la presse

ARTS & SPECTACLES

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 22 MARS 1980

CAHIER D

Ginette Reno aurait pu remplir le Forum

PAR DENIS LAVOIE

Plus populaire que jamais, épanouie, timide mais enjouée, sensible jusqu'aux larmes, Ginette Reno recevait la presse cette semaine, avant d'entreprendre sa longue série de spectacles à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Avec pas moins de 19,000 billets (toutes les meilleures places) de vendus en une seule journée, soit l'équivalent du maximum de spectateurs que peut contenir le Forum, la chanteuse qui s'acharne à se construire une carrière «universelle» affirme: «Cette année, vous allez voir un m... beau show, avec des décors superbes.»

Son spectacle, qui dure deux heures et vingt, est on ne peut mieux rodé, Ginette Reno ayant cette fois-ci «cassé» son show au Grand Théâtre de Québec, avant de faire la Place des Arts.

«Cette année, elle en met plein la vue et plein les oreilles. Décors, éclairages et jeux de scène, rien n'est négligé... Elle donne un spectacle digne des plus grandes scènes américaines... comme d'habitude, le spectacle s'est terminé par un triomphe», peut-on lire dans *Le Soleil* de Québec.

Outre cette série de spectacles qu'elle donnera sans doute à guichets fermés, car déjà 85% des billets sont vendus, Ginette Reno a vendu 268,000 copies de son dernier microsillon *«Je ne suis qu'une chanson»*, qu'elle juge le meilleur, en seulement 4 mois. La chanteuse est donc tout près de devenir l'artiste québécois à vendre le plus de copies d'un même 33-tours.

Ginette Reno sera entourée sur scène de 24 musiciens et 4 choristes. Elle réunit 40 voix pour la chanson d'ouverture et met au programme un monologue de Jacqueline Barrette «diétite aiguë». Elle rendra hommage à Judy Garland, chantera les «Plaisirs démodés» de Charles Aznavour, «Les p'tits coeurs» de Breault et Fréchette et «L'arbre est dans ses feuilles» de Zachery Richard.

Tout un dîner

C'est accompagnée de ses deux enfants, Matacha (11 ans) et Cédric (8 ans) que Ginette Reno a reçu chez elle les journalistes montréalais.

Symbole de réussite, c'est dans sa fastueuse maison sise à Boucherville que l'artiste la plus populaire au Québec nous a reçus. En hôtesse on ne peut plus affable et qui aime bien manger, c'est à un repas fastueux que la chanteuse avait convié la presse. Elle avait même pris le soin de choisir elle-même les vins qui accompagnaient chacun des plats, en un festin qui aurait pu faire l'objet de notre chronique gastronomique.

Si elle a vraiment réussi, comme en témoigne son petit château de 22 pièces, comprenant une piscine intérieure et un studio, Ginette Reno se sent encore très loin du terme de sa carrière. Elle ne se croit même pas au faîte de sa gloire, car elle ambitionne de décrocher «son Oscar» comme elle dit et travaille à se bâtir une carrière de chanteuse universelle.

Comme on doit bien s'en douter, Ginette Reno aime bien manger et ne se gêne pas pour vider les plats des convives qui n'arrivent pas à faire honneur aux nombreux plats savoureux qu'elle avait elle-même décidé d'inscrire au menu.

21 ans de scène

«J'ai beaucoup plus de sécurité. Je commence à me connaître un peu plus comme femme. Je suis à l'âge où la femme découvre tout ce qu'elle aime», de dire l'artiste qui aura 34 ans le 28 avril.

«J'ai à coeur tout ce que je fais» ajoute encore la chanteuse qui consacre six heures par jour à chanter, seulement pour se mettre en voix, lorsqu'elle doit donner ses spectacles.

Il n'est donc pas étonnant qu'elle puisse prétendre que le monde du showbusiness c'est toute sa vie. D'autant plus qu'elle appartient au monde de la scène québécoise depuis 21 ans.

Si elle a déjà donné des spectacles à Sherbrooke en compagnie de Ti-Blanc Richard, Ginette Reno a aussi donné des spectacles aux Etats-Unis et a beaucoup travaillé à Toronto ces derniers temps.

Il est aujourd'hui sérieusement question qu'elle aille en France, un important producteur français ayant décidé de mettre quelques compositeurs à l'oeuvre pour lui proposer des chansons qui devraient lancer sa carrière outre-Atlantique.

«Je ne m'en irai pas là-bas comme une chanteuse québécoise. Je n'irai pas là pour chanter en 'joual' comme Diane Dufresne et Robert Charlebois», précise cependant Ginette Reno.

Plus solide que jamais comme artiste, épanouie en tant que femme, la chanteuse veille sur son avenir qu'elle ne voudrait pas confier à un imprésario, car elle sait où elle va.

Moins gênée que d'habitude, cachant mieux sa timidité sous des airs exubérants, Ginette Reno nous a parlé de sa rancoeur à l'endroit des hommes et a osé critiquer les producteurs de spectacles qui ont «brûlé» de très bons artistes pour les avoir trop exposés.

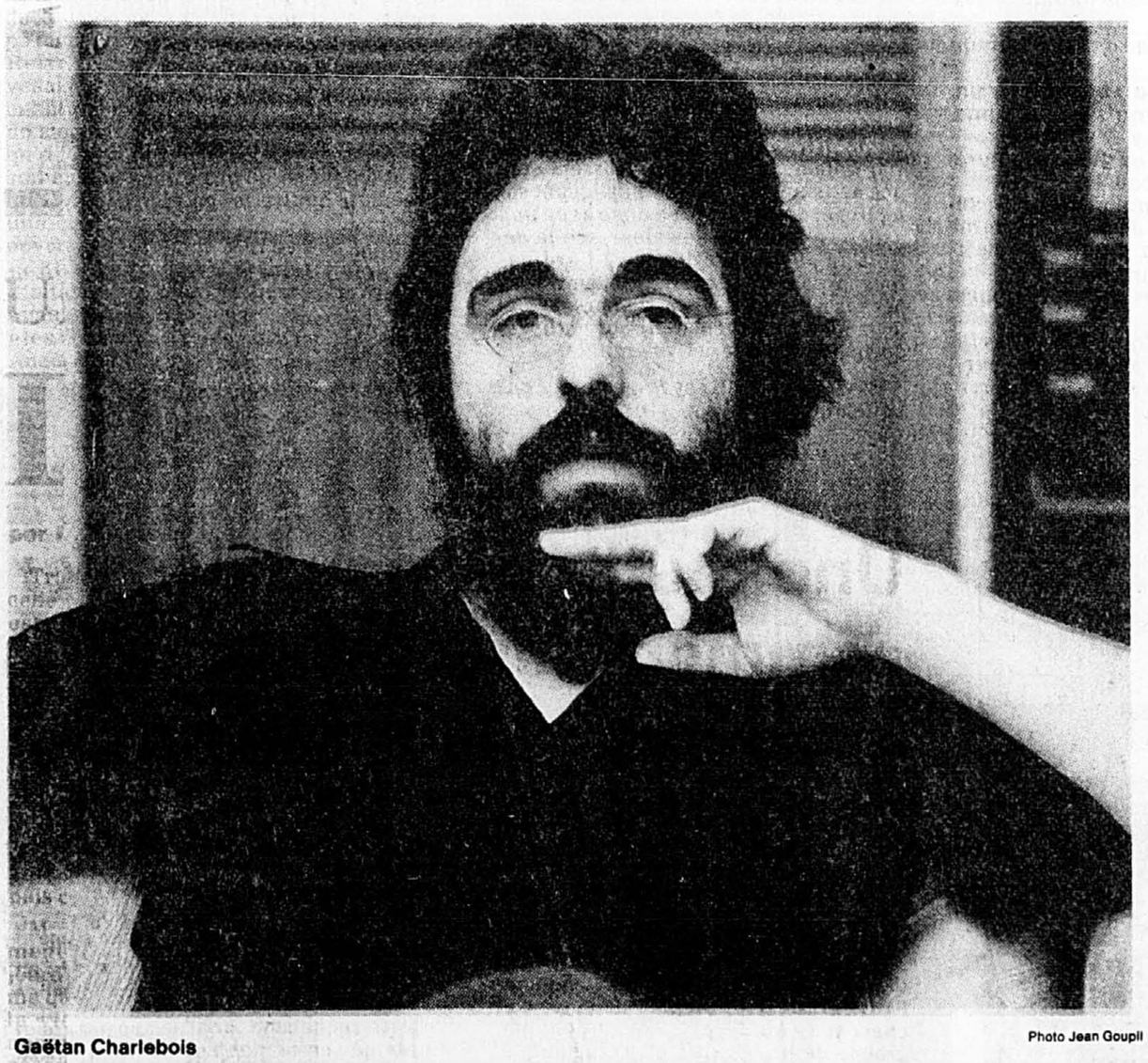
«Il faut créer la demande, se laisser désirer par son public», laisse entendre la chanteuse qui

Voir GINETTE RENO en D 10



Ginette Reno

Photo Pierre McCann



Gaëtan Charlebois

Photo Jean Goupil

Aléola et le «cas» Gaëtan Charlebois

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Étrange et finalement merveilleux, le long détour amenant le dramaturge Gaëtan Charlebois au Rideau Vert, avec sa pièce *Aléola*...

C'est l'impression qu'il me reste d'une longue interview avec lui il y a quelques jours, avant la première de jeudi dernier, dans son appartement situé à un jet de pierre du Théâtre Centaur dans le Vieux Montréal. Le soleil de fin d'après-midi a de la peine à décider s'il est de fin d'hiver ou de début de printemps. Dans la pièce aux proportions immenses de ce vieil immeuble, des livres. Sur la table tournante, un enregistrement de la Symphonie Pastorale de Beethoven qui continuera de se faire entendre en arrière-fond aux propos de mon hôte.

Ayant accepté le thé qu'il m'offre, je l'écoute me dérouler l'histoire d'*Aléola* tout autant que celle d'une grande partie de sa vie, car Charlebois, qui n'a que 22 ans, écrit depuis qu'il a 13 ans.

Et quand on dit écrire, ça veut dire une cinquantaine de pièces, dont il n'a gardé qu'une douzaine qu'il juge assez bien pour la production, le reste, m'en dit-il, étant tout autant pour se... pratiquer que pour tuer la nervosité — car de son propre aveu, il ne tient pas en place et, après une heure d'immobilité à écouter de la musique, il faut qu'il se mette à sa table de travail.

Où il invente des mondes et des mondes. Amateur de grand opéra, il me parle de l'une des pièces qui a maintenant pris le bord de la poubelle comme étant, justement, un grand opéra à 48 personnages.

Mais *Aléola*, il l'a écrite tout d'une traite. Il a commencé à minuit le soir de ses 19 ans et il a terminé huit heures plus tard. (Au début, il écrivait à la main mais incapable, parfois, de se relire, il préfère maintenant la machine à écrire, à un rythme plus lent, ce qui le force à arriver plus vite à quelque chose de fini.)

Et parler d'*Aléola*, c'est parler du destin assez particulier de Charlebois et, presque, de ce qui l'a amené à écrire.

Le fait est qu'avec un nom pareil et des parents tous les deux nés ici, il avait reçu toute son éducation en anglais, du fait que son père était dans les forces armées canadiennes et que, même si l'éducation y était disponible en français, sa mère avait décidé qu'elle se ferait en anglais.

Et voilà comment *Aléola*, dont l'auteur a un nom aussi québécois, a été écrite en anglais, et jouée jusqu'ici non pas au Québec même anglophone, mais à Edmonton et Calgary dans l'Ouest, de même qu'à Minneapolis aux USA. (Une autre oeuvre, *Michael*, a cependant été donnée à Montréal il y a quelques semaines, en anglais, à McGill, dans une mise en scène de Roland Laroche. Elle sera adaptée en français pour présentation la saison prochaine au Quat'Sous.)

Aléola, c'est le nom d'une vieille femme de 68 ans (elle a aussi le surnom de Kitoune). L'origine du nom? «Oh, c'est un nom inventé, comme ça», de dire Charlebois. Son mari, Barnabé (aussi «Barné») a 72 ans. Ils arrivent tous deux de leur ferme des Cantons de l'Est, dont ils ont été expulsés par suite de problèmes d'argent.

Dans la version anglaise, ils restent dans le ghetto de McGill, où le bonhomme s'est juré qu'il ne parlerait pas français, mais dans l'adaptation française (elle est de Jean Daigle), ils habitent tout simplement un taudis.

Voir ALÉOLA en D 6

Pascal Rollin: une carrière variée

PAR MARTIAL DASSYLVA

En guise d'entrée en matière, mon interlocuteur me lance: «Vous, vous savez qu'à une certaine époque, je vous en ai beaucoup voulu. Mais aujourd'hui, c'est fini. D'ailleurs maintenant, je ne lis plus les critiques!»

Heureux homme, ai-je pensé par devers moi. S'il ne lit plus les critiques, d'autres doivent le faire à sa place et lui en résumer les passages qui le touchent plus spécifiquement.

Avant de prendre congé, je lui demanderai comme ça, à brûle-pourpoint, par curiosité, de quel endroit il est originaire: «De la rue Bordeaux à Montréal, coin Gauthier, répond-il. Pascal Rollin, du reste, ce n'est pas mon vrai nom. Je m'appelle Guy Bilodeau. Je suis le frère de Louis Bilodeau (qui travaille à la télévision de Sherbrooke) et du comédien Jacques Bilodeau, qui est décédé il y a trois ou quatre ans.»

Entre ces deux extrêmes, nous aurons l'occasion de parler de Jean Valcourt, l'ancien directeur des Conservatoires d'Art Dramatique du Québec avec lequel il a travaillé et à qui il voue une admiration sans bornes, de l'émission qu'il anime tous les soirs à la station MF de CKAC, des nombreux commerciaux auxquels il participe soit comme comédien, soit comme lecteur en voix off — une voix qu'on dit chaude, sensuelle, très utile pour créer des atmosphères — du *Clan Beaulieu* dans lequel il détient un rôle, du *Tartuffe* de

Voir PASCAL ROLLIN en D 7



Pascal Rollin

Photo Jean Goupil

INTERVIEW

René Girard, les mythes et la violence originelle

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Mensonge romantique et vérité romanesque de René Girard parut en 1961 dans une indifférence presque générale (assez curieusement, l'un des trois seuls comptes rendus qui lui furent consacrés parut alors dans LA PRESSE).

Onze ans plus tard, paraissait *La violence et le sacré* qui souleva un vif intérêt dans les milieux intellectuels. Il fut suivi, en 1978, du troisième volet de ce triptyque, *Des choses cachées depuis la fondation du monde* qui a déjà atteint un chiffre de vente de 50,000 exemplaires.

Depuis, René Girard a accordé plusieurs entrevues (Radio-Canada en a diffusé cinq récemment) et participé à un grand nombre de débats, parce que son oeuvre fait en quelque sorte scandale dans le climat intellectuel de l'époque.

Par delà, en effet, les théories réductrices de la psychanalyse, du marxisme et du structuralisme, René Girard a l'audace de prétendre à une explication globale de la culture humaine dont il trouve le fondement universel dans le sacrifice.

Le secret du sacrifice, pour Girard, c'est le mécanisme du bouc émissaire que l'on retrouve partout à travers l'histoire, qu'il s'agisse du mythe d'Oedipe ou d'un récit d'épidémie de peste au Moyen Âge.

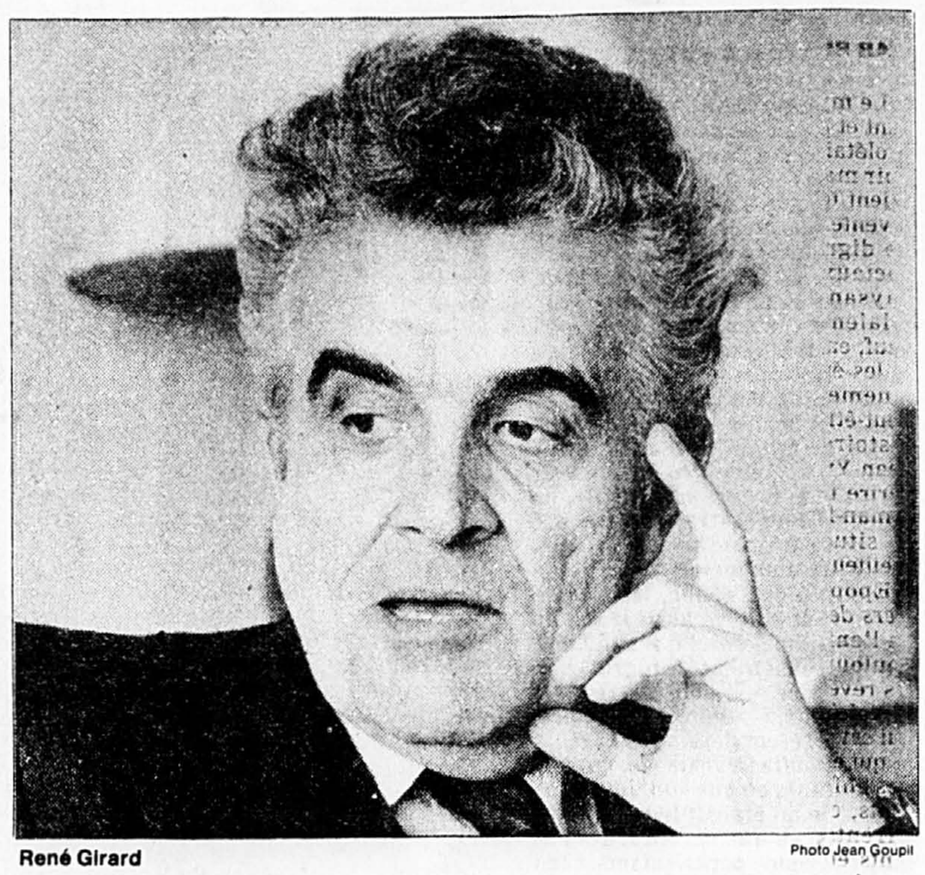
Quand les rivalités engendrées par le désir mimétique atteignent un point où tous les membres d'une société s'opposent à tous dans un affrontement meurtrier qui rappelle la célèbre vendetta, la seule solution consiste à trouver un coupable, responsable de cet état de choses, dont le sacrifice réconciliera la communauté et sera par voie de conséquence à l'origine des prescriptions qui mettront désormais les hommes à l'abri de la violence meurtrière, comme l'interdiction de l'inceste, etc. La violence contre un seul parvient ainsi à recréer l'unanimité sociale autour d'un acte dont la vraie nature est occultée.

La victime sera par la suite sacralisée pour les bienfaits que son immolation apporte à la société, dont la paix et la sécurité. On lui rapportera les règles de la différentiation qui préviennent le retour de la violence et donnent du même coup naissance à la culture. Ce premier sacrifice, bien réel et meurtrier, sera par la suite revécu périodiquement de façon rituelle, afin d'en renouveler l'effet bienfaisant.

La révélation

René Girard affirmera par la suite, dans la deuxième partie des *Choses cachées depuis la fondation du monde*, que le texte judéo-chrétien, c'est-à-dire particulièrement les prophètes bibliques et les Evangiles, nous révèlent la vraie nature occultée du sacrifice, qui est d'être essentiellement un acte de violence meurtrière contre une victime innocente. Il proclame inlassablement que la victime, qu'il s'agisse des prophètes immolés, de Joseph ou de Jésus, est innocente et oppose au toujours plus de violence l'obligation de renoncer à toute violence par la reconnaissance du caractère mimétique du désir qui l'engendre.

C'est résumer bien rapidement et de façon bien incomplète la théorie sacrificielle de Girard, mais c'est déjà suffisant, je crois, pour montrer jusqu'à quel point elle renverse toutes les vues modernes sur le sacrifice et l'origine du sacré et du religieux.



René Girard — Photo Jean Goupil

Le choix de l'exil

Quand j'ai rencontré René Girard, il sortait de la librairie Hachette où il n'avait trouvé aucun de ses trois livres qui sont tous pourtant publiés par les éditions Bernard Grasset que distribue la maison Hachette (le premier ayant été réédité en collection «poche» l'an dernier).

À 56 ans et malgré une vingtaine d'années vécues aux États-Unis, il conserve encore la chaleureuse cordialité du méridional, puisqu'il est né à Avignon. Depuis plusieurs années, il enseigne la littérature comparée à la Johns Hopkins University de Baltimore. Il était de passage à Montréal cette semaine, à titre d'invité du Regroupement interuniversitaire pour l'étude de la religion (RIER).

Après avoir obtenu ses premiers diplômes, un peu désemparé par le vide culturel qui suivit la dernière guerre mondiale, René Girard choisit de «s'exiler» aux Etats-Unis. Il y fit l'expérience de ce qu'il appelle «le problème de l'appartenance et de l'exclusion» et se sentit, comme le Proust d'*À la recherche du temps perdu*, dans le rôle d'un observateur extérieur à l'action.

Ses préférences se partageaient en ce temps-là entre ce Proust, où miroitait déjà les jeux du désir mimétique et des exclusions, Sartre qui lui ouvrait les voies hégéliennes de la philosophie et Malraux qui retrouvait dans les arts primitifs l'expression objective du tragique de la condition humaine.

«Je ressentais, dit-il, l'étroitesse du monde de la culture qui, depuis Hiroshima, n'a pas assimilé les grands phénomènes historiques de notre temps. Nous n'avons pas la culture qui correspond à notre époque».

Sa première intuition des mécanismes du désir mimétique lui vint de la fréquentation des grands romanciers qu'il enseignait année après année: Proust, Dostoievski, Cervantes, Stendhal. Il avait l'impression de découvrir à travers ces textes littéraires «la substance réelle des rapports entre les hommes». Cela donna, après des années de travail et de recherche, *Mensonge romantique et vérité romanesque* qui, comme on l'a dit, passa presque inaperçu.

L'ethnologie et le sacré

Entre-temps, il découvrait Lévi-Strauss et la passion de l'ethnologie, parallèlement à une aventure spirituelle, fruit d'un cheminement à la fois existentiel et intellectuel, qui le ramenait à la foi chrétienne de son enfance. C'est au cours de cette période, et plus spécialement de 1968 à 1972, que prit naissance *La violence et le sacré* dont la tragédie grecque et le mythe d'Oedipe furent en quelque sorte les détonateurs.

Toute l'explication de la crise mimétique et du mécanisme sacrificiel s'y trouve réunie. Il n'y manque que la révélation judéo-chrétienne sur la vraie nature du mythe qui était pourtant déjà en gestation chez Girard. «J'aurais voulu faire un livre double, explique-t-il, mais je n'étais pas vraiment prêt à ce moment-là.»

Il fallut donc attendre encore six ans pour que la théorie complète apparaisse au grand jour et encore cela parut de prime abord si difficile à mettre bout à bout que le livre *les Choses cachées depuis la fondation du monde* prit la forme d'une conversation à trois. Il est sous-titré: «Recherches avec J.-M. Oughourlian et Guy Lefort». On lui a d'ailleurs reproché le caractère péremptoire que cette formule confère au livre.

Il n'y a maintenant plus rien de caché dans la pensée de Girard et les écrits qui l'occupent présentement (dont une étude sur Shakespeare comme révélateur des structures d'opposition mimétique et un *Ce que je crois* plus «vulgarisateur») ne viendront qu'étayer l'oeuvre déjà publiée.

Une révélation progressive

Cette oeuvre a déjà fait école, puisque paraissait récemment un livre intitulé *L'enfer des choses* (éd. du Seuil) où les deux auteurs, J.-P. Dupuy et le Canadien P. Dumouchel, proposent une application des théories girardiennes à l'interprétation de l'économie.

Pour Girard, toutes les sciences humaines occidentales, qui visent à désocculter les mythes anciens, sont la réalisation progressive et parfois cahoteuse de la révélation évangélique sur le sens du sacrifice. Une fois dénoncé, le mécanisme sacrificiel ne peut plus jouer dans les sociétés modernes et les hommes, ayant appris qu'ils sont seuls responsables de leur violence et des malheurs qui en découlent, devront désormais compter sur leurs seules forces pour les surmonter, pour renoncer à la violence réciproque, s'ils veulent assurer la survivance de l'humanité.

Pour Girard, il ne fait aucun doute que la recette se trouve dans le texte évangélique. Libre à l'homme de la suivre ou pas.

«Evidemment, parler ainsi de la Bible aujourd'hui, surtout quand on est attaché à une université américaine nommément athée, fait un peu froncer les sourcils», me confie René Girard en terminant.

VIENT DE PARAÎTRE:

DANS LA COLLECTION DES DEUX SOLITUDES.



LES ORACLES
de Margaret Laurence
traduction Michelle Robinson
18,00 $ 540 pages

Voilà un grand livre, sommet de l'œuvre de Margaret Laurence, à la fois fresque historique et roman de la vie d'une femme: Morag Gunn dont la fille vient de faire une fugue.



UN HÉROS NOUVEAU
de Ronald Sutherland
traduction Jacques de Roussan
8,50 $ 174 pages

UN HÉROS NOUVEAU met en lumière l'arrivée sur la scène littéraire canadienne d'un nouveau héros, que l'on retrouve aussi bien dans les derniers romans de Langevin ou de Bessette que dans les monologues d'Yvon Deschamps.



LE MONDE DES MERVEILLES
de Robertson Davies
traduction Claire Martin
10,95 $ 418 pages

LE MONDE DES MERVEILLES complète la trilogie commencée avec «CINQUIÈME EMPLOI» et continuée avec «LE LION AVAIT UN VISAGE D'HOMME». LE MONDE DES MERVEILLES, c'est l'histoire fascinante de Paul Dempster devenu Magnus Eisengrim, le plus extraordinaire magicien des temps modernes, depuis Robert Houdin.

AUTRES TITRES DÉJÀ PARUS DANS LA COLLECTION:

Romans:

QUI A VU LE VENT 5,50 $ — *de W.O. Mitchell*, traduction de Arlette francière

TELLE EST MA BIEN AIMÉE 6,50 $ — *de Morley Callaghan*, traduction de Michelle Tisseyre

CINQUIÈME EMPLOI 7,95 $ — *de Robertson Davies*, traduction de Arlette Francière

MON PÈRE CE HÉROS 7,95 $ — *de Mordecai Richler*, traduction de Jean Simard

LE LIVRE D'ÈVE 6,95 $ — *de Constance Beresford-Howe*, traduction de Michelle Robinson

FORMENTERA 6,50 $ — *de Roy MacSkimming*, traduction de Arlette Francière

L'ANGE DE PIERRE 7,95 $ — *de Margaret Laurence*, traduction de Claire Martin

DUDDY KRAVITZ 9,95 $ — *de Mordecai Richler*, traduction de Jean Simard

UN HOMME DE WEEK-END 8,95 $ — *de Richard B. Wright*, traduction de Jean Paré

EN ONDES DANS CINQ SECONDES 8,95 $ — *de Patrick Watson*, traduction de Laurier LaPierre

LE LION AVAIT UN VISAGE D'HOMME 8,95 $ — *de Robertson Davies*, traduction de Claire Martin

Récits:

KLEE WYCK 3,50 $ — *de Emily Carr*, traduction de Michelle Tisseyre

CET ÉTÉ À PARIS 8,95 $ — *de Morley Callaghan*, traduction de Michelle Tisseyre

L'ANGE DE LA BAIE D'HUDSON 7,95 $ — *de William Ashley Anderson*, traduction de Michelle Robinson

LE VIE DOUBLEMENT SECRÈTE DE MACKENZIE KING 9,95 $ — *de Col. Charles P. Stacey*, traduction de René Chicoine

En vente dans toutes les bonnes librairies
Éditions Pierre Tisseyre, 8955, boulevard Saint-Laurent, Montréal, P.Q. H2N 1M6

Les Prix du Gouverneur général sont administrés par le Conseil des Arts du Canada

Finalistes

1 Romans et nouvelles (français)

Marie-Claire Blais, Le Sourd dans la Ville, *Stanké*
Suzanne Jacob, La Survie, *Biocreux*
Suzanne Paradis, Miss Charlie, *Leméac*

2 Romans et nouvelles (anglais)

Margaret Atwood, Life Before Man, *McClelland & Stewart*
Matt Cohen, The Sweet Second Summer of Kitty Malone, *McClelland & Stewart*
Jack Hodgins, The Resurrection of Joseph Bourne, *MacMillan*

3 Etudes et essais (français)

Dominique Clift et Sheila McLeod Arnopoulos, Le fait anglais au Québec, *Libre expression*
Daniel Latouche, Une société de l'ambiguité, *Boréal Express*
Pierre Nepveu, Les Mots à l'écoute, *Presses de l'Université Laval*

4 Etudes et essais (anglais)

Robert Bothwell & William Kilbourn, C.D. Howe, *McClelland & Stewart*
Larry Pratt & John Richards, Prairie Capitalism, *McClelland & Stewart*
Maria Tippett, Emily Carr, *Oxford University Press*

5 Poésie et théâtre (français)

Marcel Bélanger, Migrations, *Hexagone*
Robert Mélançon, Peinture aveugle, *VLB*
André Roy, Les passions du samedi, *Herbes Rouges*

6 Poésie et théâtre (anglais)

Erin Mouré, Empire, York Street, *Anansi Press*
Susan Musgrave, A Man to Marry, A Man to Bury, *McClelland & Stewart*
Michael Ondaatje, There's a Trick with a Knife I'm Learning to Do, *McClelland & Stewart*

Prix littéraires du Gouverneur général pour 1979

Les noms des six lauréats (un par catégorie) seront divulgués le 21 avril prochain.

Les prix leur seront remis par le Gouverneur général, M. Edward Schreyer, à Vancouver, le 6 mai dans le cadre du Festival national du livre.

Nouveautés Seuil



Anne Hébert
Héloïse

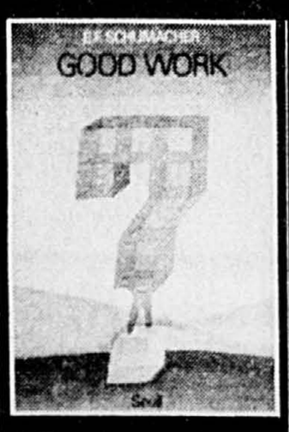
Avec ce récit l'auteur de "Kamouraska" prend pied sur les terres du fantastique, là où le destin des hommes et des femmes ne se joue pas seulement dans l'ordre de la raison.

$ 8.50

John Irving
Le monde selon Garp

Récit des rapports orageux entre une mère et son fils, ce roman qui illustre la violence et le désarroi de notre société a reçu un accueil enthousiaste aux Etats-Unis. $ 14.95





E.F. Schumacher
Good Work

Par l'auteur de "Small is Beautiful"

La première condition pour améliorer la société industrielle est de réinventer un travail créateur et humain.

$ 10.95

Philippe Meyer
Québec

L'histoire, le politique, les arts et la vie quotidienne du Québec. Vus par un sociologue français sympathique au devenir québécois.

Nombreuses illustrations
$ 6.95





Jacques Godbout
Salut Galarneau!

Un classique de la littérature québécoise enfin en collection de poche. Si ce n'est déjà fait, Galarneau vous séduira.

$ 4.50

LITTÉRATURE

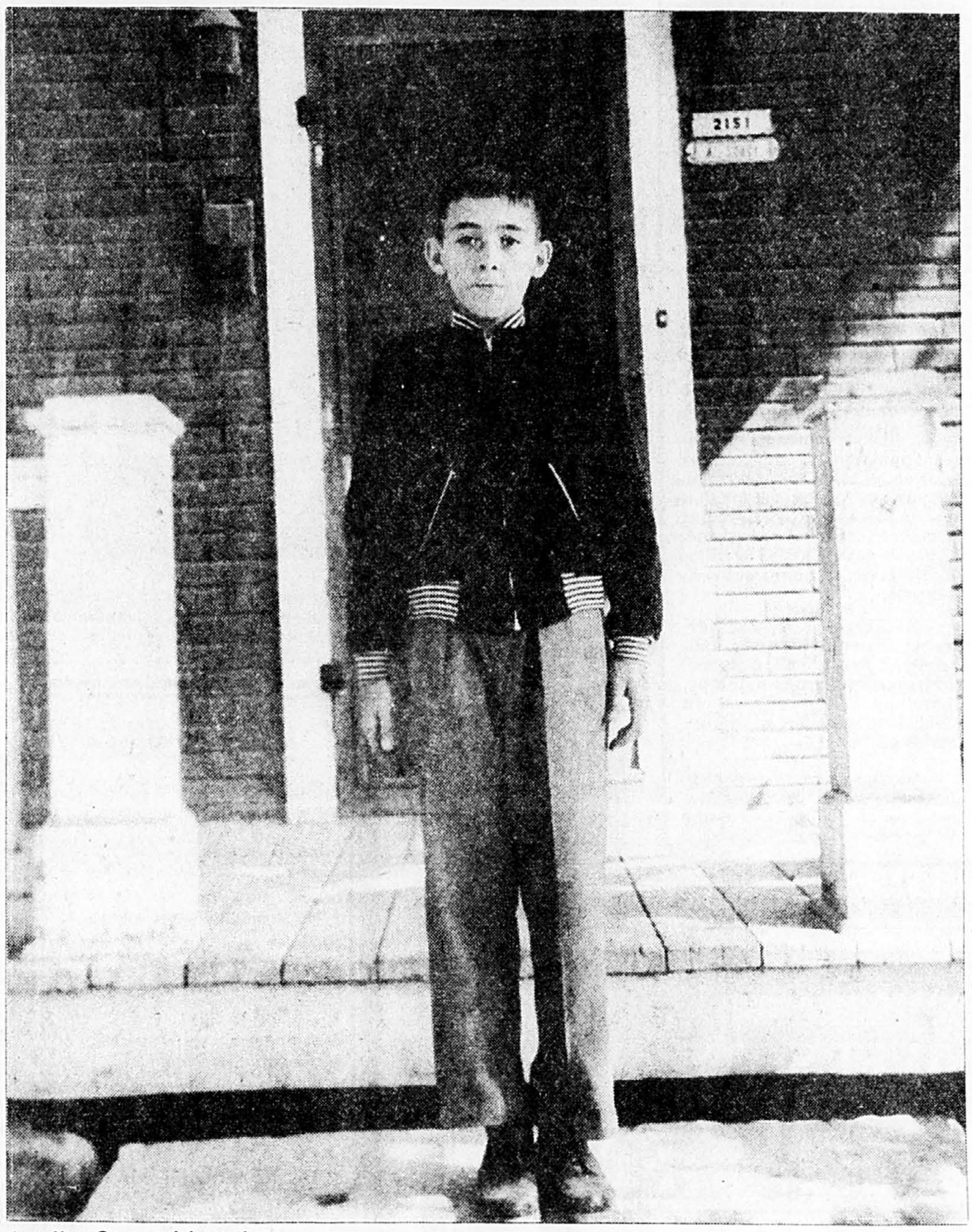
Les grands jeux de nuit de l'enfance qui meurt

PAR RÉGINALD MARTEL

Le mythe abitibien était puissant et par vagues successives les prolétaires urbains, pleins d'espoir mais aussi de naïveté, quittaient tout, c'est-à-dire rien, pour inventer quelque part une certaine dignité. Chômeurs, assistés sociaux ou manoeuvres, fils de paysans deux fois déracinés, ils allaient s'installer dans le pays neuf, entre la route à peine tracée et les épinettes, cherchant l'enracinement définitif, la liberté et peut-être même le bonheur. Cette histoire triste et magnifique, Jean-Yves Soucy s'en inspire pour écrire une oeuvre magistrale, un roman-fleuve extraordinaire qui le situe désormais parmi nos meilleurs romanciers.

Epopée de l'échec, *les Chevaliers de la nuit* est aussi le roman de l'enfance, celle qui s'achève douloureusement, à regret, car les rêves ne se seront pas réalisés et voici l'âge adulte qui menace, qui est présent déjà, voici la réalité qui étouffe la vraie vie, qui fait des enfants ce que sont leurs parents, ce qu'étaient leurs grands-parents, ce que seront leurs enfants et leurs petits-enfants dans l'enchaînement inéluctable de la soumission et de la misère, traversé par de pauvres joies, des bonheur de pacotille qui sont autant de peines et de petits malheurs causés à ceux et celles qui ne demandent qu'à être aimés, dans le commun partage du dénuement.

Le romancier, comme ses personnages, tourne la page tout à fait sur la vie à Pointe-aux-Trembles. Avec la famille Simard, il part à la découverte de ce faux monde que des familles, hier et naguère, ont déserté, à bout de ressources et de courage. Le père, René Simard (!), est déjà rendu dans le rang de Saint-Gérard, près d'Amos. En train, voyage interminable et angoissant, la mère, ses fils Rémi et Robert et la petite soeur vont rejoindre le colon et dès ce début, Jean-Yves Soucy écrit des pages parfaites, attentif à la vérité des paysages et des états d'âme, au choc que produit le pays autère sur les citadins en rupture de leur passé. Le lecteur est rassuré et conquis: le romancier n'est pas de ces misérabilistes débiles ou méprisants qui font des phrases sur le dos de la condition humaine; avec lui, la tragédie sera respectueuse.



Jean-Yves Soucy, adolescent

Le petit monde du bout du monde

Dans le rang, il y a des connaissances déjà, des parents avec qui on tente de créer une vie sociale. Les colons se resserrent pour se reconnaître certes, mais aussi pour lutter contre la solitude et le froid, contre cette forêt d'épinettes qui tend à les encercler sans cesse, à rendre à l'état sauvage un pays qu'un rêve fou s'obstine à civiliser par l'agriculture, sans moyens véritables et au nom d'un messianisme qui n'en finit plus de renaître. La belle galerie de personnages! Le vieil immigrant russe et sa femme, les Maudit-Treupe comme on les appelle, qui seuls ont réussi; le mécréant qui mange du prêtre — il s'appelle Godbout! — devenu témoin de Jéhovah; Méo et sa concubine; le fou chercheur d'or; Réginald, Martel (!) et leurs familles; d'autres aussi qui viennent ou qui reviennent au pays, marginaux en fuite ou pèlerins venus rouvrir une vieille blessure.

Le pays de l'enfance, c'est l'enfance. Rémi et Robert Simard, quatorze et treize ans, adoptent d'emblée leur milieu nouveau. Ils y sont libres et heureux, c'est les vacances, étrangers aux luttes inutiles des parents qui tirent le diable par la queue, en qui s'insinue mais trop tard un doute terrible, la crainte de s'être embarqués dans une aventure impossible. Les enfants découvrent peu à peu l'envers des choses, le monde de la nuit qui les attire et qu'ils craignent.

Quand la maison s'endort, ils quittent leur chambre et commencent à vivre. Voyeurs innocents ou non, ils épient à travers les fenêtres ce qui se passe dans les autres maisons du rang. Ainsi, ils apprennent la médiocrité qu'entraîne la pauvreté, toutes ces querelles noyées dans tant d'alcool, et aussi la terrible beauté des femmes nues, qui est leur grandiose obsession en cet été ultime de leur adolescence exigeante. Leur soudain isolement a rapproché les deux frères autour de quelques espérances communes, entre autres celle de posséder bientôt la belle dame dont ils rêvent en prenant bien soin de la choisir inaccessible.

Des blasphèmes beaux et inquiétants

Jean-Yves Soucy aborde ces passions avec une pudeur généreuse et un respect qui n'exclut pas, il s'en faut de beaucoup, l'expression d'une sensualité envahissante. De la même manière il parvient à rendre compte des rapports intimes des enfants et de la nuit, décrivant avec une puissance et une intensité qui rappellent un Henri Bosco aussi bien les forces secrètes de la vie nocturne que la sacralisation qu'en font spontanément les enfants. Rémi et Robert ne croient pas aux religions du curé et de Godbout; ils inventent une religion dont ils sont les prêtres et ils n'hésitent pas à faire ce qu'ils croient être le mal pour asseoir leur credo sur une forte charge émotive; ils ont le blasphème splendide et s'en émerveillent, tout de même inquiets...

Dans leurs grands jeux de nuit, les chevaliers font le plein de souvenirs et c'est là l'autre dimension tragique du roman. Ils savent que leur enfance est condamnée, ils savent aussi que l'été fantastique sera sans suite, puisque le père va devenir, à Amos, un esclave comme tout le monde. Ce qu'ils ne savent pas, c'est qu'ils empruntent des comportements d'adultes, c'est qu'ils trahissent eux-mêmes, peu à peu, l'absolue pureté de leurs désirs. Et pourtant, jusqu'à la fin et malgré leurs lâchetés, ils maintiennent le parfait parallélisme de leur existence de chevaliers de la nuit par rapport à celle des adultes et du jour.

Tous les moyens d'un grand talent

Cette histoire d'une enfance qui meurt, Jean-Yves Soucy a su l'inscrire dans un décor social et physique où rien n'est laissé au hasard, le lyrisme du thème et le lyrisme du paysage formant ensemble un univers cohérent et vivant, servi par une écriture qui sait être simple au besoin, dans des dialogues parfaitement naturels, somptueuse aussi quand il s'agit de faire vivre et exploser le ciel et la forêt si particuliers de l'Abitibi.

Quoi regretter après une lecture faite de tant de bonheurs? De la part de l'auteur, certaine caricature un peu mesquine de l'homosexualité. De la part de l'éditeur, une bonne douzaine d'erreurs typographiques, un papier un peu transparent et sans texture ni souplesse, de même qu'une impression tantôt grise, tantôt noire. On pourrait souhaiter que les propos en russe, transcrits en alphabet français, soient rendus un peu plus compréhensibles dans une future édition, par retour à l'alphabet cyrillique et recours à la traduction.

