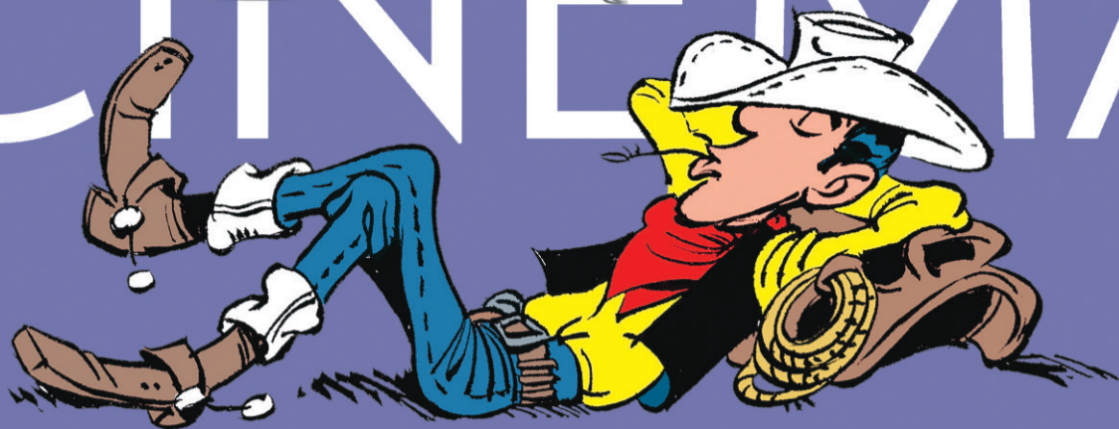


Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

LA SUITE DE MES
AVENTURES QUÉBÉCOISES
EN PAGE 8

CINÉMA



NOS CRITIQUES

<i>Confidences trop intimes</i>	★★★★	PAGE 3
<i>The Manchurian Candidate</i>	★★★ 1/2	PAGE 9
<i>Maria Full of Grace</i>	★★★ 1/2	PAGE 5
<i>La Planque</i>	★★★ 1/2	PAGE 2
<i>The Village</i>	★★★	PAGE 2
<i>RRRrrrr!!!</i>	★★	PAGE 6
<i>The Thunderbirds</i>	★★	PAGE 12
<i>Harold & Kumar Go to White Castle</i>	★★	PAGE 8
<i>Les 11 Commandements</i>	☹	PAGE 8



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

Pas planqués pour longtemps. De gauche à droite : les réalisateurs Alexandre Chartrand et Thierry Gagnon, les comédiens Martin Desgagné et Pierre-Antoine Lasnier.

LA PLANQUE

ÉLOGE DU PLAN B

Comment faire un film avec deux caméras, trois bouts de ficelle et un budget ridicule...

FRÉDÉRIC MURPHY
COLLABORATION SPÉCIALE

P eu d'inconnus québécois s'attendent à voir leur premier film «fait maison» prendre l'affiche dans une salle montréalaise, avec quatre projections quotidiennes au programme. C'est pourtant le rêve que vivent présentement les réalisateurs Alexandre Chartrand et Thierry Gagnon. Mais avant de conclure qu'ils ont profité d'un coup de chance, posez-vous cette question: combien de jeunes cinéastes ont le *guts* de tourner une fiction de 73 minutes sans l'aide financière d'un grand subventionneur ?

Pas de doute : Chartrand et Gagnon font figure d'exception. Le printemps dernier — soit quatre ans après le tournage de *La Planque* —, leur modeste *thriller* est tombé dans l'oeil du distributeur K-Films Amérique, qui n'a pas mis de temps à convaincre les gens du cinéma Beaubien (et ceux du Clap, à Québec) de l'inscrire à leur program-

mation. Résultat : ce long métrage, produit en vidéo numérique pour à peu près 30 000\$ (soit environ le prix du buffet pour une journée de production de *Catwoman* !), jouit d'une sortie commerciale depuis hier.

Inespéré, ce rendez-vous avec le grand public ? Thierry Gagnon ne s'en cache pas. «Notre objectif de départ, c'était de nous faire la main sur un format long métrage, pour ensuite nous bâtir un nom dans les festivals. Loin dans notre tête, nous pensions peut-être le vendre à la télé...» indique-t-il, attablé dans un café aux côtés des trois autres «pères» du film : l'autre réalisateur Alexandre Chartrand, bien sûr, mais aussi les acteurs Pierre-Antoine Lasnier et Martin Desgagné, qui ont poussé à la roue dès les premières étapes de la production.

Faites-le maintenant

Mais reculons de quatre ans, presque cinq. Tout juste sortis de la faculté de cinéma, Chartrand et Gagnon traînent dans leurs cartons

un projet dont personne ne veut. Imaginez le portrait un instant : deux jeunes diplômés qui n'ont que quelques courts métrages derrière la cravate débarquant dans votre bureau en parlant d'un film, d'un «vrai»... mais sans avoir une idée précise de ce qu'ils entendent faire. «Les gens nous disaient : Vous avez de l'ambition. Bonne chance, les gars!» se rappelle Alexandre Chartrand, en riant de sa naïveté d'antan.

N'empêche, le centre d'artistes Vidéographe décide quand même de leur prêter de l'équipement et des services. En prime, nos «jeunes entrepreneurs» réussissent à décrocher une subvention de 6000\$... d'Emploi-Québec! En ajoutant les sous qu'ils ont ramassés dans leur tirelire, c'est bien assez, jugent-ils, pour se «partir en affaires».

Un luxe d'acteur

Surtout qu'ils ont maintenant

deux joueurs importants dans leur équipe. Les comédiens Pierre-Antoine Lasnier et Martin Desgagné (qui était alors connu pour *Full Blast*) n'ont pas hésité longtemps avant de s'engager dans cette aventure

«C'est un film qui va à l'essentiel dans sa façon de tourner. La caméra, les acteurs, les micros : c'est là que tout a été investi, en temps... »

qui leur offrait un luxe rare au cinéma : celui d'inventer leurs personnages de toutes pièces.

Car, en vérité, le «scénario» de *La Planque* a été écrit au fil de six mois de répétitions, pendant lesquels les acteurs ont été invités à improviser à partir des grandes lignes du récit fournies par les réalisateurs. C'est dire à quel point ces interprètes ont été mis dans le coup! «C'était un véritable travail de création, témoigne Martin Desgagné. À mesure qu'on précisait

l'histoire, ça nous faisait pénétrer dans l'univers du personnage ; ça nous faisait l'inventer. Parce que, lorsqu'on doit trouver un argument précis dans une engueulade, disons, on est obligé d'inventer la référence de cet argument.»

Les conseils de Normand Senez, travailleur de milieu et connaisseur du monde interlope, n'ont pas été de trop pour ancrer dans la réalité leurs personnages de petits trafiquants sur la corde raide.

Du jour au lendemain, les complices se trouvent alors fin prêts à passer aux actes. À ce détail près que l'usine désaffectée qu'ils ont repérée en vue du tournage — et qui leur a inspiré l'histoire — semble se trouver dans un no man's land juridique. De qui devrait venir le feu vert ? La Ville et une entreprise jouent au ping-pong avec leur demande... Jusqu'à ce que nos artisans en aient assez et décident d'appliquer le principe qui les a si bien servis jusqu'ici : en faire à leur tête.

» Voir **PLAN B** en page 2

Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL
en collaboration avec
Bleue



Nana Mouskouri
UNE CHANTEUSE D'EXCEPTION!

Les Événements
FORD ESCAPE
31 JUILLET À 20 h,
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Achetez vos billets
PAR TÉLÉPHONE :
(514) 908-9090 ou (514) 842-2112
PAR INTERNET :
www.ticketpro.ca
ou www.pda.qc.ca
EN PERSONNE : au Spectrum,
318, rue Sainte-Catherine Ouest

CINÉMA

PLAN LARGE

MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

Une chronique parfois aussi intrigante qu'une confidence intime...

À LA RESCOUSSE DU MONDE...

Trey Parker et Matt Stone, les créateurs de *South Park*, mettent actuellement la dernière touche à leur nouveau film *Team America: World Police*, une parodie des films d'action hollywoodiens qui met en vedette des marionnettes, à la manière de toutes ces séries-cultes britanniques de la fin des années 60. Ainsi, les deux iconoclastes feront ce que les artisans de la nouvelle version de *Thunderbirds* (*Les Sentinelles de l'air*) n'ont pas osé faire eux-mêmes : respecter la nature du concept original. «Cela me dépasse qu'un studio ait fait un film à partir de la série en écartant le seul bon élément!» a d'ailleurs déclaré Matt Stone au journal *Variety*. «Le gag, poursuit-il, est que tous les acteurs de notre film sont des marionnettes. Comme cela fera probablement suer tout le monde à Hollywood, il se pourrait que ce soit là notre chant du cygne!» *Team America: World Police* prend l'affiche le 15 octobre.



Patrice Leconte

PHOTO LA PRESSE

LECONTE EST BON

L'emploi du temps de Patrice Leconte s'annonce fort chargé au cours des prochains mois. Non seulement le réalisateur de *L'Homme du train* a-t-il déjà terminé *Dogora*, le film « expérimental » qu'il a tourné au Cambodge (lire l'interview publiée dans cette section), mais pas moins de trois projets de longs métrages figurent à son programme. Le premier a pour titre *Les Bronzés 3*, un retour aux sources avec la bande du *Splendid* dont, affirme-t-il, tous les membres sont de retour (« Il en aurait manqué un seul que je n'aurais pas accepté de le faire! », dit-il); le second est *Mon meilleur ami*, une comédie dramatique qu'il compte écrire avec Jérôme Tonnerre, le scénariste de *Confidences trop intimes*. Enfin, Leconte s'appête aussi à aller tourner aux États-Unis une nouvelle version de *Monsieur Hire* dont le scénario sera écrit par Paul Auster, un auteur avec qui le cinéaste dit avoir fait une rencontre déterminante. «Ce film n'aura rien d'hollywoodien», prévient-il. Ouf!



AFFLECK SUR LES TRACES DE SCHWARZIE ?

Ben Affleck était très présent à la convention démocrate, tenue à Boston cette semaine. Participant à toutes les tribunes, l'acteur en a étonné plus d'un — dont le redoutable commentateur Chris Matthews — par la qualité de ses interventions, tout autant que par sa connaissance de l'actualité politique. Sur les ondes de la chaîne MSNBC, ils étaient déjà quelques-uns à prédire une éventuelle carrière en politique à la vedette de *Paycheck*. Si Schwarzenegger a pu faire le saut...

PHOTO GETTY IMAGES

ILS SONT RENDUS FOUS...

C'était écrit en toutes lettres sur le carton d'invitation et surligné en jaune au cas où le destinataire n'aurait pas compris le message: «Tous les invités doivent avoir une carte d'identité avec photo pour assister à la projection. La collecte de noms servira à l'établissement d'une liste de présence». Quelle était l'occasion? Une projection d'*Hochelega* organisée par les Hells Angels? Une soirée bénéfice *Fahrenheit 9/11* dont les recettes seraient remises aux oeuvres philanthropiques d'Oussama ben Laden? Eh bien non. Il s'agissait tout simplement de la soirée d'avant-première organisée jeudi soir dernier à Montréal à l'occasion de la sortie de *The Village*, le nouveau film de M. Night Shyamalan. Passe encore qu'on fouille les gens à l'entrée pour débusquer les éventuels pirates (on en a désormais l'habitude), mais de là à ce qu'on fiche tous les spectateurs...

ENTENDU

«Notre travail n'est pas bien compliqué lors d'une soirée de première. Tu te présentes, tu parles à Entertainment Tonight, à Access Hollywood, tu mens et tu souris...»

— Denzel Washington, quelques heures avant la première new-yorkaise de *The Manchurian Candidate*.

PHOTO REUTERS



PHOTO FOURNIE PAR : TOUCHSTONE PICTURES

Le flou règne autour de *The Village*, plus récent film de M. Night Shyamalan.

Le village des valeurs

THE VILLAGE

Drame fantastique de M. Night Shyamalan. Avec Bryce Dallas Howard, Joaquin Phoenix, Sigourney Weaver, Adrien Brody, Brendan Gleeson.

Il se trame des choses bizarres dans ce petit bled américain, mais on n'a pas le droit de vous dire lesquelles.

Shyamalan ne sait pas faire de mauvais films.

★★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Une épaisse buée de mystère entoure le dernier film de M. Night Shyamalan (*le M*, c'est pour Manoj), ce fin cinéaste que les commentateurs pressés surnomment déjà «le nouveau Spielberg» ou «le prochain Hitchcock».

Mystère bien entretenu : un papier sérieux et officiel, glissé dans le dossier de presse, demande aux journalistes de ne pas révéler les aboutissants de l'intrigue. On aurait immédiatement envie de tout livrer ici ; de vendre le punch, par esprit de provocation. Mais on n'en fera rien ; on ne voudrait pas recevoir la visite

des hommes en noir de Touchstone Pictures.

Oui, parce que les nouvelles politiques de sécurité, instaurées par la grosse industrie du cinéma en vue de contrer le piratage donnent de plus en plus froid dans le dos. À l'avant-première jeudi soir, les spectateurs «chanceux», munis de leur carte d'invitation, devaient signer des papiers, présenter des documents d'identité (avec photo), se laisser étamper «Ok» sur la main droite, passer au détecteur de métal et ouvrir leur sac à main, tout cela avant de pouvoir accéder à la salle, surveillée par deux inquiétants gorilles à walkie-talkie. À l'intérieur, de gentils animateurs rappellent au public que les pirates sont de grands criminels et, surtout (encore !) qu'on ne devrait pas révéler le punch du film à personne. Un indice : La fille, vers la fin, arrive en ville...

Pardonnez cet interminable préambule éditorial, mais puisque nous sommes tenus de taire le «climax incroyable» de cette intrigue — par ailleurs excellente et esthétiquement léchée —, et puisque nous sommes listés par les agents de Touchstone, nous en profitons pour nous vider le cœur. Enfin, qu'en est-il de ce *Village* qui promet au spectateur la frousse de sa vie ? Qu'en est-il de cette his-

toire du vieux bled où il se passe «des choses bizarres»? C'est très bien fait et, comme toujours chez Shyamalan, ça parle des meilleures valeurs humaines sans avoir l'air d'y toucher. M. Night est aussi un grand artiste qui, comme Hitchcock, aime titiller son spectateur sans jamais le mépriser, toujours en respectant son intelligence. Aussi le fameux punch final n'est pas d'une si grande importance : on peut revoir *Psycho* mille fois, connaissant la fin, et y prendre quand même plaisir.

Apparemment Shyamalan est incapable de faire des mauvais films. Et qu'on soit pour ou contre ses vues philosophiques, mystiques ou carrément religieuses — c'est un vrai croyant —, qu'on ait trouvé *Signs* un peu ridicule (des extraterrestres capables de voyager dans tout le cosmos mais impuissants devant une porte en bois), on doit admettre que le cinéaste fabrique des trucs de qualité supérieure qui se distinguent facilement du lot habituel des *blockbusters* fantastiques américains. Mais tout ce chichi publicitaire, cette espèce d'embargo médiatique, enfin tout ce chiard qui donne l'impression de ne plus aller aux vues mais de passer aux douanes, c'est infiniment irritant... (La fille arrive en ville, pensez-y bien et méditez là-dessus.)

Étonnant thriller fauché

LA PLANQUE

Réalisé par Alexandre Chartrand et Thierry Gendron. Avec Martin Desgagné et Pierre-Antoine Lasnier. 1h13.

Deux trafiquants de drogue, dont le projet de transaction a échoué, se réfugient dans une usine désaffectée avec leur matos. Entre eux, la méfiance s'insinue très tôt, tandis qu'ils attendent de l'aide extérieure pour réaliser leur plan B.

Un rappel de ce que l'on peut faire avec une bonne histoire et de bons acteurs.

★★★½

FRÉDÉRIC MURPHY
COLLABORATION SPÉCIALE

Le cinéma québécois tiendrait-il un authentique *sleeper* — ces petits films qui deviennent gros sans crier gare? Certes, le succès public de *La Planque* est encore loin d'être acquis (on ne parle toujours que de projections

dans une salle de répertoire montrealaise), mais l'étonnement suscité par cette première longue fiction de deux inconnus est bien réel... et pourrait bien faire tache d'huile, car ce *thriller* sorti de nulle part et réalisé avec des bouts de ficelle a de quoi plaire au grand public.

À sa base, une intrigue simple et ingénieuse, qui installe sans tarder ses premiers éléments de suspense. Il faut dire qu'avec 73 minutes au compteur, il n'y a pas de temps à perdre dans une mise en place laborieuse.

Aussi apprend-on très vite que les deux personnages de trafiquants sur lesquels repose le film attendent, dans une usine désaffectée, les directives d'une complice censée les aider à écouler les 12 millions de dollars de drogue qu'ils ont avec eux. Sauf que le premier, doutant de l'honnêteté de son partenaire, décide de cacher le précieux sac d'héroïne quelque part dans cet immense no man's land. Et l'avoue crûment à l'autre.

Voyez dans quelle spirale de méfiance nos zigotos sont engagés?

D'autant plus que, dehors, leurs anciens «frères d'armes» ont de bonnes raisons de vouloir leur mettre le grappin dessus...

Surprenant à quel point ces réalisateurs novices, à peine sortis de l'école de cinéma, réussissent à nous mener par le bout du nez au fil de ce huis clos psychologique. Même si sa facture vidéo numérique nécessite un moment d'adaptation, et malgré quelques gros ressorts, ce suspense distille une tension tout à fait contagieuse. Le décor, lugubre à souhait, le jeu discret sur la texture visuelle et la présence de personnages secondaires invisibles et pourtant envahissants, viennent corser la proposition.

C'est toutefois le jeu naturel des acteurs Martin Desgagné et Pierre-Antoine Lasnier (surtout habitués au théâtre de création, malgré quelques rôles à l'écran) qui allume la mèche de cette minibombe. En prenant le pari d'improviser leurs répliques, ils donnent à ce coup d'essai un réalisme qui le tient bien loin de tous les «sous-produits de Sundance». Reste à voir si le public suivra...

Éloge du plan B

PLAN suite de la page 1

«Ça ressemblait à un vol de banque; c'était super beau», affirme Martin Desgagné à propos de leur arrivée quotidienne sur les lieux du tournage, qui s'est étalé sur huit jours, à l'été 2000. Pierre-Antoine Lasnier poursuit : «On venait avec notre Econoline; on se parquait de travers devant une fenêtre et, là, c'était comme : O.K., préparez-vous, on sort!» «On s'imaginait, complète Desgagné, que les policiers arrivaient aux trois quarts du processus et qu'ils nous interdisaient de revenir. Là, tu es pris, tout est gâché... On était donc dis-

crets quand on entendait des voitures passer.»

