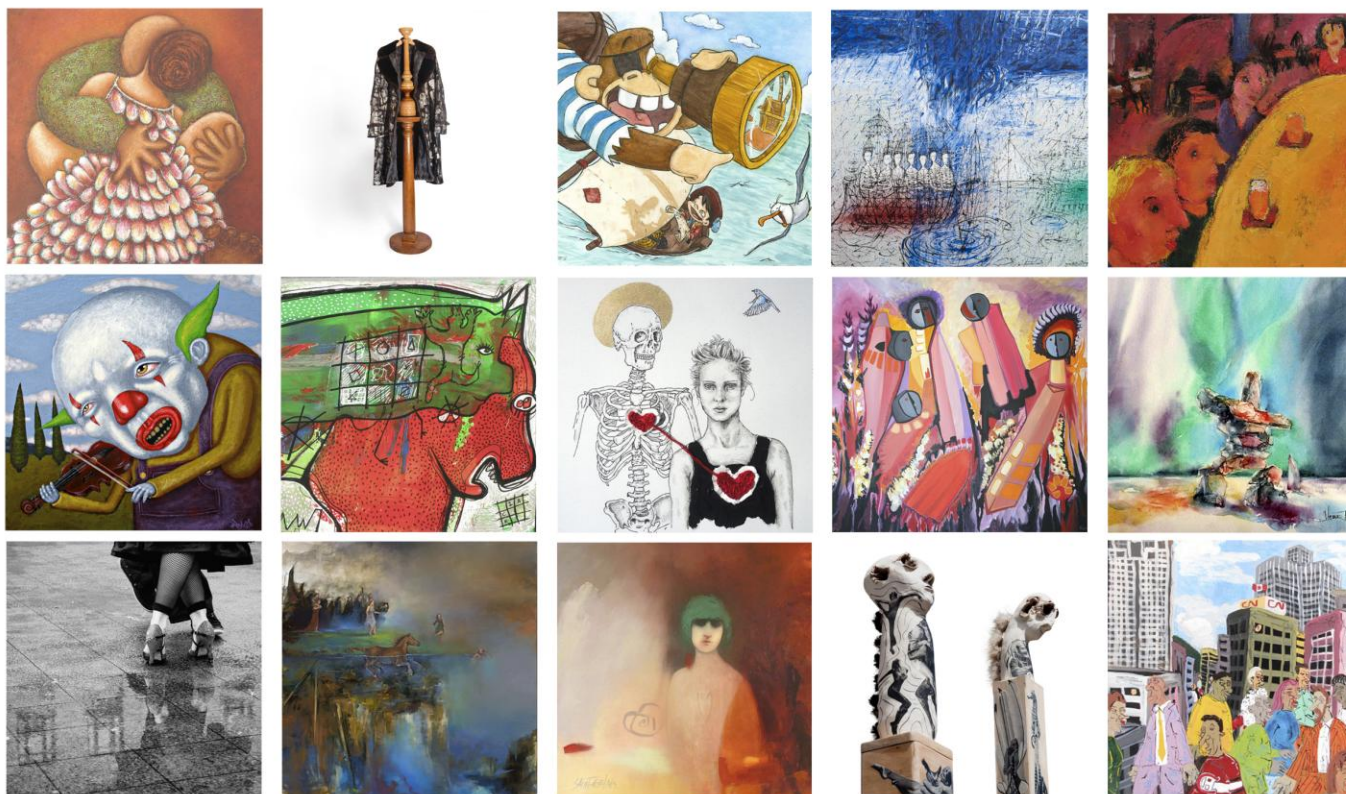




1000 et une âmes d'artistes

Exposition collective Québec-France en art figuratif



1000 et une âmes d'artistes

Collectif Québec-France en art figuratif

Exposition du 24 août au 21 septembre 2014, à la Salle Jean Paul-Lemieux de Québec

Vernissage, le jeudi, 28 août, à 17h

Montage de la page couverture : **Isabelle Houde**

Crédit des œuvres sur la couverture (de la gauche vers la droite et du haut vers le bas) : **Véronique Wibaux; Hélène Larouche; Émilie Goulet; Joseph-Richard Veilleux; Alain Ponçon; Pascal Leo Cormier; Bruno Antony; Caroline Houde; Michel Tanguay; Virginie Tanguay; Isabelle Houde; Richard Morin; Ann Saint-Gelais; Hélène Larouche; Sébastien Moreau**

ISBN 978-2-9814750-1-5

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2014

Éditeur : Agence Caroline Houde

Copyright Agence Caroline Houde © Pour tous les artistes et auteurs des œuvres reproduites dans cette publication. Toute reproduction des œuvres contenues dans cette publication est interdite. Tous les artistes du collectif demeurent propriétaires de la totalité des droits sur leurs œuvres.



E X P O S I T I O N

1000 ET UNE ÂMES D'ARTISTES

Salle Jean Paul-Lemieux
de la bibliothèque
Étienne-Parent

Collectif international d'artistes en art figuratif actuel

**DU 24 AOÛT AU
21 SEPTEMBRE
2014**



Société d'art
et d'histoire
de Beauport

Animations :

Dans le cadre de l'exposition, des activités de médiation culturelle seront offertes au public.

Le samedi, 6 septembre 2014 à 14 h, l'artiste **Richard Morin** présentera sa conférence **Sans concession**, où il dévoilera un survol de son parcours, de son processus de création et de sa démarche actuelle.

