

tnm



LES
GRANDS
SOLEILS

de Jacques Ferron



Théâtre Port-Royal / du 25 avril au 26 mai 1968

BUREAU DES GOUVERNEURS

M. JACQUES BRILLANT
M. MARCEL H. CARON, C.A.
M. ROLAND CHAGNON, C.A.
Me CLAUDE DUCHARME, C.R.
Dr. PIERRE GENDRON
M. BERNARD LANGEVIN
M. AURÉLIEN NOËL, C.A.
Me NEIL PHILLIPS
M. CLÉMENT PRIMEAU, C.A.
Me GUY ROBERGE, C.R.
M. FRIDOLIN SIMARD

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Me MARCEL PICHÉ, C.R., président
Me CLAUDE DUCHARME, C.R., vice-président
Me CHARLES LUSSIER, vice-président
Me CLAUDE VALLERAND, secrétaire corporatif
M. ÉMILE CAOQUETTE, administrateur
M. MARCEL H. CARON, C.A., administrateur
M. MAURICE CHARTRÉ, C.A., administrateur
M. BERNARD DE MASSY, administrateur
M. GÉRARD FILION, administrateur
M. BERNARD LANGEVIN, administrateur
M. LÉON SIMARD, administrateur
M. DIETER STINNES, administrateur

CCMITÉ DE DIRECTION

Me MARCEL PICHÉ, C.R., président
M. JEAN-LOUIS ROUX, directeur artistique
M. ALBERT MILLAIRE, directeur artistique adjoint
M. GILLES ROCHETTE, secrétaire général
M. LUCIEN ALLEN, administrateur
M. JAMES DE B. DOMVILLE, directeur
Me CLAUDE DUCHARME, C.R., directeur

PERSONNEL

GABRIEL CHARPENTIER, directeur de la musique
GAÉTAN LABRÈCHE, directeur artistique
des Jeunes Comédiens du TNM
ROBERT PRÉVOST, décorateur résident
NORMAND CHOQUETTE, directeur de production
COLETTE BEAUCHAMP, relations publiques et
publicité
LYDIA RANDOLPH, costumes
PIERRE HÉBERT, gérant
BLANCHE PIERREHUMBERT, maquillages
CLAUDE PIERREHUMBERT, maquillages
ROLAND GIGUÈRE, graphiste
OLIVIER REICHENBACH, directeur de scène
ANDRÉ TRUDEL, directeur de scène
JAN-ROK ACHARD, régisseur
MICHEL CATUDAL, accessoires
THÉODORE LAJOIE, comptable
ANTOINETTE VERVILLE, billets de saison
LUCILE RIOUX, secrétaire administrative
DENISE BRODEUR, secrétaire
LISE GAUTHIER, secrétaire
IMOLA MAZZAFERRO, secrétaire
ELVIRA RUFLI, secrétaire
FABIOLA FOURNIER, commis
ERIKA HOFFER, costumière
CHRISTEL MARX, costumière
BÉATRICE BABENSEE, assistante costumière
DAISY DEAN, assistante costumière
JACQUES DURAND, assistant costumier
ANDRÉ LE COZ, photographe

Ferron, enfin joué

A Paris, à New-York ou à Londres, un comédien ou un metteur en scène fait la connaissance d'un auteur dans un bistro ou dans un "party". A Dublin, O'Casey et Behan ont d'abord été reçus à bras ouverts par des groupes d'amateurs. A Montréal, c'est en cherchant sur les rayons de la bibliothèque Saint-Sulpice qu'en 1956 on fait la connaissance de Jacques Ferron, grâce à deux ou trois pièces de théâtre déjà publiées, déjà reliées, déjà cataloguées pour des siècles. Ce théâtre n'avait jamais été joué.

Quand on n'a eu pour se préparer que "L'Histoire de la littérature canadienne" de Monseigneur Roy, c'est le genre de surprise qui nous attend.

Avec LES GRANDS SOLEILS qu'il publie aux Editions d'Orphée en 1958, Ferron s'éloigne des mots et des pirouettes qui caractérisent LE LICOU, LE DODU et même LE CHEVAL DE DON JUAN. Il aborde l'histoire. Il l'aborde en 1958 avec toutes les préoccupations des gens de sa génération. Son imagination déborde, sa langue est plus déliée et plus folle qu'elle ne l'a jamais été. Malheureusement, en ces années de fin de règne, Ferron, avec ses GRANDS SOLEILS, arrive trop tôt.

Il lui faudra attendre dix ans avant que sa pièce ne soit montée. Il en profite pour refaire le troisième acte et en ajouter un quatrième, celui du retour de François. Depuis la publication des GRANDS SOLEILS, Ferron n'a écrit qu'une autre pièce, LA TETE DU ROI, publiée par l'A.G.E.U.M. Quand j'ai revu le docteur Ferron, l'an dernier, dans le but de monter LES GRANDS SOLEILS, j'ai trouvé un auteur désintéressé et indifférent. Ce dramaturge qui n'avait presque pas été joué s'éloignait doucement de la petite scène aux rideaux rouges, de tout ce mystérieux et chaud environnement, qui est sans doute celui de la Proune, son artiste préférée.

Non seulement, avons-nous ramené Ferron sur les planches mais nous l'avons baladé à travers son pays, dans la grande tradition des théâtres itinérants.