LES CHEVALIERS DE LA NUIT, par Jean-Yves Soucy, 336 pages. Collection Romans d'aujourd'hui, Éditions La Presse, Montréal, 1980.

Une nouvelle Nuit de la poésie le 28 mars

La poésie québécoise est en perpétuel changement et c'est pourquoi les réalisateurs Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse jugent le temps venu, dix ans après la Nuit de la poésie, de faire revivre l'événement et d'en faire un autre film. Un film qui aura des ressemblances avec le premier, pour le choix des réalisateurs et du producteur, l'Office national du film, qui finance l'entreprise, des différences aussi, puisque sur les quatre-vingts poètes invités, il ne s'en trouve que le quart qui ont participé à la première Nuit de la poésie.

Les organisateurs pensent avoir rejoint des poètes représentatifs de toutes les tendances et de tous les milieux, depuis les formalistes jusqu'aux bardes de la place publique, depuis Hobo-Québec jusqu'à l'Hexagone en passant par toutes les revues et tous les éditeurs de poésie. La Nuit de la poésie 80 sera à la fois, a-t-on dit, anthologie et ontologie. Elle sera l'occasion de voir comment les thèmes et l'écriture ont changé.

Après une première sélection faite par une quinzaine de personnes, un choix final a été décidé par les poètes Janou Saint-Denis, Nicole Brossard, Guy Cloutier et Lucien Francoeur. Parmi les élus de la parole, il se trouve des poètes de Montréal certes, mais aussi de plusieurs régions du Québec, de l'Acadie et de l'Ontario.

Le film ne sera pas nécessairement un reportage, a déclaré Jean-Claude Labrecque, puisque les réalisateurs vont tout enregistrer, pendant le temps que durera la Nuit, et faire un montage selon une certaine «courbe dramatique». Comme en 1970, on entend produire aussi des films-satellites, de

Voir POÉSIE en D5

UN RECORD: 35,000 COPIES
En vente partout
3e ÉDITION
UN «BEST-SELLER»
LE DERNIER ÉCRIT DE MESRINE AVANT SA MORT
JACQUES MESRINE
COUPABLE D'ÊTRE INNOCENT
320 PAGES CHOC ILLUSTRÉES
JACQUES MESRINE / COUPABLE D'ÊTRE INNOCENT

Dans la collection de poche "Points" une nouvelle série
Points-roman
Jacques Godbout
Salut Galarneau !
(s) $ 4.50
Jacques Godbout Salut Galarneau!
Günter Grass
Le tambour (q) $ 7.50
Jean-René Huguenin
La côte sauvage (s) $ 4.50
André Schwarz-Bart
Le dernier des Justes (t) $ 6.25
G. Tomasi di Lampedusa
Le Guépard (d) $ 5.25
Tom Wolfe
Acid test (t) $ 6.25
Luc Estang
L'horloger du Cherche-Midi (d) $ 5.25
Jean Cayrol
Je vivrai l'amour des autres (d) $ 5.25
R.M. Rilke
Les cahiers de Malte Laurids Brigge (d) $ 5.25
Tahar Ben Jelloun
Moha le fou
Moha le sage (s) $ 4.50
SEUIL

LIVRES

Livres pour enfants

Vers cet ailleurs...

PAR ANNE RICHER



Nous avons l'habitude, dans cette chronique, de parler de livres essentiellement pour enfants. Cette fois, nous allons faire une petite incursion dans le monde des adultes qui ont gardé une âme d'enfant et par conséquent parler d'un livre qui s'adresse à tout le monde, peu importe l'âge chronologique.

Ce livre «Ailleurs n'est jamais loin quand on aime...» est dans la veine du Petit Prince de Saint-Exupéry. L'auteur Richard Bach s'est surtout rendu célèbre par le best-seller «Jonathan Livingston le goéland». On sait que cet écrivain est aussi pilote et que son écriture traduit une philosophie universelle, acquise à travers ses randonnées dans les grands espaces. Cette philosophie basée sur l'amour et sur les règles essentielles de vie, caractérisée par une soif d'absolu, se trouve une fois de plus exprimée dans ce petit livre, dans lequel les jeunes et les moins jeunes trouveront matière à réfléchir.

C'est l'histoire d'un voyage de 2,000 kilomètres, pour aller retrouver Rae dont c'est l'anniversaire. L'auteur s'interroge sur la relativité des choses, particulièrement sur la distance qui sépare les êtres qui s'aiment. Mais il réfléchit aussi sur la notion de «grandir». «Bien sûr, grandir, répondis-je. Rae est presque une grande personne et chaque année l'éloigne de l'enfance. Qu'y a-t-il là de si difficile à comprendre?» Le faucon se posa enfin sur une plage désolée. «Chaque année l'éloigne de l'enfance? Cela ne veut pas dire la même chose que grandir!»

Le voyage commence au coeur d'un colibri et se poursuit sur les ailes d'autres oiseaux rencontrés au hasard et qui ont tous leurs interrogations face à ce voyage qu'ils jugent plus ou moins raisonnable, quand on sait que l'amour abolit toutes les distances, recule les frontières.

Le sens de l'amitié est aussi posé, le sens des cadeaux temporels qui ne veulent rien dire; c'est finalement un voyage vers la sagesse, dans le bonheur, voyage qui conduit là où on veut.

«Tu n'as pas d'anniversaire, car tu as toujours vécu; tu n'es jamais née et tu ne mourras jamais». Le temps de la vie n'est pas calculé selon les sciences mathématiques, la mort elle-même n'a pas de signification d'arrêt, elle s'inscrit dans une éternité consolante.

Pourquoi ce livre aux enfants? Parce que souvent ils comprennent mieux que nous, parce que la leçon leur servira peut-être à s'ouvrir sur des valeurs fondamentales, essentielles. La sérénité s'acquiert à tout âge.

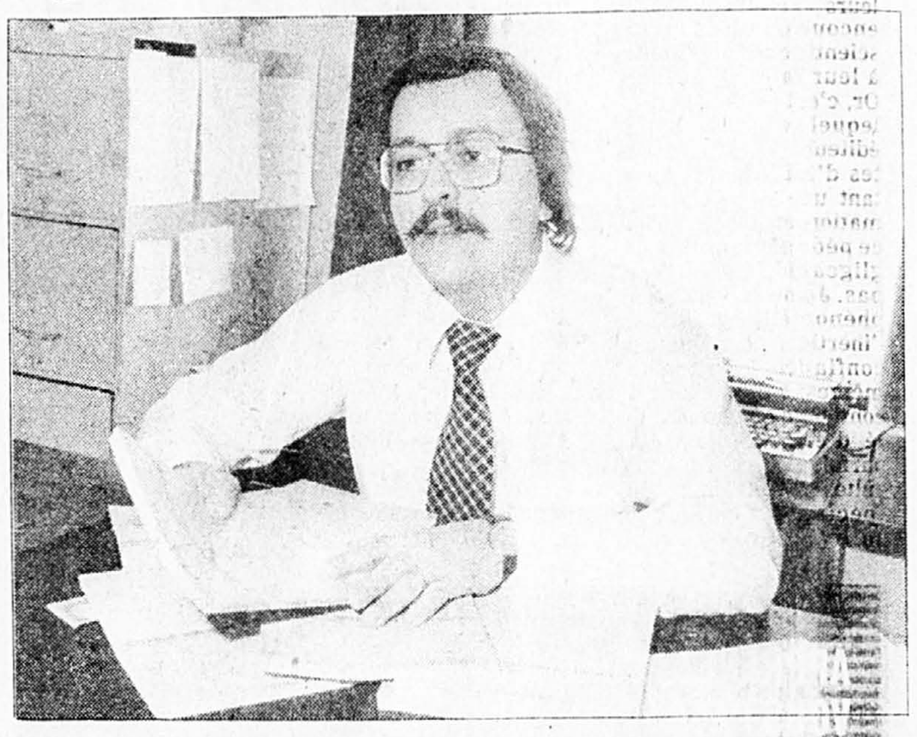
Les illustrations en demi-teintes apportent un merveilleux soutien au texte fort poétique. Les oiseaux volent et l'imagination en fait autant; ce livre par sa bonté et son humanité apporte un rayon de soleil dans la trame quotidienne de jours souvent trop gris.

«Vole libre et heureuse pardessus les anniversaires, toujours plus loin, et nous nous rencontrerons de temps en temps, quand nous le voudrons, au coeur de la seule fête qui n'aura jamais de fin.»

AILLEURS N'EST JAMAIS LOIN QUAND ON AIME... par Richard Bach, traduit par Pierre Costerman, illustré par Ron Wegen, Éditions Flammarion.

Une première : des manuels de biologie faits ici

PAR DENIS DION



Pour la première fois au Québec, des manuels de biologie de bonne qualité écrits en français par des auteurs d'ici et destinés aux étudiants du niveau collégail sont disponibles sur le marché grâce aux soins d'un professeur de biologie qui s'est découvert une vocation d'éditeur.

Au cours d'une entrevue accordée à LA PRESSE, M. André Décarie, fondateur de la société «Décarie, éditeur», a précisé que son initiative avait rencontré un succès inespéré auprès du public français et québécois et que les six ouvrages de biologie mis sur le marché depuis l'automne dernier s'étaient vendus à un bon rythme malgré l'absence de publicité. «En fait, déclare M. Décarie, nos livres ont été reçus avec enthousiasme dans le milieu québécois et en France, la société de distribution «Etudes vivantes» en a écoulé un bon nombre sur les marchés français, belges, suisses et nord-africains. Ultérieurement, nous comptons faire une percée sur le marché de l'Afrique noire francophone.»

Avant que M. Décarie ne décide de mettre des manuels de biologie faits ici à la disposition des étudiants du niveau collégial, ceux-ci devaient s'en remettre à des ouvrages en provenance de

suite à la page D 6

VIENT DE PARAÎTRE

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

le volume IV (1771 à 1800)

du célèbre

DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA

Nouveau volet ajouté à une vaste fresque historique qui, depuis plusieurs années, ne cesse de passionner des milliers de lecteurs

504 biographies qui illustrent les grands événements de l'époque :

- la formation, après la Conquête, d'un nouveau gouvernement et ce qui en résulta pour les habitants de la vallée du Saint-Laurent;
- les retombées de la guerre d'Indépendance américaine sur l'Amérique du Nord britannique;
- l'arrivée des Loyalistes dans les Maritimes et au Québec (scindé en Bas et Haut-Canada en 1791);
- l'instauration de nouvelles formes de gouvernement dans toutes les colonies;
- la perturbation des liens commerciaux entre la France et la Nouvelle-France et les nouvelles relations avec les marchands britanniques...

Des noms prestigieux, des personnages hauts en couleur :

Le gouverneur Vaudreuil, les intendants Hocquart et Bigot, Mgr Briand, le munitionnaire général Cadet, le marchand Gamelin, la fondatrice des soeurs grises Mme d'Youville, les artistes Delezenne et Levasseur, les chefs militaires Lévis, Ramezay et Amherst, le gouverneur Murray, le seigneur Cuthbert, le journaliste Brown, le pamphlétaire Du Calvet, le médecin Feltz, le notaire Sanguinet, les explorateurs Cook et Vancouver, l'Inuk Mikak, l'esclave Joe, le premier imprimeur du roi dans le Haut-Canada, Louis Roy...

De précieux textes documentaires :

- une synthèse de l'histoire des Acadiens, depuis les premiers établissements jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle;
- une analyse des différents projets de régime politique pour l'Amérique du Nord britannique après 1763.

Pour la première fois dans ce *Dictionnaire*, un répertoire des personnages selon leurs groupes ou occupations.

Un volume de 1 034 pages, 18×25 cm, cartonné avec jaquette, $35.

Édition de luxe à tirage limité, $75.

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ L'ÉDITEUR

AUTRES VOLUMES DÉJÀ PARUS

Vol. I (1000 à 1700), 594 biographies, 800 p., $35.
Vol. II (1701 à 1740), 578 biographies, 834 p., $35.
Vol. III (1741 à 1770), 550 biographies, 888 p., $35.
Vol. IX (1861 à 1870), 524 biographies, 1 072 p., $35.
Vol. X (1871 à 1880), 547 biographies, 926 p., $35.

P

BON DE COMMANDE Date _____

Veuillez m'envoyer ___ exemplaire(s) du DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA, Volume IV. L'exemplaire $35.

AUTRES _____

☐ Paiement ci-joint (chèque ou mandat) $ _____

☐ Visa N° _____ Master Charge N° _____

Date d'expiration de ma carte de crédit _____

SIGNATURE _____

NOM (EN MAJUSCULES) _____

ADRESSE _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
Ave de la Médecine, Cité universitaire, Ste-Foy
C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4

Les Prix du Gouverneur général sont administrés par le Conseil des Arts du Canada

Finalistes

1 Romans et nouvelles (français)
Marie-Claire Blais, Le Sourd dans la Ville, *Stanké*
Suzanne Jacob, La Survie, *Biocreux*
Suzanne Paradis, Miss Charlie, *Leméac*

2 Romans et nouvelles (anglais)
Margaret Atwood, Life Before Man, *McClelland & Stewart*
Matt Cohen, The Sweet Second Summer of Kitty Malone, *McClelland & Stewart*
Jack Hodgins, The Resurrection of Joseph Bourne, *MacMillan*

3 Etudes et essais (français)
Dominique Clift et Sheila McLeod Arnopoulos, Le fait anglais au Québec, *Libre expression*
Daniel Latouche, Une société de l'ambiguité, *Boréal Express*
Pierre Nepveu, Les Mots à l'écoute, *Presses de l'Université Laval*

4 Etudes et essais (anglais)
Robert Bothwell & William Kilbourn, C.D. Howe, *McClelland & Stewart*
Larry Pratt & John Richards, Prairie Capitalism, *McClelland & Stewart*
Maria Tippett, Emily Carr, *Oxford University Press*

5 Poésie et théâtre (français)
Marcel Bélanger, Migrations, *Hexagone*
Robert Mélançon, Peinture aveugle, *VLB*
André Roy, Les passions du samedi, *Herbes Rouges*

6 Poésie et théâtre (anglais)
Erin Mouré, Empire, York Street, *Anansi Press*
Susan Musgrave, A Man to Marry, A Man to Bury, *McClelland & Stewart*
Michael Ondaatje, There's a Trick with a Knife I'm Learning to Do, *McClelland & Stewart*

Prix littéraires du Gouverneur général pour 1979

Les noms des six lauréats (un par catégorie) seront divulgués le 21 avril prochain.

Les prix leur seront remis par le Gouverneur général, M. Edward Schreyer, à Vancouver, le 6 mai dans le cadre du Festival national du livre.



LIVRES

suite de la page D. 4

France ou des Etats-Unis. Maintenant, c'est le phénomène inverse qui se produit et cette possibilité d'exporter leurs oeuvres devrait encourager les auteurs scientifiques à se mettre à leur table de travail. Or, c'est là un écueil sur lequel se bute le nouvel éditeur: «Les spécialistes d'ici, qui ont pourtant une excellente formation et une expérience pédagogique non négligeable, n'écrivent pas. Je ne sais pas si ce phénomène est dû à de l'inertie, à un manque de confiance en eux-mêmes, à un manque de confiance en la rentabilité d'écrire, mais j'ai parfois de grandes difficultés à convaincre des spécialistes à produire un livre. Si le marché d'ici est restreint, notre jeune expérience montre qu'on n'est pas obligé de s'y limiter et qu'on peut rencontrer du succès ailleurs et alors là, ça devient intéressant du point de vue financier. Nous sommes traditionnellement des importateurs de culture dans le domaine des manuels de science, et voici que nous pouvons devenir des exportateurs. Et ce que nous faisons est bien accueilli à l'étranger. Ainsi, nos livres, qui sont exposés en ce moment à la Foire internationale du livre à Bruxelles, ont été présentés à la télévision belge. Et alors qu'auparavant on faisait l'inverse, on songe maintenant à les faire traduire en anglais pour le marché canadien anglais et américain.»

De professeur à éditeur

Mais comment un professeur devient-il éditeur de livres de science? «J'enseigne la biologie depuis 12 ans au Collège Jean-de-Brébeuf, répond M. Décarie, mais, très tôt, j'ai eu le goût de faire quelque chose de plus que l'enseignement. J'ai alors travaillé pour une maison d'édition américaine, j'ai fait des traductions de manuels américains et j'ai enfin édité un livre de chimie expérimentale fait au Québec. C'est cette dernière expérience qui a été le «choc déclencheur» et c'est là que je me suis rendu compte qu'on pouvait être aussi bon que les Américains.»

Sans subvention de qui que ce soit, si ce n'est une garantie de prêt signée par la Société de développement des industries culturelles après la parution de ses premiers livres, M. Décarie compte maintenant six titres à sa collection «Bio-Modules» et trois autres ouvrages viendront s'ajouter d'ici l'automne prochain. Les titres déjà parus sont:

Biologie cellulaire, par Pierre Couillard

Ecologie, par Odile Paradis

Circulation, respiration, excrétion, par Bernard Dugas

Bioénergétique, nutrition, digestion, par Jean-Pierre Regnault (directeur de la collection *Bio-Modules*

Contrôles nerveux et hormonal, par François Péronnet.

Les titres en préparation traiteront de reproduction et développement, diversité et adaptation, et enfin, systèmes osseux et musculaire.

POÉSIE

suite de D3

façon à constituer un répertoire anthologique de la poésie actuelle.

Les présentateurs-animateurs de la Nuit de la poésie 80 seront Janou Saint-Denis et Michel Garneau. Les poètes pourront bénéficier d'un meilleur soutien musical et visuel qu'en 1970. Leurs interventions seront limitées à dix minutes chacun, ce qui fait tout de même huit cents minutes au maximum, soit plus de treize heures. Plusieurs poèmes auront été écrits pour cet événement.

La nuit de la poésie aura lieu le 28 mars à la salle Marie-Gérin-Lajoie du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Après avoir donné leur poème dans cette salle, les poètes le répéteront sur la Grand-Place, pour éviter de décevoir comme en 1970 des milliers de personnes qui n'avaient pu pénétrer dans la salle du Gesù.

Gilles Gascon sera le directeur de la photographie et la bande sonore sera la responsabilité de Jacques Drouin. Le document visuel sortira à l'automne.

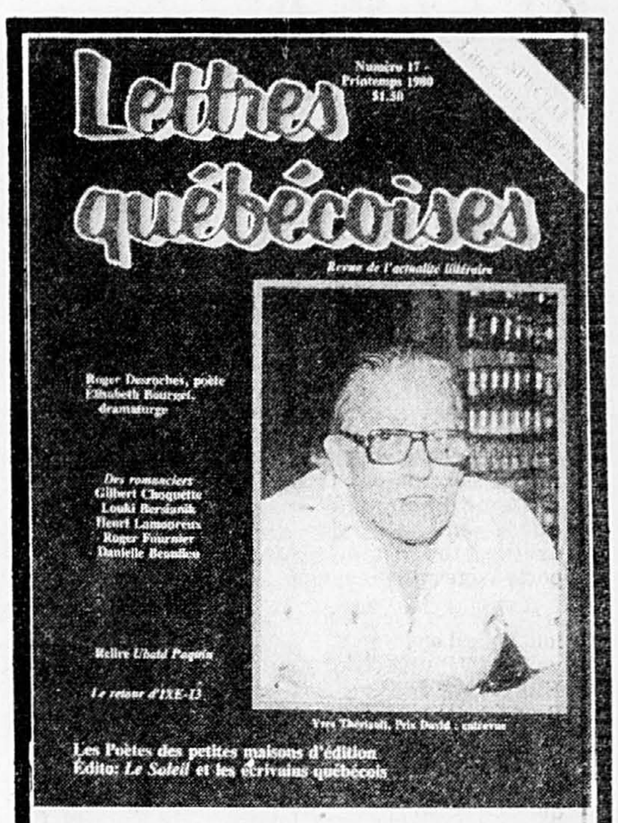
R.M.

les best-sellers de la semaine

1	**Cordélia ou la lampe dans la fenêtre**	Pauline Cadieux	Libre Expression	7
2	**Pélagie-la-charette**	Antonine Maillet	Leméac	20
3	**Le cinquième cavalier**	Lapierre et Collin	Laffont	3
4	**Une nouvelle fédération canadienne**	Parti Libéral	Parti Libéral du Québec	3
5	**Les oiseaux se cachent pour mourir**	Colleen McCullough	Sélect	6
6	**Le guide impact**	Michel Desrosiers	Flammarion	3
7	**Ma mère, mon miroir**	Nancy Friday	Laffont	4
8	**Le sourd dans la ville**	Marie-Claire Blais	Stanké	2
9	**Marriage Encounter**	Marie Desmarais	Libre Expression	1
10	**Coupable d'être innocent**	Jacques Mesrine	France-Amérique	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette), Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

APPRENEZ POURQUOI VOUS PAYEZ TROP DE TAXES!
Lisez
L'Incroyable Machine à Pain
En vente chez votre libraire ou chez
Les Éditions Entrepreneur Ltée
C.P. 155, Succ. Saint-Martin
Laval, Québec H7V 3P5 Prix $7,95



Lettres québécoises no 17
La seule revue d'actualité littéraire au Québec
Un spécial «Littérature acadienne»
Une entrevue Yves Thériault
Des romanciers, des poètes, des essayistes
Une revue de 92 pages, abondamment illustrée
En vente chez votre libraire
On peut aussi s'abonner

LETTRES QUÉBÉCOISES
C.P. 1840, STATION B
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3B 3L4

Comité de régie
Adrien Thério
André Vanasse
Donald Smith
Réjean Robidoux

ABONNEMENT
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....CODE POSTAL.....
À commencer le no.....
Institutions $10 de soutien $15
CANADA $8
U.S.A. $9
EUROPE $12

Réédition
dans la nouvelle collection
bibliothèque québécoise
poèmes choisis
Émile Nelligan
176 pages, $3.95

En rappel
dans la même collection
La chasse-galerie
Légendes canadiennes
par Honoré Beaugrand
112 pages, $3.50
les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Alerte aux lac des loups
roman
par Clermont
152 pages, $8.50
COLLECTION DU GOÉLAND
les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

NIETZSCHE, REICH ET LE CORPS COMME CLÉ D'INTERPRÉTATION DU MONDE
Le Service de l'Education des Adultes du Collège Edouard-Montpetit invite la population à assister à la septième de ses conférences.
Monsieur Jean-Pierre Boutin, professeur de philosophie, vous entretiendra de «NIETZSCHE, REICH ET LE CORPS COMME CLÉ D'INTERPRÉTATION DU MONDE».
La conférence aura lieu le mercredi 26 mars à 19h30, au local B.105 du Collège Edouard-Montpetit à Longueuil.
L'entrée est gratuite.
Service de l'Education des Adultes
Collège Edouard-Montpetit
945, Chemin Chambly
Longueuil, P.Q.
Tél.: 463-1840

VIENT DE PARAÎTRE:
AUX ÉDITIONS PIERRE TISSEYRE



LES JARDINS SECRETS
de Normand Rousseau
(Prix Esso du CLF)
254 pages 9,95 $
Sur la dernière page du cahier, on avait effacé quelques lignes. A l'aide d'un crayon à pointe très fine, le commissaire suivit les légères traces qu'avait laissées la gomme. Il ne pouvait en douter. C'était Gontran lui-même qui avait écrit ces quelques mots et les avait ensuite effacés.
«Je souhaite que les Québécois ne se privent pas du plaisir de lire ce livre» - ANTONINE MAILLET *présidente du jury du prix Esso du Cercle du Livre de France*

GASPARD DE LA NUIT ET DES ÉTOILES
de Dominique Lévy-Chédeville
187 pages 8,95 $
C'est l'amour merveilleux et pur, d'un jeune homme pour un jeune garçon qui s'élève spirituellement en tombant inexorablement dans une cruelle déchéance.

LA COUR DES MIRACLES
de Jean Frigon
260 pages 12,95 $
Ce texte ne se veut pas le constat d'une époque marquée par la révolution tranquille. Tout au plus, un reflet romancé d'une certaine manière de vivre, de certaines gens dans un contexte donné.

LA SAISON DES FEUILLES MORTES
de Jacques Lamarche
(Prix Jean Béraud-Molson)
230 pages 8,95 $
Un récit captivant imprégné d'humour. Un style direct décrivant une cinquantaine de personnages aux prises avec la vie, l'argent, la guerre, l'amour et la mort en plein cœur de Montréal. Une fresque historique de l'évolution du Québec de 1850 à 1950.

LE SABBAT DES DIEUX
De Nelson Dumais
183 pages 9,95 $
Dans un cadre nouveau - celui de l'univers des petits fonctionnaires québécois - un couple est confronté au problème très ancien d'accepter l'enfant à naître ou de le rejeter.

LA CHAISE AU FOND DE L'ŒIL
de Claudette Charbonneau-Tissot
173 pages 9,95
«Je veux porter jusqu'à la fin le poids de ma démence. J'ai fait de moi l'objet de ma fureur. Je m'idolâtre et je m'immole. Je suis le dieu, l'autel et la victime d'un culte noir et fou. J'échappe désormais à la juste mesure. Je me soustrais ainsi à la lente érosion d'un morne quotidien. Je porte la noirceur comme un flambeau dans l'œil.»

SON DERNIER RÔLE
de Paul Toupin
106 pages 6,50 $
Paul Toupin met en scène un grand acteur, professeur d'art dramatique, qui réussit à faire de la crise cardiaque qui l'abat son dernier rôle. Toute ressemblance avec la carrière et l'enseignement de François Rozet, le grand acteur, qui crea ce rôle à la télévision est évidemment voulue par l'auteur.

LE MILLE PATTES
de Richard Phaneuf
133 pages 7,95
De sa cellule, après un procès de fable, le prisonnier voit ses cent dix ans passés sous la pendule du fédéré. Quelle justice a-t-il vécu lui qui, de ses faibles moyens de chambreur, essaie de se départir des acquis de conscience d'un peuple neuf fois trop fier d'en posséder un dixième. Mais le gardien, tête du mille-pattes, lui ouvre, lui ferme la grille au gré de la sentence.

En vente dans toutes les bonnes librairies
Éditions Pierre Tisseyre, 8955, boulevard Saint-Laurent, Montréal, P.Q. H2N 1M6

Contes et nouvelles Sylva Clapin
Édition préparée et présentée par Gilles Dorion avec la collaboration d'Aurélien Boivin
400 pages, $18.00
COLLECTION DU NÉNUPHAR
les meilleurs auteurs canadiens
les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

VEUILLEZ ME FAIRE PARVENIR FRANCO LES BROCHURES DE LA **BONNE VOLONTÉ MONDIALE** DONT LES TITRES SONT MARQUÉS D'UN CROCHET:

- ☐ La brochure **«24 LIVRES DE PHILOSOPHIE ESOTÉRIQUE PAR ALICE A. BAILEY»** ainsi que les informations concernant notre bibliothèque circulante, c'est-à-dire que vous pouvez emprunter ces livres par la poste.
- ☐ Programme pour les hommes et les femmes de Bonne Volonté
- ☐ Le Groupe de distribution des brochures et de la Grande Invocation
- ☐ L'unité Internationale
- ☐ La Nouvelle Religion Mondiale
- ☐ L'Éducation dans le Nouvel Âge
- ☐ La Grande Invocation
- ☐ Le Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde
- ☐ Groupe de Méditation de la Bonne Volonté
- ☐ L'Esprit de Bonne Volonté
- ☐ La Pauvreté au milieu de l'Abondance
- ☐ Le Partage des Ressources
- ☐ Afin de mieux s'épanouir, l'enfant a besoin...

BONNE VOLONTÉ MONDIALE est un groupement international d'hommes et de femmes de bonne volonté oeuvrant à la formation d'une opinion publique basée sur des valeurs spirituelles. Elle poursuit l'exécution de projets ayant un but éducatif et de service pour le nouvel âge.

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA BONNE VOLONTÉ
Case Postale 70, Succursale St-Martin
Ville de Laval, Québec H7V 3P4

THÉÂTRE

ALÉOLA

suite de D 1

«Ils ont été placés là par leurs enfants — ils ont huit enfants — et ça fait un an ou plus qu'ils ne les ont pas vus. C'est leur 53e anniversaire de mariage et ils attendent des appels de leurs enfants, mais il n'y en a pas. Et ils réalisent que si l'homme meurt, elle va être laissée toute seule, et la même chose pour lui, parce que leurs enfants les ont oubliés.

«Et alors, il leur faut prendre une décision sur leur avenir.»

Tout cela est un peu compliqué, par le fait qu'*Aléola* est écrite originellement en anglais par un francophone, et met en scène des francophones. Mais l'auteur continue d'expliquer:

«Dans la version anglaise, Barné s'écrie: Here we are in this big English city with a French name. Autour d'eux, il n'y a que des anglophones, et c'est une surprise, car ils ne s'attendaient pas à ça — parce qu'ils viennent de la campagne.

«Ils viennent d'une petite place, St-Paul-des-Lacs, qui n'existe pas mais qui est basée un peu sur Actonvale. A St-Paul-des-Lacs, il y a certainement un secteur anglophone, parce qu'il y en a un peu partout dans les Cantons de l'Est, mais la plupart, c'est francophone. A Montréal, leurs enfants leur trouvent une place dans le ghetto des étudiants parce que les appartements sont pas chers.

«*Aléola* comme pièce fait partie d'un quatuor dramatique appelé lui-même *St-Paul-des-Lacs*, et qui comprend aussi *Patriarch*, *Secrets* et *Returning*. D'une pièce à l'autre, les personnages reviennent.

«Le cycle commence avec *Patriarch* — l'histoire d'un Irlandais dans les Cantons de l'Est. Sa famille est plus ou moins francophone. Lui ne veut absolument pas de français dans la maison mais sa fille a épousé un francophone.»

La seconde pièce est *Aléola*, même si elle a été écrite d'abord.

«*Secrets*, c'est l'histoire d'une femme qui s'est tuée. Son fils est revenu à la maison pour savoir pourquoi. C'est un secret de famille que celle-ci essaie de lui cacher. C'est plus ou moins l'histoire de la famille catholique québécoise, l'idée du matriarcat québécois.»

Returning, écrite en dernier, ramène le même jeune homme chez son père, pour Noël. «Son père est absolument tout seul. Il a la seule ferme qui reste à St-Paul-des-Lacs, mais la municipalité veut la lui prendre pour construire des appartements, parce que St-Paul-des-Lacs commence à devenir une banlieue.»

Il me parle aussi d'un autre cycle actuellement en production, et dont le titre général est *Where are you, Martin Keller*. Il y travaille grâce à une bourse de $9,000 du Conseil des arts. (Il s'était étonné de voir cela publié dans *The Gazette*, croyant que les subventions du Conseil des arts étaient données confidentiellement...) Seule la seconde des trois pièces de ce cycle a un titre, *The Body Politic*.

«J'aime ça écrire des cycles, parce que je veux établir un style qu'un lecteur normal peut lire dans le texte sans nécessairement vouloir aller voir la pièce au théâtre, et suivre les personnages dans les pièces subséquentes. Mais les pièces sont complètes par elles-mêmes et peuvent être jouées individuellement ou ensemble.»

Gaëtan Charlebois n'a pas écrit que du théâtre. «J'ai écrit quatre romans, mais j'ai décidé pour *Martin Keller* que la matière pourrait faire trois bonnes pièces. Mais je veux aussi faire des romans et j'ai demandé au Conseil des arts si je ne pourrais pas m'essayer à ça cette année au lieu des pièces. Ça va concerner Montréal et son «jet set», les «beautiful people»...»

Toujours en anglais? «J'aimerais un jour écrire directement en français, mais mon français n'est pas assez bon... Alors, je voudrais retourner à l'école, si c'est possible, bientôt, mais je ne vois pas ça dans l'avenir immédiat. Je lis très bien le français, mais mon français écrit est pire encore que mon français parlé!» (Son français, il peut en paraître gêné, mais le lecteur a droit de savoir que le débit de Charlebois est aisé, et il n'y a dans son langage que d'occasionnels inversions ou anglicismes. Son français n'est pas pire que mon anglais!)

A l'intérieur de tous ces projets d'écriture, il travaille à un morceau isolé sur la tragédie du Nouvel An à Chapais. La pièce va s'appeler *La veillée* (en anglais: *New Year's Eve*). Cinq personnages. Il s'y est mis dès le lendemain de l'incendie.

«Trois semaines plus tard, je suis allé à Chapais. J'ai vu un peu comment c'est arrivé: je n'ai parlé à personne, mais dans l'église, la religieuse qui était là m'a dit un peu comment c'était, et que les gens ne voulaient pas que le jeune homme (Cantin) soit emprisonné.

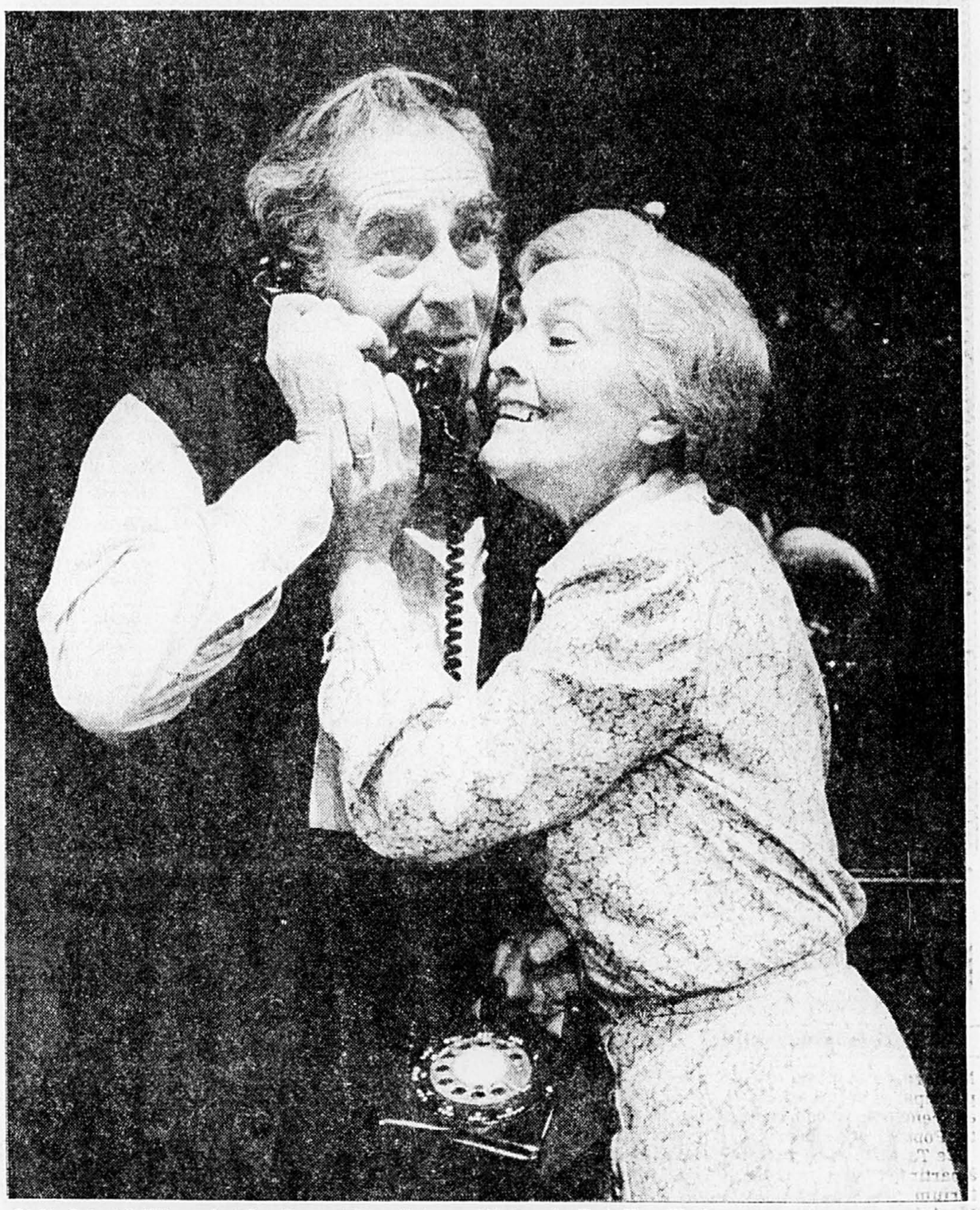
«Quand je suis revenu, j'ai décidé que quatre personnages vont être des gens de Chapais. Le cinquième, ça va être quelqu'un de l'extérieur et qui pense que les gens de Chapais veulent se venger sur ce jeune homme. Je suis allé à Chapais pour savoir si c'était vrai, mais ce n'est pas comme ça du tout.»

Cinquante pièces? «Mon style est un peu changé depuis le début. de confier l'écrivain. J'ai eu une période de maoïsme pendant deux ou trois ans. J'étais très communiste, et ce que j'écrivais, c'était seulement ça, de l'agit-prop (agitation-propagande).

«La première pièce que j'ai écrite avec des personnages vraiment humains, ça a été *Aléola*. Je m'occupe de personnages au lieu d'idées. Depuis *Aléola*, j'ai écrit quinze pièces. Il y en a douze que j'aime, mais les trois autres, j'ai flanqué ça dans la poubelle parce qu'il n'y avait vraiment rien là. C'était des pièces d'atmosphères, des répétitions d'Ibsen et j'ai dit non, ça marche pas.

«Aujourd'hui, je commence avec des personnages et une histoire, au lieu d'idées. Sûrement, il faut qu'il y ait des idées et des problèmes, mais ça doit affecter des personnages.»

Disons enfin que Gaëtan Charlebois a voulu mettre toutes les chances de son côté en fréquentant pendant deux ans et demi le John Abbott College (il était dans le programme dit de théâtre professionnel. Il a aussi fait de la mise en scène dans The Groupe of Four, maintenant dissous (il rit quand je traduis ça par la «Bande des quatre», en rapport avec la Chine de Mao...) et a travaillé aux relations publiques du Centaur.



Gisèle Schmidt (Kitoune) et Guy Provost (Barné) dans «Aléola» «Le Tartuffe»: Nicole Filion et Pascal Rollin

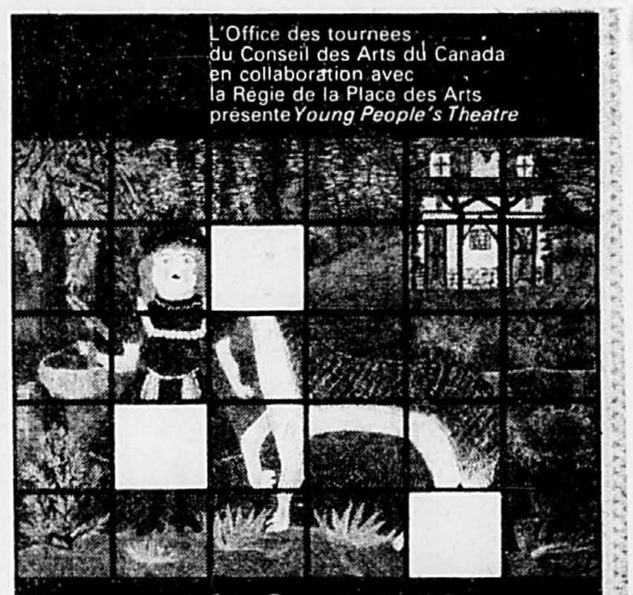
LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
présente
LE TARTUFFE
de
MOLIÈRE
Dès mardi
5 représentations seulement



avec
Jean-Marie Lemieux, Elizabeth Le Sieur, Carl Béchard, Jean-François Gaudet, Nicole Filion, Thomas Donohue, Mireille Thibault, Marie-Claire Laurin, Pascal Rollin, Mireille Daoust, Bernard Meney, Christian Bordeleau
Mise en scène: PASCAL ROLLIN
Décors Wendell Dennis — Costumes Lydia Randolph — Éclairages Jean-Charles Martel
LE TRITORIVM
Cégep du Vieux Montréal
255 est, rue Ontario Montréal
25, 26, 27, 28, 29 mars 1980 à 20h30
Billets: $7.00, $4.50
Prix spéciaux pour étudiants et groupes
Billets en vente:
5015, rue Boyer (près Laurier)
de 10h à 17h et aux guichets les soirs de spectacles
Réservations: 849-2285



À QUI LE P'TIT COEUR APRÈS NEUF HEURES ET DEMIE ?
de Maryse Pelletier
avec Marie Cadebecg, Louise Deschatelets, Murielle Dutil, Louise Laparé, Jean-Denis Leduc, Francine Tougas
Mise en scène Gilbert Lepage
La représentation du dimanche se tiendra à 15 heures.
METRO PAPINEAU
1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI



L'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada en collaboration avec la Régie de la Place des Arts présente *Young People's Theatre*
Le Conte perdu
Une production Laterna Magika
Spectacle pour la famille en langue française
les 2, 4, 5 et 9 avril, à 19 heures
les 4, 7 et 8 avril, à 14 h 30
Billets:
$2.50 enfants jusqu'à 12 ans
$5.00 adultes
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

THÉÂTRE DE L'EDEN
ce soir 20 h 30
UNE COMÉDIE NUDISTE
Avant dernière représentation
«Vacances sans bikini»
de
Robert Beaujean
par la troupe Les libérés
TOUS LES SAMEDIS SOIR
A 20h30 p.m.
JUSQU'AU 29 MARS
THÉÂTRE DE L'EDEN
63, SAINT-STANISLAS,
PAROISSE SAINT-LIN
DES LAURENTIDES
RES
478-4466
ADULTES 18 ANS



LE CAFÉ DE LA PLACE
12 mars au 26 avril
Huis Clos
Pièce de Jean-Paul Sartre
En vedette:
Yvette Brind'Amour
Yvon Bouchard
François Cartier
Louise Turcot
Mise en scène de
Danièle J. Suissa
Scénographie de
Claude Girard
Éclairages de
Claude-André Roy
Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billets: $4 lundi, mardi, mercredi et jeudi
$5.50 vendredi et samedi
En vente aux guichets de la Place des Arts, 842-2112
Restaurant et bar

théâtre du rideau vert
4664, rue St-Denis
direction: yvette brind'amour mercedes palomino
ALÉOLA



création de Gaëtan Charlebois
adaptée de l'anglais par Jean Daigle
mise en scène: Roland Laroche
Gisèle Schmidt
Guy Provost
Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford Tél 844 1793

voyagements inc.
présente
Appelez-moi stéphane
avec
michel côté
marcel gauthier
véronique leflaguais
marc messier
monique miller
francine ruel
de
louis saia
claude meunier
mise en scène
louis saia
CE SOIR 17h et 20h30
théâtre des voyagements
5145, boul. saint-laurent
réservations: de 12 h à 20 h.
tél.: 274-7985
relâche les dimanches et lundis

LE SEUL GRAND BAL MUSETTE À MONTRÉAL LE SAMEDI SOIR
— Orchestre musette et accordéon — Musique permanente et variée (tango, boogie woogie, etc.) — De 20h30 à 2h du matin — Assiette gratuite servie à minuit
Entrée $3 seulement
UNION FRANÇAISE
429, rue Viger (angle Berri) Tél. 845-5195
(Stationnement gratuit en face)

LE THEATRE PETIT A PETIT PRÉSENTE
"UNE GOUTTE D'EAU SUR LA GLACE"
25 MARS AU 6 AVRIL
20 h 30
CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1237, RUE SANGUINET
RÉS.: 284-9352

THÉÂTRE



«Le Tartuffe»: Nicole Filion et Pascal Rollin.

