LÉON: Split-level, planchers bois franc, belle décoration, terrain 27 000 pi². Faut voir.

NORMANVILLE: Propriété en excellente condition, magnifique terrain paysager, à proximité de tous les services.



RAYMOND DESSUREAULT
379-3214 no 767

CAP-DE-LA-MADELEINE: 6 logements, près de Woolco, construction supérieure, bonne rentabilité.

TROIS-RIVIERES-OUEST: Bâtisse commerciale boul. Royal, près du centre commercial, revenu de 41 400\$ année.

FONDS DE COMMERCE: Boutique de vêtements de travail pour hommes, en pleine expansion. A qui la chance?

PRÈS DE JOLIETTE: Magnifique motel (10 unités) avec bar, salle à manger, très grande piscine, grand terrain, sur le bord de la rivière, peut être vendu en condo-chalet. Vraie aubaine.

ST-MATTHIEU: Face à la pente de ski, bungalow suisse avec foyer en pierre. Faut voir. Exc. #3091.

STE-ANNE-DE-LA-PÉRADE: Duplex (2 x 5 1/2), très propre, grand terrain, bonne rentabilité.

TROIS-RIVIERES: Fonds de commerce, boutique de vêtements pour dames, très mode. Exc.

RIVE SUD: Boutique de vêtements pour hommes, très bonne rentabilité, à vendre au prix de l'inventaire.



ANDRÉE GAUDREAU
379-3214 no 1129

ST-LÉON: A quelques minutes de Louiseville. Magnifique cottage ancestral de 10 pièces, intérieur entièrement rénové. FAUT VOIR!

POINTE-DU-LAC: Idéal pour foyer d'accueil, bungalow de 40 pi x 44 pi en pierre, 5 chambres à coucher, possibilité de 7, beaucoup d'extras. C'EST À VOIR!

MONT-CARMELO: Bungalow pierre des champs, entièrement rénové, abri d'auto, garage, grand terrain. TOUT CELA À BON PRIX.

POINTE-DU-LAC: Bungalow 1 008 pi², sous-sol fini, ch. électrique, très grand terrain. À QUI LA CHANCE?



PAULINE ABOU
Shawinigan
537-1670 no 778

SHAWINIGAN: Centre-ville. 3 logements 5 1/2 pièces, près du parc, de l'aréna, des magasins, presque tous refaits. Appelez-moi.

ST-LOUIS-DE-FRANCE: Terrain 80 x 110, tous les services rendus, rue asphaltée, entre deux nouvelles maisons. Aubaine.

SHAWINIGAN: 2 logements 8 1/2 pièces, à proximité de tous les services, bout de rue tranquille, brique et bois. **VENDEU**



MARIELLE BOURASSA
Shawinigan
535-2570 no 651

CHARETTE: Terre 11 arpents carrés avec bungalow pierre et brique 28 pi x 45 pi, 5 1/2 pièces plus sous-sol, garage double, endroit ensoleillé et paisible.

ST-BONIFACE: Maison de campagne en bonne condition, endroit paisible, très grand terrain aménagé, prix: 38 000\$.

ST-BONIFACE: Chalet en bordure du lac Héroux, chemin ouvert à l'année, belle plage, endroit ensoleillé, grand terrain boisé.

ST-BONIFACE: 4 logements, situé dans centre du village, tous loués, bonne rentabilité, chauffage électrique, construction supérieure, bons placements.

SHAWINIGAN: Epicerie-boucherie établie depuis plusieurs années, bon chiffre d'affaires. Aussi j'ai un dépanneur très intéressant, détails sur rendez-vous.

A VOTRE SERVICE 7 JOURS PAR SEMAINE

MEMBRE DE LA CHAMBRE D'IMMEUBLES DE LA MAURICIE. NOUS NOUS ENGAGEONS À BIEN VOUS SERVIR...

6 BUREAUX POUR MIEUX VOUS SERVIR!

375-2333
CENTRE COMMERCIAL LES RIVIERES

375-2333
PLACE ROYALE, T.-R.

375-2333
579, LAVIOLETTE, T.-R.

373-3060
3740, BOUL. DES FORGES, T.-R.

375-2333
423, BARKOFF, CAP

539-5229
2452, ST-MARC, SHAWINIGAN