Jacques Ferron, le dramaturge, a retrouvé son enthousiasme et sa ferveur pour le théâtre, participant de près à la création de son oeuvre.

50,000 Québécois auront vu LES GRANDS SOLEILS. Il était temps.

ALBERT MILLAIRE

Petit lexique des Grands Soleils

AHOUIQUAHAN: Exclamation joyeuse ou mélancolique tirée de: "En voyageant".

AMERLOTS: Américains (Les Français disaient Amerloques).

CHENIER: Médecin à Saint-Eustache, marié et père d'un enfant. Il mourut le 14 décembre 1837 à l'âge de 32 ans.

CHOUAYENS: Les Patriotes donnaient ce sobriquet à ceux qui refusaient de suivre Papineau. Ce qualificatif de Chouyaens, fabriqué du temps de Montcalm, désignait certains soldats qui passaient pour avoir manqué de bravoure à la prise d'Oswego que les Français appelaient Chouagen: de là Chouayens.

COLBORNE, Sir John: Les sentiments humanitaires, l'horreur du sang ne trouvaient aucune place dans la poitrine de ce soldat qu'on appelait "le vieux Brûlot". Il régna sur ses cendres jusqu'à l'arrivée de Lord Durham.

GARE VIGER: Ancienne gare de Montréal située rue Craig entre les rues Saint-Denis et Saint-Hubert. Elle abrite maintenant un secteur de l'administration de la ville de Montréal.

HARMAGUEDON: cf l'Apocalypse (le retour du Christ).

HELIIANTHES: Tournesols géants que l'on nomme "grands soleils".

IRREGULIERS: Colons ou fonctionnaires anglais et écossais qui ont pris les armes pour prêter main forte à l'armée. Ils ont souvent pillé.

LOYALISTES: Américains et Anglo-Canadiens qui désiraient rester fidèles au Roi d'Angleterre.

MARANGOUINS: Maringouins.

NEVERMAGNE: Expression tirée de "never mind" (ne jamais se soucier de...).

QUIVEUR: Tisserand (weaver).

PAPINEAU, Louis-Joseph: Tribun qui, de 1827 à 1837, s'employa à formuler les revendications de tout un peuple docile à sa voix. Avec son père, Joseph, il fut l'artisan de sa noblesse. Ainsi que le dit Dumas: "lorsqu'on est fils de ses oeuvres, on est encore d'assez bonne famille". Papineau vécut de 1786 à 1871.

PARC VIGER: Le "Carré Viger", devant l'ancienne gare Viger. Il a toujours été reconnu comme le rendez-vous des citoyens libres, adeptes de la "robine" (voir ce mot) et de la grande détente.

PATRIOTES: Tous les Canadiens qui n'étaient ni Chouyaens, ni modérés ou qui, pour la plupart, ont voulu défendre leurs chefs en prenant les armes.

ROBINE: Alcool (de "rubbing alcohol", alcool à friction).

SAINT-CHARLES: Village de la rive sud du Richelieu à huit milles de Beloeil et principal foyer de l'insurrection. Le 25 novembre 1837, sous la direction de T. S. Brown, les Patriotes y essuient une sanglante défaite. C'est le Colonel Wetherall qui est à la tête des troupes anglaises.

SAINT-DENIS: Village voisin de Saint-Charles où fut livrée la première bataille importante de la rébellion, le 23 novembre 1837, le docteur Nelson, à la tête des Patriotes, l'emporte sur le Colonel Gore qui doit retraiter avec ses troupes.

SAGAMO: En langue cri "Saghamaw": grand Chef, grand homme.

VAN-DOUZE: Soldats canadiens-français du Vingt-deuxième Régiment. C'est le chiffre vingt-deux déformé par l'accent anglais (Van-douze).

VIGER, BONAVENTURE: "Le beau Viger". En 1837, c'est un solide garçon de 34 ans, beau parleur, rieur, téméraire et vainqueur jusque dans sa prison.



ASSOCIATION
DES
FILS DE LA LIBERTÉ.

EN AVANT!

(Section No. 4.)

~~Citoyen~~

~~IL~~ y aura Assemblée DIMANCHE
prochain à l'HOTEL-L'HUISSIER,
Faubourg St. Antoine de notre Section.
à 1 Heure.

~~XXXXXXXXXXXX~~, Chef.

Montréal, 21 Oct. 1837.



