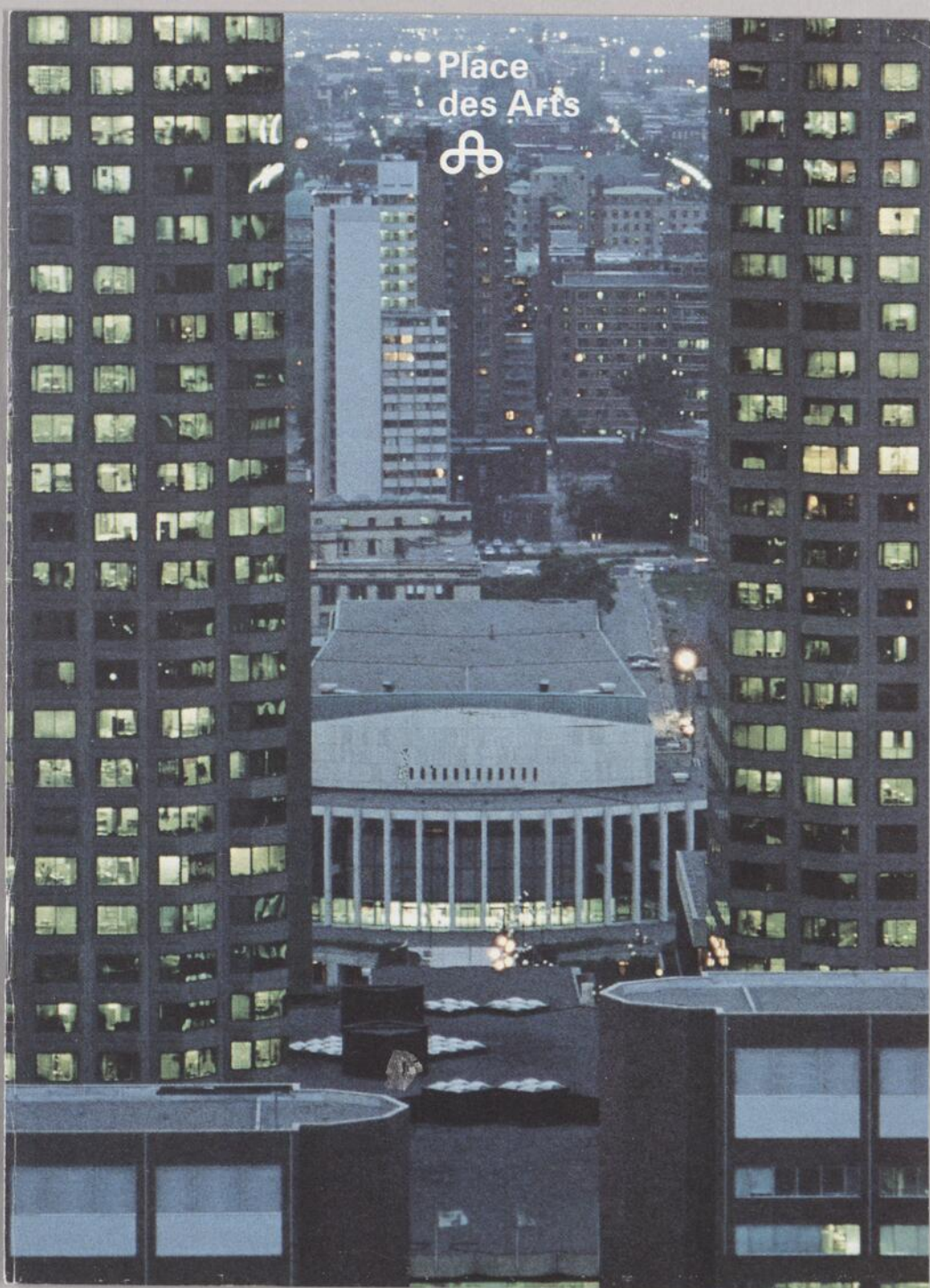


Place
des Arts

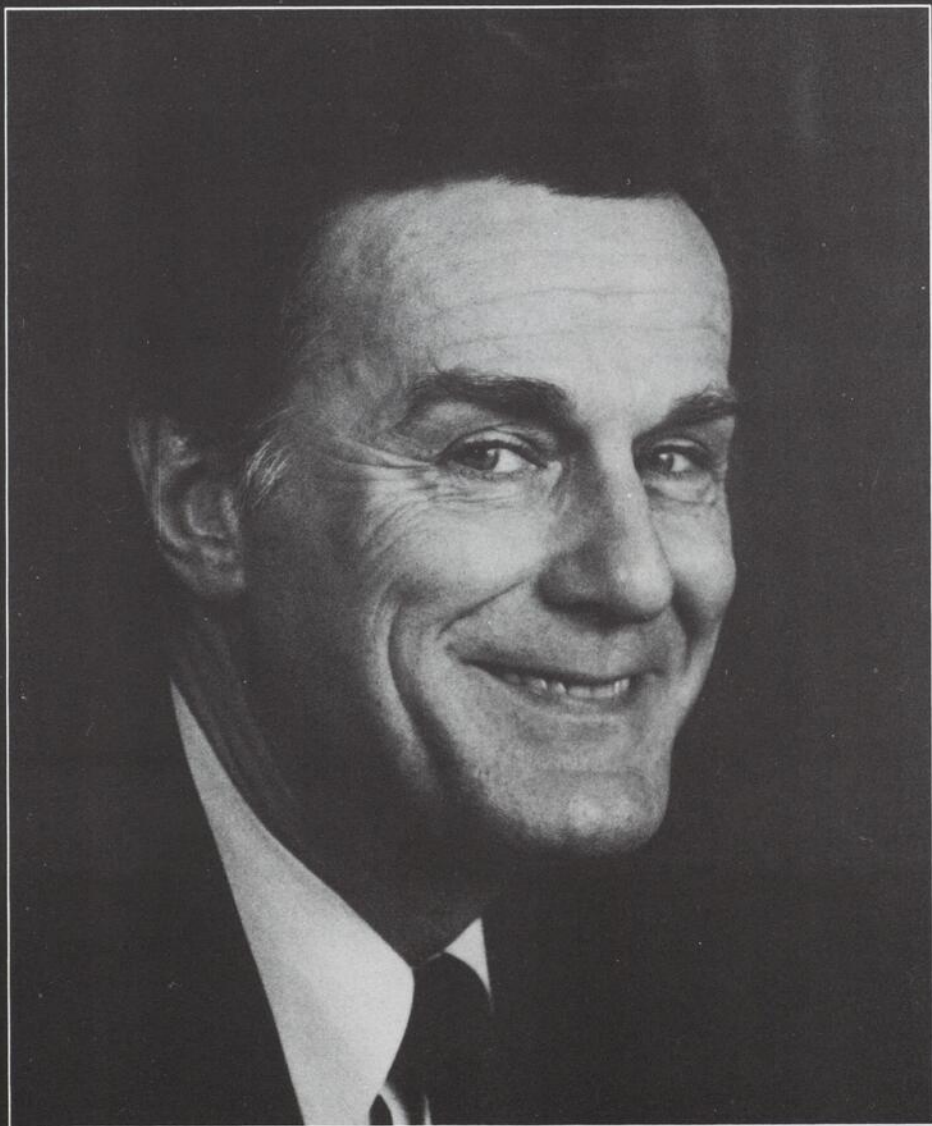


LE VRAI BON GOÛT



BEEFEATER: le vrai gin d'Angleterre

Compagnie Jean Duceppe
Le Printemps, monsieur Deslauriers
Théâtre Port-Royal
Du 8 avril au 16 mai 1987



Le Printemps, monsieur Deslauriers

**Une production de la Compagnie
Jean Duceppe.**

Texte: René-Daniel Dubois

Mise en scène: Daniel Roussel

Décor: Marcel Dauphinais

Costumes:
François Barbeau, assisté d'Anne Duceppe

Éclairages: Claude Accolas

Musique: Catherine Gadouas
d'après le *Requiem* de Giuseppe Verdi

Environnement sonore: Richard Soly

Accessoires:
Jean-Guy Dion, assisté de Renaud Bélanger

Assistant à la mise en scène: Luc Prairie

L'affiche du spectacle, une conception de Vittorio, est en vente à la Boutique de la Place des Arts (285-4310) ainsi qu'à la Compagnie (842-8194).

Avis

Les retardataires ne peuvent se rendre à leur fauteuil qu'au moment d'une pause au programme. L'usage d'appareils-photos et de magnétophones est strictement interdit. En vertu des règlements provinciaux et municipaux, il est défendu de fumer dans cette salle.

Directrice de production: Louise Duceppe

Directeur technique: Yves Duceppe

Maquillages: Jacques Lafleur, assisté de Pierre Saindon
Le maquillage de madame Nolin a été conçu par Jacques-Lee Pelletier.

Perruques: Donna Gliddon

Coiffures: Réjean Goderre

Construction du décor:
Atelier TACT inc.