Le samedi, 13 septembre 2014, à 14 h, la peintre et sculpteure **Hélène Larouche** présentera sa conférence **Intégrer la création au quotidien** où elle partagera des anecdotes inédites entourant son parcours, sa démarche et la manière dont elle intègre la création dans son quotidien de femme artiste, mère et intervenante dans le milieu culturel de la Ville de Québec.

À travers cet événement, nous souhaitons créer un espace de rencontre privilégié entre les citoyens, les artistes et différents acteurs du milieu des affaires et de la culture et ainsi, encourager le développement de nouveaux publics et du marché de l'art au Québec. Ce projet vise également la construction et la pérennisation de liens d'échanges entre des artistes du Québec et de la France.

Les artistes exposants :

Véronique Wibaux-Gouy (Chartres, France); **Alain Ponçon** (Saint-Maur-sur-le-Loir, France);
Hélène Larouche (Québec, Qc); **Richard Morin** (Montréal, Qc); **Isabelle Houde** (Québec, Qc);
Pascal Leo Cormier (Montréal, Qc); **Virginie Tanguay** (Roberval, Qc);
Émilie Goulet (Québec, Qc); **Joseph-Richard Veilleux** (Saint-Georges, Qc);
Bruno Antony (Angers, France); **Ann Saint-Gelais** (Saguenay, Qc); **Michel Tanguay** (Ste-Hedwidge, Qc);
Caroline Houde (Saint-Apollinaire, Qc); **Sébastien Moreau** (Waterloo, Qc)

Accès libre à l'exposition et aux conférences

Entente de
développement culturel



Devenez membre de la Société d'art et d'histoire de Beauport ou pour de l'information supplémentaire: www.sahb.ca ou 418 641-6471

Salle Jean Paul-Lemieux de la bibliothèque Étienne-Parent
3515, rue Clemenceau, Québec
Ouverte du mardi au vendredi de 14h à 21h
(Fermée entre 17h et 18h) de même que les
samedis et dimanches de 13h à 17h.



1000 et une âmes d'artistes

Exposition collective Québec-France en art figuratif actuel

La Société d'art et d'histoire de Beauport et l'Agence Caroline Houde présentent, du 24 août au 21 septembre 2014, l'exposition collective Québec-France en art figuratif actuel « *1000 et une âmes d'artistes* », à la Salle Jean Paul-Lemieux de la bibliothèque Étienne-Parent, à Québec. Ce collectif rassemblant 14 créateurs en art visuel provenant du Québec et de la France propose plus d'une cinquantaine de peintures, sculptures, photographies et illustrations.

Les œuvres présentées sont liées par la présence systématique d'éléments figuratifs, en dépit de leurs dissemblances au niveau des styles. Parfois à la limite du surréalisme, de l'expressionnisme, de l'abstraction, du « street art », du Pop art, de l'art naïf et même de l'art brut, les influences en arts figuratifs actuels sont nombreuses et renouvelées en fonction de l'évolution des regards, des techniques et aussi, des changements sociaux. En faisant volontairement fi d'imposer un thème aux artistes du collectif, il en résulte un microcosme représentatif de l'art figuratif et de sa diversité.

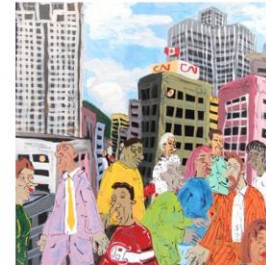
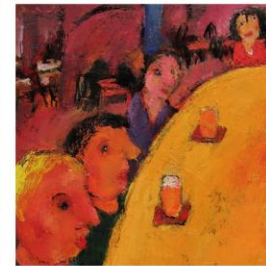
L'exposition réunit des artistes issus de plusieurs générations mais aussi, de différents milieux géographiques, sociaux et artistiques. Intentionnellement, cela crée une enrichissante synergie en vertu des différences marquées entre chacun de ces créateurs, de leurs démarches respectives et des messages qu'ils désirent livrer.

L'art constitue un lien social particulier et c'est nécessairement en offrant une forme d'accès à l'univers intérieur de chacun qu'il est possible d'atteindre un réel niveau de partage et d'ouverture sociale. Ainsi, les visiteurs sont conviés à prendre pleinement conscience que la force créatrice de l'homme réside avant tout dans la diversité de ses valeurs, de ses croyances, de ses expériences et de ses perceptions.

À travers cet événement, nous souhaitons créer un espace de rencontre privilégié entre les citoyens, les artistes et différents acteurs du milieu des affaires et de la culture et ainsi, encourager le développement de nouveaux publics et du marché de l'art au Québec. Ce projet vise également la construction et la pérennisation de liens d'échanges entre des artistes du Québec et de la France.

Caroline Houde

Les artistes exposants (présentés par ordre alphabétique)



