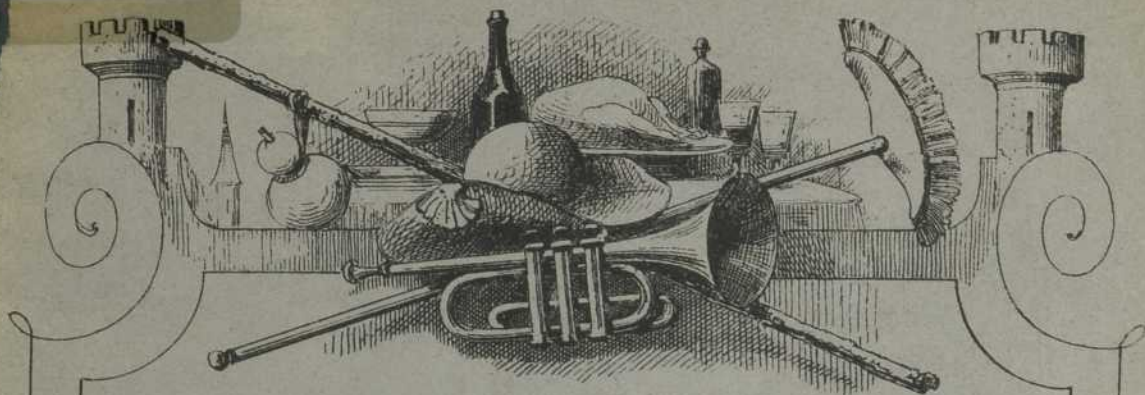


782.12
D353e
1869
MUS-ETR

BSS

Théâtre des Bouffes-Parisiens.



L'ECOSSAIS de CHATOU

Opérette-Bouffe en 1 Acte

PAROLES DE

M^{RS} AD. JAIME et PH. GILLE

Musique de

LEO DELIBES

PARTITION CHANT et PIANO

Prix net: 6 Fr.

A Jannin.




IMP. BUTNER THIERRY

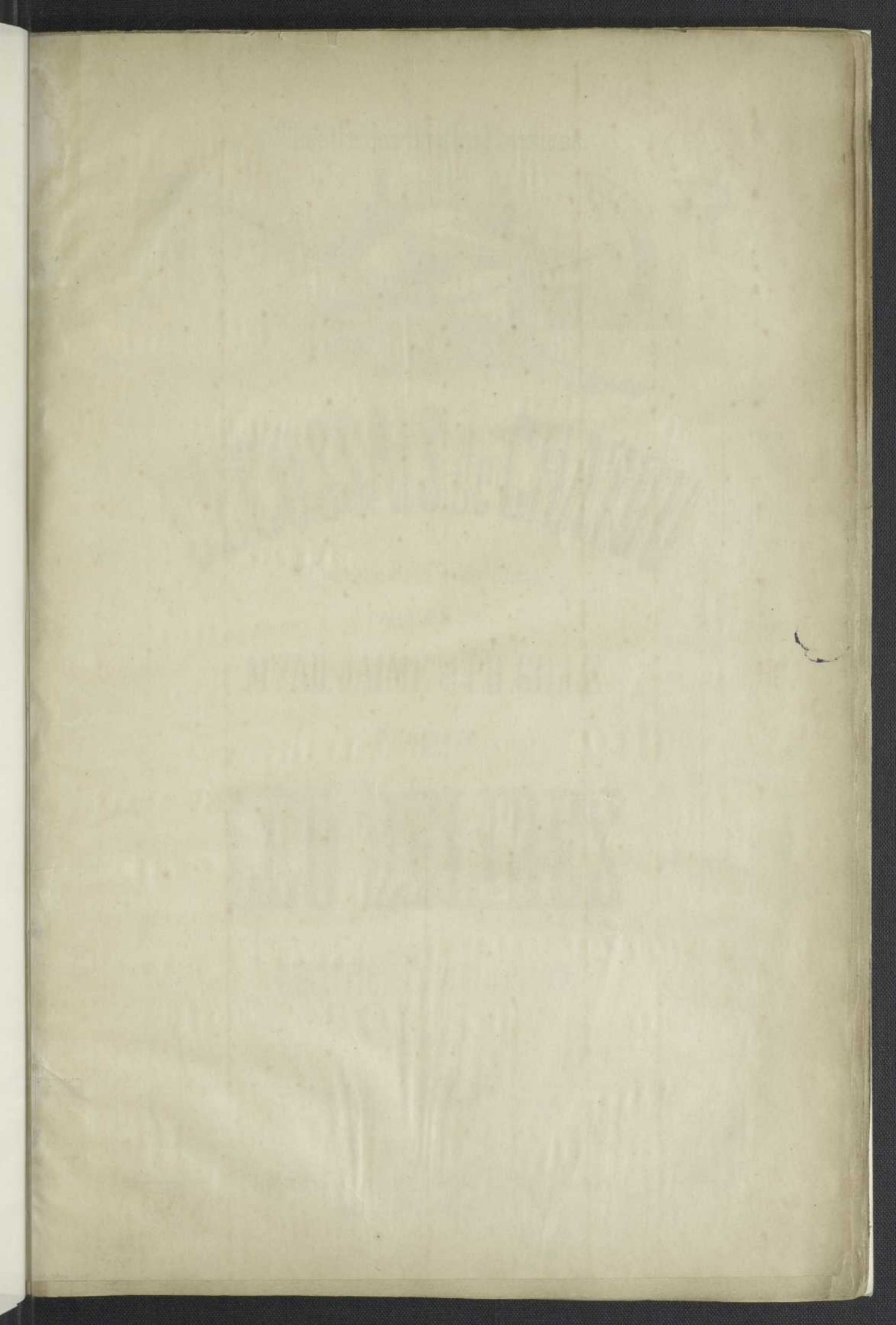
PARIS

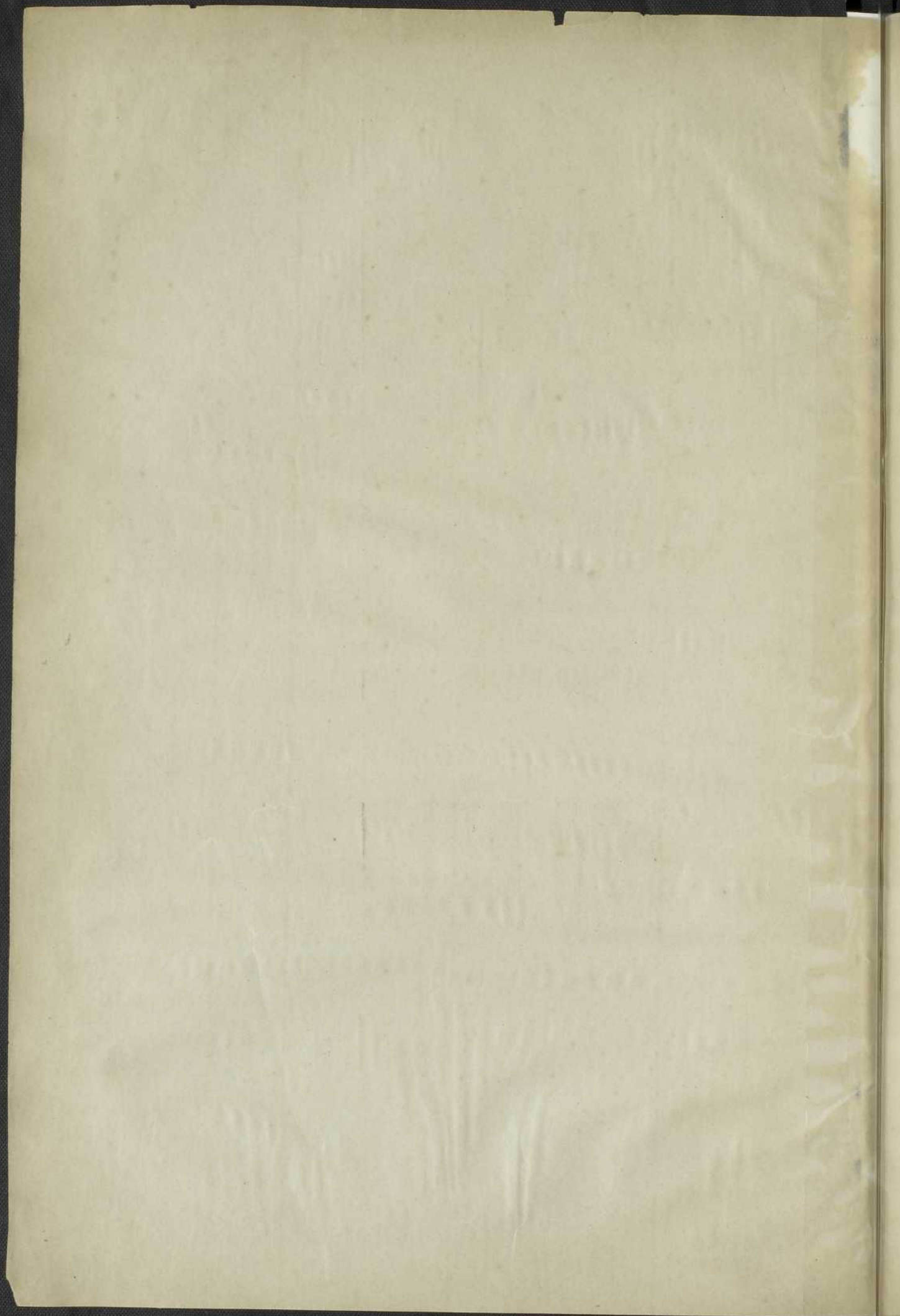
PH. MAQUET, Editeur, 103, Rue de Richelieu
(Tous droits réservés).