Confection des costumes:
Atelier de costumes B.J.L. inc.
Coupe: Christine Neuss

Peinture du décor: Gilles Desmarais, assisté de Serge Archambault et Tracy Glass

Construction et recouvrement du fauteuil:
Neander Inc.

Directeur de plateau: Luc Prairie

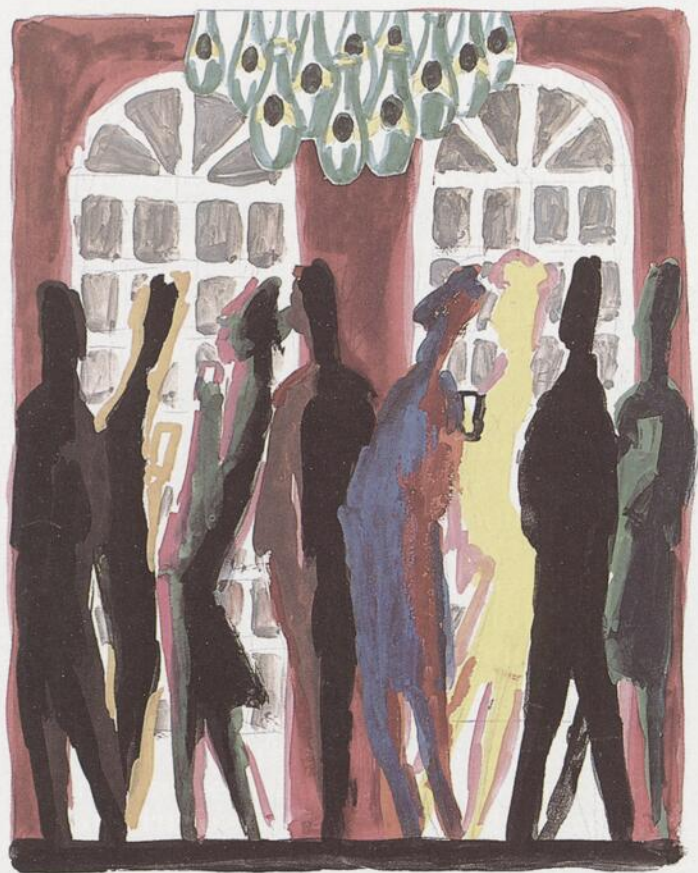
Chef machiniste: Jean-Claude Bergevin

Éclairagiste: Daniel Desjardins

Habilleuse: Pierrette Charron

Sonorisateur: Richard Soly

Accessoiriste: Irénée Pelletier



Perrier c'est fou !
vielenot



LA FOURCHETTE D'OR

D'un coup de sa fourchette d'or, un tour de magie,
Les convives, 20 ou 2000, seront tous ébahis.
Votre réception sera une grande occasion,
René Pankalla est la seule solution.

De l'apéro au dessert, l'imagination est servie,
Caviar ou homard, nouvelle cuisine ou sushi.
Le Pérignon coule à flot ou du moins un grand bordeau,
Le maître-traiteur vous propose un menu toujours à propos.


Le Maître D' du monde des affaires,
C'est aussi l'hôte intime de grands anniversaires.
Pour le déjeuner sur le parterre ou la soirée de gala,
La gastronomie en or revient à René Pankalla.

Cet événement qui vous est cher,
Nul doute sera sans faille,
René Pankalla verra à la bonne chair,
Il veille aux moindres détails.

De blanc et d'or, son service est un art,
De bien recevoir, il en fait son devoir.
René Pankalla vous fait ses courbettes,
C'est la fourchette d'or qu'on rejoint au 935-3977.

René Pankalla

Traiteur-poète, 1986



Distribution (par ordre d'entrée en scène)

Gérard Poirier: Père

Mireille Thibault: Garde Michaud

Jean-Louis Millette: Henri

Louise Saint-Pierre: Patricia

Robert Lalonde: Yvon

Raymond Legault: Bernard

Patricia Nolin: Michèle

Guy Nadon: Vincent

Marc Béland: François

Jean-François Blanchard: Philippe

Synopsis

Un homme richissime réunit ses enfants à un dernier banquet pour leur annoncer qu'ils sont déshérités. Pourquoi?

Quelle peut bien être cette force qui permet à Philippe Deslauriers de tenir sa tribu à bout de bras et à obliger chaque membre de cette drôle de famille à passer par ses quatre volontés? Philippe Deslauriers, le bâtisseur, l'incarnation du pouvoir, orchestre sa sortie d'une façon presque apocalyptique. Tout devra être dit. Aujourd'hui... maintenant!

