

RADIO-CANADA

ci radio

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
Entretiens: la créativité liturgique	3
l'elisir d'amore de donizetti	5
jean-sébastien bach et l'art du choral	6
intégrale: henry purcell	19
les grandes religions: le judaïsme	20
chemin de la croix et de la vie	21
horizons: roger bodart	22
sur toutes les scènes du monde	23
jeanne baxtresser et mireille lagacé	24

LA CRÉATIVITÉ LITURGIQUE

Tous ceux qui, aujourd'hui et de quelque ordre qu'ils soient, résistent au renouveau liturgique sont persuadés qu'en ce domaine la créativité appartiendra toujours au seul domaine du contenu.

S'insurgeant contre cette conception étroite le père Armand Chouinard, eudiste, pense qu'en liturgie la créativité n'est pas de l'ordre du contenu mais bien plutôt de l'ordre de la forme. « Le mystère pascal, dit-il, a été vécu par Jésus-Christ et il nous est communiqué d'une façon mystérieuse à la manière toute personnelle du Sauveur. Donc, la réalité liturgique ne touche pas le contenu de la Révélation mais le fait passer par des portes très larges afin que l'héritage du Christ soit bien partagé par tous. »

Responsable des sessions de l'Alpec *, le père Armand Chouinard explique à Jean-Rock Roy, dans un **Entretien**, le travail qu'effectue cette société et les buts qu'elle poursuit. Fondé il y a environ trois ans, l'Alpec groupe des gens habilités à la pratique de l'animation pastorale et liturgique selon les techniques nouvelles d'expression et de communication issues des moyens audiovisuels.

L'Alpec est né de la nécessité d'intéresser vraiment les gens de chez nous à la liturgie à travers leur vie chrétienne spécifique de Canadiens français d'aujourd'hui. Ainsi, des ateliers de travail, répartis un peu partout d'est en ouest du pays, accueillent les organistes, les ensembles instrumentaux, les guitaristes, etc. Là, on favorise aussi bien la création de textes poétiques que de chansons, d'expressions corporelles que de pratique de la phonétique. Il faut habituer les gens en général et les interprètes en particulier à vaincre leur crainte du micro, à aimer même la technique.

Certes l'Alpec s'adresse en premier lieu aux gens déjà en service dans les églises; mais le but ultime de ces ateliers est de permettre à tous et à chacun la créativité liturgique.

Dès lors qu'on a admis ce principe, précise le père Chouinard, les participants peuvent aller très loin dans le sens de l'expression personnelle. A partir du moment où quelqu'un décide de « s'interpréter lui-même face à un groupe ou face à son Seigneur, il se soucie peu des moyens parce qu'il est submergé par le bonheur de chanter Jésus-Christ ».

Une fois comprises toutes ces considérations, il n'en reste pas moins que certains diront que le confiteor, par exemple, fait partie intégrante de la liturgie de la messe et qu'il ne saurait être question d'y rien changer... A quoi le père Chouinard répond que si

* Alpec: Animation et liturgie par l'expression et la communication.

l'Eglise propose des formules pour aider les chrétiens dans l'expression de leur difficulté d'être, elle n'entend pas réduire chacun à ces prières toutes formulées; mais bien plutôt inciter chaque croyant à exprimer dans son propre langage ce qu'il a de plus intime au fond de lui-même. Le besoin de supplication est inhérent à l'homme mais ce qui compte vraiment pour l'Eglise, c'est que chacun trouve la formule personnelle avec laquelle il exprimera sa propre expérience de la supplication, de l'acclamation, de l'action de grâces. « Toutes les expériences de liturgie sont des expériences d'incarnation. »

Il est extrêmement important pour les Québécois, les Canadiens français, de dire à Dieu leur adoration, leur supplication, selon des rythmes qui collent à leur âme, à l'aide d'images issues de leurs grands espaces, du fleuve Saint-Laurent, de leurs paysages et de leurs coutumes. A même leur langage ils chantent ainsi leur certitude que le mystère de la Croix est une valeur de dépassement.

Selon le père Chouinard la créativité liturgique ne va pas à l'encontre de l'unité et celle-ci, d'ailleurs, doit être liée à l'évolution historique. « L'unité est d'autant plus belle, affirme-t-il, qu'elle est liée à la diversité d'expression. » Il n'est rien, à l'Alpec, qui ne surgisse toujours de l'expérience vécue.

Cette prise de position en faveur du renouveau liturgique n'empêche pas le père Chouinard d'aimer le chant grégorien et n'importe quelle musique religieuse ancienne. Tout doit être conservé et vécu selon les circonstances de temps et de lieu. « Si je veux être créateur, déclare le père Chouinard, je dois respecter le public que j'ai devant moi et lui parler le langage qu'il peut et veut entendre à tel moment précis. » Le défi et l'intérêt résident dans la polyvalence des possibilités.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau AM le vendredi 12 avril à 22 h 30 et à CBF-FM le samedi 13 avril à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

Entretiens

CBF-FM
samedi 6 avril, 19 heures

LES CRÉATEURS D'IDÉES

Abraham Moles, professeur à l'Université de Strasbourg et auteur d'ouvrages comme *la Création scientifique*, *la Socio-dynamique de la culture*, *Créativité et méthodes d'innovations* nous parlera de la fonction des intellectuels dans le monde moderne. (Voir article dans le no 99)

Réalisation: Fernand Ouellette.

**L'ELISIR D'AMORE,
dédié aux Milanaises du XIXe siècle**

L'Elisir d'amore fut créé au théâtre Canobbiana de Milan, le 12 mai 1832. Composé en un temps record — quinze jours seulement — sur un livret assez inconsistant de Felice Romani, cet opéra « giocosa » s'est inspiré de la pièce d'Eugène Scribe, *le Philtre*, comédie à succès qui avait déjà été mise en musique par Auber. Rappelons que ces emprunts étaient assez fréquents à l'époque. Quoi qu'il en soit, l'œuvre de Donizetti qui abonde en motifs charmants et en mélodies gracieuses est considérée à juste titre comme l'une des plus agréables que le compositeur a écrites. Parmi les airs les plus saillants, nous remarquons le duo *Avreste voi per caso* du 1er acte; le chœur *Cantiamo, facciam brindisi*; la barcarolle à deux voix *Iso son ricco*, enfin, la fraîche romance *Una furtiva lagrima* du 2e acte. Cet opéra bouffe en deux actes sera diffusé le samedi 6 avril à 13 heures 30, à l'Opéra du Metropolitan de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada.

C'est aux Milanaises du XIXe siècle que Donizetti dédia son *Elisir d'amore*, amusant ouvrage qui met en scène le jeune cultivateur Nemorino, la capricieuse fermière Adina, le sergent Belcore et le docteur Dulcamara. Malgré tout l'humour qui se dégage de cette histoire, le succès remporté lors de la première surprit au plus haut point son créateur et voici pourquoi: le soprano, Clara Sabina Heinefetter, était allemand; le ténor, Giovanni Battista Genero, souffrait d'un léger bégaiement; Henry-Bernard Dabadie, chanteur français, jouait le rôle de Belcore; quant au personnage de Dulcamara, il était interprété par Giuseppe Frezzolini qui, selon Donizetti, avait la voix d'une chèvre! Cette curieuse distribution n'en réussit pas moins à s'imposer pendant quelque trente-deux représentations.

Après plusieurs triomphes européens, *l'Elisir d'amore* connut son premier succès américain au théâtre Park de New York, le 18 juin 1838. Entrée au Metropolitan le 23 janvier 1904 avec la participation des chanteurs Marcella Sembrich, Enrico Caruso, Antonio Scotti et Archangelo Rossi, l'œuvre fut alors dirigée par Arturo Vigna.

