



CONCOURS

NCT

BUTS DU CONCOURS

- a) Promouvoir chez les étudiants l'intérêt pour la création d'oeuvres dramatiques.
- b) Fournir aux étudiants l'occasion de manifester leur talent d'auteur dramatique.
- c) Permettre aux jeunes écrivains de voir leurs oeuvres appréciées et commentées par des gens de métier.

REGLEMENTS

- a) Etre étudiant à temps complet.
- b) Ne présenter que des oeuvres inédites.
- c) Soumettre trois (3) copies dactylographiées de chaque manuscrit. (Essentiel: suivre l'exemple du texte de Salomon présenté ci-contre)
- d) Les textes doivent être d'une durée minimum de trente (30) minutes.
- e) Chacun des manuscrits soumis doit être signé d'un pseudonyme suivi de l'âge véritable de l'auteur. Chaque envoi sera accompagné d'une enveloppe scellée sur laquelle on aura inscrit ce pseudonyme et contenant le nom véritable et l'adresse de l'auteur. Après la décision finale du jury, on ouvrira ces enveloppes afin d'identifier les auteurs gagnants. Les manuscrits demeurent la propriété de l'auteur.

DUREE DU CONCOURS

Le concours est ouvert le 1er mars 1971. Les manuscrits seront acceptés jusqu'au 1er janvier 1972.

JURY

Le jury, sous la présidence de Madame Monique Lepage, comédienne et animatrice d'art dramatique, est composé de mesdames Marthe Mercure, comédienne et metteur en scène, Madeleine Greffard, professeur de littérature dramatique, Hélène Loïselle, comédienne, et de messieurs Jacques Létourneau, comédien, metteur en scène, professeur, Robert Gurik, auteur, Jean-Luc Bastien, metteur en scène, Jean-Claude Germain, auteur, metteur en scène, journaliste, critique, Alain Pontaut, écrivain et critique, et Jean-Paul Fugère, réalisateur à la télévision.

PRIX

Il y aura un premier prix et des mentions, s'il y a lieu.

- a) Le texte dramatique primé par le jury sera joué par la N.C.T. durant la présente saison.

Le texte primé recevra un droit d'auteur.

- b) Sur recommandation du jury, la direction de la N.C.T. en collaboration avec le Centre d'Essai des auteurs dramatiques assure une lecture publique d'une ou deux pièces non primées.

CONCOURS N.C.T.
dramatique

EXEMPLE

EXTRAIT DE SALOMON

(Format requis, 8" 1/2 X 14" avec marge d'un pouce et demi à gauche et un pouce à droite. Les noms en caractère gras et souligner les indications de mise en scène).

MIRALET : Salomon est un surnom. Ecoutez moi, je ne pourrai pas vous aider.

DANIEL : aider . . . aider . . .

LE VIEUX : Je n'ai rien demandé.

MIRALET : Je sais.

VERA : Il est pourri de sagesse.

LE VIEUX : ironique: peut-être . . . non . . .

DANIEL : Non!

MIRALET : Que faites-vous le dimanche?

ADRESSE

On est prié d'adresser les manuscrits à: **Concours Textes Dramatiques NCT**
La Nouvelle Compagnie Théâtrale
C.P. 700, Station N, Montréal.

Fiche d'inscription à insérer dans l'enveloppe du pseudonyme.

Nom Prénom
Pseudonyme Age Tél
Adresse Ville
Etudiant à quel endroit
.

(La NCT se réserve le droit de vérifier si les concurrents sont réellement étudiants à temps complet)

PRO NCT 1971.05.06 X

es **CONCOURS NCT**

CONCOURS NCT textes CONCOURS NCT



JEAN-LUC BASTIEN

UN MOT DU METTEUR EN SCÈNE

On en finit jamais de découvrir un texte, surtout lorsqu'il s'agit d'une création. Dans le cas présent, le travail s'est fait en relation constante avec l'auteur, Yvan Turcotte, qui a très bien compris les changements qu'il faut faire pour transposer théâtralement un texte. C'était une expérience nouvelle pour lui, et fascinante pour nous tous, de l'équipe.

Ce thème, en particulier, peut être traité de plusieurs façons, étant donné qu'il s'agit de souvenirs, rêves ou fantasmes qui, sans tenir compte du temps ou de la vraisemblance, apparaissent dans l'imagination du personnage principal.

J'espère que cette expérience sera positive pour l'auteur, qu'il prendra conscience de ses possibilités et qu'il aura une envie incontrôlable d'écrire d'autres pièces.



YVAN TURCOTTE

Je suis né le 15 mai 1951, à minuit moins cinq, sans l'avoir demandé, mais sans l'avoir refusé (qui ne dit mot, consent). J'ai passé mon enfance dans une maison où il y avait un escalier extérieur, des vitraux aux fenêtres des chambres, et beaucoup de voisins avec des tas d'enfants. (Avez-vous remarqué qu'on ne demeure pas toujours un enfant?)

J'ai fait mon cours primaire à l'école St-Arsène. J'ai été amoureux de mes quatre premières institutrices, mais je les ai oubliées, plus tard. On change si rapidement. (Vous l'aviez noté?) Je suis devenu séparatiste en même temps que René Levesque. Ce n'est pas de tout repos (Vous y croyez, vous, à la liberté?)

Récemment, j'ai écrit LA NUIT. C'est l'histoire d'un cauchemar. (Vous avez vu combien certains cauchemars ressemblent étrangement à la réalité?). Je connais beaucoup de gens extraordinaires. Je veux croire en l'amour et en la vie. Je pense de plus en plus que les choses n'ont que l'importance qu'on leur accorde. (Vous saviez que les pissenlits sont très jaunes, au printemps?).

LA NUIT

de YVAN TURCOTTE



Renée Noiseux-Gurik

P	François Tassé
R	Robert Rivard
Mère	Monique Aubry
Homme	Paul Guévremont
Fille	Louise Laprade
Sancho	Claude Gai
Prêtre - Journaliste	Jean Archambault
Reporter - Acolyte - Princesse arabe	Marc Hébert
Journaliste - Acolyte - Princesse arabe	Jean-Claude Sawyer

Mise en scène
Jean-Luc Bastien

Décor et costumes
Renée Noiseux-Gurik

Assistant à la mise en scène	Claude Deslandes
Directeur de scène	Jacques Kanto
Trame sonore	Claude Deslandes
Brossage du décor	Peter Gnass
Décor exécutés par	Emile Aubut
Coiffures	Gisele du Salon Constant
Maquillage	Claude Pierrehumbert
Costumes et accessoires exécutés par	Michel Catudal - Louise Jobin
Eclairage	Mario Canale - Héliane Haineault
Opérateur de l'éclairage	Gatien Payette
Opérateur du son	Roland Pinsonneault
Photos	Claude Deslandes
Supervision du matériel et de l'équipement	André LeCoz
		Jean-Pierre Plante

LA NCT

est un organisme subventionné
par le Ministère des Affaires
culturelles



Photo de répétition