PASCAL ROLLIN

suite de D 1,

Molière où il interprète le rôle principal et dont il a réglé la mise en scène pour le compte du Théâtre Populaire du Québec.

Ce *Tartuffe*-là, on pourra le voir à partir de mardi prochain au Tritorium du Cegep du Vieux-Montréal, pour cinq représentations.

Sobre et simple

Ces dernières années, *le Tartuffe* a été monté par le Centre National des Arts d'Ottawa et cette production mise en scène par Olivier Reichembach a été reprise subséquemment à Québec au Théâtre du Bois - de - Coulonge. Jean-Marie Lemieux rejoue dans la production du TPQ le rôle d'Orgon qu'il interprétait dans la production d'Ottawa.

«J'ai opté, précise Pascal Rollin, pour une mise en scène sobre, simple, pas compliquée. Le décor et les costumes sont complètement d'époque. Je n'essaie pas d'inventer quoi que ce soit dans la pièce. J'ai joué le rôle de Cléante dans la production que le Théâtre du Nouveau Monde a présentée en tournée en Europe. Je possède donc un certain recul par rapport à la pièce et au personnage de Tartuffe.

«Ce personnage, continue-t-il, est un personnage intrigant, qui a plusieurs visages. Il est personne et tout le monde à la fois. C'est un personnage intéressant et mystérieux.

«C'est une crapule, un bandit de grand chemin, un homme qui a tout fait et qui est prêt à tout faire. Et en plus c'est un jouisseur. Je le joue d'ailleurs avec faux nez et perruque.»

Pascal Rollin enchaînera en affirmant qu'un autre aspect le frappe dans la pièce même: «L'esprit de famille, la chaleur humaine qui existe entre les membres de la famille d'Orgon et d'Elmire est quelque chose d'assez fascinant. Et même Dorine, la servante, entre dans ce jeu-là.»

Rollin, qui vient de faire la mise en scène des *Femmes Savantes* de Molière à l'Option «Théâtre» du Cegep de Ste-Thérèse n'en est pas à ses premiers pas dans ce domaine. Il a signé une mise en scène des *Violons de l'automne* de Languirand au TPQ et il a enseigné à l'option «Théâtre» de St-Hyacinthe où il a préparé des productions de *la Complainte des Hivers rouges* et des *Troyennes* d'Euripide. Dans le cas du *Tartuffe*, il aurait bien aimé pouvoir disposer de plus de cinq semaines de répétitions. Apparemment, encore en 1980, il faut presque faire des miracles pour parvenir à réunir ensemble au même endroit et au même moment une dizaine de comédiens.

La distribution du *Tartuffe* est composée entièrement de comédiens sortis du Conservatoire. A des époques différentes comme de raison.

Hommage à Valcourt

«On a trop peu souvent l'occasion de travailler ensemble, les gens qui ont été formés par Valcourt, continue Rollin. Et comme je suis assez nouveau dans la mise en scène, j'ai préféré prendre un certain nombre parmi ceux que je connais pour faire du théâtre qu'on a appris ensemble.

«Aujourd'hui, je suis presque convaincu que Jean Valcourt m'a donné toutes les réponses aux questions que je me pose comme acteur. Valcourt était un homme de culture et de théâtre de répertoire. Il savait ce qu'était un comédien. Il savait que le personnage rentre en nous et comment il rentre en nous. Il était difficile de travailler avec lui. Sa lucidité était tellement forte qu'il savait d'expérience et d'instinct ce que je devais faire alors que je ne le soupçonnais même pas.»

Et dans la même ligne de pensée, toujours en référence au théâtre de répertoire, Pascal Rollin opinera: «C'est très exigeant ce métier-là. Quand on joue une pièce qui est très écrite, il faut qu'on ait un appui vocal semblable à celui d'un chanteur.

Pour mieux vivre

Depuis cinq ans, Rollin ne chôme pas. Et même s'il reconnaît d'emblée que les cachets de théâtre ont considérablement augmenté par rapport à ce qu'ils étaient il n'y a pas si longtemps, il estime que sa participation aux commerciaux et à certaines émissions de radio lui permettent de vivre plus qu'honorablement. «Les commerciaux, commentera-t-il, c'est loin d'être déshonorant. C'est propre et c'est honnête.» Quant à ses émissions à CKAC, elles ne lui demandent généralement qu'une heure d'enregistrement en début de semaine, le reste fonctionnant en ordinateur et en capsule.

Constatant ensuite qu'il a une carrière variée — le seul médium qu'il n'a pas abordé jusqu'ici est le cinéma — Pascal Rollin affirmera: «Je trouve ça formidable de pouvoir faire tout ça en même temps. Par exemple de pouvoir faire du théâtre classique au théâtre ou à la télévision, des commerciaux, de la radio, des feuilletons, de la mise en scène.

«Habituellement je joue dans deux productions théâtrales par année. C'est suffisant et c'en est rendu à un point où je peux choisir ce que je veux, suivant mes disponibilités naturellement.

«On m'a proposé une pièce de Marc Favreau. J'aurais aimé, mais m'embarquer jusqu'en septembre, je ne pouvais pas. J'ai vraiment envie de me reposer. D'autant plus que le *Clan Beaulieu* ne fait relâche que pendant un seul mois...»

La séance de photographie terminée, Pascal Rollin prend congé. Il aura eu le temps, entre deux condifences sur ses origines et sa véritable identité, d'évoquer devant moi sa timidité presque maladive et qui est l'une des raisons pour lesquelles ses parents l'ont inscrit naguère aux cours de Mme Jean-Louis Audet.

Eh bien! pour quelqu'un en voie de franchir le cap de la quarantaine et qui rêve de jouer le rôle d'Oedipe-Roi (ou à l'opposé celui d'un personnage complètement farfelu) voilà une timidité qui n'a pas trop mal réussi!

15e anniversaire
30 personnages en scène
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
Du 21 mars au 6 mai
L'AMOUR DES TROIS ORANGES
d'Alexandre Arnoux
Mise en scène: Gilles Pelletier
Décors: Claude Fortin
Costumes: Pierre Perrault
Éclairage: Guy Simard
Musique: Pierre Voyer
avec
Pierre Thériault
Edgar Fruitier • Michèle Deslauriers
et
Pierre Beaudry, Yvan Benoit, Michel Bergeron, Josée Cusson, Benoit Dagenais, Jacques Lorain, Aubert Pallascio, Jean-Louis Paris, Lorraine Pintal, Yvan Ponton, André St-Denis, Renald Tremblay
4353 est, Ste-Catherine
Tél.: 253-8974

La Régie de la Place des Arts en collaboration avec la Banque nationale du Canada présente
À dos de soleil
Une production du Théâtre de l'oeil
Spectacle de marionnettes, conçu spécialement pour rejoindre les enfants de 5 à 8 ans, inspiré du livre d'Etienne Delessert: Comment une souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde.
Théâtre pour enfants
Les samedis
1, 8 et 15 mars, à 13 heures
22, 29 mars à 13 heures et 15h30
Billets: $1.25
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

DU 2 AU 7 AVRIL
"Chaque effet visuel dépasse l'autre dans ce splendide spectacle où tout est possible".
CLEVELAND PLAIN DEALER
"Une charmante introduction à la magie du théâtre"
Detroit News
"Un spectacle prodigieux".
Toronto Star
Plus de 100 marionnettes grandeur nature, chantent dansent et s'installent au coeur de vos enfants. Pinocchio est aimé à travers le monde!
Pinocchio
EST DE RETOUR!!!
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
$5.00 $4.00 $3.00
MERCREDI LE 2 — 10 HRES 13 HRES ET 16 HRES FRANCAIS
JEUDI LE 3 — 13 HRES ET 16 HRES FRANCAIS
VENDREDI LE 4 — 13 HRES ET 16 HRES FRANCAIS
SAMEDI LE 5 — 10 HRES ANGLAIS 13 HRES ET 16 HRES FRANCAIS
DIMANCHE LE 6 — 10 HRES ANGLAIS 13 HRES ET 16 HRES FRANCAIS
LUNDI LE 7 — 13 HRES ET 16 HRES FRANCAIS
RÉDUCTION POUR GROUPE SUR DEMANDE
Théâtre St-Denis
Billets en vente: Magasins Simpsons, Théâtre St-Denis 12h à 21h
Bern 1594 rue St Denis Renseignements 849-4211

DUCEPPE
Présente
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
Gin Game
De D. L. Coburn
Traduction de Albert Millaire
Mise en scène de Daniel Roussel
Décor de Marcel Dauphinais
Costumes de François Barbeau
Éclairages de Michel Beaulieu
avec
Béatrice Picard et Jean Duceppe
Prix Pulitzer 1978
Dès le 26 mars
Spectacle 5
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le TMP présente:
une Comédie Musicale pour enfants
VARIÉTÉS 5-10-15
avec:
André Gosselin
Christine Lamothe
Michel Lebideaux
Gilbert Lumas
Roger Lovette
Sylvie St-Laurent
20-30 mars, 3-6 avril, samedi et dimanche, en matinée: 13h30, 15h30
SALLE FRED-BARRY
Réservations: 255-8974
LE THÉÂTRE MUSICAL POPULAIRE

arts et lettres
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

3e semaine
«L'AGENCE MATRIMONIALE»
3 comédies de Guy Foissy
Normand Daoust, Danielle Manseau, Michel Mondié
Mise en scène: Michel Forgues
Café-théâtre Quartier Latin
4303, rue Saint-Denis
Réservations: 843-4384

CE SOIR 21h
Victor ou les enfants au pouvoir
de Roger Vitrac
Mise en scène de Jean-Luc Bastien
Décors de Guy Neveu
Costumes de François Barbeau
Éclairages de Claude-André Roy
«Marc Béland (...) véritablement éblouissant et étourdissant. Sophie Clément, superbe dans le rôle de Mme Paumelle. (...) une distribution jeune, énergique, nerveuse.»
Martial Dassylva, LA PRESSE
tnm
Réservations: 861-0563
Prix réduits groupes Âge d'Or Etudiants
84 ouest, Ste-Catherine
Place des Arts St-Laurent

en plein ventre
contractions théâtrales écrites et jouées par louise ladouceur et céline beaudoin
mise à termes par nicole lecavalier
du 20 mars au 20 avril 1980
les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 20 heures 30
à l'atelier continu, 1220 laurier est
réservations (après 13 heures): 272-2655
une production de l'atelier continu

SPECTACLES

Entre le théâtre et la chanson

PAR PIERRE BEAULIEU

Plusieurs artistes, plusieurs compagnies aussi, ont réalisé à leurs dépens qu'il ne suffisait pas d'être «Québécois» pour vendre des disques. Encore fallait-il avoir du talent. La leçon comprise, la situation économique étant de plus ce qu'elle est, on manifeste maintenant beaucoup plus de prudence qu'il y a trois, quatre ou cinq ans. On mise davantage sur les valeurs sûres et les nouveaux noms se font de plus en plus rares.

Parmi le nouvel arrivage de microsillons, on note, malgré tout, deux nouveaux venus (ou devrions-nous dire deux et demi puisque le dernier microsillon de Jocelyn Bérubé, qui était également son premier, remonte à 1976). Il s'agit de Pauline Lapointe et du groupe Zak.

ZAK

Remarquez que dans le cas de Zak, il ne s'agit pas vraiment de nouveaux noms. Le groupe existait déjà il y a huit ans, mais aucune compagnie n'avait encore pris le risque de les produire sur disque, la musique instrumentale étant beaucoup plus difficile à vendre que la chanson.

Pendant les cinq premières années de sa carrière, Zak a donc fait le tour du Québec et s'est bâti peu à peu une clientèle, à force de shows. «Il y a trois ans, dit Alain Gagnon, le batteur, on nous a fait des critiques fort élogieuses dans les journaux montréalais. Nous avions donné des spectacles pendant une semaine à l'Evêché et, chaque soir, les gens venaient de plus en plus nombreux. Nous avions alors cru que ça y était, qu'enfin nous pourrions faire un disque. Mais ce ne fut pas le cas. À ce moment-là, nous avons décidé de ne plus donner de show. Il y a maintenant trois ans que nous ne sommes pas montés ensemble sur une scène. C'était devenu impossible. Nous étions plafonnés. Notre popularité limitée nous empêchait d'exiger des cachets que justifiait pourtant toute la quincaillerie que nous devions transporter pour chaque show. Nous ne faisions carrément plus d'argent. Et il fallait vivre.»

Pendant trois ans donc, pour manger, les membres de Zak ont accompagné plusieurs artistes, Johnny Farago, pour n'en nommer qu'un. «Ce fut une expérience intéressante, dit Claude Chapleau, le bassiste du groupe. Ça nous a d'abord permis de raffiner notre technique. De plus, il est intéressant, je pense, de cotoyer différents musiciens, de toucher à plusieurs styles musicaux. Ça te permet d'élargir tes horizons. En groupe, souvent, on vit replié sur nous-mêmes et on met du temps, plus de temps, à évoluer. L'expérience avec Farago fut d'autant plus enrichissante qu'elle nous a permis de savoir ce qu'était vraiment la technique d'un gros show...»

À temps perdu, le jour, quand ils n'avaient pas d'autres shows à donner, les membres de Zak continuaient à se réunir pour travailler à leur musique. Et puis arrive enfin ce premier album, sous étiquette Intérim, un disque propre, intelligent, sensible, un disque fin.

«Nous ne nous faisons pas d'illusion, nous savons fort bien qu'il est fort difficile, pour un groupe, de survivre, au Québec. Les coûts de production étant ce qu'ils sont, compte tenu, de plus, du fait que nous devons séparer nos cachets en cinq parts égales, nous savons très bien qu'il nous faudra probablement accompagner encore d'autres chanteurs ou chanteuses, à l'occasion, pour gagner convenablement notre vie. Mais ce n'est pas grave. Nous pouvons au moins jouer notre musique. Bien sûr, la musique instrumentale, parce que moins facilement identifiable, moins facilement personnalisée pour l'auditeur, n'est pas la solution la plus simple pour se faire un nom. Par contre, elle élimine bien des barrières linguistiques. On ne sait jamais. Mais on ne s'en fera plus. Nous avons attendu huit ans avant de faire ce premier album et nous ne sommes plus faciles à décourager, ni à emballer.»



Pauline Lapointe — Photo Réal St-Jean

Pauline Lapointe

Le cas de Pauline Lapointe est fort différent. Elle est comédienne pour ceux qui l'ignoreraient et ce n'est que l'an dernier que s'est concrétisé ce vieux rêve de faire un disque.

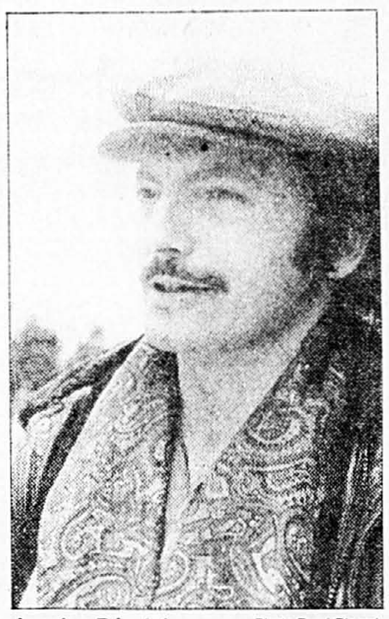
«J'ai mis du temps à me définir, dit-elle. J'ai mis du temps avant de me décider à faire du showbusiness. Quand j'étais jeune, la comédienne, chez nous, c'était Louise (Portal). La chanteuse, c'était ma soeur Priscilla. Moi je n'étais rien. J'étais derrière. Je rêvais au spectacle, mais je n'aurais jamais imaginé un jour, oser aller devant. J'étais derrière, effacée. Toute ma jeunesse, je l'ai passée derrière. Un jour j'ai décidé d'être maquilleuse au théâtre, parce que trop timide, trop peu confiante en moi pour monter sur une scène. J'ai suivi des cours qui ne m'ont rien donné. À vingt ans, j'enseignais le maquillage chez Edith Serei. Et je me voyais obligée d'enseigner toute ma vie. Un jour j'ai tout laissé tomber, mon chum, l'enseignement, tout. J'ai quitté ma ville, sur un coup de tête, pour venir passer une audition à l'École nationale de théâtre. Ce n'est qu'une fois ici que j'ai réalisé l'importance de la décision que je venais de prendre.

«...La chanson est venue un peu de la même façon. Pendant que j'étais étudiante à l'École nationale, il m'est arrivé de chanter dans des piano-bars, pour gagner des sous. J'aimais chanter. J'aurais toujours voulu faire un disque. Mais ce n'était qu'un rêve. Et puis l'an dernier, Robert Léger (autrefois de Beau Dommage) a décidé de m'écrire des chansons. Et puis Pierre Bertrand, Michel Hinton, Réal Desrosiers (tous des membres de Beau Dommage) ont, eux aussi, décidé de travailler avec moi.

«...Je ne voudrais pas, malgré tout, qu'on me perçoive comme la nouvelle chanteuse de Beau Dommage. Ça n'a rien à voir. D'ailleurs, je ne serai pas, je ne serai jamais l'interprète d'un seul auteur ou d'un seul compositeur. J'aimerais que plusieurs personnes m'écrivent des chansons. Et puis je participe intensément à chaque étape de la création des chansons. Je les endosse toutes. Il est important que je m'y sente bien, qu'elles reflètent exactement ce que j'ai le goût de dire. Même chose au niveau musical.

«Bien sûr, au début j'étais un peu gênée quand ont commencé les répétitions. Et puis je ne connaissais rien côté technique. Le fait de travailler avec des gens connus, qui avaient du métier, m'intimidait également beaucoup. Malgré tout, je me suis vite apprivoisée et aujourd'hui, je me sens tout à fait à mon aise. Il faut dire que les musiciens, que tout le monde m'a énormément appuyée.

«...Il ne faudrait pas croire pour autant que j'ai abandonné le théâtre pour la chanson. Pour l'instant, je ne fais que ça. Il fallait absolument me consacrer entièrement à mon disque. Mais je jouerai encore. Je ne vois pas pourquoi on ne pourrait pas s'exprimer de deux façons à la fois. Tout est tellement cloisonné. Souvent les comédiens ne comprennent pas pourquoi j'ai décidé de chanter, ils sont souvent surpris d'aimer mon disque, tandis que les chanteurs, chanteuses ou musiciens me perçoivent comme quelqu'un qui vient jouer dans leurs plates-bandes. C'est assez curieux.»



Jocelyn Bérubé — Photo René Picard

À l'automne, dépendant de la réaction du public, Pauline Lapointe présentera son premier vrai spectacle de chanteuse.

Jocelyn Bérubé

Jocelyn Bérubé est lui aussi partagé entre la comédie et la chanson.

En 76, après avoir étudié au conservatoire, après avoir joué des classiques malgré son fort accent gaspésien, après avoir été membre de la Quenouille Bleue aussi et appris le violon par amour de la musique, bien sûr, mais aussi pour les besoins d'une pièce, Jocelyn Bérubé lance un premier album, «Nil en ville». «Par hasard, dit-il. Depuis deux ans, par les soirs, pour m'amuser, je jouais du violon à la défunte Casanous. J'écrivais aussi, dans mes temps libres. Enfin, j'avais déjà écrit et puis je m'étais longtemps intéressé aux contes et légendes du Québec.

«C'était donc à l'époque où la musique traditionnelle était particulièrement à la mode et un jour, Dominique Tremblay, à qui il restait, semble-t-il, quelques heures de studio, me demande de faire un disque où je réunirais textes et musiques. Ce que j'ai fait. Mais je n'avais prévu faire ce genre de carrière.

«Par la suite, après une première tournée de spectacle passablement intéressante, je n'ai pas fait grand-chose. Je «virais dessous», je m'éparpillais, je n'arrivais pas à canaliser mon énergie, à trouver la suite. La musique traditionnelle ne m'intéresse pas si elle demeure statique, si elle n'évolue pas, pas plus que les contes. Or je ne suis pas un musicien. Ma technique limitée ne me permet pas de faire tout ce que je voudrais faire. Tu ne commences pas à jouer du violon à 20 ans. Je n'écris pas non plus, c'est-à-dire que je n'écris que lorsque j'y suis obligé.

«D'abord, j'aurais voulu faire un disque instrumental, mais on m'a vite fait comprendre que ce n'était pas commercial. Enfin on disait qu'il me fallait faire des textes comme pour le premier album.

«Je pense que je me suis finalement retrouvé, que j'ai trouvé la formule que je cherchais précisément depuis le tout premier album, la suite. «La bonne aventure» — c'est le titre du disque — boucle la boucle. Ce n'est plus le récit du Gaspésien déraciné qui chante sa nostalgie sur des musiques d'autrefois, c'est une musique actuelle et des mots d'aujourd'hui, dont les formes, uniquement, nous viennent du passé, d'une musique qui n'aurait pu survivre sans évoluer.»

Nous reparlerons davantage de ces trois albums dans une prochaine chronique de disques.

Série L'ARGENT
Conférence audio-visuelle de SERGE MARTIN

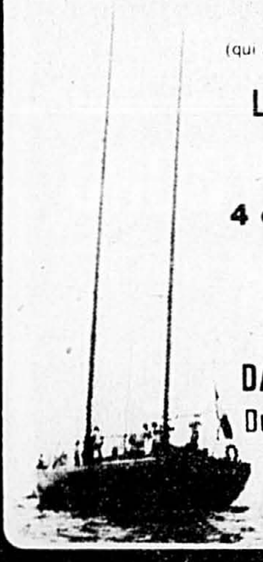
COMMENT AFFRONTER LA CRISE MONÉTAIRE
• Comment en est-on arrivé là?
• Que peut-on faire?
• Revivez l'histoire détaillée de la monnaie de papier et de l'or.
2 DERNIÈRES
CE SOIR + DEMAIN SOIR À 20H30.
Entrée $4. Économisez! Abonnez-vous $6 $$
Deuxième conférence dès le 9 mai.

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE
LES GRANDS EXPLORATEURS
DÉCOUVERTE DE LA TERRE SAINTE

avec JACQUES CHEGARAY sur scène
Tout l'itinéraire évangélique redécouvert. L'auteur-cinéaste dont les livres ont été couronnés par l'Académie française.
Une production Explo-Mundo.
DERNIÈRE DEMAIN À 14H30
Entrée $4. Prix spéciaux étudiants et Âge d'Or.
Les billets du 14 et 15 mars «jour d'une tempête de neige» seront honorés.

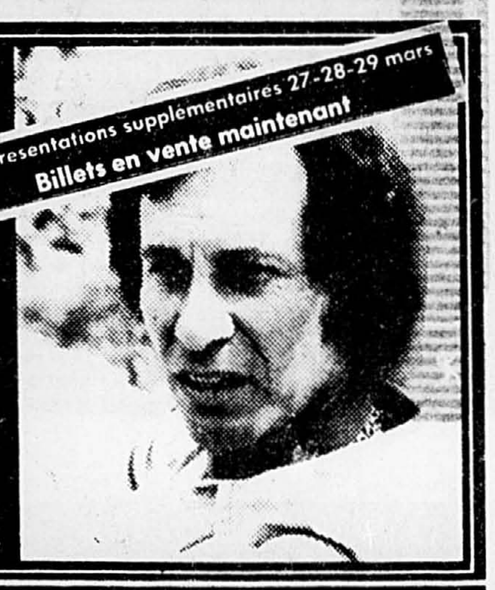
DÈS MARDI
Les Grandes Enigmes
RÉINCARNATION ET PEINTRES MÉDIUMS

avec JEAN-LOUIS VICTOR psychologue du comportement
Un montage audio-visuel de Paul St-Jean et Jacques Collin
• La vie après la vie. Mythe ou Réalité?
• Du jour au lendemain des personnes réalisent un travail dépassant leurs possibilités, leurs connaissances. Comment expliquer ce phénomène?
DU 25 AU 30 MARS
25-26-27-30 À 20H30
28-29 À 19H et 21H30
matinée le 30 À 14H30
PROCHAIN SPECTACLE DE LA SÉRIE:
Trésor des Templiers
du 18 au 24 avril

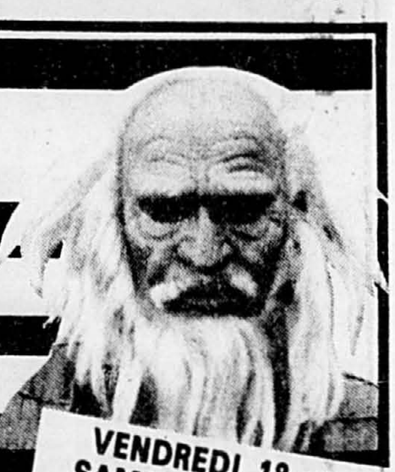
FESTIVAL DE LA MER
présente
DEUX GRANDS FILMS DE VOILE

OLIVIER DE KERSAUZON
(qui a navigué 10 ans avec Éric Tabarly)
présente sur scène
LA COURSE AUTOUR DU MONDE SUR KRITER II
4 et 5 avril à 20h30
WENDY VAN GOD
présente sur scène
TRISMUS II DANS L'ANTARCTIQUE
Du 6 au 10 avril à 20h30
Entrée $4 Économisez! Abonnez-vous aux 2 films: $7. $$

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine
Berri de Montigny ou Beaudry
Billets en vente maintenant
COMMANDES TELEPHONIQUES CHARGEX OU MASTER CHARGE
288-4261 de 10h à 18h
Renseignements 288-2943 de midi à 21h

Les grands Ballets Canadiens
...célèbrent l'arrivée du printemps avec de nouvelles oeuvres enlevantes de quatre chorégraphes de renommée internationale!
22e saison printanière!
Soirées du MAURIER
27, 28, 29 mars à 20h30
La valse glorieuse de Ravel...
Les Valses (création) — Chorégraphie Ronald Hynd; Musique Maurice Ravel; Décors et costumes Peter Docherty
Un des premiers chef-d'oeuvres de la danse moderne...
Soaring (première fois à Montréal depuis 1928) — Chorégraphie Doris Humphrey avec Ruth St-Denis; Re-création Marion Rice; Musique Robert Schumann
Une interprétation inédite de l'hymne à la joie de Mozart...
Exsultate, Jubilate (première) — Chorégraphie Lar Lubovitch; Musique W. A. Mozart; Soliste Marie Danielle Parent; Costumes Priamo
L'imagination fertile et le talent satyrique d'un grand créateur...
Cloven Kingdom (première) — Chorégraphie Paul Taylor; Musique Arcangelo Corelli, Henry Cowell et Malloy Miller; Masques John Rawlings
Rendue possible grace à la collaboration des Minoteries Ogilvie Ltee
Billets: $12.50, $10.00, $8.00, $6.00
Etudiants et troisième âge: $7.50
(Parterre T à Z, Corbeille E à J)
Les détenteurs de billets d'étudiants et du troisième âge devront s'identifier lors des spectacles.
Commandez par téléphone: 487-2200
Chargex-Visa, Master Charge
Présentez-vous en personne:
5415, chemin de la Reine-Marie
(lundi au vendredi de 9h à 17h)
ou aux guichets de la Place des Arts
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets, du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CE SOIR
Guy Latraverse, CKAC et CITE-FM présentent
Jean-Pierre FERLAND
Du 11 au 23 mars
sem: 20h30
sam: 18h30 et 22h
Representations supplémentaires 27-28-29 mars
Billets en vente maintenant

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures.
Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CKOI-FM présente

PLUME
CHIRURGIE PLASTIQUE

Une production Spectra Scène Ltée
Billets en vente maintenant
VENDREDI 18 et SAMEDI 19 AVRIL à 20h30
Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Rens: 849-4211
Billets $7.50 $8.50
en vente au théâtre, et à tous les Simpson's

SPECTACLES



HARDY – SCHMOUTH LTÉE présente

HÉLÉNA VONDRACKOVA

«Hélena, la nouvelle étoile des Québécois. Tout à fait remarquable! Il n'y a pas d'autres mots pour décrire cette artiste tchécoslovaque au talent exceptionnel.»

Jacques Sanson — Le Soleil, Québec

17 PRIX INTERNATIONAUX

UN SEUL SOIR À MONTRÉAL

Ce soir 20h30 — Billets $7.50—$8.50—$9.50

Théâtre St-Denis — Berri 1594, rue St Denis Renseignements 849 4211

Billets en vente: Magasins Simpsons Théâtre St-Denis 12 h à 21 h

HOMMAGE à JULIE et ses musiciens

SAMEDI 29 mars 20h30 PRÉSENTATION DE ckvl



JULIE ET SES MUSICIENS en hommage pour son trophée de ADISQ (avec sa fille Dany)

JEANNE MANCE CORMIER La plus petite chanteuse au monde 18po.

Un rire à la seconde: Les TUNE-UP Boys

Son grand succès La 'GRENOUILLE' ANDRÉ GUITAR

M.C. BLAISE GOUIN

Il vous offrira son nouveau LP ROGER CHARLEBOIS

UN RETOUR: CLAUDETTE JARRY reine de l'accordéon

RÉGENT ET CHANTAL MASSÉ

PAUL DERAÎCHE ses musiciens, système de son extraordinaire



Centre Paul Sauvé 4000 EST BEAUBIEN 252-4962

SIÈGES RÉSERVÉS EN VENTE MAINTENANT AU CENTRE PAUL SAUVÉ MIDI A 21 hres

BERTRAND MUSIQUE 3464 Ontario est 9 A 18 hres 526-1001

à l'OUTREMONT

1248, BERNARD O. 277-4145 277-2001

CKOI présente «Des brosses à l'O.S.» avec

LES FRÈRES BROSSE



accompagnés par **L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE**

au même programme **THE WHO** dans leur film «The Kids are Alright»

Jeu.-ven. 27-28 mars à 20h.

Billets $5.00 - $6.00

CKOI présente **MANEIGE**



Samedi 29 mars 20h30

Billets: $6.50, $7.50

THE **CARLA BLEY BAND** et **GARY BURTON QUARTET**



Samedi 12 avril 21h30

BARDE BARDE BARDE

Billets en vente mercredi

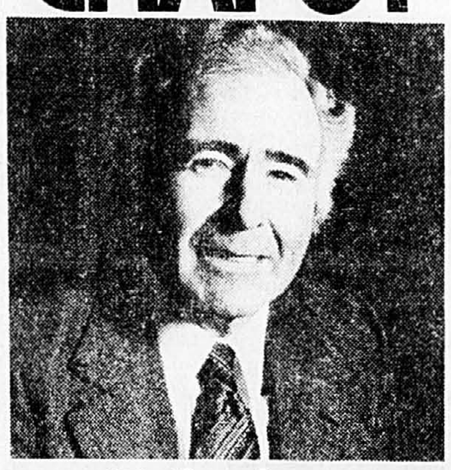
Samedi 19 avril 21h30

Billets $6.50, $7.50

Sièges réservés — en vente à l'Outremont, Alternatif, Discomanie et tous les comptoirs T.R.S.

PRODUCTION FOGEL-SABOURIN

Jean Marc CHAPUT



"c'est toi qui mène..."

du 14 au 23 avril '80 à 20h30 THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS

Productions de La Régie de la Place des Arts

Semaine du 23 mars 1980

Programmes d'animation **Les Heures de la Place**

23 mars

Conférence Courvoisier sur l'art
Le dimanche, à 11 heures, au Théâtre Maisonneuve.
Présenté grâce à la collaboration des Cognacs Courvoisier.
L'École de Paris (1945-1965)
par Jean-Robert Arnaud, critique d'art, Paris.
Avec la participation d'Air Canada.
Billets: $1.25

4 mars 13 avril

Les expositions Flammarion de la Place des Arts
Hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier.
Photomontages de Pierre Guimond
Entrée gratuite.

"Je ne suis qu'une chanson"

Ginette Reno



BILLETS EN VENTE MAINTENANT

avec grand orchestre

du 3 avril au 4 mai
du jeudi au dimanche
tous les soirs à 20h30

une réalisation Robert Watier

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. **Renseignements: 842-2112**

danse partout



CE SOIR DEUX PROGRAMMES:

14h30:
Le Petit Prince
Surprise
Loufoqueries

20h30:
Totem
Loufoqueries
Scènes de la vie de Marie

Entrée: $3.00 pour tous

Billets en vente à la Cie Eddy Toussaint 551 est, Mont-Royal (métro Mont-Royal) 524-3749

CIE EDDY TOUSSAINT 551 est, Mont-Royal (métro Mont-Royal) **Tél.: 524-3749**

DIRECTEMENT DE MADRID

DE RÉPUTATION INTERNATIONALE



l'unique et inimitable RAPHAEL

En concert avec son orchestre de 25 musiciens

MERCREDI 26 ET VENDREDI 28 MARS à 20h30

Billets: $6, $8, $10 et $12

En vente maintenant

Une présentation de Top International Shows en collaboration avec le restaurant LA MANCHA

Théâtre St-Denis — Berri 1594, rue St-Denis Renseignements: 849-4211

Billets en vente: Magasins Simpsons Théâtre St-Denis 12h à 21h

SPECDICI inc. présente



JENNIFER MULLER & THE WORKS

10-11-12 AVRIL, 20h30

"10,000 volts... et un charme fou"

billets: $6., 8., 12., 15.
étudiants et troisième âge: $7.50
(carte d'identité à la porte)

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE-DES-ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. **Renseignements: 842-2112**

CKOI présente

CHICK COREA

SUPPLÉMENTAIRE À 23h

CHICK COREA & FRIENDS

JOE FARREL, cuivres GAYLE MORAN, voix
AL VIZUTTI, trompette BUNNY BRUNEL, basse
TOM BRECHTLEIN, batterie

Samedi 5 avril à 20h

à l'OUTREMONT 1248 BERNARD O. TÉL.: 277-4145

Billets $8.50, $9.50 En vente au théâtre Alternatif, Discomanie, et tous les comptoirs T.R.S.

UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN ET SPECTRA-SCÈNE

SPECTACLES

GINETTE RENO

suite de D 1

précise: «T'es pas une vedette comme ça du jour au lendemain. Tu dois te discipliner pour être grand dans ton art.»

Pour s'attacher son public, Ginette Reno espace donc ses spectacles d'un an et demi et n'étire pas leur durée. Aussi, comme l'an dernier, c'est une vingtaine de spectacles qu'elle présentera à la Place des Arts.

Elle pourrait bien se permettre le Forum si elle le voulait mais, comme le dit son producteur Robert Watier, «On a déjà fait des arenas en province et ce n'est pas le même feeling».

Bientôt un film

«Peter Feibleman, un scénariste de spectacles de Broadway, viendra bientôt chez moi pour terminer le scénario de mon film qui s'intitulera *A Star Whitout Heaven* ou *Une étoile sans ciel*, raconte encore Ginette Reno.

Ce film, ce sera l'aboutissement d'une «vieille idée» que Ginette Reno caresse depui 4 ou 5 ans. C'est en effet lorsqu'elle a vécu à Los Angeles pour y parfaire sa maîtrise de l'art de la scène que la chanteuse s'est mise à écrire. Ce fut pour elle «comme une prise de conscience».

En bonne partie autobiographique, le film dont veut accoucher Ginette Reno relatera l'histoire d'une grosse femme qui est aussi une grande vedette.

L'émotion, l'amour et la sensibilité qui caractérisent si bien la femme qu'est Ginette Reno alimenteront ce film.

Malgré l'immense popularité dont elle jouit, Ginette Reno dit avoir besoin d'être réconfortée, qu'on lui dise qu'elle chante bien, qu'on la cajole.

Poussée dans ses derniers retranchements par une journaliste qui insiste pour dire qu'avec le talent qu'elle a elle devrait se risquer à interpréter autre chose que des chansons MOR (*middle of the road*), Ginette Reno n'a pu retenir une larme, vite essuyée.

Si l'artiste est pleine de force, la femme demeure sensible, et, «grande timide et solitaire», elle a besoin de se retrouver seule, pour se parler, avant une première ou une rencontre importante.

«J'ai toujours peur d'ouvrir la bouche trop grande même si c'est la façon de chanter mieux», dit-elle encore parlant de ces tensions que vit l'artiste. Quant au trac, il n'en est pratiquement plus question pour une artiste aussi perfectionniste et professionnelle.



Ginette Reno — Photo Pierre McCann

4 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
présente
FAUST
Opéra de Charles Gounod
Françoise GARNER Salvatore FISICHELLA
Renée AUPHAN Josette JACQUES Pierre THAU
Robert MASSARD Alain PERRATON
de l'Opéra de Paris, l'Opéra de Vienne et La Scala de Milan

et la version intégrale du ballet
«LA NUIT DE WALPURGIS»
avec la participation de DENYS GANIO
étoile des ballets de Marseille Rolland Petit.

LA COMPAGNIE DE DANSE EDDY TOUSSAINT
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction d'Yvon LEENART
LES CHOEURS
sous la direction de René LACOURSE

Production du théâtre d'Avignon
Directeur: Raymond Duffant
Cour d'honneur du Palais de Papes Juin 1979

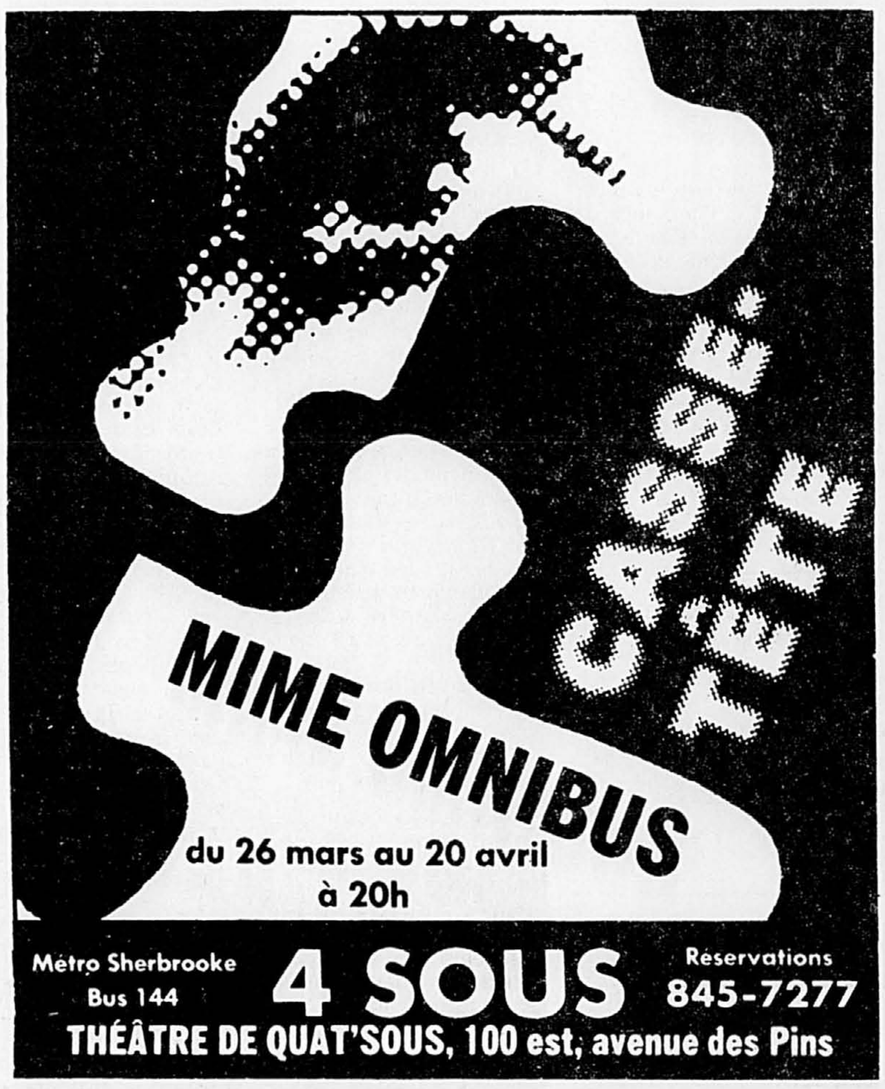
en collaboration avec l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada, la Ville d'Avignon et Air Canada.