Le 6 avril prochain, à l'Opéra du Metropolitan de la radio, *l'Elisir d'amore* sera chanté par Judith Blegen (Adina), Luciano Pavarotti (Nemorino), John Reardon (Belcore), Ezio Flagello (Dulcamara). Au pupitre: Max Rudolf.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

JEAN-SÉBASTIEN BACH ET L'ART DU CHORAL

Le choral vit le jour à l'époque de la Renaissance. Au début, les compositions originales étaient relativement rares. Aussi, les premiers chorals empruntaient-ils leurs tournures musicales au chant grégorien, aux psaumes du Moyen Age et aux hymnes latines. Mais très vite, les chants religieux écrits en langue populaire qui s'étaient introduits dans l'Eglise, lui donnèrent un sang nouveau, une sève vivante. Plusieurs compositeurs décidèrent alors de se constituer un répertoire en ce domaine, qu'il suffise de rappeler ici les noms d'Eccard, de Léo Hassler et de Praetorius. Cependant, il fallut attendre encore longtemps avant de rencontrer en la personne de Jean-Sébastien Bach un musicien capable de comprendre toute la valeur artistique et religieuse du choral.

« Bach harmonise les cantiques et cela avec une intuition toujours sûre », écrivait Albert Schweitzer. Tout naturellement, le choral à plusieurs voix s'insère dans les grandes œuvres religieuses du maître. C'est l'assemblée unie dans une communion fraternelle qui chante sa foi.

Une grande partie de l'œuvre pour orgue de J.-S. Bach trouve son principe dans l'utilisation du choral. « Dans le déroulement de ces pages magistrales, note Max Pinchard, nous sentons la continuité de la méditation d'une âme qui cherche, par la musique, à saisir la grandeur de Dieu. »

Des chorals de Jean-Sébastien Bach appropriés au temps de la Passion formeront le programme de l'émission **Chorals du Vendredi saint** de CBF-FM, le 12 avril à 18 heures. Ces œuvres, jouées par l'organiste montréalaise Monique Gendron, seront précédées des versions harmonisées pour quatre voix chantées par le Quatuor vocal de Montréal, ensemble formé de Lois Marsh, soprano; Marcelle Dumontet, contralto; René Lacourse, ténor, et Claude Létourneau, baryton. Conçu par Jacques Boucher, cet enregistrement a été réalisé en l'église Sainte-Croix de Shawinigan.

Monique Gendron est une jeune musicienne que les auditeurs de Radio-Canada ont eu l'occasion d'entendre au cours de la série **Récital d'orgue** de la radio. Diplômée de l'Académie de musique de Vienne, l'artiste est professeur d'orgue à l'université du Québec à Trois-Rivières, aux conservatoires de Hull et de Montréal.

En ce qui concerne l'orgue de l'église Sainte-Croix, il comprend douze jeux répartis sur deux claviers et un pédalier. Dernier né de la maison Providence de Saint-Hyacinthe, cet instrument à traction mécanique sera inauguré le 21 avril prochain.

Chorals du Vendredi saint, une émission de CBF-FM qui saura sans doute intéresser les nombreux admirateurs de Jean-Sébastien Bach de même que tous les mélomanes fascinés par le vaste répertoire de la musique d'orgue.

Notons que cette heure musicale sera reprise le même jour à 20 heures, au réseau radiophonique français de Radio-Canada.

Lecteur: François Bertrand.

C.F.

horadire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■ Emissions en stéréophonie ● Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

6 avril

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 02 — EN VEDETE

Extr. de "Rose-Marie" (Friml) et de "No-No Nanette" (Youmans): sol., chœur Raymond-Saint-Paul et orch., dir. Bonneau.

Animateur: Jean Mathieu.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 10 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Commentaires sur les répertoires classique, romantique et moderne.

Extr. du "Triptyque de Botticelli" (Respighi). — Sonate no 5 en fa "Le Printemps" (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon, et Clara Haskil, piano. — Chansons galantes du XVIIe siècle: ens. Philippe-Caillard. — Quatuor en mi bémol, op. 47 (Schumann): Pierre Barbizet, piano, et membres du Quatuor Parennin. — Chansons de printemps (Schubert, Bizet et Rachmaninov): Christa Ludwig, contralto, Gérard Souzay, baryton, et Nicolai Gedda, ténor. Animateur: Jean Deschamps.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 02 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

10 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Québec.

Invitée: Ginette Bertrand, étudiante à l'École de musique de l'université Laval. Extr. de la Symphonie no 3 (Mahler): Maureen Forrester, contralto, et orch. du Concertgebouw, dir. Haitink. — Extr. de "Wozzeck" (Berg): Evelyn Lear, soprano, et Dietrich Fisher-Dies-

kau, baryton. "Durboth" (Reibel): ens. Ars Nova, dir. Marius Constant. — Variations, op. 81 (Jacques Hétu): Dale Bartlett, piano. — Extr. du Divertimento en fa, K. 522 (Mozart): NDR Symphony Orchestra, dir. Stepp. Animateur: Vincent Joly.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Mollet.

Sérénade et "Der Goldenfahrer", op. 28 (Schubert): chœur Elisabethain. — Extr. de la "Damnation de Faust" (Berlioz): orch. philh. de Londres, dir. Davis. Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — CONCERT PROMENADE

Symphonie no 85 en si bémol "La Reine" (Haydn) et Concerto pour piano no 22, K. 482 (Mozart): Michael Roll, piano, et orch. symph. de la BBC, dir. Pritchard.

● 13 h 00 — L'HEURE DU CONCERTO

Deux Rhapsodies pour violon et orchestre (Bartok): Isaac Stern et orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

● 13 h 30 — L'OPERA DU METROPOLITAN

"L'Elisir d'amore" (Donizetti).
Judith Blegen (Adina); Loretta Di Franco (Gianetta); Luciano Pavarotti (Nemerino); John Reardon (Belcore); Ezio Flagello (Dulcamara); orch. du Metropolitan, dir. Rudolf.
Voir article en page 5

● 17 h 00 — MUSIQUE DE BALLET

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Quatuor no 2 en la (Brahms): Jorg Demus, piano, et membres du Quatuor Drolc. — Polonaise en do mineur (Chopin): Shura Cherkassky, piano.

● 19 h 00 — ENTRETIENS

"Le Rôle de l'intellectuel et du théoricien dans la société moderne".

Invité: Abraham Moles.

Interview: Pierre Jeancard.

● 19 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

"Le Judaïsme" (26e émission).
Emmanuel Levinas, philosophe.
Interview: Paul-André Comeau à Paris.
Voir article en page 20

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● 20 h 03 — POUR LE CLAVIER

Michel Beroff, piano.

"Estampes" et "Pour le piano" (Debussy).

● 20 h 30 — INTEGRALE

Oeuvres de Purcell.
"The Fairy Queen": Jennifer Vy-

vyan et Elsie Morison, sopranos, Peter Pears et Thomas Hemsley, ténors, chœur St. Anthony et orch. Boyd-Neel, dir. Lewis. — Suite pour orchestre, extr. du "Roi Arthur": Collegium Aureum, dir. Peters.
Voir article en page 19

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● 23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE
Symphonie "Gaspésienne" (Claude Champagne): orch. de Radio-Canada, dir. Beaudet. — "The Young Fisherman", "I Dyed my Petticoat Red", "Do You See That There Bird on Yonder Tree", "Quand j'étais fille de quinze ans", "Drink to me Only With Thine Eyes", "Three Ravens", "Sainte-Marguerite" et "Faites-moi un homme" (folk., arr. Keith Bissell): Maureen Forrester, contralto, et John Newmark, piano. — "Miramichi Ballad" (Kelsey Jones): orch. de Radio-Canada à Winnipeg, dir. Wild.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

"Tu ne descendis pas de la croix" (Dost-

● 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT
toïevsky).