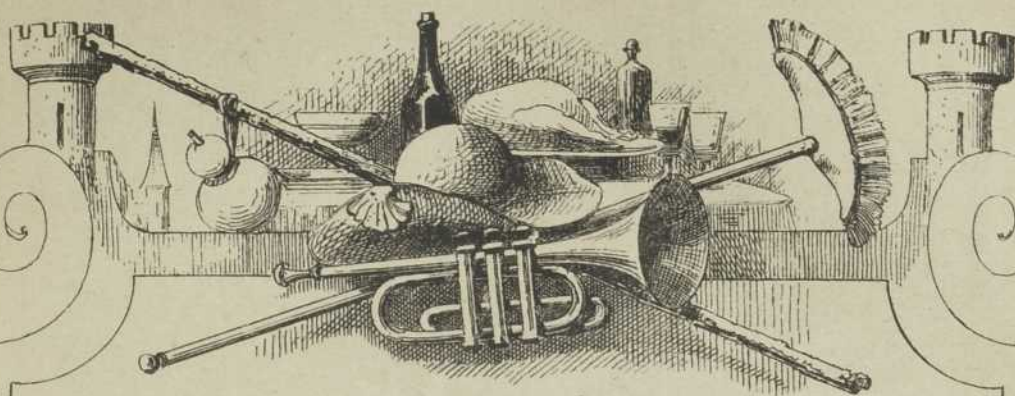
Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 





Théâtre des Bouffes-Parisiens.



L'ECOSSAIS de CHATOU

Opérette-Bouffe en 1 Acte

PAROLES DE

M^{RS} AD. JAIME et PH. GILLE

Musique de

LEO DELIBES

PARTITION CHANT et PIANO

Prix net: 6 Fr.

A Jannin.



IMP. BUTNER THIERRI

PARIS

PH. MAQUET, Editeur, 103, Rue de Richelieu
(Tous droits réservés).

606386

~~~~~

Les Éditeurs-proprétaires de cet ouvrage se réservent tous droits d'exécution publique, de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et les Éditeurs leurs mandataires, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec les Éditeurs pour le matériel musical.

~~~~~

782.12
D353e
1869
Mus.-ETR

L'ÉCOSSAIS DE CHATOU

Opérette en un Acte.

Paroles de

MM. AD. JAIME et CH. GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes Parisiens,
le 16 Janvier 1869.

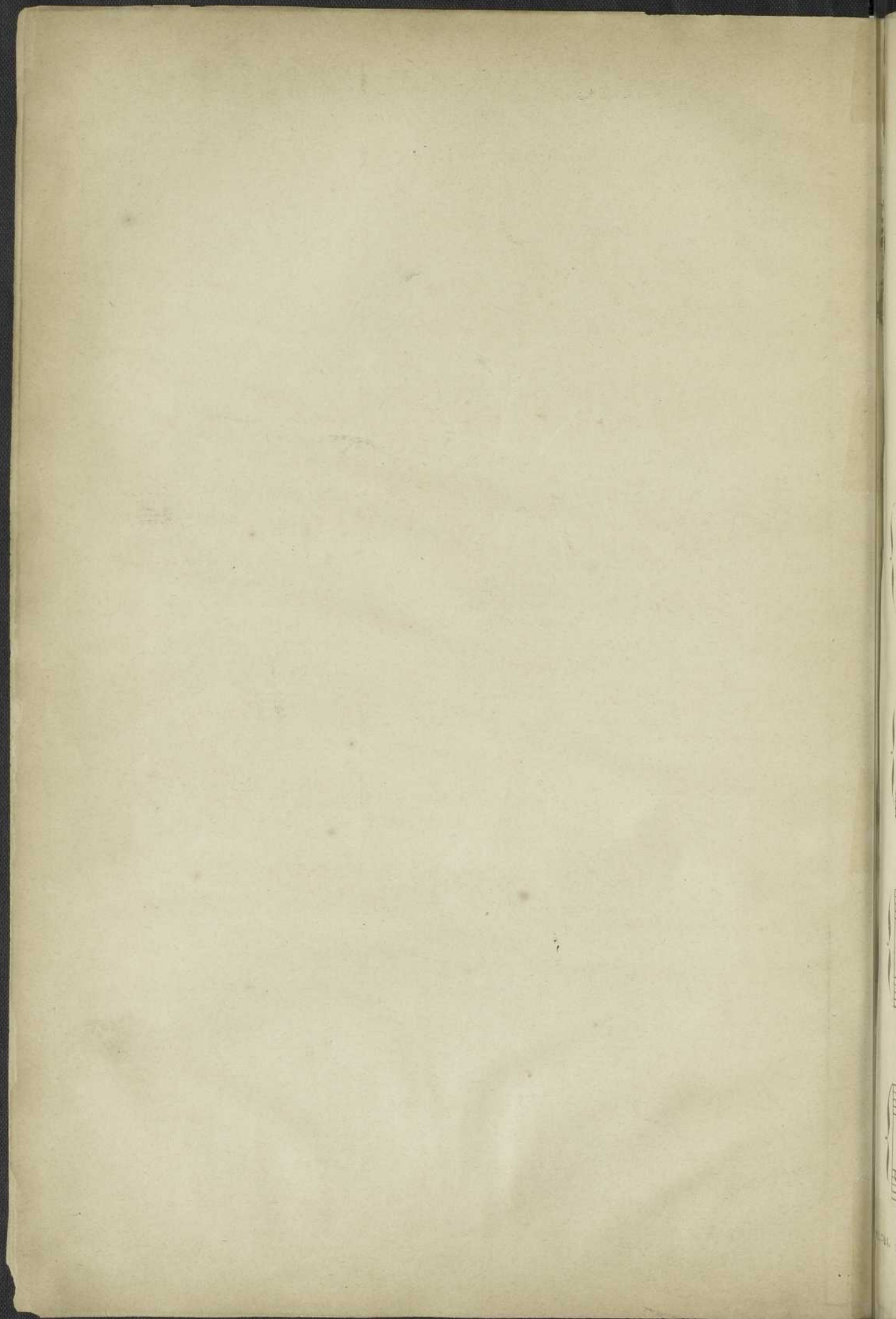
PERSONNAGES	ACTEURS.
DUGORNET, rentier, 50 ans.....	M ^r DÉSIÉ.
LEBIG.....	M ^r BONNET.
HIPPOLYTE.....	M ^r HAMBURGER.
PALMYRE.....	M ^{lle} FONTI.
PIERRET.....	M ^{lle} MUNIER.

La scène se passe à Chatou, près Paris,

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages.
OUVERTURE.....	1.
N ^o 1. DUETTO..... Finissons notre sieste.....	8.
N ^o 2. ROMANCE..... Ah reste auprès de moi.....	14.
N ^o 3. TRIO..... On a sonné.....	19.
N ^o 4. ENSEMBLE..... Allons filez vivement.....	37.
N ^o 4 ^b MUSIQUE DE SCÈNE.....	45.
N ^o 5. COUPLETS DU MALADE..... Quand je me mets à table.....	45.
N ^o 6. QUATUOR..... Dans votre table.....	49.
QUATUOR DE LA TABLE..... Le souper nous appelle.....	58.
N ^o 7. RONDE..... Dans les tuileries.....	69.
ENSEMBLE et DANSE..... Allons monsieur redressez vous.....	77.
N ^o 8. FINAL..... Notre hotellerie.....	84.

Pour la mise en scène, s'adresser à M^r VALAIRE, Régisseur général des Bouffes Parisiens.



6^{de} Flûte.
 1^{re} Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes SI b.
 1^{er} Cor MI b.
 2^e Cor UT.
 Bassons.
 Pistons LA.
 Tromb.
 Timb. SOL RÉ.
 Triangle.
 Quatuor.

L'ÉCOSSAIS DE CHATOU

Musique de
LÉO DELIBES.

OUVERTURE.

Allegro marcato.

PIANO. *ff*

Tutti. Timb.

Cl. V^{ns} Pi. I.

dim. p

B^{ns} Basses.

Cl. V^{ns} Pi. I. Cl. Pi. V^{ns}

mf

B^{ns} Altos, Basses.

cresc. ff

Tromb. Tutti.

ff dim.