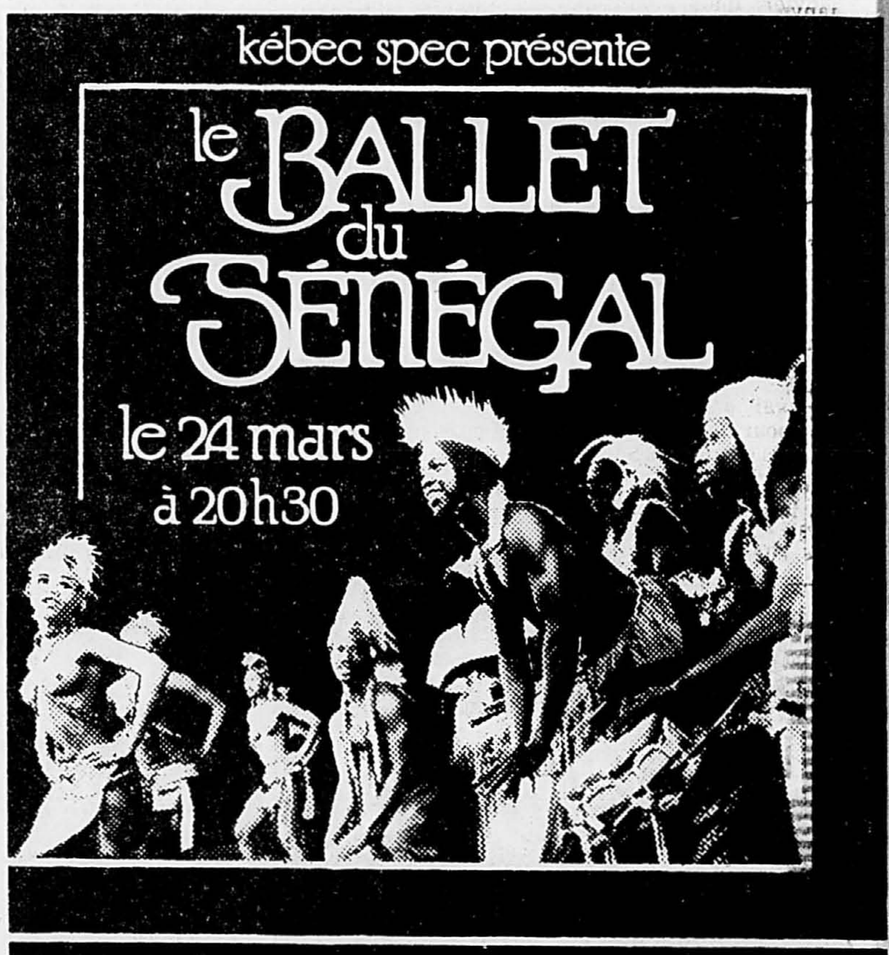
HÂTEZ-VOUS! IL RESTE ENCORE D'EXCELLENTS BILLETS À $25 ET $30

COMMANDES POSTALES à Concerts et Artistes Canadiens Inc. 2090 ouest, rue Sherbrooke, Suite 5, Montréal, Québec. H3H 1G5 (pas de guichets à cette adresse).

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES — Cartes CHARGEX et MASTER CHARGE: signalez 935-0678

Jeudi et Samedi 29 et 31 mai 19h30 Lundi et mercredi 2 et 4 juin
ORATOIRE ST-JOSEPH
(A l'intérieur de la Basilique)





SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112











THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112







arts et lettres
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse





DANSE

Montréal attend-il trop des Grands Ballets Canadiens?

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

«Songe, me dit en substance récemment le directeur général des Grands Ballets Canadiens, qu'en deux semaines, la compagnie aura montré au public montréalais cinq premières.» Cinq oeuvres, du moins, qu'il n'a jamais vues, et dont trois sont effectivement dansées pour la première fois par la compagnie: *Soaring, Les Valses* et *Le mandarin merveilleux (Cloven Kingdom* et *Exsultate Jubilate* ont fait Sherbrooke, notamment, et la tournée américaine qui s'est terminée en janvier, mais Montréal ne les a quand même pas encore vues).

C'est Colin McIntyre qui parle, et avec qui j'avais demandé à souper avec Linda Stearn et Daniel Jackson lesquels assument conjointement la direction artistique effective des Grands Ballets depuis la fin de l'ère Brian Macdonals, en 1977. (Sérieusement malade, M. Jackson n'a pu assister à notre entrevue.)

J'avais demandé à les voir pour qu'ils me parlent des grandes orientations artistiques prises par la compagnie depuis qu'ils s'en occupent, et des changements évidents apportés tant au choix qu'au nombre de nouvelles oeuvres entrant dans le répertoire.

Intéressante entrevue, car elle m'a permis d'apprendre d'un point de vue autre que journalistique certaines caractéristiques du public montréalais avec lesquelles les Grand Ballets doivent compter s'ils veulent garder leur public.

Ainsi, l'addition d'un nombre considérable de nouvelles oeuvres a été décidée après une enquête réalisée il y a deux ans auprès des abonnés ayant décidé de ne pas renouveler leur billet «de saison». La vaste majorité a donné pour raison que la saison proposée comportait trop de reprises, et la plupart se réservaient d'acheter leur billet pour ces spectacles où les tenteraient de nouvelles oeuvres.

J'avais moi-même observé que les Montréalais sont de grands consommateurs de danse, mais Colin McIntyre et Linda Stearn soulignent une évidence: ce public montréalais n'est pas encore assez mûr pour apprécier de revoir, du moins trop souvent, des oeuvres considérées comme étant du répertoire.



Deux chorégraphes des Grands Ballets: Colin McIntyre et Linda Stearn Photo Jean Goupil

C'est l'un des éléments de la situation sur lequel repose la sorte de virage pris au niveau artistique depuis deux ans. L'autre, naturellement, c'est que les Grands Ballets ne dansent pas qu'à Montréal mais effectuent, quasi chaque année maintenant, d'importantes tournées ailleurs au Canada, dans l'Est et l'Ouest des Etats-Unis, en Amérique du Sud et en Europe — ce qui impose, à ces moments-là, un répertoire reflétant le dynamisme et le style de vie d'une ville comme Montréal et ses habitants.

Mais la direction artistique et le choix du répertoire reposent, naturellement, sur d'autres considérations cette fois-là loin d'être... étrangères.

«Dans le contexte pancanadien, de dire M. McIntyre, et parce que nous recevons de l'aide du Conseil des Arts d'Ottawa, il y a une question d'image entre le Ballet national de Toronto, le Royal Winnipeg Ballet et les Grands Ballets. Il fallait savoir où ça s'arrêtait artistiquement le Ballet national et le Royal Winnipeg, et où ça commençait artistiquement les Grands Ballets. Pour moi — pour Linda et Danny aussi — la ligne entre les trois était beaucoup trop floue. On a fait *Giselle*, mais ils l'ont fait aussi à Toronto.

Il fallait donc regarder Montréal et trouver quelque chose d'«indigène». C'est Linda Stearn qui enchaîne:

«Quand Ludmilla Chiriaeff a fondé les Grands Ballets, elle a fait quelque chose de québécois. Elle a employé les talents pas seulement des danseurs, mais des chorégraphes, des peintres et des musiciens québécois — canadiens aussi, certes.»

Pour sa part, Colin McIntyre fait allusion à une enquête du *New York Times* sur la façon des orchestres symphoniques américains de refléter la ville dans laquelle ils jouent — étant donné que le répertoire symphonique est le même pour tous.

«Ca m'a fait réfléchir à quelque chose à quoi je n'avais jamais pensé, de dire M. McIntyre. Je me suis demandé comment, en dehors du Québec, les gens voient les Grands Ballets Canadiens.

«Pour les gens de Minneapolis, Vancouver ou St. John's à Terreneuve, ça ne fait pas de différence si on vient du Québec, parce que ce qu'ils veulent, c'est un bon spectacle.»

Linda Stearn fait remarquer qu'au Royal Winnipeg Ballet, on a fait, dans le même esprit — exprimer la différence — des oeuvres dont les thèmes appartenaient aux moeurs des Prairies et qui parlaient de façon significative à sa population. Par ailleurs, cette troupe a à son répertoire certaines oeuvres d'Agnès de Mille qui sont parfaites pour ce genre de compagnie — dont *Rodeo* et *Brigadoom*.

M. McIntyre poursuit: «Pour les Grands Ballets, c'est très important d'avoir au répertoire ces oeuvres indigènes de Brian (Macdonald) et de Fernand (Nault). Mais c'est aussi important de faire oeuvre de pionnier dans les oeuvres de Lubovitch, Taylor ou Sparemblek.»

«Nous avons choisi *Le mandarin merveilleux* parce que ce ballet est significatif pour un auditoire québécois — comme *L'oiseau de feu*, même si c'est du Béjart.»

D'ailleurs, l'inclusion d'oeuvres du grand répertoire international aux Grands Ballets n'est pas une initiative si nouvelle qu'il n'y paraît à prime abord. Mes deux interlocuteurs rappellent *Catulli carmina* de John Butler (vers 65 ou 66) sans parler de *Lac des Cygnes*. Mais la première, *Catulli*, est le moment de rupture, celui où l'apport de la nouveauté n'est plus exclusivement classique, comme le *Lac* et *Giselle*. Butler a fait *Icare* pour... patineurs, mais Lukas Hoving l'a fait pour trois danseurs, dont Louis Robitaille, le premier danseur de la Compagnie de danse Eddy Toussaint alors invité aux Grands Ballets.

C'est M. McIntyre qui remet le problème du répertoire dans sa perspective d'aujourd'hui.

«Le problème est le même pour les Grands Ballets que pour Eddy Toussaint ou Pointépiénu: on ne peut pas vivre 52 semaines par années juste ici à Montréal. Pour préparer une soirée de ballet, il faut six semaines, si on veut garder un certain niveau de qualité. Alors, quand on est les Grands Ballets et qu'on va à Halifax ou Fredericton, il faut s'assurer de présenter un programme... confortable, accessible. Parce que quand on a 150 personnes, il faut payer les factures. C'est très bien de pouvoir dire qu'on a fait des choses importantes artistiquement, mais le guichet, ça compte aussi.»

Il y a donc un équilibre à trouver entre ce qui est, disons, commercial, et ce qui est valable artistiquement. Il faut faire quelque chose pour tout le monde — le contraire, en somme, de ce que suggère la morale d'une certaine fable de La Fontaine! «Quand on donne un programme comme la semaine dernière (*Les Sylphydes, Le mandarin merveilleux, Tam ti delam*), de faire remarquer M. McIntyre, je suis sûr qu'il y a des gens qui sont venus pour *Les Sylphydes;* ce que nous espérons, c'est qu'ils ont aussi goûté *Le mandarin merveilleux.*»

Et dans la tâche de présenter sur scène une troupe de ballet reflétant Montréal, il faut tenir compte, selon M. McIntyre, du fait que la culture à Montréal est faite d'autre chose que de folklore québécois. «Il y a toutes sortes de gens à Montréal et il faut que nos programmes reflètent le panorama global de Montréal autant ici qu'ailleurs.»

A Minneapolis récemment, le programme comportait *Tam ti delam, Les Sylphides* et *l'Oiseau de feu*. C'est le genre de programme qui peut intéresser Columbia Artist Management à patronner une tournée américaine des Grands Ballets. Le guichet a bien marché, pour sûr!

D'ailleurs, quoi qu'on pense, *Tam di delam* n'est pas si québécois qu'on pense, puisqu'en Caroline du Sud, un critique a trouvé des similitudes entre la musique de Vigneault et le «hill billy» des campagnes du Kentucky. Jean Carignan, le «violoneux», a

Voir Grands Ballets en D 19

LES CONCERTS PREMIER LTÉE présentent
L'ORCHESTRE DE
DUKE ELLINGTON
Chef d'Orchestre
MERCER ELLINGTON

LUNDI 31 MARS
à 20h30
Billets: $4.00, $6.00, $8.00, $10.00
EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PDA ET AU MONTREAL TRUST P.V.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

l'Opéra de chambre du Québec
et
l'Orchestre des Jeunes du Québec
chef d'orchestre: Pierre Hétu
présentent
une soirée lyrique
avec
Michèle Boucher, soprano
Yves Cantin, ténor
Patricia Fournier, soprano
Gilles Latour, baryton
programme: airs d'opéra — la Bohème (3ème acte) — suite du Chevalier à la Rose.
lundi, 24 mars, 20h30
billets: $4.00; étudiants et âge d'or: $3.00
une initiative du ministère des Affaires culturelles Gouvernement du Québec
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

REQUIEM
de JOHANNES BRAHMS
le 23 mars à 20h
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
(entre Eaton et La Baie)
The Cathedral Singers
et
The Saidye Bronfman Orchestra
dirigées par Gerald Wheeler
solistes: Sarah Hoblyn, soprano
Michel Ducharme, baryton
Offrande volontaire
Renseignements: 288-6421

goethe institut montréal
présente
L'Orchestre Symphonique de Sarrebruck
direction: Hans Zender
PROGRAMME
Wagner,
Ouverture "Vaisseau fantôme"
Mozart,
Symphonie no 36 ("Linz") K. 425
Concerto pour basson en si bémol majeur, K. 191
Schumann,
Symphonie no 4 en ré mineur, op. 120
SEUL CONCERT AU CANADA
billets: $6.00 - étudiants et âge d'or: $3.50
en vente à la Place des Arts et au Goethe Institut Montréal, Place Bonaventure.
Samedi le 29 mars 1980 à 20h30
salle Claude Champagne,
220 avenue Vincent d'Indy, Outremont

mardi et mercredi à l'OSM

Franz Allers
25, 26 mars
SOIRÉE VIENNOISE
Concerts du Maurier
Franz Allers, chef d'orchestre
Colette Boky, soprano
John Walker, ténor
Les plus belles valses, marches et polkas de Johann et Josef Strauss, Ziehrer, Suppé et Lehar
$4.00 à $10.75
COMPLET

Jerzy Semkow
1, 2 avril
SEMKOW-MINTZ
Grands Concerts
Jerzy Semkow, chef d'orchestre
Shlomo Mintz, violoniste
Somers, Fantasia for Orchestra (1958)
Schubert, Symphonie no 6
Prokofiev, Concerto pour violon no 1
Tchaikovsky, Francesca da Rimini
$3.25 à $10.75
Tous les concerts de l'OSM sont presentes les mardis et mercredis a 20h30. Salle Wilfrid-Pelletier. Renseignements Place des Arts 842-2141. Si disponibles à 19:00 hres 100 billets de derniere heure à $2.50
Le mercredi à 10h30, les Matinées destinées aux niveaux primaire et secondaire. Commanditées par le journal The Gazette
Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit directeur artistique

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
le lundi 24 mars
exceptionnellement à 20 h
chef d'orchestre
URI MAYER
Soliste
COLETTE BOKY, SOPRANO

ENTRE AUTRES AU PROGRAMME
SOIRÉE VIENNOISE
Les plus belles valses, marches et polkas de Johann et Josef Strauss et Lehar.
SPECTACLE D'UNE DURÉE DE 2 HEURES.
Centre Culturel de Drummondville, 175 rue Ringuet, (819) 477-5412
Prix des billets: $8.00, $10.00, $12.00. Réduction: 10% pour les groupes de 25 à 49 personnes; 20% pour les groupes de 50 personnes et plus.

RISING SUN
LE CLUB DE JAZZ DES CÉLÉBRITÉS
ROUE DOU DOU BOICEL PRODUCTIONS INC.
présente

Semaine de blues sensationnelle.
Les deux légendaires du Chicago Blues
BUDDY GUY & JR. WELLS
ce soir à dimanche
• Woody Shaw 25-30 mars
• Mongo Santamaria 1-6 avril
• Yusef Lateef 8-13 avril
• Bob Cunningham Quartet 15-20 avril
En vedette Sayyd
• Milt Jackson 22-27 avril
RESTAURANT CAÏMAN
MAINTENANT OUVERT
DATES À RETENIR
FESTI-JAZZ 17-20 JUILLET
SOLEIL LEVANT
7480 rue Ste-Catherine 861-0657

Les GÉANTS du BLUES
B.B. KING
MUDDY "MISSISSIPPI" WATERS
JAMES COTTON BAND
JOHN LEE HOOKER AND THE COAST TO COAST BLUES BAND
BLIND JOHN DAVIS
KOKO TAYLOR
Billets $12.50 + taxe(1.25)
en vente à L'ALTERNATIF (St-Denis et de Maisonneuve) DISCOMANIE (Ste-Catherine et Bleury)
SPECTRA SCENE Ltee présente
SAMEDI 10 MAI
à 15 hres
Billets en vente dès maintenant
CENTRE SPORTIF DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
2050 Edouard Montpetit
METRO LAURIER et AUTOBUS 51

offenbach
au Forum

une présentation CKOI-FM
une production SPECTRA-SCENE Ltée
BILLETS: $8.50
le JEUDI 3 AVRIL à 20h
EN VENTE au FORUM et à tous les comptoirs T.R.S
CONCERT BOWL
FORUM

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

cinéma

Atwater (1): «Coal Miner's daughter»: Sam., dim.: 12:05, 14:15, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 16:45, 19:00, 21:10.
Atwater (2): «Chapter two»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 17:00, 19:15, 21:30.
Atwater (3): «Marriage of Maria Braun»: sam., dim.: 12:15, 14:20, 16:40, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 17:10, 19:20, 21:35.
Avenue: «Hero at large»: Sam., dim.: 13:10, 15:05, 17:00, 18:55, 20:50. En sem.: 18:55, 20:50.
Beaver: «Take off»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Sensuality liberated female»: 13:40, 16:30, 19:20, 22:10.
Berri: «Clinique de la terreur»: 14:40, 18:15, 21:50. «Alice, douce Alice»: 12:45, 16:20, 19:55.
Bijou: «Oh les petites starlettes»: 12:15, 15:25, 18:35, 21:35. «11 mille verges»: 13:35, 16:45, 20:00.

Bonaventure (1): «Kramer vs Kramer»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. Du lun. au vend.: 17:10, 19:15, 21:20.
Bonaventure (2): «Saturn 3»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. Du lun. au ven.: 17:10, 19:15, 21:20.
Brossard (1): «La clinique de la terreur»: Sam. dim.: 14:50, 18:20, 21:50. Du lun. au ven.: 18:20, 21:50. «Alice douce Alice»: Sam. dim.: 13:00, 16:25, 19:55. Du lun. au ven.: 19:55.
Brossard (2): «Cordelia»: Sam. dim.: 13:00, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.
Brossard (3): «Justice pour tous»: Sam. dim.: 13:25, 17:25, 21:35. Du lun. au ven.: 19:45. «Obsessions»: Sam. Dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 18:05, 21:45.
Champlain (1): «Justice pour tous»: Sam. dim.: 14:00, 17:45, 21:30. Du lun. au ven.: 20:00. «Obsessions»: Sam. dim.: 12:15, 16:00, 19:45. Du lun. au ven.: 18:15, 22:00.
Champlain (2): «Nous maigrirons ensemble»: Sam. dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. Du lun. au ven.: 19:15, 21:10.
Carré Saint-Louis: «Fais-moi tout»: 11:30, 14:45, 18:00, 21:20. «Hôtel des voyageurs»: 12:15, 15:35, 18:50, 22:10. «Les collégiennes»: 13:25, 16:40, 19:55.
Château (1): «Elsa la louve de Stilberg»: 12:50, 15:40, 18:30, 21:20. «Enlève ton slip»: 14:30, 17:20, 20:10.
Château (2): «Le no 1 du service secret»: 14:15, 17:45, 21:15. «Chino»: 12:30, 16:00, 19:30.
Cinéma de Montréal: «Le convoi de la peur»: 12:30, 16:15, 19:55. «Faut trouver le joint»: 14:40, 18:20, 22:05.
Cinéma La Cité (1): «Norma Rae»: Sam. dim.: 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.
Cinéma La Cité (2): «Maitresse légitime»: Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Cinéma La Cité (3): «10»: sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.
Cinéma Lumière: «Alien»: Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:00. En sem.: 21:00. «Magie»: Sam., dim.: 15:25, 19:15. En sem.: 19:15.
Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Emmanuelle prisonnière de cannibales». «Virginie ouverte aux passions». En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.
Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «C'était demain». «Les naufragés de l'île perdue»: En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.
Cinema 7e ART: «Le seigneur des anneaux»: En sem.: 21:15. Sam.: 16:45, 21:15. Dim.: 12:20, 16:45, 21:15. «L'invasion des profanateurs»: En sem.: 19:10. Sam.: 19:10. Dim.: 14:40, 19:10.
Claremont: «Cruising»: Sam. dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Commodore: «Tango de la perversion». «Elle ne pense qu'à ça». «Etreintes brûlantes».
Complexe Desjardins (1): «La dérobade»: 12:30, 14:40, 16:45, 18:55, 21:05.
Complexe Desjardins (2): «Les bons débarras»: 12:45, 14:55, 17:00, 19:10, 21:20.
Complexe Desjardins (3): «Molière»: 14:15, 19:00.
Complexe Desjardins (4): «Mourir à tuetête»: 13:15, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «A girl in black»: 19:00. «West Indies: les nègres marrons de la liberté»: 21:00. Dim.: «Ring of bright water»: 15:00. «Wild River»: 19:00. «Les bicots-nègres vos voisins»: 21:00.

Côte-des-Neiges (1): «Coal Miner's daughter»: Sam. dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Côte-des-Neiges (2): «All that jazz»: Sam., dim.: 12:55, 15:05, 17:15, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Crémazie: «Manhattan»: Sam. dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.
Dauphin (1): «Cordélia»: Sam. et dim.: 13:00, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.
Dauphin (2): «Le mariage de Maria Braun»: Sam. dim.: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.
Décarie Square (1): «Chapter Two»: sam., dim.: 12:15, 14:20, 16:30, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Décarie Square (2): «Kramer vs Kramer»: sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Dorval (1): «Hide in plain sight»: Sam. dim.: 13:25, 15:20, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Dorval (2): «Breaking away»: Sam., dim.: 13:05, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Dorval (3): «Fatso»: Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Elysée (1): «Mon oncle»: En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:15, 21:40. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Elysée (2): «Cher papa»: En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:15, 21:40. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Eros: «Raquel's Motel»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «How I got my mink»: 11:05, 13:15, 15:25, 17:35, 19:45, 21:55.

Eve: «Blonde Velvet»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:50, 20:25. «Lover Girls»: 11:10, 13:50, 16:25, 19:30, 21:40.
Greenfield (1): «Liés par le sang»: Sam. dim.: 12:00, 16:35, 21:10. «A la recherche de M. Goodbar»: Sam. dim.: 14:10, 18:40. En sem.: 18:40.
Greenfield (2): «Les bronzés font du ski»: Sam. dim.: 14:55, 18:10, 21:25. «Trois hommes d'Istamboul»: Sam. dim.: 13:20, 16:30, 19:45. En sem.: 18:10, 19:45.
Greenfield (3): «La rabatteuse»: Sam. dim.: 12:35, 15:25, 18:15, 21:10. «Plaisirs fous»: Sam. dim.: 13:50, 16:40, 19:30. En sem.: 18:15, 19:30.
Guy: «Take Off»: 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. «Eva»: 13:25, 16:05, 18:45, 21:25.
Jean-Talon: «La clinique de la terreur»: Sam. dim.: 14:50, 18:25, 22:00. Du lun. au ven.: 21:25. «Alice douce Alice»: Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 19:25.
Kent: «Breaking Wway»: sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
La Scala: «La malédiction de la panthère rose»: Sam. dim.: 15:40, 19:40. Du lun. au ven.: 19:40, «Rocky 2, la revanche»: Sam. dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: 21:15.
Laval (1): «Martine la masseuse»: Sam. dim.: 12:25, 15:25, 18:30, 21:35. «Prostitution clandestine»: Sam. dim.: 13:55, 16:55, 20:00. En sem.: 18:30, 20:00.
Laval (2): «Donna Flor et ses deux maris»: sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:35. «Sexe avec un sourire»: sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:55. En sem.: 18:00, 19:55.

Laval (3): «Les bronzés font du ski»: sam., dim.: 15:00, 18:15, 21:30. «Trois hommes d'Istamboul: sam., dim.: 13:25, 16:40, 19:55. En sem.: 18:15, 19:55.
Laval (4): «L'homme à tout faire»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Laval (5): «Elsa la louve de Stilberg»: Sam. dim.: 14:40, 18:00, 21:15. «Rêves de passion»: Sam. dim.: 13:00, 16:15, 19:35. En sem.: 18:00, 19:35.
Loews (1): «Hide in plain sight»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Loews (2): «American Gigolo»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00
Loews (3): «Fatso»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Loews (4): «The Fifth Floor»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Loews (5): «Hero at large»: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.

Mascouche (1): «Cordélia»: Sam. dim.: 13:15, 17:20, 21:20. Du lun. au ven.: 21:15. «L'amour en question»: Sam. dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
Mascouche (2): «C'était demain»: Sam. dim.: 13:20, 17:30, 21:40. Du lun. au ven.: 21:30. «Ashanti»: Sam. dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
Mercier: «Rocky 2, la revanche»: sam. dim.: 13:15, 17:20, 21:20. Du lun. au ven.: 20:00. «La malédiction de la panthère rose»: Sam. dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 18:15, 21:50.
Monkland: «Martin»: Sam. dim.: 14:30, 17:55, 21:20. «It's alive»: Sam. dim.: 12:50, 16:15, 19:40. En sem.: 19:40.
Montenach (1-Beloeil): «Alice douce Alice»: 19:00, sauf lun. Mat. sam. dim.: 13:30. «La clinique de la terreur»: 21:00. Mat. sam. dim.: 15:25.
Montenach (2-Beloeil): «Manhattan». Dim. lun.: 20:00. Sam.: 19:05, 20:55. «Molière»: Mar. mer. jeu.: 18:45. Festival de bandes dessinées. Mat. sam. dim.: 14:00. «Buck Rogers au 25e siècle»: Mat. sam. dim.: 15:15.
Odéon Laval (1): «Justice pour tous»: Sam. dim.: 13:00, 17:10, 21:10. Du lun. au ven.: 19:45. «Morsures»: Sam. dim.: 15:10, 19:20. Du lun. au ven.: 18:10, 22:00.
Odéon Laval (2): «La clinique de la terreur»: Sam. dim.: 14:40, 18:15, 21:50. Du lun. au ven.: 21:35. «Alice douce Alice»: Sam. dim.: 12:45, 16:15, 19:50. Du lun. au ven.: 19:35.
Ouimetoscope (1): Sam.: «Mourir à tuetête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, Dim.: «La clé sur la porte»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Ouimetoscope (2): «Plusieurs tombent en amour»: En sem.: 19:00, 21:00. Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Outremont: Sam.: «Hair»: 19:00. «Alien, l'étranger, le 8e passager»: 21:30. Dim.: «Alien, l'étranger, le 8e passager»: 19:00. «Clair de femme»: 21:30.

Cinéma Outremont (1248, rue Bernard ouest): Spectacle pour enfants, «Chocolat». Dim.: 14h00, 16h30.

Palace: «Young Frankenstein»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Papineau (1): «Les passions de Monique»: 12:00, 14:45, 17:35, 20:20. «La vitrine au plaisir»: 13:25, 16:10, 19:00, 21:50.
Papineau (2): «College Initiation»: 12:10, 15:15, 18:20, 21:25. «Love me please»: 13:40, 16:45, 19:50.
Paradis (1): «Rocky 2, la revanche»: Sam. dim.: 13:15, 17:20, 21:20. Du lun. au ven.: 21:00. «La malédiction de la panthère rose»: Sam. dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:15.
Paradis (2): «C'était demain»: sam., dim.: 13:30, 17:40, 21:50. Du lun. au ven.: 21:20. «Ashanti»: sam., dim.: 15:30, 19:45. Du lun. au ven.: 19:20
Paradis (3): «L'express de minuit»: Sam. dim.: 14:20, 18:10, 22:00. Du lun. au ven.: 21:10, «Chauffeur de taxi»: Sam. dim.: 12:30, 16:20, 20:10. Du lun. au ven.: 19:15.

Parallèle: Sam.: «Les faubourgs de Viborg»: 19:00. «La maladie, c'est les compagnies»: 21:30. Dim.: «Films pour enfants: 13:30. «La maladie , c'est les compagnies»: 15:00.:
Parisien (1): «Les demoiselles de Wilko»: 12:50, 15:00, 17:05, 19:15, 21:25.
Parisien (2): «La cage aux folles»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50.
Parisien (3): «L'associé»: 12:10, 13:50, 15:45, 17:40, 19:30, 21:30.
Parisien (4): «L'homme à tout faire»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:55, 19:45, 21:35.
Parisien (5): «Courage fuyons»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 13:50, 21:45.
Place du Canada; «All That Jazz»: Sam. et dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Place Ville-Marie: «Being There»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:35.
Place Ville-Marie (Petit Cinéma): «Nosferatu the vampire»: 12:45, 14:40, 16:35, 18:35, 20:35.
Pussycat: «Lustful Feelings»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Bang Bang»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
Rio: «Quelle chaleur». «Partouze de minuit», «Camps érotiques».
Rivoli (1): «Les bronzés font du ski»: 15:00, 18:05, 21:10. «Trop petit mon ami»: 13:25, 16:35, 19:40.
Rivoli (2): «Sang dans les rues»: 12:30, 15:25, 18:20, 21:20. «Fleurs du vice»: 14:05, 17:00, 20:00.
Saint-Denis (1): «Les dents de la mer (1)»: dim.: 12:30, 16:45, 20:55. Du lun. au jeu.: 19:00. «Les dents de la mer (2)»: dim.: 14:40, 18:50. Du lun. au jeu.: 21:05. 21:05.
Saint-Denis (2): «Un moment d'égarement»: 12:30, 16:05, 19:40. «Ne me laisse pas seul papa»: 14:05, 17:40, 21:20.
Saint-Denis (3): «Clair de femme»: 13:05, 15:05, 17:00, 19:00, 21:00.
Séville: Sam.: «Fiddler on the Roof»: 16:00. «Everything you've always wanted to know about sex, but were afraid to ask» : 19:30. «The Rocky Horror picture show»: 21:30. «Desires within young girls»: minuit. Dim.: «Fiddler on the Roof»: 16:00. «Wifemistress»: 19:15. «Eraserhead»: 21:15.
Snowdon: «Gone with the wind»: Sam. dim.: 12:15, 16:05, 20:00. En sem.: 20:00.
Van Horne: «Alien»: Sam. dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Verdun: «Justice pour tous»: Sam. dim.: 13:50, 17:50, 21:45. Du lun. au ven.: 19:55. «Morsures»: Sam. dim.: 12:00, 15:50, 19:50. Du lun. au ven.: 18:10, 22:00.
Versailles (1): «Martine la masseuse»: Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:20. «Trois «Frissons africains»: Sam. dim.: 13:10, 16:30, 19:50. En sem.: 18:20, 19:50.
Versailles (2): «Les bronzés font du ski»: Sam. dim.: 14:45, 18:03, 21:20. «Trois hommes d'Istambul»: Sam. dim.: 13:15, 16:25, 19:40. En sem.: 18:05, 19:40.
Versailles (3): «L'homme à tout faire»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Viau: «Attachez vos ceintures»: Sam.: 19:30. Dim.: 15:25, 19:15. Du lun. au jeu.: 19:30. «Ne me laisse pas seul, papa»: Sam.: 21:20. Dim.: 13:30, 17:15, 21:00. Du lun. au jeu.: 21:10.
Villeray; «Justice pour tous»: Sam. dim.: 13:50, 17:45, 21:45. En sem.: 19:45. «Obsessions»: Sam. dim.: 12:00, 15:55, 19:50. Du lun. au ven.: 18:00, 21:50.
Westmount Square: «Hide in plain sight» : 13:20, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
York: «Apocalypse Now»: 13:00, 15:45, 18:30, 21:30.

théâtre

Place des Arts (Salle Port-Royal) — A compter de mer. : «Gin Game»,de D.L. Coburn, 20:30, sauf dim., lun., sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 30 avril.
Café de la Place (Place des Arts) — «Huis clos», de Jean-Paul Sartre. Avec Yvette Brind'Amour, Louise Turcot, François Cartier et Yvon Bouchard. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 26 avril.
Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «Victor ou les enfants au pouvoir»,de Roger Vitrac. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 5 avril.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «Aleola», de Gaétan Charlebois. Avec Gisèle Schmidt et Guy Provost. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 26 avril.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «A qui le p'tit coeur après neuf heures et demie», de Maryse Pelletier, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 12 avril.
Théâtre de Quat-sous (100 est, Ave des Pins) — A compter de mer.: «Casse-tête» . Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 20 avril.
Théâtre expérimental des Femmes (320 est, Notre-Dame) — «Parce que c'est la nuit...» Avec Chantal Beaupré, Markita Boies, Louise Laprade et Nicole Lecavalier 21:00, sauf dim., lun. Jusqu'au 29 mars.
Théâtre Denise-Pelletier (Salle Fred-Barry, 4353 est, Ste-Catherine) — «Libre entre les morts», Auj., 14:30 et 20:30.
Le Conventum (1237, Sanguinet) — A compter de mar.: «Une goutte d'eau sur la glace», de Suzanne Aubry. Avec Jasmine Dubé et Geneviève Notebaert. En sem., dim., 20:30. Sam., 20:00, 22:00. Jusqu'au 6 avril.
Théâtre de la Grande Réplique (Pavillon des Arts 4, UQAN, 200 ouest, Sherbrooke) — «Passé dû», de Madeleine Greffard. Ce soir, 20:30.
Atelier Continu (1200 est, Ave Laurier) — «En plein ventre». Avec Céline Beaudoin et Louise Ladouceur. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'au 20 avril.
Théâtre des Voyagements (5145, St-Laurent) — «Appelez-moi Stéphane», de Louis Saia et Claude Meunier. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 17:00, 20:30. Jusqu'au 26 avril.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «L'agence matrimoniale», de Guy Foissy. Avec Danielle Manseau et Normand Daoust. Ce soir, 20:00, 23:00. Lun., 20:30.
Le Tritorium (255 est, Ontario) — «The Pajama Game». Présentation du Beth Tikvah Players. Ce soir et dem., 20:30. A compter de mar.: «Le tartuffe», de Molière. Avec Jean-Marie Lemieux, Nicole Filion, Pascal Rollin, Elizabeth Le Sieur. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 29 mars.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — «Amélie, ou la désespérance apprivoisée», de Chantal Aubré, 20:30, sauf lun., mar., sam., 20:30, 22:00. Jusqu'au 6 avril.
Café Molière (1200, St-Hubert) — «Folies des années folles». Avec Louise Bombardier, Danielle Hotte, Yvan Leclerc et Pierre Lenoir. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 30 mars.

Le Pont Tournant (940, Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «Une faim de loup». Auj. et dem. 14:30.

Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Blue Champagne», de Ken John Grant. Du lun. au jeu., 20:30. Sam., 19:00, 21:30. Dim., 19:30. Mat. mar., jeu., 13:30. Jusqu'au 30 mars.

Théâtre Chameléon (Campus Loyola, 7141 ouest, Sherbrooke) — «God», de Woody Allen, «Night», d'Harold Pinter et «Window Dressing», de Joanna Russ. Mar., 20:00. Ven., 14:00, 20:00. «Hopscotch», d'Israël Horovitz, «In Search of the Tse-Tse Fly», de J. Michael Yates et «A Touch of Mime». Mer., 20:00. «Hank's Night Out», de Paul Abelman et «The Death of Bessie Smith», d'Edward Albee. Jeu., 20:00.

Théâtre Phoenix (1858 ouest, de Maisonneuve) — «Little Mary Sunshine». Avec Jane Hackett, Allan Olingworth, John Merakian, Barbara Brown et Nancy Stewart. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 6 avril.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «Jitters», de David French. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 6 avril.
Théâtre du Chiendent (453, Lindsay, Drummondville) — «Bernadette et Juliette ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer», d'Elisabeth Bourget. Ce soir, 20:30.
Le Pont Tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «Le temps mort», de Serge Marois. Ce soir, 21:00.
Théâtre de l'Eden (63, St-Stanislas, St-Lin) — «Vacances sans bikini». Présentation de Les Libérés. Sam., 20:30. Jusqu'au 29 mars.
Théâtre de l'Île (1, Wellington, Hull) — «Les dix petits nègres», de Agatha Christie. Ce soir, 19:00, 22:00. a compter de mer.: «Broue». Avec Robert Côté, Paul Latreille et Claude Lavoie. Du mer. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Dim., 19:30. Jusqu'au 26 avril.
Centre national des Arts (Ottawa) — «Pauvre assassin», de Pavel Kohout, 20:00. Jusqu'au 29 mars.
Place des Arts (Salle Maisonneuve) — «A dos de soleil». Présentation du Théâtre de l'Oeil. Auj., 13:00, 15:30.
Place des Arts (Salle Maisonneuve) — «A dos de soleil». Présentation du Théâtre de l'Oeil. Auj. 13:00.
Atelier-Théâtre Les Mains (371 est, Roy) — «Le vieil arbre». Auj., 14:00. Dem., 13:30, 15:00.
Atelier Continu (1200 est, Ave Laurier) — «Une ballade en nuage». Avec Jean Duruisseau, France Bélodeau, Monique Damiens, Diane Prévost et Claire Mailli. Dem., 14:00
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Les 3 petits cochons» (marionnettes). Dem. 14:00. Jusqu'au 30 mars.

variétés

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Jean-Pierre Ferland. Ce soir, 18:30, 22:00. Dem., 20:30.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — Raphaël. Mer., jeu., 20:30.
L'Imprévu (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — Leroy Sibbles. Ce soir, 22:30, 1:15. Dem., 22:00, minuit. A compter de mar.: TOBIE.
Aux 4 Saouls-Bar (100 est, Ave des Pins) — «Moi c'est Clémence que j'aime le mieux». Avec Renée Claude. Lun., mar., 21:00. Ven., sam., 23:00. Dim., 15:30.
Le Soleil Levant (286 ouest, Ste-Catherine) — Buddy Guy et Jr. Wells. Ce soir et dem., à compter de 21:30. A compter de mar.: Woody Shaw.
Le Conventum (1237, Sanguinet) — «La jaserie», de Marie Savard. Ce soir et dem., 21:00.
Musée d'Art Vivant Véhicule (307 ouest, Ste-Catherine) — Tom Konyves (lecture et vidéo). Dem., 20:30.
Cabaret 1390 (Angle Ste-Catherine et Plessis) — Ti-Gus et Ti-Mousse. Ce soir, à compter de 20:00.
Aux Pierrots (114 est, St-Paul) — Ce soir, Manuel Tadros et le groupe Passe-Temps. Dem., Manuel Tadros et Marc Lepage: à compter de 20:00.
Aux deux Pierrots (104 est, St-Paul) — Ce soir, Daniel Fontaine et Marc Lepage: à compter de 20:00.
Galerie Gueul'art (1671, St-Hubert) — Place aux poètes avec Janou St-Denis. Mer., à compter de 21:00.
Café Noosphere (816 est, Ontario) — Ce soir, Jocelyn Sheehy. Mar., Guy Bourbonnais. Mer., Textes de M. Garneau, M. Lalonde et J. Charlebois. Avec Hélène Cossette, Josette Couillard, Larry Michel Demers et Béatrix Van Til: à compter de 21:00.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — Pierjo. Ce soir, à compter de 20:30.
Galerie Café (286 est, Ste-Catherine) — Les frères Bréjent. Ce soir, à compter de 21:30.
Emery Chez Dumas (331, Emery) — Ce soir, Jean Beaudet. Dem., Maury Kaye, Jean Cyr et Lou Williamson: à compter de 21:30.
Le Canoe (7719, St-Laurent) — Marcel Picard. Ce soir à compter de 20:00.
Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Chris Adams et les Bionic Beatnicks. Ce soir à compter de 20:00.
Le Pretzel (2112, Clark) — Téléphone. Ce soir et dem., à compter de 21:00.
The Maples Inn (Lakeshore, Pointe-Claire) — Harbinger. Ce soir et dem., à compter de 21:00.
St-Vincent (410, St-Vincent) — Ce soir, Josée Pichette et Carmel. Dem.Léo Longpré et Josée Pichette: à compter de 20:00.
Le Foyer (102 ouest, St-Antoine) — Marry Kaye. Ce soir, 22:00, minuit, 1:30.
L'Air du Temps (191 ouest, St-Paul) — Denis Lepage. Ce soir à compter de 21:30.
Chez Nous (425, Place Jacques-Cartier) —Christian et Diane et Isabel. Ce soir, à compter de 20:30.

expositions

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre) — Photographies de Gabor Szilasi, Dessins de Pnina Gagnon et Jocelyne Alloucherie. Microchromies de Fernand Leduc.
Musée des Beaux-Arts de Montréal (3400, Ave du Musée) — Exposition «Des vices, du maniérisme et du baroque». A compter de jeu.: Exposition «Hier et après».
Musée d'Art de Saint-Laurent (6615, boul. Ste-Croix) — Tapisseries françaises et québécoises contemporaines. Acquisitions récentes. Dim., du mar. au ven., de 11:00 à 17:00.
Musée du Québec (Québec) — Exposition d'art ancien, moderne et contemporain. Tous les jours de 9:00 à 17:00, merc., de 9:00 à 23:00. Dim., de 10:00 à 17:00.