Les comédiens avaient une autre raison d'être sur le qui-vive : ils ne disposaient d'aucun texte à suivre au moment de filmer. Avant chaque prise, ils passaient donc en revue les «arguments» qu'ils devaient exprimer dans la scène... et se jetaient ensuite dans la fosse aux lions!

Les réalisateurs-caméramans, munis tous les deux d'une caméra DV, captaient alors la scène entière en suivant chacun un acteur. Sans pouvoir prédire exactement ses mouvements; Thierry Gendron parle ainsi d'un «tournage de documentaire, mais avec des personnages».

Même de rien, cette façon de se mettre en danger avait une signifi-

cation pour l'équipe de tournage (huit personnes en tout!). «La production, la réalisation, tout devait être fébrile, fait valoir Lasnier. On voulait que le projet respire ce que l'histoire veut démontrer.» Dans ce suspense psychologique, deux trafiquants de drogue, terrés dans une ancienne usine, éprouvent des difficultés à se réorganiser en vue d'une transaction capitale.

Quatre ans après le fait, chacun des partenaires se dirait prêt à répéter l'expérience — sans cracher sur un peu plus de moyens! «C'est un film qui va à l'essentiel dans sa façon de tourner, souligne Martin Desgagné. La caméra, les acteurs, les micros : c'est là que tout a été investi, en temps... et avec le peu d'argent qu'on avait. Je trouve que ça fait du bien.»

Patrice Leconte: gratter les âmes

MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

Patrice Leconte enchaîne les projets avec une régularité de métronome. Un peu comme si, de film en film, il n'avait de cesse d'explorer les diverses facettes des rapports humains en empruntant différents styles. Il affiche en outre une telle jubilation de filmer qu'il s'en trouve parfois pour dire que son inspiration ne semble comporter aucune limite.

Toujours en avance de deux ou trois films, le réalisateur de *L'Homme du train* propose aujourd'hui *Confidences trop intimes*, un quasi-huis clos à deux personnages, dans lequel Sandrine Bonnaire et Fabrice Luchini se livrent une joute psychologique de haut vol. Leurs personnages, évidemment, n'en sortiront pas tout à fait indemnes.

L'idée de départ fut lancée par Jérôme Tonnerre, un scénariste qui, depuis une vingtaine d'années, est très présent dans le paysage cinématographique français (Lelouch, Sautet, Rappeneau), mais dont la trajectoire n'avait encore jamais croisé celle d'un cinéaste qui a commencé sa carrière en réalisant quelques comédies mettant en vedette la bande du Splendid.

« Jérôme, que je n'avais jamais rencontré, m'a fait parvenir une vingtaine de pages contenant le début de cette histoire », explique Leconte au cours d'un entretien téléphonique. « Je m'y suis beaucoup intéressé parce que ce point de départ était ouvert. On pouvait y mettre toutes les rêveries, y insérer tout ce qu'on voulait. Nous pouvions aussi bien en faire un boulevard qu'un thriller à la Hitchcock ! »

Sur papier, le scénario de *Confidences trop intimes* pourrait en effet évoquer une scène de vaudeville. Une femme ayant rendez-vous chez un psychanalyste pour une première fois se trompe tout simplement de porte. Et se retrouve dans le bureau d'un conseiller fiscal qui, avant même de pouvoir dissiper le malentendu, ne peut faire autrement que d'écouter les secrets pour le moins intimes que lui confie son interlocutrice.

« J'ai vite conclu que nous devions emprunter le ton du thriller sentimental », souligne le réalisateur. « Je voulais des zones d'ombres, de l'ambiguïté, soulever le voile pour voir un peu ce que toute cette situation cachait. J'ai voulu gratter un peu les âmes, en fait. »

Deux acteurs inspirés

Les personnages collent tellement à la peau des deux vedettes du film qu'il est surprenant d'entendre Leconte dire que le scénario, contrairement à la démarche qu'il a souvent suivie dans le passé, n'a pas du tout été écrit en fonction des acteurs.

« Cette fois, je tenais à ce que l'étape de l'écriture soit complète-



PHOTO ROBERT NADON, LA PRESSE

Le cinéaste français Patrice Leconte a voulu donner le ton d'un thriller sentimental à son film *Confidences trop intimes*, un quasi-huis clos à deux personnages.

ment terminée avant de proposer le scénario à qui que ce soit », dit le cinéaste. « Pour Sandrine, l'idée s'est imposée très vite. À vrai dire, j'attendais l'occasion de pouvoir enfin retravailler avec elle. »

Il y a 15 ans, Sandrine Bonnaire avait en effet marqué les esprits en donnant la réplique à Michel Blanc dans *Monsieur Hire*. Leconte s'était alors juré de refaire appel à l'actrice très vite. *Félix et Lola* (un film réalisé en l'an 2000 qui n'a été vu qu'à la télévision chez nous) fut même élaboré expressément pour elle mais la vedette, révélée il y a 20 ans dans *À nos amours* de Maurice Pialat, a refusé un rôle qui a finalement été campé par Charlotte Gainsbourg.

« Sandrine avait tout à fait raison », fait aujourd'hui remarquer Leconte. « Dans mon esprit, j'avais encore l'image de l'actrice qu'elle était dans *Monsieur Hire*. Il se trouve pourtant que plusieurs années s'étaient déjà écoulées et que nous avions élaboré un personnage dont l'âge ne correspondait plus au sien. C'est d'ailleurs elle qui nous l'avait fait remarquer ! »

On doit par contre la présence de Fabrice Luchini, qui fait ici son entrée dans l'univers de Leconte, au producteur de *Confidences trop intimes*. « Fabrice est quelqu'un que je ne connaissais pas dans la vie », concède le réalisateur. « Quand le producteur Alain Sarde a suggéré son nom — il faut bien qu'un producteur serve à quelque chose ! — c'est devenu une évidence. »

Évidemment, Luchini est un personnage en soi. Au cinéma, on lui confie souvent des rôles de types exubérants, parfois même cabotins, dont l'attitude ne ressemble en tout cas en rien à celle de ce conseiller fiscal dont on devine — mais est-ce bien vrai ? — qu'il mène une vie austère.

« L'idée de travailler avec Fabrice dans un registre qu'il n'avait pratiquement jamais exploré au cinéma m'emballait. Au début, il était quand même inquiet », reconnaît le cinéaste.

À vrai dire, Luchini a vécu, à l'instar de Michel Blanc à l'époque de *Monsieur Hire*, les mêmes angoisses que celles que vivent les acteurs qui ont fait leur marque en cam-

pant un certain type de personnages, souvent drôles, et qui se retrouvent à devoir dépouiller leur jeu.

« La première semaine de tournage, Fabrice avait tendance à « luchiniser » un peu parce qu'il avait peur d'être ennuyeux », dit Leconte. « Je lui ai fait valoir qu'un acteur de sa trempe, qui a déjà une image très définie auprès du public, apportait forcément sa propre histoire avec lui. Par conséquent, il n'était pas du tout nécessaire d'en rajouter. »

Luchini a toutefois pu lâcher du lest dans une scène très révélatrice où l'on voit le conseiller fiscal — pas si coincé que ça finalement — danser seul dans son appartement au son de *In the Midnight Hour* (Wilson Pickett).

Un film au Cambodge

« On dévoile ainsi une partie du jardin secret d'un personnage qu'on pourrait croire par ailleurs coincé de partout. Or, Fabrice m'a beaucoup étonné. Je savais qu'il était capable de danser, mais jamais je n'aurais pu imaginer qu'il dansait bien à ce point-là ! »

Depuis *Confidences trop intimes*, Patrice Leconte a déjà mis en boîte un autre film. Il s'agit cette fois d'un document « expérimental » dont la sortie française est prévue en novembre. Tourné au Cambodge avec une toute petite équipe (quatre personnes !), *Dogora* est un film sans acteurs, sans dialogues, sans scénario, dont l'idée a surgi à l'écoute d'une partition musicale qu'a composée Étienne Perruchon.

« Il s'agit d'un film à l'humanisme militant qui pourrait s'apparenter, sur le plan de la démarche, aux productions qu'a réalisées Godfrey Reggio (*Koyaanisqatsi*, *Powaqqatsi*) », explique Leconte. « Je rêvais depuis longtemps de faire un film pareil. J'ai trouvé le prétexte quand j'ai visité le Cambodge l'an dernier avec ma famille. Jamais je n'avais été bouleversé à ce point. Malgré les conditions de vie précaires, les Cambodgiens demeurent sereins, souriants, tout simplement parce qu'ils sont en paix. Nous avons beaucoup à apprendre de ces gens-là. », conclut-il.

Partition pour deux virtuoses

CONFIDENCES TROP INTIMES

Drame psychologique de Patrice Leconte. Avec Sandrine Bonnaire, Fabrice Luchini, Anne Brochet. 1h44.

Parce qu'elle se trompe de porte, une femme énigmatique en vient à confier ses secrets intimes à un conseiller fiscal plutôt qu'à un psychanalyste...

Un film atypique qui distille un charme troublant.
★★★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Patrice Leconte construit une oeuvre d'une belle cohérence. Bien entendu, ses films ne sont pas toujours d'égale valeur, mais chacun d'entre eux traduit quand même une véritable passion du cinéma. Dans *Confidences trop intimes*, peut-être encore plus que dans ses productions précédentes, la personnalité du cinéaste imprègne chaque séquence, sans toutefois que cette présence indécible ne vienne jamais se poser en travers de l'histoire ou des personnages. Un talent qui n'est certes pas donné à tous les cinéastes.

Après *L'homme du train*, un film encore mieux accueilli à l'étranger qu'en France, Leconte poursuit sa

belle lancée en proposant cette fois un thriller sentimental singulier, qui captive d'autant plus que le simple quiproquo, qui sert de point de départ, est traité ici d'une manière tout à fait originale.

En empruntant des accents de film noir, suggérés non seulement pas la mise en scène mais aussi par le climat musical (belle partition de Pascal Estève), le cinéaste trouve ici une justesse de ton sidérante, rendant ainsi la proposition improbable du début d'autant plus acceptable aux yeux du spectateur.

Leconte et son scénariste Jérôme Tonnerre auront aussi eu le flair de ne pas étirer inutilement le malentendu, Anna (Sandrine Bonnaire) se rendant vite compte qu'elle n'a pas affaire au psychanalyste avec qui elle avait rendez-vous. En se trompant tout simplement de porte, la jeune femme s'est en effet retrouvée dans le bureau de William (Fabrice Luchini), un conseiller fiscal qui, avant même qu'il ne puisse dire quoi que ce soit, est happé par les secrets intimes que lui confie sa nouvelle « cliente ».

Il se trouve pourtant qu'Anna, en toute connaissance de cause, décide de poursuivre sa thérapie avec ce type. Pourquoi ? Voilà l'enjeu. Et c'est fascinant. Par petites touches, il s'installe en effet un climat très particulier, à la fois trouble et délicieux.



PHOTO FOURNIE PAR TVA FILMS

L'actrice française Sandrine Bonnaire apporte sa finesse habituelle au personnage d'Anna qui comporte sa bonne part de mystère.

Évidemment, il fallait deux comédiens virtuoses pour tirer le meilleur de cette partition. À cet égard, Sandrine Bonnaire et Fabrice Luchini offrent tous deux de remarquables prestations. L'actrice apporte sa finesse habituelle à un personnage qui comporte sa bonne part de mystère, tandis que Luchini, d'une sobriété exemplaire, est très touchant. Le regard ahuri de William quand Anna lui balance des confidences féminines comme

il n'en avait jamais entendu jusque-là vaut à lui seul le prix d'entrée...

Les quelques personnages périphériques sont aussi habilement dessinés. Si on retrouve avec plaisir Anne Brochet, qui s'est fait plus rare au cours des dernières années (la Roxane de *Cyrano* incarne l'ancienne flamme de William), ne passons pas non plus sous silence le magnifique personnage de madame Mulon,

qu'interprète Hélène Surgère. Secrétaire chez William depuis des lustres, tributaire d'une tradition professionnelle qui remonte à l'époque où elle travaillait pour le père fondateur de l'entreprise, Madame Mulon, qui parle très peu mais n'en pense pas moins, devance évidemment tout le monde d'une longueur. Pour un peu, on pourrait presque croire qu'elle constitue ici l'alter ego du cinéaste...

CINÉMA

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

Enquêtes au Moyen Âge



SONIA SARFATI
CINÉMA MAISON

Qui dit roman, enquête et Moyen Âge pense immédiatement au *Nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud, basé sur le roman d'Umberto Eco. Le film de Paul McGuigan, *The Reckoning*, inspiré par un roman de Mark Mills, *Morality Play*, ne marquera pas autant les esprits. Mais il fera passer un très agréable moment à l'amateur d'intrigue — même si celle-ci est autrement mieux menée dans le livre — et aux amoureux de ce grand art qu'est le théâtre.

Car ici, plutôt que de déambuler dans les arcanes des églises, le spectateur est entraîné dans les coulisses d'une troupe de comédiens ambulants menée par Martin (Willem Dafoe, formidable de sobriété). Un cer-

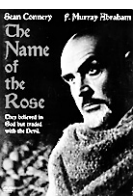
tain Nicholas (Paul Bettany, qui affiche un juste dosage de nervosité et de volonté) vient de se joindre à eux. Il n'y a pas si longtemps, il affichait la tonsure du moine. Mais il a péché. Avec une femme, Mariée. Chassé du village et de l'église, pourchassé par les autorités laïques et ecclésiastiques, il fuit. Devenir comédien est, pour lui, le camouflage idéal. Afin de semer ses poursuivants mais, aussi, de se semer lui-même en se perdant dans les personnages qu'il doit incarner. Sauf qu'à cette époque, on n'accueillait sur les tréteaux que des pièces relatant des extraits de la Bible — interprétés par des hommes seulement, les femmes n'ayant pas le droit de s'exhiber ainsi.

Bref, qui dit Bible dit, pour Nicholas, mauvais souvenirs. Peut-être est-ce pour cela qu'il pousse la troupe, appuyé en cela par Martin, à reconstituer le drame qui secoue le village dans lequel ils viennent d'arriver : un jeune garçon est tué et une femme sourde est accusée du crime. Elle est innocente (on s'en doute vite) et le coupable n'est pas loin (on s'en doute tout autant). Mais au-delà du récit dont la véritable saveur (c'est à retenir) se trouve dans le roman, *The Reckoning* propose une formidable reconstitution d'une époque qui n'avait rien de romantique et une incursion fascinante dans le monde du théâtre d'alors.

Et pour une intrigue impeccable, pourquoi pas un détour par le classique du genre — le ci-dessus mentionné *Nom de la rose*? Le film de Jean-Jacques Annaud vient de sortir en DVD, en version originale anglaise seulement (mais avec possibilité de sous-titres français et anglais) et avec quelques suppléments (les documentaires *The Abbey of Crime* et *Photo Video Journey*, un commentaire audio de réalisateur) d'intérêt inégal. Mais le film, qui bénéficie d'un bon transfert d'images (c'était risqué, ce long métrage étant tellement sombre !) vaut à lui seul le coup d'oeil.



DRAME HISTORIQUE
THE RECKONING
★★★★½
De Paul McGuigan. Avec Paul Bettany, Willem Dafoe, Gina McKee, Brian Cox. Sortie : 3 août



EN DVD
THE NAME OF THE ROSE
★★★★½
Drame historique de Jean-Jacques Annaud. Avec Sean Connery, Christian Slater, Francis Murray Abraham.



COMÉDIE ROMANTIQUE
13 GOING ON 30
(V.F. : 13 ANS BIENTÔT 30)
★★★½
De Gary Winick. Avec Jennifer Garner, Mark Ruffalo, Judy Greer, Andy Serkis. Sortie : 3 août

Jennifer Garner est dangereusement adorable. Dangereuse, les fans de *Alias* le savent. Adorable, découvrez-on dans *13 Going On 30*. Sans elle, cette délicieuse comédie romantique aurait peut-être fait moins mouche. Peut-être car le scénario, malgré ses airs de déjà-vu, n'est pas si bête. On y suit Jenna, ado mal dans sa peau qui n'a pas de copines et n'intéresse pas le gars de ses rêves. Le jour de ses 13 ans, elle souhaite devenir adulte et populaire. Et ça marche, comme ça, en une nuit ! Elle se réveille dans le corps magnifique d'une femme de 30 ans, qui dirige sa revue préférée et est fiancée à un superbe spécimen mâle joueur de hockey. Oh, et puis... sa garde-robe ! Que du chouette et de l'hyper-chouette ! Va pour les apparences, donc. Mais tout cela tourne à vide, comprend-elle rapidement. Et nous aussi — mais en clins d'oeil et sans préchi-précha. Fiou !



FILM D'AVENTURES
HIDALGO (V.F. : HIDALGO)
★★★★½
De Joe Johnston. Avec Viggo Mortensen, Zuleikha Robinson, Omar Sharif. Sortie : 3 août

L'amour que Viggo Mortensen voue aux chevaux est apparu à tous

ceux qui l'ont côtoyé sur le plateau de *The Lord of The Rings*. Il a même acheté certaines des montures qu'il chevauchait dans la trilogie ! Et le voilà qui remonte en selle pour *Hidalgo*, du nom du destrier qu'il monte dans le film de Joe Johnston. Hidalgo, qui serait le plus rapide des chevaux, dit-il. Ce qui n'a pas l'heur de plaire à tous. D'où l'invitation que lui lancent des Bédouins : ne voudrait-il pas participer à l'Océan de feu, une course de 5000 km dans le désert d'Arabie ? D'accord, c'est bourré de clichés. D'accord, c'est long. D'accord, Hollywood a « hollywoodisé » la vie du vrai Frank Hopkins. Mais *Hidalgo*, c'est quand même deux heures et 16 minutes en compagnie de Viggo Mortensen. Et ça, c'est loin d'être déplaisant — peu importe l'environnement. Demandez aux copines.



DRAME HISTORIQUE
NED KELLY
★★★½
De Gregor Jordan. Avec Heath Ledger, Orlando Bloom, Geoffrey Rush, Naomi Watts.