Pist. Harm. mf p Cor.

pp Andante Fl. Solo 1^{re} Cor Solo 8^{me} au dessous.

ppizz. Cor.

1^{re} Viol. 4th Cl.

poco rall. 1^{re} Cor.

Univres.

p

a tempo.

cresc. dim.

1^o Cor. B^{on}

Quat. Harm.

p *espressivo.*

Cor. V^{lle}

Pist.

rall e dim.

Tromb.

Même mouvement.

1^o Viol.

G^{de} Fl.

1^o V^{on}

p

Cl. Cors. B^{ns}

Quat. pizz.

Fl.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

All^o non troppo.

6^{de} et 8^{ve} Flûtes.

1^{re} Viol.

f *p* léger.

Tutti.

Musical score for Flutes and Violin. The Flutes part is marked with a dynamic of *f* (forte) and *p* (piano) léger. The Violin part is marked with a dynamic of *f*. The section begins with a *Tutti* marking.

8

f *p*

Tutti.

Second system of the Flutes and Violin parts. The Flutes part continues with a dynamic of *f* (forte) and *p* (piano). The Violin part is marked with a dynamic of *f*. The section continues with a *Tutti* marking.

8

Third system of the Flutes and Violin parts. The Flutes part continues with a dynamic of *f* (forte) and *p* (piano). The Violin part is marked with a dynamic of *f*. The section continues with a *Tutti* marking.

Triangle.

Cl. Pist.

B^{ou} Quat.

F1: *tr*

Hth

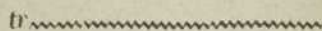
Basses.

Musical score for various instruments. The Triangle part is marked with a dynamic of *f* (forte). The Clarinet (Cl. Pist.) and Bassoon (B^{ou} Quat.) parts are marked with a dynamic of *f*. The Flute (F1) part is marked with a dynamic of *tr* (trill). The Horn (Hth) part is marked with a dynamic of *f*. The Basses part is marked with a dynamic of *f*.

Triangle.



Fl:



Cl. Pist.



B^{ns} Quad.



Bassoon.

1^a

2^a



Quat.

8

Fl:

4th Viol.



Tutti.

8



Tutti.

8



tres soutenu et avec expression.

1. et 2. V. et 3. Altos, V. lles.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and ties, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word "Tutti." is written below the first staff.

Harm. Cuivres. C-B.

Musical score system 2, continuing the grand staff from the previous system. It maintains the same melodic and harmonic structure.

Musical score system 3, introducing woodwinds. The first staff has two parts labeled "1^a" and "2^a". A new staff for Flute (Fl.) is added, and a Violin (Viol.) part is indicated by a dashed line. Dynamics include *f*, *p*, and *crusc.* (crescendo). The word "Tutti." is written below the bass staff.

Musical score system 4, continuing the woodwind and string parts. Dynamics include *f* and *p*. A measure rest of 8 is shown above the first staff.

Musical score system 5, continuing the woodwind and string parts. A measure rest of 8 is shown above the first staff.

Musical score system 6, continuing the woodwind and string parts. Dynamics include *mf*. A measure rest of 8 is shown above the first staff. The word "Timb." is written below the bass staff.

Timb.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part. The instrument label *Timb.* is located below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a melodic line in the treble clef and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present. The instrument label *Fl. H^{te} Cl.* is positioned above the treble clef, and *V^{ns} Alto.* is positioned below the bass line.

Third system of musical notation, starting with the instruction *Tutti.* and a dynamic marking of *ff*. The grand staff continues with a complex melodic line in the treble clef and a bass line. The instrument label *Timb. G^{8vo} Caisse.* is located below the bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line. A trill marking *tr* is visible above a note in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line. A dynamic marking of *ff* is present. The number *8* is written above the first measure, and *8^{ve}* is written above a note in the treble clef.

2 G^{des} Flûtes
 Hautbois.
 Clarinettes LA.
 1^{re} Cor RÉ.
 2^d Cor SOL.
 Basson.
 Pistons LA.
 Trombones.
 Timbales.
 Quatuor.

N^o 1.
DUETTO.

Allegro moderato.

PALMYRE.

LEBIC.

PIANO.

Quat. avec sourdines. (Rideau)

p Cl. Cors.

Flûtes B^{es}.

Cors.

1^{re} Viol.

2^e Fl.

2^d Viol. Alto.

Cors.

PALMYRE. (sommeillant à demi) *p*

Fi_nissons no_tre sies_te Ah! quel é_tat char-

LEBIC. (idem) *p*

Fi_nissons no_tre sies_te Ah! quel é_tat char-

poco rall. *pp* Cl. Quat. Cors.

a tempo

P *p* - mant Fi_nissons notre sieste Ah! quel é_tat charmant

L - mant Fi_nissons notre sieste Ah! quel é_tat charmant *mf* Veil_

Basson, *f* *v. on*

P *mf* Veil_ler est in_di_

L *p* _ler est in_di_ges_te Re_po_sons dou_ce_ment

1^{re} cl. *FL. CL.*

P *p* _ges_te Re_po_sons dou_ce_ment Oui veil_ler est in_di_ges_te Re_

L Oui veil_ler est in_di_ges_te Re_

Bon V. les

P
- posons douce - ment Re - posons doucé - ment

L
- posons douce - ment Bien dou - ce - ment

F1
Cl.
C-B.

P
ah!

L
ah!

Cl: Basson.
Vlle C-B.
Alto.
1^{re} Violon
Vlles 2^d Violon pizz.

PALMYRE (s'éveillant un peu) LEBIC.

Ah! quel service a-gré - a - ble Quelle ex-cellen-te mai -

PALMYRE. LEBIC.

- son Combien le maître est ai - ma - ble On a de tout à foi -

Fl. H^{1b}

PALMYRE. LEBIC.

L
 _ son ——— Tout est en notre puis_sau — ce Tout de la cave au gre_

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest for the first measure, then continues with a melodic line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of quarter notes in the left hand.

PALMYRE.

L
 _ nier ——— C'est u_ne dou_ ce bom_ban — ce

Fl. Hth

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure. The piano accompaniment includes a flute part marked 'Fl. Hth' in the right hand, which plays a melodic line with grace notes. The bass line continues with quarter notes.

LEBIC. PALMYRE. LEBIC.

Du premier jour au der_nier On dé_ jeûne on soupe on di_ne On se

Hth f. v.ⁿ

1^{re} Cor.

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests for the first two measures. The piano accompaniment includes a horn part marked '1^{re} Cor.' in the right hand, which plays a melodic line with accents. The bass line continues with quarter notes.

PALMYRE. LEBIC.

L
 couche quand on veut Le ma_ tin on se do_ di_ ne On se

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure. The piano accompaniment includes a horn part in the right hand, which plays a melodic line with accents. The bass line continues with quarter notes.

P Le maître est plein d'o_bli - gean - - - -

L lè - ve quand on peut Toujours debout le pre -

Cors. B^{1^{re}}

P - ce Il per - met jusqu'à la dan - - - - se De

L - nier Oui de l'an - se du pa - nier

Fl.
Cl. 2^d VII
B^{2^{de}}

P l'an - se du pa - nier Fi - nissons no - tre sies - te

L - - - - - Fi - nissons no - tre sies - te

Cl.
pp Quat.
Cors.

P Ah! quel é - tat charmant Fi - nissons no - tre sieste Ah! quel é - tat char -

L Ah! quel é - tat charmant Fi - nissons no - tre sieste Ah! quel é - tat char -

P - mant *mf* Veil -

L *mf* - mant *p* Veil - ler est in - di - ges - te Re - po - sons dou - ce - ment

B^{on}

4^e V^o V. CL. FL. CL.

P - ler est in - di - ges - te Re - po - sons dou - ce - ment Oui veil - ler est in - di -

L - ler est in - di -

Oui veil - ler est in - di -

Non Allés

P
- ges - te Re - posons douce - ment *p* Re - posons douce -

L
- ges - te Re - posons douce - ment *p* Bien dou - ce -

Fl.
Cl.
C-B.

P
- ment Ah! ah! ah! ah!

L
- ment Ah! ah! ah! ah!

Fl.
H^{tb}
Cl.

P
ah!

L
ah!

H^{tb} Cl.
Quat. pizz.
f Tutti.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinètes SI.
Cors MI.
Basson.
Timbales SI & MI.
Quatuor.

Nº 2.

ROMANCE.

RÉP: la scène de sentiment ça me navre.

Allegretto.

PALMYRE.

PIANO.

Fl. Cl. Cors. Quat. B♭

mf *dim.*

Quat. pizz. Timb.

1^{er} COUPLET.

P Ah! reste au-près de moi — Fuis la brume et la

Cor Solo.

P nei - ge Mon a - mour te pro - te - ge J'au - rai bien soin de

P toi — Le plai - sir qui l'ap - pel - le Est faux et

H♭ Cl. Quat. Cl. B♭ Cor.

P

men - son - ger — Tu n'as pas de fla - nel - le Et tu veux

H^{ob}

suivez. a Tempo.