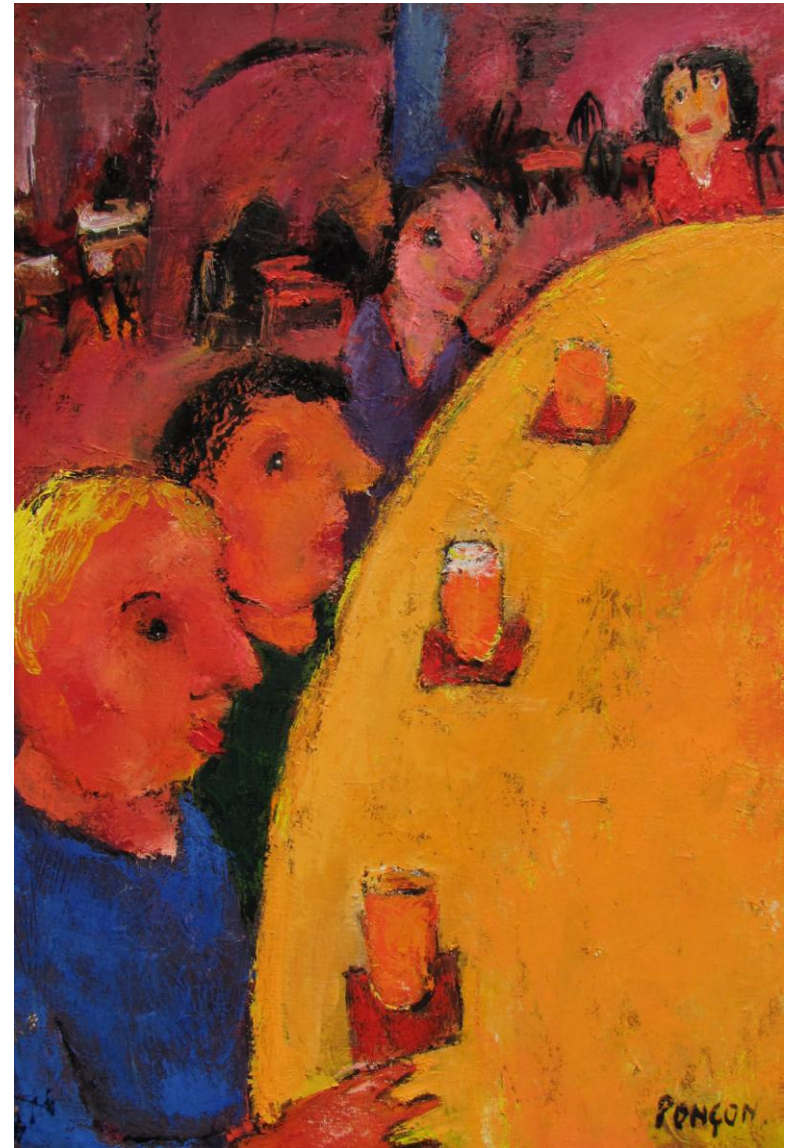
Alain Ponçon - Saint-Maur-sur-le-Loir, France

Les œuvres d'Alain Ponçon ont été exposées dans des galeries et lieux culturels au Brésil, en Corée, aux États-Unis, en Belgique, en Chine, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne et en France. Aujourd'hui, quelques-unes de ses singulières et colorées créations sont présentées pour la première fois au Québec.

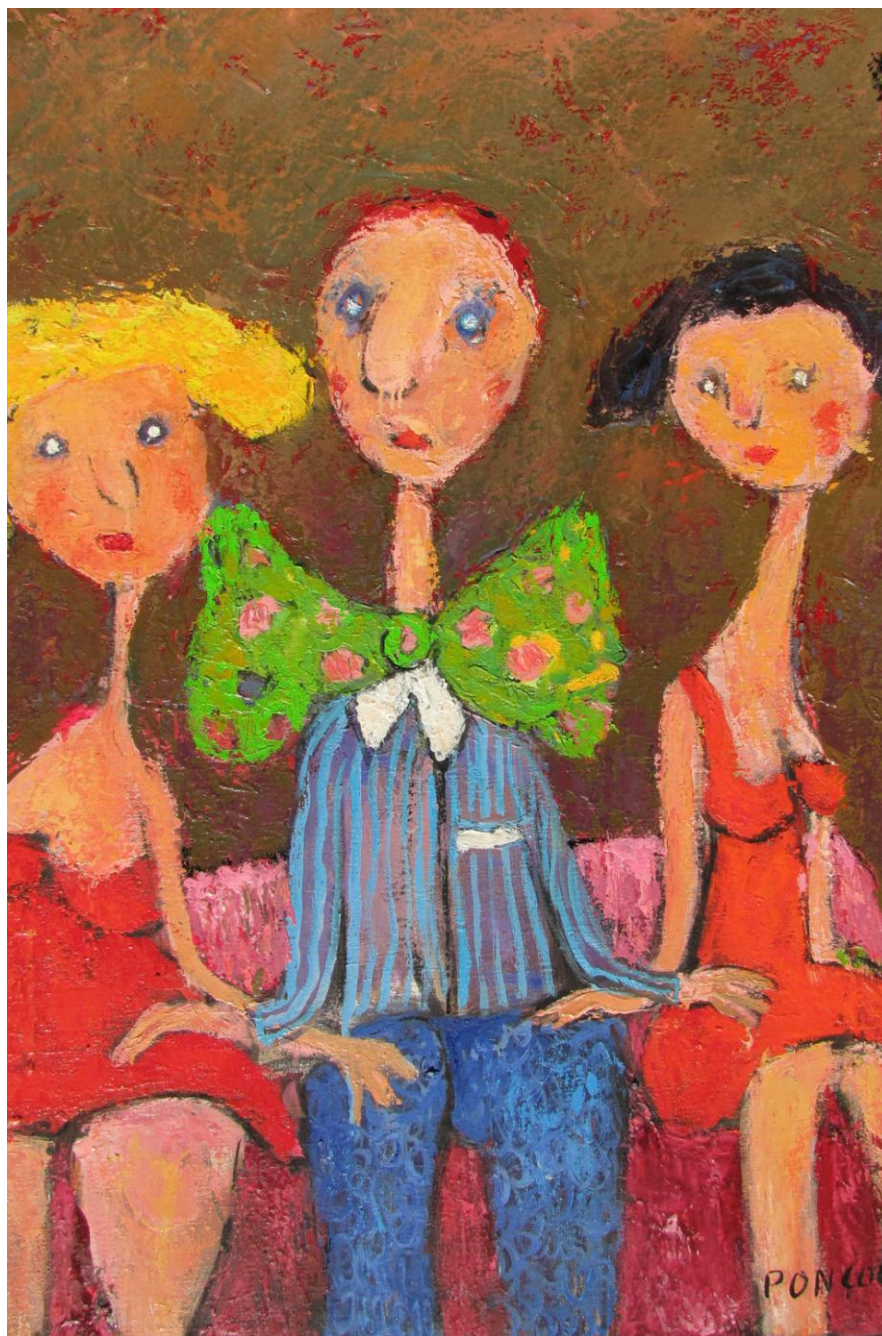
Détenteur d'une formation de trois ans consacrée à la perspective, à l'école des Beaux-arts de Noisy-le-Grand, Alain Ponçon déclare toutefois ne pas s'intéresser au dessin académique et s'amuse à faire remarquer qu'il n'y a d'ailleurs, par choix, aucun souci de perspective dans ses œuvres.