Jacques Ferron

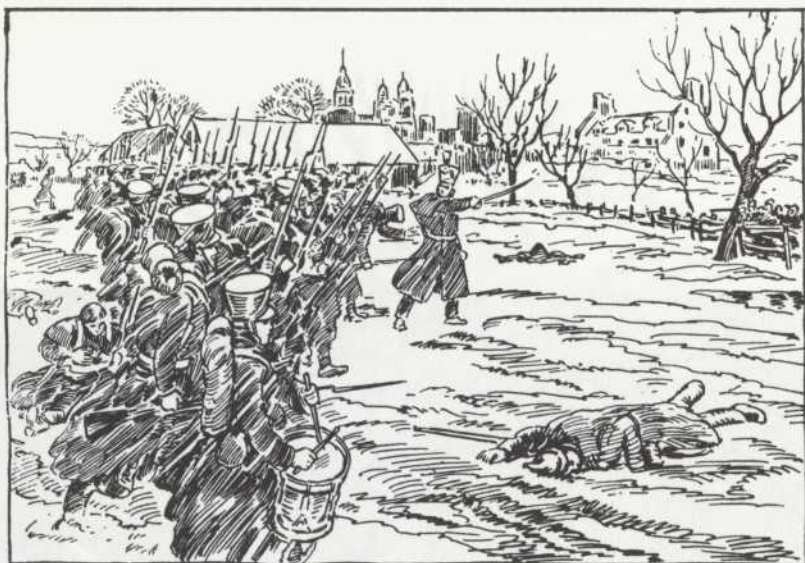
Je suis né à Louiseville, en 1921, d'une bonne famille du comté de Maskinongé. Je ne me souviens guère de mon enfance; sans doute fut-elle heureuse. J'ai commencé mes études chez les Frères de l'Instruction Chrétienne, qui à cette époque ne s'étaient pas encore libérés de la domination bretonne. Après la mort de ma mère, je devins pensionnaire chez les Filles de Jésus à

Trois-Rivières. J'ai fait mon cours classique à Montréal, mes études de médecine à Québec. Médecin en 1945, l'armée me paya un an de voyage de par le Canada, du camp de Vernon dans les rocheuses au camp Utopia sur la Baie de Fundy. Je m'établiss ensuite à Rivière-Madeleine, desservant soixante milles de côte, de Mont-Saint-Pierre au Grand Etang: c'était beau et crevant. J'aurais pu y laisser ma peau: Duplessis me sauva en me retirant une allocation sans laquelle je ne pouvais joindre les deux bouts. Après un court séjour, les premiers mois de 1949, au Royal Edward Laurentian Hospital, j'ai repris la pratique de la médecine à Ville Jacques-Cartier que je n'ai pas quittée depuis. J'ai trois filles et un garçon qui se nomme Jean-Olivier, comme le Dr Chénier.

A l'exception de l'aînée, mes enfants ont été baptisés dans la robe de baptême de Louis-Joseph Papineau. Cette robe fut donnée par la famille Papineau à une religieuse pour qu'elle continuât de servir. Ce fut ainsi qu'elle passa aux Cartier des confins de Sorel. Son dernier baptême fut celui d'Olga Laniak, ma filleule, dont le père est Ukrainien... Mon rêve serait, mes enfants rendus à leur grosseur, de retourner finir mes jours à Rivière-Madeleine.

Jacques Ferron a publié pour le théâtre: L'Ogre, Le Dodu, Le Licou, Tante Elise, Le Cheval de Don Juan, Les Grands Soleils, La Tête du Roi.

Aussi: Contes du Pays incertain, Contes anglais et autres, Papa Boss, Cotnoir, La Nuit.



Une victoire imprévue: Saint-Denis

Au mois d'octobre 1837, les Patriotes n'étaient pas prêts au combat, en ce sens qu'ils manquaient de moyens matériels de destruction et de lutte. D'autre part, ils avaient des chefs, des capitaines, des gens intelligents et lucides à leur tête; et ils avaient le peuple de leur côté et la plus grande cause du monde à défendre, celle de la liberté! De plus, les Patriotes connaissaient le pays et l'arrière-pays, les bons endroits et les forêts complices. Voilà que la bataille éclate, dans toute sa violence, à Saint-Denis; et les Patriotes, désarmés par la fuite de Papineau, armés tant bien que mal — n'oubliant pas qu'ils en sont à leur première expérience et qu'ils ont de quoi avoir le vertige! — inaugurent la rébellion par une victoire incontestable contre les troupes anglaises commandées par Gore, un militaire d'expérience et qui est tenu en haute estime. Victoire exaltante et à juste titre: en termes de révolution nationale, cette victoire contenait des vertus motrices dont il fallait profiter pour mobiliser les esprits et les troupes. Mais déjà, à Saint-Denis, il se produit une chose étrange: ils n'osent pas, selon les mots mêmes de l'abbé Groulx, "profiter de leur victoire et donner la chasse aux

compagnies de Gore en pleine déroute". Première faille: étrange et mystérieuse déféction collective dans un groupe qui a donné un exemple spectaculaire de cohésion et de lucidité. On se croirait à la représentation d'une tragédie classique, à l'instant où le chœur, instantanément et dans une invraisemblable simultanéité, a un blanc de mémoire: c'est un silence de mort. Que se passe-t-il exactement? Plus un mot ne sort d'aucune bouche; la tragédie se trouve si soudainement interrompue, que le public éprouve un malaise profond. Le chœur n'a plus de voix: comment tant d'hommes, au même moment, peuvent-ils oublier leur texte! A moins que...oui: à moins qu'il ne s'agisse pas d'un blanc de mémoire! Le chœur ne peut pas continuer parce que les autres acteurs n'ont pas dit les paroles qu'ils devaient dire; cette hypothèse nous permet de comprendre ce qui se passe sur la scène. Le chœur, figé de stupeur, ne peut pas enchaîner si l'action dramatique qui vient de se dérouler n'était pas dans le texte; les Patriotes n'ont pas eu un blanc de mémoire à Saint-Denis, mais ils étaient bouleversés par un événement qui n'était pas dans le texte: leur victoire! Ils étaient sûrs de mourir et ils ne savent plus quoi faire, surpris par l'invraisemblable, paralysés par une victoire nullement prophétisée; ils sont muets de terreur, car la logique désormais veut qu'ils continuent la guerre.