•

Galerie A (680 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Line Villeneuve. Du lun. au ven., de 11:00 à 17:00. Jusqu'à ven.
Galerie Art et Style (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Francesco Iacurto, Mario Mauro, René Richard et Paul Soulikias. Jusqu'à lun.
Galerie Bernard Desroches (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de L. Ayotte, P. Ayot, H. Beau, P.V. Beaulieu, W. Brymner, G. Delfosse, J.G. Domergue, J. de Tonnancour, C. Gagnon, J.P. Jérôme, A. Kaufmann, A. Pellan, G. Pierre et G. Roberts. Du lun. au sam., de 9:30 à 17:30.
Galerie Gilles Gheerbrant (307 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de George Bogardi. Du mar. au ven., de 13:00 à 17:30. Sam., de midi à 17:00.
Galerie l'Art Français (370 ouest, Ave Laurier) — Oeuvres de S. Cosgrove.
Galerie Libre (2100, Crescent) — Peintures de Jean Gaudet et Miguel-Angel Berlanga. Du mar. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00.
Galerie Morency (1564, St-Denis) — Peintures de René Richard. Mar., mer., ven., sam., de 10:00 à midi et de 13:00 à 17:30. Jeu., de 10:00 à midi et de 13:00 à 21:00.
Galerie Saint-Denis (3772, St-Denis) — Peintures et dessins de Suzanne Grisé. Du mar. au sam., de 10:30 à 17:30.
Galerie Yajima (1434 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Tom Gibson. Du mar. au sam., de 11:00 à 17:00.

•

Art 45 (2175, Crescent) — Dessins de W. Goodridge Roberts. Du mer. au sam., de midi à 17:00.
Ateliere 858 (857 est, Marie-Anne) — Peintures de Ghislain Tremblay.
Centre des Arts visuels (350, av. Victoria) — Tapisseries d'Andrée Beauregard et céramiques d'Yvette Mintzberg.
Club des Arts (1410, Guy) — Oeuvres de Florence Holbrook et Helen Ryf. Tous les jours de 13:00 à 18:00. Jusqu'à mer.
Galerie Alexandre (1456 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Yvon Breton. Mar. mer., de 9:30 à 18:00. Jeu., ven., de 9:30 à 21:00. Sam., de 9:30 à 17:00. Dim., de 13:00 à 18:00.
Galerie Ars Nova (304 est, Notre-Dame) — Peintures de Denise Laperrière. Auj., de 10:30 à 17:00. Dem., de 13:00 à 17:00.
Galerie Art Plus... (398 ouest, Laurier, suite 200) — Oeuvres de J. Barbeau, L. Bellefleur, L. Belzile, M. Ferron, G. Contant, M. Fecteau, R. Giguère, Louis Jaque, H. Sabourin et C. Vermette.
Galerie Art Select (6810, St-Denis) — Oeuvres de C. Picher, A. Rousseau, P. Soulikias, T. Lecor, R. Richard, Basque, G. St-Pierre, M. LeBon, P. Lagacé. A. Scott, O. DeLall, R. Cantin, A. Ouellet, M. Dufour et N. Hudon.

Galerie Suzèle Carle (430, Bonsecours) — Illustrations, aquarelles et dessins de R. Karas. Du lun. au ven., de 10:30 à 18:00.
Galerie Michèle Châtelain (7813, St-Denis) — Oeuvres de C. Carette, R. Gagnon, J.-P. Jérôme, H. Masson et C. Gamache.
Galerie Colbert (1396A ouest, Sherbrooke) — Peintures de Pauline Bressan, Gordon E. Pfeiffer, Sydney Berne. Dim., de 13:00 à 17:00. Lun., mar., mer., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00.
Galerie Crescent (2142, Crescent) — Oeuvres de Danielle White-B. Dim., de 13:00 à 17:00.
Galerie de la Centrale d'Artisanat du Québec (1450, St-Denis) — Emaux de Louise Pomminville.
Galeries des Artisans du meuble québécois (88 est, St-Paul) — Sculptures de pâte à papier de Michel Leuk. Du lun. au sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00.
Galerie Espace 7000 (7000, Marie-Victorin) — Exposition «Regard sur l'oeuvre d'Albert Dumouchel». Du lun. au ven., de 11:00 à 15:00. Jusqu'à ven.
Galerie Gorce (1535 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Cosgrove, Dumouchel, Etrog, Fortin, Jori-Smith, Oudot, Richard, Surrey, Vilallonga.
Galerie Gueul'Art (1671, St-Hubert) — Dessins à l'encre de Laurien Bergeron. Auj. et dem., de 12:30 à 16:30 et de 18:30 à 20:30.
Galerie Jacquie (1437, Stanley) — Oeuvres de Hundertwasser, Folon, Miro et Evelyn Dufour. Du lun. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00.
Galerie Jourdan (1234, Bishop) — Oeuvres de Avi Farin. Mar., mer., sam., de 10:00 à 17:30. Jeu., ven., de 10:00 à 19:30
Galerie l'Aquatinte (1320 ouest, Sherbrooke) — Gravures de Francine Simonin.
Galerie Lauzé (4935 ouest, Sherbrooke) — Gravures de James Coignard, Paul Maxwell, Claude Weisbuch, Tobiasse, Hamilton, Freda Guttman Bain, Sarah Gersovitz, Zao Wou-Ki, Yves Laroche et Ariel Ben-David. Du mar. au ven., de 11:00 à 18:00. Sam., de 11:00 à 17:00.

Galerie Lippel (1434 ouest, Sherbrooke) — Art maya, figures de Michoacan et céramiques de Costa Rica. Du mar. au ven., de 11:00 à 17:30. Sam., de 11:00 à 17:00.
Galerie Motivation V (1447, Bleury) — Collages et peintures de Guy Delage. Du mer. au dim., de midi à 18:00.
Galerie Photo Progrès (4114 ouest, Ste-Catherine) — Photographies de Jean-Claude Guénat. Du lun. au jeu., de 9:00 à 18:00. Ven. de 9:00 à 19:00.
Galerie Powerhouse (3738, St-

Cinémas ODEON

Adolescents 14-17ANS $2.75 avec carte d'identité et photo

Les moins de 14 ans $1.50

EN NOMINATION POUR 7 PRIX DE L'ACADÉMIE CANADIENNE

POUR TOUS

Les Films Mutuels présentent

Coupable d'avoir aimé la vie... Condamnée pour l'avoir vécue passionnément.



7e sem!

LOUISE PORTAL dans

CORDÉLIA

un film de JEAN BEAUDIN (J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE)

avec LOUISE PORTAL GASTON LEPAGE RAYMOND CLOUTIER GILBERT SICOTTE JAMES BLENDICK PIERRE GOBEIL JEAN LOUIS ROUX MARCEL SABOURIN ROLLAND BEDARD scénario JEAN BEAUDIN et MARCEL SABOURIN d'après le roman LA LAMPE DANS LA FENÊTRE de PAULINE CADIEUX images PIERRE MIGNOT musique MAURICE BLACKBURN

Une production de l'Office National du Film du Canada

Dauphin, Brossard: sam., dim.: 1:00, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30

le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

BROSSARD 2 — BOUL. TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

MASCOUCHE 1 — PLAZA GPA 3131 BOUL MASCOUCHE MASCOUCHE 474-4141

ST-JÉRÔME — REX

8e sem!

WOODY ALLEN
UN GÉNIE COMIQUE ! TIME

14 ANS

"MANHATTAN" AU-DESSUS DE TOUS
...la plus stupéfiante réussite de son auteur... ...le niveau de l'humour est au plus haut...
— Robert Chazal, France Soir

"MANHATTAN" CHEF-D'ŒUVRE
Dès le départ, c'est un coup au cœur sur l'écran du cinémascope... ...parfaitement achevé, parfaitement maîtrisé
— Michel Perez, Le Matin

LA MAIN DE MAITRE DE WOODY ALLEN
à la fois drôle et émouvant... un dialogue remarquable...
— François Maurin, L'Humanité

"MANHATTAN" LA PROFONDEUR DE "INTÉRIEURS"... L'HUMOUR DE "ANNIE HALL"
Si vous voulez nre aux larmes, voyez "Manhattan"
— Remo Forlani, RTL



MANHATTAN

VERSION FRANÇAISE

Musique de GEORGE GERSHWIN

WOODY ALLEN
DIANE KEATON
MICHAEL MURPHY
MERYL STREEP
ANNE BYRNE

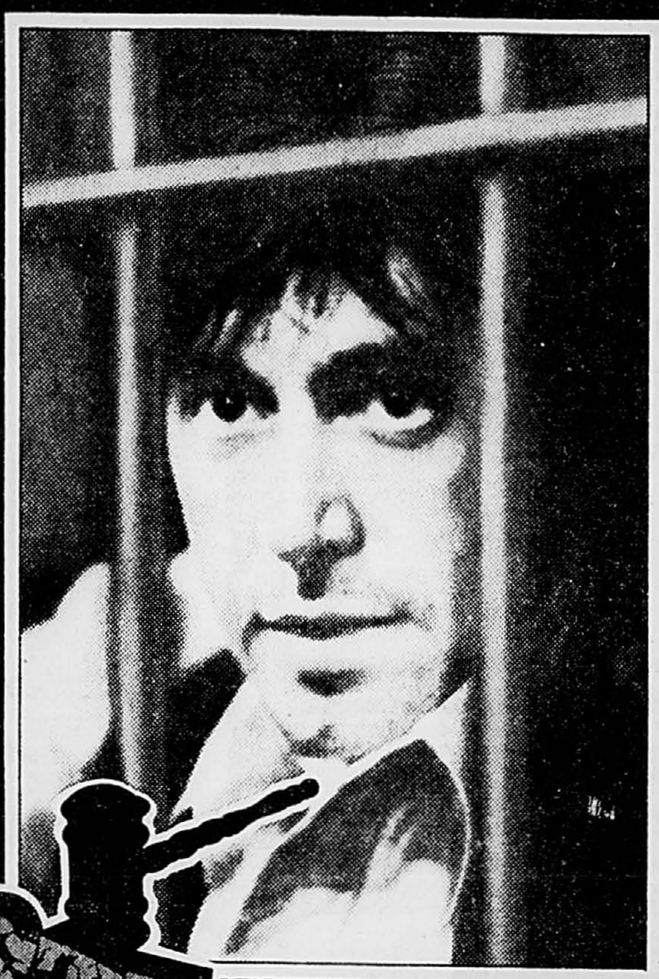
CREMAZIE — ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

Sam., dim. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

Cet homme veut que la justice soit la même pour tous... 14 ANS

Mais il est le seul à le vouloir !

AL PACINO en nomination pour le MEILLEUR ACTEUR DE L'ANNÉE



JUSTICE POUR TOUS

Un film de NORMAN JEWISON

Version Française de "...AND JUSTICE FOR ALL"

JACK WARDEN JOHN FORSYTHE LEE STRASBERG

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577

VERDUN — 3841 WELLINGTON 768-2092

ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 - HYPERMARCHE BOUL. ST-MARTIN MARDIS 687-5207

BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ST-JEAN — CAPITOL

"Rocky" vous a épaté, "RockyII -LA REVANCHE" vous mènera au bord du DELIRE!!



POUR TOUS

ROCKY II
«LA REVANCHE»



2e FILM

PETER SELLERS
'LA MALEDICTION DE LA PANTHERE ROSE'

MERCIER — STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

7e sem!

LA SCALA — 6430 PAPINEAU 721-5107

le PARADIS 1 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110 STATIONNEMENT GRATUIT

---

14 ANS

"ELLE... SA BEAUTÉ FAIT L'ENVIE DES FEMMES.
"ELLE... SON CORPS SUSCITE LE DÉSIR CHEZ TOUS LES HOMMES
"ELLE... UN COCKTAIL ÉTONNANT ET DÉTONNANT D'HUMOUR ET DE BEAUTÉ!

DES VENDREDI, 28 Mars !



"elle"
version française "10"

UN FILM DE BLAKE EDWARDS

DUDLEY MOORE / JULIE ANDREWS
.BO DEREK

BERRI — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON — 4255 JEAN-TALON est 725-7000 STATIONNEMENT GRATUIT

VERDUN — 3841 WELLINGTON 768-2092

BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 - HYPERMARCHE BOUL. ST-MARTIN MARDIS 687-5207

ST-JÉRÔME — REX

"EXTRÊMEMENT BIEN FAIT." - HOLLYWOOD REPORTER

"TERRIBLEMENT EFFICACE." - VARIETY

"LE PUBLIC EST TERRIFIÉ !" - N.Y. DAILY NEWS

LE GRAND SUCCÈS INTERNATIONAL QUI VOUS AMÈNERA PLUS LOIN QUE LA PEUR, PLUS LOIN QUE LA TERREUR, PLUS LOIN QUE LA FRONTIÈRE DE VOS FANTASMES

18 ANS Adultes

2e sem!



Si vous en sortez vivant, pourra t-on encore vous reconnaître?

LA CLINIQUE DE LA TERREUR

VF de "The Brood"

PIERRE DAVID et VICTOR SOLNICKI présentent

OLIVER REED SAMANTHA EGGAR et ART HINDLE dans LA CLINIQUE DE LA TERREUR

un film écrit et réalisé par DAVID CRONENBERG avec NUALA FITZGERALD HENRY BECKMAN SUSAN HOGAN CINDY HINDS

produit par CLAUDE HÉROUX producteurs exécutifs PIERRE DAVID VICTOR SOLNICKI

images de MARK IRWIN musique de HOWARD SHORE une production MUTUAL/ELGIN INTERNATIONAL

2e FILM

Alice, Douce Alice avec LINDA MILLER MILDRED CLINTON LILLIAN ROTH

LE SOMMET DE L'ANGOISSE...

BERRI — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON — 4255 JEAN-TALON est 725-7000 2 rues à l'est de Pie IX STATIONNEMENT GRATUIT

BROSSARD 1 — MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 2 - LAVAL — CENTRE 2000 - HYPERMARCHE BOUL. ST-MARTIN MARDIS 687-5207

«GAGNANT DE 2 OURS D'ARGENT AU FESTIVAL DE BERLIN

14 ANS

...l'un des plus importants films de la saison. Il ne faudrait pas le manquer.»
— Serge Dusseault, La Presse



Un film de Rainer Werner Fassbinder
"LE MARIAGE DE MARIA BRAUN"
avec Hanna Schygulla
V.F. de (DIE EHE DER MARIA BRAUN)

4e sem!

Sam., dim. 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30.

le DAUPHIN 2 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-5060

" Les 2 Films les plus Violents de l'Histoire du Cinéma ! "



Un film de ALAN PARKER
L'Express de Minuit (MIDNIGHT EXPRESS)

4e sem!

18 ANS



ROBERT DE NIRO
CHAUFFEUR DE TAXI

le PARADIS 3 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110 STATIONNEMENT GRATUIT



14 ANS

Embarquez-vous dans la machine à Explorer le Temps...

C'était demain...

MALCOLM McDOWELL / DAVID WARNER

le PARADIS 2 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110 STATIONNEMENT GRATUIT

Michael Caine
Beverly Johnson
ASHANTI

2e FILM

MASCOUCHE 2 — PLAZA GPA 3131 BOUL MASCOUCHE MASCOUCHE 474-4141

UNE GROOSSSE COMÉDIE!

où les "PAS TROP GROS" rient des "GROS", les "GROS" des "TRÈS GROS", et les "TRÈS GROS" se moquent de tout le monde !

POUR TOUS

PAS FACILE DE RESTER MINCE... MAIS C'EST DRÔLE D'ESSAYER!



Nous Maigrirons Ensemble

un film de MICHEL VOCCORET avec PETER USTINOV

et CATHERINE ALRIC - BERNADETTE LAFON - MICHEL MODO - SYLVIE JOLY - ALFRED ADAM JACQUES JOUANNEAU - VIRGINIE PRADAL - PAUL EMILE DEIBER

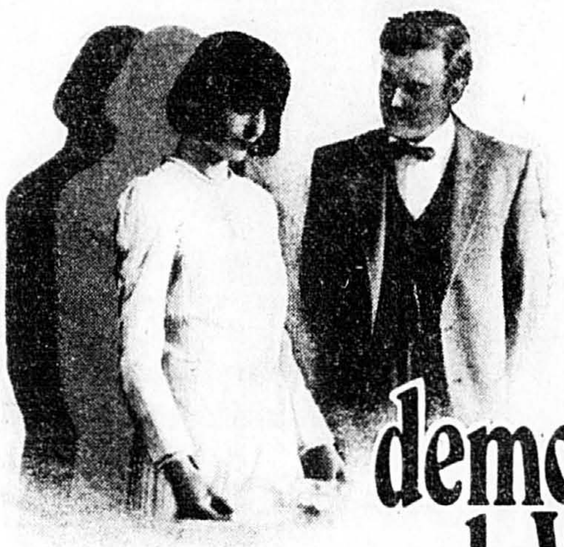
CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Sam., dim.: 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:10

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

cinq soeurs... cinq femmes... elles aiment toutes le même homme

POUR TOUS



art-films et les films Molière présente
CHRISTINE PASCAL
DANIEL OLBRYCHSKI
dans un film de
ANDRZEJ WAJDA

les demoiselles de Wilko

Le PARISIEN 1
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

12:50, 3:00, 5:05, 7:15, 9:25. Sam. dernier programme 11:30.

TOM SKERRITT SIGOURNEY WEAVER
HARRY DEAN STANTON JOHN HURT IAN HOLM

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

Sam., dim.: 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10.

ALIEN

14 ANS

In space no one can hear you scream.

---

4 REPRÉSENTATIONS PAR JOUR
1h p.m., 3h45 p.m., 6h30 p.m., 9h30 p.m.

CANDIDAT À PRIX DE L'ACADÉMIE 8

comprenant
MEILLEUR FILM
MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE
Francis Coppola
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
Robert Duvall

14 ANS



FRANCIS FORD COPPOLA PRÉSENTE

25e SEMAINE

Apocalypse Now

MARLON BRANDO ROBERT DUVALL MARTIN SHEEN in APOCALYPSE NOW
FREDERIC FORREST ALBERT HALL SAM BOTTOMS
LARRY FISHBURNE and DENNIS HOPPER
Produced and Directed by FRANCIS COPPOLA
Written by JOHN MILIUS and FRANCIS COPPOLA Narration by MICHAEL HERR
Co-Produced by FRED ROOS GRAY FREDERICKSON and TOM STERNBERG
Director of Photography VITTORIO STORARO Production Designer DEAN TAVOULARIS

ENTRÉE... $5.00
AUCUN REMBOURSEMENT NI ÉCHANGE.
LES LAISSEZ-PASSER NE SONT PAS ACCEPTÉS.

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

DOLBY STEREO
United Artists
A Transamerica Company

---

3 NOMINATION POUR OSCARS
— le meilleur réalisateur
Édouard Mounard
"IRRÉSISTIBLE!" – L'écran

14 ANS



d'après la pièce de JEAN POIRET

LA CAGE AUX FOLLES

UGO TOGNAZZI
MICHEL SERRAULT
scénario et adaptation de
FRANCIS VEBER · EDOUARD MOLINARO
MARCELLO DANON et JEAN POIRET
musique de ENNIO MORRICONE United Artists

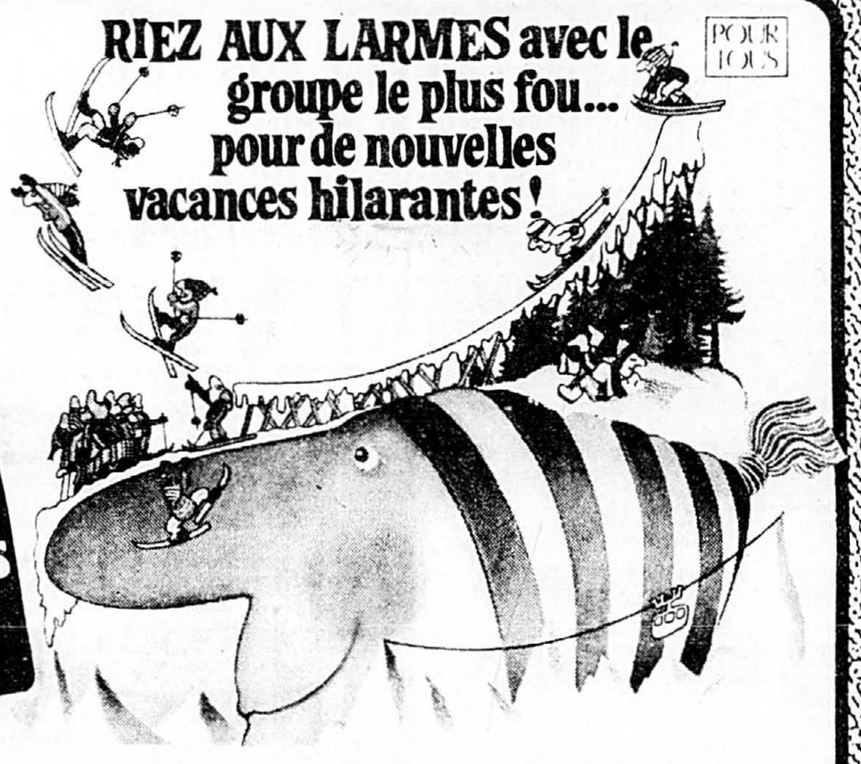
Le PARISIEN 2
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50
Sam. dernier programme: 11.40

6e semaine!

POUR TOUS

RIEZ AUX LARMES avec le groupe le plus fou... pour de nouvelles vacances hilarantes!



RIEZ AUX LARMES les BRONZÉS font du SKI

GREENFIELD: Sam., dim.: 1:20, 4:30, 7:45,; sem.: 6:10, 7:45.
LAVAL: Sam., dim.: 1:25, 4:40, 7:55; sem.: 6:15, 7:55.
RIVOLI: 1:25, 4:35, 7:40.
VERSAILLES: Sam., dim.: 1:15, 4:25, 7:40; sem.: 6:05, 7:40.

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

GREENFIELD PARK 2
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

« Un film brillant, provocant et différent, et d'un comique irrésistible... certainement la meilleure performance de Peter Sellers... »
— REX REED, Syndicated Columnist



EN NOMINATION Pour 2 OSCARS

INCLUANT

POUR TOUS

MEILLEUR ACTEUR — Peter Sellers
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
Melvyn Douglas

2 GOLDEN GLOBE AWARDS
PETER SELLERS — Best Actor
MELVYN DOUGLAS — Best Supporting Actor

LORIMAR PRESENTS
AN ANDREW BRAUNSBERG PRODUCTION
PETER SELLERS SHIRLEY MacLAINE
IN A HAL ASHBY FILM
"BEING THERE"
ALSO STARRING JACK WARDEN · MELVYN DOUGLAS
RICHARD DYSART · RICHARD BASEHART
SCREENPLAY BY JERZY KOSINSKI · BASED ON THE NOVEL BY JERZY KOSINSKI
MUSIC BY JOHNNY MANDEL · EXECUTIVE PRODUCER JACK SCHWARTZMAN
PRODUCED BY ANDREW BRAUNSBERG · DIRECTED BY HAL ASHBY
© LORIMAR DISTRIBUTION INTERNATIONAL 1980 FOR DISTRIBUTION BY
A NORTHSTAR INTERNATIONAL PICTURE
United Artists
A Transamerica Company
READ THE BANTAM BOOK

6e SEMAINE

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644

12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35

4e SEMAINE

POUR TOUS



CANDIDAT À PRIX DE L'ACADÉMIE **4**
COMPRENANT
MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE
SALLY FIELD
Norma Rae

A MARTIN RITT-ROSE AND ASSEYEV production
"NORMA RAE"
SALLY FIELD RON LEIBMAN BEAU BRIDGES
PAT HINGLE BARBARA BAXLEY screenplay by
IRVING RAVETCH and HARRIET FRANK, JR.
music DAVID SHIRE
director of photography JOHN A. ALONZO, A.S.C.
produced by TAMARA ASSEYEV and ALEX ROSE
directed by MARTIN RITT
"IT GOES LIKE IT GOES" lyrics by
NORMAN GIMBEL music by DAVID SHIRE
COLOR BY DeLUXE®

LaCité 1
PARK AVE. BELOW PINE 844-2829

Sam., dim.: 12:30, 2:35, 4:40, 6:50, 9:00. Sem.: 6:50, 9:00

CANDIDAT À PRIX DE L'ACADÉMIE **5**

POUR TOUS

comprenant
MEILLEUR FILM
MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE
PETER YATES
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
BARBARA BARRIE



BREAKING AWAY

DENNIS CHRISTOPHER DENNIS QUAID DANIEL STERN and JACKIE EARLE HALEY

DORVAL: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15. KENT: Sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Sem.: 7:20, 9:20.

DORVAL 1
260 DORVAL AVE. 631-8586

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Gags et humour sont au rendez-vous de ce divertissement alerte et soigné. C'est tout à fait distrayant, pétillant et amusant
-CINÉMA

Il est réjouissant, chaleureux, tendre hilarant ce nouveau film d'Yves Robert, incontestablement son meilleur
-V.S.D.

Merci à Yves Robert pour une heure et demie de joie.
-DIDIER DECOIN

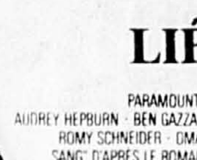
De bon gags, un dialogue plein d'esprit.
-R.O.C.

Yves Robert nous a préparé une comédie étincelante.
-NOUVEL OBSERVATEUR

CATHERINE DENEUVE
ET
JEAN ROCHEFORT
DANS

GILLES BERIAULT présente

POUR TOUS



COURAGE FUYONS

une comédie d'Yves Robert



Catherine Deneuve et Jean Rochefort

Une sélection de PRIMA FILM

3e SEMAINE DE SUCCÈS!

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:45. Sam. dernier programme 11:35.

D'APRÈS LE ROMAN DE SIDNEY SHELDON

18 ANS Adultes

AUDREY HEPBURN · BEN GAZZARA · JAMES MASON · MICHELLE PHILLIPS · OMAR SHARIF · ROMY SCHNEIDER · BEATRICE STRAIGHT



LIÉS PAR LE SANG

(BLOODLINE)

PARAMOUNT PRESENTE UNE PRODUCTION DAVID V PICKER/SIDNEY BECKERMAN
AUDREY HEPBURN · BEN GAZZARA · JAMES MASON · CLAUDIA MORI · IRÈNE PAPAS · MICHELLE PHILLIPS · MAURICE RONET · ROMY SCHNEIDER · OMAR SHARIF · BEATRICE STRAIGHT ET GERT FROBE (L'INSPECTEUR MAX HORNUNG) DANS "SANG" D'APRÈS LE ROMAN DE SIDNEY SHELDON "BLOODLINE" PRODUIT PAR DAVID V PICKER ET SIDNEY BECKERMAN RÉALISÉ PAR TERENCE YOUNG · SCÉNARIO DE LAIRD KŒNIG · D'APRÈS LE ROMAN DE SIDNEY SHELDON MUSIQUE COMPOSÉE ET DIRIGÉE PAR ENNIO MORRICONE

2e FILM «À LA RECHERCHE DE M. GOODBAR»

Sam., dim.: 12:00, 4:35, 6:40. Sem.: 6:40

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129



2e FILM: «PLAISIRS FOUS»

Sam., dim.: 12:35, 3:25, 6:15, 7:30. Sem.: 6:15, 7:30.

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

«CAPTIVANT et EXCITANT»
—Rona Barrett, ABC-TV

18 ANS Adultes



Richard Gere
dans
American Gigolo
Avec: **Lauren Hutton**

Paramount Pictures Presents A Freddie Fields Production A Film by Paul Schrader "American Gigolo" Executive Producer Freddie Fields Produced by Jerry Bruckheimer Written and Directed by Paul Schrader
A Paramount Picture

12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Sam. dernier programme 11:05

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

6e SEMAINE

POUR TOUS

En nomination pour 2 Oscars

INCLUANT

LE MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN — Mickey Rooney

CINÉMAS UNIS

« UN DIVERTISSEMENT ABSOLUMENT MERVEILLEUX »
— Gene Shalit, WNBC-TV « Today » Show

« UN FILM SUPERBEMENT SÉDUISANT »
— Rona Barrett, ABC-TV



"THE BLACK STALLION" Starring KELLY RENO • TERI GARR • CLARENCE MUSE • HOYT AXTON MICHAEL HIGGINS and MICKEY ROONEY Music by CARMINE COPPOLA Editor ROBERT DALVA Director of Photography CALEB DESCHANEL Screenplay by MELISSA MATHISON & JEANNE ROSENBERG and WILLIAM D. WITTLIFF Based on the novel by WALTER FARLEY Executive Producer FRANCIS COPPOLA Produced by FRED ROOS and TOM STERNBERG Directed by CARROLL BALLARD
DOLBY STEREO From ZOETROPE STUDIOS Technicolor® United Artists A Transamerica Company

DÈS LE VENDREDI 28 MARS

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395
YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

un humne à l'amour

POUR TOUS



Dès le vendredi 28 mars !

Gabrielle

...Aimer fait toujours mal

VINCENT VAN PATTEN
CLAIRE PIMPARÉ dans
"GABRIELLE"

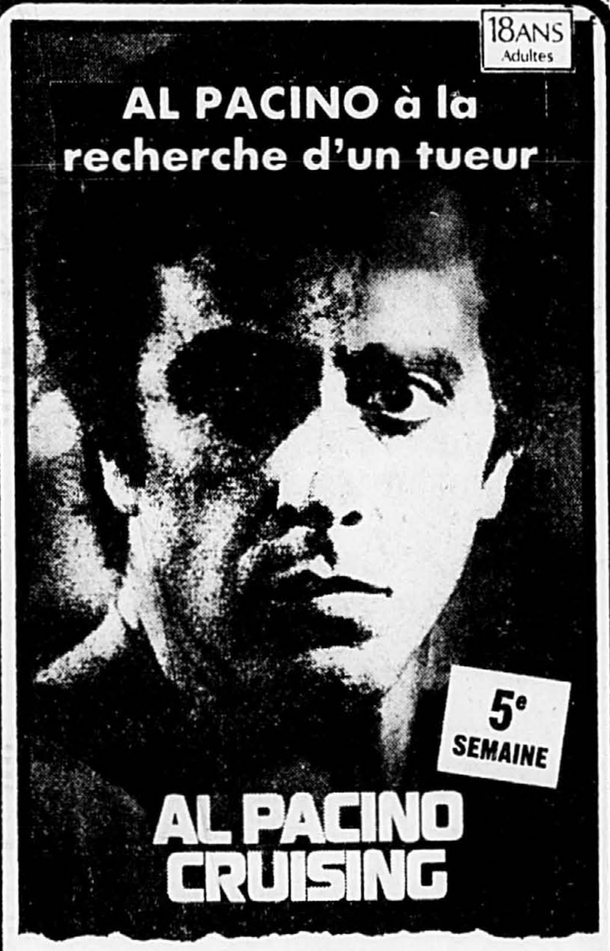
avec **Jacques GODIN** / **Marthe MERCURE** / **Daniel GADOUAS** / **Nicholas CAMPBELL** / **Jack WETHERALL**
participation spéciale de **CLORIS LEACHMAN** et **EDDIE ALBERT**

scénario de BILL LaMOND JOHN DUNNING / produit par JOHN DUNNING ANDRE LINK / mise en scène de LARRY KENT
Produit avec la participation financière de la SOCIÉTÉ de DÉVELOPPEMENT de l'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE et des CINÉMAS UNIS Ltée.
une distribution CINEPIX

Le PARISIEN 1 486 STE-CATHERINE O. 866-3856
GREENFIELD PARK 1 GREENFIELD PARK PL. 671-6129
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776
Aussi aux cinémas suivants
CARREFOUR ST-JEROME · PARIS ST-HYACINTHE · VENUS JOLIETTE · SALABERRY VALLEYFIELD

18 ANS Adultes

AL PACINO à la recherche d'un tueur



LORIMAR PRESENTS A JERRY WEINTRAUB PRODUCTION
AL PACINO
WILLIAM FRIEDKIN'S "CRUISING"
PAUL SORVINO
KAREN ALLEN PRODUCED BY JERRY WEINTRAUB
WRITTEN FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY WILLIAM FRIEDKIN
BASED UPON THE NOVEL BY GERALD WALKER
MUSIC—JACK NITZSCHE TECHNICOLOR®
United Artists

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395
SAM. DIM. 1h20, 3h20, 5h20, 7h20, 9h20
SEM. 7h20, 9h20

14 ANS



4e SEMAINE!

FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
FAIRVIEW: sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, sem.: 7:00, 9:00. PALACE: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10

Voyez-le avec quelqu'un en qui vous avez confiance...

14 ANS



George A. Romero's
MARTIN

2e FILM «IT'S A LIVE» Couleur

Sam., dim.: 12:50, 4:15, 7:40, sem.: 7:40

MONKLAND 5504 AVE MONKLAND 484-3579

VOICI ENFIN L'INCROYABLE
18 ANS Adultes
SONNY CHIBA UN OURAGAN DE DESTRUCTION EN UN SEUL HOMME!



SANG DANS LES RUES

2ieme GRAND FILM

FLEURS DU VICE

RIVOLI 2 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
SANG: 12:30, 3:25, 6:20, 9:20
FLEURS: 2:05, 5:00, 8:00

JOHN RITTER

POUR TOUS



HERO AT LARGE

MGM Released thru United Artists A Transamerica Company

AVENUE 1224 GREENE AVE. 937-2747
LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
AVENUE: Sam., dim.: 1:10, 3:05, 5:00, 6:55, 8:50. Sem.: 6:55, 8:50.
LOEWS: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. Sam.: dernier programme 11:05.

La Maîtresse Légitime' EST ENVOÛTANT ET ÉROTIQUE.
18 ANS Adultes



LAURA ANTONELLI
MARCELLO MASTROIANNI dans
la Maîtresse légitime

LaCité 2 3575, AV. DU PARC 844-2829
Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:10, 9:10. Sem.: 7:10, 9:10.

À LA RECHERCHE D'UN FILM EXCELLENT?

POUR TOUS



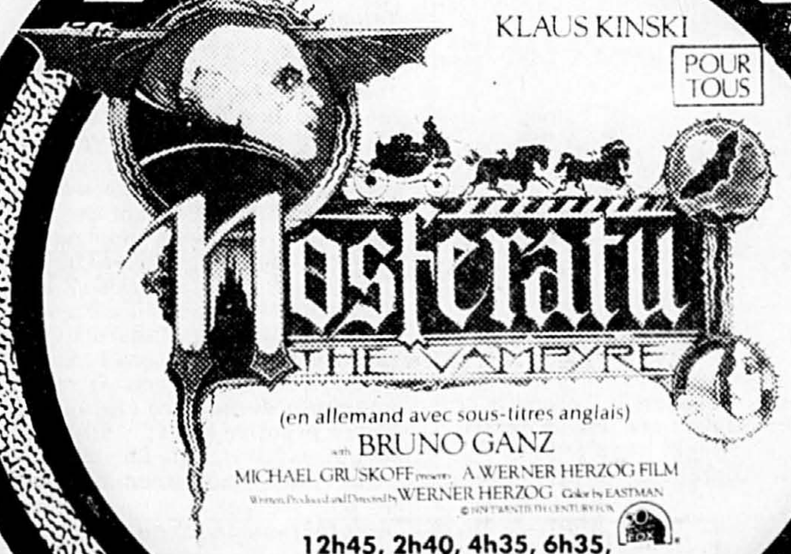
Anne Bancroft et Dom DeLuise se surpassent dans ces impressionnants scénario et réalisation! — ABC TV

Fatso
avec ANNE BANCROFT DOM DE LUISE

DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586
LOEWS 3 954 ST. CATHERINE W. 861-7437
DORVAL: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 — Sem.: 7:15, 9:15. LOEWS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Sam.: dernier programme: 11:20.

ISABELLE ADJANI
KLAUS KINSKI

POUR TOUS



(en allemand avec sous-titres anglais)
with BRUNO GANZ
MICHAEL GRUSKOFF presents A WERNER HERZOG FILM
Written, Produced and Directed by WERNER HERZOG Color by EASTMAN

12h45, 2h40, 4h35, 6h35, 8h35

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 2 866-2644

QUAND LA PORTE SE FERME... C'EST À TOUT JAMAIS

3e SEM.

18 ANS Adultes



the Fifth Floor

Le cauchemar, c'est lorsque vous êtes sain d'esprit!

AVEC: **PATTI D'ARBANVILLE**

1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30
SAM. DERNIER PROGRAMME 11h30

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

CINÉMA



Les Demoiselles de Wilco: Christine Pascal et Daniel Olbrychski.

Un bon Wajda, mais pouah! il est doublé

PAR SERGE DUSSAULT

Dans *les Demoiselles de Wilko*, du réalisateur polonais Andrzej Wajda, les images, pleines d'amertume, de soleil, de sourires furtifs, de regards anxieux, de vies gâchées, ont un charme suranné. Le film se situe au début des années trente, mais avec ses chevaux, ses bonnes en tablier blanc, ses lampes à l'huile, ses vieux qui veulent marier les jeunes, il a quelque chose d'intemporel. Le scénario est tiré d'une nouvelle du célèbre écrivain polonais Jaroslaw Iwaszkiewicz tout comme celui de *le Bois de bouleaux* présenté il y a deux ans au Festival de la critique québécoise.

Les Demoiselles de Wilko commence par un enterrement. Victor (Daniel Olbrychski, interprète favori de Wajda), bouleversé par la mort d'un vieil ami, perd connaissance au cimetière. Le médecin lui recommande l'air et le calme de la campagne. Victor va chez un vieil oncle où, quinze ans auparavant, il passait ses vacances de jeune homme auprès des six demoiselles de Wilko qui étaient toutes un peu amoureuses de lui. Elles ne sont plus que cinq, l'une est morte depuis longtemps et Victor va se recueillir sur sa tombe. Les cinq demoiselles de Wilko se sont fanées mais leurs coeurs n'ont pas vieilli. Elles tournent autour de Victor aujourd'hui comme hier. Et comme hier, Victor fait le coq en pâte, se laisse gâter. Presque toutes sont mariées, elles ont comme renoncé à la vie et traînent une existence morne au fond de leur campagne. Sauf la cadette Tunia (Christine Pascal), qui n'était qu'une enfant quand Victor venait à Wilko, et qui est maintenant sérieusement éprise de lui. Mais Victor, attaché à son passé, vivant parmi les ombres, ne peut pas aimer cette jeune femme.

Ce thème proustien du temps perdu fait littéraire. Comme les pages d'un livre, les dialogues véhiculent la pensée de leur auteur sur l'angoisse, toute métaphysique, de la mort; sur ce qu'on appelle l'absurdité de notre existence, sur son apparente inutilité, et sur notre vanité qui nous voudrait immortels. Wajda, cinéaste que l'on compare volontiers à Bergman, exprime le romantisme de l'âme slave comme Bergman les tourments de l'âme protestante. Ils ont aussi en commun de représenter pour l'étranger tout le cinéma de leur pays dont ils nous font oublier les autres cinéastes.

Cette rencontre d'un homme et de cinq femmes, leurs confidences, leurs tourments, peuvent également faire penser à Bergman. Mais quelle différence dans l'image, dans la couleur, dans le mouvement! Dans *les Demoiselles de Wilko*, la caméra d'Edward Klosinski n'a pas l'étourdissante virtuosité de celle de Witold Soboccinski dans *les Noces* — le film de Wajda probablement le plus connu ici — mais elle est tout de même plus souple, plus mobile, me semble-t-il, que celle des opérateurs de Bergman.

Malheureusement, le film est doublé. Les voix gâtent les images. Il faut revenir à ce problème des films doublés, même si ça semble du radotage. Imaginez René Lévesque avec la voix de Pierre Trudeau! C'est ça le doublage! Dans *les Demoiselles de Wilko* comme dans tant d'autres films, les timbres sont faux. Et le son n'est même pas synchrone! Le bruit des pas d'un homme marchant dans une pièce ressemble davantage à celui d'une balle de ping-pong bondissant sur le plancher. De tous les interprètes, il n'y a que Christine Pascal qui échappe au ridicule, sans doute parce qu'elle se double elle-même. C'est peut-être à cause de cela que son personnage est plus attachant que les autres.

Né en 1926, auteur d'une vingtaine de longs métrages dont bien peu ont été présentés à Montréal, Andrzej Wajda est venu au cinéma après la guerre avec, en poche, un diplôme de réalisateur de l'école de cinéma de Lodz. L'époque était favorable: les cinéastes faisaient ce qu'ils voulaient des fonds mis à leur disposition par le gouvernement polonais. Wajda tourne en 1954 son premier long métrage, *une Fille a parlé* (qui s'appelle aussi *Génération*), que nous n'avons jamais vu ici, je crois. D'ailleurs, qu'avons-nous vu de ses films? Pendant que les cinéphiles européens applaudissaient *Génération*, *Kanal* (1957), *Cendre et Diamant* (1958) ou *Samson* (1961), nous étions tenus dans l'ignorance d'une oeuvre importante qui s'élaborait. Et le temps n'a rien arrangé. Il reste *l'Homme de marbre* (1976), *la Terre promise* (1974), *Pilate et les autres* (1972), et *le Bois de bouleaux* (1970), pour ne nommer que *les plus récents, dont nous attendons toujours la sortie commerciale.*

Peut-etre nos gouvernements qui ont tant d'argent pour les coproductions le plus souvent idiotes en auront-ils un jour pour subventionner la distribution d'un cinéma plus intéressant.

LES DEMOISELLES DE WILKO, d'Andrzej Wajda, au Parisien 1.