DIMANCHE

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 02 — AU TEMPS DES CATHEDRALES

Symphonie en si mineur (Vivaldi): ens. de Lucerne, dir. Baumgartner. — "L'Histoire de la passion et des souffrances de notre Sauveur et Rédempteur Jésus-Christ" (Lechner): chœur, dir. Behrmann. — Cantate no 56 "Avec joie, je porterai ma croix" (Bach): John Shirley Quirk, baryton, Academy of Saint-Martin-in-the-Fields et chanteurs de Saint-Antoine, dir. Marriner. — Fugue en si mineur (Haendel): Carl Weinrich, orgue. — Motet "O vulnera doloris" (Carissimi): Philippe Huttenlocher, basse, et Antoine Sibertin Blanc, orgue. — "Incipit Oratorio" (Palestrina): ens., dir. Schrems. — Choral et neuf Partitas (Pachelbel): Siegfried Hildenbrand, orgue.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 07 — AU TEMPS DES CATHEDRALES

9 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 9 h 02 — MINIATURES

7 avril

Rondo, op. 94 (Dvorak): extr. de la Suite no 3 en ré (Bach): Tarentelle, op. 33 et Danses des Fées, op. 39 (Popper): Romance sans paroles, op. 109 (Mendelssohn): Zoltan Racz, violoncelle, et Georg Heim, piano.

■ 9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Concerto en do, K. 190 pour deux violons (Mozart).

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Solistes: Jean-Louis Rousseau et Jean Angers, violons.

10 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 10 h 03 — RECITAL

Alexandre Slobodyanik, piano.

Etude "pour les arpèges composés" (Debussy). — Mazurka en ré bémol, op. 30 no 3 (Chopin). — Extr. de "Pé-trouchka" (Stravinsky).

■ 10 h 30 — HORIZONS

"Hommage à Roger Bodart".

Invités: Jean Cassou et Marie-Thérèse Bodart.

Lecteurs: Gilles Normand et Jean

Brousseau.

Voir article en page 22

11 h 00 — RADIOJOURNAL

11 h 03 — ORCHESTRES
CANADIENS

Orchestre symphonique de Québec.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — JAZZ

Quintette d'Armas Maiste.

"Communication Essay 1"; "Communication Contrast"; "Total Communication": Armas Maiste, piano et direction, Don Habib, contrebasse, Pierre Béluze et Robert Leroux, batteries, Rahul Mahadeo, cythare.

13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Schubert.

Quatuor en ré mineur: Quatuor Amadeus. — Extr. du Quintette en la: Jorg Demus, piano, et Quatuor Schubert.

14 h 00 — RADIOJOURNAL

14 h 03 — MUSIQUE DES NATIONS
"La Grèce".

Invité: Patrick Schupp.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — RADIOJOURNAL

15 h 03 — POEMES ET CHANSONS

Oeuvres de Brahms.

"Meine liebe ist grün" et "Die Mainacht": Dietrich Fisher-Dieskau, baryton, et Karl Engel, piano. — "Tentation": Robert Titze, basse. — Scherzo, op. 4: Wilhelm Kempff, piano. — "Sapphiche Ode": Helen Watts, contralto, et Irwin Gage, piano. — "La Mort est comme la fraîche nuit": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Jorg Demus, piano.

16 h 00 — RADIOJOURNAL

16 h 03 — GRAVURES
IMMORTELLLES

17 h 00 — MUSIQUE D'EUROPE

Symphonie en mi bémol, K. 543 (Mozart): orch. symph. de Radio-Francfort, dir. Inbal.

Animateur: Henri Bergeron.

17 h 30 — A CAPPELLA

Ensemble vocal Katimavik, dir. André Beaumier.

"Come Again" (Dowland). — "Lasciate mi morire" (Monteverdi). — "Piu non

si trovano" (Mozart). — "O suser mai" et "Waldesnacht" (Brahms). — "Clotilde" (Monin). — "La Ville d'Ys" (Langlais). — "Ah! si mon moine" et "Le Doux chagrin" (Sénart).

Animateur: André Hébert.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Cinq poèmes de Baudelaire (Debussy): Anna Moffo, soprano, et Jean Casadesus, piano. — Sonate no 2 pour piano (Boulez): Claude Helffer.

19 h 00 — LE CHANT DE LA TERRE

"La Passion selon saint Jean".

Oeuvres de Demantius, Schütz et Bach. Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — CONNAISSANCE
D'AUJOURD'HUI

"La Grève des modèles mathématiques".

Invité: André Gabus, du centre de recherches Battelle de Genève.

Interview: Janine Delauney.

20 h 30 — INTERPRETES
CANADIENS

Symphonie no 6 en do (Schubert): orch. du Centre national des Arts, dir. Bernardi.

21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE
SIECLE

"O Canto Multiplicado" (Nobre): Maria Lucia Godoy, mezzo-soprano, et orch. de la radio brésilienne, dir. Nobre. — "Ice Carving" (Coyngnam): Wilfred Lehmann, violon, et orch. symph. de Sidney, dir. Hopkins. — "To You" (Schat): Lucia Kerstens, mezzo-soprano, et ens. instr., dir. Schat.

Animatrice: Louise Hirbour-Paquette.

22 h 00 — ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE
BOSTON

Au pupitre: Colin Davis.

Symphonie no 84 en mi bémol (Haydn). — Concerto en mi bémol pour orchestre (Stravinsky). — Symphonie no 4 en fa mineur (Vaughan Williams).

Animateur: Henri Bergeron.

0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"Toi aussi, tu crachas sur Lui" (Kierkegaard).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Concerto no 1 en sol, K. 313 (Mozart): Andreas Blau, flûte, et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Sonate en fa, op. 24 (Beethoven): Yehudi Menuhin, violon, et Wilhelm Kempff, piano. — Trois Fantaisies, op. 11 (Stenhammar): Brita Hjort, piano. — Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor (Français): Samuel Baron, Jérôme Roth, David Glazer, Arthur Weisberg et John Barrows.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

● **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Le bruit dans la vie de l'homme: influence exercée sur le sommeil par le bruit, par Gerd Jansen, professeur à l'université de la Ruhr (Allemagne Fédérale).

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de la Sonatine no 1 en sol (Diabelli): Maurice Blanchot, piano. — Extr. du Concerto en la (Tartini): Thomas Blees, violoncelle, et sol. de Stuttgart. — Extr. du "Tricornet" (Fallá): orch. symph. de Vienne, dir. Remoortel. — Extr. de "La Gioconda" (Ponchielli) et de "La Favorite" (Donizetti): Franco Corelli, ténor. — "Chanson de nuit et Chanson de matin" (Elgar): orch. philh. de Londres, dir. Boult. — Variations sur un thème d'Haydn (Brahms): orch. Philharmonia, dir. Krips.

Animatrice: Janine Paquet.

● **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Cantate "Non sa che sia dolore" (Bach): Leonhardt Consort. — Variations sur une Gaillarde de John Dowland (Sheidt): Francis Chapelet, orgue. — Scherzo en si bémol mineur, op. 31 (Chopin): Arturo Benedetti Michelangeli, piano. — Concerto hongrois, op. 11 (Joachim): Aaron Rosand, violon, et orch. Radio-Luxembourg, dir. Kohler. — Extr. des Contrastes pour clari-

nette, violon et piano (Bartók): Hans Lemser, Susanne Lautenbacher et Bernhard Kontarsky. — "Wind all Around", op. 34 no 4, "Arion", op. 34 no 5, "Lozrus has risen", op. 34 no 6 et "Impossible", op. 34 no 7 (Rachmaninov): Peter Del Grande, baryton, et Vladimir Pleshakov, piano. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en mi mineur, op. 121 (Fauré): Quatuor Loewenguth.