Convoqués à 11 heures, en tenue de smoking et robe du soir, les filles et les fils de Philippe Deslauriers arrivent commotionnés, décontenancés. Philippe Deslauriers a frappé un grand coup. Là où ça fait mal. En effet, les fonds bancaires de chacun sont gelés. Philippe Deslauriers a trouvé le moyen infallible de se rappeler à la bonne mémoire de ses enfants. L'anniversaire de Philippe Deslauriers sera spécial! C'est ainsi qu'il l'a voulu.

Derrière les portes closes, Philippe Deslauriers a mis en place la mécanique complexe de son dernier combat. Une rencontre titanesque, une bagarre où tous les coups sont permis, car il y va de la vie de chacun. Il n'y aura d'autre issue que d'aller jusqu'au bout.

Les protagonistes sont taillés à même le roc. Dans cette arène close, les rêves, la réalité, les aspirations se heurtent en un monstrueux maelström, tourbillon gigantesque où ils sont aspirés et recrachés en cascades.

Cette oeuvre nouvelle de René-Daniel Dubois, ce Grand Montréalais de notre dramaturgie, met en scène des personnages qui cognent fort pour gagner du premier coup.

Après *Being at home with Claude* la saison dernière, le tandem Dubois-Roussel récidive chez Duceppe. Pour cette création tant attendue, Daniel Roussel a réuni une pléiade d'excellents comédiens et comédiennes.

Biographies

René-Daniel Dubois, auteur

René-Daniel Dubois est né à Montréal en 1955. Il a complété des études en interprétation à l'École nationale de théâtre en 1976. Il a poursuivi sa formation à l'Institut Alain Knapp, à Paris, en improvisation, scénarisation et mise en scène.

Dès son retour en 1980, il écrit *le Récital gala de madame Célanyre Campeau de La Scala de Milan (Italie)*. La même année, ce sera *Panique à Longueuil* (dont il assure la mise en scène) au Café Nelligan. La pièce sera reprise au Quat'Sous en 1981 et en tournée par l'Atrium en 1982. *Adieu, docteur Munch...* est créée au Nelligan en 1982.

En 1984, à la Licorne, il écrit et interprète *Ne blâmez jamais les bédouins* (Prix littéraire du Gouverneur général 1984). La pièce sera présentée au Festival de Théâtre des Amériques ainsi qu'aux Festivals de Liège et de Limoges. Dans la même année, il écrit *William (Bill) Brighton* ou *Garry Paxton*.

En 1985, il frappe un grand coup : *Being at home with Claude*. La pièce est créée au Quat'Sous dans une mise en scène de Daniel Roussel et sélectionnée par la Quinzaine internationale du théâtre de Québec. Une traduction anglaise de Linda Gaboriau sera éditée aux Coach House Press de Toronto. Par la suite, *Deux Contes parmi tant d'autres pour une tribu perdue* a été créée par Omnibus en 1985; *Dialogue* en 1986 au Toronto Festival of Arts Against Apartheid et *26 bis, impasse du Colonel-Foisy* créée au Café de la Place en 1986.

En avril, au théâtre Passe-Muraille de Toronto, Alexandre Hausvater monte son «*Perciles, prince of Tyre*» by *William Shakespeare*. Et à Toronto encore, *Being at home with Claude* est créée en version anglaise au Tarragon Theatre.

René-Daniel Dubois a reçu le titre de Grand Montréalais de l'Avenir en 1983. Un prix bien mérité.

Daniel Roussel, metteur en scène

Daniel Roussel est comédien, metteur en scène et réalisateur. Il est diplômé du Centre national d'art dramatique de Paris et de la New York University. Après un début de carrière prometteur en théâtre à Paris et à l'étranger, il revient au Québec où il demeure depuis pour le plus grand plaisir des amateurs de théâtre qui ont apprécié son talent dans une foule de productions au théâtre et à la télévision. Ces dernières années, il s'est surtout fait remarquer par ses mises en scène et ses réalisations.

Parmi ses mises en scène, signalons, entre autres:

À la Compagnie Jean Duceppe: *P'pa* de Hugh Leonard, 1978; *Gin Game* de D.L. Coburn, 1979; *Ciel de lit* de J. de Hartog, 1981; *Mort accidentelle d'un anarchiste*, 1985.

Au Théâtre du Rideau Vert: *Chat en poche* de Feydeau, 1979; *Juste un p'tit souvenir* de

Andrée St-Laurent et Micheline Gérin, 1982.

Au Théâtre du Nouveau Monde: *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, 1986; *Les Fourberies de Scapin* de Molière, 1986.