HUBERT AQUIN,
L'art de la défaite
Liberté, (janv. - avril 1965)



cérémonial en quatre actes

mise en scène: Albert Millaire
dispositif scénique: Mark Negin
éclairages: Mark Negin et Pierre Goupil
costumes: Gilles-André Vaillancourt
musique: Gabriel Charpentier

distribution par ordre d'entrée en scène

<i>Mithridate</i>	Guy L'Ecuyer
<i>Elizabeth Smith</i>	Marthe Mercure
<i>François Poutré</i>	Jean Perraud
<i>Félix Poutré</i>	Jean Lajeunesse
<i>le curé</i>	Bernard Lapierre
<i>Jean-Olivier Chénier</i>	Jean-Marie Lemieux
<i>Sauvageau</i>	Albert Millaire

Entracte de vingt minutes après le deuxième acte.

*Les spectateurs qui le désirent
ont accès aux coulisses après le spectacle.
Prière de s'adresser aux ouvreuses et aux placeurs
qui se feront un plaisir d'indiquer
comment s'y rendre.*

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production	Normand Choquette
Directeur de scène	Jan-Rok Achard
Montage sonore	Raymond Beaugrand-Champagne
Enregistrement du son	Lloyd Leggo, CFCF, Montréal
Construction des décors	Les membres de l'Alliance internationale des employés de Théâtre
Chef constructeur	Georges Savard
Peinture des décors	Peter Gnass
Peinture des costumes	Claude Gagnon-Choquette
Ensemblier	Jean-Paul Robinette
Accessoires assisté de	Michel Catudal Flavio de Giovanni Claude Gagnon-Choquette Arthur Aubin
Confection des costumes	Atelier du TNM
Maquillages	Blanche Pierrehumbert
Chef machiniste	Roland Quesnel
Chef électricien	Jacques Sauriol
Habilleuses	Myriam Carrier Liliane Turcot
Commentaires	Jean-Paul Nolet
Musique	Ursula Clutterbuck (altiste) Gabrielle Lavigne (mezzo-soprano)
Maquette du programme	Roland Giguère
Les danses ont été répétées sous la direction de	Michel Boudot

Faut-il combattre ou répandre la rhinocérite?

***Approuvez-vous les adeptes qui ont déjà décoré
leur foyer d'une tête de rhinocéros?***

***Voulez-vous aussi vous distinguer et afficher
vos convictions rhinocériques?***

***Adressez-vous sans tarder au secrétariat du
TNM — 849-9373 —***

***car il nous reste quelques lampes "têtes de
rhinocéros", fameuses créations de Mousseau,
à \$100.00 l'unité.***

La Fondation du Théâtre du Nouveau Monde
est subventionnée par le Conseil des Arts du Canada,
le Ministère des Affaires culturelles
de la Province de Québec et le Conseil des Arts
de la région métropolitaine de Montréal.
Le TNM est membre du Centre du Théâtre canadien
(Institut international du Théâtre, U.N.E.S.C.O.)

tnm

7 spectacles pour le prix de 6

1 spectacle GRATUIT pour les abonnés

DIX-HUITIÈME SAISON DU TNM DU 4 OCTOBRE '68 AU 8 JUIN '69

Voici le programme de notre dix-huitième saison consécutive — la deuxième au Théâtre Port-Royal. Nous nous y efforçons, comme l'an dernier, de présenter un répertoire de théâtre populaire dont la qualité artistique soit irréprochable. Il est évidemment impossible que chacun des spectacles annoncés recueille une faveur unanime. Mais nous nous sommes efforcés de bâtir ce programme de telle façon que, dans son ensemble, il puisse plaire à tous et à chacun de ceux qui, répondant à notre appel du printemps dernier, ont formé le noyau de nos 8,300 fidèles spectateurs. Et nous l'avons conçu dans l'espoir qu'à chacun d'eux vienne se joindre un ami pour la saison 1968-1969. Donc, objectif de cette campagne qui débute: doubler le nombre des fervents habitués du Théâtre du Nouveau Monde. Il ne s'agit surtout pas d'une oeuvre de missionnaire. Mais, si vous vous êtes plu au TNM, en 1967-1968, nous vous demandons: premièrement d'y revenir et deuxièmement de vous faire notre publicitaire afin d'y attirer avec vous d'autres amateurs de théâtre.

Jean-Louis Roux

PYGMALION À L'EXPO-THÉÂTRE

La nouvelle tant attendue par des milliers de personnes qui n'ont pas pu obtenir de billets cet hiver ou qui voulaient revoir ce grand succès est enfin officielle. Le TNM reprendra PYGMALION à l'Expo-Théâtre du 5 au 13 JUILLET (sauf dimanche), avec les mêmes comédiens: Monique Miller, Jean-Louis Roux, Paul Hébert, Ovila Légaré.

Les abonnés du TNM pourront bénéficier de billets à prix réduits pour la reprise. Les prix réguliers seront de \$2.00 - \$2.50 (abonnés \$2.00) — \$3.50 (abonnés \$2.50) — \$4.50 (abonnés \$3.00).

Les billets sont en vente maintenant.