Peut-on dire d'un film mettant en scène des hommes du 19^e siècle allant à cheval, le revolver à la ceinture, que c'est un western et qu'ils sont des cow-boys... même s'ils parlent avec un accent étrange et que la faune et la flore qui les entourent ne sont pas celles des vieux classiques du genre ? Si oui, alors, *Ned Kelly* est un western et son héros, l'équivalent australien de Jesse James. Ned Kelly, donc, est l'aîné d'une famille nombreuse et d'autant plus pau-

vre que le père est mort. Accusé à tort du vol d'un cheval, il fait trois ans de prison. Lorsqu'il en sort, c'est pour découvrir que sa famille est harcelée par les autorités. Il pliera l'échine, un temps. Avant de prendre les armes, avec ses frères. Leur destin n'est pas rose mais rouge. C'est ainsi que Ned Kelly est entré dans l'histoire. À sa mort, il avait 25 ans. Un drame classique, présenté de manière classique.



DRAME
LES IMMORTELS
★★★½
De Paul Thinel. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Jean Lapointe, Isabelle Lemme, Pascal Parent. Sortie : 3 août

Il y a le groupe des jeunes. Et celui des vieux. Les premiers font du rock. Les seconds, du jazz. Les premiers sont politiquement engagés - il est question de la fermeture de l'aciérie locale. Les seconds, blasés au possible. Bref, ils ont tout pour s'entendre — en tout cas, sur pellicule. Il en va ainsi des *Immortels* racontés par Paul Thinel. Un film bourré de bonnes intentions mais... ben, c'est peut-être dommage mais les bonnes intentions ne suffisent pas à faire un bon film — entre autres choses. Concrètement, Paul (Guillaume Lemay-Thivierge) et son groupe, Les Immortels, ont gagné un concours et vont, ainsi, enregistrer un disque. Sauf que la simple idée de carrière professionnelle monte à la tête de certains. C'est l'éclatement du band. Il faudra un vieux loup pour recoller les pots. Voilà. Rien de mémorable là-dedans — et encore moins d'immortel.

LP[2] LP[2]

Tous les jeudis dans **LA PRESSE**

VOUS DÉVOREZ !

LECTURES

Le dimanche dans **LA PRESSE**

« Les enfants vont adorer! »

Mose Persico, CFCF, Montreal

EXPLOSION!

Bonnie Laufer, TRIBUTE TV

LES SENTINELLES DE L'AIR

(Version française de THUNDERBIRDS)

À LA RESCOURS

UNIVERSAL PICTURES et STUDIOCANAL PRÉSENTENT UNE PRODUCTION WORKING TITLE UN FILM DE JONATHAN FRANKS « LES SENTINELLES DE L'AIR » DE BILL PAXTON ANTHONY EDWARDS

SOPHIA MYLES et BEN KINGSLEY INSTAURATION DES RÔLES MARY SELWAY COC FIONA WEIR MUSIQUE DE HANS ZIMMER RÉALISATION DES SCÈNES MARIET ALLEN MONTEUR MARTIN WALSH ACE CONCEPTEUR JOHN BEARD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE BRENDAN GALVIN

PRODUCTION EXECUTIVE DEBRA HAYWARD LIZA CHASIN PRODUIT PAR TIM BEVAN ERIC FELLNER MARK HUFFAM HISTOIRE DE PETER HEWITT ET WILLIAM OSBORNE SCÉNARIO DE WILLIAM OSBORNE ET MICHAEL MCCULLERS

STUDIO CANAL FAMOUS PLAYERS MEGA-PLEX GUZZO CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ST. ARCADE MONTREAL MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 CINEPLEX ODEON ST. BRUNO CINEPLEX ODEON LASALLE

LES CINÉMAS GUZZO JACQUES-CARTIER 14 GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA MEGA-PLEX GUZZO LANGELIER 6 MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16 MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 CARREFOUR DU NORD ST. JEROME

CAPITOL ST. JEAN CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR CINEPLEX ODEON GATINEAU CINE-PARC CHATEAUGUAY CINE-PARC LAVAL

CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD GALAXY @ VICTORIAVILLE CINE-PARC DRUMMONDVILLE CINE-PARC JOLIETTE CINE-PARC JOLIETTE STE. ADELE SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL CINEPLEX ODEON LASALLE CINEPLEX ODEON CAVENDISH

FAMOUS PLAYERS MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16 GALERIES AYLMER LAURENTIAN CINEMA PRESENTÉ EN SON THX DOLBY DIGITAL VISAGE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS AUCUN COUPON RABAIS DE CINÉ-PARC ACCEPTÉ

VOICI LES DERNIÈRES NOUVELLES URGENTES ET IMPORTANTES... «ANCHORMAN»: DU RIRE... RIEN QUE DU RIRE...

Good Morning America - Joel Siegel

«Absolument hilarant.» Ebert & Roeper Roger Ebert & Richard Roeper

«Deux fois bravo.» Ebert & Roeper - Roger Ebert & Richard Roeper

WILL FERRELL
ANCHORMAN
THE LEGEND OF RON BURGUNDY

incendo www.anchorman-themovie.com DREAMWORKS PICTURES

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT COLISEE KIRKLAND LACORDAIRE 16 SPHERETECH 14

A L'AFFICHE DÉSOLÉ, LAISSEZ PASSER LES RÉFLEXES TASCHEREAU 18 SON DIGITAL

REVIVEZ L'EXPÉRIENCE EN IMAX®

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES IMAX A L'AFFICHE FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT

K-Films Amérique présente

UN DES COUPS DE CŒUR DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 2004

Deux petits revendeurs trouvent la combine idéale pour rapidement devenir riche. Voler 12 millions de dollars en héroïne au chef de la gang, puis attendre que les choses se calment...

Martin Desgagné Pierre-Antoine Lasnier

Un film de Thierry Gendron et Alexandre Chartrand

La planque

La planque - Un film de Thierry Gendron et Alexandre Chartrand Avec Martin Desgagné, Pierre-Antoine Lasnier et Marie-Josée Forget

Trame narrative: Alexandre Chartrand, Martin Desgagné, Thierry Gendron et Pierre-Antoine Lasnier • Conseiller à la scénarisation: Normand Sené

Assistance à la réalisation et coordination de production: Isabelle Pivin • Prise de son originale: Marc Gagnon et Bruno Pucella

Costumes: Catherine Duracher et Jeanne Brousseau • Photographie de plateau: Gabby Kassas • Images et montage: Alexandre Chartrand et Thierry Gendron

Effets spéciaux: L'Intrigue, Yvon "Chico" Charbonneau, Vincent Marillon, Yves Martel et Mathieu Joyal • Musique: Alexander Wilson et Simon Estévez • Mixage sonore: Dany Racine

Produit avec l'aide de Videographe Production et l'appui financier du programme Jeunes Volontaires - Emploi Québec • Distribution: K-Films Amérique

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 Tous les jours : 12h00 13h30 - 17h00 - 20h30 SON DIGITAL

Au bout du tunnel

MARIA FULL OF GRACE

Drame de Joshua Martson. Avec Catalina Sandino Moreno, Yenny Paola Vega, Guilied Lopez.

Une jeune Colombienne désœuvrée, n'ayant pas grand-chose à perdre, accepte de faire la « mule » pour un trafiquant de stupéfiants.

Un « film de drogues » plus mélancolique que sordide.
★★★½

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Encore une descente aux enfers de la drogue, pensions-nous. Encore la dégringolade d'une jeune fille malheureuse et insouciant vers les plus bas fonds de la détresse humaine : accoutumance, prostitution, crime, viol, sida, etc. La routine habituelle quoi. Non. *Maria Full of Grace* ne donne pas dans ce genre de pathos. Et s'il y est question de dope, du trafic de la dope, ce petit film mélancolique, malgré la lourdeur des thèmes qu'il aborde, s'avère étrangement lumineux.

La belle Maria (Catalina Sandino Moreno, meilleure actrice au Festival de Berlin 2004) s'emmer-

de ferme dans son village de Colombie, où elle n'a trouvé d'autre emploi que celui de « trimeuse de roses » pour un gros fleuriste industriel. Ses amours sont tièdes et insatisfaisantes. Pour tout dire, elle n'a rien devant elle, donc rien à perdre. Aussi elle se laisse facilement convaincre par un copain mafieux de faire la « mule » en échange d'une somme généreuse. Dans la langue du crime organisé, une mule, c'est celui qui passe la drogue d'un pays à l'autre, soit dans ses bagages soit dans son propre corps. Maria accepte donc, avec une amie, d'ingérer la marchandise (de minuscules sacs de poudre), de faire un tour à New York, de restituer le stock (dans les toilettes, évidemment) et de le rendre à qui de droit avant d'empocher le cash. Tout cela paraît assez sordide...

En fait, c'est plutôt triste. Si le réalisateur Joshua Martson (meilleur premier film, toujours à Berlin) lève un peu le rideau sur un monde qu'on ne connaît pas beaucoup, celui des mules — qui ne sont pas forcément des junkies, ni même des adeptes —, et s'il montre en détail tout l'étrange processus d'ingestion et de restitution de la came (expérience apparemment assez pénible), *Maria Full of Grace* est tout sauf un « film de drogue » crasseux. Au fond le

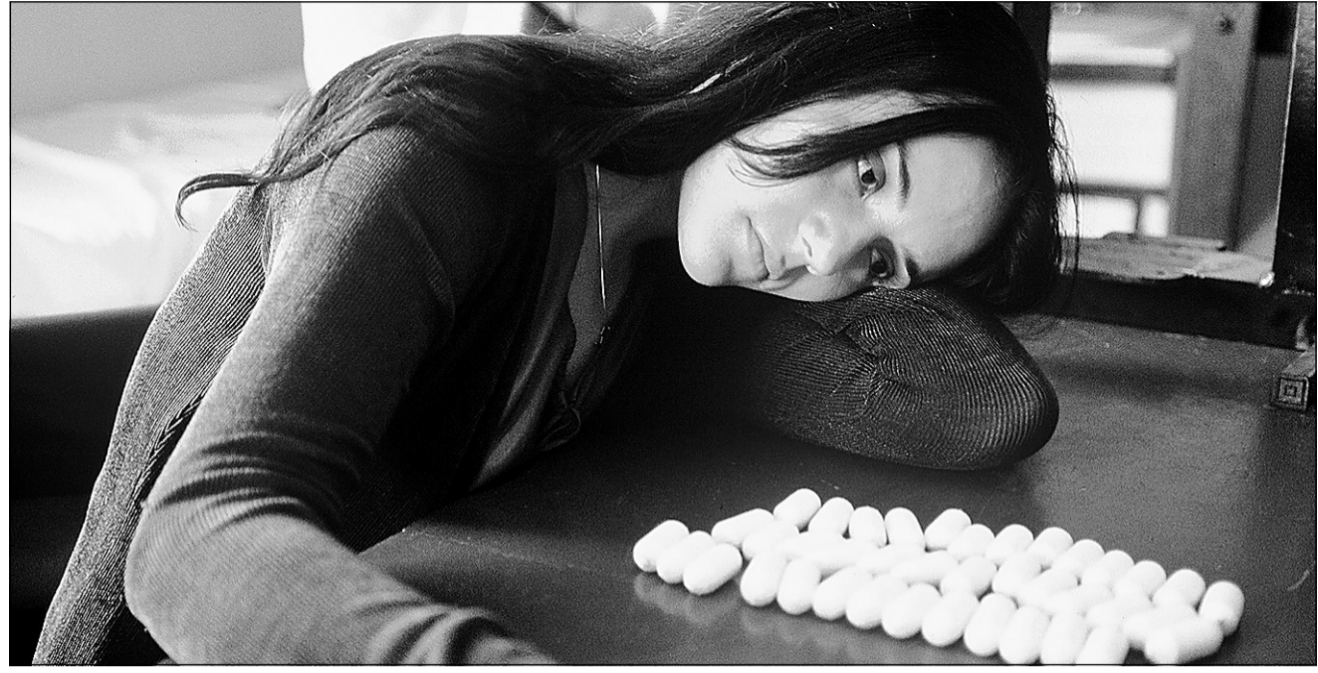


PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE FILMS

Maria Full of Grace est tout sauf un « film de drogue » crasseux. Au fond le trafic de dope n'est peut-être ici qu'un prétexte.

trafic de dope n'est peut-être ici qu'un prétexte. Martson raconte une quête désespérée, celle de ces jeunes Colombiennes lasses de la routine, prêtes à tout pour échapper à leurs familles étouffantes et voulant vivre autre chose que cette existence morne et sans éclat qui leur est imposée.

Le film explore au passage le petit univers des immigrants latinos de New York, accrochés à l'idée qu'ils s'étaient fait de *American Dream*, et qui doivent maintenant faire preuve de courage et de solidarité pour affronter la réalité. Ce n'est pas du tout spectaculaire, ni de fond ni de forme. Ça ne verse jamais dans le mélodrame. Une histoire simple, racontée simplement, sans excès d'émotion, sans débordement mélodramatique, sans démonstration de folle originalité. Ce film de Joshua Martson est parfaitement contrôlé et profondément émouvant, sans jamais en ajouter.

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2004

CONTROVERSE... QUELLE CONTROVERSE?

★★★★★
«D'une efficacité foudroyante.»
Denise Martel, *Le Journal de Québec*

★★★★★
«Grand film. Michael Moore provoque, choque et informe.»
Philippe Rezonico, *Le Journal de Montréal*

★★★★★
John Griffin, *The Gazette*

★★★★★
«Une onde de choc. Fahrenheit 9/11 brûle en pièces la politique entière de l'administration Bush.»
Marc-André Lussier, *La Presse*

MICHAEL MOORE

FAHRENHEIT 9/11

version originale anglaise avec sous-titres français

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	MONTREAL	EXCENTRIS	VERSAILLES
LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14

LE FILM QUÉBÉCOIS #1
AU BOX-OFFICE EN 2004!

GUY A. LEPAGE **SYLVIE MOREAU**

«Le film québécois de l'été!»
Sophie Durocher, *Radio-Canada*

«Camping Sauvage est une comédie franchement estivale et divertissante... truffée de surprises et de gags de toutes sortes. Efficace!»
Denise Martel, *Le Journal de Québec*

★★★ 1/2
«Une hilarante satire. Si vous n'aimez pas Camping Sauvage, c'est probablement que vous prenez la vie trop au sérieux.»
John Griffin, *The Gazette*

VIVAFILM, LYLA FILMS ET CINÉ-ROMAN présentent

CAMPING SAUVAGE

Réalisation SYLVAIN ROY et GUY A. LEPAGE Mise en scène ANDRÉ DUCHARME
Scénario et dialogues LUC DÉRY, ANDRÉ DUCHARME, YVES LAPIERRE (idée originale TONY ROMAN)
Producteur à la création GUY A. LEPAGE Produit par LYSE LAFONTAINE et TONY ROMAN

Produit avec la participation de:

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARCITE	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	CINÉMA Beaubien	FAMOUS PLAYERS
MONTREAL	PARISIEN	VERSAILLES	2390, Boulevard E. 721-6960	POINTE-CLAIRE
CARR. ANGRIGNON	TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX* GUZZO	COLOSSUS LAVAL
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION
PLAZA DELSON	MÉGA-PLEX* GUZZO	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	CINÉMA D
HULL	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	CINÉMA MAGOG	GALERIES ST-HYACINTHE
ST-JEAN	FLIEUR DE LYS	CARRÉFOUR DU NORD	CINÉMA BIERMANS	CINÉMAS GALAXY
DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	LAURENTIEN
CINÉMA DU CAP	ST-BASILE	ROUYN	STE-ADELE	GRENVILLE
VAL D'OR	TEMPLETON	LAVAL	ST-EUSTACHE	

version originale française avec sous-titres anglais

CET ÉTÉ AU QUÉBEC
ON DÉMÉNAGE LE 6 AOÛT

PREMIER JUILLET
LE FILM

UN FILM DE PHILIPPE GAGNON

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 6 AOÛT

Basé sur le roman à succès «La veuve de papier» du récipiendaire d'un Oscar, John Irving.

JEFF BRIDGES **KIM BASINGER**

la TRAPPE dans le PLANCHER

Version française de *THE DOOR IN THE FLOOR*

★★★
«Jeff Bridges et Kim Basinger livrent des performances magistrales. *La Trappe dans le plancher* est un formidable récit sur la difficulté de composer avec la perte.»
Le Soleil

«Le film repose d'abord et avant tout sur le jeu intense de Jeff Bridges et Kim Basinger.»
Le Journal de Montréal

«The door in the floor se révèle impeccablement fidèle à l'univers du prolifique auteur, John Irving. Jeff Bridges n'a pas été aussi bon depuis belle lurette. Kim Basinger se révèle tout aussi magnifique.»
La Presse

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE	13h05 - 19h50	VERSION ORIGINALE	13h05 - 19h50
QUARTIER LATIN	10h10 - 21h40	LE FORUM 22	19h05 - 21h35

UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2003

7 PRIX
DONT
MEILLEUR RÉALISATEUR
RUBAN D'ARGENT PAR L'ASSOCIATION ITALIENNE DES CRITIQUES DE FILM

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE DENVER 2003

«Nos meilleures années permet de renouer avec un pays à la beauté légendaire et avec une cinématographie devenue trop rare sur nos écrans.»
André Lavoie, *Le Devoir*

«Nos meilleures années reçoit l'absolution du critique, ébloui par cette galerie de personnages d'une inestimable richesse et par cette qualité d'émotion. Par cette histoire si italienne et si passionnante.»
Denis Côté, *Ici*

Nos meilleures années
(première partie)

Rai Cinema

Version originale italienne avec sous-titres français de *La Maglio Gioventù*

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE	13h15 - 17h00	VERSION ORIGINALE	13h15 - 17h00
S. T. FRANÇAIS	20h50	LE FORUM 22	16h00

UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2003

6 PRIX
DONT
MEILLEUR FILM
DAVID DI DONNATELLO 2003

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE ROTTERDAM 2003

★★★ 1/2

Un pur plaisir! Comme la vie, ce film est un suspense qui réserve des surprises avec son lot de bonheur et de larmes.
Louise Jalbert, *Échos Veillées*

«Passionnant! *Nos meilleures années* réussit à nous captiver autant par ses très beaux personnages que par le fascinant portrait du pays dans lequel ils évoluent. Il faut absolument voir la seconde partie du film!»
Vanessa Quintal, *Voir*

Nos meilleures années
(deuxième partie)

Rai Cinema

Version originale italienne avec sous-titres français de *La Maglio Gioventù*

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE	13h20 - 17h10	VERSION ORIGINALE	13h20 - 17h10
S. T. FRANÇAIS	21h00	LE FORUM 22	12h10 - 19h50

CINÉMA

Petit grognement

RRRrrrr !!!