● **12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**

Quatuor no 2 (Borodine) et Quatuor no 1, op. 49 (Chostakovitch): Quatuor Dimov. — Sonate no 1, op. 80 (Prokofiev): Georgi Badev, violon, et Nikolai Evrov, piano.

Animateur: Jean Perreault.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Concert de l'Ensemble I Musici.

Concerto pour alto et cordes, Concerto pour trois violons et Suite en la mineur (Telemann). — Deux Sonates, extr. de "Il Pastor Fido" (Vivaldi).

Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Nuages" (Reinhardt): Django Reinhardt. — "Monk's Mood" (Monk): Thelonious Monk et John Coltrane. — "Booker's Waltz" (Little): Eric Dolphy. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Sérénade en la (Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Abbado. — Sonate no 4 en fa, K. 332 (Mozart): Christoph Eschenbach, piano.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Désiré Dondeyne, chef de la musique des Gardiens de la Paix à Paris.

Animateur: Raymond Charette.

● **20 h 00 — RADIOJOURNAL**

■ **20 h 03 — BOOK-CLUB**

"Mariaagélas" d'Antonine Maillet, lauréate du Grand Prix littéraire de la ville de Montréal.

Collaborateurs: Antonine Maillet, Alain Pontaut, Régnald Bérubé et François Ricard.

• 20 h 30 — **SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Le Pont" de Luis Campodónico.
Production: ORTF.
Voir article en page 23

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Claude Vinci.
"Liberté", "L'Amoureuse", "Mon cœur", "Mes amis", "On ne peut me connaître", "La Halte des heures" et "Jardin perdu".
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — **SERENADE**

Variations symphoniques, op. 78 (Dvořák): orch. philh. tchèque, dir. Neumann.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

023 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Symphonie no 39 en sol mineur: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.
— Quatuor en la, op. 9 no 6: Quatuor Dekany. — Trio no 96 en sol mineur: Alfred Lessing, Paul Schroer et Irène Guidel.

• 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Sébastien vivait dans son âme l'angoisse du Golgotha" (Anna Magdalena Bach).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Quintettes en ré, K. 593, et en mi bémol, K. 614 (Mozart): Simon Strattfield, alto, et Quatuor Purcell.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

MARDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Sonate en sol (Bach): Gustav Leonhardt, clavecin. — Concerto grosso no 6 en si bémol (Geminiani): ens. I Solisti Veneti. — Symphonie en la (Haydn): orch. Esterhazy, dir. Blum. — Concerto en la mineur (Saint-Saëns): Maurice Gendron, violoncelle, et orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Benzi. — Sonate en do dièse mineur, op. 21 (Dohnányi): Ruggiero Ricci, violon, et Ferenc Rados, piano.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

• 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Le bruit dans la vie de l'homme: le bruit dans l'habitat, par Guy Dawance, directeur au Centre expérimental de Recherches et d'Etudes du Bâtiment et des Travaux Publics (France).

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Canzona en ré mineur (Kerll): Herbert Tachezi. — "Ultima canzona" et "Matinata" (Tosti): Luigi Alva, ténor. — "Nuits dans les Jardins d'Espagne"

9 avril

(Falla): Gonzalo Soriano, piano, et orch. national d'Espagne, dir. Argenta. — "Water Boy" et "The House" (folk): chœur Paul-Robeson et orch., dir. Wingreen. — Extr. de "Tristan et Isolde" (Wagner): orch. philh. de Berlin, dir. Sabeta.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

"Ch'io Tami" (Monteverdi): chœur Monteverdi de Hambourg et orch., dir. Jurgens. — Capriccio, BWV 992 (Bach): Gustav Leonhardt, clavecin. — "Sonate sulla IV", op. 48 (Mannino): Salvatore Accardo, violon. — Concerto no 2 en sol mineur, op. 16 (Prokofiev): Gabriel Tacchino, piano, et orch. de Radio-Luxembourg, dir. de Froment. — Extr. de la Messe pour instruments à vent (Charpentier): La Grande écurie et la chambre du roy, dir. Malgoire. — Fantaisie pour violon et piano (Harris): Paul Zukofsky et Gilbert Kalish.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Quintette en fa (Hoffmann): Elfriede Kunschak et Edith Bauer-Slais, mandolines, Gunther Pichler, violon, Anton Baierle, alto, et Vinzenz Hladky, luth. — Sonate en ré mineur (Telemann): Hans Bruggen, flûte.

• 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

CONCERT DES LAURÉATS QUÉBÉCOIS DU PREMIER

Richard Boucher

Né à Montréal en 1946, Richard Boucher reçut sa formation musicale à l'école de musique Vincent-d'Indy et au Conservatoire de musique de la Province. Ayant étudié l'harmonie avec Gaston Arel, le contrepoint avec Françoise Aubut-Pratte, il suit actuellement des cours de composition et d'analyse auprès de Gilles Tremblay.

Première exécution.

Waller Boudreau

Walter Boudreau est âgé de vingt-six ans. Après avoir étudié le piano et le saxophone, il suivit d'abord des cours d'analyse avec Bruce Mather à l'université McGill; puis des cours d'analyse et de composition avec Gilles Tremblay et Serge Garant. Il fit ensuite plusieurs stages d'études à l'étranger, notamment à Cleveland, Ohio, où il travailla la direction d'orchestre avec Pierre Boulez. Depuis, Walter Boudreau a fait quelques enregistrements avec le groupe Infonie dont il est l'un des fondateurs.

Variations I fut composé en 1973 pour le film de Jean Chabot Une Nuit en Amérique.

Pierre Trochu

Né en 1953, Pierre Trochu étudia surtout à la faculté de Musique de l'Université de Montréal où ses maîtres furent Serge Garant pour la composition, Guy Lachapelle et Robert Leroux pour la percussion.

Orange fut créé le 27 avril 1972, à la faculté de Musique de l'Université de Montréal. Cette pièce très rigoureuse est écrite sur un poème du compositeur.

*L'aube d'un temps nouveau va commencer
Le soleil, les eaux, la terre se rassembleront
en un amalgame de feu
Le cristal de l'espace reflétera la limpidité de
l'arc en ciel et du bleu noir du vide
surgira une lueur orange
la chaleur de l'amour de la liberté.
Chaque peuple pourra enfin jouir de son autonomie,
tous solidaires nous construirons de nos propres
mains nos maisons
Nous façonnerons un nouvel univers dans lequel
se forgeront nos descendants
Le passé sera passé
l'avenir sera le présent.
Maîtres du rythme du temps
Nous irons de l'avant et nous atteindrons
le sommet que nos ascendants ont laissé si longtemps
désert.*

CONCOURS NATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS

BOUCHER *Angoisse des fuyantes créations*
Premier prix ex-aequo
Jean Laurendeau, ondes Martenot
Paul Picard et Jean-Guy Plante, percussions

ENTRACTE

BOUDREAU *Variations I*
Premier prix ex-aequo
Jean Grimard, saxophone soprano
André Pelchat, saxophone alto et flûte
Sayyd Abdul al-Khabbyr, saxophone ténor, piccolo
et flûte
Jean-Pierre Carpentier, trombone
Michael Laucke, guitare
Bernard Buisson, piano et célesta
Jacques Beaudoin, contrebasse
Ysengourd Knörh et Gregory Law, percussions
Direction: Walter Boudreau

ENTRACTE

TROCHU *Orange*
Prix du ministère des Affaires culturelles du Québec
Paule Vaillancourt-Muckle, mezzo-soprano
Sayyd Abdul al-Khabbyr, flûte
Suzanne Saint-Laurent, piano
Robert Leroux et Jean-François Roch, percussions
Direction: Lorraine Bernier

Studio-théâtre 42, Maison de Radio-Canada
Le samedi 30 mars, 21 heures

Réalisation: Claude Garneau

Quatuor en sol, op. 77 (Dvorak): membres de la symph. de Boston. — Extr. des vingt-huit Préludes, op. 28 (Chopin): Christoph Eschenbach, piano. Animateur: Jean Perreault.