BILAN de Marcel Dubé

C'est une pièce entièrement nouvelle, basée sur le téléthéâtre présenté il y a huit ans à la télévision de Radio-Canada. Marcel Dubé y décrit l'effondrement d'un parvenu qui assiste à la désintégration de sa famille. Dans une mise en scène d'Albert Millaire et des décors de Mark Negin, le spectacle mettra en vedette Jean Duceppe, Janine Sutto, Monique Miller et Benoît Girard.

LA NUIT DES ROIS de Shakespeare

Cette merveilleuse pièce de Shakespeare sera adaptée et mise en scène par Jean-Louis Roux dans les décors et costumes d'Alfred Pellan, d'après les célèbres maquettes qui avaient valu un succès sans précédent aux Compagnons de saint Laurent en 1946. La distribution comprendra Guy Hoffmann, Paul Hébert et Albert Millaire.

LE TARTUFFE de Molière

Avec LE TARTUFFE, Le TNM reprend l'une des plus grandes réussites de ses premières saisons. L'oeuvre sera présentée dans une optique nouvelle, l'action étant située au 17^e siècle en Nouvelle-France. Albert Millaire y tiendra le rôle-titre.

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR de Luigi Pirandello

À l'été 1957, Paul Hébert montait SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR au Théâtre Chanteclerc et y remportait un éclatant succès. L'été suivant, un public aussi chaleureux accueillait la pièce au Théâtre de l'Estérel. Paul Hébert signera également la mise en scène au Théâtre Port-Royal et jouera le rôle du directeur. Les principaux interprètes seront Dyne Mousso, Gilles Pelletier, Albert Millaire et Léo Hial.

LES TRAITANTS de Guy Dufresne

La deuxième création à l'affiche du TNM au cours de la saison, LES TRAITANTS, est une farce sur le trafic de l'eau-de-vie en Nouvelle-France. Guy Dufresne s'est inspiré d'un fait historique: une enquête royale sur ce commerce louche, enquête qui eut lieu à Trois-Rivières, au début du 18^e siècle. Albert Millaire en fera la mise en scène.

Les deux autres pièces seront choisies parmi les cinq suivantes:

MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI de Bertolt Brecht

Personnage chaplinesque, Puntila c'est l'homme débordant de bonté, de générosité et d'amitié quand il est ivre, mais dur et distant avec son valet dès qu'il est sobre.

LE NEVEU DE RAMEAU de Diderot

Pièce à deux personnages. Dialogue entre un philosophe et un libre-penseur. Jean-Louis Roux en fera la mise en scène.

TÉMOIGNAGE IRRECEVABLE de John Osborne

TÉMOIGNAGE IRRECEVABLE a été unanimement acclamé comme étant la meilleure pièce de John Osborne. Le héros, Bill Maitland, un obsédé sexuel, s'intente un procès imaginaire. Le seul argument qu'il peut évoquer pour défendre l'obscénité même de sa vie, c'est son irrémédiable médiocrité.

LE VOYAGE de Georges Schehadé

LE VOYAGE est peut-être la plus belle oeuvre de Georges Schehadé. C'est une aventure de l'âme qu'elle raconte, avec une tendresse et une poésie merveilleuses. La mise en scène en sera confiée à André Pagé.

DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht

Deux Allemands, chassés de leur pays par... "comment s'appelle-t-il donc au juste?", discutent, pendant la dernière guerre, de la cause de leur exil: l'Allemagne et le Troisième Reich.

programme sujet à changement

ABONNEMENTS POUR LA SAISON 1968-69

Formule de commande
(écriture moulée s.v.p.)

Renouvellement

Nouvel abonné

M./Mme/Mlle _____

No et rue _____

Ville _____ Comté ou zone _____ Tél. _____

Catégorie de billets:

Semaine et dimanche:

1^e semaine 2^e semaine 3^e semaine

Mardi Mercredi Jeudi

Vendredi Dimanche

Section I Section II Section III Section IV

\$24.00 \$18.00 \$18.00 \$12.00

Répétitions générales (avant-premières, vendredis)

\$21.00 \$15.00 \$15.00 \$ 9.00

Matinées du samedi: Admission générale

\$21.00 \$15.00 \$15.00 \$ 9.00

Étudiants* \$12.00 \$10.50 \$10.50 \$ 9.00

*Nom et adresse de l'institution fréquentée:

Samedis en soirée (prix régulier)

\$31.50 \$24.50 \$24.50 \$17.50

Nombre d'abonnements: à \$ = \$

Paiement complet

Paiement en deux chèques: un premier chèque encaissable maintenant, couvrant la moitié du montant total, et un second postdaté au plus tard au 15 septembre 1968.

Billet(s) à prix réduit(s) pour la reprise de **Pygmalion**
(chaque abonnement donne droit à 2 billets)

Date: (du 5 au 13 juillet) \$2.00 \$2.50
relâche le dimanche \$3.00

Nombre de billets: à \$ = \$

Total (abonnements et Pygmalion)

retourner à

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
Théâtre Port-Royal, Place des Arts, Montréal 18, Québec.

Veuillez faire votre(vos) chèque(s) ou mandat-poste payable(s) à l'ordre du Théâtre du Nouveau Monde.

Portez à mon compte Crédico. Numéro



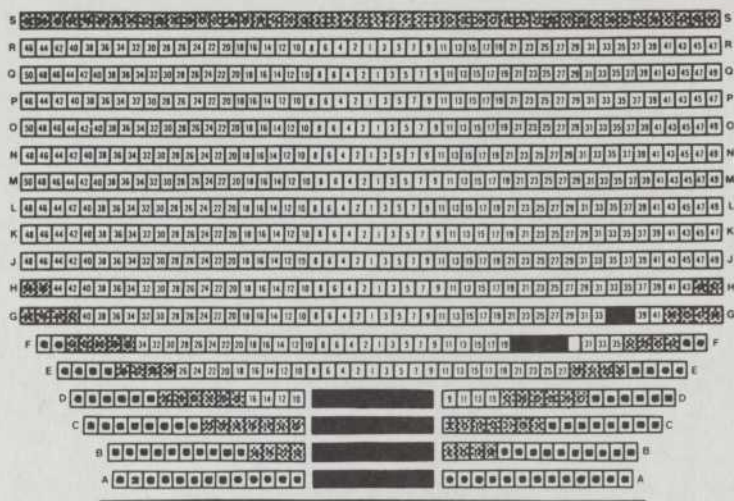
Signature

POUR TOUT RENSEIGNEMENT: TÉL. 849-9371

10 SECTION I (premier prix)

SECTION II ET III (prix moyen)

SECTION IV (troisième prix)



(SCÈNE)

VISIBILITÉ PARFAITE DE TOUS LES FAUTEUILS

Nos habitués sont priés de noter la nouvelle répartition des sièges. Les sièges du troisième prix (\$2.00 sur semaine) sont placés à l'avant, section IV. Suivent, en section III, ceux du prix moyen (\$3.00 sur semaine). Le dernier rang, la section II, est également au prix moyen. Les sièges du premier prix (\$4.00 sur semaine) sont dans la section I.

En cours de saison, les abonnés peuvent échanger leurs billets pour une autre représentation du même spectacle, à condition qu'il y ait des places disponibles et qu'ils retournent leurs billets au moins deux jours à l'avance.

Tournée de trois mois

Le Théâtre du Nouveau Monde est fier d'avoir créé LES GRANDS SOLEILS de Jacques Ferron et d'avoir porté cette pièce aux quatre coins du Québec, comme dans quelques centres du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario. La première représentation eut lieu à Valleyfield le 29 janvier 1968 et la tournée s'est terminée à Ville-Marie le 18 avril dernier.

Le TNM a ainsi permis à un vaste public de l'extérieur de Montréal (35,000 amateurs de théâtre, dont 10,000 étudiants) de faire connaissance avec un de nos dramaturges, d'assister à la naissance d'une oeuvre nouvelle et de participer à l'édification d'un répertoire national.

L'accueil enthousiaste réservé aux GRANDS SOLEILS nous porte à croire que cette importante tournée fut une excellente initiative, que le public québécois a droit à ses auteurs et qu'il est heureux de les voir joués.

Une compagnie de théâtre ne peut entreprendre pareil voyage sans l'étroite collaboration des commanditaires locaux et la ferveur du public. Le TNM tient à les remercier et se réjouit que la création des GRANDS SOLEILS ait remporté un tel succès.

**44 villes
66 représentations**

Amos
Asbestos
Bathurst (N.-B.)
Cap-Chat
Campbellton
Chicoutimi
Dolbeau
Drummondville
Gaspé
Hauterive
Hull
Joliette
Jonquière
Lachute
La Malbaie
La Sarre
La Tuque
Lévis
Matane
Moncton (N.-B.)
Mont-Laurier
Montmagny
Murdochville
Ottawa (Ont.)
Québec
Rimouski
Rivière-du-Loup
Roberval
St-Eustache
St-Georges de Beauce
St-Hyacinthe
St-Jean
Ste-Anne-de-la-Pocatière
Ste-Thérèse
Shawinigan
Sherbrooke
Sudbury (Ont.)
Thetford-Mines
Trois-Rivières
Val Brillant
Val d'Or
Valleyfield
Victoriaville
Ville-Marie

spectacle de clôture de la saison 1967-68
du 31 mai au 30 juin 1968

HOMME POUR HOMME

de Bertolt Brecht

adaptation de Geneviève Serreau et Benno Besson

mise en scène de Jean-Marie Serreau

musique de Paul Dessau

décors et costumes de Robert Prévost

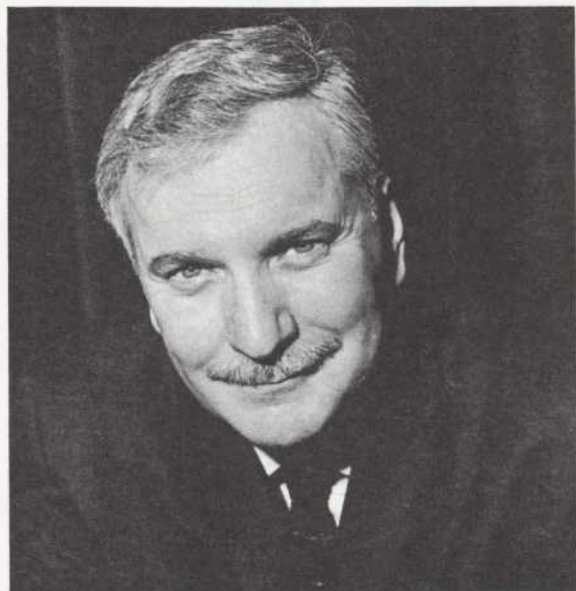
assisté aux costumes par Lydia Randolph

Après les succès de L'OPERA DE QUAT'SOUS et de MERE COURAGE, le TNM clôturera sa saison 1967-68 en présentant un autre Brecht.

La mise en scène en sera confiée à JEAN-MARIE SERREAU, célèbre metteur en scène français et spécialiste de l'oeuvre de Brecht.

HOMME POUR HOMME fut créé en France à Lyon, puis présenté pour la première fois à Paris, au Théâtre de l'Oeuvre, le 1er mars 1955, dans une mise en scène de JEAN-MARIE SERREAU, des décors de Jacques Noël et avec la musique de Paul Dessau.

La distribution réunira Jean Duceppe, dans le rôle du commissaire Galy Gay, Monique Mercure, Guy Hoffmann, Jean Perraud, Albert Millaire, Victor Désy, Guy L'Ecuyer et Kim Yaroshevskaya.



LES AMIS DU TNM

Grands Donateurs Auberge "Chez Son Père Limitée"
Confédération des Syndicats Nationaux
Fédération des Travailleurs du Québec

Donateurs La Fondation de la Brasserie Dow
Hamilton Southam
Stages Techniques Inc.

Membres Honoraires L'Alliance des Professeurs de Montréal
B.M. Photostats, M. et Mme J. Gervais
Collège Sainte-Marie
La Compagnie de Publication de la Presse Ltée
La Cie de téléphone Bell du Canada
Dr Fernand Grégoire
Horace Labrecque et Fils Limitée
Bernard Langevin
Neil Philips
Les Services Scéniques Inc.
Barrie Stavix
Dieter Stinnes
Thérien Frères Limitée

Membres Associés A.-F. Baillargeon Express Inc.
Raymond Beaugrand-Champagne
Imprimerie Bourget
J.-Charles Charuest
Ursula K. Clutterbuck
Lipari Moving
Blanche et Claude Pierrehumbert
Star Truck
Jos. Troiano
Aldo Verrechia
T. Yamamoto Signs Reg'd

Membres Collège Jean de Brébeuf
Continental Lumber
Jeff Henry
Guy Houle
Louis Jalabert
Paul A. Joly
Ernest Pallascio-Morin
Louis Spritzer
Walter Warren

L'ÉCOLE de Madame Jean-Louis AUDET

ADULTES : Phonétique — Diction — Art Dramatique

ENFANTS : Diction — Chant — Danse

Préparation à la scène, à la radio, à la télévision

Studio : 3959, rue ST-HUBERT

LA. 1-6168

*Langelier
Valiquette*

Distributeur exclusif
de pianos japonais
YAMAHA

*Ce piano est accepté par le conservatoire de musique
de la province.*

510 EST, STE-CATHERINE

TÉL.: 842-8811

Facile comme un jeu!

Tél.: CR. 3-3391



Nouvelle Méthode

BUANDERIE • NETTOYAGE

6455 CHRISTOPHE-COLOMB

GEORGES JOLICOEUR, Prés.

IMPRIMERIE BOURGET

2684 ROUEN, MONTRÉAL

TÉL.: 526-0226

Ce programme a été réalisé dans nos ateliers.



IMPORTÉE DE FRANCE

Avec l'eau Perrier,
la conversation
pétille à l'entracte!
Comme "mixer",
Perrier est sans égale!
Invitez Perrier
à votre table
en fin de soirée...
vous verrez pourquoi
Perrier est célèbre
dans le monde entier!!!

*Blain, Piché, Bergeron,
Godbout & Emery
Avocats et Procureurs*

JOSEPH BLAIN, C.R.
JEAN-PAUL BERGERON, C.R.
GEORGES EMERY, C.R.
CLAUDE TELLIER, LL.L.
JACQUES BRIEN, LL.L.
PAUL JOLIN, LL.L.
PIERRE SAUVÉ, LL.L., M.B.A.
PIERRE TESSIER, LL.L., D.E.S.
DANIEL BLANCHETTE, LL.L.

MARCEL PICHÉ, C.R.
MAURICE D. GODBOUT, C.R.
PAUL-ÉMILE BLAIN, LL.L.
CLAUDE R. VALLERAND, LL.L.
GUY MARCOTTE, LL.L.
JEANNE LEMAY-WARREN, LL.L.
JEAN-PAUL LEGAULT, LL.L.
YVES CAMPEAU, LL.L.
ROBERT ALAIN, LL.L.

*Edifice Marine
1405, rue Peel, Chambre 300
Montréal (2)*

TÉLÉPHONE 849-1113

Samson, Bélair, Côté, Lacroix et Associés

Comptables agréés

Maurice Samson, C.A.
Jean Lacroix, C.A.
Dollard-Huot, C.A.
Albert Garneau, C.A.
Benoît Sylvain, C.A.
Dennis Bell, C.A.
Raymond Couillard, C.A.
Marcel Ducharme, C.A.
Gilles Lévesque, C.A.
Emile Mallette, C.A.
Emilien Gauthier, C.A.
Bertrand Laroche, C.A.
Pierre Pharand, C.A.
Roland Lévesque, C.A.
Robert Blanchette, C.A.
Jacques Trempe, C.A.
Pierre Vermette, C.A.
Walter Rochford, C.A.
Richard Jean, C.A.

Paul Gonthier, C.A.

Lucien P. Bélair, C.A.
Lionel Roussin, C.A.
Raymond Fortier, C.A.
Clément Primeau, C.A.
Pierre Lesage, C.A.
Pierre Chouinard, C.A.
Gilles Trahan, C.A.
Marcel Mercier, C.A.
Pierre David, C.A.
Robert Gariépy, C.A.
Marthe Gauthier, C.A.
Roland Truchon, C.A.
Clément Duchesne, C.A.
Yves Beaulieu, C.A.
Roger Joannette, C.A.
Jean Faucher, C.A.
Gilles Beauvais, C.A.
Conrad Ménard, C.A.
Pierre Legault, C.A.

Paul-E. Bonnier, C.A.

Léon Côté, C.A.
Hensley Bourgouin, C.A.
Percy Auger, C.A.
Marcel Imbleau, C.A.
Vianney Forget, C.A.
Pierre Barry, C.A.
Adrien Côté, C.A.
Jean-Paul Boyer, C.A.
Réal Auger, C.A.
Jean-Paul Barbeau, C.A.
Jacques Miller, C.A.
Jean Favreau, C.A.
Paul A. Michaud, C.A.
Denis Ménard, C.A.
Jean M. Allard, C.A.
André Lesage, C.A.
Gérard Mongeau, C.A.
Réjean Myre, C.A.
Pierre Pollender, C.A.

D. A. Ménard, C.A.

MONTRÉAL — QUÉBEC — RIMOUSKI

360, rue Saint-Jacques, Montréal

842-4691



La Brasserie
MOLSON
du Québec Ltée

Bancardchek

Le chèque garanti au crédit automatique

- Aussi bon que de l'argent comptant
- Procure \$500—et plus—de crédit automatique en cas de besoin
- Est garanti par la Banque de Montréal

Renseignez-vous à la succursale la plus proche.



Banque de Montréal

La Première Banque au Canada



*"le rendez-vous des gourmets"
après le théâtre et
en tout temps*

2080, rue de la Montagne
842-1009

CHEZ FANNY
1279 rue Saint-Hubert



CIGARETTES

EXPORT

**BOUT UNI ou FILTRE
RÉGULIÈRES ET "KING"**

Guerlain
Parfumeur-Paris



FILM SPRAY — Une lotion crémeuse qui enveloppe le corps
d'un arôme doux qui durera comme un vrai parfum.

Parfumé aux extraits suivants:

SHALIMAR — CHANT D'ARÔMES — L'HEURE BLEUE

COLOGNE POUR L'ÉTÉ — SHALIMAR — CHANT D'ARÔMES — L'HEURE BLEUE
MITSOUKO — VOL DE NUIT

Aussi disponible en vaporisateur naturel.

Changez pour le mieux



DITES DONC DOW

LA BRASSERIE DOW DU QUÉBEC LIMITÉE

LES MAÎTRES-BRASSEURS



théâtre du rideau vert

DU 15 AVRIL AU 14 MAI

CENTENAIRE PAUL CLAUDEL

Partage de midi

METTEUR EN SCÈNE : JEAN FAUCHER
YVETTE BRIND'AMOUR — GILLES PELLETIER
JEAN DOYON — RONALD FRANCE

DÉCORS : WUETRICH — COSTUMES : BARBEAU

au stella •

844-1793 •

4664, ST-DENIS

Billets d'étudiants tous les jours sauf le samedi

de Jacques Ferron:

LA NUIT (roman)

PAPA BOSS (roman)

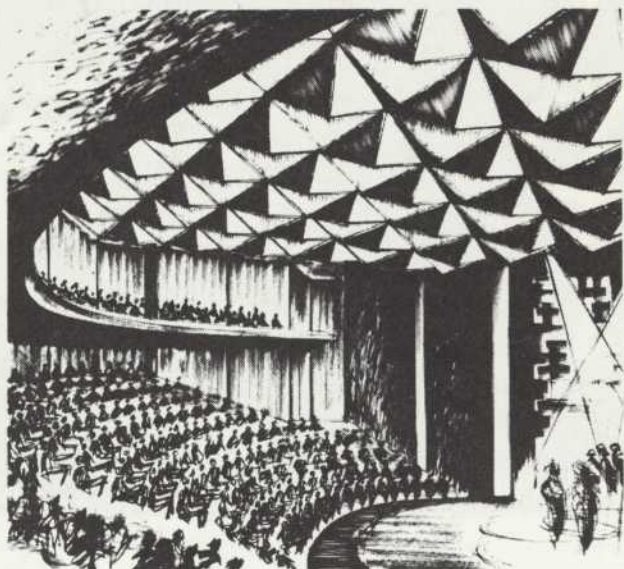
dans la collection "paroles"

sur les "troubles":

**LA VICTOIRE
DE SAINT-DENIS**

par Robert L. Séguin

**parti
pris**



Le théâtre de 900 places du Centre national des Arts est de forme semi-circulaire. La scène en saillie (de style élisabéthain) peut être facilement transformée en scène conventionnelle (théâtre à l'italienne), grâce à l'éperon amovible.



Centre
national
des Arts

8.5

22 MAI 1968

PRO TDM 1968.04.25 X