Hollywood se met à la guitare

Le cinéma américain ne craint pas de puiser dans ce que la culture a de plus populaire. Calcul? Peut-être. Voyant le succès de la musique country & western, Hollywood a compris que ce filon méritait plus que les petits budgets qu'il lui avait consacrés jusqu'alors. Maintenant, il y met le paquet. Cela a donné un film comme *The Electric Horseman*, de Syndey Pollack, sorti fin décembre. Ou comme *Coal Miner's Daughter*, de Michael Apted, qui prenait l'affiche à Montréal il y a quelques jours.

Mais Apted n'est pas Pollack et son film n'a ni la causticité ni la poésie du premier. Il cherche à reconstituer, fidèlement sans doute, mais sans invention, la vie d'une chanteuse très populaire aux Etats-Unis, Loretta Lynn, dont l'autobiographie est devenue un best-seller.

Loretta est née dans un coin du Kentucky où les mineurs extraient le charbon en gonflant leurs poumons d'air vicié. Etrange pauvreté au milieu de l'opulence américaine. Mariée à treize ans, rapidement mère de quatre enfants, elle composait pour se distraire des chansons racontant ses rêves ou ses déboires, le trop plein de son coeur. Son mari lui achète une guitare, la pousse à faire carrière, devient son manager. Le succès est rapide. Loretta Lynn ne s'appartient plus. Elle qui chantait par plaisir chante maintenant pour faire rouler l'énorme machine mise en branle par son mari.

C'est l'american dream étalé sans le moindre esprit critique.

Je connais mal la musique country & western, mais les chansons de Loretta m'ont paru un peu fades, en tout cas bien raisonnables, en comparaison de celles que chante Bette Midler dans *The Rose*, à qui je ne pouvais m'empêcher de penser. D'ailleurs, autant celle-ci incarnait, littéralement, son personnage, autant Sissy Spacek dans le rôle de Loretta Lynn, ne fait que le jouer de façon extérieure; si merveilleuse dans *3 Women* de Robert Altman et dans *Carrie* de Brian DePalma, elle force continuellement la note dans *Coal Miner's Daughter*.

Michael Apted n'est pas américain; cela explique peut-être le côté superficiel de son film: il a tourné en décors naturels dans le Kentucky et, en bon touriste, il sait voir les paysages. Mais pas les gens. Ses personnages sont montrés comme on les voit en passant: ils offrent une image aplatie de placidité, de joies simples et de résignation. C'est la pauvreté vertueuse imaginée par les gens riches qui ne s'y frottent pas.

Né en Angleterre en 1941, Apted a déjà fait un film sur les Beatles. *Stardust* (1974) qui n'était pas un documentaire mais une fiction inspirée de la réalité avec laquelle il prenait des libertés. Formé à la télévision, il a maintenant cinq longs métrages à son crédit, dont *Agatha* (avec Vanessa Redgrave et Dustin Hoffman) qui n'est pas pour me convaincre de son talent. Reste qu'il est un homme de métier. *Coal Miner's Daughter* se laisse voir sans trop d'ennui malgré ses deux heures et cinq minutes. Il faut dire que la solidité prudente et la structure dramatique du scénario de Tom Rickman inspiré du livre autobiographique qu'a écrit Loretta Lynn avec l'aide de George Vescey, y est pour beaucoup.

On nous promet d'autres films country & western: John Travolta dans *Urban Cowboy*, Willie Nelson et Dyan Cannon dans *Honeysuckle Rose*, Jan-Michael Vincent dans *Hard Country*. On verra mieux alors où se situe le film de Michael Apted dans cette nouvelle mode.

S.D.

COAL MINER'S DAUGHTER, de Michael Apted, aux cinémas Atwater 1 et Côte-des-Neiges 1.



Coal Miner's Daughter: Sissy Spacek.

Trop, c'est trop!



La Clinique de la terreur: Cindy Hinds.

Dès la sortie de *Clinique de la terreur*, version française de *The Brood*, je me pointe au Berri pour voir ce film canadien de David Cronenberg présenté en primeur. C'était vendredi dernier. La projection commence. Mais ce n'est pas le film de Cronenberg que je vois, c'est un film de Pierre Richard, *C'est pas moi, c'est lui*. Bon, que je me dis, le film canadien n'est pas sorti à temps du Bureau de surveillance, on en présente un autre à la place. Tant qu'à y être, autant voir le Richard.

C'est pas moi, c'est lui continue à se dérouler. Il y a des moments drôles. Puis brusquement, le décor change totalement, on se retrouve dans le salon d'une maison de Toronto, avec un enfant qui braille au-dessus d'un cadavre ensanglanté. Merde! le voilà, le film de Cronenberg! Les spectateurs, dans la salle, se lèvent en furie et vont demander des comptes à l'assistant-gérant. Celui-ci signe des laissez-passer. «Avec ça, vous pourrez venir voir n'importe quel film, excusez-moi!» Il m'explique qu'il y a eu confusion dans les bobines. Je l'aurais parié. «C'est pas notre faute, proteste-t-il, c'est le Bureau de surveillance qui nous les a envoyées comme ça!»

Puisque maintenant mon film en primeur était projeté, je retourne dans la salle. Je vois donc une partie de *Clinique de la terreur*. Une histoire invraisemblable. Avec des petits enfants hideux aux instincts les plus criminels. Tout le monde jargonne dans un français impossible, ce français des traducteurs (je ne lâcherai jamais!) qu'on ne parle nulle part au monde ailleurs que dans les studios de post-synchronisation. Le bout du film que je vois est bête; *Clinique de la terreur* tire les dernières ficelles de ces drames où l'horreur et le fantastique devraient nous faire frissonner — s'ils étaient bien faits. Je m'indigne: comment peut-on trouver de l'argent pour faire ça alors que tant de cinéastes n'arrivent pas à tourner! Et voilà que, pendant mes réflexions, réapparaît Pierre Richard sur l'écran. Nouvelle sortie des spectateurs. L'assistant-gérant, désolé, promet: «C'est la dernière bobine, après ça c'est correct!»

Je n'ai pas attendu mon reste. J'ai pris ma tuque et mes claques...

S.D.

en primeur

LES DEMOISELLES DE WILKO (Panny z Wilka)

Film franco-polonais (1978) d'Andrzej Wajda. Scénario: Zbigniew Kaminski, d'après Jaroslaw Iwaszkiewicz. Images: Edward Klosinski. Montage: Halina Prugar. Musique: Karol Szymanowski. Avec Daniel Olbryschki, Anna Seniuk, Christine Pascal, Maja Komorswska, Stanislawa Celinska, Krystyna Zachwatowicz, Zofia Jaroszewska. 118 min. **Parisien 1.**

Bouleversé par la mort d'un ami, un homme part se reposer à la campagne, chez un oncle où il avait passé ses vacances quinze ans plus tôt. La maison voisine était habitée par six jeunes filles. Victor en avait aimé une. Il les revoit, mais celle qu'il aimait n'est plus; les autres ont vieilli. Les souvenirs affluent, les demoiselles, surtout la cadette, sont toutes encore un peu amoureuses du visiteur.

JUSTICE POUR TOUS (And Justice for All)

Film américain (1979) de Norman Jewison. Scénario: Valerie Curtin et Barry Levinson. Images: Victor J. Kemper. Montage: John F. Burnett. Musique: Dave Grusin. Avec Al Pacino, Jack Warden, John Forsythe, Lee Strasberg, Jeffrey Tambor, Christine Lahti. 120 min. **Champlain I, Villeray, Odéon-Laval 1, Odéon-Brossard 3** et **Verdun.**

Al Pacino incarne dans ce film un avocat d'une incroyable honnêteté confinant à la naïveté. Incapable de taire son indignation, il se retrouve, dès les premières images du film, derrière les barreaux pour outrage au tribunal. Il faut dire que dans ce film les juges sont fous ou corrompus. L'un, coupable d'un crime, laisse accuser un innocent. Pacino se démène, plaide avec passion la cause de la justice. Ecrit par deux scénaristes de Mel Brooks, le film a des moments vraiment drôles. Et des moments tragiques dont on sort indigné.

THE FIFTH FLOOR

Film américain (1980) de Howard Avedis. Scénario: Meyer Dolinsky, d'après une histoire d'Avedis et Marlene Schmidt. Images: Dan Pearl. Montage: Stanford Allen. Musique: Casablanca Records and Filmworks. Avec Dianne Hull, Bo Hopkins, Patti D'Arbanville, Sharon Farrell, Mel Ferrer, Julie Adams, John David Carson, Patti Brooks, Robert Englund. 87 min. **Loew's 4.**

Une danseuse disco tombe dans les pommes. Conduite à l'hôpital, elle est sauvée, mais on croit qu'elle a tenté de se suicider. Elle prétend qu'on a voulu l'assassiner. Ce qui paraît suspect au médecin qui la chipe au cinquième étage, c'est-à-dire au département de psychiatrie. De quoi devenir fou! On craint un moment pour la raison de la jeune fille. Violée par un infirmier, elle se tire de là par miracle. L'histoire est authentique, nous dit-on. Mais le film est médiocrement joué et lamentablement réalisé.

HIDE IN PLAIN SIGHT

Film américain (1980) de James Caan. Scénario: Spencer Eastman, d'après un livre de Leslie Waller. Images: Paul Lohmann. Montage: Frederic Steinkamp et William Steinkamp. Musique: Leonard Roseman. Avec James Caan, Jill Eikenberry, Robert Viharo, Joe Grifasi, Barbra Rae, Kenneth McMillan, Josef Sommer. 92 min. **Loew's 1, Westmount Square** et **Dorval 1.**

Pour son premier film en tant que réalisateur, James Caan a choisi une histoire authentique. En 1967, un voleur à la petite semaine devient indicateur de police. Grâce à lui, deux caïds de la pègre sont jetés en prison. Pour protéger l'indicateur, la police le fait officiellement disparaître en lui donnant une autre identité. Mais cet homme avait épousé une femme divorcée, mère de deux enfants. La famille évanouie, le père cherche à revoir ses enfants. Il se heurte à un mur de silence.



"This movie contains what may well be the year's funniest sequence." TIME MAGAZINE

14 ANS

CINEMAS UNIS

BLAKE EDWARDS'

"10"

LA CITÉ: SAM. DIM.: 12h30, 2h35, 4h40, 6h50, 9h SEM.: 6h50, 9h
FAIRVIEW: SAM. DIM.: 12h15, 2h20, 4h30, 6h40, 9h SEM.: 6h40, 9h

An ORION PICTURES Release Thru WARNER BROS. A Warner Communications Company
© 1979 Orion Pictures Company All Rights Reserved

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. EXIT 52 697-8095

LaCité 3 3575, AV. DU PARC 844-2829

RENÉ MALO présente

POUR TOUS

Un film gai, enjoué, cruel sans en avoir l'air. La direction des comédiens est intelligente et sensible.
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

Un film original, intelligent et intéressant, riche en sentiments vrais. C'est le cinéma du coeur.
— Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

Le vrai talent de Lanctôt réside dans son génie des personnages et dans les performances qu'elle obtient d'eux.
— Dave Chenoweth, THE GAZETTE

Andrée Pelletier des plus convaincantes.
— Manon Péclet, DIMANCHE-MATIN

Micheline Lanctôt fait preuve de grande sensibilité.
— Luc Perreault, LA PRESSE

Jocelyn Bérubé une découverte sympathique, sensible; le rôle lui va comme un gant. *— Francine Grimaldi, RADIO CANADA*

Un film frais, émouvant, drôle. Bérubé traverse l'écran comme une tonne de briques!
— Jean-Claude Lord, BON DIMANCHE

Excellente réalisatrice, un film réussi.
— Claude Robert, JOURNAL DE QUEBEC

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 1980
— Quinzaine des Réalisateurs —



Un film écrit et réalisé par
MICHELINE LANCTOT

avec JOCELYN BERUBE et ANDREE PELLETIER, PAUL DION, JEANNETTE BERTRAND, GILLES RENAUD, MARCEL SABOURIN, DANIELLE SCHNEIDER.
Musique de FRANCOIS LANCTOT Producteur délégué J-C LORD.
producteur RENE MALO, Chanson originale de GILLES VIGNEAULT

2e SEMAINE!

LAVAL & VERSAILLES:
SAM. DIM.: 1h, 3h, 5h, 7h, 9h
SEM.: 7h, 9h
PARISIEN: 12h20, 2h10, 4h, 5h55, 7h45, 9h35
SAM. DERNIER PROGRAMME: 11h25

Le PARISIEN 4 486 STE-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

THE MOST SPECTACULAR FILMS OF ALL TIME

In new screen splendor...The most magnificent picture ever!



DAVID O. SELZNICK'S MARGARET MITCHELL'S

POUR TOUS

"GONE WITH THE WIND"

STARRING
CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND

Winner of Ten Academy Awards

Released thru United Artists MGM

SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

SAM. DIM.: 12h15, 4h05, 8h, SEM.: 8h

WATCH FOR THESE CINEMA CLASSICS COMING SOON.....

2001: A SPACE ODYSSEY

Ryan's Daughter

DÈS VENDREDI 28 MARS

ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER

Film de PHILIPPE de BROCA

ANNIE GIRARDOT PHILIPPE NOIRET

Le PARISIEN 3 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880

UNE SELECTION VIVAFILM

18 ANS Adultes

DONA FLOR et ses deux maris

L'un lui donna tout ce qu'elle exigeait
L'autre lui donna tout ce dont elle avait besoin

"Dona flor... un film charmant, erotique"
—GAZETTE, MONTRÉAL

"Merveilleusement drole"
—TIME MAGAZINE



Version Française de DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS"
Un film de BRUNO BARRETO avec Sonia Braga, Jose Wilker et Mauro Mendonca. Musique: Chico Buarque

2E FILM

SEXE avec un SOURIRE!

2e SEM. **LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776

SAM. DIM.: 12h30, 4h10, 7h55
SEM.: 6h, 7h55

SERRAULT magnifique dans LA CAGE AUX FOLLES se dépasse dans L'ASSOCIÉ !

POUR TOUS

Michel Serrault donne toute sa mesure: il est devenu un de nos meilleurs comédiens!
-Les Nouvelles Littéraires

Une comédie mordante sur le monde de la finance !

L'ASSOCIE nous tient en haleine par la seule force de son sujet!
-Télérama



MICHEL SERRAULT · CLAUDINE AUGER · CATHERINE ALRIC · JUDITH MAGRE

L'ASSOCIÉ

Un film de RENÉ GAINVILLE

5e SEMAINE!

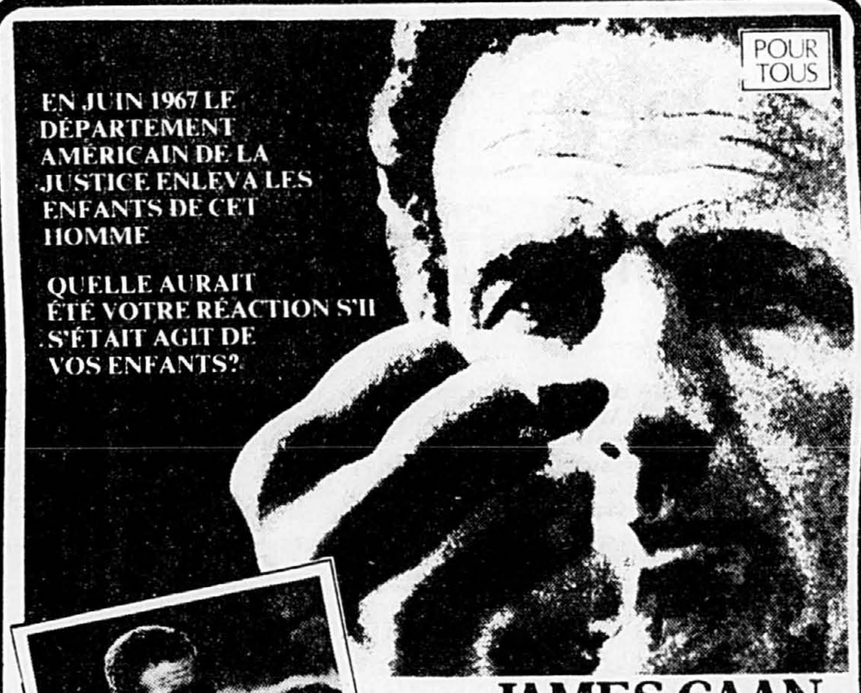
12h10, 1h50, 3h45, 5h40, 7h30, 9h30
SAM. DERNIER PROGRAMME: 11h15

Le PARISIEN 3 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

POUR TOUS

EN JUIN 1967 LE DÉPARTEMENT AMÉRICAIN DE LA JUSTICE ENLEVA LES ENFANTS DE CET HOMME

QUELLE AURAIT ÉTÉ VOTRE RÉACTION S'IL S'ÉTAIT AGIT DE VOS ENFANTS?





JAMES CAAN
in
HIDE IN PLAIN SIGHT

Tiré d'une histoire vraie

Also starring JILL EIKENBERRY · ROBERT VIHARO · BARBRA RAE · JOE GRIFASI · KENNETH McMILLAN · JOSEF SOMMER · DANNY AIELLO
MGM PRESENTS JAMES CAAN in "HIDE IN PLAIN SIGHT"
Screenplay by SPENCER EASTMAN Based on the book by LESLIE WALLER
Original Music by LEONARD ROSENMAN
Produced by ROBERT CHRISTIANSEN and RICK ROSENBERG Directed by JAMES CAAN
A CHRIS-ROSE PRODUCTION PANAVISION® METROCOLOR®

MGM Released thru United Artists A Transamerica Company

DORVAL: SAM. DIM.: 1h25, 3h20, 5h10, 7h10, 9h10
SEM.: 7h10, 9h10
LOEWA: 1h19, 3h10, 5h10, 7h10, 9h10
SAM. DERNIER PROGRAMME: 11h10
LE CINÉMA: 1h20, 3h, 5h, 7h, 9h

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Le CHOC ÉMOTIF... qui persistera!

18 ANS adultes

LESLIE BOVEE
JAMIE GILLIS

Lustful Feelings

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

pussycat 4015 St. LAURENT 845-5215

CINE 539 539 St. CATHERINE W. 845-2000

---

4 FILMS DE SEXE

18 ANS Adultes

1—L'AMOUR MOTORISÉ
2—LA TOUBIB AUX COURS DU SOIR
3—ENQUÊTE SUR LA VIE DES ÉCOLIÈRES
4—GIRLS OF PASSION

ven.sam.dim. dès 7hres PRIX $4.

CE SOIR DIANE HARLOW
striptauseuse plus danseuses nues accompagnées d'un mâle lui aussi stripper.
aux 5 cinés Québécois

1 MICHEL JARRY 727-1752
2 ONTARIO PLESSIS 521-7885
3 HENRI BOURASSA 381-6116
4 CENTRALE 366-7931
5 360 LABELLE CHOMEDEY

En soirée Films pour adultes

En matinée Films pour enfants

MATINÉE 4 GRANDS FILMS

POUR TOUS

1— DESSIN ANIMÉ comme WALT DISNEY «Le Baron de Munchausen»

2— AVALANCHE Roch Hudson et Mia Farrow

3— LE MYSTÈRE DU TRIANGLE DES BERMUDES

samedi et dimanche TIRAGE aux 5 cinémas SPECIAL POUR TOUS $1.

ILS SONT DÉJÀ LA!

OPÉRATION FIN DU MONDE

14 ANS

ÉTOILE St-Michel et Jarry 727-1752
MARQUIS Ontario et Plessis 521-7885
MAJESTIC 381-6116
LA SALLE 366-7931
CHOMEDEY 360 Curé Labelle 681-1888



SUPER- ÉROTIQUE

3 FILMS EN COULEUR

1-LES COLLEGIENNES
2-FAIS-MOI TOUT!
3-HÔTEL DES VOYEURS.
Dès 11.30

CARRÉ SAINT-LOUIS
3900 St-Denis. 842-2361

PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR

un film de Guy Simoneau

La prostitution à Montréal...

DISTRIBUTION LES FILMS DU CRÉPUSCULE

2e SEMAINE

OUIMETOSCOPE
1204 Rue Ste-Catherine Est Tél.: 525-8600

---

arts et lettres

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Un "mélo" déchirant...

POUR TOUS

Une mère débordante d'amour et le courage d'un petit garçon qui veut ressembler à son père.



un film de MICHELE MASSIMO TARANTINI avec
MARTINE BROCHARD · CRAIG HILL · MASSIMILIANO MONTI

Plus 2e film aux cinémas suivants:

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

omega 1
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

viau LAVAL
226 DES LAURENTIDES 669-3866

carrefour 1
CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME 436-5944

LES CINÉMAS FRANCE FILM



2 FILMS TERRIFIANTS 14 ANS

la terrible menace frappe encore

LES DENTS DE LA MER
1ère & 2e PARTIE

st-denis 1
1594 RUE ST-DENIS 849-4211

Des filles superbes

18 ANS Adultes



avec Michael Hinz
Gabrielle Bunch
Gunter Schromm
Ursula Oberstz

2e sem.

Oh! Les petites Starlettes

2e FILM les onze milles verges

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

omega 2
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330



le triomphe de la Tendresse, de l'Amour et du Couple...

YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER

UN FILM DE COSTA-GAVRAS

CLAIR DE FEMME

POUR TOUS

13:05 - 15:05 - 17:00 - 19:00 - 21:00

st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

"Une pièce de cinéma comme il ne nous est pas donné souvent de voir... Le cinéma québécois livre enfin la marchandise qu'il nous promet depuis 20 ans."
— Luc Perreault, La Presse

"UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS, SINON LE PLUS GRAND."
— Nathalie Petrowski, Le Devoir

"Des dialogues comme on n'en a jamais entendu au cinéma québécois. Mankiewicz figure parmi les cinéastes les plus doués du Québec."
— Richard Gay, Le Devoir

"AH, QUEL BEAU FILM! Émouvant, attachant, captivant, envoûtant du début à la fin!"
— Manon Péclet, Dimanche Matin



LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT

les Bons Débarras

un film de FRANCIS MANKIEWICZ

scénario et dialogues de REJEAN DUCHARME

images de MICHEL BRAULT

avec MARIE TIFO CHARLOTTE LAURIER GERMAIN HOUDE

ROGER LEBEL LOUISE MARLEAU GILBERT SICOTTE

une production de CLAUDE GODBOUT et MARCIA COUELLE pour les PRODUCTIONS PRISMA

desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

12:45 - 14:55 - 17:00 - 19:10 - 21:20

LES FILMS DE QUALITE SONT AUX CINEMAS DU COMPLEXE DESJARDINS



12:30 - 14:40 - 16:45 - 18:55 - 21:05

desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

SUITE AUX NOMBREUSES DEMANDES DU PUBLIC
IL NOUS FAIT PLAISIR
DE RAMENER CE CHEF D'ŒUVRE A L'AFFICHE.



14:15 - 19:00

desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141



réalisé par ANNE-CLAIRE POIRIER

desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

13:15 - 15:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00



CHATEAU: 12:50, 3:40, 6:30, 8:10
LAVAL: Sam., dim.: 1:00, 4:15, 7:35. Sem.: 6:00, 7:35.

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

POUR LA 1ère FOIS
L'ESPION N° 1 & BRONSON
AU MÊME PROGRAMME

14 ANS

Il est prêt pour l'action.



V.F. de NUMBER ONE OF THE SECRET SERVICE

Ils ont pris sa femme, ses chevaux et sa terre.

Un jour, ils regretteront de l'avoir laissé en vie!

DINO DE LAURENTIIS PRÉSENTE



CHARLES BRONSON
JILL IRELAND

CHINO

V.F. de THE VALDEZ HORSES distribution IFD

Service secret: 2:15, 5:45, 9:15
Chino: 12:30, 4:00, 7:30

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

---

de l'ÉROTISME AUX 2 CINÉMAS!

18 ANS Adultes



2e FILM AU LAVAL: «PROSTITUTION CLANDESTINE»

LAVAL: Sam., dim.: 12:25, 3:25, 6:30, 8:00. Sem.: 6:30, 8:00
VERSAILLES: Sam., dim.: 1:10, 4:30, 7:50. Sem.: 6:20, 7:50

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson





arts et lettres

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse







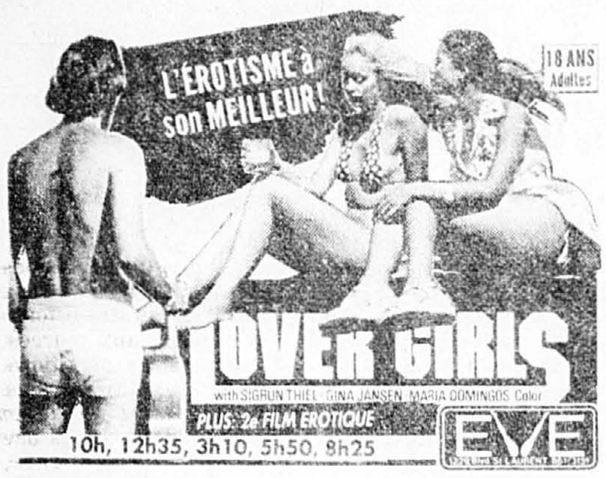














BADMINGTON
BILLARD 16 snooker 10 Boston PING-PONG
Arcade d'Amusements
LOISIRS CAMPUS 435 De Maisonneuve — Palais du Commerce 849-6271
22 TABLES DE BILLARD
Club de Billard de Montréal
551 est, av. du Mont-Royal
525-5091
17 TABLES DE BILLARD
Club de Billard de Laval
1776, boul. des Laurentides
Vimont, Laval 668-3759
Ouvert tous les jours de 9h a.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

- BALLET JAZZ
- JAZZ MODERNE
- MODERNE
- CLASSIQUE

Printemps 1980 début des cours 8 avril



ÉCOLE DE DANSE
Louise Lapierre INC.
1460 est, Mont-Royal
Mont-Royal / Papineau
- Choix de cours jour ou soir, tous les niveaux
- Inscription maintenant (Réservation par telephone)
- Ballet jazz, jazz moderne, moderne et classique
- Claquette, expression corporelle, clown et programme spécial pour enfant en danse créative.
- 6 studios modernes, douches, casse-croûte
- Frais de cours (12 semaines):

1 cours par semaine $52.50
2 cours par semaine $94.00
(réduction de 20% pour 14 ans et moins)

Pour recevoir nos brochures gratuitement 521-3456
Permis du Ministère de l'Éducation 749-955



KATSURA

La cuisine Japonaise par excellence

2170 rue de la Montagne
Pour réservations (514) 849-1172

11h30 à 14h30 et 17h30 à 22h30 le lundi au jeudi,
11h30 à 14h30 et 17h30 à 23h30 le vendredi,
17h30 à 23h30 le samedi et 17h30 à 21h30 le dimanche
Principales cartes de crédit acceptées



le Castillion
les menus détails font les grands menus

Vous voulez passer une soirée mémorable?
Vous ne risquez pas d'être déçu en choisissant Le Castillion. Service empressé, excellente carte des vins, ambiance chaleureuse, musique tzigane. Mais avant tout, un grand menu, inspiré de la "Nouvelle Cuisine", plus légère, adaptée aux goûts d'aujourd'hui.
Dès le moment où notre Maître d'hôtel vous accueille, vous savez que la soirée s'annonce excellente.

Pour réservations: (514) 878-2332

Hôtel Bonaventure
WESTERN INTERNATIONAL



Venez faire
4 étonnantes découvertes au
Chalet Suisse Bar-B-Q...

1. Notre délicieux poulet est toujours frais (jamais surgelé).



2. C'est le seul poulet grillé sur vrai charbon de bois.



3. Notre fameuse sauce ajoute aussi du piquant.



4. Et nos frites sont aussi croustillantes qu'elles sont fraîches.



Pour aussi peu que $2.90, vous pouvez déguster un quart de poulet avec frites, notre fameuse sauce, un petit pain grillé et un breuvage.

Et voici quatre bonnes adresses à découvrir!

1955, boul. St. Martin Laval
5605, boul. Taschereau Brossard
3550, boul. des Sources Dollard-des-Ormeaux
999, chemin Chambly, Longueuil

Chalet Suisse Bar-B-Q®

DISQUES

Symphonies de Schubert: de Giulini à Carlos Kleiber

PAR CLAUDE GINGRAS

Trois intégrales des Symphonies de Schubert ont paru au cours des derniers mois. Ce sont, par ordre alphabétique de chef d'orchestre:

Karajan et la Philharmonique de Berlin (Angel, coffret de cinq disques, SE-3862).

Mehta et la Philharmonique d'Israël (London, cinq disques individuels);

Sawallisch et l'Orchestre d'État de Dresde (Staatskapelle Dresden) (Philips, coffret de cinq disques, 6747 491, réédition d'un enregistrement paru en Europe il y a une dizaine d'années).

Par ordre de mérite (résultat musical et phonographique), l'ordre n'est pas tout à fait le même: Sawallisch, ensuite Karajan, puis, assez loin derrière, Mehta.

Indépendamment d'intégrales, deux disques de Symphonies de Schubert paraissent maintenant, chez Deutsche Grammophon, avec comme interprètes, respectivement, Giulini et l'Orchestre Symphonique de Chicago et Carlos Kleiber et l'Orchestre Philharmonique de Vienne. (Faut-il rappeler que Carlos Kleiber est le fils d'un chef très célèbre, Erich Kleiber, mort en 1956, qui fut notamment le créateur de *Wozzeck*, d'Alban Berg, et qui a laissé un très grand nombre d'enregistrements).

De Giulini et le Chicago, on connaît déjà l'extraordinaire enregistrement de la *Neuvième*, paru il y a deux ans (Deutsche Gr., 2530 882). Voici maintenant leur *Inachevée*. Coïncidence, c'est cette même symphonie de 1822 que nous donne Carlos Kleiber. Les deux disques sont complétés avec deux symphonies moins souvent jouées, de l'«adolescent» Schubert: chez Kleiber, la troisième, de 1815; chez Giulini, la quatrième, dite *Tragique*, de 1816.

Pour l'*Inachevée*, Giulini s'en tient à une interprétation assez traditionnelle, exception faite de ce détail: au deuxième mouvement, il commande des ritardandos non indiqués dans le petit dessin descendant en quatre doubles croches qui revient plusieurs fois au cours de ce mouvement, tel un leitmotiv. Son *Inachevée* n'en reste pas moins fort belle et fort recommandable en soi.



Carlo Maria Giulini et Carlos Kleiber ont tous deux enregistré l'«Inachevée» de Schubert, pour Deutsche Grammophon.

Mais rien n'est aussi révélateur que la comparaison... Et, ici, Carlos Kleiber propose une approche dont il faut bien admettre qu'elle est plus intéressante que celle de son illustre aîné, parce qu'elle est plus jeune, plus *moderne*, avec plus de contraste dramatique entre les thèmes chantés affectueusement ou gravement et les brusques accords fortissimo de tout l'orchestre. Contraste, donc, chez Kleiber, mais, néanmoins, parfait équilibre et contrôle absolu, dans le lyrisme et dans le dramatisme.

La même symphonie, jouée par deux orchestres, et dans deux acoustiques différentes, cela appelle encore, qu'on le veuille ou non, une comparaison. Le jeu orchestral des Viennois est plus net, notamment dans les trémolos des violons sur lesquels s'ouvre cette *Inachevée* et la prise de son est plus vivante.

Reprises et tempi

Giulini et Kleiber font tous deux la reprise au premier mouvement de l'*Inachevée*. Sawallisch la fait lui aussi, et même Mehta. Seul Karajan ne la fait pas.

Les Symphonies nos 3 et 4 reçoivent également de très belles interprétations. Kleiber est tour à tour aimable et éclatant. Giulini montre un raffinement exquis, avec un jeu d'orchestre plus intéressant que dans l'*Inachevée*. Et, là encore, les deux chefs font la reprise au premier mouvement de chaque symphonie. De même, Sawallisch et Mehta. Karajan ne fait la reprise que dans la troisième Symphonie.

Dans cette même troisième Symphonie, on sera certainement surpris par le tempo adopté par Kleiber pour le deuxième mouvement. L'indication est «allegretto» — littéralement, «petit allegro», donc un mouvement un peu moins vif qu'un «allegro» mais quand même plutôt rapide, et d'ailleurs écrit en staccatos. Je pense qu'une certaine tradition a faussé les perspectives, à savoir que les chefs ont toujours tendance à prendre ce mouvement un peu lentement. Par rapport à cette «tradition», le tempo de Kleiber paraîtra donc un peu rapide. Mais, par rapport à ce que Schubert a écrit, je crois que ce tempo est très juste.

Même chose pour le menuet. Il est marqué «vivace» et, là encore, la plupart des chefs ont tendance à traîner. Kleiber le prend tel qu'indiqué: «vivace», c.-à-d. plutôt vite... mais sans précipitation. Kleiber ne s'amuse pas à adopter des tempi différents des autres: il fait table rase de certaines «traditions» et remonte aux sources, interroge les partitions. Il justifie d'ailleurs ce menuet assez rapide en y intercalant, après une brève pause éloquente, un trio de la plus belle venue, joué «dolce», tel qu'indiqué (le trio est la partie centrale du menuet).

SCHUBERT: *trois Symphonies.*

Symphonie no 8, en si mineur, D.759 (Inachevée); *Symphonie no 3, en ré majeur, D.200. Orchestre Philharmonique de Vienne, dir.: Carlos Kleiber (Deutsche Grammophon, 2531 124; également en cassette).*

Symphonie no 8, en si mineur, D.759 (Inachevée); *Symphonie no 4, en do mineur. D.417* (Tragique). *Orchestre Symphonique de Chicago, dir.: Carlo Maria Giulini (Deutsche Grammophon, 2531 047; également en cassette).*

L'Institut de danse, dir.: Mikhail Berkut
SESSION PRINTEMPS
7 avril — 28 juin
BALLET CLASSIQUE
BALLET JAZZ
4 au 20 mai
EVA VON GENCSY
ballet jazz spécial
Adultes - enfants Jours et soirs
Débutants - avancés
INSCRIPTION MAINTENANT
Tél.: 288-1677

Les BALLETS RUSSES de Montréal
Permis 749641
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er étage

Cours de printemps et d'été au
CENTRE D'ÉDUCATION PAR LA MUSIQUE
5477, avenue Victoria (au coin de Saint-Kevin)
Petites classes, une fois par semaine ou cours intensif d'été en
MUSIQUE ET MOUVEMENT CORPOREL
pour enfants de 2 à 10 ans
aussi INITIATION À LA MUSIQUE
cours pour parents, enseignants et adultes intéressés
Pour renseignements: 739-7151
Susan Garfinkle, directrice
(Permis du ministère de l'Éducation Culture Personnelle No 749813)

STUDIO DE CHANT
La pose de la voix dans le masque
Ancienne méthode italienne selon les deux plus grands professeurs européens:
Madame Strakhova (Paris) et Madame Degli-Abatti (Milan).
Développement de la respiration diaphragmatique.
Utilisation des nasales miraculeuses de l'ancienne méthode italienne.
524-4793

DANSER. DAMES INVITENT
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
Personnes seules et couples. En tout temps, personnes seules et couples. Seules les dames invitent à danser. (Défense formelle aux hommes d'inviter à danser).
JEUDI AU SAMEDI ET DIMANCHE DE LONG CONGE
«Le C-PLUS» Disco-Club
6532, Papineau (angle Beaubien)
Veston oligatoire (pas de jeans) 21h30

LE STUDIO D'ÉCHECS ROMAN
Première école d'échecs au Canada
SESSION DE PRINTEMPS
du 7 avril au 29 juin
Débutants ou experts
Adultes et enfants
Programme spécial de 6 niveaux
Avec les maîtres internationaux
ROMAN PELTS (anglais)
PIERRE LEMYRE (français)
notre club est ouvert tous les soirs
Sous la direction de ROMAN PELTS
Maître d'échecs russe
Entraîneur honoré d'équipes soviétiques

Tél.: 923-7161
1231 ouest, rue Sainte-Catherine Suite 120

ÉCOLE DE DANSE
Eddy Toussaint
551 est, rue Mont-Royal
527-7770
SESSION PRINTEMPS 80
COURS OFFERTS
— jazz — moderne Jill Marvin
— ballet classique Natasha Izbinsky Technique Kirov
DÉBUTANT • INTERMÉDIAIRE • AVANCÉ
COURS DE POINTES
atelier chorégraphique
INSCRIPTIONS:
24, 25, 26, 27, 28 mars de 12h à 7h
début de la session le 31 mars
prix spéciaux pour étudiants

Session printemps 80
Dirigée par Richard Lewis
JAZZ • CLAQUETTES • CLASSIQUE MODERNE
Cours le jour et le soir, du lundi au samedi inclus.
Débutant, intermédiaire, avancé
2 studios, douches, salles climatisées.
Permis du ministère de l'Éducation no: 749974
Inscriptions du 17 au 28 mars
Heure: 13h à 21h
Début des cours: 31 mars
Prix des cours (12 semaines)

Adultes	1 cours/semaine	$55
	2 cours/semaine	$90
Étudiants	1 cours/semaine	$45
	2 cours/semaine	$80
Enfants	1 cours/semaine	$35

Inscription $10
Inscriptions par téléphone acceptées/728-0061
ECOLE DE DANSE MOUVEMENT
6415, rue des Écores
(coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville, metro Beaubien)

A la télévision de Radio-Canada

Superstar. Aux Beaux Dimanches à 19h30. Jacques Boulanger accueillera le populaire chanteur français Michel Fugain, accompagné de douze musiciens et de quatre choristes, sous la direction de Fred Farrugia. Réalisation: Aurèle Lacoste.

L'Homme et la musique: l'Époque du compositeur. Aux Beaux Dimanches à 21h30. Yehudi Menuhin nous fera découvrir les grands compositeurs et nous aidera à mieux connaître les caractéristiques de chacun de ces géants. Au programme, des extraits d'oeuvres de Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Schubert et Beethoven. Réalisation: John Thomson et Richard Bocking.

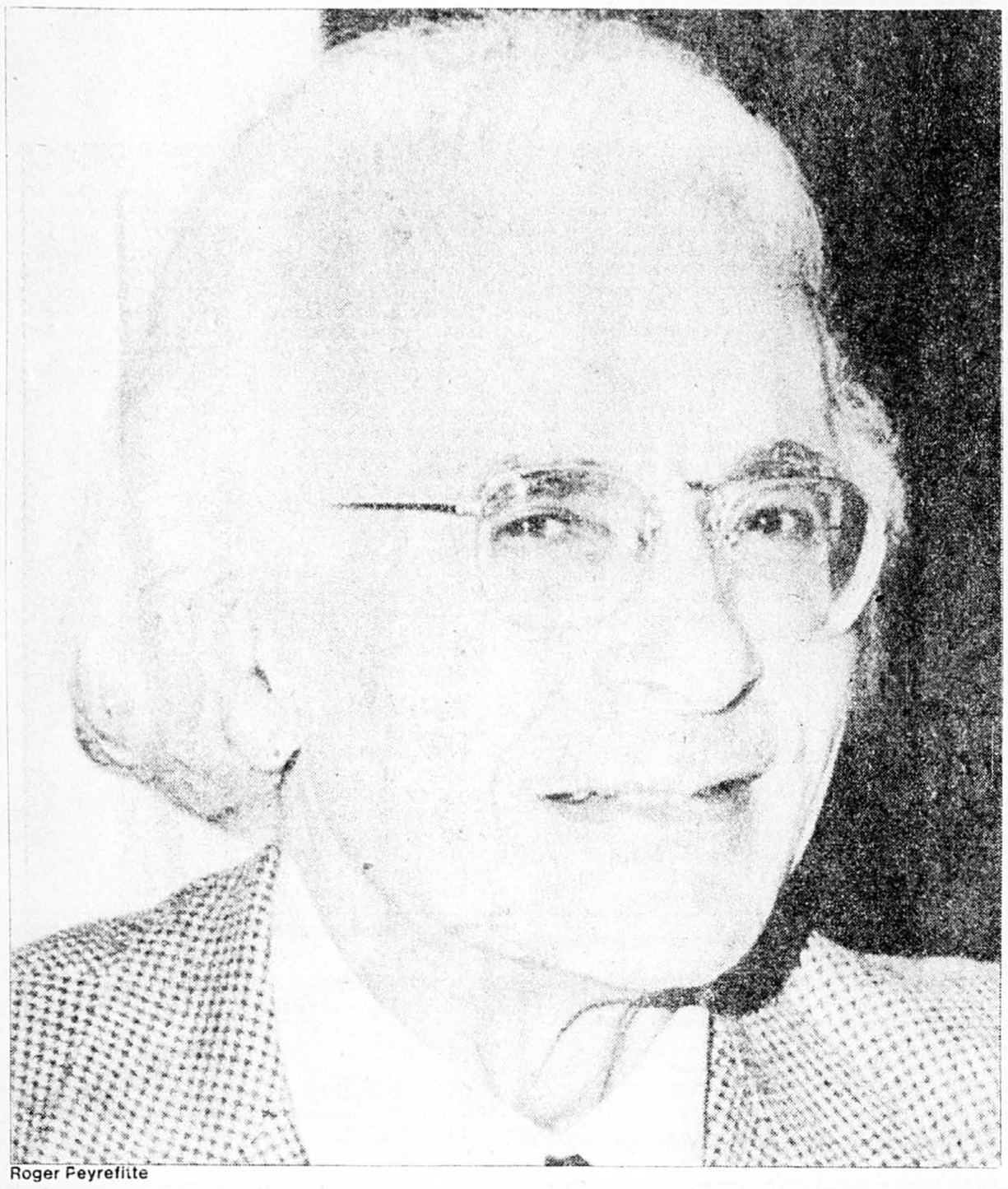
Aux Beaux Dimanches, à 20h30. Début d'une série de cinq films documentaires. Une réalisation minutieuse illustrant et expliquant certaines parties du corps humain. Après la circulation sanguine qui fait l'objet du premier épisode, on nous renseignera sur le phénomène de l'ovulation, sur celui des sexes, sur le cerveau et sur l'oeil. Production de The Tomorrow Entertainment Medcom Company, de New York.