Comédie d'Alain Chabat. Avec les Robin des bois (Maurice Barthélemy, Marina Fois, Elise Larnicol, Pef Martin-Laval, Jean-Paul Rouvre, Pascal Vincent), Alain Chabat.

Les Cheveux sales sont des pionniers : ils ont découvert le shampooing, ils connaîtront le premier crime de l'humanité.

Plusieurs bons sketches ne font pas un bon film. ★★

tient, les comédiens offrent du bon jeu (surtout l'omniprésent Maurice Barthélemy, en chef despote, sorte de gourou), de bonnes trouvailles font rire. Bref, ce n'est pas la nullité annoncée. Mais ce n'est pas non plus une grande comédie.

Le film se passe en l'an 35 000 avant notre ère, soit dans un espace temps qu'on ne peut qu'imaginer. Le paysage est exubérant, fait à la fois de verdure et de grottes. On y retrouve des animaux aux défenses de mammoth (chatmouths, poulemouths, etc.) et des humains qui se prénomment tous et toutes Pierre (on est à l'âge de pierre...).

Ça ne vous fait pas sourire ? Et que dites-vous du « Ça va être tout noir », hélé tous les soirs par le Préveur de Nuit, suivi de la réponse en choeur « Ta gueule ! » ? Mieux vaut vous prévenir vous aussi, la comptine revient plus d'une fois.



PHOTO FOURNIE PAR : CHRISTAL FILMS

RRRrrrr !!! : Pas aussi RRRrrrraté qu'on l'annonçait, mais somme toute un peu primaire.

On ne vous dévoilera pas tous les gags — il y en a. D'autant plus que la répétition des formules langagières forment la base de la signature Robin des bois. Révélé au petit écran, le groupe d'humoristes, type RBO dans ses fois les plus grossières, est véritablement la tête pensante de RRRrrrr !!! Alain Chabat peut en être le réalisateur, ce sont les Robin qui ont écrit le scénario et qui jouent les premiers rôles. C'est leur film, leur

humour. Mais à l'usage (à l'usage ?), leurs blagues perdent de leur effet. Un peu bébé, au bout.

Le fil narratif repose sur deux pistes. L'une oppose deux tribus, les Cheveux propres et les Cheveux sales, ceux-ci rêvant de voler aux premiers la recette miracle du shampooing. Puis, il y a meurtre. C'est le premier de l'humanité et les Cheveux propres en sont bouleversés, intrigués plus que

traumatisés, au point de se lancer à la recherche du « crimier ».

Parodiant tour à tour la comédie de mœurs, le film policier et le filon historique, RRRrrrr !!! s'avère surtout un collage de sketches, certains plus drôles que d'autres, mais dans l'ensemble bien longuet. Il a aussi le désavantage d'arriver après les Visiteurs et les Astérix qui exploitaient bien mieux le choc des temps et les anachronismes.

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Ce n'est pas si « RRRrrreppoussant » que ce que la critique française en a pensé. Le fil de cette (pré)histoire

ALAIN SARDE PRÉSENTE
FABRICE LUCHINI SANDRINE BONNAIRE

« LE MEILLEUR DE PATRICE LECONTE. »
- FRANÇOISE MAUPIN, FIGAROSCOPE

« DÉLICAT ET SENSUEL. »
- CHRISTOPHE D'YVOIRE, STUDIO MAGAZINE

« BEAU TRAVAIL. »
- OLIVIER DE BRUYN, LE POINT

UN FILM DE PATRICE LECONTE
CONFIDENCES TROP INTIMES

SÉLECTION OFFICIELLE BERLIN 2004

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

USA GENERAL
CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060

EX-CENTRIS 514.847.2206

CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

✓ SON DIGITAL

« Marrant ! » « Très drôle ! »
- Emmanuel Clotilde, Ciné Live - Les Inrockuptibles

ABEL BARRIAS présente
MICHAËL YOUN

Ils sont en mission pour Dieu... et rien ne peut les arrêter !

LES 11 COMMANDEMENTS

VINCENT DESAGNAT UN FILM DES REALS DE MADRID BENJAMIN MORGAINÉ

WILLIAM GESLIN TEFA JURJI PRETTE JEAN-CHRISTOPHE CAMPAN AVEC LA PARTICIPATION DE OJIBRIL CISSÉ AMÉLIE MAURÉSMO JULIETTE ARNO

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

Tous les jours: 13h40 - 16h00 - 18h50 - 21h05

✓ SON DIGITAL

LE CHEF-D'ŒUVRE DU CINÉMA CORÉEN

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU FILM DE TORONTO FESTIVAL DE SUNDANCE

GAGNANT PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DU FILM DE SAN SEBASTIAN

★★★★★

« LA BEAUTÉ DES PAYSAGES VOUS ÉBLOUIRA ! »
CINÉASTES - ERIC BERG

★★★★★

PREMIÈRE POSITIF L'HUMANITÉ

« UNE SPLENDE PARABOLE SUR LE SENS DE NOS VIES »
STUDIO MAGAZINE - THIERRY CHEZE

PRINTEMPS, ÉTÉ, AUTOMNE, HIVER... ET PRINTEMPS

UN FILM DE KIM KI-DUK

SONY PICTURES CLASSICS

13 ANS + DÈS LE 6 AOÛT! ✓ SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060

EX-CENTRIS PARALMÉA

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

« PUISSANT ET CAPTIVANT... CE FILM EST UNE RANDONNÉE DU TONNERRE. »

JOEL SIEGEL, **GOOD MORNING AMERICA**

TOM CRUISE JAMIE FOXX

UN FILM DE MICHAEL MANN

COLLATÉRAL

version française de COLLATERAL

Tout a commencé par une soirée normale

DREAMWORKS PICTURES AND PARAMOUNT PICTURES PRESENT A PARKES/MACDONALD PRODUCTION A DARABONT/FRIED/RUSSELL PRODUCTION

A MICHAEL MANN FILM TOM CRUISE JAMIE FOXX "COLLATERAL" JADA PINKETT SMITH MARK RUFFALO PETER BERG BRUCE MCGILL

MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD EXECUTIVE PRODUCERS FRANK DARABONT ROB FRIED CHUCK RUSSELL PETER GIULIANO PRODUCED BY MICHAEL MANN JULIE RICHARDSON

WRITTEN BY STUART BEATTIE DIRECTED BY MICHAEL MANN

www.collateral-themovie.com

DÈS VENDREDI

DÉSOLÉ, LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

« UN BLOCKBUSTER INTELLIGENT. »
Chicago Sun-Times
BILL ZWECKER

« UN FILM SUPER! De la même trempe que LA MATRICE. »
GOOD MORNING AMERICA
JOEL SIEGEL

« INTELLIGENT. »
TIME
RICHARD CORLISS

« INTELLIGENT, COOL, DE PREMIÈRE CLASSE! »
NEW YORK POST
LOU LUMENICK

LES ROBOTS

version française de « I, ROBOT »

TWENTIETH CENTURY FOX PRÉSENTE

UNE PRODUCTION DE DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY/AUDIENCE MANN/EVERETT FILMS AVEC LE FILM DE ALEX PROYAS VILL SMITH

« LES ROBOTS » BRIDGET MOYNIHAN BOUCE GREENWOOD JAMES GOSWAMI CHA MASCHE ET ALAN TUDYK AVEC MARCO BUSTAMANTE PRODUITS PAR JOHN WELSON

PRODUCED BY STEVEN R. MCGLOTHLIN WRITTEN BY BRADY EDWARDS ANDREW MANSFIELD AND VERA LAM HUI A.C. DIRECTED BY PROYAS TATTOLOLOS AND PRODUCED BY SHONN DOUGLAS EXECUTIVE PRODUCERS VILL SMITH JAMES LASZETI

CASTING BY ANDREW SHANE ANTHONY ROMANO COSTUME DESIGNER KACI ASHWIN MAKEUP ARTIST JEFF WINTAR HAIR ARTIST JEFF WINTAR AND ANITA GOLDSMAN PRODUCTION DESIGNER LAURENCE MARK JORDAN VISUAL EFFECTS SUPERVISOR TONER TOPPER VISUAL EFFECTS ARTIST ALICE PROYAS

TRAQUE SONORE RESPONSABLE ET SUIVI

Lisez le livre des éditions Omnibus

www.irobotmovie.com

DAVIS ENTERTAINMENT

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS PARTIE	VERSION FRANÇAISE	LES CINÉMAS	MÉGA PLEX GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	MÉGA PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	LANGELIER 6	LA GARDIE	MÉGA PLEX GUZZO TASCHÉREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO
CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	LES CINÉMAS	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	PANCIOS PLAYERS COLLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN	GALERIE ST-YACINTE TERREBONNE 14	LES CINÉMAS ST-THERÈSE 8	LES CINÉMAS	CINÉMA CENTRAL LACHENAIE	CARRÉFOUR DORION
CINÉMA GALERIE GRANBY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	JOLIETTE	LES CINÉMAS	CINÉMA TROIS-ÉTOILES CHATEAUGUAY	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
	CINÉMA ST-HILAIRE	ST-EUSTACHE	LES CINÉMAS	CINÉMA CARROLL DRUMMONDVILLE	ST-BASILE
			LES CINÉMAS	CINÉMA CAPRINAL CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE

3245408A

EN BREF

Camping Sauvage, numéro un de 2004

Le film Camping Sauvage, avec Guy A. Lepage et Sylvie Moreau, est devenu en 18 jours le film québécois le plus populaire de 2004, récoltant aux guichets près de 2,9 millions \$.

Laurence Olivier revit

Quinze ans après sa mort, Laurence Olivier revit à Hollywood, grâce aux nouvelles technologies. Des scènes tournées durant la jeunesse du grand acteur britannique sont en ef-

fet utilisées pour créer un personnage de vilain dans une production américaine. Laurence Olivier deviendra ainsi le chef d'une armée de gigantesques robots-tueurs dans le film Sky Captain and the World of Tomorrow.

Will Smith contre Bush

Habitué aux rôles de sauveur de l'humanité dans des films de science-fiction, Will Smith a confié à la presse française avoir « aujourd'hui une certitude : George W. Bush a menti » sur l'Irak.

Spider-Man 2: Surpasse l'original. The Seattle Times: Ce film est sûrement celui qui vous procurera le plus de plaisir cet été. Rolling Stone: Tout ce qu'on peut exiger d'un bon film d'été! Entertainment: Une suite triomphante. A+ Newsweek: Spider-Man 2 surpasse l'original.

Metallica: Un espèce de monstre. Palpitant! Brise les barrières de l'apparat rock et atteint la vérité. À l'affiche: Version Originale Anglaise LE FORUM 22, Version Originale avec sous-titres Français CENTRE EATON.

LECTURES. CE QU'ON A LU, CE QU'ON EN PENSE. Le dimanche dans LA PRESSE.

ARTS SPECTACLES À CHACUN SON CHOIX. Tous les jours dans LA PRESSE.

LE CANDIDAT MANDCHOU. DENZEL WASHINGTON, MERYL STREEP, LIEV SCHREIBER. « UN THRILLER FOUROYANT. ACCROCHEZ-VOUS BIEN COMME IL FAUT! »

À L'AFFICHE. Version Originale Anglaise LE FORUM 22, Version Originale avec sous-titres Français CENTRE EATON.

LA MORT DANS LA PEAU. QUELQUE CHOSE A FAIT SORTIR JASON BOURNE DE L'OMBRE. MATT DAMON EST JASON BOURNE.

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE... LA MORT DANS LA PEAU... www.thebournesupremacy.com

RRRRRR!!!. UN PLAISIR PRESQUE ENFANTIN ET COMMUNICATIF, DONT LES EFFETS SE FONT SENTIR LONGTEMPS APRÈS. ALAIN CHABAT GÉRARD DEPARDIEU et les LES ROBINS DES BOIS.

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! À L'AFFICHE! Version Originale Anglaise LASALLE, Version Originale avec sous-titres Français LASALLE.

3245530A

3245530A

3245530A

CINÉMA

Un petit creux

HAROLD & KUMAR GO TO...

Comédie de Danny Leiner. Avec Kal Penn, John Cho, Paula Graces, Neil Patrick Harris.

Deux abrutis complètement gelés partent un soir à la recherche d'un restaurant White Castle, pour y bouffer du hamburger. Cette nuit sera une interminable mésaventure.

Comédie joyeusement épaisse et patriotique, cherchez l'erreur. ★★



PHOTO FOURNIE ALLIANCE FILMS

John Cho et Kal Penn se partagent la vedette de *Harold & Kumar Go to White Castle*, une comédie à la fois bête et hilarante.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Les jeunes fumeurs de substances suspectes savent probablement ce que sont les *munchies* : avoir les *munchies* (ou, plus efficace, avoir les *munchs*), c'est être affamé après avoir bien inhalé tout son joint. Le pot, ça n'ouvre pas que les portes de la perception ; ça ouvre surtout l'appétit. Les colocataires Harold et Kumar, le premier asiatique (John Cho, des *American Pie*) et le second indien (Kal Penn, de *Malibu's Most Wanted*), grands adeptes du gazon maudit, ont justement les *munchies* après s'être partagé ce soir un pétard infernal en regardant des niaiseries à la télé. Une pub de hamburgers leur a mis l'eau à la bouche. Ils n'ont plus qu'un but : courir au restaurant White Castle le plus proche et engouffrer de ces sandwiches au steak haché. Ce sera White Castle ou rien.

Les deux abrutis grimpent dans la voiture et espèrent trouver une succursale ouverte 24 heures, car il se fait tard. Ils ignorent encore qu'ils vont y passer la nuit, une nuit invraisemblablement infernale. Tout jouera contre eux, tout

viendra se planter au milieu de leur chemin : des youous blancs, racistes et homophobes (évidemment, Harold et Kumar ne sont pas gais), un psychopathe hideux et son épouse nympho, un acteur *has been* complètement obsédé (Neil Patrick Harris, de la série télé *Docteur Doogie*, dans son propre rôle) et des policiers agressifs et pompés. Au terme de cette longue et pénible nuit de mésaventures, les deux zouaves affamés trouveront sur leur route un restaurant White Castle, dans une scène qui rappelle la vieille pub de McDo (« On est au paradis ! ») Ils pourront enfin s'empiffrer de huileuses cochonneries jusqu'à l'extase.

On nous fait bien comprendre ici, par un discours patriotique de Kumar, que cette stupide quête de hamburgers représente le rêve américain : quand tu veux quelque chose, tu peux l'avoir, avec un peu

de courage et d'effort. S'il ne s'agissait pas d'une comédie parfaitement imbécile (et, osons le dire, assez tordante par moments), on croirait à un truc de pure propagande. Ce qu'il est, d'ailleurs. Par le biais de l'humour épais (genre *Jay & Silent Bob*), on nous passe du « vas-y, t'es capable » et du « saisis ta chance, t'es en Amérique » à tours de bras. Et ce n'est pas du tout dit sur un ton cynique. C'est extrêmement agaçant.

Si le réalisateur de *Dude, Where's My Car?*, Danny Leiner, s'était abstenu ici de faire dans le patriotisme de base — même sous le couvert de la farce, il nous sert de gros et lourds messages —, cette comédie bête mais hilarante serait un bon divertissement bien crétinisant. Mais *Harold & Kumar* titille le petit gauchiste en soi et donnerait plutôt envie de manger « végété »...

Pet pourri

LES 11 COMMANDEMENTS

Comédie de François Desagnat et Thomas Sorriaux. Avec Michaël Youn, Dieudonné, Vincent Desagnat, Tefa.

Des vrais connards (c'est eux qui le disent) s'adonnent à toutes sortes de cascades imbéciles et d'insolences puérides, pour satisfaire le Dieu de la bague.

Un *Jackass* français : Rien ne nous sera donc jamais épargné ?

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

À court de calambours et de mots d'esprits, les humoristes français piochent maintenant dans la talle des *Jackass*, Tom Green et se mettent à faire dans l'insolence trash : Le film *Les 11 Commandements* réunit quelques « connards » hyperactifs et demeurés, résolus à réussir les cascades et les mauvais coups les plus salissants et les plus idiots qui soient : aller se

Jackass ne volait pas haut. Ce film, Les 11 Commandements, râpe le fond.

frotter à des gendarmes, inonder une maison pour en faire une piscine intérieure, recevoir des ballons de soccer dans les parties, s'étourdir pour mieux vomir etc. Contrairement à *Jackass : The Movie* — qui ne racontait aucune histoire — *Les 11 Commandements* s'embarrasse d'un « concept » : la bande de mongoloïdes surexcités est envoyée sur Terre par le Dieu

de la blague (Dieudonné lui-même) pour égayer, suivant les fameux commandements, ce monde sinistre et sans humour. S'ensuit l'enchaînement de cabrioles et de facéties ; pot (ou pet) pourri de plaisanteries du plus bas niveau.