● 14 h 00 — AIRS D'OPERA

● 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
De l'Allemagne du Sud, concert de l'orchestre symphonique, dir. Sanderling.

Soliste: David Lively, piano.
Concerto no 1 en mi (Liszt). — Symphonie no 10 en mi mineur, op. 93 (Chostakovitch).

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Blue Lights" (Grice): Coleman Hawkins. — "Thulani" (Jarman): Frank Lowe.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Concerto en sol mineur (Moscheles): Michael Ponti, piano, et orch. philh. hongrois, dir. Maga. — Sérénade en mi (Dvorak): English Chamber Orchestra, dir. Kubelik.

● 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jean Guillo, organiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

"La S.A.P.Q. et l'art d'aujourd'hui".
Le critique d'art Laurent Lamy rencontre en nos studios, messieurs Giuseppe Fiore, président de la Société des Artistes Professionnels du Québec, et Reynald Piché, ex-président et membre de l'Exécutif.

● 20 h 30 — CONCERT INTIME

Suite no 4 en sol mineur (Dieupart); Suite en mi mineur (Demoivre); Capriccio pour flûte à bec et basse continue (Telemann); Friedemann Fischer, flûte à bec, Rénald Saint-Pierre, contrebasse, et Hermel Bruneau, clavecin.

● 21 h 00 — DOCUMENTS

"Marivaux" (2e émission).

Production: ORTF.

● 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invité: Claude Vinci.

"Ensemble", "Faire le point", "Au nom", "La Cadence" et "Je revendique".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

"Judas" de Meery Devergnas.

Lecteur: Ronald France.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Symphonie no 26 en ré mineur: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Sonate no 46 en la bémol: Walter Klien, piano. — Divertimento no 109 en do: Janos Liebner, Gabor Fias et Laszlo Mezo.

● 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Les responsables de la mort de Jésus" (Cardinal Suenens).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Suite "Italienne", Duo concertant et Pastorale (Stravinsky): Clara Bonaldi, violon, et Sylvaine Billier, piano. — 1er Volume, extr. des 44 Duos (Bartok): Wanda Wilkomirska et Mihaly Szucs, violons.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Sonate en ré pour violon, alto et basse continue (Leclair): Klaus Schlupp, Theo Kempen, Ruth Ristenpart et Betty Hindrichs. — Quatuor en fa dièse mineur, op. 50 (Haydn): Quatuor Fine Arts. — Divertimento no 2 en ré, K. 131 (Mozart): orch. de Cleveland, dir. Szell. — Sonate en mi, op. 109 (Beethoven): Eric Heidsieck, piano. — Seize Valses, op. 39 (Brahms): orch. de Radio-Hongrie, dir. Lehel.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

● 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Le bruit dans la vie de l'homme: le trafic aérien et l'acoustique aéronautique, par M. Abraham, directeur-adjoint des Transports aériens au Ministère des Transports (France).

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

10 avril

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Scherzo et fa dièse, op. 16 no 2 (D'Albert): Earl Wild, piano. — Extr. du "Requiem allemand", op. 45 (Brahms): Wilma Lipp, soprano, Franz Crass, baryton, ens. choral de la Société des Amis de la Musique et orch. symph. de Vienne, dir. Sawallisch. — Extr. de "L'Amour des trois Rois" (Montemezzi): sol., chœur, dir. Benaglio et orch. de la radio italienne, dir. Basile.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Extraits de "Joseph" (Haendel): Halina Lukomska, soprano, et Collegium Aureum, dir. Reinhardt. — Préludes, Livre 1 (Debussy): Claude Helffer, piano. — Partita no 4 en ré (Bach): Gustav Leonhardt, clavecin. — Extr. des "Ténèbres pour le Vendredi-Saint" (Charpentier): André Vessières, basse, et ens. vocal et instr., dir. Blanchard. — Fantaisie et fugue en ré mineur, op. 135b (Reger): Anton Heiller, orgue.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Quintette en la (Guiliani): Elfriede Kunschak et Edith Bauer-Slais, mandolines, Gunther Pichler, violon, Anton Baierle, alto, et Vinzenz Hladky, luth. — Sonate en ré mineur (Le Grand): Quatuor Maxence-Larrieu.

• 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Oeuvres de Richard Strauss.

Extrait de "Ainsi parlait Zarathoustra"; Extr. du "Chevalier à la rose"; de "Till l'espégle"; de "Don Juan" et de "Salomé": orch. philh. de Berlin, dir. Bohm.

Animateur: Jean Perreault.

• 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

• 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

De l'Allemagne du Sud, concert de l'orchestre symphonique, dir. Segal. Symphonie no 6 (Mahler).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"I Don't Know Yet" (Stitt): Sonny Stitt. — "Soft Shoe" (Farmer): Art Farmer. — "Celestial Bodies" (Green): Cata-

lyst.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Concerto pour violon et orchestre (Chavez): Henryk Szeryng et orch. national du Mexique, dir. Chavez. — Suite populaire espagnole (Falla): Janos Starker, violoncelle, et Leon Pommers, piano. — Airs gitans, op. 20 (Sarasate): Renno et Sylvia Rabinof.

• 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Jean Guillou, organiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

○ 20 h 03 — **LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

• 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Oeuvres de Bach.

Sonate en mi mineur, BWV 1034;

Capriccio "sur le départ de son frère bien-aimé", BWV 992; Sonate en do, BWV 1033; "L'Art de la fugue";

Sonate en si mineur, BWV 1030;

Mireille Lagacé, clavecin, et Jeanne

Baxtresser, flûte.

Voir article en page 24

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Claude Vinci.

"Nous étions deux", "T'es pas un autre" "L'Absence", "Celle que je n'aurais pas voulu faire" et "Est-ce la fin d'août?"

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — **MOSAIQUE**

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

○ 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Divertimento no 94 en la: Janos Liebn-

er, Gabor Fias et Laszlo Mezo. —

Extr. des "Sept dernières paroles du Christ": orch. de chambre de Catalogne, dir. Ros-Marba.

• 23 h 55 — **PENSÉE DE LA NUIT**

"Le procès de Jésus" (Cardinal Daniélou).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Pièces pour clavecin (Duphy et Balbastre): Blandine Verlet.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Concerto no 5 en fa (Stich-Punto): Miroslav Stefek, cor, et orch. symph. de Prague, dir. Liska. — Trio en mi bémol, op. 97 (Beethoven): Trio Suk. — Concerto en ré pour violon et orchestre (Lipinski): Igor Iwanow et orch. philh. de Varsovie, dir. Wislocki. — "Valse-Méphisto" (Liszt): Peter Pertis, piano.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

• **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Le bruit dans la vie de l'homme: le bruit dans l'activité industrielle, par Jean Mattei, chef du département acoustique à l'Electricité de France.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animatrice: Jean-Paul Nolet.

• **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Ouverture d'"Obéron" (Weber): orch. symph. de la NBC, dir. Toscanini. — Extr. de "Mignon" (Thomas) et de "Lakmé" (Delibes): Lily Pons, soprano. — Sonate en fa mineur (Nardini): Pal Lukacs, alto, et Endre Petri, piano. — Extr. du Concertino pour harpe et orchestre (Ginastera): Nicanor Zabaleta et orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — Extr. de "La Mascotte" (Audran): Camille Maurane, baryton, et orch. Armand-Bernard. — "Fantaisie" (Anhalt): Glenn Gould, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

• **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

"Sept paroles du Christ en croix" (Schütz): Collegium Cantorum Turicense et Blaserensemble de Zurich, dir. Meili. — Symphonie sacrée (Gabrieli): Anton Heiller, orgue, et chœur de Vienne, dir. Gillesberger. — Duo II, op. 41 (M. et A. Bohrer): Roseline Piveteau, violon, et Jan Stegenga, violoncelle. — Quatuor no 1 en la, op. 55 (Haydn): Quatuor Allegri. — "Te Deum" à six voix (Le Jeune): chanteurs traditionnels de Paris, dir. Honegger. — Extr. des "Sept paroles du Christ" (Tournemire): Georges Delvallée, orgue.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**
Quatuor en ré (Roussel): Quatuor Loewenguth. — Sonate no 2 en mi mineur (Marcello): Rolf Bommisch, violoncelle, et Ruth Ristenpart, clavecin.