Le Corps humain



FAUT VOIR

LIVRES



Roger Peyrefitte

Au plaisir de lire:
Roger Peyrefitte

PAR JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

L'été dernier, au bord du Saint-Laurent, je lisais *l'Alexandre* de Peyrefitte. Le premier tome, la jeunesse du futur conquérant, fils de Philippe de Macédoine. Vingt ans, beau naturellement, intelligent, prenant le pouvoir des mains de son père... J'étais en Grèce, et quand je levais la tête de ce gros volume, j'en arrivais à confondre la Côte Nord avec les rivages de Thrace. Je jure que j'ai vu passer un bateau plat bourré de soldats dressés, avec une voile, s'en allant vers l'Est, vers l'Eolide, et que c'était une goélette pleine de «pitoune».

•

La lecture de Roger Peyrefitte, c'est ce qu'on appelle au Québec du «pas possible». *That's too much*, diraient nos voisins et amis américains, fabricants d'ellipses naturellement intraduisibles, mais qui par la sensibilité d'un peuple se comprennent parfaitement. Il y a de l'admiratif, dans ce «too much».

Le *trop* de Peyrefitte, c'est d'abord l'accumulation des noms propres: ils parsèment les pages, faisant jaillir une société bigarrée, d'éphèbes, de guerriers, de rois et roitelets, de soldats, de courtisans, de philosophes, de géographes, de mathématiciens; une société agglutinante, qui par son foisonnement envoûte le lecteur.

Le *trop* de Peyrefitte, c'est également le détail historique: on dirait ces descriptions de science-fiction dans lesquelles l'auteur, pour rendre vraisemblable son invention, donne tellement de renseignements qu'il convainc, finalement; mais avec le monde d'Alexandre, nous savons bien que la fiction s'efface derrière l'histoire. Alors, submergés par le grouillement, nous oublions les détails de la vie d'aujourd'hui. Littéralement: nous sommes «dé-paysés».

Le *trop* de Peyrefitte, c'est aussi et surtout son style. Une langue dont chaque mot porte, précis comme une piqûre d'aiguille, sans ambiguïté, sinon que celles des associations d'idées, des assonances et des allusions, clins-d'oeil que Peyrefitte jette en pâture à notre bon ou mauvais esprit. Et il sait très bien, au rythme de sa plume, où nous allons fatalement réagir. C'est un magicien: il sort de ses poches, quand il le veut, l'illusion. Nous: bouche bée. C'est l'équilibriste du style.

•

Pourquoi cette fascination qu'exerce l'Histoire sur le lecteur de bonne volonté? D'où vient que, sachant le personnage historique, nous lui accordons tout de suite un intérêt irraisonné, et souvent irraisonnable?

Les Trois Mousquetaires, souvenez-vous, étaient bien plus fascinants de fréquenter des gens d'Histoire, des reines et des barons qu'on pouvait trouver dans le dictionnaire, derrière les pages roses, «locutions latines et étrangères»... Et les romanciers (on les appelait ainsi) le savaient bien; ils nous romançaient une histoire de bruit et de fureur entrelardée de personnages et de faits indubitables. (C'est historique! On a dit ça on a tout dit).

J'entends encore le cancre de la classe, mon copain de sottises, lisant Zévaco en cachette pendant l'étude, et soudain exhalant: oh, dis-donc-dis-donc-dis-donc!... Parce que quelqu'un lardait un roi, quelque part, et que la couronne d'Angleterre roulait dans la fange. C'était historique.

Alors, je suis sûr qu'un peu de cette fascination que nous avons pour l'Histoire, et un peu de cette rouerie d'écrivain, aussi, ont guidé Peyrefitte sur les pas d'Alexandre de Macédoine, dit le Grand par l'Histoire, cette grande niaise que tout épate et qui «donne des noms» aux gens.

•

Qu'importe. La musique du texte, il y a cela. Le sentiment du dépaysement. Le voyage. La nudité, aussi. Cette nudité des pays chauds, qui fait voir ceci des hommes: la chair, la peau, le corps, les balafres et les infirmités, les rides et les aventures d'une vie. Maintenant nous sommes tous cachés, en dessous d'étoffes cousues et boutonnées, enfermés dans des chaussures-boîtes, des chapeaux et des gants. Qu'y a-t-il à l'intérieur d'un quidam? La nudité nous manque.

Les aventures d'Alexandre et de ses compagnons, ce sont celles d'hommes nus, à peine sortis de la terre. C'est agréable, parfois, de revenir à ce que nous étions.

•

Roger Peyrefitte. LA JEUNESSE D'ALEXANDRE (TOME 1) Albin Michel, 560 pages. LES CONQUÊTES D'ALEXANDRE (TOME 2) Abin Michel, 575 pages.

Au seuil des manipulations génétiques

PAR DENIS DION

Aimeriez-vous que vos enfants aient quatre parents biologiques? Que diriez-vous qu'on transforme, par des moyens génétiques, une partie de votre tube digestif pour vous permettre de manger de la cellulose, c'est-à-dire notamment de l'herbe et du foin? Ou encore, accepteriez-vous, pour combattre les odeurs polluantes, qu'on vous anesthésie les nerfs olfactifs qui perçoivent les mauvaises odeurs, tout en laissant intacts vos nerfs sensibles aux bonnes odeurs?

Ces questions, et une foule d'autres du même genre, peuvent sembler théoriques, mais elles sont pourtant envisagées à l'heure actuelle, au moment où le «Meilleur des mondes» imaginé par Aldous Huxley est à nos portes. Et si, chez nous, elles n'ont pas encore provoqué de remous dans le grand public, il en va autrement aux États-Unis où un débat sur ce sujet fait rage depuis plusieurs années déjà.

Ted Howard et Jeremy Rifkin, auteurs du livre *les Apprentis sorciers*, entrent de plein pied dans ce débat et adressent une sérieuse mise en garde contre les tenants de la science à tout prix, de la biologie à tout prix. Ils montrent notamment que l'attitude de certains scientifiques qui se réfugient derrière la notion de liberté sans limite dans le domaine de la recherche peut profiter à des personnes aux intentions moins «nobles». Parmi ces dernières, il en est qui ressuscitent en ce moment l'eugénisme, cette théorie qui fleurit au début du siècle aux États-Unis et qui a été reprise par les Nazis pour l'élaboration du mythe de la race pure. On voit où ça peut nous conduire...



On voit aussi qu'il s'agit là de questions extrêmement sérieuses qu'on ne peut pas se permettre de laisser uniquement aux soins de chercheurs obscurs ou célèbres qui, par les manipulations génétiques, préparent déjà le monde et l'humanité de demain sans que personne nous demande notre avis, évidemment. Ces questions sont sérieuses parce qu'elles engagent l'idée que nous nous faisons de nous-mêmes, de notre évolution, de notre monde et parce que, derrière elles, des idéologies sont en jeu. Reprenons par exemple l'interrogation nerfs olfactifs: une des idées sous-jacentes à cette proposition veut qu'il en coûterait trop cher pour combattre la pollution puante créée par telle usine, alors qu'une petite opération sur les ouvriers qui y travaillent serait «sans dommage» pour ces derniers et plus rentable pour l'entreprise. En d'autres mots, servons-nous de la génétique pour adapter les humains à la situation qu'ils ont créée et convainquons-les qu'il vaut mieux agir ainsi plutôt que de s'attaquer à la vraie source du problème, en remettant en cause les facteurs qu'on trouve à l'origine de ces problèmes et dont le moindre n'est pas ce système industriel dont la seule motivation est le profit.

Evidemment, les tenants du «progrès» à tout prix ne poseront pas le problème aussi brutalement, mettant l'accent sur les bienfaits que les manipulations génétiques pourraient apporter à l'humanité dans sa lutte contre le cancer, le diabète, la famine, etc. D'ailleurs, des progrès très spectaculaires ont été portés à la connaissance du grand public au cours des dernières années, dont la naissance de Louise Brown, le premier bébé «in vitro». De l'avis de MM. Rifkin et Howard, ces «progrès», justement, ont un pouvoir de conditionnement sur les gens qui, d'une chose à l'autre, pourraient être amenés subtilement à ce qu'on bricole leurs gènes ou ceux de leurs enfants pour le plus grand bien de l'humanité...

Qui veut jouer ou servir de jouet aux apprentis sorciers?

LES APPRENTIS SORCIERS - DEMAIN, LA BIOLOGIE..., par Ted Howard et Jeremy Rifkin, Éditions Ramsay, Paris, 1979, 237 p.

RADIO CITÉ FM 107
présente
un entretien avec



Philippe Noiret
dimanche, 23 mars à midi

DANSER, DAMES INVITENT
PERSONNES SEULES ET COUPLES
En tout temps seules les dames invitent à danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long conge
Veston obligatoire (pas de jeans)

Salon National de l'Habitation
RTISAI
S LOIS
SSEMENTS
IE AMEUBLEM
ALLES DE BAINS AM
S MENAGERS POTAGER
AILLERIE DECORATION TAPI
ILS PLANTES REVUES DIVERTI
ARDIN ACCESSOIRES POUR L'EXTERI
DIVERTISSEMENTS JEUX SALLES DE BA
ILS TAPIS DIVERTISSEMENTS JE
ERIAUX DE FINITION SALLES DI
SIRS DIVERTISSEMENTS ACCESSO
ICLES MENAGERS PLANTES MET
ILS SALLES DE BAINS MATERIAUX
UES AMEUBLEMENT DIVERTISSE
STADE OLYMPIQUE
(Niveaux 100 et 200 à l'intérieur)
Aujourd'hui et jusqu'au 30 mars
VENEZ VOIR:
•200 exposants
•3 maisons érigées sur place
•Toute la décoration et l'ameublement de votre demeure
ADMISSION:
ENFANTS:
jusqu'à 14 ans: $1.50 ADULTES: $3.00
Ouvert du lundi au vendredi: de 13h à 22h Samedi et dimanche de 10h à 22h
AVEC LA COLLABORATION DE LA BRASSERIE MOLSON LTÉE

ARTS PLASTIQUES

Une pacification de la peinture

PAR GILLES TOUPIN

Fernand Leduc a, pour ainsi dire, fait ses preuves dans l'histoire de la peinture québécoise. Signataire du *Refus Global* au côté de Borduas, il ne cessa jamais, depuis l'époque des Automatistes, de peindre. Encore aujourd'hui, bien que sa peinture ait considérablement changé, il se dit toujours en accord avec l'esprit de liberté créatrice qui anima les peintres de cette héroïque époque.

Il y a longtemps que le peintre, qui vit en France, n'a pas tenu d'exposition substantielle à Montréal. Or, voici que le Musée d'art contemporain nous donne l'occasion de scruter dix années du travail de Leduc. Sous le titre de *Dix ans de Microchromies 1970-1980*, 21 tableaux nous font part d'un itinéraire créateur qui paraîtra à plusieurs extrêmement sévère et austère. En effet, ces tableaux de Leduc sont consacrés à une quête pour le moins ascétique, celle de la «sérénité de la contemplation lumineuse».

À première vue — et c'est bien là le piège — nous croyons avoir affaire à des tableaux monochromes. C'est du moins l'impression que laissent les tableaux des premières années de la décennie. Des surfaces grises, bleues, blanches ou violettes nous donnent bien peu à voir si l'on s'en tient à un regard superficiel. Mais si l'on persévère, peu à peu des formes sous-jacentes semblent se dessiner un court instant et disparaître selon les mouvements de notre oeil. Ces formes à peine perceptibles rappellent celles des oeuvres antérieures aux années 70. Elles sont issues de lignes courbes, d'ondulations, qui nous mettent à nouveau en présence d'un plasticisme relâché hors des agencements géométriques.

Ces tableaux qui demandent tant d'efforts d'attention afin d'être perçus pour ce qu'ils sont, ces arrache-regard si l'on veut, sont donc le résultat d'un nivellement des valeurs des intensités colorées, ce qui a pour résultat de faire disparaître à peu près complètement les formes, de dissoudre les plans-couleurs.

Un vestige naturaliste

Fernand Leduc rejoint certaines des grandes préoccupations qui ont marqué la peinture moderniste des dernières décennies. Il explique lui-même, d'ailleurs, dans un court texte de présentation, que les qualités expressives de matières ayant disparu depuis longtemps, il vise désormais à repousser les éléments dramatiques qui subsisteraient dans ses oeuvres, c'est-à-dire les formes et les contrastes chromatiques qu'elles engendrent. Cette façon de faire les choses lui assure une surface plane et une grande autonomie picturale. Les oeuvres, toutes orientées dans le but de capter la lumière et la couleur, se sont éloignées des contenus référentiels bien qu'il subsiste encore dans cette fascination pour la lumière un vestige naturaliste.

Progressivement au cours de la décennie 70, la quête de Leduc le conduit à une réduction extrême des contrastes colorés et formels. Leduc continuera à juxtaposer des grands panneaux colorés, façonnant des tryptiques ou des oeuvres à plusieurs éléments, mais il cessera d'y créer ses fameuses formes courbes intérieures pour se contenter de juxtaposer des plans unis de couleur. Désormais, la forme ne sera que la rencontre de la verticalité et de l'horizontalité de l'assemblage des éléments du tableau. Son entreprise de dédramatisation du tableau le mènera, de plus, à délaisser les tonalités hautes en couleurs pour travailler avec celles du gris.

Par exemple, dans un grand ensemble à 36 éléments, dans les tonalités de gris, un groupe de six éléments a la même résonance dans l'ensemble qu'un élément unique dans l'organisation de six. Ce purisme plastique équivaut pour Leduc à un travail de «pacification». Il y a là en quelque sorte un démembrement de tout ce qui donnait à la peinture occidentale humaniste ses lettres de noblesse. En un sens, Leduc est à contre-courant. C'est sans doute pourquoi ses *Microchromies* sont si déroutantes et si controversées.

La sphère idéale

Mais il y a plus. Les fondements de la peinture de Fernand Leduc reposent, de son propre aveu, sur son attrait certain pour les théories de Munsell, en particulier pour sa sphère idéale de la couleur. Dans cette sphère, toutes les couleurs que nous pouvons imaginer peuvent être réparties dans une sphère homogène représentative des qualités de la sensation visuelle selon leurs affinités apparentes. Dans cette sphère, le gris central se situe entre le pôle des zones claires et foncées (blanc-noir) et celles de toutes les tonalités colorées. Leduc est convaincu que la convergence des faisceaux lumineux en un point unique serait ce lieu harmonique du gris. Il écrit d'ailleurs à ce propos: «(...) mais quel tourbillon de gris, de tonalités et de valeurs, de ce point central neutre, aux tons purs, à la nuit complète au jour éclatant.» Et plus loin il parle de son désir de rejoindre le rêve ancestral de l'homme d'être ce centre immobile et agissant.

On le voit, là où Leduc s'éloigne de la peinture moderne récente, c'est dans la vision spiritualiste qu'il a de son art. Et lorsque je parlais de quête à propos de son oeuvre, c'était vraiment, par analogie, dans un sens ascétique et symbolique.

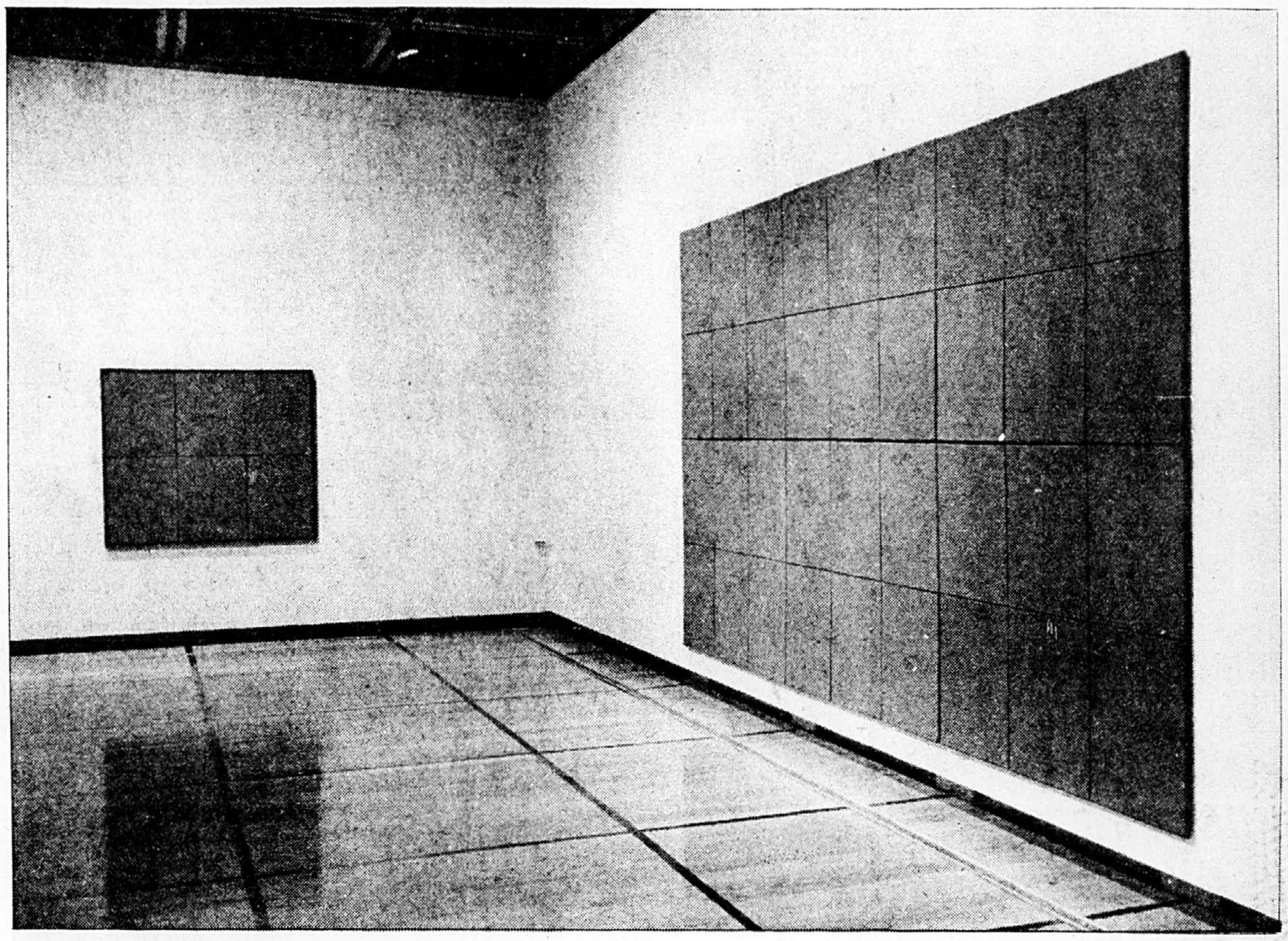


Photo Michel GRAVEL

Un grand ensemble de 36 éléments de Fernand Leduc et un tableau à six panneaux.

En conclusion, je ne saurais dénier à Fernand Leduc toutes les qualités de sincérité et de sérieux qu'il attache à ses recherches. Je dois cependant avouer que ce refus de toute séduction place le spectateur que je suis dans une situation embarrassante. D'une part, je dois rendre justice à son propos plastique et, d'autre part, je compte tirer quelque chose de ce spectacle. Si la première de ces situations peut me procurer le plaisir d'un jeu intellectuel, la seconde me laisse pantois. La peinture de Leduc demande une telle disponibilité, elle est si implacable pour le spectateur qui n'est pas averti, qu'elle défie presque les lois minimales de la communication. Je ne dirai pas que notre homme est avare d'effets visuels, je dirai tout simplement que son oeuvre est pour moi beaucoup trop introvertie.

DIX ANS DE MICROCHROMIES 1970-1980, tableaux de Fernand Leduc, au Musée d'art contemporain, jsuqu'au 20 avril 1980.

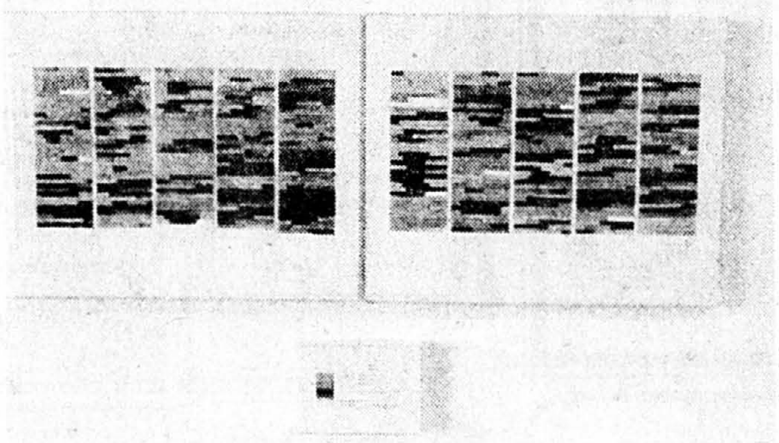
L'art de lire en couleurs

Georges Bogardi, critique d'art qui travailla pendant plusieurs années, jusqu'à sa fermeture récente, au Montreal Star, professeur d'arts plastiques à l'université Laval et artiste, est un passionné de littérature française.

Les travaux qu'il présente à la galerie Gilles Gheerbrant témoignent d'une façon originale de ses penchants marqués pour les Flaubert, Proust, Balzac, Robbe-Grillet et compagnie. Ce qu'il nous propose, c'est une lecture toute particulière de quelques pages de ses auteurs favoris.

Dès l'entrée, cinq pages de *Splendeur et misères des courtisanes* sont décryptées selon la méthode de l'artiste. Pour chacun des types de propositions grammaticales de la langue française, Bogardi a déterminé arbitrairement une couleur. Les indépendantes sont ainsi grises, les principales oranges, les relatives sont bleues et vertes selon leur rang dans la phrase et ainsi de suite pour les circonstancielles, les interjections et les blancs qui fragmentent le texte. Les lectures de Bogardi consistent ainsi à remplacer les propositions écrites par des traits de couleur correspondants au code qu'il a établi. Le résultat est fascinant et nous donne une vision absolument neuve de l'écriture de ces auteurs. Chez Balzac, c'est l'orange et le gris qui dominent. L'auteur de *La Condition humaine* utilise donc principalement des propositions principales et indépendantes. Dans *Du Côté de chez Swann* de Proust, c'est le noir et le violet qui dominent, faisant état des nombreuses circonstancielles utilisées par l'écrivain.

Mais là où le jeu devient encore plus excitant, c'est lorsque Bogardi s'amuse à faire des comparaisons. En faisant la moyenne des couleurs utilisées pour chaque auteur, il a pu reporter le pourcentage obtenu sur un petit panneau d'un mètre. Il peut alors comparer un mètre de Flaubert et un mètre de Robbe-Grillet, pour donner un des exemples les plus intéressants. Dans ce dernier cas, on se rend compte, en comparant l'étendue des couleurs sur le mètre pertinentes à chaque type de proposition, que 120 ans après Flaubert, Robbe-Grillet a sensiblement les mêmes constantes d'écriture que l'auteur de *Madame Bovary*.



«5 pages de Proust», George Bogardi

Une autre petite suite de travaux tout aussi intéressants complète l'exposition. Il s'agit cette fois d'une autre méditation sur le style de créateurs mais dans le domaine des arts plastiques. A partir des peintres américains Kline, Olitski, Newman, Rothko, Gorky, De Kooning, Motherwell, Hofmann et Pollock, Georges Bogardi a entrepris d'établir une comparaison entre leurs écrits et leurs oeuvres plastiques. Pour chacun d'eux, il a sélectionné une phrase et un tableau de la même époque. Dans la phrase, il a calculé le rapport des adjectifs et des verbes. Pour Olitski, par exemple, il a obtenu 32 pour les adjectifs et 32 pour les verbes, ce qui fait un rapport de 1. Pour Pollock le rapport était de 31 pour les verbes et de 67 pour les adjectifs, soit .462. Bogardi est ensuite parti de la prémisse que le verbe représente l'action dans le sens automatiste du terme et que l'adjectif la description. En comparant par exemple une phrase de 1944 de Pollock à un tableau de 1943 du même peintre, il s'est rendu compte d'une surprenante correspondance entre la proportion d'éléments descriptifs dans le tableau et la proportion d'éléments descriptifs dans la phrase.

Cette méditation n'a rien de scientifique et de prétentieux, comme le souligne lui-même l'artiste, elle est un jeu créateur auquel s'est livré le critique; une sorte de métacritique qui nous mène à d'intéressantes constatations. On se rend compte notamment que Pollock est le moins automatiste des peintres américains pour l'échantillonnage choisi par Bogardi. On se rend compte aussi, puisque la comparaison est faite à partir du tableau statistique et de pastiches remarquables des oeuvres reproduites, des influences volontairement mises en relief de Matisse sur Gorky.

Bref, l'exposition possède un potentiel d'interprétation impressionnant. Elle est fraîche et neuve quant au propos et installe l'art conceptuel dans un univers ludique que nous ne lui connaissions qu'en de très rares occasions. Au fond, ce qui est réjouissant dans tout cela, c'est que Bogardi nous montre que le commerce avec les oeuvres d'art peut être d'une infinie richesse et que ces dernières peuvent être abordées selon mille façons. Et aussi, ce qui n'est pas négligeable, il réussit à faire passer dans ses travaux sa grande passion pour ces oeuvres d'art. Au fond, ces oeuvres à partir d'autres oeuvres ont un fort accent autobiographique.

G.T.

GRAMMARS, oeuvres récentes de Georges Bogardi à la galerie Gilles Gheerbrant, jusqu'au 3 avril 1980.

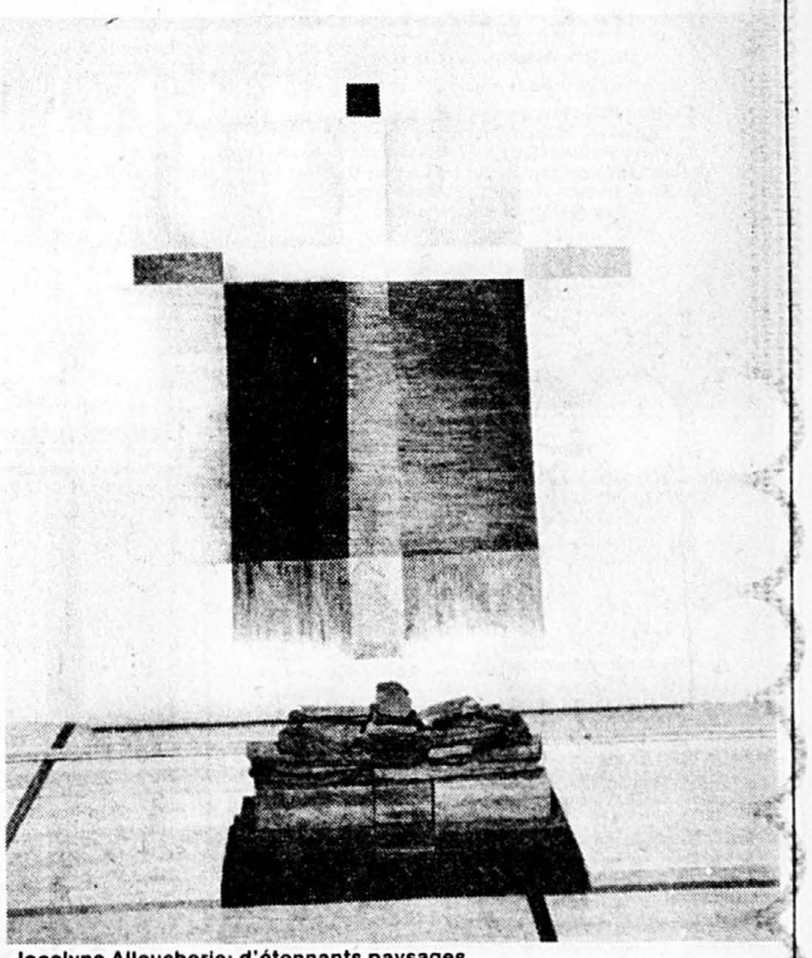
Des ready-made naturels

La grande salle du Musée d'art contemporain a été transformée ces jours-ci en un étrange lieu par Jocelyne Alloucherie. Cette artiste de Québec, qui enseigne les arts plastiques à l'université Laval, crée un monde qui se situe quelque part entre la sculpture et la peinture. Mais ce monde est riche de connotations par son abondance de matériaux aussi bien synthétiques que naturels, allant de l'acrylique au sable en passant par des métaux, des essences sylvestres, de l'huile noire, du schiste, etc. Il est également riche formellement tant il convie le spectateur à le parcourir dans tout son mystère.

Il y a ces grands dessins au mur, lâchement suspendus, où le collage, le frottis et diverses techniques sont réunis pour façonner une image faite selon une structure en grille. Ce sont d'étonnants paysages où le geste de l'artiste est présent dans ces innombrables traitements des surfaces. Puis, devant la plupart des dessins, l'ordonnance tranquille de constructions de briques, de pierres, de bois qui sont montées par assemblage ou par empilement. Des terrasses, basses ou hautes, des seuils à faible pendage ou dénivelés, des pierres posées sur ces seuils, des terres et des lits de pierre, des socles et des tables de sable ondulé, des petits tumulus, une châsse, une stèle ouverte, des empilements de schiste qui ressemblent à des cairn, un édicule pareil à un abri mystérieux ou à un temple, etc., sont disposés dans la salle ici et là.

Si dans certaines oeuvres le caractère topographique saute aux yeux, dans d'autres les éléments ont une valeur plus littérale. Alloucherie nous ballotte pour ainsi dire entre diverses échelles de perception. Elle attache également une valeur importante à la matérialité même de son travail par cette abondance de techniques et de matériaux divers. Et puis, comme pour défaire ce qu'elle a fait, elle organise ses éléments de telle sorte qu'il nous est difficile de les situer clairement face à un hypothétique contenu architectural ou mythique.

Ces lieux mi-sculpturaux et mi-picturaux ont en effet de fortes connotations rituelles. L'on se demande, dans cet univers tellurique, à quoi peuvent bien servir ces petits autels, ces empilements, ces matériaux travaillés, colorés, recouverts, composés les uns avec les autres selon la plus grande complexité. La réflexion ne se limite pas en tout cas au seul domaine de l'art pour l'art. S'il y a une conscience chez Alloucherie pour le travail du matériau, il y a aussi une volonté de donner à son oeuvre un contenu extra-plastique qui la situe dans les voies du post-modernisme. Mais ce contenu n'est jamais formulé en termes clairs. Cela est un bien. Le spectateur est obligé de vivre sa propre expérience de l'oeuvre sans que tout lui soit mâché d'avance. Il n'y a pas l'oeuvre d'une part et nous d'autre part qui la contemplons. Il y a l'oeuvre et nous dedans qui en faisons partie, qui l'expérimentons.



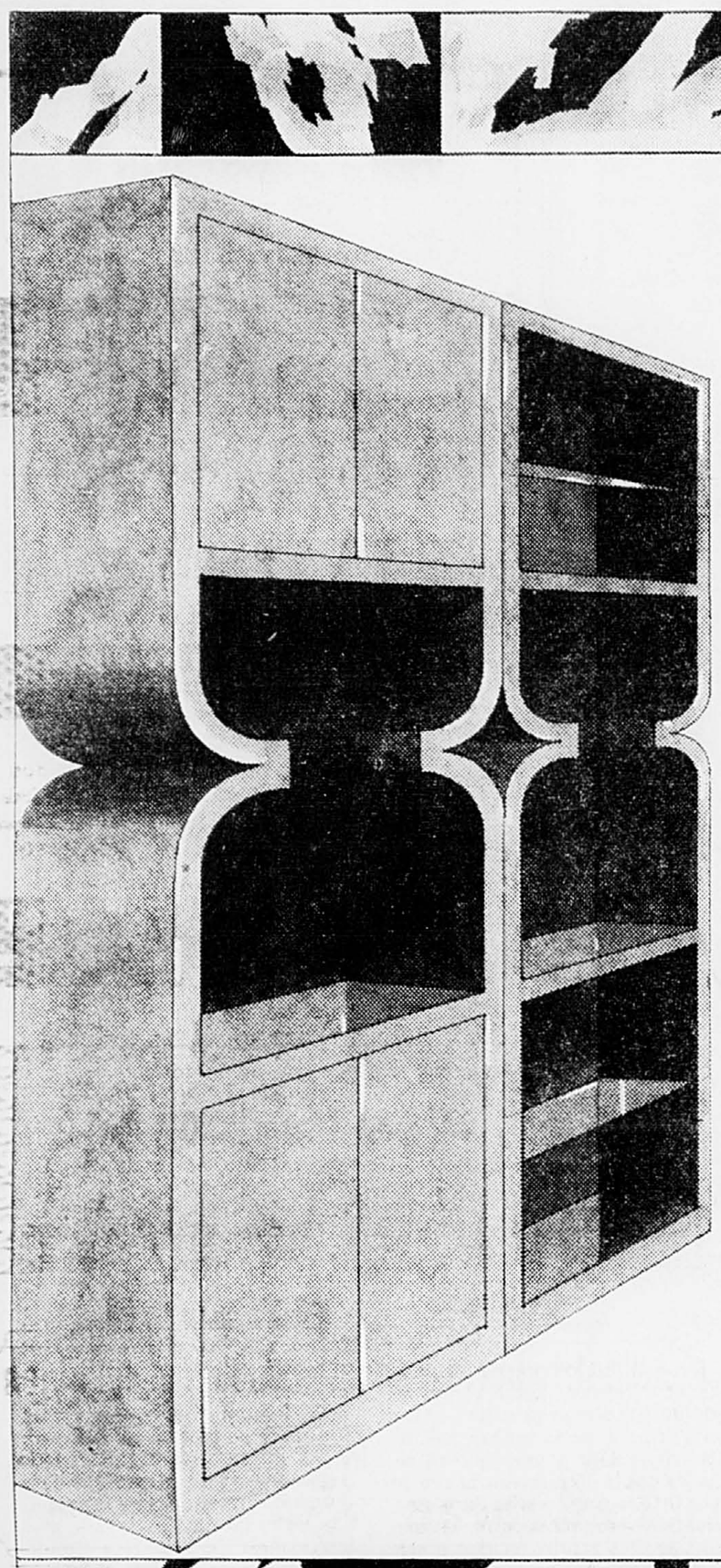
Jocelyne Alloucherie: d'étonnants paysages.

On serait tenté de voir dans tout ce travail un retour à une esthétique expressionniste dans le traitement des dessins notamment. Pourtant il n'en est rien. La minutieuse structuration des travaux d'Alloucherie ne nous confine pas dans une rêverie mièvre sur la matière, selon un point de vue cher par exemple à l'école de Paris d'après-guerre. Les lieux sont sereins, délicats même dans le traitement que l'on fait aux matériaux naturels, et propices à la contemplation paisible. De plus, le travail plastique est passionnant parce qu'il est issu du collage, de la cueillette, de la fabrication et de la collection de ce que Alloucherie appelle des «ready-made naturels».

G.T.

JOCELYNE ALLOUCHERIE, oeuvres récentes, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 20 avril 1980.

GALERIE D'ART



Formes modernes

Eaton présente pour la première fois à Montréal la nouvelle collection Baker, conçue par Alessandro, le designer de renommée internationale. Formes nouvelles et laques trompe-l'oeil. Alessandro sera présent à la Galerie Accent 7, Eaton Centre-ville 7e étage, le mardi 25 mars toute la journée.

Une suggestion du studio de décoration Eaton.

EATON

GALERIE ACCENT 7

FOYER DES ARTS EATON
9E ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
R.S. LEDUC
du 26 mars au 19 avril

La liste des artistes canadiens comprend:
Gordon Pfeiffer, Jean-Marc Blier, Viateur Lapierre, Marcel Favreau, Fernand Lorion, Powell Trudeau, Vivian Walker, Aline Lalancette, Jocelyne Lortie, George M. Rae, Avrum Rosenthal, Ron Simpkins, Eve Rell, H.V. Pundleider.

EATON

Au pied des Laurentides...
à Sainte-Thérèse

BOUVIER
Galerie d'Art

OUVERTURE OFFICIELLE
de ses salons
Le mercredi 26 mars 1980 à 20h00

Sortie 23 de l'autoroute 15
par Saint-Charles
au 15, rue de l'Église (J7E 3K9)
Tél.: 435-6531

Collection de qualité: Ayotte • Belmar • Brantner • Cantin • Carette • Côté • Cosgrove • Fortin • Gagnon • Jerome • Labelle • Richard • Rousseau et autres.

Heures d'ouverture: mer. 12 à 17, jeu. et ven. 12 à 21, sam. 13 à 18, dim. 12 à 17.

Invitation

LANCEMENT DU LIVRE:

"Géodésiques, Poèmes pour NISKA"

par le Docteur Marcel Nadeau
suivi de Niska, l'art et l'homme

à la Galerie d'Art NISKA de Mont-Tremblant
Les 29 et 30 mars 1980, entre 14h00 et 20h00.

À cette occasion, le Docteur Nadeau et monsieur NISKA dédicaceront gratuitement le volume et seront sur place pour bavarder avec vous. Une occasion unique d'obtenir les deux (2) autographes à la fois.

Entrée libre **Pour information: (819) 425-3812 ou 425-5714**

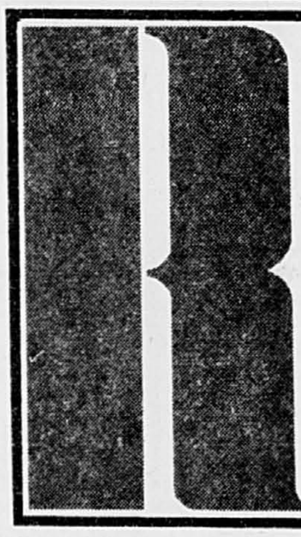
GALERIE D'ART
Janine Charbonneau inc.
3536, boul. de la Concorde
Duvernay
entre les ponts Pie-IX et Papineau

HEURES D'OUVERTURE
Mardi: 9h30 a 6h Mercredi: 9h30 a 6h
Jeudi: 9h30 a 9h Vendredi: 9h30 a 9h
Samedi: 9h30 a 5h
661-7193

Peintres de la Galerie:

J. Archimbaud	H. Masson
J.-M. Blier	A. Noeh
U. Bruni	G. Norwell
D. Brown	N. Poirier
F. Constantineau	J. Plaskett
C. Carette	L.-P. Perron
E. Gingras	G. Pfeiffer
R. Gagnon	A. Rousseau
R. Genn	N. Showell
F. Iacurto	M. St-Amour
F. Larion	D. St-Louis
R.-S. Leduc	H. Simpkins
U. Lapierre	R. Vaskelis

LIVRES DE COLLECTION, SIGNATURES
J.-M. Blier J.-P. Ladouceur V. Lapierre
aussi LIVRES DE ROUSSEAU



ÉMILE LEMIEUX
1889-1967
Collection privée

VERNISSAGE
le 27 mars 1980 jusqu'au 10 avril à 20 h

GALERIE ROLLAND
Lundi au vendredi OUVERT de 9 h 30 à 18 h
Samedi de 10 h à 17 h
2350, rue Guy 932-9739

EXPOSITION
d'aquarelles, dessins et bois gravés

Edmund Alleyn	Charles Goldhammer	M.-A. Suzor-Coté
Louis Archambault	Henri Hebert	Ed McNally
Léon Bellefleur	Edwin Holgate	Jan Menses
Alexander Bercovitch	Robert Newton Hurley	Goodridge Roberts
H. E. Bergman	A. Y. Jackson	Honey Fox-Moscowitz
Jossel Bergner	Eva Landori	Louis Muhlstock
André Bieler	Ozias Leduc	Will Ogilvie
Sam Borenstein	A. C. Leighton	Alfred Pellan
Fritz Brandtner	Claude Le Sauteur	Rene Richard
Charles Comfort	Ernest Lindner	Carl Schaetfer
Stanley Cosgrove	Arthur Lismer	Marian Scott
Albert Dumouchel	Stanley Lewis	Jori Smith
Marcel Fecteau	Roy Mandell	Philip Surrey
J. Friedlander	Henri Masson	Terry Tomalty

GALERIE KASTEL INC.
1366, avenue Greene, Westmount
Tél.: 933-8735

EXPOSITION
LOUISE POMMINVILLE
Pièces uniques d'émaux sur cuivre
du 6 au 29 mars
La Galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
BERRI-de MONTIGNY

GALERIE ARCHAMBAULT



EXPOSITION
MAURICE LEBON
du 23 au 29 mars
Vernissage le dimanche de 14h à 18h.



St-Irené, comté Charlevoix (20 x 24)

HORAIRE: Merc. sam. dim.: 14 à 18h
Jeu. ven.: 14 à 21h

1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie 1-586-2202
Route: Autoroute Rive nord (40) sortie 122 ou rue Notre-Dame (chemin du Roy) (138)
Facilites de stationnement.



«L'ARBRE AUX OISEAUX»
EXPOSITION
DANIEL WHITE-B
Jusqu'au 6 avril 80 (incl.)
GALERIE CRESCENT
2142, rue Crescent 843-8589
Ouvert du mardi au dimanche incl.