Son art est brut, coloré, sincère, teinté d'humour et met en scènes des personnages dans des situations souvent banales, tel un hymne au quotidien, aux relations humaines et aux moments intimes précieux.

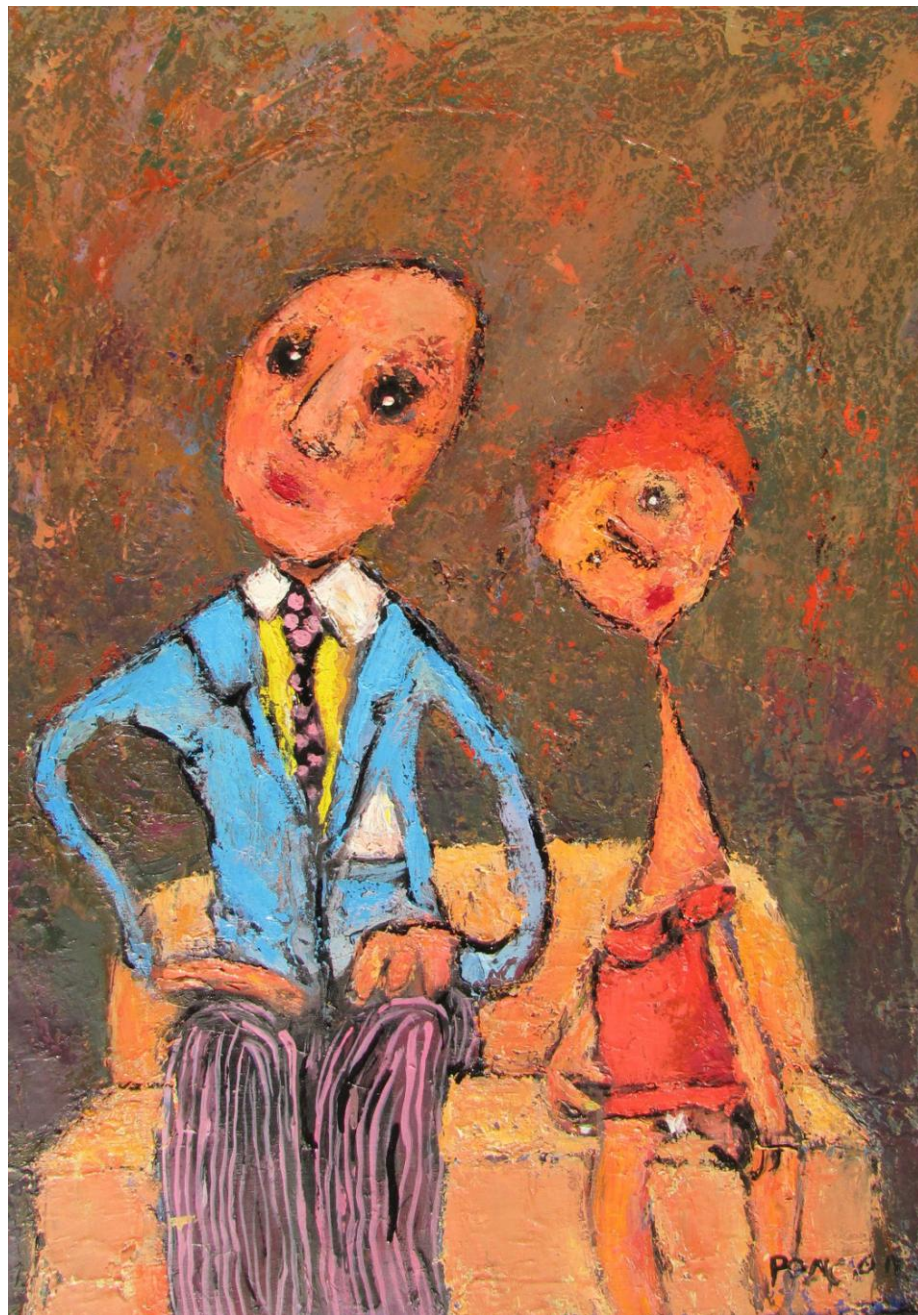
poncon.com



Le zinc, huile sur toile, 25.5 x 36 pouces, 2013, par Alain Ponçon



Les copines, huile sur toile, 25.5 x 36 pouces, 2014, par Alain Ponçon



Couple sur canapé, huile sur toile, 25.5 x 36 pouces, 2014, par Alain Ponçon

Ann Saint-Gelais – Saguenay, Québec

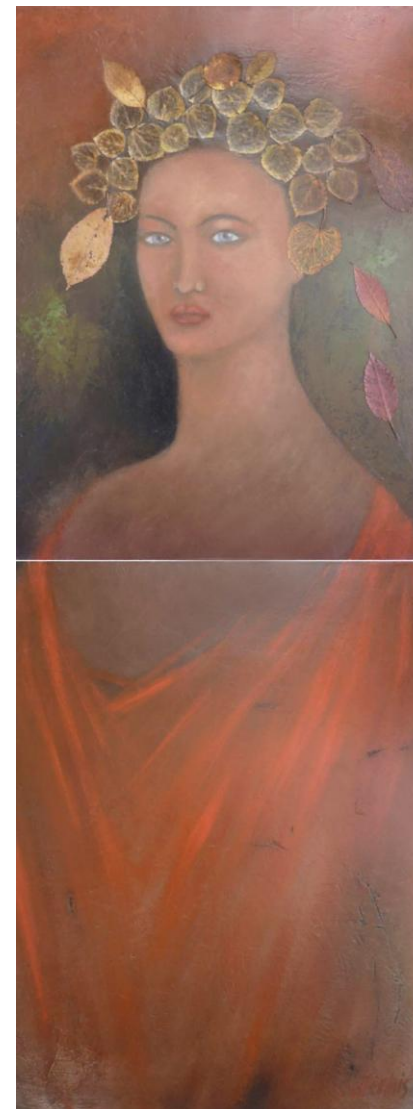
Née en 1950, dans la région du Saguenay-Lac- St-Jean, Ann Saint-Gelais se consacre à l'art depuis la fin de ses études universitaires en enseignement des arts visuels et en Histoire de l'art. Après 35 ans de carrière artistique et plus d'une vingtaine d'années de présence en galeries, l'artiste poursuit inlassablement sa recherche d'une lumière pigmentaire.

Ses compositions, souvent épurées, dégagent le calme et la sérénité. Sa plus récente série de peintures présente des personnages féminins aux regards intenses qui semblent évoluer dans un monde éthéré, imaginaire.

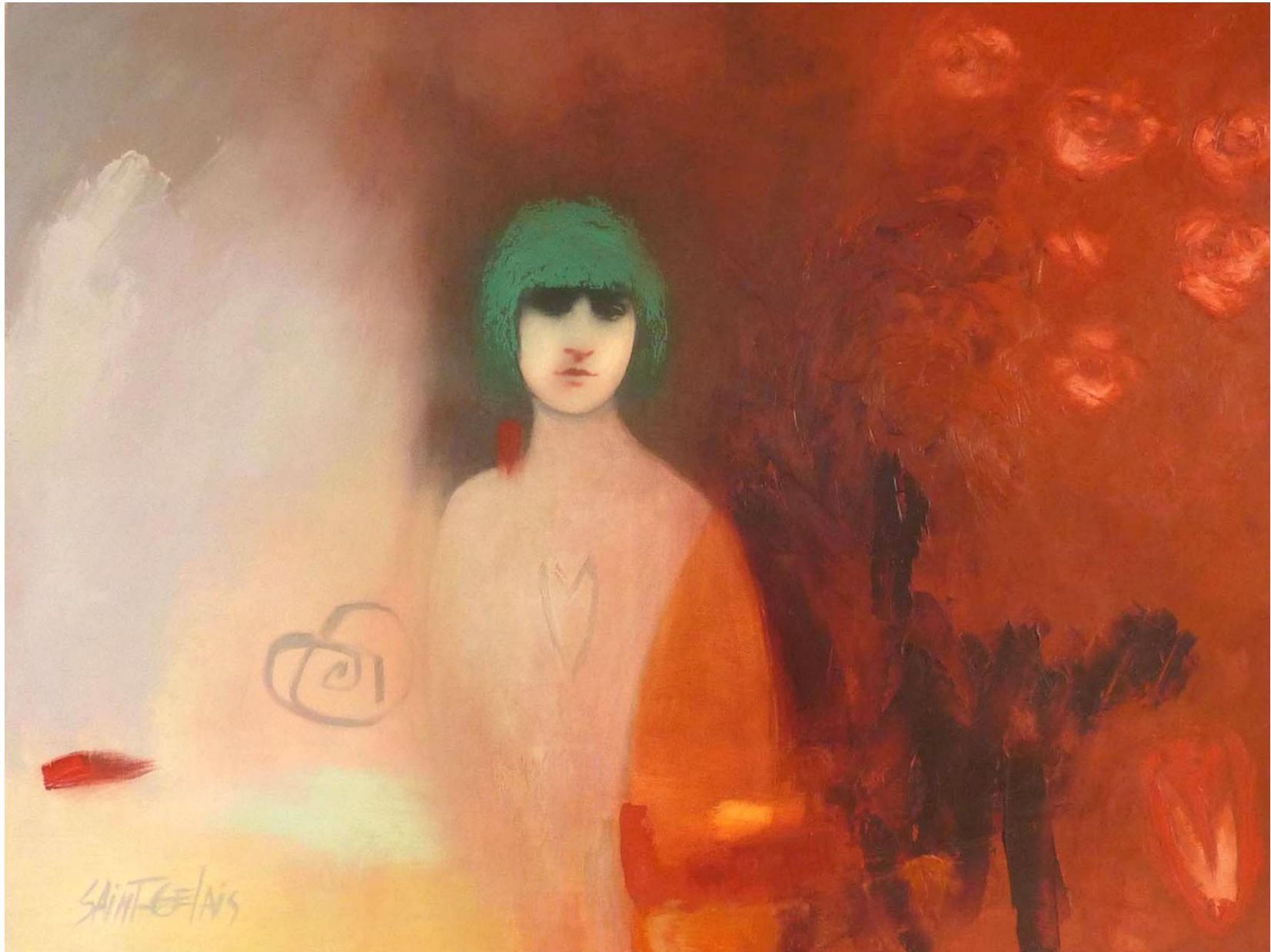
À travers ses œuvres, Ann Saint-Gelais cherche à puiser à l'intérieur d'elle-même, dans ses souvenirs parfois flous et lointains, pour tenter d'en traduire l'essentiel. Elle invite le spectateur à s'appropriier l'œuvre, à y poser un regard méditatif et à questionner ses sentiments.

Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux centres d'artistes, musées et galeries à travers le Québec et en Ontario. Son travail est aussi représenté en permanence à la Galerie d'art La Corniche, à Saguenay. Les œuvres d'Ann Saint-Gelais se retrouvent dans de multiples collections privées et d'entreprises.

annsaintgelais.com



L'esprit de la forêt (dyptique), huile et végétal sur toile, 18 x 48 pouces, 2013, par Ann Saint-Gelais



Nostalgie d'amour, huile et peinture digitale sur toile, 40 x 30 pouces, 2013, par Ann Saint-Gelais



L'inspiration, huile et végétal sur toile, 30 x 30 pouces, 2014, par Ann Saint-Gelais

Bruno Antony – Angers, France

Passionné par le dessin et la peinture depuis une vingtaine d'années, Bruno Antony est influencé par la bande dessinée et utilise, pour créer ses œuvres, des couleurs et des symboles qui rappellent cette influence. En réaction à une éducation dans un environnement des plus classiques, il dit aujourd'hui rechercher la rupture avec toute forme de classicisme dans son art, ce qui le mène à produire des œuvres s'apparentant au courant de la figuration libre.

Toutefois, à qui perçoit ses œuvres comme ludiques, ne vous méprenez pas. Bruno Antony déclare avoir entrepris un dialogue avec la mémoire évanescence, inconstante, qui nous habite et la nécessité urgente de laisser des empreintes. Il cherche à raconter la stupidité, la violence, la beauté, la haine, l'amour, le sérieux et le drôle, mais aussi, la logique de l'absurde qui entourent nos vies, au quotidien.

Bruno Antony a participé à plus d'une cinquantaine d'expositions en France mais aussi en Belgique, en Angleterre, en Chine et au Brésil.

brunoantony.com



L'illusion de la croissance, médiums mixtes sur panneau, 9.5 x 12
pouces, 2013, par Bruno Antony



Le corps ou l'esprit, médiums mixtes sur panneau, 9.5 x 12 pouces, 2013, par Bruno Antony



Inné ou acquis, mediums mixtes sur panneau, 12 x 9.5 pouces, 2013, par Bruno Antony

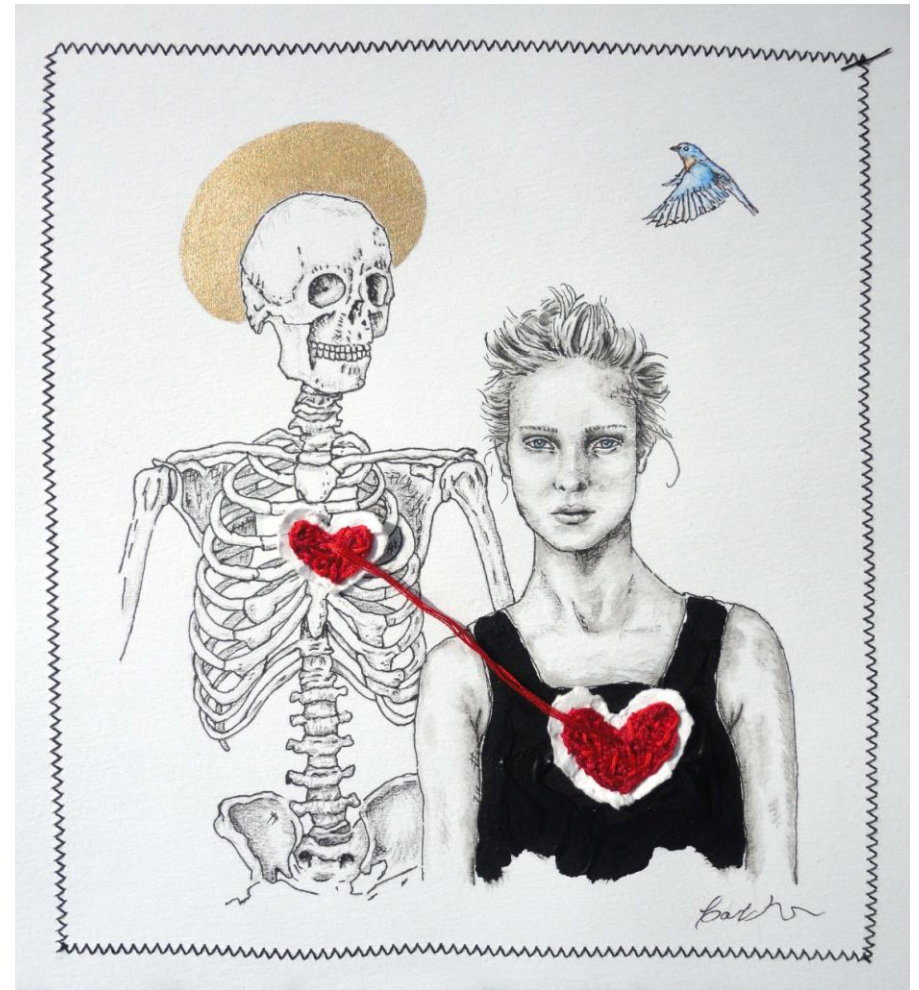
Caroline Houde – Saint-Apollinaire, Québec

Formée en Représentation d'artistes et Agent de spectacles, Caroline Houde détient également un diplôme universitaire en Management et poursuit actuellement des études en Histoire de l'art, à l'Université Laval de Québec. En 2010, elle lance l'Agence Caroline Houde, agit comme intervenante culturelle indépendante et s'implique dans divers projets visant à faire rayonner le talent d'artistes en art visuel.

En parallèle, elle poursuit sa production artistique et ses œuvres ont été exposées au Québec, en France et en Espagne. On retrouve de ses tableaux dans des collections privées et dans la collection permanente du Musée des religions du Monde, à Nicolet.

Caroline dessine et peint des figures humaines, souvent féminines, sur des fonds dépouillés et monochromes afin de mettre l'accent sur les regards, toujours présents dans ses œuvres. Si une image vaut mille mots, un regard peut, selon elle, raconter une vie. À travers les yeux de ses personnages, elle cherche à faire le récit d'histoires vécues par d'autres ou par elle et qui parlent de résilience humaine, de deuil, de courage, d'espoir et de détermination dans la difficulté et le drame. Elle utilise régulièrement la présence animale pour appuyer le propos de l'œuvre, en fonction du symbolisme culturellement attribué à l'animal en question.

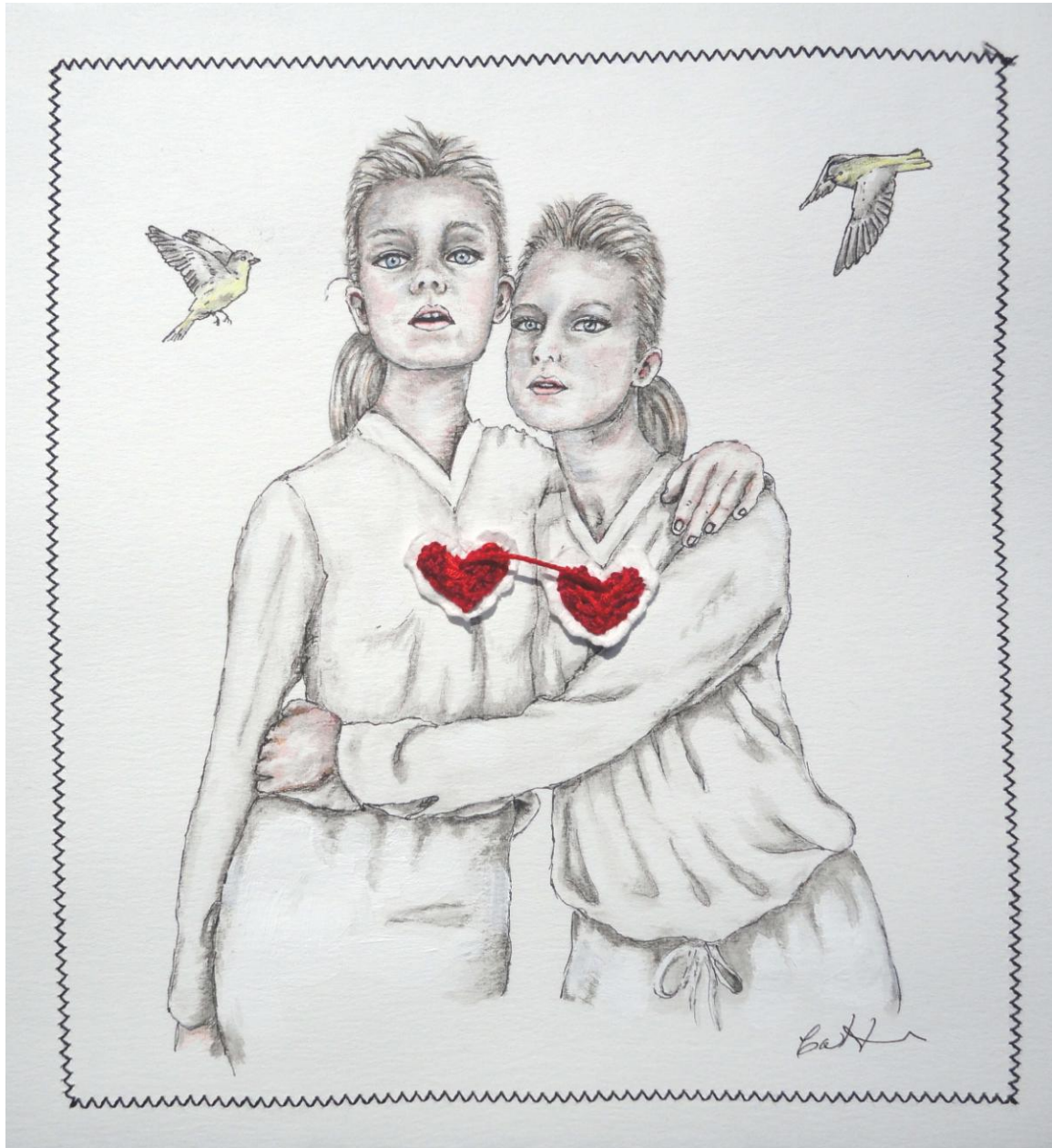
carolinehoudeart.com
carolinehoude.com



La protégée, techniques mixtes sur papier St-Armand, 9 x 10pouces,
2014, par Caroline Houde