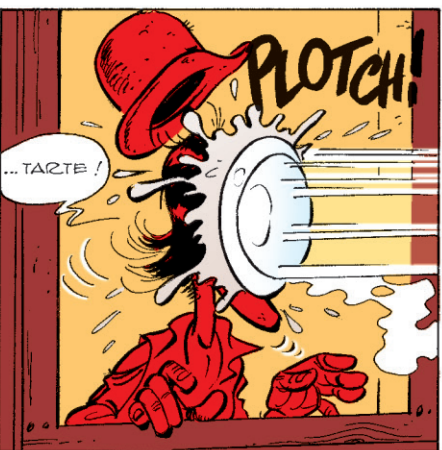
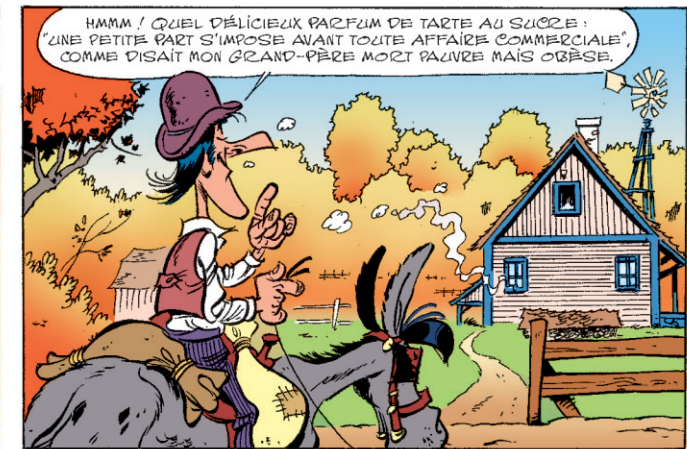
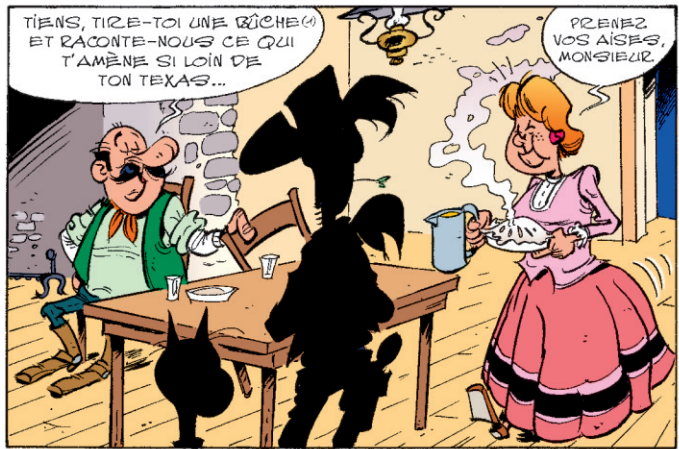
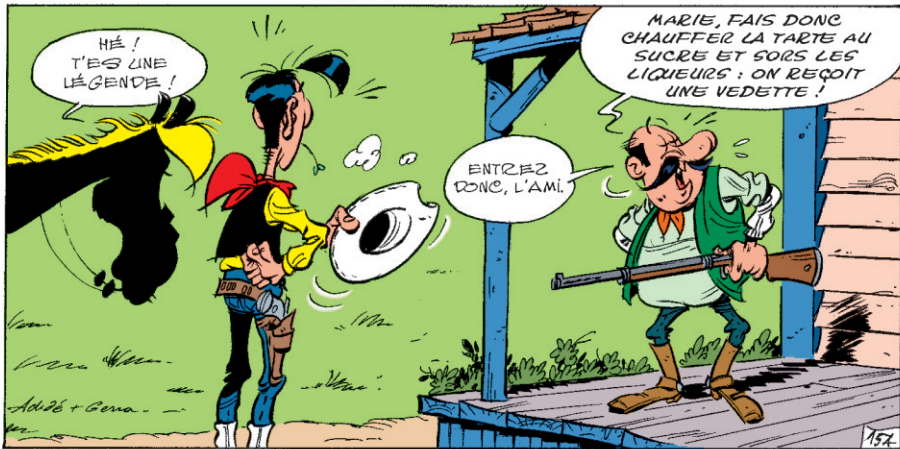
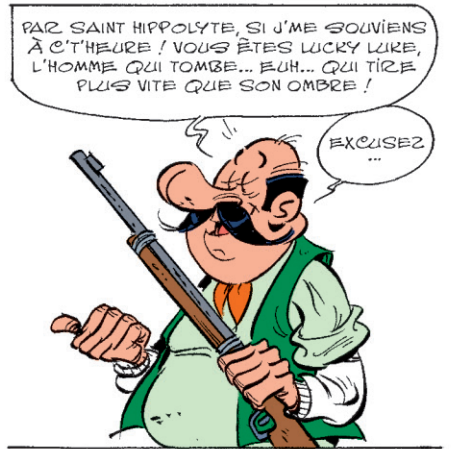
Jackass ne volait pas haut. Ce film râpe le fond. Les niaiseries de Tom Green — précurseur solitaire de cette vague — apparaissent comme des gags surréalistes en comparaison (Green, en laques, traînant après lui des cascades de charogne à travers les rues.) On ne reviendra pas sur ce stérile débat à propos des mauvaises conséquences anticipées de ce genre d'humour (nos enfants vont-ils imiter les comiques au risque de se blesser ?) : Bien que débile, souvent dégueulasse et moralement discutable, *Jackass* faisait rire. Peut-être pas tout le monde, mais les spectateurs avertis et déniaisés y trouvaient leur pied. *Les 11 Commandements* ne fait pas tellement rigoler, ce qui est impardonnable. Deux ou trois pirotechniques nous sortent de la léthargie (ou de la consternation, chez les fragiles), mais l'ensemble s'avère tiède et mou. Passés les 11 sketches promis, on est plutôt ennuyé de s'en voir imposer des supplémentaires.

Ce genre nouveau, si bien illustré par le film *Jackass*, est à la comédie ce que la porno est à l'érotisme ou ce que le gore est à l'épouvante : On va droit à l'essentiel. On en montre en masse. On ne s'occupe pas trop des détails. Or *Les 11 Commandements*, timide et pâle imitation d'une comédie déjà pas fameuse, ne réussit même pas à choquer. C'est tout juste bête et plat. (L'unique étoile qu'on accorde à ce navet est dédiée à Dieudonné.)

Cet été, *La Presse* publie en primeur chaque jour, du 17 juillet au 29 août, le nouvel album de Lucky Luke, *La Belle Province*, qui sera en librairie en septembre.

15/44

Scénariste : LAURENT GERRA
Dessinateur : ACHDÉ



© ENGELS, 1946 !

AVEC LA COLLABORATION DE "JUSTE POUR RIRE" Juste pour rire

CINÉMAS GUZZO

www.cinemasguzzo.com
Tél. : (514) 32G-UZZO

- Méga-Plex Terrebonne 14
Autoroute 25, S. 23 - 1071, ch. du Côteau (450) 471-6644
- Méga-Plex Jacques-Cartier 14
Longueuil - 1401, ch. Chambly (450) 677-5566
- Méga-Plex Taschereau 18
Greenfield Park - 3514, boul. Taschereau (450) 923-5566
- Méga-Plex Spheretech 14
Complexe Spheretech - 3500, ch. Côte-Vertu (514) 745-5566
- Méga-Plex Lacordaire 16
St-Léonard - 5940, boul. des Grandes-Prairies (514) 324-3000
- Méga-Plex Pont-Viau 16
Laval - 1055, boul. des Laurentides (450) 967-4455
- Le Paradis (514) 354-3110
8215, rue Hochelaga
- Ste-Thérèse 8 (450) 979-4444
Plaza Ste-Thérèse
Autoroute 15
- Langelier 6 (514) 255-5551
Carrefour Langelier
- Des Sources 10 (514) 685-1122
Galerie des Sources

Lundi et jeudi soir 7 \$
Mardi et mercredi 5 \$
Spécial matinée 5,75 \$

À donner froid dans le dos

THE MANCHURIAN CANDIDATE

Film à suspense de Jonathan Demme. Avec Denzel Washington, Meryl Streep, Liev Schreiber. 2h09.

Dix ans après la guerre du Golfe, deux soldats qui ont combattu au sein du même bataillon se retrouvent à la faveur d'une campagne présidentielle.

Habilement mis en scène, ce thriller fascine jusqu'au malaise. ★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Oublions d'abord le film qu'a réalisé John Frankenheimer en 1962. S'il est vrai que Jonathan Demme a emprunté au célèbre thriller politique ses thèmes, il reste qu'il propose ici un film au style très différent, dont certains éléments narratifs cruciaux ont même été modifiés. Comment en aurait-il pu être autrement? Le paysage politique américain ayant évidemment beaucoup changé en 40 ans, la force de cette nouvelle version réside justement dans le fait que le discours critique qui soutient le récit reste, lui, bien actuel.

À cet égard, on ne peut s'empêcher d'évoquer les grands films

Demme mise sur le malaise de plusieurs Américains envers leur gouvernement pour concocter un thriller redoutable.

politiques des années 70 qui ont été élaborés dans la foulée du scandale du Watergate. De là à dire que le cinéma peut, à sa façon, servir de chien de garde à chaque fois que l'appareil politique américain déraile, il n'y a qu'un pas que certains oseront franchir allègrement.

Le fait que plusieurs films à caractère politique prennent présentement l'affiche ne relève probablement pas d'une simple coïncidence non plus. Plusieurs observateurs seront en outre tentés de tracer des parallèles entre les discours que livrent les politiciens dans le film (politiciens dont on n'identifie jamais l'allégeance à un parti) et la rhétorique agressive de l'administration Bush.

Aussi Demme mise-t-il sur le sentiment de malaise que ressentent plusieurs Américains envers les politiques de leur gouverne-

ment pour concocter un thriller redoutable qui a pour cadre — quel hasard! — une élection présidentielle.

L'actualisation du roman qu'avait écrit Richard Condon en pleine guerre froide, qui a servi de base aux adaptations cinématographiques, donne en tout cas froid dans le dos.

Ainsi, *The Manchurian Candidate* (Le candidat Mandchou en version française) relate l'histoire d'un vétéran de la guerre du Golfe, Bennett Marco (Denzel Washington), qui n'a de cesse de relater publiquement les exploits d'un compagnon d'armes, Raymond Shaw (Liev Schreiber), qui aurait sauvé plusieurs hommes d'une mort certaine alors que le bataillon était attaqué par l'armée irakienne. Pour ses actes héroïques, Shaw s'est même vu remettre une médaille d'honneur.

Le hic, c'est qu'après une rencontre avec Melvin (Jeffrey Wright), un autre compagnon d'armes visiblement très dérangé, Marco en vient à remettre en question la véracité de faits que personne ne peut corroborer. Il appert en effet que les hommes de ce bataillon ont à l'époque subi un lavage de cerveau, y compris le fameux Raymond Shaw, aujourd'hui candidat pour le poste de vice-président des États-Unis.

Fils d'une sénatrice ambitieuse (Meryl Streep), Raymond refuse évidemment de croire les allégations de son ancien camarade et Marco devra ainsi se heurter aux plus hautes instances politiques. Qui n'ont pas intérêt à ce que son enquête suive son cours...

Le titre du film, qui à l'époque évoquait une région du pays communiste responsable des lavages de cerveaux des soldats américains, fait aujourd'hui référence (autres temps, autres mœurs) à une riche corporation qui se spécialise dans l'appareillage militaire.

Interprété avec conviction (Meryl Streep propose ici une composition hallucinante), ce thriller se distingue notamment par le dynamisme de la mise en scène (l'aspect visuel du film est assez percutant), de même que la manière très réaliste avec laquelle le cinéaste maintient son suspense.

Autrement dit, le film de politique fiction que propose Jonathan Demme se révèle si efficace que le spectateur ne pourra faire autrement que d'en sortir un peu parano...



Denzel Washington, en vétéran de la guerre du Golfe, et Meryl Streep, hallucinante dans le rôle d'une sénatrice américaine ambitieuse, interprètent leur personnage avec conviction.

PHOTO KEN REGAN, PARAMOUNT PICTURES

"FOLLEMENT ROMANTIQUE!"
-Megan Lehmann, NEW YORK POST

★★★★ ENTERTAINMENT WEEKLY ★★★★★ PREMIERE MAGAZINE
★★★★ SAN FRANCISCO CHRONICLE ★★★★★ LOS ANGELES DAILY
NEWS ★★★★★ NEW YORK POST ★★★★★ CHICAGO TRIBUNE
★★★★ NEWSDAY ★★★★★ THE BOSTON GLOBE ★★★★★
CHICAGO READER ★★★★★ THE NEW YORK SUN
SEATTLE POST- ★★★★★ INTELLIGENCER
★★★★ INQUIRER PHILADELPHIA
AUSTIN ★★★★★ CHRONICLE
★★★★ PRESS ★★★★★ DETROIT FREE

Ethan Hawke Julie Delpy
Avant La Nuit Tout Est Possible
Version Française de BEFORE SUNSET

MAINTENANT A L'AFFICHE À L'AFFICHE DES LE 6 AOÛT
FORUM CINÉMA DU PARC QUARTIER LATIN BOUCHERVILLE
Version Anglaise Version Française
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS
www.beforesunset.com

LA LIBERTÉ, C'EST LE POUVOIR.
LA FEMME-CHAT
(VERSION FRANÇAISE DE CATWOMAN)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

« IMPOSSIBLE DE RÉSISTER À HILARY DUFF - ELLE EST ABSOLUMENT ADORABLE! »
- BONNIE LAUFER, TRIBUTE TV

« Un film très rigolo!!! »
- Joy Olimpo, GIRLZ TV

Une aventure de Cendrillon
(Version Française de A Cinderella Story)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

★★★★★
- Le Soleil

« ...le personnage composé par Fabrice Luchini est absolument savoureux et vaut à lui seul le détour. »
- Le Journal de Montréal

VINCENT LINDON FABRICE LUCHINI GÉRALDINE PAILHAS
LORANT DEUTSCH ISILD LE BESCO et CLAUDE RICH

Le Couît de la Vie
UN FILM DE PHILIPPE LE GUAY

www.lecouitdelavie.com

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS SON DIGITAL
PARISIEN

IMAX
CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL
Canada

Au Vieux-Port
Aussi à l'affiche - Bestioles! en 3D
(514) 496-IMAX
www.CentredesSciencesdeMontreal.com

LIONS
DU KALAHARI
une présentation de Desjardins

★★★★★
- STUDIO MAGAZINE

« FASCINANT, MAGNIFIQUE INTERPRÉTATION DE FANNY ARDANT AVEC UN GÉRARD DEPARDIEU QUI Y TROUVE L'UN DE SES PLUS BEAUX RÔLES. »
- MARC-ANDRÉ LUSSIER - LA PRESSE

★★★★★
« UN FILM INCANDESCENT, CHARGÉ D'UNE SENSUALITÉ À COUPER AU COUTEAU, UN BEAU CINÉMA DE PERSONNAGES DE PLUS EN PLUS RARE. »
- GILLES CARIGNAN - LE SOLEIL

Alain Sarde présente
Fanny Ardant Emmanuel Béart
Gérard Depardieu

Nathalie
un film de Anne Fontaine

avec Wladimir Yordanoff scénariste et Jacques Fieschi et Anne Fontaine dialogues et
avec la collaboration de François-Olivier Rousseau scénario original de Philippe Blasband
producteur exécutif Christine Gozlan une coproduction Les Films Alain Sarde France 2 Cinéma
D.D. Productions Vertigo Films avec la participation de Canal+ et de la Sofia Studio Images 9

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
13 ANS+ SON DIGITAL

« MERVEILLEUX! UN CHEF-D'OEUVRE! »
- MARK S. ALLEN, UPN-TV

« UN CANDIDAT AUX OSCARS REDOUTABLE. »
- JIM O'BRIEN, ABC-TV

« PLUS PALPITANT QUE LE SIXIÈME SENS ET PLUS EFFRAYANT QUE SIGNES. »
- JIM SWEIDA, KIX/CBS RADIO

« UNE RÉALISATION SENSATIONNELLE! UN THRILLER STIMULANT À NE PAS MANQUER. »
- JIM FERGUSON, ABC-TV

« UN FILM QUI FERA FRISSONNER! »
- GUY FARUK, WB-TV

UN FILM DE
M. NIGHT SHYAMALAN
LE VILLAGE
(Version française de THE VILLAGE)

DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS
thevillage.movies.com
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TOUCHSTONE PICTURES

VOYEZ-LE MAINTENANT! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PILEX/GOZZO PONT-VIAU 16	GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE	CINÉ-PARC ST. EUSTACHE	MEGA-PILEX/GOZZO TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	MEGA-PILEX/GOZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PILEX/GOZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	FAMOUS PLAYERS JACQUES-CARTIER 14	MEGA-PILEX/GOZZO LACORDAIRE 16	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD
LES CINÉMAS GUZZO ST-HYACINTHE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	FAMOUS PLAYERS STAROTÉ MONTREAL	CINÉMA DE PARIS SOREL-TRACY	CINÉMA 9 VALLEYFIELD	FLUOR DE LYS
CINÉ-ENTREPRISE CINE-PARC TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE	CINÉMA-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉ-ENTREPRISE JONQUIERE	MAISON DU CINÉMA CARNIVAL D'ARTS	CINÉ-ENTREPRISE SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENEAUX	CINÉ-PARC JOLIETTE	SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PILEX/GOZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PILEX/GOZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON
MEGA-PILEX/GOZZO LACORDAIRE 16	FAMOUS PLAYERS SHERBROOKE	MEGA-PILEX/GOZZO COLISEE	CINÉMA 9 SPHERE/TECH 14	CINÉMA PINE STE. ADELE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON

PRÉSENTÉ EN SON DIGITAL THX

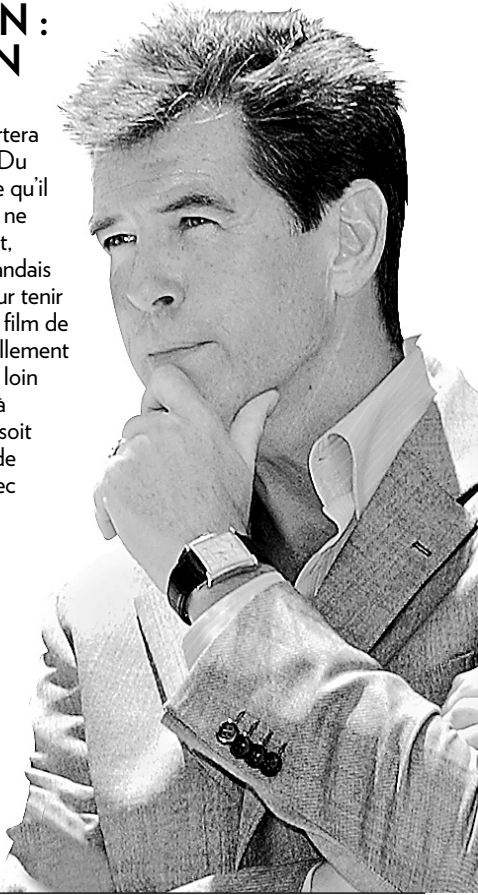
CINÉMA

BANDE-ANNONCE

ISABELLE MASSÉ

PIERCE BROSNAN : AGENT 00... RIEN

Le séduisant Pierce Brosnan ne portera plus les smokings de James Bond. Du moins sur un plateau de cinéma (ce qu'il fait devant le miroir de sa chambre ne regarde que lui !). On se demandait, depuis plusieurs mois, si l'acteur irlandais allait signer un nouveau contrat pour tenir le rôle principal dans un cinquième film de James Bond. Monsieur a dit officiellement non, non et re-non ! «Bond est très loin derrière moi.» Les paris sont donc à nouveau ouverts ! A moins que ne soit une tactique pour avoir un cachet de rêve. Reste que tous les acteurs avec une gueule d'enfer seraient dans la mire des producteurs... si on se fie à tout ce qui a été écrit dans la presse, ces derniers mois : Clive Owen, Colin Firth, Hugh Grant, Jude Law, Ewan McGregor, Hugh Jackman, Heath Ledger, Eric Bana... Lançons maintenant, nous aussi, des rumeurs : ne manque-t-il pas à la liste Roy Dupuis, Jean-Nicolas Verreault et Ghyslain Tremblay?