• **12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **13 h 00 — CONTREPOINT**

Oeuvres de Bach.

Cantate, BWV 147: Ileana Cotrubas, soprano, Julia Hammari, contralto, Kurt Equiluz, ténor, William Reimer, basse, sol. Bach, dir. Winschermann et ens. vocal néerlandais, dir. Voorberg. — Toccatte et fugue en ré mineur: Leslie Pearson, orgue. — "Ave Maria" et "Jésus, joie et aspiration des hommes".
Animateur: Jean Perreault.

• **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

• **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Du Danemark, concert de l'Orchestre symphonique, dir. Krenz.

Soliste: Ib Hansen, basse.

"Nocturnes" (Debussy). — Lieder "Eines Fahrenden Gesellen" (Mahler). — Symphonie no 2 (Prokofiev).

Animateur: André Hébert.

• **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animatrice: Jean-Paul Nolet.

• **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Sam Sack" (Jackson): Wes Montgomery. — "So Tired" (Timmons): Johnny Griffin. — "Blue Hodge" (McFarland): Al Cohn et Zoot Sims. — "I Got Rhythm" (Gershwin): Bob Brookmeyer.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Sonate pour violon et piano (Debussy); Berceuse sur le nom de Fauré, Sonate pour violon et piano et "Tzigane" (Ravel): Jacques Kantarow et Jacques Rouvier. — Sonate no 3 (Boulez): Claude Helffer, piano.

• **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Jean Guillou, organiste.

Animatrice: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• **20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES**

• **20 h 30 — BANC D'ESSAI**

Gilles Desrochers, orgue.
Chaconne en fa mineur (Pachelbel); Choral "Près des fleuves de Babylone"

et Prélude et fugue en mi mineur (Bach).

021 h 00 — PREMIERES

"Miranda" de Maurice Gagnon.

• 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invité: Claude Vinci.

"Celle que je n'aurais pas voulu faire", "Girofle, Girofla", "Le Déserteur", "Pour toujours", "Je t'aime" et "T'es pas une autre".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — ASPECTS DU SACRE DANS LE MONDE MODERNE

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Cinq derniers morceaux des "Sept paroles du Christ sur la croix": Little Orchestra of London, dir. Jones. — Introduction et Sonate no 1, extr. des "Sept paroles du Christ sur la croix": Quatuor Amadeus.

■ 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Jésus sera en agonie jusqu'à la fin du monde" (Blaise Pascal).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

• 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Sonates nos 2, 3, 4 et 6 (Mendelssohn): Wolfgang Dallmann, orgue.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

VENDREDI

12 avril

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Requiem et deux Motets (Schütz): chorale Schütz d'Heilbronn, dir. Werner. — "De Profundis" (Delalande): chorale Stéphane-Caillat et orch. de chambre Jean-François-Paillard.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

• 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Le bruit dans la vie de l'homme: le bruit dans le transport de surface. Le trafic automobile, par Jean-Pierre Thiry, directeur à l'Union technique de l'automobile, du motocycle et du cycle (France).

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"The Donkey Serenade" (Schirmer) et "Strada'n Foso" (Leeds): Salvatore Baccaloni, basse. — Extr. de la Symphonie no 5 (Tchaïkovsky): orch. symph. de Chicago, dir. Gould. — Extr. de "La Perle du Brésil" (David): Mado Robin, soprano, et orch. du Théâtre national de l'Opéra, dir. Dervaux. — Extr. de la Symphonie no 104 (Haydn): orch. symph. de Dresde, dir. Sanderling. — Extr. du "Messie" (Haendel): Nicolai Gedda, ténor, Elisabeth Schwarzkopf,

soprano, chœurs et orch. Philharmonia, dir. Klemperer.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

"Cedit Frigus" et "Hagios o Theos" (grégorien). — "Crucifixus" (Lotti): ens. Philippe-Caillaird. — "Stabat Mater" (Vivaldi): Shirley Verrett, mezzo-soprano, et orch., dir. Fasano. — Messe de Requiem (Gilles): orch. de chambre Jean-François-Paillard. — "Miserere" (Lully): sol. St. Anthony Singers et orch. de l'Oiseau-Lyre, dir. Lewis. — "Litanies" (grégorien): chœur, dir. Malherbe. — "Incantation pour un Jour Saint" (Langlais): Claude Lavoie, orgue. — Choral-Improvisation sur "Victimae paschali laudes" (Tournemire): Marie-Madeleine Duruflé-Chevalier, orgue.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Sérénade en do mineur, K. 388 (Mozart): membres du Collegium Aureum.

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

"L'Offrande musicale", BWV 1079 (Bach): Jean Guillou, orgue, et Kleuker Lutherkirche de Berlin.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 — CHEMIN DE LA CROIX ET DE LA VIE

Méditations avec l'abbé Paul Tremblay.

Voir article en page 21

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**
De Munich, concert de l'orchestre philharmonique, dir. Kempe.
"Requiem" (Verdi).
Solistes et chœur de la philharmonique de Munich, dir. Zöbeley.
Animateur: Andre Hebert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — CHANT GREGORIEN
Etudiants de la Schola Cantorum d'Amsterdam, dir. Win Van Gerven.
Chants tirés des Cérémonies liturgiques du Vendredi saint et de la Messe de Requiem.

18 h 00 — CHORALS DU VENDREDI SAINT

Chorals de Jean-Sébastien Bach.
"O innocent agneau de Dieu";
"Christ, agneau de Dieu"; "Christ qui nous a apporté le salut"; "Lorsque Jésus était sur la croix"; "O homme pleure sur tes lourds péchés";
"Nous te remercions Seigneur Jésus";
"Aide-moi, Seigneur, à chanter tes louanges"; "Christ gisait dans les liens de la mort"; "Seigneur Jésus, je t'appelle"; "En toi, j'ai espéré, Seigneur"; "Quand nous sommes dans l'extrême détresse"; "Tous les hommes doivent mourir"; "Ah! combien vaine et fugitive"; "Aie pitié de moi, ô Seigneur Dieu" et "Ardement j'aspire à une fin heureuse";
Lois Marsh, soprano, Marcelle Dumontet, mezzo-soprano, René Lacombe, ténor, Claude Létourneau, baryton, et Monique Gendron, orgue.
Lecteur: François Bertrand.
Voir article en page 6

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Jean Guillou, organiste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● **20 h 03 — L'ART D'AUJOURD'HUI**
"L'Inde et sa musique".

Rencontre avec les frères Dagar et la musique du nord de l'Inde.
Production: R.T.B.

● **20 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Montréal.
Au pupitre: Rafaël Fruhbeck de Burgos.
Soliste: Kyung Wha Chung, violon.
Symphonie concertante (Glick). — Concerto no 5 (Vieuxtemps). — Extr. orchestraux de "L'Anneau du Nibelung" (Wagner).

● **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — LA FEUILLAISSON

"La Clef" de Christopher Jones.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● **23 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Sonates no 2 à 7 et "Le tremblement de terre final". Quatuor Via Nova.