Au Théâtre populaire du Québec: *Le Bateau pour Lipaia* de Arbuzov, 1980; *Le Mal à l'âme* de Jean Daigle, 1981.

Au Café de la Place: *Le Fauteuil à bascule* de Brisville, 1985; *La Manœuvre* de Carlino, 1985.

Au Quat'Sous: *Madame de Sade* de Mishihima, 1978; *Being at home with Claude* de René-Daniel Dubois, 1985.

Théâtre d'Aujourd'hui: *Le Facteur Réalité* de R. Gingras, 1985.

Au Festival de Lanaudière: *La Flûte enchantée* de Mozart, 1986.

Aux nouvelles Variétés lyriques: *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, 1986.

Réalisations: T.V. Ontario: *Parlez-moi* (avec Sol); Radio-Canada: *Chez Denise*; *Metro Boulot Dodo*, *Du poil aux pattes comme les Cwac's*, 1986, de Maryse Pelletier.

Quatre Saisons: Gala d'ouverture (mise en scène).

Les comédiens

Gérard Poirier (le père)

Né à Montréal, l'année de la «dépression», il ne se laissa pas décourager pour autant. Il mena vaillamment des études qui le conduisirent à l'École Normale d'où il sortit, triomphant, exhibant un baccalauréat en pédagogie. Las ! le démon du théâtre veillait, qui lui fit changer d'auditoire: de la salle de classe, il passa aux salles de théâtre et aux publics du petit écran.

Cela dure depuis 32 ans. Des centaines de premiers rôles. Une bonne vingtaine de téléromans. Des films. Des mises en scène. De l'enseignement. Des tentatives d'écriture. Tout cela se succède et s'enchevêtre dans un tourbillon emportant des joies immenses, des désillusions et... une foi intacte.

Les grandes «professions» semblent lui coller à la peau. Après avoir été un ecclésiastique dans *les Plouffe*, il fut un notaire dans *le Temps d'une paix* pour se retrouver militaire dans *le Parc des braves*.

Théâtre:

Othello de Shakespeare; *Deux sur une balançoire* de W. Gibson; *Le Gardien* de H. Pinter; *La Volupté de l'honneur* de Pirandello; *Les Caprices de Marianne* de Musset; *Le Partage de midi* de Claudel; *La Reine morte* de Montherlant.

Télévision:

Le Parc des braves, *le Temps d'une paix*, *Du tac au tac*, *le Grenier*, *le Paradis terrestre*, *Filles d'Ève*, *Cap aux Sorciers*, *Beau temps, mauvais temps*, *la Pension Velder*.
Cinéma: *les Plouffe*.

Jean-Louis Millette (Henri)

Jean-Louis Millette est l'une des figures de proue du théâtre au Québec. Mais sa carrière ne se résume pas seulement à la scène. On l'a vu autant à la télévision et au cinéma. Comme plusieurs comédiens, c'est avec La Roulotte dirigée par Paul Buissonneau qu'il a acquis sa formation.

Théâtre:

Six heures au plus tard, au Théâtre d'Aujourd'hui; *Un chapeau de paille d'Italie*, au Théâtre du Nouveau Monde; *Mort accidentelle*

d'un anarchiste, chez Duceppe; *Un village de fous*, chez Duceppe; *Juliette et ses Hommes*, chez Duceppe; *Auguste, Auguste, Auguste*, à la Nouvelle Compagnie théâtrale; *Mère Courage*, au Théâtre Denise-Pelletier; *Victor ou les Enfants au pouvoir*, au Théâtre du Nouveau Monde.

Télévision:

L'Héritage de Victor-Lévy Beaulieu (à venir); *Symphorien* de Marcel Gamache; *Grand-Papa* de Janette Bertrand; *Sous le signe du lion* de Françoise Loranger; *La Ribouldingue*; *Les Croquignoles*.

Cinéma:

Pourquoi l'étrange monsieur Zolok s'intéressait-il donc tant à la bande dessinée?, de Yves Simoneau; *Pouvoir intime* de Yves Simoneau; *Les Fous de Bassan* de Yves Simoneau

Patricia Nolin (Michèle)

Patricia Nolin est sans doute l'une des plus grandes actrices de sa génération. Que ce soit à la télévision, au cinéma ou au théâtre, nous avons pu apprécier son talent.

À la télévision, on se souviendra de ses débuts dans la merveilleuse série *le Survenant* de Germaine Guèvremont, où elle tenait le rôle de Marie Didace. Toujours à la télévision, mentionnons également *Duplessis*, *Grand-Papa* et *Au jour le jour*.

Au cinéma, nous avons pu la voir dans *la Quarantaine* et *le Vieillard et l'Enfant*.

Elle fit ses débuts au théâtre dans *les Taupes* de François Moreau au Théâtre du Nouveau Monde. Patricia Nolin compte plusieurs productions théâtrales à son actif dont tout dernièrement:

Alice et Gertrude, *Natalie et Renée* et *ce cher Ernest* à l'Atelier Continu; *Anais dans la queue de la comète* au Quat'Sous; *Les Papiers d'Aspern* au Rideau Vert; *Tchekov Tchekhova* au Café de la Place.

Guy Nadon (Vincent)

Guy Nadon s'est taillé une place très enviée dans le théâtre québécois. Figure montante, il est l'un des meilleurs comédiens de sa génération. Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1974, il n'a cessé d'accumuler les succès.

Théâtre:

La Double Inconstance de Marivaux; *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare; *En sourdine, les sardines*, de Michael Frayn; *Des frites, des frites, des frites* de Arnold Wesker;

Anais dans la queue de la comète, de Jovette Marchesseault; *A Canadian Play, une plaie canadienne* de Jean-Claude Germain; *K2* de Patrick Meyers.

Télévision:

Lorenzaccio de Musset, aux Beaux Dimanches; *La Vie promise*, à Radio-Canada; *Race de monde*, à Radio-Canada.

Raymond Legault (Bernard)

Raymond Legault fête cette année ses dix ans de vie artistique. Depuis la fin de ses études à l'École nationale de théâtre en 1977, il n'a pratiquement pas cessé de travailler. Comédien exceptionnellement doué, on l'a vu au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il fait partie de la Ligue nationale d'improvisation depuis plusieurs saisons.

Théâtre:

La Médée d'Euripide de Marie Cardinal; *La Déprime; Vu du pont* de Arthur Miller; *K2* de Patrick Meyers; *Moi Tarzan, toi Jane* de Janette Bertrand; *Macbeth* de Shakespeare; *La Complainte des hivers rouges* de Roland Lepage; *Des frites, des frites, des frites* de Arnold Wesker.

Télévision:

Pierre, Lise et Marcel de Janette Bertrand; *Manon, le Temps d'une paix, les Girouettes, Terre humaine, Don Quichotte*.

Cinéma: *Bach et Bottine* et *le Lys cassé* d'André Melançon.

Louise Saint-Pierre (Patricia)

Depuis sa sortie du Conservatoire en 1973, Louise Saint-Pierre est très active dans le milieu théâtral. En 1974, elle participe à la fondation de La Rallonge. Elle s'adonne autant au jeu qu'à l'écriture. À la télévision, elle fait partie de la série *Race de monde* de Victor-Lévy Beaulieu. Au théâtre, on a pu la voir, entre autres, dans: *Un tramway nommé désir* à la Compagnie Jean Duceppe en 1974; *Macbeth*, produit par La Manufacture en 1978; *Bonne Fête, maman*, à l'Escale en 1980; *Les Larmes amères de Petra von Kant*, produit par La Rallonge et le Quat'Sous, en 1983.

Après une absence de quatre ans, Louise renoue avec le théâtre avec *le Printemps, monsieur Deslauriers*.

Depuis 1983, Louise est responsable de la couverture théâtrale en tant qu'animatrice et journaliste au magazine radiophonique *les Belles Heures* à la radio MI de Radio-Canada. Cette occupation lui a permis de voir d'une façon exhaustive la production théâtrale des dernières années.

Robert Lalonde (Yvon)

Après sa sortie du Conservatoire en 1971, Robert Lalonde complète sa formation avec des stages en France et aux États-Unis. En plus d'être comédien et auteur, il est aussi depuis peu directeur artistique du Théâtre d'Aujourd'hui.

Théâtre:

Le Syndrome de Cézanne, à la Licorne; *Being at home with Claude*, au Quat'Sous; *Le Facteur Réalité*, au Théâtre d'Aujourd'hui; *Macbeth*, avec La Manufacture; *Les Oranges sont vertes*, au Théâtre du Nouveau Monde.

Télévision:

Le Parc des braves, Boogie-Woogie.

Romans:

Une belle journée d'avance, Prix Paris-Québec 1986; *Le Dernier Été des indiens; La Belle Épouvante*, Prix Robert-Cliche.

Anaïs Anaïs

Le plus tendre des parfums de femme

COSMAIR CANADA INC.



Parfum
Eaux de toilette
Eau de parfum
Produits pour le bain

Soirées scintillantes, boissons pétillantes.