ESTAMPES AMÉRICAINES
1960 ★ 1980
25 MARS — 16 AVRIL

ROSENQUIST ★ SOL LEWITT ★ RUSCHA ★ ALBERS ★ STELLA ★ RAUSCHENBERG ★ MARDEN ★ BRYAN HUNT ★ CHRISTO ★ ALB ★ JASPER JOHNS ★ RIVERS ★ OLITSKY ★ WARHOL ★ ROBERT MOTHERWELL ★ OLDENBURG ★ BOTTLIEB ★ KRESNER ★ LOIS LANE ★ LICHTENSTEIN ★ D SULTAN ★ NEVELSON ★ KELLY ★ MAN RAY ★

Estampes en vente
739-2301

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
YM-YWHA & NHS 5170, ch. de la Côte Sainte-Catherine

EXPOSITION
YVON **LAJOIE**
aquarelliste
du 23 mars au 7 avril vernissage le 23 à 14h
Galerie d'Art Martin
805, rue Tellier, Saint-Hyacinthe, tél. 774-6764
(ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14 à 17 h; le vendredi jusqu'à 22 h.)

JEUX D'HIVER
PRÉSENTE
PAR LES ARTISTES DE LA GALERIE
Du 12 au 29 février
Atelier J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone: **845-4361**
933-9877
Du mardi au samedi 9h30 à 17h30
Ouvert le dimanche de 13h à 16h.

Gravures originales de grands maitres
MATISSE VLAMINCK CHAGALL
INTERNATIONART 353-3413

GALERIE D'ART

GALERIE JOURDAIN

Oeuvres originales de

AVI FARIN

artiste américain de réputation internationale

du 19 mars au 14 avril

1234 rue Bishop Montreal Quebec H3G 2E3 (514)866-0623

Galerie Art Select

6810, rue Saint-Denis 273-7088

Anna Noeh	Guinta	Ouellet A.
Basque	Horik W.	Picher C.
Blier J.M.	Hudon N.	Pfeiffer
Constantineau	Iacurto F.	Rousseau A.
Cosgrove S.	Lagacé P.	Richar R.
Cantin R.	Lecor T.	Rebry G.
De Lall O.	Le Bon M.	Ross F.
Dufour M.	Mercier M.	Soulikias P.
Gagnon R.	Mahdy W.	

aussi Salle de gravures

heure: mardi au samedi 10h à 17h; dimanche 13h à 17h

Disponible: livre de la collection signature et d'Albert Rousseau

---

Vernissage

Luc et Richard Riverin vous invitent au vernissage des oeuvres de:

John Ahern «*Hyperréalisme*»
Claudais «*Impressionnisme*»
Lagardere «*Evocationnisme*»

le mardi 25 mars à 19h30 à

La Galerie d'Art du Carrefour Laval,
située au centre d'achats Carrefour Laval
(entrée du côté du Trust Royal)
Tél: 687-1584
(Une galerie de qualité dans un centre d'achats pour mieux vous servir)

EXPOSITION
YVON BRETON
jusqu'au 29 mars

Mar., mer. de 9 h 30 à 17 h 30; jeu., ven. de 9 h 30 à 21 h; sam. de 9 h 30 à 17 h; dim. de 13 h à 17 h; fermé le lundi.

GALERIE ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke Tél.: (514) 844-2593

RESTAURANTS

La Goelette
«L'abri du pêcheur»

Un tout nouveau restaurant où l'on sert le poisson comme à la Plakka d'Athènes.

Choisissez vous-même votre poisson de nos arrivages quotidiens et notre chef vous le préparera sur le charbon de bois avec nos marinades maison.

Dorade, rouget, truite, éperlan, loup de mer, etc.

«L'ASSIETTE DU CAPITAINE»
Entrées de fruits de mer
Homard entier, choix de poissons et cuisses de grenouilles.
Gâteau maison **$14.95**

«LE SPÉCIAL DU PÊCHEUR»
Soupe aux palourdes (à volonté)
Poisson au choix.
Gâteau maison **$8.95**

8551, BOUL. SAINT-LAURENT (au sud de Métropolitain) **388-8393**

Château Madrid
SPÉCIALITÉS: FRUITS DE MER ET GRILLADES



LES VENDREDIS-MIDI **$5.95**
Buffet chaud ou froid
Diner d'affaires **$4.95** et plus
Table d'hote lundi a vendredi

OLÉ... FLAMENCO
Spectacles en exclusivité 8h00 p.m. et 11h00 p.m.
1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710

KLONDIKE CE SONT LES PETITS DÉTAILS QUI FONT LA RENOMMÉE D'UN RESTAURANT
Nos steaks ont fait notre reputation... nous y tenons

SPÉCIAL 7 JOURS de 17h à minuit

Surf N Turf	Crabe d'Alaska	Le rôti de côte de boeuf au jus	Tournedos Marquis de Sade
avec queues d'homard ou cuisses de grenouille			Sauce au vin rouge
$14.95	$10.50	$11.50	$12.50

Crêpe au crabe, potage maison, salade verte, dessert et café.

Réservations: Enfants moins de 12 ans ½ prix **744-5841**
Angle du boulevard Métropolitain et du chemin de la Cote-de-Liesse, sortie 65 du boul. Metropolitain. Ouvert 7 jours par semaine. **SALLE À MANGER RENOMMÉE DEPUIS 12 ANS**

La Gremaillère
Très grand choix de fruits de mer



La Gremaillère vous offre le dépaysement à quelques kilomètres de Montréal. Sa carte très étudiée vous permet un grand choix de fruits de mer ou de plats mijotés des spécialités françaises.

La Gremaillère **est l'endroit par excellence où l'art de bien manger prend toute sa signification**

914 Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil - Empruntez la sortie 109 Transcanadienne
Pour reservation: 464-2427

JOY INN
L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

La petite boîte française où l'on mange bien
Le Caveau depuis 1951
2063, rue Victoria (métro McGill)
844-1624

M. BEAULAC PÈRE ET FILS
Ainsi que le personnel vous invitent à venir déguster
RÔTI DE BOEUF AU JUS **$9.95**
STEAK AU POIVRE FLAMBÉ
½ bouteille de réserve Beaulac (rouge)
Pour deux personnes **$25.95** (repas complet)

***Spécialité:* PATTES DE CRABE $14.95** (par pers.)
Inclus tables de salades à votre service

restaurant Beaulac
Près de 30 ans de services auprès de la clientèle.
Salle de réception pouvant accueillir jusqu'à 50 personnes
801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792



Pour annoncer dans nos pages restaurants, veuillez consulter notre représentant:
Claude Lachance Tél.: **285-7228**

RESTAURANT
New Granada
LE ROI DU HOMARD VIVANT
9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
Rés.: 384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

SALLES DE RÉCEPTIONS

LE SUCCULENT RÔTI DE CÔTE DE BOEUF Repas complet	$9.95
LES DÉLICES DE L'OCÉAN	$15.95
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR	$13.55

LE RESTAURANT Aladin



CUISINE FRANÇAISE SUCCULENTS STEAKS ET FRUITS DE MER

Réservations: 336-7770
6255 ouest, boul. Gouin, Montréal

La petite maison de la Rive sud où l'on mange bien
Restaurant Le Colonial Français
Cuisine française fruits de mer
Musique d'accordéon les vendredis et samedis soir
LE PATRON VOUS SUGGÈRE
LE DORÉ AU FENOUIL
LE LAPIN POIVRADE
Table d'hôtes du midi à prix fixe **$6.50**
Choix de 4 menus
Réservations: 659-5489
100, boul. Taschereau
La Prairie

Ristorante **Fernandel**
Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les soirs
Repas d'affaires:
50 est, rue Jarry 381-9650
angle St-Laurent

---

au cevenol
Spécialités: Sanglier et bison
Repas complet de bison pour 2 personnes **$35**
Repas complet Gaulois Pour 2 personnes **$33**
2035, rue Saint-Denis Réservations: 849-8802

---

gibby's
GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 298 Place Youville 282-1837
Fort Lauderdale

---

la Gratinée
CREPERIE BRETONNE ET CUISINE FRANÇAISE
Table d'hôte *tous les soirs*
REPAS D'AFFAIRES
Reservations: 674-7441
Ouvert de 11h a 23h
1150, rue Saint-Laurent, ouest Longueuil

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane
la Medina
Specialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis 282-0359

---

le Vicomte
1313 boul. des Laurentides

TOUS LES SAMEDIS SOIRS
COMPTOIR DE SALADES À VOLONTÉ

RÔTI DE BOEUF AU JUS	$6.95
2 HOMARDS	$13.95
CUISSES DE GRENOUILLE À VOLONTÉ	$8.95

PLUS NOTRE MENU À LA CARTE

TOUS LES DIMANCHES
buffet froid avec rôti de boeuf au jus service à volonté **$6.95**

DÎNER D'AFFAIRES
avec comptoir à salades
du lundi au vendredi de 11 h 30 à 2 h 30

Pour réservations: **663-4215**

RESTAURANT
"LES FILLES DU ROY"



Guitariste
«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.
LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h **$10.25**
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h
Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

«Pour ceux qui s'y connaissent»
RISTORANTE ANTICO MARTINI
cuisine italienne et française
Repas d'affaires
Ouvert 7 jours par semaine jusqu'a minuit
Principales cartes acceptées
Licencie
6450, rue Somerled (angle Cavendish) 489-6804

Auberge Chez Henri
Cuisine française
Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volaille, fruits et légumes.
Déjeuner d'affaires — table d'hôte
Diner à la chandelle
3715, boul. Saint-Laurent
au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356
Fermé le dimanche

L'Entrepôt
Des côtes levées du Vieux Montréal, Inc.
SPARE RIBS ET POULET



120 est, rue Saint-Paul **861-3753**

---

le Vieux Moulin
RESTAURANT FRANÇAIS
TOUS LES JOURS
À l'occasion du 2e anniversaire
Scampis à la provençal
sur nid de riz avec salade verte.
$9.95
Fruits de mer
REPAS D'AFFAIRES
Réservations 697-1543
Stationnement gratuit
297, Bord du Lac Pointe-Claire
FERMÉ LUNDI

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389



OSTERIA DEI PANZONI
Un petit coin de Florence au coeur de Montréal
Toute une vie de haute experience mise au service du public, ce qui a fait notre réputation imbattable.
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs
Samedi - Dimanche Ouvert à 17h
Réservations: 866-8119
1194, rue de la Montagne

Rôtisserie Au Poulet Doré
340 est, rue Sainte-Catherine
288-2441
près de Saint-Denis



Tous les jours table d'hôte
L'ENTRÉE
La succulente paella de fruits de mer et homards ou un autre plat au choix incluant dessert et café. **$9.95**
Repas d'affaires de midi à 15h
Acceptons toutes les cartes de crédit.
A La Casa Galicia
RÉSERVATIONS: 843-6698 2087, rue Saint-Denis

René Varaud.
Restaurateur
Toujours cher! Toujours bon!
Les Terrasses, 705 ouest, rue Ste-Catherine
Montréal, tél.: 843-8592

RESTAURANTS

La Méditerranée ...Première classe

La Méditerranée... la plaine azurée — un endroit ensoleillé enchanteur où se restaurer à l'Hôtel Loews LaCité. Nos brunches du dimanche sont toujours sensationnels. De même que nos dîners et nos soupers.

BRUNCH SUPERBE

11:00 a.m. à 3:00 p.m. — offrant à tous des mets succulents
Adultes, $8.50 — enfants moins de 12 ans, $5.00

SOUPER CHIC

6:00 p.m. offrant fruits de mer, veau, agneau et autres excellents plats — à compter de $10.95 par personne

Pour réservations, téléphoner au **288-6666**
Fermé le dimanche soir

La Méditerranée
Hôtel Loews LaCité

HÔTEL LOEWS La CITÉ
3625, AVENUE DU PARC, MONTRÉAL

UNIQUE SUR LA RIVE-SUD

SOUPER DANSANT AU COIN DU FEU!

- Du mercredi au dimanche, vous pouvez souper et danser au son de la musique de FRANK KAPASI
- Tous les midis, table d'hôte à compter de $3.25
- **Les spécialités:** Les crevettes à la mode d'Antibes, Le tournedos-langoustines, Le médaillon de veau normande,
- **Tous les dimanches de 11h à 15h: BRUNCH**

L'auberge du Village
cuisine française

45, Chemin d'Auteuil Candiac Tél.: 659-2797
Heures d'ouverture: du mardi au dimanche, de 11h à 23h

Toute la chaleur du soleil d'Italie à votre table.

Restaurant
PORTO FINO
Fine cuisine italienne
Repas d'affaires

849-2225
2040, rue de la Montagne



LA GRANGE DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles derniers. Le Sieur W. Legardeur de Repentigny etant le propriétaire des terres du site actuel entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont dû connaitre les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

SUPER SPÉCIAL 15e ANNIVERSAIRE
Tous les soirs Velouté aux palourdes ou potage cultivateur.
PATTES DE CRABE D'ALASKA
Servi avec riz pilaf et salade verte.
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER et la surprise de la Grange pour souligner l'événement. **$14.50**

Du mercredi au dimanche au Bar Salon danse au son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs

Réservations: 581-1548
403, rue Notre-Dame Repentigny — A 20 minutes du centre-ville — Sortie 100 de l'autoroute 40

SPÉCIAL

CABANE À SUCRE:

Mangez tout ce que vous pouvez sans être obligé de sortir à l'extérieur de la ville.

le restaurant **LA LUCARNE** 1019, boul. Sainte-Foy Longueuil

Menu servi tous les dimanches du mois de mars de 17h a 21h

seulement **$7.00**

N.B. Enfants moins de 10 ans 3.50

Nous vous attendons les 23 et 30 mars
Amicalement
R.S. Groupes, R.S.V.P.

Au **rib'n reef**

même les fruits de mer ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de boeuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux —, le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès boeuf.

Dîner dansant tous les soirs (sauf le dimanche)
8105, boul. Décarie, Montréal
Réservations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier



Le Plat d'Argent

****

La table la plus raffinée à Laval

En complément à notre carte nous vous offrons le menu d'hiver dans lequel vous choisirez les hors-d'oeuvre, le potage ou consommé, les viandes et poissons, salade et dessert.

La Cave a José vous réserve
12,000 bouteilles — 12,000 joies

RESTAURANT FRANÇAIS

Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides,
Vimont, Laval, Québec.
669-6874

LE MENU

- Les oeufs arianon
- Les huitres au four
- Les gougères de Tanlay
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé au xérès
- La truite farcie sauce nantua
- La croustade de veau
- Les cailles au nid
- La pintade braisée «poivrade»
- La noisette de filet «béarnaise»
- La salade maison
- Les crêpes Isabel
- La crème renversee
- La coupe Jacques

MENU COMPLET $19.50
BON APPÉTIT • JOSÉ ET ALVARO

DU MERCREDI AU DIMANCHE

DINER DANSANT

avec Marc LEGRAND et son ensemble

SAMEDI ET DIMANCHE: **TABLE D'HOTE:** ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... **$8.95**
repas complet incluant potage, dessert, café et libre
service au comptoir de salades
DÉBUTANT LE 30 JANVIER MARC LE GRAND ET SON ENSEMBLE
Réservations: 322-8640 à la salle à manger du
angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Metropolitain **MOTEL METROPOLE**

MAINTENANT: ouvert les dimanches et jours fériés de 16h à 23h 30

Table d'hôte tous les jours jusqu'à 23h30 • Salles de réceptions

RESTAURANT "Butch" Bouchard"
grillades et fruits de mer de grande réputation.

881 est, boul. de Maisonneuve
Montréal, Québec
RÉSERVATIONS: **527-1221**



L'Auberge de La Côte inc.
SALLE À MANGER

Tous les soirs — lundi excepté — de 18 h 00 à la fermeture
Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec

Située dans le Vieux Terrebonne historique

Table d'hôte gastronomique tous les soirs
ou à la carte
Têtes de violon gratinées
Saumoneau farci Matane
Canard aux bleuets
Grands-pères au sirop d'érable

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 *Stationnement gratuit*

LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHOW INC.**

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS **388-9291**

Nouvelle administration

Le restaurant français du Vieux Montréal

avec son bar et l'accordéon-musette

LE NAVIRE

Menu spécial pour PÂQUES
Réservez dès maintenant

Tous les soirs:
menu à la carte et table d'hôte

Fermé le dimanche

429, rue Saint-Vincent
Montréal 866-8307 (08)

LE MEILLEUR RESTAURANT FRANÇAIS SUR BERRI ENTRE SAINT-JOSEPH ET GILFORD

LE RESTAURANT **LA NIÇOISE**
4897, RUE BERRI
MONTREAL
TEL.: 523-2858

VOUS OFFRE TOUT UN PROGRAMME, *à vous d'en profiter.*

* Tous les midis, du lundi au vendredi
BUFFET chaud et froid, de 12h à 15h
Le prix $5.25 *par personne.*

* Tous les midis et les soirs, du lundi au vendredi, Formidable table d'hôte nouvelle cuisine à partir de
Le prix $6.75 *par personne*

* Tous les samedis et dimanches soirs. Menus dégustation gastronomique, nouvelle cuisine

* Tous les dimanches soirs, à partir de 17h. Buffet campagnard de l'arrière-pays niçois.
Le prix $7.00 *par personne.*

Enfants moins de 12 ans: $4.00

* Tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis soirs à partir de 18h, inoubliable buffet dégustation de fruits de mer.
16 recettes de fruits de mer différentes incluant 1 homard par personne.
Le prix $13.95 *par personne seulement*

Sur réservation s.v.p.
523-2858
Au piano: M. George Klein

ALEXANDRE

pour une soirée des plus agréable...

Quelques-unes de nos spécialités
— flamiche de poireaux
— cuisses de grenouilles au champagne
— faux filet au poivre blanc
— canard alexandre
— charlotte au chocolat

Réservations: 288-5105
1454, rue PEEL face a l'Hôtel Sheraton Mont-Royal

L'Escale Gretonne
4007, rue Saint-Denis, Angle Duluth Montréal
Tél.: 843-6354

Breizh
CRÊPERIES BRETONNES

Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montréal
Tél.: 281-1012

Cartes Visa et Master Charge acceptées

George's Steak House
LA MAISON DU BIFTECK

Tous les jours
LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS **$8.95**
Servie avec consommé, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
Situe au Café du Nord
Fruits de mer
Repas d'affaires
Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord
322-2020

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO
Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30 BRUNCH À L'ITALIENNE

Tous les soirs, dès 17h00. Tables d'hôte à partir de $6.95

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221



Tout le charme du vieux continent
LA CANTINA VERDE
«de la classe»
Réservations: 631-6434
1560, chemin Herron, Dorval

ASIA
RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle a manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

RANCHO GRANDE
CUISINE ESPAGNOLE ET CONTINENTALE

LUNDI À VENDREDI
DÎNER D'AFFAIRE à partir de **$3.00**
TABLE D'HÔTE Repas complet **$8.95**
Samedi et dimanche 16 h à 3 h
FIN DE SOIRÉE DANSANTE
SPECTACLE FLAMENCO
2074, rue CLARK entre Ontario et Sherbrooke
842-6301 STATIONNEMENT GRATUIT



RECEPTIONS et MARIAGES
au restaurant **L'OASIS** dans un site unique au bord de l'eau sur la rivière des Prairies.
Réservez dès maintenant pour votre mariage ou votre soirée. Min. 50 personnes. Repas complet. Salle gratuite de $9.50 à $13.75
Réservations: 669-0478
1ère sortie du pont Viau 300, rue des Noyers
(boul. des Prairies suivre les indications)

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

La vanille: s'en servir qu'au compte-gouttes

Lorsque vous demandez une glace à la vanille vous êtes loin de vous douter de l'extraordinaire drame qui se joua, à une époque ancienne, et dont l'héroïne fut une orchidée stérile.

L'écrivain Georges Limbour vient de raconter ce drame en un roman remarquable intitulé «Les Vanilliers».

Autrefois, au Mexique, on se contentait — lit-on dans la page liminaire de l'ouvrage — de cueillir les gousses sauvages de la vanille. Devant la demande chocolatière, devenue mondiale, on essaya de cultiver le vanillier en d'autres pays, notamment à l'île de la Réunion. Étrange chose: en cette île, la plante, de la famille des orchidacées, poussait bien, donnait des fleurs, mais jamais de fruit! Un jeune esclave noir découvrit, en 1841, un procédé qui entraîna un rapide développement de cette culture. La fleur devint fruit et, de nos jours, la vanille de la Réunion rivalise avec celle du Mexique, de la Guadeloupe et de la Guyane.

Bien sûr, on réussit depuis un siècle à produire industriellement la vanille (on doit alors employer le label: extrait) et c'est heureux car le fruit en forme de capsule, grosse comme le petit doigt, du fait de sa rareté, des aléas de sa culture, est extrêmement coûteux. On a peine à penser qu'il fut un temps où la possession d'une région où poussait la plante balsamique donnait lieu à des crimes, des guerres. N'insistons pas sur les turpitudes de l'homme qui ne changera jamais. Demain, il se fera la guerre sur la lune.

Revenons à notre odoriférante vanille, c'est plus gai. Sans elle, nos desserts ne seraient pas ce qu'ils sont. Crèmes, biscuits, glaces, bonbons, bavarois, tous ont besoin d'une goutte de vanille (jamais deux puisqu'il s'agit d'un puissant concentré) pour embaumer les papilles.

Où en seraient la pâtisserie et la confiserie modernes sans l'apport de la vanille? Le chocolat lui-même a besoin de vanille pour masquer son goût naturel plutôt âcre. Dans ce cas on utilise la vaniline, produit chimique obtenu par synthèse, d'un parfum et d'une saveur moins fins que ceux de la vanille naturelle. La découverte de la vanille a enrichi la cuisine d'un condiment aromatique qui n'a jamais eu d'égal. Avant elle, tout était fadeur; avec elle tout est saveur.

Vous observerez combien les chefs — que se soit l'excellent professeur Bernard à la TV ou le grand maître Schnell, au Reine Elisabeth — procèdent avec circonspection dans l'utilisation de la vanille. Son défaut...elle parfume trop!

Et ce sont les Mexicains qui les premiers, au grand étonnement des Espagnols, firent du chocolat une splendeur gustative le jour où ils y ajoutèrent la vanille. Évidemment, de nos jours, la cuisine est chose facile. Tout a été dit, inventé; tout a été fait et refait et extrêmement rares sont les surprises ou les authentiques créations. Les fabricants de recettes — à tout prendre, ils pillent et plagient les vieux grimoires — sont habituellement démasqués par l'utilisation trop abondante qu'ils font de la vanille. La vanille ce doit être naturel comme une fable de La Fontaine. Ni trop, ni trop peu. Au bon moment et dans le bon plat. Un peu comme le cognac dont il faut savoir user avec parcimonie; un peu comme le vin blanc au moment de cuire un grand poisson. Un philosphe du dimanche — il en reste — a souligné que l'art culinaire consiste à passer d'un ravissement à un autre. Or, apprenez à vous bien servir de la vanille (au compte-gouttes) et vous aurez toujours une surprise à proposer à vos convives.

* * *

Du bambin qui dévore son «cornet» de glace à la vanille jusqu'au vénérable patriarche qui tremble — de joie — devant son yogourt maison légèrement vanillé, nous devons tous rendre grâce au Créateur. S'il oublie parfois de jeter du baume sur nos plaies, au moins il nous procure celui qu'on met dans nos mets.

SUPER FESTIN...
SUPER BAS PRIX...
À La Diligence

Certains restaurants vous offrent des repas à $10. Toutefois, lorsque vous ajoutez au plat principal, salade, dessert, café ou thé, la note se monte vite à plus de $15. A La Diligence, c'est le genre de chose qui n'arrive jamais.

FESTINS SPÉCIAUX DU SAMEDI SOIR
Incluant soupe du jour ou jus de tomate, comptoir de salades et aliments-santé, dessert, café ou thé.

DEMI-POULET GRILLÉ $7.95 — TRUITE ARC-EN-CIEL MEUNIÈRE $9.95
LASAGNA DILIGENCE $8.95 — CÔTELETTE D'ÉCHINE ET POULET $10.95

DIMANCHE REPAS FAMILIAL
Côtelettes d'échine et poulet $8.95
incluant soupe du jour ou jus de tomates, comptoir de salades et aliments-santé, dessert, café ou thé.
Repas spécial pour enfants moins de 12 ans — $1.95

Après le dîner, vous apprécierez le talent de Harriet Harris et son trio, ou la danse disco dans le «Stage Room».

... plus qu'un restaurant.. UN MODE DE VIE!
LA DILIGENCE
DÉCARIE ET JEAN-TALON 731-7771

KOBÉ
UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



KOBÉ Ville célèbre du Japon
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise
KOBÉ Un steak préparé spectaculinairement devant vous sur une table chauffante (Teppanyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo souvenir.
KOBÉ C'est aussi un cocktail savoureux gracieusement offert aux dames avec escorte du lundi au jeudi

Spécial du midi repas complet $6.75

Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé

Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.

Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de générations en générations.

Ouvert le midi et le soir
Certificats cadeaux disponibles
Stationnement gratuit
Fin de sem. 2 h

Restaurant KOBÉ Steak Japonais
6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Métro Langelier
Autobus 185
Entrée motel Le Marquis

le Quai du pêcheur

Venez voguer avec nous, nous vous servirons nos spécialités comme : la bouillabaisse, l'assiette du timonier, les crêpes de homard, les coquilles de fruits de mer ou encore notre dîner de gens d'affaires.

Notre poisson est frais à tous les jours et nous vous l'offrons à des prix plus que raisonnables.

3281 blvd. Cavendish au sud de la rue Sherbrooke.
487-5229

JE VEUX «DE TOUT»!
CHEZ CURLY JOE'S
NOUS VOUS L'OFFRONS...

Personne ne peut vous en donner autant pour votre argent que Curly Joe's! Steaks superbes, service hors pair, et l'atmosphère de Curly Joe's ne sont qu'un commencement.

DÎNER DE LA SEMAINE
FILET MIGNON $7.95
Comprend le service à volonté, à notre fameux buffet de salades (de 60 articles). Nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches, à la cannelle, et le café ou le thé à volonté.

Après 17 heures, vous pourrez stationner votre voiture en plein centre-ville, au Carré Dominion pour $1 seulement.

CURLY JOE'S
Menu gratuit spécial pour enfants de moins de 10 ans, sauf le samedi après 18 h.
1453, RUE METCALFE TÉL.: 845-5226
Principales cartes acceptées

QUI PEUT DIRE QUE SALADES, DESSERTS, CAFÉ SONT DES SUPPLÉMENTS?

Pas chez CJ'S! Nos steaks sont succulents, mais nous savons bien que l'on ne peut pas vivre uniquement de steaks.

DÎNER DE LA SEMAINE
BROCHETTE DE FILET MIGNON $7.95
Comprend le service à volonté, à notre fameux buffet de salades (de 60 articles). Nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches, à la cannelle, et le café ou le thé à volonté.

De plus comme nous aimons bien les enfants, le dimanche, nous leur offrons gratuitement un dîner «Brochette de filet mignon» (un enfant par adulte).

CJ's
1223, rue University
Face à Place Ville-Marie
Réservations 871-8197
Nous acceptons les principales cartes de crédit
AMERICAN EXPRESS

AVRIL AU PORTUGAL À MONTRÉAL AU Solmar
HAUTE CUISINE CLASSIQUE, PORTUGAISE, SPECIALITES INTERNATIONALES
en écoutant les plus grands artistes portugais


ARTUR GAIPO
Après le dîner, venez danser et prendre un digestif à la Boite St-Paul.


RUI MATEUS
Repas d'affaires de midi à 14 h 30


LUIS DUARTE
Salle de réceptions jusqu'à 180 personnes

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) 844-7748 285-9151
111-115 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent) 861-4562
Stationnement gratuit

LE JOUR DE PAQUES...
une occasion toute spéciale pour un dîner familial
MENU SPECIAL POUR L'OCCASION
Réservez maintenant en composant 259-3961



Cuisine chinoise, française et canadienne, fruits de mer.
5666 est, rue Sherbrooke
Stationnement gratuit



Alhambra
un coin intime pour un agréable tête-à-tête
SUPER SPÉCIAL DE LA SEMAINE Repas complet $14.95
L'assiette de fruits de mer ALHAMBRA



Dîner dansant avec Bill Elias et Stéphane, musique internationale du mercredi au dimanche.
Ouvert tous les jours à 11 h a.m. — dimanche 4 h p.m. — repas d'affaires
Licence complète Réservations: 761-7894
40 PLACE DU COMMERCE, ÎLE-DES-SOEURS
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'Île-des-Soeurs, tournez à gauche au Village.
Vaste stationnement gratuit.



La Forge
DÎNER DANSANT
avec
HUGO BIUCCHI à l'orgue
Jeu. vend. sam. dim.



TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
À partir de $6.95
Pour les meilleurs SURF'N TURF, FRUITS DE MER, STEAKS et RÔTIS DE BOEUF
8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Métropolitain Stationnement gratuit
727-3729

du lundi au vendredi une
GRANDE DÉGUSTATION DE HOMARDS FRAIS à un prix incomparable SEULEMENT $9.95 PAR PERSONNE



Ce prix comprend:
2 homards 1 lb ch.
bouillis, grillés ou froids
Beurre fondu ou beurre à l'ail
Petit pain

Réservez: 861-1386
436, PLACE JACQUES-CARTIER — Vieux Montréal

LANNI
FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE, STEAK SUR CHARBON
Le seul restaurant a vous offrir tous les jours 20 menus complets minutieusement composés, certains incluant le vin a des prix plus que raisonnables.
NOUVELLE SALLE DE RÉCEPTION
du mercredi au dimanche, de 19h30 a 1 heure
DINER DANSANT avec Juan Carlos Barbaro.
3132 est, rue SHERBROOKE — RESERVATIONS: 521-0194

La Vieille Lisbonne
EST FIERE DE VOUS PRESENTER



au coeur de la métropole deux des meilleurs artistes portugais
EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
(sauf le mardi)
et
LINO TEIXEIRA
Guitariste, chanteur de fado et folklore
JOAO BENEVIDES
le grand accordéoniste très connu à Montréal



Facilités pour banquets et réceptions pour groupe de 8 personnes et plus
(Prix spéciaux en semaine)
Reservations: 844-6211
3702, boul. Saint-Laurent
Toutes cartes de crédit acceptées

DU NOUVEAU!
PUB DANSANT
Paul Vann Trio
Tous les jeudis, vendredis et samedis
de 20h à 2h
Dansez à la musique qui vous plaira.
Repas servi jusqu'à 23h



L'AUBERGE RAMADA INN AÉROPORT
6600, ch. de la Côte de Liesse 342-2262
(Stationnement gratuit)
RAMADA INN

RESTAURANTS

L'oiseau a changé de nid

PAR FRANCOISE KAYLER

Un déménagement c'est presque toujours un dépaysement. Changer de quartier c'est parfois changer de pays. Et quand on change de pays il faut changer d'habitude. Dans son adaptation à de nouveaux lieux, un restaurant doit sans doute faire face à des difficultés inentiques à celles que rencontre un individu.

Le Colibri a changé de maison et a changé de quartier. Ce n'est pas qu'il se soit déplacé beaucoup. Il est resté dans l'ouest. Mais il a choisi de se nicher dans un ouest qui n'est pas forcément le sien. Et il va falloir qu'il s'adapte à un nouveau climat, même s'il ne semble pas en ce moment être convaincu de cette nécessité.

Entre la toute petite maison d'un secteur commerçant et la belle demeure d'un quartier qui a été résidentiel et qui se convertit tranquillement à la restauration sans changer ses façades, il y un monde de différence. La patronne et le patron sont là comme ils étaient là-bas et c'est charmant. De ce charme particulier que font les contraires qui s'attirent. Le nouveau décor du Colibri est beau, un peu étrange avec ses grandes draperies à larges rayures, ses boiseries aux teintes diverses, son bar qui réserve une place à la patronne qui ressemble là à la «belle caissière» des chansons d'autrefois, avec ses banquettes confortables et cette immense reproduction d'un tableau célèbre représentant les bords de la Seine en 1900. L'ambiance est restée ce qu'elle était dans l'ancien tout petit restaurant, très familiale, avec ce petit rien de dépaysé que l'on ressent quand on se loge dans de nouveaux murs.

Le menu n'a pas changé. Il devrait changer. Car c'est lui qui ne cadre plus. Parfait dans la conception de l'ancienne petite maison il n'offre plus assez dans celle-ci. Il n'a pas assez de poids pour attirer et faire revenir.

Fonds d'artichaut farcis
Avocat Colibri
Cailles Ste-Catherine
Lotte au poivre vert
Fromages
Vacherin
Tarte aux fraises
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $33.50.

En entrée, l'avocat Colibri est une excellente idée et la meilleure façon de préparer ce fruit extrêmement nourrissant pour qu'il n'alourdisse pas. A point, à la bonne température, le demi avocat était garni d'une salade où sa chair était rafraichie par d'autres légumes, où la tomate jouait un rôle de complément intéressant. Les fonds d'artichaut farcis auraient pu être réussis. La portion était trop abondante, la chair de crabe pas assez fine pour convenir à la saveur du légume, le gratin trop solide, posé comme un couvercle sur le tout.

Les cailles Ste-Catherine sont de beaux oiseaux, cuits pour rester bien tendres, accompagnés d'une sauce légère dans laquelle on trouve une abondance de petits dés d'ananas. Le mariage est agréable, autant que peut l'être la préparation aux raisins que l'on donne parfois à cette volaille. La lotte au poivre vert était intéressante en poisson, respectée, dans sa texture par la cuisson. Mais le poivre vert avait une force en désaccord avec la douceur de la chair pour pouvoir être agréable. Les garnitures de légumes des deux plats étaient hétéroclites, choux fleurs trop cuits, tomate grillée, frites lourdes.

Le Colibri a l'heureuse idée de présenter du fromage, dans un choix court mais satisfaisant, chaque pâte a une température parfaite et une présentation soignée.

La tarte aux fraises était belle et bonne, le vacherin imposant et décourageant sous sa crème et son chocolat mais parfait dans son centre de glace puissamment parfumée de liqueur.



Le Colibri
1202 rue Bishop
861-3740
Fermé samedi midi et dimanche.



Champignons à la grecque — Quenelles de brochet
Noix de veau braisée bourgeoise $12.95
Filet de sole Bonne Femme $12.75
Côte de boeuf rôtie $13.95
INCLUANT DESSERT — CAFÉ OU THÉ
LE TOIT ROUGE
Club de nuit
LA CACHETTE
Danse tous les soirs
Réservations: 259-3748
5440 est, rue Sherbrooke, Montréal
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit
Création Behar Marketing Ltée

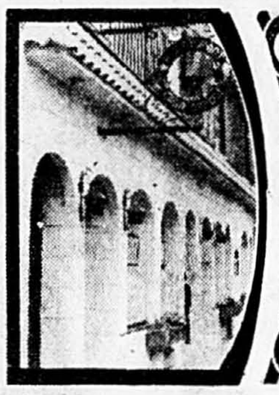
Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
Stationnement GRATUIT
Tous les dimanches à partir de 13h.
FANTASTIQUE BUFFET
CHAUD ET FROID à volonté
Le service est fait par des clowns en patins à roulettes
Seulement $6.95 par personne
Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose
A PARTIR DE 20h30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

Restaurant Le Boulevard
Excellents fruits de mer et bifteck
EN VEDETTE
Guy Lemaire (Point d'orgue), vedette de la T.V.
En spectacle, les jeudi, vendredi, samedi et dimanche.
BRUNCH du DIMANCHE $5.95
enfants $2.95
Diner d'hommes d'affaires
du lundi au vendredi
à partir de $3.75
Du vendredi au dimanche souper dansant, musique d'ambiance au son d'un orchestre.
Facilités pour réceptions.
Réservations: 347-5559
160 boul. du Séminaire Saint-Jean
autoroute des Cantons de l'est sortie 22

RISTORANTE IL GIARDINO
« LA VRAIE CUISINE ITALIENNE » présente son
Buffet gastronomique italien
chaud et froid
SAMEDI et DIMANCHE dès 17h
$7.95 par personne
Moitié prix pour les enfants moins de 12 ans
Tous les soirs à 17h
TABLE D'HÔTE à partir de $4.75
LE JARDIN
Réservations: 842-0420
475 ouest, rue SHERBROOKE
Facilités de stationnement


La finesse de nos mets de poisson, de fruits de mer, de veau, d'agneau et de boeuf vous amene à jouir pleinement de ces moments privilégiés que vous vous accordez chez nous.
Une chaleureuse bienvenue
Restaurant
Le vieux St-Charles
Cartes majeures acceptées.
RÉSERVATIONS: 620-4444
3872, boul. SAINT-CHARLES, PIERREFONDS
TRANSCANADIENNE OUEST SORTIE 50 NORD

RESTAURANT DES GOURMETS
VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT
La Saulaie
1161 MARIE-VICTORIN EST
BOUCHERVILLE
Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.
DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de $5
Réservations: 655-0434
ou 655-5664
STATIONNEMENT GRATUIT
VESTON de RIGUEUR


Restaurant
Casa Napoli
L'AUTHENTIQUE GASTRONOMIE ITALIENNE DANS UN SUPERBE DECOR ROMAIN
Fruits de mer — Homards — Les pâtes faites à la maison
Repas d'affaires sur semaine — Ouvert tous les jours à midi
6728, boul. Saint-Laurent
angle Saint-Zotique
Réservations: 274-4351-52

Découvrez une île aux mille et un délices.
Au Sheraton Le St-Laurent, sur l'Ile Charron, le chef Michel vous préparera des petits plats qui sauront ravir les plus capricieux et enchanter les fins gourmets, comme sa spécialité le sanglier.
Et... n'oubliez pas le bar les 2 Ours avec ses secrets et son intimité.
Sheraton Le St. Laurent
Sur l'Ile Charron
Réservations: 651-6510

TABLE D'HÔTE à partir de $6.50
Du lundi au vendredi: lunch d'affaires
Facilités pour réceptions de tous genres
EN SPECTACLE ven., sam. et dim.
GEORGES COULOMBE
le plus grand ténor canadien
CUISINE FRANÇAISE à partir de 18h
La Vieille France
Réservations: 845-1575
52, rue Saint-Jacques
Stationnement assuré

Au Bourassa Restaurant
Les Grisons
LES FONDUES SUISSES BOURGOIGNONNE ET CHINOISE
BAR-SALON
NOS SPÉCIALITÉS:
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vin qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol ou brésilien.
Diners d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION
LICENCE COMPLETE
Réservations: 322-6760 276-7164
6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord 1000 pieds à l'est de Lacordaire
(situé en avant du golf Bourassa)
CUISINE FRANÇAISE ET CANADIENNE

RESTAURANT
Au Vieux Montréal
De la vraie cuisine française à un prix abordable dans une cave typique du Vieux Montréal
361 est, St-Paul — 861-5337

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche
CINQUE PORTS
FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amerique.
Table d'hôte: repas complet à partir de $9.95
Pattes de crabes géantes d'Alaska
$14.95 Incluant: soupe, salade, coupe de fruits frais et café. à volonté
2 HOMARDS POUR LE PRIX DE 1 grillés
$14.95 par personne
incluant
Bisque de homard, salade et café
Réservations: 845-0223
Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES Près de McGill et du métro Victoria
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

Le Silo Rouge
Succulents fruits de mer & biftecks
BRUNCH DU DIMANCHE $5.95
(enfant $2.95)
FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS
DÎNER DANSANT
Homard vivant $7.95 avec riz beurre à l'ail et salade au comptoir à volonté. Du lundi au mercredi de 11:00h à 20:00h, jeudi et vendredi de 11:00h à 15:00h.
8255, boul. Taschereau, Brossard •
RESERVATIONS: 676-0306



7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 721-3540

Vita RESTAURANT
SOIRÉES MUSICALES
Chansons d hier et d aujourd hui
Vendredi, samedi, dimanche avec
en grande vedette
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS
au piano Fernande FAY
DÎNERS D'AFFAIRES... à partir de $3.95
Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $8.25
Le dimanche FILET MIGNON $8.95 Repas complet
Spécialités:
fondue chinoise
bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française
10714, boul. Pie-IX, Montreal-Nord
321-2340

À LA DEMANDE POPULAIRE
La Trattoria
LUNDI à SAMEDI 17h à 22h30
$8.75
NOUS VOUS OFFRONS
UN BUFFET DE LUXE
CÔTE DE BOEUF
VIANDES FROIDES
SALADES — PAINS
PÂTISSERIES FRANÇAISES — FROMAGES
— THÉ OU CAFÉ PLUS UN MENU À LA CARTE
MONTRÉAL DÉCARIE
RAMADA INN
6445 boul. Décarie
739-2771

RESTAURANT
La Poissonnerie DE MONTREAL
Où vous ne mangez que du poisson frais...
Où le choix de mollusques, crustacés et poissons frais est incomparable...
Où vous pouvez savourer un repas de HOMARD FRAIS tous les jours, à un bas prix alléchant...
VOUS ÊTES SEUL JUGE!
Venez au restaurant du genre le plus original à Montréal
Ouvert tous les jours 11h30 à 3h a.m.
Dimanche 17h00 à la fermeture
DÎNER D'HOMME D'AFFAIRES
Lundi au samedi 11h30 à 16h00
LA POISSONNERIE
1498, rue STANLEY — 842-1964

AUBERGE
La Barre 500 LTÉE
Steaks et fruits de mer
Nouvelle administration et du nouveau au menu
Mets chinois
tous les jours de 17 h à 3 h a.m. (Sauf le lundi)
677-9101 2019, boul. Taschereau Longueuil

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française licencié
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec
Reservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile