

*Histoire de la Nativité,
Deutsche Magnificat
et motets polychoraux*

Marie Magistry, soprano
Michiel Schrey, ténor

Chœur et instruments |
Choir and instruments

Andrew McAnerney, direction

Le plus grand compositeur allemand avant Bach, Heinrich Schütz, meurt en 1672, à 87 ans, considéré, tant pour son génie que pour son infatigable activité pédagogique, comme le père de la musique germanique. Disciple de Gabrieli et de Monteverdi, il adapte, dans des compositions d'une grande profondeur, les formes nouvelles à la langue allemande et à la foi luthérienne. Composée au soir de sa vie, son *Histoire de la Nativité* ravit encore par sa fraîcheur et sa vérité expressive, obtenue tant par son charme mélodique que par le choix des instruments accompagnant chaque personnage. Sa dernière œuvre publiée, un *Magnificat allemand* à deux chœurs, exprime la quintessence de son art et fait figure de testament.

The most important German composer before Bach, Heinrich Schütz, who died at the age of 87 in 1672, was regarded as the father of German music—both for his endless pedagogical activity. A disciple of Gabrieli and Monteverdi, he adapted then the Italian forms of the German language and of the Lutheran faith in compositions of great depth. Composed towards the end of his life, his Christmas Story still delights, with freshness and expressive truth conveyed through its melodic charm and the choice of instruments accompanying each character. His last published work, a German Magnificat for two choirs, represents the quintessence of his art and serves as his legacy.

SCHÜTZ 350

JEUDI
1^{ER} DÉC 2022—19 H30

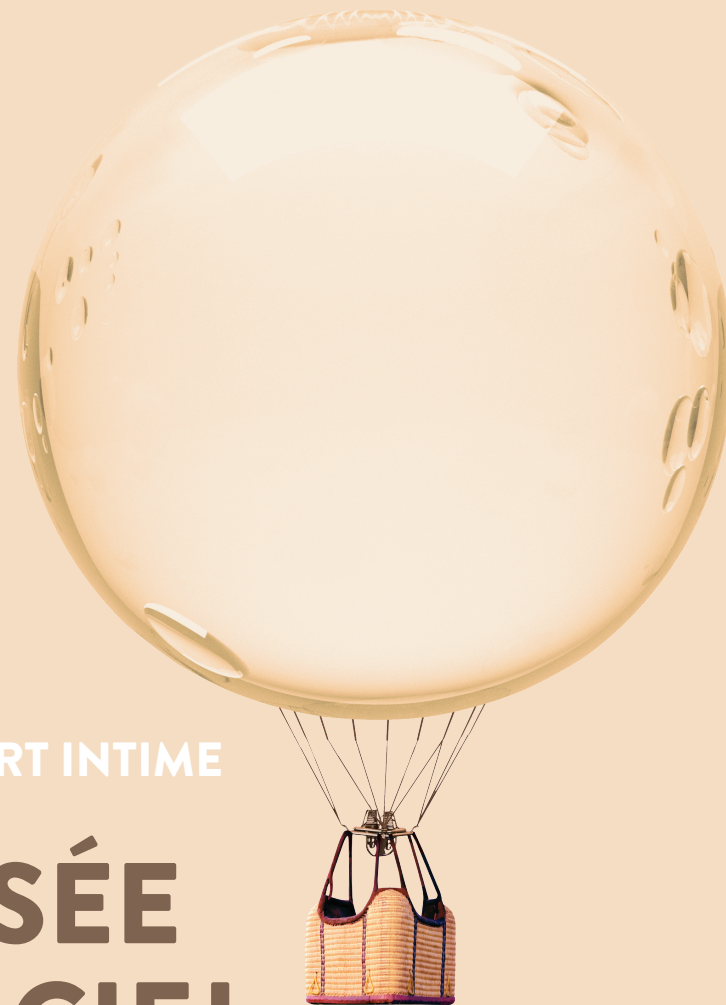
SALLE BOURGIE



22
—
23

SM
AM

Studio de
musique ancienne
de Montréal



CONCERT INTIME

ROSÉE DU CIEL

MERCREDI 16 NOV. 2022
CONCERT CAPTÉ POUR
DIFFUSION ULTÉRIEURE

Petits motets français et italiens
du XVII^e siècle |
17th century French and Italian
petits motets