Trinquiez Schweppes en bonne compagnie.
Nature ou avec un p'tit quelque chose,
la Schweppesverescence fait toute la
différence.



Schweppes le goût qui s'ajoute

Marc Béland (François)

Marc Béland a terminé ses études en 1978, à l'option-théâtre du cégep Lionel-Groulx. En 1979, il tient son premier rôle dans l'*Androgyne* de France Vézina, à la salle Fred-Barry.

On a pu le voir également dans:

L'Hypocamptophe de France Vézina, au Théâtre du Nouveau Monde; *Victor ou les Enfants au pouvoir*, au Théâtre du Nouveau Monde; *La Métamorphose*, au Quat'Sous; *La Contre-Nature de Chryssippe Tanguay, écologiste*, au Théâtre d'Aujourd'hui.

Il délaissera un peu le théâtre pour la danse. Depuis 1984, il est membre de la troupe de danse La La La Human Steps, troupe avec laquelle il fit une tournée européenne.

Le Printemps, monsieur Deslauriers marque son retour au théâtre.

Mireille Thibault (garde Michaud)

Finissante du Conservatoire de Montréal en 1977, Mireille Thibault a travaillé autant au cinéma, à la télévision qu'au théâtre.

Côté télévision, elle faisait partie de:

L'Agent fait le bonheur, Monsieur le Ministre, Lorenzaccio, les Larmes volées.

Cinéma:

Le Matou, Ça ne peut pas être l'hiver on a même pas eu d'été.

Au théâtre, on compte parmi ses productions: *Les Trois Grâces*, au Quat'Sous; *L'Année de la grosse tempête*, au Centre national des Arts; *Théâtre de chambre*, au Quat'Sous; *Un chapeau de paille d'Italie*, au Théâtre du Nouveau Monde.

Le Printemps, monsieur Deslauriers est sa deuxième participation à un texte de René-Daniel Dubois, puisqu'elle faisait partie de *William (Bill) Brighton* du même auteur pour les Productions Germaine Larose.

Jean-François Blanchard (Philippe)

Après avoir acquis sa formation au Conservatoire de Montréal, Jean-François Blanchard a suivi un stage au Circle in the Square Theatre School de New York.

Jean-François Blanchard en est à sa troisième production théâtrale cette année. En effet, il vient de terminer, à Toronto, *Bonjour là, bonjour* de Michel Tremblay, et au Théâtre expérimental des Femmes, *Trois Fils de la terre*.

On a pu le voir également à la télévision et au cinéma:

Télévision:

Lorenzaccio à Radio-Canada; *Cyrano de Bergerac* à Radio-Canada; *La Vie promise* de Marcel Dubé, à Radio-Canada.

Cinéma: *O Picasso* de Gilles Carle.

La Société de la Place des Arts de Montréal

La Place des Arts est administrée par une corporation à but non lucratif. Les neuf membres de la Société sont nommés par le gouvernement du Québec, dont trois après consultation avec la Communauté urbaine de Montréal. La Société a pour mandat d'administrer la Place des Arts, de présenter, monter et produire des spectacles. Le ministère des Affaires culturelles du Québec contribue aux activités et au rayonnement de cette société.

Conseil d'administration

***Guy Joron**, président, administrateur
***Alan B. Gold**, vice-président, juge en chef de la Cour supérieure du Québec
Roger Galipeau, contrôleur général de la Ville de Montréal

Jean Morissette, président de la Société commerciale Ville-Marie

Gratia O'Leary, relationniste

Salvatore Sciascia, président de Pavages S.A. inc.
Barbara Seal, conseillère municipale, Ville de Hampstead

Robert Vinet, c.a., président de la compagnie de gestion RVA

Président honoraire : **Jean-Claude Delorme**, président et directeur général de Téléglobe

* Membres du comité exécutif

Équipe de direction

Guy Morin, directeur général

Raymond Dionne, c.a., directeur administratif et directeur général adjoint

France Fortin, conseillère juridique et adjointe au directeur général

Henri Barras, directeur artistique

Rosaire Barry, directeur de la Sécurité

Gilles Berthiaume, directeur de l'Exploitation

Danielle Braconnier, directrice des

Communications

Florent Charbonneau, directeur de la Location

André Coulombe, directeur des Services comptables

René Dubord, ing., directeur de la Gestion des édifices

Gaston Morin, directeur de la Billetterie et du Stationnement

Les programmes maison sont une réalisation du service des Communications de la Place des Arts. Maison de courtage en publicité: Jacques Lauzon et Associés.

Billetterie

Du lundi au samedi, de midi à 21 heures. Le dimanche et les jours fériés, les guichets ouvrent une heure avant le lever du rideau; seuls sont alors en vente les billets des spectacles du jour.