● **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"Les condamnés retrouvent dans Jésus outragé image et ressemblance" (François Mauriac).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Motet "Vexillia Regis" (Victoria); "Les lamentations de Jérémie" (Ferrer) et "Los Improperios" (Mompou); chœur et orch. de la Radio-Télévision espagnole, dir. Markevitch.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

ÉMISSIONS SPÉCIALES DU VENDREDI SAINT

Chemin de la Croix et de la vie
CBF-FM à 14 heures

Chant grégorien
Réseau à 15 h 30
CBF-FM à 17 h 30

Chorals du Vendredi saint
Réseau à 20 heures
CBF-FM à 18 heures

HENRY PURCELL, ILLUSTRE COMPOSITEUR ANGLAIS

La première apparition en Angleterre d'une œuvre apparentée directement au style de l'opéra remonte à 1656 avec la création du *Siège de Rhodes*, à Rutland House, en plein cœur de la cité de Londres. Le promoteur de ce drame héroïque en vers, avec de la musique, fut sir Williams Davenant, auteur des premiers *Masques* de cour anglais, spectacles qui mêlaient à la fois la comédie, la danse et le chant qui avaient été fort à la mode à la cour de Charles 1er.

Le *Siège de Rhodes* reçut un accueil des plus favorable. Cependant ce nouveau genre ne devait être adopté qu'en 1686 lorsque le premier opéra de Lully, *Cadmus et Hermione*, fut joué à Londres par une troupe française. Dès lors, les compositeurs anglais choisirent le style de Lully. Parmi ces créateurs, Henry Purcell avec *Didon et Enée* et *The Fairy Queen* occupe la toute première place.

Purcell débuta dans la carrière en chantant dans la maîtrise de la Chapelle royale, mais vers quatorze ans il perdit la voix. Il n'en continua pas moins ses études musicales avec John Blow tout en travaillant comme opérateur et accordeur d'instruments à vent de la musique du roi. Il se vit bientôt confier le soin d'entretenir l'orgue de l'abbaye de Westminster dont l'organiste était précisément son

maître bien-aimé. Enfin, à dix-huit ans il fut nommé compositeur pour les Violons du Roi. Le jeune homme commença alors à composer pour les divertissements de la cour des airs de danse et des chansons.

En 1679, Purcell succéda à John Blow comme organiste de Westminster. C'est de cette même année que datent ses premières œuvres pour le théâtre. Trois ans plus tard, il obtint le poste envié d'organiste de la Chapelle royale; il publia ses premières sonates peu de temps après. A partir de ce moment, le compositeur écrivit presque sans relâche divertissements, chansons, odes et hymnes liturgiques.

En 1684, lors de l'avènement du duc d'York (Jacques II) au trône d'Angleterre, Purcell vit sa faveur augmentée. N'était-il pas depuis plusieurs années le protégé de la duchesse d'York? Aussi, devint-il sur-le-champ claveciniste de la musique privée du nouveau roi. L'exil de Jacques II et la venue de la reine Mary II et de Guillaume d'Orange en 1688 ne changèrent rien à cette situation privilégiée. Purcell publia donc en 1689 ses pièces pour clavecin et surtout il donna en 1690 la première de son chef-d'œuvre *Didon et Enée* qui demeure le plus beau fleuron de l'opéra anglais.

Cette grande œuvre théâtrale sera suivie de nombreuses musiques de scènes pour des comédies ou des tragédies d'auteurs anglais contemporains de l'illustre compositeur. Il écrivit en outre plusieurs pages immortelles dont le fameux *King Arthur*, opéra héroïque créé en 1691, de même que *Fairy Queen*, tirée du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Cette féerie lyrique fut donnée au printemps de 1692 à Dorset Garden dans des décors d'un luxe inouï.

A quelque temps de là, Purcell vit un nouveau changement de régime sur le trône d'Angleterre avec la mort, le 28 décembre 1694, de la reine Mary, et la venue de la reine Anne, sœur de la précédente. Des an-

tiennes du compositeur accompagnèrent la défunte à ses funérailles. Dans les mois qui suivirent, le créateur tomba gravement malade pour finalement s'éteindre le 21 novembre 1695. Il est enterré au pied de l'orgue de l'abbaye de Westminster.

Henry Purcell (1658 ou 59-1695), sans contredit le plus grand de tous les compositeurs anglais, revivra pour nous à compter du samedi 6 avril à 20 h 30, au cours de l'**Intégrale** de CBF-FM. Au programme de cette première émission: *The Fairy Queen* et la *Suite pour orchestre* extraite de *King Arthur*.

Réalisation: Pierre Baudet.

Charlotte Ferland

Les Grandes Religions

CBF-FM
samedi 6 avril, 19 h 30

EMMANUEL LÉVINAS, philosophe

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, la vision juive du monde ne s'est pas manifestée dans la seule Bible mais bien aussi dans des créations de toutes sortes et même dans des systèmes philosophiques. A ce propos on se souviendra par exemple de Philon d'Alexandrie qui, dès le premier siècle de l'ère chrétienne, avait élaboré toute une philosophie personnelle.

Au cours de la vingt-sixième émission sur le judaïsme, Paul-André Comeau, à Paris, interviewera le philosophe juif Emmanuel Lévinas. A cette occasion, nous apprendrons qu'il ne faut pas croire que les philosophes juifs ne pensent qu'à travers et à partir de la philosophie religieuse. Des penseurs comme Salomon Ibn Gabirol, Spinoza, Franz Rosenzweig s'inscrivent dans l'ensemble de la philosophie universelle.

Dans son livre *Difficile Liberté*, Emmanuel Lévinas déclare que le message fondamental de la pensée juive « consiste à ramener le sens de toute expérience à la relation éthique entre les hommes (...) à faire appel à la responsabilité personnelle de l'homme dans laquelle il se sent élu et irremplaçable, pour réaliser une société humaine où les hommes se traitent en hommes ».

Cette émission consacrée au judaïsme sera diffusée aux **Grandes Religions** le samedi 6 avril à 19 h 30.

Texte: Jean Ouellette. Réalisation: Jean-Charles Déziel.

R.H.

CHEMIN DE LA CROIX ET DE LA VIE

A partir du mot de Pascal: « Le Christ est en agonie jusqu'à la fin du monde », l'abbé Paul Tremblay, à l'occasion du Vendredi saint, méditera avec nous sur « le chemin de la Croix » qui est aussi celui de la vie, de chacune de nos vies.

Les stations sur la route d'expiation et de douleur du Golgotha signalent à l'attention de l'humanité à la fois une traversée et une conquête.

Nous suivrons ainsi avec l'abbé Tremblay, de l'arrestation à la mort du Sauveur, le chemin de la souffrance et du mystère de la Rédemption qui « croise le chemin de notre vie et qui se prolonge aujourd'hui dans le monde ».

Parce que Jésus de Nazareth avait osé parler de « changer la vie et d'améliorer le sort du genre humain », il avait soulevé la haine des autorités politiques et religieuses de son temps. Il fut trahi par l'un de ses disciples. On l'arrêta sous prétexte qu'il attentait à la sécurité de l'Etat et à l'orthodoxie religieuse. On lui fit un procès dérisoire où pullulaient les faux témoins, les pressions indues, les rivalités politiques. Jamais on ne vit à ce point la mauvaise foi des opportunistes et l'hypocrisie des autorités. Jésus menaçait le conservatisme des maîtres et des possédants... Comme il déclarait être venu « porter témoignage à la vérité » un représentant de l'autorité lui demanda en une parole célèbre: « Qu'est-ce que la vérité ? »

Les tortures de Jésus nous renvoient à toutes les tortures infligées aux hommes par tous les régimes sous toutes les latitudes à toutes les époques. Mais, répéter après Pilate « voici l'homme », c'est quand même croire en l'humanité à travers le Christ.