P

vo - a - ger — ah! — Res - te mon Hippoly - te

Même mouvt

Avec sentiment.

Cl. 2^d V^{ous} Altos tenus.

1^r V^{ous}

suivez.

P

L'hiver est long les jours sont courts Res - te mon Hippoly - te Décide-toi bien

suivez.

P

vi - te Il n'est qu'un temps pour les a - mours — Il n'est qu'un temps pour les a - mours

Cor.

Fl.

suivez. Cl. Quat. 1^r Tempo.

Cl.

2^d COUPLET.

mf dim. p

Cor Solo.

Las -

sé de li - ber - té

Souvent l'oi - seau vo - la - ge A -

1^{re} Violon

re - gret - té sa ca - ge Et sa cap - ti - vi - té Ah!

2nd Cl.

re - fer - me ton aî - le Tu trou - ve - ras de - main De

1^{re} Violon

Quat. Cl. 2nd Cor.

la grai - ne nouvel - le A man - ger dans ma main

suivez. a Tempo.

Avec sentiment.

ah! Res - te mon Hippoly - te L'hiver est long les

Même mouy!

Cl. 2^d V^{ous} Altos tenus.

Fl. V^{ous}

6/8

p

jours sont courts Res - te mon Hippoly - te Décide-toi bien vi - te Il n'est qu'un

Cor.

suivez.

rall.

temps pour les a - mours Il n'est qu'un temps il n'est qu'un temps pour les a - mours

Cl.

Fl.

Quat.

1^o Tempo

suivez.

Cl.

Fl.

H^b

Cl.

Quat. pizz.

6^{de} Flûte.
 1^{re} Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes-LA.
 Cors UT.
 Basson.
 Pistons LA.
 Trombones.
 Timbales.
 Triangle.
 CLOCHE en SOL.
 Quatuor.

N° 3.

TRIO.

RÉP: ça embaume! soupçons!

Allegro moderato.

PALMYRE.

On a sonné

LEBIC.

On a sonné

DU CORNET.

PIANO.

Fl. H. 1^{re} C.
 1^{re} pizz.
 mf CLOCHE.

Quat.

on a sonné!

on a sonné!

Fl. H. 1^{re} C.
 1^{re} pizz.
 mf CLOCHE.

Qui peut ve-

- nir? Qui peut ve - nir? Notre soupers va refroi-

Fl. H. 1^{re} C.
 p

PALM. (regardant par la fenêtre) LEBIC. (étouffé) PALM. (exagéré)

1. *Fl. Cl.*
 - dir Un pe - le - rin Un pe - le - rin C'est un pau - vre pe - le -
Bon
Quat.
fp

Allegro.

LEBIC. (exagéré)

(imitant la voix du Bâsse)

2. - rin C'est un pauvre pe - le - rin Eh bien eh bien qu'il
Harm.
Quat.
fp
fp
Bon

PALMYRE.

3. Eh bien eh
 pas - se son che - min Eh bien eh
H^{tb}. Cl. Cors.
fp

1^o tempo.

4. bien qu'il pas - se son che - min
 bien qu'il pas - se son che - min
Harm.
 1^o tempo.
 CLOCHE.
 mf

p  *p* Peut-on ca-ri-lon-ner ain-

L Mais peut-on son-ner de la sor-te

p Quat. B^{on}

p - si - - - - - Peut-on ca-ri-lonner ain-

L Je vais le flanquer à la por-te

cre - - - - - scen - - - - - do

p - si Peut-on son-ner de la sor-te Il faut le mettre à la

L Peut-on son-ner de la sor-te Il faut le mettre à la

f

Andante. (le double plus lent)

P. *por - te - à la - por - - - - te* (ouvrant la porte)
 I. *por - te - à la - por - - - - te* Il est trop tard le voi-
 Pistons. Tromb.
ff *Quint. pizz.* *p*

P. *Il est trop tard le voi-ci*
 I. *ci* *DU CORNET, (solennel)*
 (Ducor-net paraît au fond avec les habits de pèlerin) *Je*
 Cl. 1^{re} Cor. Cuivres.
mf
 Timb.

D. *viens suivant l'u-sage an-ti - que* Par les E - cossais in - ven-
 Viol.

D

- té ———— Ain — si qu'à l'O — péra — Co — mi — que De — man —

H¹ Cl.

Cors. Quat pizz.

Viol.

B^{on} Alto.

v^{lle}

C-B.

D

- der l'hospita — li — té ———— De man — der l'hospi — ta — li —

poco rall.

Cl.

Hautb.

poco rall.

All^o non troppo.

PALMYRE. (très gaiement)

Vraiment ———— Vraiment ———— Il faut qu'on le plai — gne ———— Comment

LEBIC. (très gaiement)

- té ———— Vraiment ———— Vraiment ———— Il faut qu'on le plai — gne ———— Comment

Triangle. Harm.

Fl. 1^{re} V^{on}

Hautb.

Quat. pizz.

P

Comment ———— Il croit à l'en — sei — gne ———— Vraiment ———— Vraiment

L

Comment ———— Il croit à l'en — sei — gne ———— Vraiment ———— Vraiment

Fl. 1^{re} V^{on}

Hautb.

Il faut qu'on le plai - gne C'est trop c'est trop de naï - ve - té

Il faut qu'on le plai - gne C'est trop c'est trop de naï - ve - té

Fl. 1^{re} V^{on} H^{tb} Fl. 1^{re} V^{on} H^{tb}

1^{re} Cor.

Il s'en rap - porte à l'en - sei - gne Et veut l'hos - pi - ta - li -

Il s'en rap - porte à l'en - sei - gne

Hautb. Clar.

Fl. 1^{re} V^{on} Fl. 1^{re} V^{on}

2^d Cor. Alto. Basses. Vlle 2^d V^{on}

- té Vraiment Vraiment Il faut qu'on le

Et veut l'hos - pi - ta - li - té Vraiment Vraiment Il faut qu'on le

Triangle.

Harm. Fl. 1^{re} V^{on}

Quat.

plai - gne c'est trop c'est trop de na_i - ve - té

plai - gne c'est trop c'est trop de na_i - ve - té

(a part)

Qui - tu

Tutti. Hautb. Cl. Bⁿ

re - ver - ras ton rê - gne Ô sainte hospi - ta - li -

Cors. P^{ns}

- té d'en ju - re par mon en - sei - gne de sau -

-rai la vé - ri - té la ve - ri - té la vé - ri -

quat pizz.

f

p

sfz

p

sfz

P *Vrai-ment Vraiment Il faut qu'on le plai - gne Comment*

L *Vrai-ment Vraiment Il faut qu'on le plai - gne Comment*

D *-té* *Fl. 1^{re} V^{ns}* *Tu verras ton re -*

Tr³le Harm.

Quat. Pizz.

V^{lle} soutenus.

P *Comment il croit à l'en - sei - gne Vraiment Vraiment*

L *Comment il croit à l'en - sei - gne Vraiment Vraiment*

D *gne* *hos - pi - ta - li - té*

P *il faut qu'on le plai - gne C'est trop C'est trop de na - i - ve -*

L *il faut qu'on le plai - gne C'est trop C'est trop de na - i - ve -*

D *Oui pour mon en - sei - gne je sau - rai la vé - ri -*

P *-té l'hos-pi-ta-li-té l'hos-pi-ta-li-té*

L *-té l'hospi-ta-li-té l'hos-pi-ta-li-té*

D *-té hospi-ta-li-té hos-pi-ta-li-té*

Cordes Tutti Cordes Tutti

P *l'hos - pi - ta - li - té*

L *l'hos - pi - ta - li - té*

D *hos - pi - ta - li - té*

Hautb. Cl. B^{ns}

DUC: (a part)

Trom-pous les a - vec a -

1^{er} Cor. Cuivres. Cl. B^{ns} et 2^{es} V^{ns}

Basses Timb B^u

LEB.

Et no - tre sou - per qui vous at -
 dres - se

C-B. B^{2^e}

1^{re} Cl
 V^{lle} et 2^e V^{ns} Pizz.

PALM.

Me - nons tout a - vec fi - nes - se
 - tend

DUC.

Et renvoyons le promptement
 J'ai eru que la
 Hautb.

Fl. 1^{re} Cl. b
 1^{re} Vⁿ 2^e Vⁿ B^{ns} Fl. Cl. b
 2^e Cor

D

pou - - te Ne fi - ni - rait pas Bien

LEBIC.

A - do - ra - ble can -

D

vi - te u - ne erou - te J'ai soif et j'ai faim

B^{ns}

Quat.

PALM.

A - do - ra - ble can - deur

L

-deur

D

Fl. Haut b. cl. V^{ns} Ser - vez en - fin j'ai

P Il croit qu'il va sou - per Ah je

L Il croit qu'il va sou - per Ah je

D soif! j'ai faim

Hautb. V^{ns} pizz.
Cl.
Fl. P.F.