Les billets ne sont jamais échangeables ou remboursables. Cependant, en cas d'annulation d'un spectacle, la Place des Arts remboursera les billets achetés à ses guichets.

Réservations téléphoniques et commandes postales

Du lundi au samedi de midi à 20 heures: **(514) 842-2112**. Frais de service de 2 \$ par billet pour les réservations téléphoniques et les commandes postales — American Express, Visa, MasterCard, Diners Club, enRoute.

Stationnement

La Place des Arts possède un parc de stationnement souterrain auquel on a accès par la rue Saint-Urbain. Il serait prudent de prévoir au moins 30 minutes pour garer sa voiture et se rendre à sa place. Le parc de stationnement ferme à minuit.

Services aux handicapés

Des membres du personnel accueillent les handicapés à leur descente de voiture dans la rue souterraine dont l'entrée est sur le boulevard de Maisonneuve. Des places spéciales pourront être attribuées aux handicapés si le cas est mentionné à l'achat du billet.

Calendrier des spectacles

On peut se procurer le Calendrier des spectacles gratuitement à la Place des Arts et dans plus de 150 supermarchés à Montréal et en banlieue, ou le recevoir à domicile au coût de 7 \$ pour 10 numéros. Faire parvenir vos nom, adresse, chèque ou mandat-poste à: Agence Periodica, C.P. 444, Outremont, Québec H2V 4R6.

La Boutique de la Place des Arts

Située devant la Salle Wilfrid-Pelletier, la Boutique de la Place des Arts offre mille et une merveilles aux amateurs de musique et de danse: disques compacts, vidéocassettes, revues, livres, affiches. Renseignements: (514) 285-4310.

Certificats-cadeaux

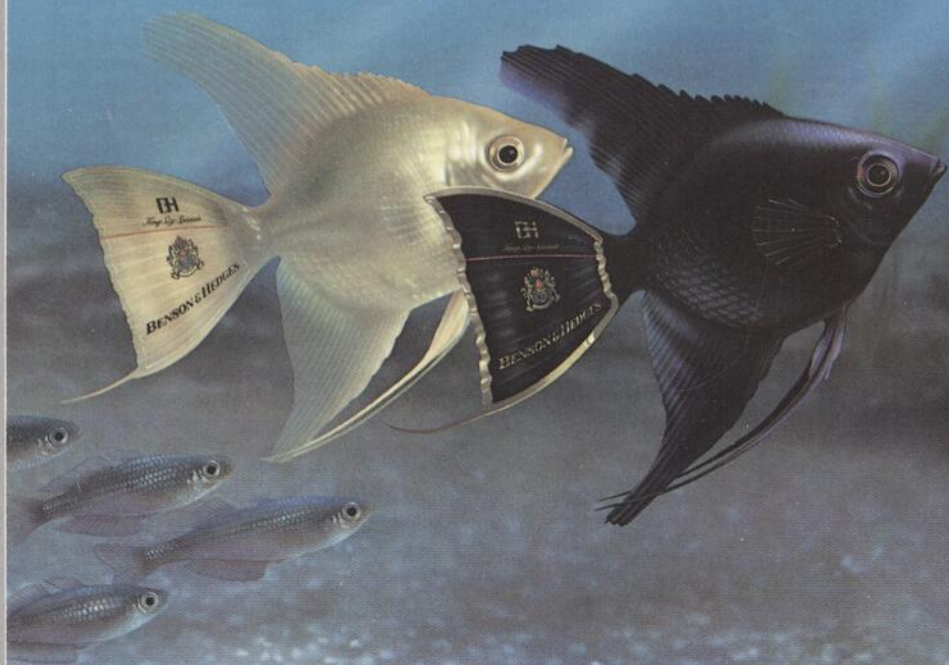
Les certificats-cadeaux de la Place des Arts peuvent être échangés en tout temps contre des billets de spectacles à la Place des Arts ou l'un ou l'autre des beaux objets de la Boutique.

Quel que soit le domaine,
la volonté de perfection
sera toujours
l'apanage de quelques-uns
pour le plaisir
et le bénéfice de tous.



La qualité passe avant tout.

TOUJOURS À L'AVANT-GARDE



BENSON & HEDGES
NOIR ET OR

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage—éviter d'inhaler.
Moyenne par cigarette: B & H King Size: «Goudron» 13 mg. Nicotine 1.2. King Size Légère: «Goudron» 10 mg. Nicotine 1.0.

PRO DUCEPP 1987.04.08x1