Pierce Brosnan PHOTO AP

UN DOCUMENTAIRE DE PLUS POUR MOORE

Qui sera la prochaine cible de Michael Moore ? Les gens qui en ont contre la chanteuse Linda Ronstadt ? Jean Charest qui brasse des affaires avec Jeb Bush, le frère de l'autre ? Les vendeurs de SUV ? Plutôt les organismes d'assurance maladie (health-maintenance organizations), services privés aux États-Unis. Le prochain brûlot a été baptisé *Sicko*. On parie que Michael Moore a déjà un peu d'argent pour financer la production du documentaire. Rappelons que *Fahrenheit 9/11* a, jusqu'ici, récolté 105 millions au box-office américain. Ce qui en fait le documentaire le plus payant de l'histoire... et ce qui doit faire sourire un peu John Kerry...

MARY-KATE OLSEN SORT

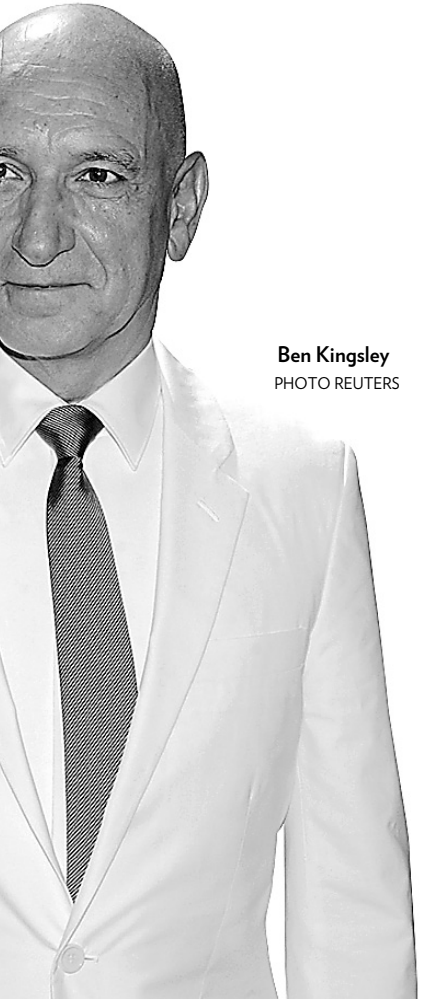
On n'en avait pas parlé dans *La Presse* depuis sept jours : après six semaines de traitements, Mary-Kate Olsen, 18 ans, est sortie du centre où elle a été admise parce qu'elle souffrait d'anorexie. «Elle se porte à merveille», a déclaré sa relationniste. Elle n'a que son retour à l'école en tête. Son retour à la vie normale, également. «Elle ne se cachera pas. Elle va sortir et s'adonner à des activités qui lui manquent.» Comment l'aborderont ses nouveaux camarades de classe si elle entre, comme elle le souhaitait, à l'Université de New York, en septembre ? Et la caissière, lorsqu'elle ira à l'épicerie ? Et tous ses reporters sur les tapis rouge qui attendent la déclaration du siècle de la jumelle d'Ashley ?



Mary-Kate Olsen PHOTO AP

PREMIÈRE — THE MANCHURIAN CANDIDATE et THUNDERBIRDS

Deux acteurs avec énormément de classe sur les tapis rouges, cette semaine. Un homme en noir (Denzel Washington) à la première de *The Manchurian Candidate* et un homme en blanc (Sir Ben Kingsley) à celle du film pour toute la famille *Thunderbirds*, à Los Angeles.



Ben Kingsley PHOTO REUTERS

Sources : http://www.hollywood.com et *Entertainment Weekly*.

APPRECIATION
Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ☹

11 COMMANDEMENTS, LES EN PRIMEUR

Réalisé par François Desagnat, Thomas Sorriaux. Comédie mettant en vedette Michaël Youn et Vincent Desagnat. 1h25. Le monde va mal, les humains ne rigolent plus, la situation est grave. Le Dieu de la blague n'a plus qu'une solution : Michaël Youn et sa bande. Leur mission : accomplir « Les 11 commandements » de la blague pour remettre les peuples sur le droit chemin de la rigolade en repoussant les limites de la connerie. Danser la valse en apesanteur à 15 000 mètres d'altitude, inonder une maison pour la transformer en piscine, jouer au beach volley avec une érection contrôlée, faire du roller sous somnifères... Rien n'arrête Michaël Youn et sa bande, et en plus, ils le font pour de vrai ! **Lisez notre critique aujourd'hui.**

Quartier Latin 13h40, 16h, 18h50, 21h05.

13 ANS, BIENTÔT 30 ★★

Réalisé par Gary Winick. Comédie mettant en vedette Jennifer Garner et Mark Ruffalo. 1h38. Une jeune fille âgée de 13 ans en 1987 se retrouve catapultée en 2004 dans le corps d'une femme de 30 ans. **Une idée maintes fois exploitée, ici joliment recyclée. - M.-A. Lussier**

Cinéma Tops 13h25, 15h35, 19h15, 21h20. St-Léonard 2.18 \$ Ven. : 19h ; sam., dim. : 15h30, 19h ; mar., mer. : 19h30.

13 GOING ON 30

voir (13 ANS, BIENTÔT 30)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 13h, 16h50, 20h40.

A CINDERELLA STORY

voir (UNE AVENTURE DE CENDRILLON)

AMC Forum 22 12h, 14h25, 17h, 19h20, 21h45. Angrignon 12h20, 14h35, 16h45, 18h50, 21h20. Cavendish 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h05. Colisée Kirkland 12h15, 14h30, 16h55, 19h20, 21h35. Colossus Laval 12h25, 15h05, 17h25, 19h35, 21h. FP8 Pointe Claire 12h20, 14h30, 16h50, 19h05, 21h20. Méga-Plex Lacordaire 16 13h10, 15h10, 17h10, 19h10. Méga-Plex Sphéretch 14 13h10, 15h10, 17h10, 19h10. Méga-Plex Taschereau 18 13h10, 15h10, 17h10, 19h10.

ANCHORMAN

Colisée Kirkland 12h20, 14h35, 16h45, 19h, 21h25. Méga-Plex Lacordaire 16 15h35, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. Méga-Plex Sphéretch 14 19h05, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. Méga-Plex Taschereau 18 13h, 19h ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. Paramount Montréal Ven. au mar., jeu. : 12h10, 14h20, 16h40, 19h10, 21h25 ; mer. : 12h10, 14h20, 16h40, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50.

BALLON-CHASSEUR : UNE VRAIE HISTOIRE DE SOUS-ESTIMÉ ★★

(DODGEBALL : A TRUE UNDERDOG STORY)

Réalisé par Rawson Marshall Thurber. Comédie mettant en vedette Vince Vaughn et Christine Taylor. L'histoire de trois géants d'une salle de gym menacée de fermeture par une grande corporation. Pour éviter cela, l'équipe devra se mesurer à celle d'une grande salle de gym au cours d'une épreuve de ballon-chasseur. **On voit le ballon arriver... - C.Guy**

Ciné-Parc St-Hilaire Tous les soirs au coucher du soleil.

BEFORE SUNSET ★★

Drame sentimental de Richard Linklater. Avec Julie Delpy, Ethan Hawke. 1h20. Un écrivain américain retrouve à Paris la jeune Française qu'il avait croisée neuf ans plus tôt à Vienne. **Une suite réussie. - L.Perreault**

AMC Forum 22 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. Cinéma du Parc Ven. : 15h45, 17h30, 19h30 ; sam. : 15h30, 17h30, 19h30 ; dim., jeu. : 15h30, 19h30 ; lun., mar. : 15h, 17h ; mer. : 15h30, 17h30.

BEST OF YOUTH - PART 1, THE

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR NOS MEILLEURES ANNÉES

AMC Forum 22 16h.

BEST OF YOUTH - PART 2, THE

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR NOS MEILLEURES ANNÉES

AMC Forum 22 12h10, 19h50.

BLIND SWORDSMAN : ZATOICHI, THE

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Cinéma du Parc Jeu. : 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h.

BOURNE SUPREMACY, THE

voir (LA MORT DANS LA PEAU)

AMC Forum 22 12h, 13h, 14h, 14h45, 15h45, 16h45, 17h30, 18h30, 19h30, 20h15, 21h15, 22h15, 23h. Cavendish 13h15, 15h50, 19h, 21h15. Châteauguay Encore 13h35, 15h50, 19h, 21h20. Colisée Kirkland 13h, 15h30, 19h30, 22h05. Colossus Laval 12h, 14h40, 19h30, 22h20. Côte-des-Neiges 13h45, 16h20, 18h55, 21h15. Des Sources 10 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Lasalle 12h55, 15h55, 18h45, 21h05. Méga-Plex Lacordaire 16 13h15, 15h35, 19h05, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h10, 15h40, 19h10, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Méga-Plex Sphéretch 14 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Taschereau 18 13h10, 15h40, 19h10, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. St-Eustache 13h10, 16h, 18h45, 21h20. Versailles 13h40, 15h55, 19h25, 21h50.

CAMPING SAUVAGE ★★

Réalisé par Guy Lepage, Sylvain Roy. Comédie mettant en vedette Guy Lepage et Sylvie Moreau. 1h30. Pour échapper à un brigand, un courtier est envoyé par la police dans un camping où il se passe des tas de choses bizarres. **Une comédie en court-peinte tricotée de très bonnes et de très mauvaises idées. - A.K. Lepage**

Angrignon 12h10, 14h25, 16h40, 18h55, 21h10. Beaubien 12h30, 15h, 18h30, 22h. Boucherville 13h10, 15h20, 19h30, 21h45. Capitol Drummondville 13h45, 16h20, 19h, 21h35. Carrefour Dorion 13h45, 15h50, 19h, 21h25. Carrefour Joliette 13h55, 16h30, 19h10, 21h40. Châteauguay Encore 13h45, 15h45, 19h25, 21h35. Ciné-Parc Laval Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Triomphe 13h, 15h45, 18h50, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Colossus Laval 14h, 16h20, 18h50, 21h10. Delson 13h30, 15h35, 19h15, 21h40. Fleur de Lys Granby 14h45, 17h, 19h10, 21h20. FP8 Pointe Claire 12h, 14h15, 16h30, 18h50, 21h15. Langelier 15h, 19h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Méga-Plex Taschereau 18 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Parisien 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 22h. St-Basile 13h, 18h50, 21h15. St-Bruno 14h05, 17h10, 19h25, 21h30. St-Eustache 12h50, 15h30, 18h40, 21h05. St-Hyacinthe 13h20, 15h35, 19h, 21h25. St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 13h55, 16h25, 19h10, 21h40. Starcité Montréal 12h25, 14h50, 17h10, 20h15, 22h40. Ste-Thérèse 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Versailles 12h55, 15h10, 17h25, 19h35, 21h45.

CANDIDAT MANDCHOU, LE EN PRIMEUR

(THE MANCHURIAN CANDIDATE « 2004 »)

Réalisé par Jonathan Demme. Film à suspense mettant en vedette Denzel Washington et Meryl Streep. Durant la guerre du Golfe, des soldats ont subi un lavage de cerveau et quand ils retournent chez-eux, leur mémoire ne contient que des souvenirs de combats de guerre. Durant la campagne électorale pour choisir le président des États-Unis, Bennett Marco (Denzel Washington), un ancien soldat, commence à se souvenir du sinistre lavage de cerveau pendant qu'un autre vétérans se présente comme candidat. Il essaie de retrouver sa mémoire et est à la course pour empêcher le « Manchurian Candidate » de devenir le président. **Lisez notre critique aujourd'hui.**

Angrignon 13h, 16h, 19h, 21h45. Boucherville 13h, 15h40, 18h45, 21h30. Capitol Drummondville 13h15, 15h50, 18h30, 21h05. Carnaval 12h50, 15h20, 18h50, 21h25. Carrefour Dorion 13h30, 16h, 18h40, 21h20. Carrefour Joliette 13h20, 15h55, 18h35, 21h05. Cinéma Triomphe 13h10, 16h, 19h, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 24h10. Colossus Laval 12h45, 15h55, 19h15, 22h25. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h10, 15h50, 19h10, 21h50. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h10, 15h50, 19h10, 21h50. Méga-Plex Terrebonne 14 13h10, 15h50, 19h10, 21h50. Parisien 14h, 16h40, 19h15, 21h55. St-Basile 13h10, 16h, 19h, 21h40. St-Bruno 12h35, 15h20, 18h50, 21h35. St-Eustache 12h40, 15h40, 18h50, 21h40. St-Hyacinthe 13h, 15h45, 18h55, 21h45. St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 13h55, 16h25, 19h10, 21h40. Starcité Montréal 12h25, 14h50, 17h10, 20h15, 22h40. Ste-Thérèse 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Versailles 12h55, 15h10, 17h25, 19h35, 21h45.

CHATWOMAN

voir (LA FEMME CHAT)

Angrignon 14h05, 16h25, 18h45, 21h05. Cavendish 12h55, 15h05, 17h10, 19h20, 21h35. Châteauguay Encore 16h, 19h30, 21h30. Colisée Kirkland 12h05, 14h25, 16h50, 19h15, 21h50. Colossus Laval 12h05, 14h45, 17h10, 19h45, 22h15. Côte-des-Neiges 13h25, 16h15, 19h05, 21h45. Des Sources 10 13h10, 15h25, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Méga-Plex Lacordaire 16 13h10, 15h20, 19h10, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h15, 19h15 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Sphéretch 14 13h10, 15h25, 19h10, 21h25 ; ven. et sam. couche-

tard : 23h40. Méga-Plex Taschereau 18 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Paramount Montréal 12h30, 13h, 15h, 15h45, 17h30, 18h45, 20h, 21h30, 22h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. St-Eustache 16h15, 18h55.

CHRONICLES OF RIDDICK, THE

voir (LES CHRONIQUES DE RIDDICK)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 17h35, 22h30.

CHRONIQUES DE RIDDICK, LES

(THE CHRONICLES OF RIDDICK)

Réalisé par David Twohy. Film de science-fiction mettant en vedette Vin Diesel et Judi Dench. Les aventures du héros Riddick (Vin Diesel) contre le seigneur Marshal, avec bagarres, trahisons et bataille apocalyptique ! **Un jeu vidéo, et pas des meilleurs. - A.K. Lepage**

Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Tops 13h, 15h40, 18h55, 21h15. St-Léonard 2.18 \$ Ven. au dim. : 18h45, 21h30 ; lun. au mer. : 19h30.

CLAIRIÈRE, LA

(THE CLEARING)

Film à suspense réalisé par Pieter Jan Brugge. Avec Robert Redford, Helen Mirren, Willem Dafoe. 1h35. Un riche industriel se fait kidnapper par un type en chômage qui le rend responsable de tous ses malheurs. **Un suspense psychologique bien mené, livré par des acteurs accomplis. - M.-A. Lussier**

Méga-Plex Pont-Viau 16 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. Quartier Latin 21h10.

CLEARING, THE

voir (LA CLAIRIÈRE)

AMC Forum 22 14h40, 17h, 19h25, 21h45. Des Sources 10 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30.

CONFIDENCES TROP INTIMES EN PRIMEUR

Réalisé par Patrice Leconte. Drame psychologique mettant en vedette Sandrine Bonnaire, Fabrice Luchini et Anne Brochet. 1h44. Parce qu'elle se trompe de porte, une femme énigmatique en vient à confier ses secrets intimes à un conseiller fiscal plutôt qu'à un psychanalyste. **Un film atypique qui distille un charme troublant. (M.-A. Lussier)**

Beaubien 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15. Boucherville 13h10, 15h30, 19h10, 21h45. Ex-Centris 14h, 16h30, 19h, 21h20. Quartier Latin 13h25, 16h20, 18h50, 21h25.

COÛT DE LA VIE, LE

Réalisé par Philippe Le Guay. Comédie mettant en vedette Fabrice Luchini et Vincent Lindon. 1h48. Les histoires parallèles de personnages qui entretiennent des rapports complexes, souvent tordus, avec l'argent. **Une sorte d'étude de moeurs sous le signe du comique. - A.K. Lepage**

Parisien 13h30, 16h35, 19h20, 21h40.

DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS

Réalisé par Claude Desrosiers. Film de science-fiction mettant en vedette Guy Jodoin et Sylvie Moreau. 1h49. En 2039, l'équipage du Romano Fafard recherche toujours une planète habitable pour la gang de tatas qui constituent la race humaine. **Trois fois plus de belles aventures. - I. Massé**

Cinéma Tops 13h10, 15h25, 19h10, 21h35.

DAY AFTER TOMORROW, THE

voir (LE JOUR D'APRÈS)

AMC Forum 22 13h20, 16h10, 19h05, 21h55. Centre Eaton 13h20, 16h20, 19h10, 21h55.

DE-LOVELY

Drame musical réalisé par Irwin Winkler. Avec Kevin Kline, Ashley Judd, Jonathan Pryce. 2h04. Devenu vieux, le compositeur Cole Porter assiste en témoin à une transposition de sa vie en comédie musicale. **Ce film musical distille un parfum « vieux Hollywood ». Pour amateurs seulement. - M.-A. Lussier**

AMC Forum 22 Ven. au mer. : 13h25, 16h20, 19h10, 22h ; jeu. : 13h15, 16h05, 21h30. Des Sources 10 13h10, 15h45, 19h10, 21h45.

DEUX FRÈRES

(TWO BROTHERS)

Réalisé par Jean-Jacques Annaud. Drame mettant en vedette Mai Anh Le et Jean-Claude Dreyfus. Deux tigres frères vivent dans un temple oublié de la jungle d'Angkor, jusqu'à un jour où ils sont capturés et vendus. L'un atterrit dans la cirque, l'autre chez un Prince. Ils devront s'affronter dans une arène. **Un très joli conte animalier. - L. Perreault.**

Plaza Repentigny 13h. Quartier Latin 12h20.

DOGVILLE

Ciné-Outremont Lun. : 19h30.

DOOR IN THE FLOOR, THE

voir (LA TRAPPE DANS LE PLANCHER)

AMC Forum 22 13h50, 16h25, 19h05, 21h35.