A l'instar de la mère de Jésus au Golgotha, nous croirons en la puissance de Dieu et nous serons persuadés qu'« Il dispersera les hommes à la pensée arrogante et qu'il jettera les puissants à bas de leurs trônes et élèvera les humbles ».

A l'exemple de Simon de Cyrène nous croirons à la solidarité universelle et nous penserons que personne n'est innocent et que tous « méritent le respect de la vie, le salaire minimum, le bonheur et la paix ». Il n'est plus possible de laisser les autres porter seuls leur croix. A l'exemple de Véronique nous ne mépriserons pas la bonté et la pitié sachant en chrétiens authentiques que la charité est là.

Il va de soi que nous ne verserons pas de larmes inutiles sur les souffrances des autres et que nous oserons agir pour eux, nos frères... « La Croix nous rappelle que l'homme est un être à responsabilité illimitée. »

Le Christ est mort et nous devons mourir; mais Pâques signifie pour les croyants résurrection et immortalité.

Cette émission spéciale du Vendredi saint sera diffusée à CBF-FM le 12 avril à 14 heures.

Réalisation: Raphaël Pirro.

R.H.

HOMMAGE À ROGER BODART

« Le poète réunit des mots, cherche des rythmes, assemble des rimes, pour rien, pour son plaisir, pour jouer le grand jeu religieux de la vie. »

Roger Bodart

A l'instar de Picasso, Saint-John Perse, Blaise Cendrars, Teilhard de Chardin et Nietzsche, le grand poète belge Roger Bodart était convaincu, nous dit Pierre Turgeon, que « l'humanisme du XXe siècle sera planétaire ou ne sera pas ».

Né dans les Ardennes en 1910 et décédé en juin 1973, Roger Bodart, dont Radio-Canada propose un « hommage », a été avocat, journaliste radiophonique et directeur pendant douze ans de la section des lettres au ministère de la Culture française en Belgique. De par ses fonctions, il était chargé de diffuser la littérature belge à l'étranger et cela l'amena à effectuer de nombreux voyages aussi bien en Afrique qu'en Asie ou en Amérique. Il venait surtout au Québec où l'attiraient de nombreuses amitiés littéraires.

Roger Bodart, qui avait contribué à la création du prix littéraire belgo-canadien et qui connaissait bien notre poésie, a écrit de nombreux ouvrages entre 1936 et 1965. De *l'Office des ténèbres* à son chef-d'œuvre, *la Route du sel*, en passant par *la Tapisserie de Pénélope* et *le Nègre de Chicago*, il a créé des œuvres où se fait jour la conviction que l'espèce humaine est appelée à sortir de sa seule planète et à vivre une « expérience cosmique qui l'amènera à l'ensemencement de toutes les galaxies par sa propre conscience ». La destinée humaine, pour Roger Bodart, « consiste à se transcender sans cesse elle-même dans le surhumain ».

Auteur d'une œuvre lyrique à qui répugne le lyrisme, ou plutôt l'expression rhétorique de celui-ci, Roger Bodart n'a pas connu la notoriété à laquelle il avait droit parce que ses exigences l'avaient amené à exprimer ses sentiments d'une façon aride et dépouillée, à la Stendhal. Poète plein de pudeur, Bodart a écrit: « Je n'aime pas dire l'amour, les sentiments me restent sur les lèvres; comme si dire faisait plus que profaner, tuer. »

Ce créateur paradoxal qui nous apparaît comme « un ascète de l'écriture relié à toutes les énergies, à tous les plaisirs de la terre », a surtout parlé... de la mort, cette réalité inéluctable. Mais toujours il clame sa révolte: « Le poète n'est pas. Et pourtant quelque chose en lui proteste. Le néant a crié qu'il ne peut y avoir de néant. Le non-être nie véhémentement le non-être. »

Cette émission de la série **Horizons** sera diffusée à CBF-FM et au réseau AM le dimanche 7 avril à 10 h 30.

Texte: Pierre Turgeon; témoignages: Jean Cassou et Marie-Thérèse Bodart. Lecteurs: Gilles Normand et Jean Brousseau.
Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

Sur toutes les scènes du monde

CBF-FM et réseau AM
lundi 8 avril, 20 h 30

LE PONT de Luis Campodonico

Le Pont ou les Avaries d'un amnésique est une fantaisie pour quatre ou cinq voix, avec musique romantique et bruits modernes. Discours onirique qui dévoile les obsessions d'un homme et d'une femme double. Fantasmies, délire érotique, toutes les fumées des désirs se mêlent, se croisent, s'interpénètrent.

Les mots se bousculent, se culbutent, emmêlant chaussettes et dentelle. « Les cris d'oiseaux et de plaisir sont comme des gémissements félins qui se superposent, s'entrechoquent, se confondent. »

Si l'on ajoute à cela du Schumann, du Mendelssohn, quelques accords d'orgue et une chanson du père Duval, on peut se faire une idée approximative de ce délire du Pont.

Non pas loufoque, mais hiératique, ce discours est celui de nos rêves et de la solitude, phrases sans fin, mots privés de sens qui vont, viennent telles les ondes du cerveau...

*Le Pont, de Luis Campodonico, une production de l'ORTF, réalisée par Jean-Pierre Colas, sera diffusée dans le cadre de **Sur toutes les scènes du monde** à CBF-FM et au réseau AM, le lundi 8 avril à 20 h 30. Mise en ondes à Montréal : Louise Couture.*

Premières

CBF-FM et réseau AM
jeudi 11 avril, 21 heures

MIRANDA de Maurice Gagnon

La patience et l'ambition ont porté Martin Garnier au sommet de sa carrière politique. Mais quand il pense à Miranda, son amie, quand il la voit surtout, il se demande s'il demeure toujours à son poste de président par ambition ou amour-propre. « Les satisfactions du pouvoir compensent-elles vraiment les exigences et les frustrations ? »

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mt-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 6 au 12 avril 1974
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Les Grands Concerts

CBF-FM et réseau AM
mercredi 10 avril, 20 h 30

JEANNE BAXTRESSER ET MIREILLE LAGACÉ

Des œuvres de Bach, notamment l'*Art de la fugue* et le *Capriccio sur le départ de son frère bien-aimé*, sont inscrites au programme des **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau radio-phonique français de Radio-Canada, le mercredi 10 avril à 20 h 30. Interprétées par Jeanne Baxtresser, flûte, et Mireille Lagacé, clavecin, ces pièces ont été enregistrées le 15 mars dernier à la salle Claude-Champagne, lors d'un concert public de Radio-Canada.

Originaire de Pennsylvanie aux U.S.A., Jeanne Baxtresser est depuis quelques années flûte solo de l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle fait aussi partie de l'Ensemble de chambre Pierre-Rolland.

Avant de s'installer chez nous, la flûtiste était surtout reconnue pour sa grande habileté à interpréter le répertoire contemporain. Au cours de cinq tournées européennes, en effet, elle fut soliste dans le Contemporary Music Ensemble dirigé par Luciano Berio. Elle participa également à plusieurs festivals européens de musique contemporaine, tels ceux de Spolète, Italie, et de Royan, France.

Pour sa part, Mireille Lagacé est une musicienne que les auditeurs de Radio-Canada ont maintes fois eu l'occasion d'entendre, tantôt comme organiste, tantôt comme claveciniste. Membre fondateur d'Ars Organi et de l'Ensemble de chambre Couperin-le-Grand, la virtuose a aussi joué en public à plusieurs reprises.

En outre, professeur d'orgue et de clavecin, Mireille Lagacé prodigue son enseignement au New England Conservatory de Boston, au Conservatoire de musique de la Province à Montréal ainsi qu'à la faculté de Musique de l'Université de Montréal.

Mireille Lagacé et Jeanne Baxtresser, deux artistes accomplies qui feront de nouveau la joie des mélomanes à l'écoute des **Grands Concerts** de la radio de Radio-Canada.

C.F.