P ris de bon coeur

L ris de bon coeur

D Ser - vez en - fin j'ai soif, j'ai

(Riant aux éclats)

P Il croit qu'il va sou - per ah! je ris de bon coeur ah! ah! ah! ah!

L Il croit qu'il va sou - per ah! je ris de bon coeur ah! ah! ah! ah!

D faim!

(Riant aux éclats)

Harm.

Cresc.

Quat.

(Changeant de ton)

P *p* ah! ah! ah! ah! ah! nous som - mes à vo - tre ser - vi - ce

L *p* (Changeant de ton) ah! ah! ah! ah! ah! nous som - mes à vo - tre ser - vi - ce

f *p* B^{2s}

2^e Cor. B^{2s}

P Ne vous gê - nez pas a - vec nous

L Ne vous gê - nez pas a - vec nous

D En - fin je con - naî -

P *p* Nous som - mes à vo - tre ser - vi - ce Ne vous

L *p* Nous som - mes à vo - tre ser - vi - ce Ne vous

D - traî le vi - ee

Hautb. Cl

p 1^e Cor. B^{2s}

B^{2s}

P
gè - nez pas a - vec nous Un peu retenu.

L
gè - nez pas a - vec nous Bon pé - le - rin Que vou - lez -

Hautb. *p*

Suivez.

PAL. DUC.

L
-vous Bon pé - le - rin que vou - lez - vous? Ce que je veux?

Fl. *p* B^{ns} Basses.

Timb.

(Presque parlé.) Andante. (se calmant)

D
Ce que je veux? Ce que je veux!... Je viens sui - vant l'u - sa - ge an -

1^{er} Cors solo. 2^e V^{ns}

Bⁿ Alto.

mi temps vaut la mesure précédente.

P
Ain - si qu'à l'O - pé ra co -

L
Ain - si qu'à l'O - pé ra co -

D
- ti - que Par les E - cos - sais in - ven - té Hautb. cl. Ain - si qu'à l'O - pé - ra co -

Cors. Quat pizz Alto

V^{lle} B^a

Poco rall.

P *-mi - que De - man - der l'hos - pi - ta - li - té — Demander l'hos - pi - ta - li -*

L *- mi - que De - man - der l'hos - pi - ta - li - té — Demander l'hos - pi - ta - li -*

D *- mi - que De - man - der l'hos - pi - ta - li - té — Demander l'hos - pi - ta - li -*

Cl. Hautb.

4^o tempo All^o.

P *- té Vrai - ment vrai - ment il faut qu'on le plai - gne Com - ment*

L *- té Vrai - ment vrai - ment il faut qu'on le plai - gne Com - ment*

D *Tu ver - ras ton re - - -*

Trebs. Harm.

Quat. pizz.

P *Com - ment il croit à l'en - sei - gne Vrai - ment vrai - ment*

L *Com - ment il croit à l'en - sei - gne Vrai - ment vrai - ment*

D *- - - gne hos - pi - ta - li - té —*

P il faut qu'on le plai - gne C'est trop c'est trop de na - i - ve -

L il faut qu'on le plai - gne C'est trop c'est trop de na - i - ve -

D Oui pour mon en - sei - gne Je sau - rai la ve - ri -

P *Cresc.* té Il s'en rap - por - te à l'en - sei - gne *f* Et de - man - âe

L *Cresc.* té Il s'en rap - por - te à l'en - sei - gne *f* Et co - man - de

D *Cresc.* té Oui tu re - ver - ras ton rè - gne ô sain - te hos -

Cre - scen - do, Timb.

P *f* l'hos - pi - ta - li - té Il s'en rap - por - te à l'en - sei - gne *Cresc.*

L *p* l'hos - pi - ta - li - té Il s'en rap - por - te à l'en - sei - gne *Cresc.*

D *p* - pi - ta - li - té Oui tu re - ver - ras ton rè - gne

Cre - scen - do,

f

P Et de - man - de l'hos - pi - ta - li - té l'hos - pi - ta - li - té

L Et de - man - de l'hos - pi - ta - li - té l'hos - pi - ta - li - té

D Ô sain - te hos - pi - ta - li - té hos - pi - ta - li - té

f Tutti. Timb. Cordes. Tutti. Cordes.

P l'hos - pi - ta - li - té l'hos - pi - ta - li - té

L l'hos - pi - ta - li - té l'hos - pi - ta - li - té

D hos - pi - ta - li - té hos - pi - ta - li - té

Tutti. *f* Tutti. Timb.

4^{de} Fl.
P. Fl.
Hautb.
Cl. en La.
Corns en Mi.
B^{1re}
P. en La.
Tromb.
Timb.
Quat.

REP. Le lit est bon.

304.

ENSEMBLE.

All^o vivo.

PALMYRE.

LEBIC.

(On parle)

DUCORNET.

REP. Je vous chasse!
Ducornet!

All^o vivo.

Al_lons
Cl. Cors.
1^{re} V^{ns} avec lech^t

PIANO.

Timb.

ff Tutti.

Dim.

p

V^{lle} et C-B.

Quat^{Bn}

D

Al_lons fi_lez vi_ve_ment Sot_te ra_ce qui me las_se

D

Je vous chasse je vous chas_se! Al_lons al_lons fi_lez vi_ve_ment

Tutti.

p

P E - cou -
 L E - éou -
 D Je vous chasse je vous chasse Il faut sortir a l'instant! Fl
 ff Tutti. p Quat.

P -tez - nous seu - le - ment Gar - dez - nous un seul mo -
 L -tez - nous seu - le - ment Gar - dez - nous un seul mo -
 D Non!
 f Tutti. p

P -ment Fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce
 L -ment Fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce
 D non! Non! non!
 Hautsolo. p f Tutti. p f Tutti.

P
grâ - - - - ce E - cou - tez nous seu - le -

L
grâ - - - - ce E - cou - tez - nous seu - le -

D
Non! non! non! non! al - lons al - lons fi - lez vi - ve -

Harm. Fl. Hautb. avec le chant. 1^{re} V^o

f *mf*

Quat. Tutti sans Timb.

P
-ment Fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce

L
-ment Fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce

D
-ment sot - te ra - ce qui me las - se fai - tes pla - ce de vous chas - se

ff

P
Gar - dez nous un seul mo - ment Il nous chas - se

L
Gar - dez nous un seul mo - ment Il nous chas - se

D
Al - lons al - lons fi - lez vi - ve - ment de vous chasse de vous chasse

mf

Timb.

(En pleurant)

r C'est dé-so-lant! Je suis u-ne hon-nê-te fil-le

l ah c'est de-so-lant!

D Sor-tez à lins-tant!

Fl. P.^o Fl. Haub. 1^o V.^o pizz.

p Cl. B.^o Tutti.

Timb.

LEBIC (Suppliant) PALM.

Je suis un bra-ve gar-con — Ce n'est qu' u-ne

Haub.

DUC.

P pec-ca-dil-le C'est u-ne bon-ne le-con

Fl. Haub. B.^o

PALM. LEB.

de suis u-ne hon-nê-te fil-le de suis un bra-

p

PALM:

L. *ve gar - çon Ce n'est qu'u - ne pec - ca - dil - le*

Hautb:

DUC: LEB:

C'est u - ne bon - ne le - çon Ah! nous se - rons par la

Hautb: Cl: Viol:

Bass: *f* *Alto, v^{lle}*

Bass: C-B.

PAL:

L. *sui - te Hos - pi - ta - liers à lex - cès Ah! nous se - rons*

Le double plus lent.

P. *par la sui - te Hos - pi - ta - liers à lex - cès S'ils sa -*

DUC:

Le double plus lent.

presque parlé.

Tempo All^o

D. - vaient vo_tre con - dui - te Que di - raient les Ecos - sais!

Harm: *f > p* *f > p* *suivez.* *Tempo All^o*
Cl. Bass: *Timb: Cordes.*

Cuivres.

P. E - cou - tez - nous seu - le -

L. E - cou - tez - nous seu - le -

D. Al - lons al - lons fi - lez vi - ve -

Fl: Hautb: 1^o Viol:

mf *Tutti.*

Pe. - ment — Fai - tes grâ - ce fai - tes

L. - ment — Fai - tes grâ - ce fai - tes

D. - ment — Sot - te ra - ce Qui me las - se Fai - tes pla - ce

Pa. grâ - ce Gar - dez nous un seul mo - ment

L. grâ - ce Gar - dez nous un seul mo - ment

D. Je vous chasse Al - lons al - lons fi - lez vi - ve - ment

f *mf*

Timb:

Pa. Il nous chas - se C'est dé - so - lant Fai - tes

L. Il nous chas - se Ah! c'est dé - so - lant Fai - tes

D. Je vous chas - se Je vous chas - se Sor - tez à l'in - stant Je vous

f Bass:

Quat:

Pa. grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes gra -

L. grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes grâ - ce fai - tes gra -

D. chas - se je vous chas - se je vous chas - se je vous chas -

Horn:

Quat:

Sa. *ce Un ins -*
 L. *ce Un ins -*
 D. *- se al - lons, sor - tez! A l'ins -*
ff Tutti. Quat:
Timb:

Sa. *- tant! Un ins - tant!*
 L. *- tant! Un ins - tant!*
 D. *- tant! A l'ins - tant!*
Tutti. Haem: Tutti. Quat: Timb:

Tutti: Timb:

G^{de} Fl:
Hautb:
Cors en Ut.
Cloche en Sol.
Quat:

N^o 4 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

All^o moderato.