ELVIS GRATTON XXX : LA VENGEANCE D'ELVIS WONG

Réalisé par Pierre Falardeau. Comédie mettant en vedette Julien Poulin et Jacques Allard. Les aventures extraordinaires du « p'tit gars de Bossard » dans le monde merveilleux des médias, où règnent la concentration, la convergence et la bêtise. **Pour ceux qui ont le coeur solide. - L. Perreault**

Plaza Repentigny 21h30.

ERASERHEAD

1977. Réalisé par David Lynch. Film d'horreur mettant en vedette Jack Nance et Charlotte Stewart. 1h30.

Cinéma du Parc Ven. et sam. couche-tard : 23h15.

FAHRENHEIT 9/11

voir (FAHRENHEIT 9/11 V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu. : 13h30, 14h30, 16h15, 17h15, 19h, 20h, 21h45, 22h45 ; mer. : 13h30, 14h30, 16h15, 17h15, 20h, 21h45, 22h45. Cavendish 13h10, 15h45, 18h45, 21h20. Cinéma du Parc 14h30, 17h, 19h20, 21h45. Colisée Kirkland 13h30, 16h20, 18h50, 21h45. Colossus Laval 13h, 16h, 19h40, 22h40. Des Sources 10 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Lasalle 12h35, 15h45, 18h30, 21h. Méga-Plex Lacordaire 16 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Méga-Plex Sphéretch 14 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Méga-Plex Taschereau 18 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. St-Hyacinthe 21h40.

FAHRENHEIT 9/11 V.F.

(FAHRENHEIT 9/11)

Réalisé par Michael Moore. Documentaire mettant en vedette Michael Moore et George W. Bush. 1h50. Michael Moore présente avec scepticisme le président George W. Bush. **Un documentaire engagé comme on en voit peu souvent, mais qui s'essoufle dans sa seconde partie. L.Perreault**

Boucherville 16h05, 21h35. Capitol Drummondville 13h25, 16h, 18h40, 21h10. Ex-Centris 12h05, 14h25, 17h05, 19h25, 21h40. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Méga-Plex Terrebonne 14 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Plaza Rep

Suite de la page 10

LOONEY TUNES : BACK IN ACTION

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 13h10.

MANCHURIAN CANDIDATE, THE
EN PRIMEUR

VOIR (LE CANDIDAT MANDCHOU)

Angrignon 13h10, 16h10, 19h10, 21h55. Colisée Kirkland 12h40, 15h40, 19h10, 22h10. Colossus Laval 12h50, 15h50, 19h, 22h10. Côte-des-Neiges 13h, 15h45, 18h30, 21h05. FPB Pointe Claire 13h, 16h10, 19h, 21h45. Méga-Plex Lacordaire 16 13h10, 15h50, 19h10, 21h50. Méga-Plex Sphéretch 14 13h10, 15h50, 19h10, 21h50. Méga-Plex Taschereau 18 13h10, 15h50, 19h10, 21h50. Paramount Montréal 12h15, 13h15, 15h20, 16h10, 18h40, 19h20, 21h45, 22h25 ; ven. et sam. couche-tard : 24h30.

MARIA FULL OF GRACE ★★★½
EN PRIMEUR

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

É.-U., 2004. Réalisé par Joshua Marston. Drame mettant en vedette Guilied Lopez et Catalina Sandino Moreno. 1h41. Maria, jeune fille de 17 ans vivant dans la pauvreté avec sa soeur et sa mère dans une petite ville près de Bogota, part en quête d'une vie meilleure et plus libre. Le chemin est difficile, et lorsqu'elle est finalement assise dans l'avion direction USA, c'est avec 62 sachets d'héroïne dans l'estomac. *Lisez notre critique aujourd'hui.*

AMC Forum 22 12h15, 14h40, 17h05, 19h30, 21h55. Cinéma du Parc 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.

MÉCHANTES ADOS ★★★½
(MEAN GIRLS)

Réalisé par Mark S. Waters. Comédie mettant en vedette Lindsay Lohan et Tina Fey. Dans sa nouvelle école, Cady Heron est l'une des filles les plus populaires de son établissement, jusqu'au jour où... *Une franche comédie qui aborde quand même de vraies problématiques.* - M.-A. Lussier

Cinéma Tops 19h05, 21h10. St-Léonard 2.18 \$ Ven. : 19h ; sam., dim. : 15h30 ; lun. : 19h30.

METALLICA : SOME KIND OF MONSTER

VOIR (METALLICA : UNE ESPÈCE DE MONSTRE)

AMC Forum 22 13h10, 16h20, 19h25, 22h30.

METALLICA : UNE ESPÈCE DE MONSTRE

(METALLICA : SOME KIND OF MONSTER)

Réalisé par Joe Berlinger, Bruce Sinofsky. Documentaire musical mettant en vedette Kirk Hammett et James Hetfield. 2h00. Le

sions, magnifié par la prestation courageuse d'Anne Reid. M.-A. Lussier

Ex-Centris 14h15, 17h, 19h15, 21h30.

NAPOLEON DYNAMITE ★★★

Réalisé par Jared Hess. Comédie mettant en vedette Jon Heder et Efrén Ramirez. 1h26. Les quelques hauts et les nombreux bas d'un grand garçon coincé, impopulaire et pas très futé. *Fantaisie kitsch, sensible et originale.* - A.-K. Lepage.

AMC Forum 22 12h15, 14h35, 16h55, 19h20, 21h40.

NATHALIE... ★★★

Réalisé par Anne Fontaine. Drame psychologique mettant en vedettes Emmanuelle Béart, Fanny Ardant et Gérard Depardieu. 1h40. Une bourgeoise soupçonnant son mari d'infidélité embauche une « hôtesses de bar ». La « mission » de cette dernière est de séduire le mari et de faire ensuite le compte-rendu de ses ébats à la dame. *Une jouxte psychologique fascinante qui s'essouffle toutefois en fin de parcours.* - M.-A. Lussier

AMC Forum 22 14h20, 16h50, 19h10, 21h40. Beaubien 14h45, 17h, 19h15, 21h30. Boucherville 13h30, 19h05. Quartier Latin 13h30, 16h10, 18h45, 21h20.

NOS MEILLEURES ANNÉES - 1^{RE} PARTIE ★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Italie, 2004. Réalisé par Marco Tullio Giordana. Drame mettant en vedette Luigi Lo Cascio et Alessio Boni. 3h00. La première de deux parties. L'histoire d'une génération à travers les rêves et les échecs de deux frères. *Un long film charmeur.* - J.Delgado

Parisien 13h15, 17h, 20h50.

NOS MEILLEURES ANNÉES - 2^E PARTIE ★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Italie, 2004. Réalisé par Marco Tullio Giordana. Drame mettant en vedette Luigi Lo Cascio et Alessio Boni. La deuxième de deux parties du film. À la fin des années soixante, deux frères d'une famille italienne, Nicol et Matteo, partagent les mêmes rêves, les mêmes espoirs, les mêmes lectures et les mêmes amitiés, jusqu'au jour où la rencontre avec Giorgia, une jeune fille souffrant de troubles psychiques, détermine le destin de chacun : Nicola décide de devenir psychiatre, alors que Matteo abandonne ses études et entre dans la police. Leur parcours ainsi que celui du reste de leur famille s'inscrit en parallèle avec les événements qui ont joué un rôle crucial dans l'histoire de l'Italie : l'inondation de Florence, la lutte contre la mafia en Sicile, les grands matchs de football de l'équipe nationale... *Un long film charmeur.* - J.Delgado

Parisien 13h20, 17h10, 21h.

Laval 12h15, 15h15, 18h45, 21h25. Delson 13h45, 16h15, 18h50, 21h10. Langelier 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. Lasalle 12h50, 15h50, 18h50, 21h15. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. Méga-Plex Lacordaire 16 13h15, 15h45, 19h15, 21h45. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Taschereau 18 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Terrebonne 14 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. Paradis 13h, 15h30, 19h, 21h30. Quartier Latin 13h, 16h, 19h, 21h45. St-Basile 13h05, 16h10, 19h15, 21h35. St-Bruno 12h45, 15h30, 19h10, 21h45. St-Eustache 13h05, 15h50, 18h50, 21h35. St-Hyacinthe 13h10, 15h55, 19h10, 21h35. St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 13h40, 16h10, 18h55, 21h25. Starcité Montréal 13h15, 16h15, 19h20, 22h30. Ste-Thérèse 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55.

ROI ARTHUR, LE ★★★
(KING ARTHUR)

Réalisé par Antoine Fuqua. Film d'aventure mettant en vedette Clive Owen et Stephen Dillane. Avant que les Romains ne lui donnent sa liberté, un valeureux chevalier nommé Arthur doit livrer une dernière bataille aux Saxons. *Pourquoi une autre aventure du roi Arthur ? - I. Massé*

Ciné-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 19h05, 21h45. Méga-Plex Pont-Viau 16 19h, 21h35. Méga-Plex Taschereau 18 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Terrebonne 14 19h05, 21h35. Plaza Repentigny 13h40, 16h30, 19h, 21h35. St-Eustache 12h50, 15h50, 19h, 21h40. Starcité Montréal 13h20, 16h20, 19h35, 22h45.

RRRRRR !!! ★★
EN PRIMEUR

Réalisé par Alain Chabat. Comédie mettant en vedette Marina Fois et Gérard Depardieu. 1h38. Les Cheveux sales sont des pionniers : ils ont découvert le shampooing, ils connaîtront le premier crime de l'humanité. *Plusieurs bon sketches ne font pas un bon film.* J.Delgado.

Angrignon 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h40. Carrefour Joliette 13h45, 16h20, 19h, 21h30. Cinéma Triomphe 12h50, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. Colossus Laval 12h20, 14h50, 17h20, 19h50, 22h30. FPB Pointe Claire 12h30, 14h45, 17h, 19h10, 21h25. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. Méga-Plex Terrebonne 14 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. Parisien 13h, 13h40, 15h10, 15h55, 17h20, 17h50, 19h30, 20h10, 21h50, 22h20. St-Bruno 12h20, 14h40, 19h20, 21h35. Starcité Montréal 12h35, 15h15, 17h35, 19h55, 22h20. Versailles 13h, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30.

SCOOBY-DOO 2 : MONSTRES EN LIBERTÉ ★★
(SCOOBY-DOO 2 : MONSTERS UNLEASHED)

Réalisé par Raja Gosnell. Comédie d'action mettant en vedette Freddie Prinze Jr. et Sarah Michelle Gellar. 1h33. La bande de Mystères et compagnie se lance dans de nouvelles aventures rocambolesques. *Toutes nos sympathies aux parents.* - C. Guy

Cinéma Tops 13h20, 15h45. St-Léonard 2.18 \$ Sam., dim. : 15h30.

SENTINELLES DE L'AIR, LES ★★
EN PRIMEUR

(THUNDERBIRDS « 2004 »)

Réalisé par Jonathan Franks. Film d'aventures et de science-fiction mettant en vedette Bill Paxton, Ben Kingsley, Anthony Edwards et Sophia Myles. 1h34. Un criminel prend d'assaut la base d'une organisation secrète créée par un ancien astronaute et ses fils, dans le but d'effectuer ses propres missions. *Les admirateurs des Sentinelles de l'air seront déçus ; leurs enfants apprécieront.* M.-A. Lussier

Boucherville 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h40. Capitol Drummondville 13h10, 15h10, 19h10, 21h15. Carrefour Dorion 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h35. Carrefour Joliette 14h, 16h35, 19h15, 21h20. Châteauguay Encore 13h40, 15h35, 17h25, 19h20, 21h15. G-



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE FILMS

Une scène du drame Maria Full of Grace, de Joshua Martson.

18h45. Carrefour Joliette 13h15, 15h50, 18h30, 21h. Ciné-Parc Drummond Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Laval Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Triomphe 13h30, 16h10, 19h30, 22h. Colossus Laval 12h30, 15h40, 18h40, 21h30. Delson 13h40, 16h10, 18h45, 21h15. Fleur de Lys Granby 13h10, 16h, 19h10, 21h45. FPB Pointe Claire 12h50, 16h, 18h45, 21h30. Langelier 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Lacordaire 16 12h55, 15h35, 18h55, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. Méga-Plex Pont-Viau 16 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Taschereau 18 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Terrebonne 14 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Terrebonne 14 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Quartier Latin 12h45, 15h40, 18h35, 21h30. St-Basile 13h20, 21h40. St-Bruno 12h10, 15h15, 18h40, 21h25. St-Eustache 12h30, 15h30, 18h30, 21h25. St-Hyacinthe 13h20, 15h50, 19h. Saint-Laurent (Tracy) 13h35, 16h05, 18h50. Starcité Montréal 12h50, 15h50, 19h, 22h15. Ste-Thérèse 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h.

Moins spectaculaire, ce deuxième volet renferme néanmoins de très bons moments de cinéma - M.A. Lussier

Cinéma Tops 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. St-Léonard 2.18 \$ Ven. : 21h30 ; sam., dim. : 18h45, 21h30 ; lun. au mer. : 19h30.

TWO BROTHERS

VOIR (DEUX FRÈRES)

Centre Eaton 13h, 15h15, 17h30, 19h40, 22h05.

UNE AVENTURE DE CENDRILLON ★½
(A CINDERELLA STORY)

Réalisé par Mark Rosman. Comédie romantique mettant en vedette Hilary Duff et Chad Michael Murray. Une jeune fille qui vit avec sa belle-mère marâtre rêve du prince charmant. *À faire disparaître sur les 12 coups de minuit.* - I. Massé

Boucherville 13h05, 19h20. Carnaval 13h15, 15h30. Carrefour Dorion 16h15, 19h20. Carrefour Joliette 13h35, 18h50. Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Châteauguay Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Laval Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Delson 13h25, 19h25. Fleur de Lys Granby 12h45. Lasalle 16h05, 18h35, 20h50. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h10, 15h10,

NIGAUDS et JUMEAUX

DIDIER POUPANNE JACO GRILLON

C'est fou. fou. fou!

DANS UN FILM DE GUY DE COUENNE

Les Films Zoume

"TORDANT!"

B. TREMBLAY, RIRE-KEBEK

18 ANS

CINEMA DE LA FALAISE

22 HRS 02 HRS 06 HRS

3237692A 3237763

processus de création très difficile du dernier album de Metallica, St. Anger, au moment même où le groupe traverse la plus mauvaise passe de son existence. *À voir, qu'on soit fan ou pas de Metallica.* - C. Guy

Centre Eaton 13h05, 15h55, 19h, 21h50.

MONICA LA MITRAILLE ★★★

13 ans et plus. Réalisé par Pierre Houle. Drame mettant en vedette Céline Bonnier et Frank Schorpion. 2h02. Le parcours en flèche de Monica Spavieri, fille de la misère qui deviendra Monica la Mitraille, la plus célèbre braqueuse de banques du Québec. *Attention : succès ! - C. Guy*

Cinéma Tops 19h, 21h25. St-Léonard 2.18 \$ Ven. : 18h45 ; sam., dim. : 15h30.

MONTY PYTHON'S THE LIFE OF BRIAN

É.-U., 1979. Réalisé par Terry Jones. Film de science-fiction mettant en vedette John Cleese et Graham Chapman.

Cinéma du Parc Ven., sam. : 21h15 ; dim. : 17h30, 21h15 ; lun. : 19h ; mar., mer. : 19h30 ; jeu. : 17h30.

MORT DANS LA PEAU, LA ★★★
(THE BOURNE SUPREMACY)

Réalisé par Paul Greengrass. Film d'action mettant en vedette Matt Damon et Franka Potente. L'ex-agent secret Jason Bourne se voit contraint de reprendre du service lorsqu'il découvre que quelqu'un tente de lui mettre un double meurtre d'agents de la CIA sur le dos. *Plus frénetique que le premier épisode, et pourtant moins percutant.* - M.-A. Lussier

Boucherville 13h20, 15h40, 19h10, 21h30. Capitol Drummondville 13h35, 16h10, 18h50, 21h25. Carnaval 13h10, 15h35, 19h15, 21h35. Carrefour Dorion 13h40, 16h10, 19h10, 21h35. Carrefour Joliette 13h40, 16h15, 18h55, 21h25. St-Bruno 12h40, 15h05, 19h30, 21h55. St-Eustache 13h, 15h45, 18h50, 21h30. St-Hyacinthe 13h05, 15h30, 19h20, 21h40. St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 13h45, 16h15, 19h, 21h30. Starcité Montréal 13h, 13h45, 15h45, 16h45, 18h50, 19h45, 21h40, 22h45. Ste-Thérèse 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h.

MOTHER, THE ★★★½

Drame psychologique réalisé par Roger Michell. Avec Anne Reid, Daniel Craig, Steven Mackintosh, Cathryn Bradshaw. 1h52. Ne supportant pas la solitude, une sexagénnaire se réfugie chez ses parents et s'engage dans une liaison avec un homme de 30 ans son cadet. *Un portrait sensible et sans con-*

NOTEBOOK, THE

VOIR (LES PAGES DE NOTRE AMOUR)

AMC Forum 22 13h20, 16h10, 19h, 21h50. Des Sources 10 19h05, 21h35. Méga-Plex Sphéretch 14 19h05, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05.

NOTHING
EN PRIMEUR

Réalisé par Vincenzo Natali. Comédie mettant en vedette David Hewlett et Andrew Miller. 1h29. David et Andrew, amis et colporteurs, ressentent de la frustration face aux mille petits irritants de la vie comme des voisins désagréables, un patron intrusant, un propriétaire malicieux et des ex-petites amies un peu trop heureuses. Ah ! S'ils pouvaient tous les faire disparaître. Justement, ils en ont maintenant le pouvoir...

AMC Forum 22 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h15.

PAGES DE NOTRE AMOUR, LES ★★½
(THE NOTEBOOK)

Réalisé par Nick Cassavetes. Drame mettant en vedette Rachel McAdams et Ryan Reynolds. Dans une résidence pour personnes âgées, un homme rend quotidiennement visite à une femme pour lui lire un journal intime dans lequel est relatée l'histoire d'un grand amour. *Une belle histoire, bien interprétée, gâchée toutefois par une approche trop sirupeuse.* - M.-A. Lussier

Méga-Plex Pont-Viau 16 15h35, 21h35. Plaza Repentigny 15h15, 18h50, 21h25. St-Eustache 18h45, 21h35. Versailles 14h50, 17h20, 19h50, 22h15.