TEXTE DE PRÉSENTATION

Les « petits » motets étaient ainsi désignés en France parce qu'ils ne faisaient appel ni au chœur ni à l'orchestre. À partir des années 1640, on les entendait, chantés par les meilleures voix, dans toutes les maisons religieuses du royaume. D'un exquis raffinement, le genre entretenait des liens étroits avec la sensualité de l'art italien, comme en témoignent les motets des Français, de naissance ou d'adoption, Dumont, Danielis, Lorenzani et Lully, proches de ceux de leurs confrères Nanino, Giamberti et Branca.

“Petit motets” were described as such in France because they called for neither an orchestra nor a choir. Beginning in the 1640s, they were heard, sung by the finest voices, in all of the religious houses in the kingdom. Exquisitely refined, the genre maintained close ties with the sensuality of Italian art, as evidenced by the motets of French composers—by birth or by adoption—Dumont, Danielis, Lorenzani, and Lully, which are similar to those of their counterparts Nanino, Giamberti, and Branca.

LES MUSICIEN(ENNE)S

SOPRANOS

Anne-Marie Beaudette
Bronwyn Thies-Thompson
Jacqueline Woodley

VIOLE DE GAMBE

Margaret Little

CLAVECIN

Christophe Gauthier

PROGRAMME MUSICAL

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)

Audi filia pour trois soprano et basse continue

Henry DuMont (1610-1684)

O panis angelorum pour trois soprano et basse continue

Daniel Danielis (1635-1696)

Cæli rores pour deux soprano et basse continue

Adriano Banchieri (1568-1634)

Concerto di dui angioletti in dialogo

pour deux soprano et basse continue

Paolo Lorenzani (1640-1713)

O amor Jesu pour trois soprano et basse continue

Giovanni Giacomo Branca (1620-1694)

Laudate Dominum pour deux soprano et basse continue

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

O sacrum convivium pour trois soprano et basse continue

Angelo Berardi (1636-1694)

Domine quinque talenta

Daniel Danielis

Adoro te pour deux soprano et basse continue

Paolo Lorenzani

O quam suavis pour trois soprano et basse continue

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Regina Cæli pour trois soprano et basse continue

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU SMAM

PRÉSIDENTE / CHAIRWOMAN

Marie-Christine Trottier

VICE-PRÉSIDENT / SECRÉTAIRE / TRÉSORIER

VICE PRESIDENT / SECRETARY / TREASURER

Jean V. Lapierre, Dominique Lalonde, Alain Baumann

ADMINISTRATRICES / DIRECTORS

Patricia Davis, Vida Guido, Leslie Mbimbi

ÉQUIPE DU SMAM

DIRECTEUR MUSICAL / ARTISTIC DIRECTOR

Andrew McAnerney

DIRECTRICE GÉNÉRALE / GENERAL MANAGER

Diane Leboeuf

PRODUCTION / PRODUCTION

Julie Guénnégues

COMMUNICATIONS / COMMUNICATIONS

Yoan Levieil

CONSEILLER ARTISTIQUE / ARTISTIC ADVISOR

François Filiatrault

CAPTATION SONORE / RECORDING PRODUCER

Mark Corwin

ÉQUIPE LIVETOUNE

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Tiphaine Roustang

ASSISTANTE RÉALISATRICE / ASSISTANT DIRECTOR

Marie Fagiard

CADREURS / CAMERAMEN

Thimothée de Bouville, Peter Pons, Pascal Thibault

BÉNÉVOLES DU SMAM

Daniel Desrochers

Hugues Rondeau

MERCI À NOS PARTENAIRES

LEDEVOIR



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



radio vm
RADIO DU QUÉBEC

ATMA Classique