RÉP: Je les servirai moi même.

PIANO.

(Cloche.)
Viol: pizz: Quat:

G^{de} Fl:
P^{te} Fl:
Hautb:
Cl: en Si b.
Cors en Si b.
Bass:
Quat:

N^o 5.

COUPLETS DU MALADE.

RÉP: Je suis un malade étranger.

Moderato.

PIANO.

Hautb: Solo.
P Cl: Solo.

Fl: Hautb:
Cl: Cors. Bass.
Quat: pizz:

1^{er} COUPLET.

HIPPOLYTE.

Quand je me mets à table Avant di_ner toujours j'ai faim j'ai

2^e COUPLET.

Il faut que je sommeille Lorsque le soir descend la nuit la

f >

fain A - près c'est dé - plo - ra - ble De l'ap - pé - tit je vois la

f >

nuît A mi - di je me - veil - le Et le sommeil soudain me

G^{de} Fl: 8
P^{de} Fl:

Hautb:

Basson.

fin la fin Le vin est doux à boi - re Mais -

fuit me fuit Mon cœur ne dit je tai - me Qu'à -

8

Fl. 8

Quat: arco.

Cl:

quand j'en ai trop pris — C'est diffi - ci - le à croi - re

— la seu - le beau - té — De - vant la laideur mé - me

Fl. 8

V^{lle} C-B. pizz.

Cl:

1^{re} C. *Voi la que je suis gris* *Oui quand j'en ai trop pris* *Voilà que je suis*

2^e C. *Il se trouve ar-rê-té* *De-vant la laideur même* *Il se trouve arrê-*

cresc.

Bass:

1^{re} C. *gris* *je suis gris* *je suis gris*

2^e C. *-té* *Il se trouve* *arrê-té*

f

f

Tutti.

1^{re} Viol: *p*

Un peu plus lent.
REFRAIN.

Un peu animé.

Ah! l'étonnante mala-di-e

Ah! l'étonnante mala-di-e J'ai consul-

1^{re} et 2^e Viol: Fl: Cl:

Cors Bass Quat:

rall:

H. *te la fa_cul_té J'ai consul_té la fa_cul_té Rien n'y re_mé_*

f. Viol:

Hautb:

Cl:

Bass:

a tempo.
léger.

H. *_di_e Rendez-moi rendez-moi la san_té*

a tempo.

Quat:

Fl: Hautb: Cl:
Quat: pizz:

suivez.

Cl: Bass:

f

f

1^{re}

Fl:

Hautb:

p

2^{de}

f

Quat: arco.

Quat: pizz:

C'est un étranger, je n'ai rien à lui refuser.

Long.

Cornet à Pistons
en SI b.

f

Quelle drôle de maladie!

Long. Ecoutez, ça remonte!

f

rapide.

f

G^{de} Fl: p^{te} Fl:
Hautb:
Cl: en Si b.
Cors en Mi b.
Bassons.
Pist: en Si b.
Tromb:
Timb: Mi b et La b.
Quatuor.

N^o 6.

QUATUOR.

RÉP: Le métier serait dur!
(On sonne violemment.)

Allegretto.

PALMYRE.

PIERRET.

LEBIC.

DUCORNET.

Allegretto. (Entrée de Pierret.) Mon parrain! mon parrain! etc:

PIANO.

p 1^{re} Viol:

2^d Viol:

RÉP:
Des écossais! Ce serait mon rêve! (On parle.)

Basses pizz.

1^{re} Viol:

2^e Viol:

REP: Les voici!

Altos.

Basse Trémolo.

Tromb:

f Pist:
Cops.

(Entrée de Lebic et de Palmyre sous le costume de Georges Brown et de miss Anna.)

Cuivres.

f Cl:

Bass. Quat:

PALM: All^{to} marcato.

Dans votre cas_tel Nous arrivons sans fa_çons Dans votre cas_

LEBIC.

Dans votre cas_tel Nous arrivons sans fa_çons Dans votre cas_

All^{to} marcato.

Harm: Pist: Quat:

Fl: Hautb: Cl:

Cordes.

mf *f* *p* *mf*

P.
- tel Du vieux château d'ave - nel Du vieux château d'ave -

I.
- tel Du vieux château d'ave - nel Du vieux château d'ave -

D.
d'a - venel!

f *p* *f* *dim.* *p*

P.
- nel - Nous sommes gelés

I.
- nel Nous sommes gelés Nous sommes mouillés

D.
d'a - venel!

f *Tutti.* *p* 1^{re} Cor. 1^{re} Viol.

Quat: pizz.
Cl: Basson.

P.
Nous sommes mouillés Enfin nous voici Excu - sez nous

I.
Enfin nous voici Excu - sez nous

Plus lent.

Clar:

a tempo.

si _____ Dans votre cas - tel Nous arrivons sans fa -

son castel!

si _____ Dans votre cas - tel Nous arrivons sans fa -

mon castel!

a tempo.

Harm: Pist: Quat

f Quat: *f* Cordes. *p*

Tamb.

cons Dans vo_tre cas - tel Du vieux château d'ave -

sans facons son castel

cons Dans vo_tre cas - tel Du vieux château d'ave -

sans facons mon castel

Fl: Hautb: Cl:

mf *f* *p*

P. *nel* Du vieux château d'a_ve_nel d'avenel!

P. d'avenel! Du vieux château d'a_ve_nel d'avenel! (à Ducornet)

L. *nel* Du vieux château d'a_ve_nel d'avenel! Je vous pré_

D. d'avenel! Du vieux château d'a_ve_nel d'avenel!

Fl. *Ch. Viol.*

f *dim:* *p* *f* *Tutti.* *p* *Alto.*

B^o Bases.

PALM:

Sir Geor - ges Brown mon é_poux mon é_

L. *sen - te* An_na ma fem_me

Hautb: Cl: Quat: pizz: Cuivres.

mf

- poux

DUC:

Comment! vous é - tes cet - te no - ble da - me Dont on a

p

Cordes.

PALM:

D

tant par - lé chez nous Je m'en - nuy - ais dans

Cor Solo.

1^{re} Cl.

E

ma - tou - rel - le Je m'en - nuy - ais dans ma - tou -

suivez.

Fa

- rel - le Et me suis mise à - vo - ya - ger Qui j'aime as -

Hautb:

Cor.

Quat:

Bass:

Pa

- sez à voy - a - ger

LEBIC. (à part.)

Je le crois bien, on ne voit

Cl: Cors.


p

Bass:

I.  qu'elle En Province et à lé-tran-ger

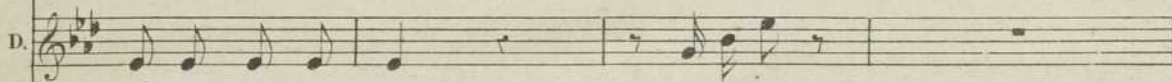
DUC:  C'est chez moi qu'elle va lo-ger C'est chez moi

mf Quat: Cors.
Bass: Timb: 

PALM:  Dans vo-tre cas-tel Nous arri-vons sans fa-

PIER:  son castel!

LEB:  Dans vo-tre cas-tel Nous arri-vons sans fa-

D.  qu'elle vient lo-ger mon castel!

Harm: Pist: 
Quat: *f*
Timb: *p*

R.
- cons Dans vo-tre cas - tel Du vieux château d'ave -

Pi.
sans facons son cas_tel

L.
- cons Dans vo-tre cas - te Du vieux château d'ave -

D.
sans facons mon cas_tel

mf *f*

R.
- nel Du vieux châ-teau d'a-ve - nel

Pi.
d'a - ve - nel! Du vieux châ-teau d'a-ve - nel *f* Du vieux châ -

L.
- nel Du vieux châ-teau d'a-ve - nel

D.
d'a - ve - nel! Du vieux châ-teau d'a-ve - nel *f* Du vieux châ -

f *p* *f* Cors.

Pist:

Pa
Du vieux chà - teau ——— d'A - ve - nel Du vieux chà -

Pi
- teau ——— Du vieux chà - teau ——— Du vieux chà -

L
Du vieux chà - teau ——— d'A - ve - nel Du vieux chà -

D
- teau ——— Du vieux chà - teau ——— Du vieux chà -

Harm.
Quat. Timb.

Pa
- teau ——— d'A - - - ve - nel!

Pi
- teau ——— d'A - - - ve - nel!

L
- teau ——— d'A - - - ve - nel!

D
- teau ——— d'A - - - ve - nel!

Pist.
3 Pist.

Tromb.

Tutti.
Timb.

6^e Flûte.
 1^{er} Clarin.
 Hautbois.
 Clarinettes SI b.
 1^{er} Cor en RÉ.
 2^e Cor en UT.
 Bassons.
 Pistons SI b.
 Trombones.
 Timbales DO SOL.
 Tambour.
 Triangle.
 Grosse Caisse.
 Quatuor.

N^o 7.

QUATUOR DE LA TABLE.

RONDE.

ENSEMBLE ET DANSE.

RÉP: Allons, à table!

Allegro non troppo.


PALMYRE.  Le sou_


PIERRET.  Le sou_

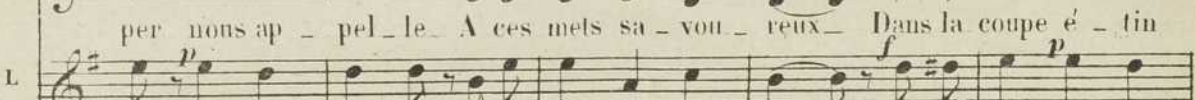
LEBIC.  Le sou_

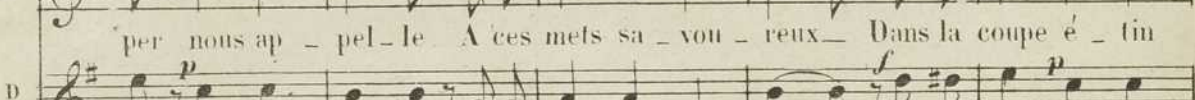
DU CORNET.  Le sou_


PIANO.  *f* Quat. *ff* Harm.

P.  per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin

Pi  per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin

L.  per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin

D.  per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin

 Tromb. *p* Timb. *ff* Tutti. *p* Tromb. Timb.

P₁ - cel - le Un Clicquot gé - né - reux A ta - ble! à ta - ble! à
 P₂ - cel - le Un Clicquot gé - né - reux A ta - ble! à ta - ble! à
 L - cel - le Un Clicquot gé - né - reux A ta - ble! à ta - ble! à
 D - cel - le Un Clicquot gé - né - reux A ta - ble! à ta - ble! à

Hth Cl.
 f^o
 vous
 Allos

P₁ ta - ble! à ta - ble! Ver - sez ver - sez on est
 P₂ ta - ble! à ta - ble! Ver - sez ver - sez on est
 L ta - ble! à ta - ble! Ver - sez ver - sez on est
 D ta - ble! à ta - ble! Ver - sez ver - sez on est

Hth
 Cor. P^o F1.
 p
 Triangl.
 Hth

P.
bien_vraiment A ta_ble! à ta_ble! à ta_ble! à ta_ble!

Pi
bien_vraiment A ta_ble! à ta_ble! à ta_ble! à ta_ble!

L
bien_vraiment A ta_ble! à ta_ble! à ta_ble! à ta_ble!

D
bien_vraiment A ta_ble! à ta_ble! à ta_ble! à ta_ble!

Hth Cl.
vous
p
Alto

P.
Hom_me chari_ta_ble Versez lon_gue_ment Ah *cresc.*

Pi
Hom_me chari_ta_ble Versez lon_gue_ment Ah *cresc.*

L
Hom_me chari_ta_ble Versez lon_gue_ment Ah *cresc.*

D
Cl. Cors. Ô dame admi_ra_ble Buvez lon_gue_ment

P^{te} Fl.
Triangle.
tr
Hth cre - - scen -
B^u 2^d Cor.

P.
 Le sou-per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou -
 Pi
 Le sou-per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou -
 L.
 Le sou-per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou -
 D.
 Le sou-per nous ap - pel - le A ces mets sa - vou -
 do.
 Tutti.
 Tromb. *p*
 Timb.

P.
 - reux — Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic - quot gé - né -
 Pi
 - reux — Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic - quot — gé - né -
 L.
 - reux — Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic - quot — gé - né -
 D.
 - reux — Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic - quot — gé - né -
 Tutti.
 Tromb.
 Timb.

P₁ *reux A ta_ble! à ta_ble! à ta_ - - ble!*
 P₂ *- reux A ta_ble! à ta_ble! à ta_ - - ble!*
 L *- reux A ta_ble! à ta_ble! à ta_ - - ble!*
 D *- reux A ta_ - - - -*

Harm. *f* *3* *Fl. H^b Cl.* *3*
Quat. *f* *3* *Cuivres.*

Pa *(Lehic et Palmyre se mettent à table)*
 Pi
 L
 D *- - - - - ble!*

3 *3* *1^{re} Cor. B^{on}* *p* *G^{de} et P^{te} Fl. Cl.* *1^{re} V^{on}*
Quat. pizz. *sf* *Triangle.*

DU CORNET
(Les servans)

LEBIC

A moi! hors-d'œu - vre morta - del - le! Mon -

Fl. Cl.

Cors. B^{us}

LEBIC.

- sieur - quel vin aimez-vous bien Eh! le meilleur!

Fl. Cl.

PALMYRE.

A mon é - poux - fi - de - - - le " Je bois tou -

Fl. Cl.

Cors. B^{us}

DU CORNET.

PALMYRE (regardant Ducornet)

jours du Saint-Ju - lien D'Ave - nel! Qu'il est beau! qu'il est

Quat.

B^{us} Basses pizz.

Andante.

DU CORNET (effrayé)

P

beau!

pp La da-me blan-che me-re-

Quat. trem.

pp

Bous

LEBIC. (Parlé)

Et ce pâté?

(à Ducornet)

vite une tranche! Que faites-

D

-gar - de La da-me blan-che me-re-gar - de

FL.H.^b

1^o Tempo. DUCORNET.

L

-vous? Voi-là! voi-là voi-là

H.^b

FL.Cl.

1^o V^o

p

sf

Cors. B¹

(à part)

D

Pre-nous bien garde A cet-te da-me-là

FL.Cl.

1^o V^o

tr

Quat.

Cors. B.²

Harm.

Pa *p* Ah! *cresc.* Le sou_per nous ap_pel_le A ces
 Pi *p* Ah! *cresc.* Le sou_per nous ap_pel_le A ces
 L *p* Ah! *cresc.* Le sou_per nous ap_pel_le A ces
 D Le sou_per vous ap_pel_le A ces

tr cre - - - scen - - - do. *f* Tutti. Tromb *p*
 Timb.

Pa mets sa_vou_reux Dans la coupe é_tin_cel_le Un Clicquot gé_né_

Pi mets sa_vou_reux Dans la coupe é_tin_cel_le Un Clic-quot gé_né_

L mets sa_vou_reux Dans la coupe é_tin_cel_le Un Clic-quot gé_né_

D mets sa_vou_reux Dans la coupe é_tin_cel_le Un Clic-quot gé_né_

f Tutti.
 Tromb.
 Timb.

Pa *f* - reux A ta_ble! à ta_ble! à ta - - ble!
 Pi *f* - reux A ta_ble! à ta_ble! à ta - - ble!
 L *f* - reux A ta_ble! à ta_ble! à ta - - ble!
 D *f* - reux A ta - - ble!

Harm. *f* *Fl. H.^b Cl.*
 Quat. *f* Cuivres.

Pa
 Pi
 L *Récit.*
 (après avoir bu)
 Très bon! vous aurez ma pra - ti - que
 D - - - - - ble! Mon -

Récit.
f Quat.
 (Les Cors changent en MI^b et SI^b)

Mesuré

D

-sieur j'adore la mu-si-que Et demanderais si j'o-sais Un de vos chants é-cos-

Fl.
Cl.

Récit.

D

-sais Un de ces vieux chants é-cos-sais Diable chanter veux-tu prendre ma-

LEBIC. (à part) (à Palmyre)

Fl.
Quat.

Mod^{to}

L

PALMYRE. LEBIC. (à Ducornet)

place Chantons tous deux payons d'audace Nous al-lons vous chanter un refrain é-cos-

Quat. pizz.
Quat.

L

-sais Un air de la mon-ta-gue E-coutez-le, Fran-

Fl.
Cl.

L. cais et qu'Anna m'accom- pa - - - - - gne Ah! quel plai-

Harm.
Tutti.
p
Quat.

L. - sir d'è_tre... DUCORNET: Oh! non celui-là je A_lors é - cou-
l'ai entendu 666 fois; j'aimerais mieux quelque chose de plus montagnard.

L. - tez Lent. DUCORNET. (fermant les yeux) Oh! il me sem-

H^b Solo.
Fl.
Tutti.
f Timb.
mf
pp
H^b
Cl. Solo.

-ble que je voyage! c'est l'air pur des montagnes, etc:

Cor
Quat. pizz.

All^o marcato.

LEBIC.

Quat. Cuivres. Quat. Cuivres.

2^{es} Fl^{tes} Tr^{um} Tamb.

1^{er} COUPLET.

Dans les Tui - le - ri - es Les mu - si - ci - ens des in - fan - te - ri - es

Dans les Tui - le - ri - es, S'en vien - tent le soir, En rond, s'asseoir;

ff > Dzing! boum!

ff > Dzing! boum!

ra ta pa ta plan, des ré-giments, ra ta plan! *ff* > Dzing! boum!

ff > Dzing! boum!

Pist.

p Quat. Harm.

f Cuivres.

ff > Cymb. G^{ssé} C^{ssé}

Tutti.

p *ff* > Dzing! boum!

ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* > Dzing! boum!

p *ff* > Dzing! boum!

ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* > Dzing! boum!

p *ff* > Dzing! boum!

ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* > Dzing! boum!

p Harm. Quat.

ff > Tutti.

P.
ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

Pi
ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

L
ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

D
ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

8
2 P. Fltr^{tes}

ff Tutti.

Tamb.

PALMYRE. 2^d COUplet.

8
tr^{sw}

Dans les Tuile - ri - es Les mu - si - ci - ens des in -

p Quat.

P
- fan - te - ri - es Dans les Tuile - ri - es, S'envièrent asséoir, En rond, le soir;

f

p Dans cette bagar-re, Ou lit les jour-naux, Les plus nouveaux; Les a-ga-ce-ri-es,

G^{de} Fltr *1^{re} v^o* *P.^{te} Fl.* *1^{re} v^o tr*

Cl.

poco rall. *Plus lent.*

p Les coquette-ri-es, - Font des malheureux, Heu-reux; Et puis, sous les arbres dis

Fl. tr *1^{re} v^o*

suivez. *Plus lent.*

Quat.

a tempo.

p - crets, A deux, on va pren - - dre le frais; Ah! - - - dzing! boum!

crese. *Cymb. seule.* *G. C. ssc*

Gors. Pistons. *Tutti.*

a tempo.

p ra ta pa ta plan - - C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que Dzing! boum!

p Cl. Pist. *Horn. Quat.* *Tutti.*

P_a ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan
 P_i *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan
 L *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan
 D *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan

p Quat. Harm. *ff* Cymb. *ff* G. C. *ssu. ssu.*
 Cuvres. Tutti.

P_a *p* C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan
 P_i *p* C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan
 L *p* C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan
 D *p* C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum! ra ta pa ta plan

p Harm. Quat. *ff* Tutti.

Pa
des régiments ra ta plan

Pi
des régiments ra ta plan

L
des régiments ra ta plan

D
des régiments ra ta plan

8

2 P. Fl. *tr*

sf *ff* *ff* *Tutti.*

8 *tr* *tr* *tr* *tr* *Tamb.*

LEBEC. Est-ce assez écossais! eh! bien ce n'est rien auprès de la *Walter-scotisch!*
 DUCORNET. Ah! je n'aurais pas osé vous la demander.

ENSEMBLE et DANSE.

All^o vivo.

Pa Dan -

L *Récit.*

Allons monsieur redressez-vous Vous allez danser avec nous

sf *Récit.*

Cl.B^{on}

Quat.

tr *tr* *tr* *tr* *Tamb.*

All^o vivo.

Pa - ser a - vec nous

Da - nsons un pas é - cos -

Fl.

ere - seen - do

f Tutti *mf*

Cors., Cors. B^{ns} Cordes.

Un pas! ALlons le - vez votre bras Sans embar - ras Le

Un pas! Le

- sais Que je con - nais Un pas! Le

Un pas! Le

G^{de} Fl: H^{tb} 4^{vn}

ff Tutti. *mf*

Timb.

Pa bras C'est ça! Montrez un peu de vigueur Allons du
 Pi bras C'est ça!
 L bras Levez le pied jusque là Regardez ça C'est ça!
 D bras Voi - là!

P¹^{re} Fl: 1^{re} Cl: 1^{re} V^{ns} G^{de} Fl: Hth 4^{te} V^{ns}
 mf ff mf

Pa cœur Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Nous la sa - vons
 Pi Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Ils la sa - vent
 L Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Nous la sa - vons
 D Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Ils la sa - vent

Fl: 1^{re} et 2^{de} V^{ns}
 ff f Cl. Pist. Tutti.
 Alto, B¹^{re} Basses, F¹^{re}

P. dès l'en-fan - ce Levez le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez

Pi. dès l'en-fan - ce C'est ça!

L. dès l'en-fan - ce Levez le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez

D. dès l'en-fan - ce Voi - là!

p^{to} et G^{de} FL. CL. A. Vⁿⁱ

Tutti. *mf* *ff* Tutti. *mf*

Timb. Timb.

Po. un peu de vi-gueur Al-lons du cœur Du cœur Ah! —

Pi. Du cœur Ah! —

L. un peu de vi-gueur Al-lons du cœur Du cœur Ah! —

D. Du cœur (Entrée d'Hippolyte)

ff

ff

Pa — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

Pi — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

L — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

HIPPOLYTE. *ff*
 — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

D

DANSE. *Cordes.*

ff *Tutti.*

G^{ssu} G^{ssu} et Cymb.

Pa nous dans cet — te mai — son — Dan — sons — Chan

Pi nous dans cet — te mai — son — Dan — sons Chan

L nous dans cet — te mai — son — Dan — sons Chan

B nous dans cet — te mai — son — Dan — sons Chan

D

Plus animé.

R.
_ tons Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon - Le - vez

P.
_ tons Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon -

L.
_ tons Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon - Le - vez

H.
_ tons Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon -

D.
_ tons Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon -

Plus animé.

Cl: B^{ns} Tutti. Harm.

Quat. Quat.

R.
le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez un peu de vi - gueur Allons du

P.
C'est ça!

L.
le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez un peu de vi - gueur Allons du

H.
C'est ça!

D.
Voi - là!

G^{de} Fl: H^{tb}

ff Tutti. mf

Pa cœur du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

Pi du cœur! Ils ont conquis la mai-son Ils ont conquis la mai-son —

L cœur du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

H du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

D du cœur! Ils ont conquis la mai-son Ils ont conquis la mai-son —

ff *Tutti.* *tr*

G^{8^{ve}} Caisse.

Pa — la — mai-son!

Pi — la — mai-son!

L — la — mai-son!

H — la — mai-son!

D — la — mai-son!

tr *tr* *tr*

N°8.

FINAL.

RÉP: reprise de la Ronde!

All^o marcato.

(au public)

PALMYRE. 

PIERRET. 

LEBIC. 

HIPPOLYTE.
DUCORNET. 

All^o marcato.

PIANO. 

Cors. 

Quat. 

Pa. 

Pi. 

L. 

H
D. 



p Harm. Quat. pizz.
Tamb.

Pa
_ ri - e A dé - jà ce soir bonne compa - gni - e Notre hôtel - le - ri - e

Pi
_ ri - e A dé - jà ce soir bonne compa - gni - e Notre hôtel - le - ri - e

L
_ ri - e A dé - jà ce soir bonne compa - gni - e Notre hôtel - le - ri - e

H
D
_ ri - e A dé - jà ce soir bonne compa - gni - e Notre hôtel - le - ri - e

Pa *sf*
Conserve l'espoir De vous revoir La route est ai - sé - e Fleurie et boisé - e

Pi *sf*
Conserve l'espoir De vous revoir

L *sf*
Conserve l'espoir De vous revoir

H
D *sf*
Conserve l'espoir De vous revoir

sf *p* *Fl. tr* *tr*

Triangle.

HIPPOLYTE. LEBIC.
 Le chemin de fer N'est pas trop cher Vous prenez la ga re Cell' de Saint Laza - re
1^{re} Vⁿ *P^{te} Fl.* *1^{re} Vⁿ tr* *Fl. tr*

Un peu plus lent
 DUCORNET. PALMYRE.

Vous trouvez au bout, Cha - tou! Chez nous vo - tre couvert est mis Revenez nous
1^{re} Vⁿ *Quat.*

a tempo.

voir en a - mis Ah! dzing! boum!
f
Cors. Pist. *crese.* *Gymb.* *G^{sse} C^{sse}*
Tutti.

a tempo.

ra ta pa ta plan C'est la mu - si - que - Ef - fet ma - gi - que Dzing! boum!
p *f*
P Cl. Pist. *Harm. Quat.* *ff*
Tutti.

ra ta pa ta plan, des régiments, ra ta plan! Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Pi Dzing! boum! ra ta pa ta plan

L Dzing! boum! ra ta pa ta plan

H D Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Pist. *P* Quat. Harm. *f* Cuivres. *ff* Cymb. *G^{ssu} C^{ssu}* Tutti.

p C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

p C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

p C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

p C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

p Harm. Quat. *ff* Tutti.

E
 des ré-gi-ments, ra ta plan!—
 Pi
 des ré-gi-ments, ra ta plan!—
 L
 des ré-gi-ments, ra ta plan!—
 H
 D
 des ré-gi-ments, ra ta plan!—

8
 2^{tes} Fl. *tr*
 Tutti. *ff*
 Tamb.

8
tr

8



BAnQ



000 606 386