PLANÈTE LA ★★★½
EN PRIMEUR

13 ans et plus. Réalisé par Alexandre Chartrand et Thierry Genron. Mettant en vedette Martin Desgagné et Pierre-Antoine Lasnier. 1h13. Deux trafiquants de drogue dont le projet de transaction a échoué se réfugient dans une usine abandonnée avec leur matos. Entre eux, la méfiance s'installe, tandis qu'ils attendent de l'aide pour réaliser leur plan B. *Un surprenant thriller fauché.* - F. Murphy

Beaubien 12h, 13h30, 17h, 20h30.

RAISING HELEN

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 14h45, 18h35, 22h25.

ROBOTS, LES ★★★
(I, ROBOT)

Réalisé par Alex Proyas. Film de science-fiction mettant en vedette Will Smith et Bridget Moynahan. 1h54. Adaptation libre des nouvelles de Isaac Asimov, où l'Homme doit apprendre à s'arranger avec les androïdes qu'il a créés. *Un film de science-fiction intelligent, avec du style, mais qui n'avais pas besoin de souffler autant de poudre à nos yeux.* - A.-K. Lepage

Boucherville 13h15, 15h45, 19h, 21h25. Capitol Drummondville 13h30, 16h05, 18h45, 21h20. Carrefour Dorion 13h50, 16h15, 18h50, 21h30. Carrefour Joliette 13h30, 16h05, 18h45, 21h15. Châteauguay Encore 13h30, 15h40, 19h10, 21h25. Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Laval Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc St-Hilaire Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Triomphe 13h05, 16h, 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Colossus

né-Parc Châteauguay Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Drummond Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil. Ciné-Parc Laval Tous les soirs au coucher du soleil. Cinéma Triomphe 12h50, 15h, 17h10, 19h40, 21h45 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. Delson 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h45. Langelier 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. Lasalle 12h45, 14h50, 17h05, 19h15, 21h25. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. Méga-Plex Lacordaire 16 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. Méga-Plex Taschereau 18 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. Méga-Plex Terrebonne 14 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. Quartier Latin 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h55. Stcm-bd 12h50, 15h, 17h10, 19h15, 21h15. St-Bruno 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h30. St-Eustache 12h05, 14h25, 16h35, 19h, 21h30. St-Hyacinthe 13h15, 15h20, 17h50, 19h30, 20h10, 21h50, 22h10. St-Jérôme 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h. Saint-Laurent (Tracy) 13h15, 15h10, 19h15, 21h. Starcité Montréal 12h10, 14h30, 16h50, 19h50, 22h10. Ste-Thérèse 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15.

SHREK 2

VOIR (SHREK 2 V.F.)

Angrignon 12h, 17h10. Centre Eaton 13h25, 15h20, 17h20, 19h25, 21h35. Colisée Kirkland 12h, 14h10, 16h25. Des Sources 10 13h05, 15h05, 17h05.

SHREK 2 V.F. ★★★

Réalisé par Andrew Adamson, Kelly Asbury. Film d'animation. 1h45. Shrek rencontre ses très royaux beaux-parents. Son idylle avec Fiona risque d'en pâtir. *Une suite supérieure au volet inaugural.* - S.Sarfati

Colossus Laval 11h50, 14h30, 17h15. Lasalle 13h05. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 21h10. Méga-Plex Terrebonne 14 13h05, 15h05, 17h05. Plaza Repentigny 13h15, 15h15, 17h15, 19h15. Quartier Latin 12h50, 15h40, 18h30. St-Bruno 12h50. St-Eustache 12h30, 14h40, 16h45. Starcité Montréal 12h05, 14h35, 17h, 19h, 21h30.

SPIDER-MAN 2

VOIR (SPIDER-MAN 2 V.F.)

Cavendish 13h30, 16h, 18h40, 21h10. Colisée Kirkland 12h50, 15h50, 18h45, 21h40. Colossus Laval 12h40, 15h30, 18h30, 21h20. Côte-des-Neiges 13h15, 16h, 18h35, 21h05. Des Sources 10 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Lasalle 12h40, 15h25, 19h, 21h40. Méga-Plex Lacordaire 16 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. Méga-Plex Sphéretch 14 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; ven.

CINÉMA

LITTLE BLACK BOOK

L'agenda de Pandore

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — Adressons-nous d'abord au lecteur qui s'adonnerait peut-être à avoir une « blonde » ces temps-ci. Serez-vous prêts, messieurs, à vous taper bientôt une petite discussion « de couple » ?

Cette question mérite tout de suite votre attention parce que c'est en plein ce qui vous attend si votre dulcinée vous entraîne à une projection de *Little Black Book* (*Le Petit Carnet noir* en version française), une comédie sentimentale qui, sans trop en avoir l'air, avance sur un terrain pour le moins glissant. Et le plus curieux dans tout ça, c'est que c'est probablement vous qui lancerez la discussion...

Car, voyez-vous, le récit de ce nouveau film de Nick Hurran (*Plots With a View*), qui prend l'affiche dès vendredi, s'articule autour des efforts que fait une jeune femme, qui a peu confiance en elle, pour connaître le passé sentimental et sexuel de son nouvel amoureux. Avec la quincaillerie moderne, rien de plus facile. Un petit agenda électronique qui traîne et hop ! Des années de la vie intime d'une personne — la vôtre peut-être — se révèlent au grand jour dans toute leur splendeur, et peut-être même, si vous êtes vraiment malchanceux, accompagnées de photographies !

Bien entendu, les artisans du film, parmi lesquels on retrouve l'équipe de production de *Maid in Manhattan* et de *Mona Lisa Smile* (des films destinés — personne ne s'en cache — à un public essentiellement féminin), ont voulu explorer ce point de départ de façon humoristique afin de répondre aux critères du genre.

Il se trouve pourtant qu'en cours de route, on met ici le doigt sur une problématique sensible dont peu de gens osent parler. En vérité, que doit-on savoir du passé de son partenaire ? Qui admettra sans honte avoir un jour fouillé dans les affaires de son conjoint à son insu pour en apprendre un peu plus ?

À la grande surprise de Brittany Murphy, la vedette du film, il semblerait même que cette pratique soit beaucoup plus répandue qu'on ne pourrait le croire.

« Quand nous avons posé la question aux gens de l'équipe sur le plateau, pratiquement tout le monde a spontanément levé la main, sauf moi ! » fait remarquer celle qui dit avoir déjà été épiée par un amoureux transi pendant au moins six mois.

Et cela n'a rien d'agréable, tient-elle à préciser.

L'actrice n'était pourtant pas au bout de ses surprises. À la sortie des projections-tests, ces séances spécialement organisées pour mesurer le potentiel commercial d'un film, environ 70 % des spectatrices interrogées ont avoué avoir déjà commis une indiscretion de ce genre.



PHOTO DE PRODUCTION

En fouillant dans le carnet d'adresses virtuel de son *chum*, Stacy (Brittany Murphy) découvre l'existence de trois anciennes amoureuses (évidemment toutes plus belles, plus fines, plus intelligentes qu'elle !). *Little Black Book* est une comédie sentimentale qui, sans trop en avoir l'air, avance sur un terrain pour le moins glissant.

« Le plus étonnant là-dedans, ajoute le réalisateur Nick Hurran, c'est que plusieurs d'entre elles estiment cette action tout à fait légitime ! »

C'est dire que la « guerre des sexes » risque d'être exacerbée ici par la perception même qu'aura le spectateur de cette histoire. Aussi les artisans du film disent-ils être fiers d'avoir pu dessiner des personnages qui ne résonneront pas du même écho d'un spectateur à l'autre. Ils estiment en outre être parvenus, tout en respectant une formule directement inspirée des comédies sentimentales que tournaient jadis Doris Day et Rock Hudson, à ménager des surprises sur le plan scénaristique qui se distinguent des clichés habituels.

Une fouineuse

Stacy (le personnage qu'interprète Brittany Murphy) travaille dans le milieu de la télévision. En tant que recherchiste du *talk-show* qu'anime la gloire déchue Kippie Kann (Kathy Bates), une espèce de Claire Lamarche qui en est réduite à animer une version *trash* de l'émission qui l'a déjà rendue populaire, la jeune femme aborde bien entendu différentes problématiques. Elle est de surcroît souvent invitée à suggérer des thèmes d'émissions au cours de réunions de production où les sujets les plus

abracadabrants sont évoqués.

C'est quand l'un de ses collègues suggère d'aborder l'utilisation des nouvelles technologies à des fins intimes (la forme moderne du petit carnet noir) que l'idée fait son chemin, non seulement auprès de Stacy, mais aussi auprès de Barbara (Holly Hunter), une productrice qui y voit là une occasion en or de se démarquer enfin.

Poussée par cette dernière, et parce que son amoureux (Ron Livingston), dépisteur pour une équipe de hockey, a laissé son agenda électronique à la maison pendant son absence, Stacy commet l'irréparable.

En fouillant dans le carnet d'adresses virtuel de son *chum*, la fouineuse découvre en effet l'existence de trois anciennes amoureuses (évidemment toutes plus belles, plus fines, plus intelligentes qu'elle !) et pousse même le culot jusqu'à convoquer ces dernières en entrevue, prétextant une éventuelle participation à une émission qui traiterait d'un thème où leur présence se révélerait pertinente.

« Il n'y a toutefois pas ici de conclusion traditionnelle », précise Nick Hurran, un réalisateur britannique qui fait ici son entrée sur la scène hollywoodienne. « J'ai d'ailleurs été agréablement surpris de lire un scénario qui faisait preuve d'autant de courage et d'honnêteté ; étonné aussi qu'on ne m'ait jamais

demandé de ne pas prendre de risques. »

Deux lauréates

Pas de « valeurs sûres » sur le plan narratif peut-être, mais devant la caméra, c'est une autre histoire. Hurran a en effet pu compter sur la présence de pas moins de deux lauréates de l'Oscar de la meilleure actrice. Holly Hunter (*La Leçon de piano*) et Kathy Bates (*Misery*) affirment d'ailleurs toutes deux avoir eu un plaisir fou. La première dans la peau d'une productrice ambitieuse ; la seconde dans celle d'une animatrice qui fut jadis au sommet, et qui doit maintenant entrer dans le tourbillon de la télé poubelle. Sans avoir connu un parcours semblable, Bates affirme pouvoir quand même comprendre ce que vit son personnage.

« Je crois que le pire dans tout ça, c'est que personne n'ose dire à Kippie la vérité en face parce qu'elle a déjà été une grande vedette. C'est l'un des dangers de ce métier. Il faut s'entourer de gens qui ne vous cachent rien parce que vous risquez alors de perdre tout contact avec la réalité. C'est un peu ce que vit Kippie », note-t-elle.

De son côté Holly Hunter, qui dit être heureuse que *Thirteen* ait revigoré sa carrière l'an dernier, a tenu à mettre du sien dans son personnage afin de lui donner des cou-

leurs plus inattendues. Elle dit aussi faire preuve d'indulgence pour le personnage qu'incarne Brittany Murphy, même si elle trouve l'intrusion dans la vie antérieure de son amoureux discutabile.

« C'est un peu comme quand vous êtes invité chez des amis et que vous ne pouvez faire autrement que d'ouvrir la pharmacie quand vous allez à la salle de bains. Il s'agit d'une curiosité qui est plus forte que vous ! »

Quant à l'impact qu'a eu l'Oscar dans leurs vies respectives, les actrices s'accordent pour dire que, si elle représente quand même un moment extraordinaire de leur carrière, l'attribution d'une aussi haute distinction ne constitue pas une panacée.

« Tu obtiens ton Oscar et après, tu chômes ! » dit Holly Hunter en badinant à peine.

« De mon côté, explique Kathy Bates, j'ai connu une baisse de régime après avoir obtenu l'Oscar parce que les gens ont pensé que j'allais demander des cachets mirobolants ! Il y a aussi qu'on ne m'envoyait que des scripts similaires à celui de *Misery*. Pour une industrie dont la matière première est censée être l'imagination, je trouve parfois qu'il y a un important déficit à cet égard... »

Les frais de ce reportage ont été payés par Columbia Pictures.

On dénature la sentinelle!

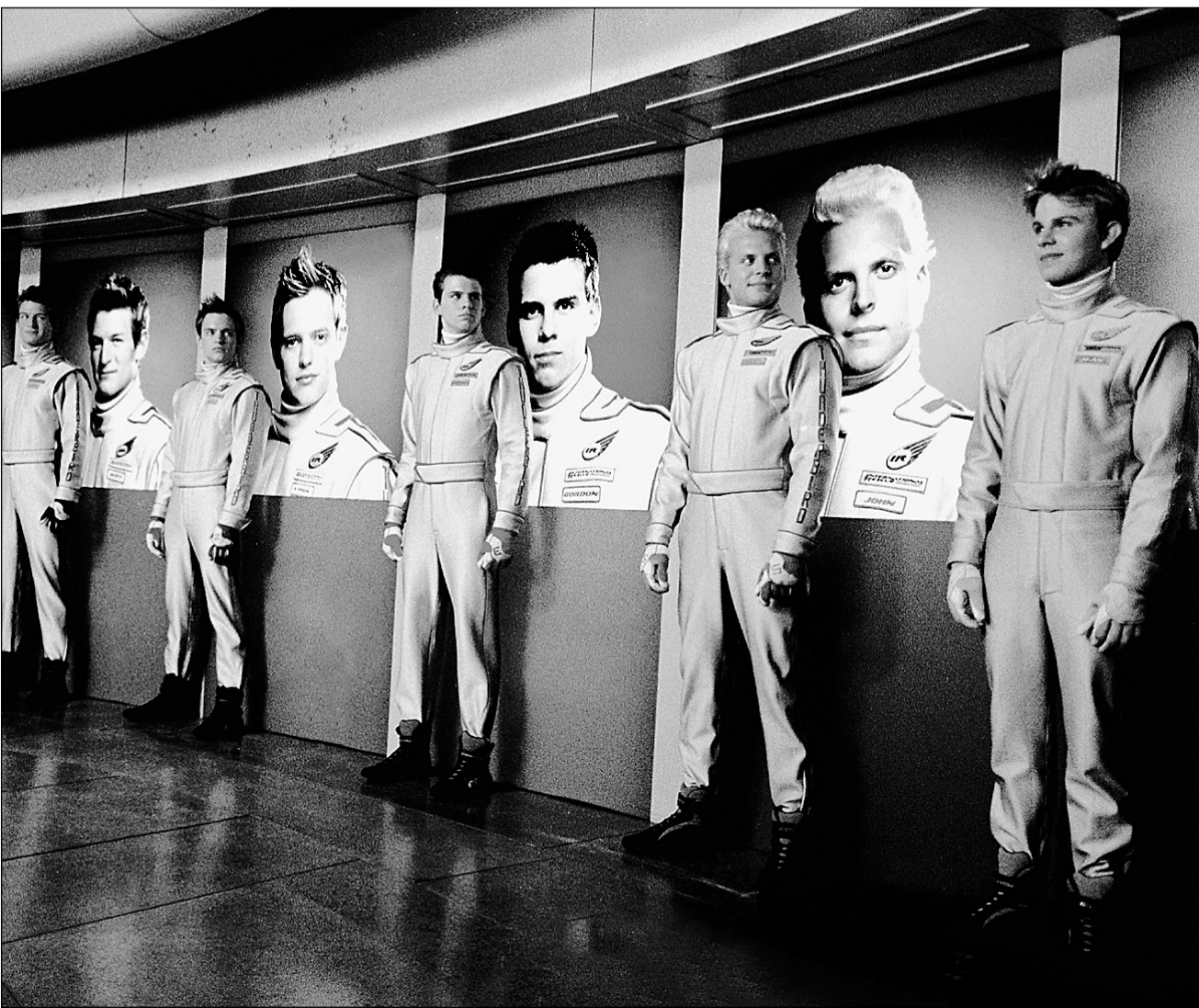


PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL STUDIOS

Ceux qui connaissent la vieille série *Les Sentinelles de l'air* se demanderont pourquoi les artisans de ce nouveau film, qui met en scène de vrais acteurs plutôt que des marionnettes, ont dénaturé leur série-culte à ce point.

THUNDERBIRDS

Science-fiction de Jonathan Franks. Avec Bill Paxton, Ben Kingsley, Anthony Edwards, Sophia Myles. 1h34.

Un criminel prend d'assaut la base d'une organisation secrète créée par un ancien astronaute et ses fils, dans le but d'effectuer ses propres missions.

Les admirateurs des *Sentinelles de l'air* seront déçus; leurs enfants apprécieront. ★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Ceux qui connaissent la vieille série *Les Sentinelles de l'air* seront forcément déçus. Et ils se demanderont pourquoi les artisans de ce nouveau film, qui met en scène de vrais acteurs plutôt que des marionnettes, ont dénaturé leur série-culte à ce point. Les autres, c'est-à-dire tous ceux qui n'étaient pas de jeunes garçons à la fin des années 60, se soucieront comme de leur première chemise de ces considérations philosophiques et prendront ce film pour ce qu'il est, c'est-à-dire un divertissement innocent uniquement destiné aux enfants.

Or, il se trouve qu'à cet égard, le nouveau film marque quelques points puisqu'il arpente clairement le territoire de *Spy Kids*. D'ailleurs, on remarquera que le récit s'articule cette fois volontairement autour de personnages d'enfants — appe-

lés bien entendu à vivre des aventures palpitantes — plutôt qu'autour des protagonistes de la série télévisée.

Même si Bill Paxton incarne le chef du clan Tracy, que Ben Kingsley prête ses traits au méchant de service, et que Sophia Myles enfle les robes de la distinguée Lady Pénélope, il reste que ce sont d'abord et avant tout les enfants du clan qui sont ici les vedettes.

En raison de son âge et de son manque d'expérience, Alan Tracy (Brady Corbet) ne peut encore faire partie officiellement d'International Rescue, cette organisation créée par son père, dont le quartier général se situe dans une île du Pacifique baptisée Tracy Island. Tout le récit du film s'articulera ainsi autour des efforts que déploiera le jeune homme pour prendre du galon alors que la planète est menacée par les visées diaboliques du méchant *The Hood* (Kingsley).

Pour satisfaire les aficionados, la quincaillerie de la célèbre émission, qui est beaucoup moins connue aux États-Unis que chez nous, est ici reconstituée assez habilement. Cela dit, il est clair que l'intention des artisans du film était avant tout de concocter un film à caractère familial. Et s'il y a des productions qui parviennent à faire l'unanimité dans tous les groupes d'âge, force est de constater qu'on semble avoir volontairement mis ici de côté le public naturel des *Sentinelles de l'air*, soit les grands ados de 35-40 ans. Leurs enfants, eux, s'amuseront quand même. Peut-être...