Le cœur à l'état sauvage, techniques mixtes sur toile, 36 x 30 pouces, 2014, par Caroline Houde



Les deux sœurs, techniques mixtes sur papier St-Armand, 9 x 10 pouces, 2014, par Caroline Houde

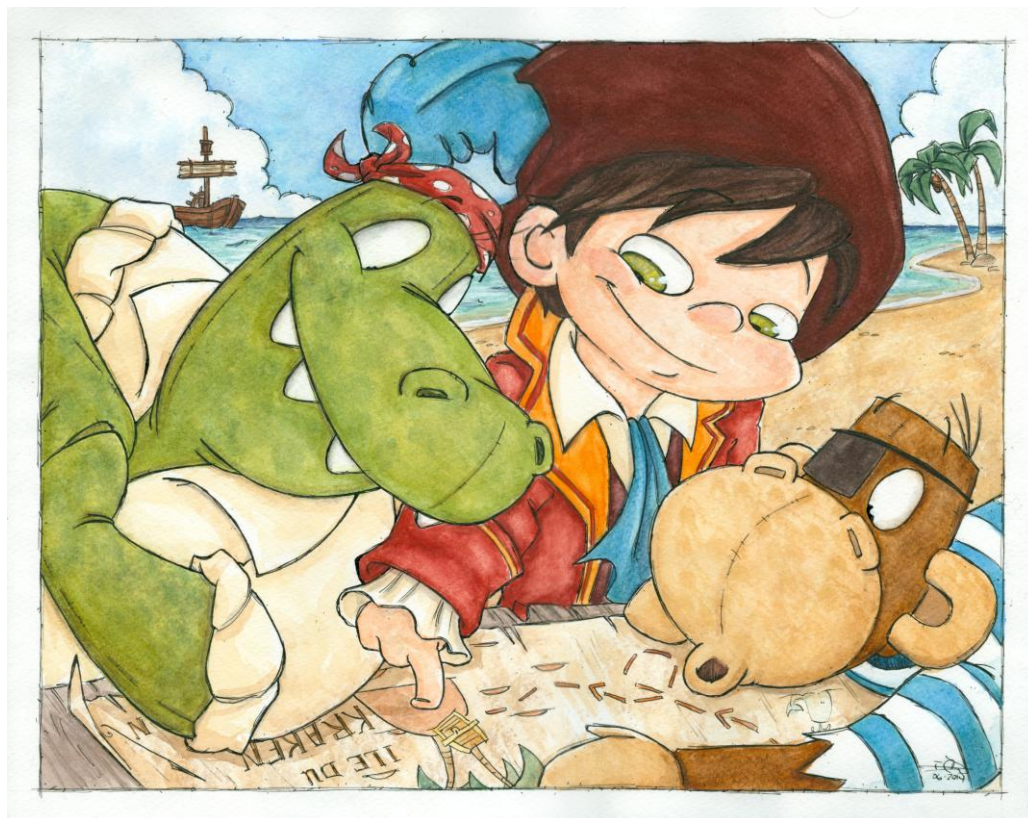
Émilie Goulet – Québec, Québec

Diplômée du programme d'Animation 2D du CEGEP du Vieux Montréal, en 2002, Émilie Goulet a par la suite poursuivi des études en navigation avant de devenir Officier de navigation pour la Garde Côtière Canadienne, en 2007. C'est à ce moment qu'elle fait la connaissance du Capitaine Peter Davidson, avec qui elle collabore à la réalisation d'un calendrier illustré représentant les diverses opérations de la GCC et vendu au profit de la fondation Rêves d'enfants.

En 2012, elle participe, pendant quatre semaines intensives, à *l'Illustration Academy* à Kansas City, aux États-Unis. Toujours dans un souci de perfectionner son art, Émilie a ensuite complété de nombreux cours spécialisés en illustration offerts par The Art Department, aux États-Unis.

Les participations à des expositions et les contrats d'illustrations, souvent liés au monde de l'enfance qui la passionne, continuent de s'accumuler pour Émilie et elle compte parmi ses clients, *Kraftin' Kimmie Stamps* et le magazine *ToonBoom News*, pour lesquels elle a réalisé plusieurs illustrations.

emiliegoulet.com



Le trésor de l'île du Kraken, aquarelle et encre sur papier aquarelle, 11 x 14 pouces, 2014, par Émilie Goulet



Partons à l'aventure!, aquarelle et encre sur papier aquarelle, 8.5 x 11 pouces, 2014, par Émilie Goulet



Nous y sommes!, aquarelle et encre sur papier aquarelle, 11 x 14 pouces, 2014, par Émilie Goulet



Mayday! Mayday! Mayday!, aquarelle et encre sur papier aquarelle,
8.5 x 11 pouces, 2014, par Émilie Goulet



Ouf ce n'est qu'un rêve!, aquarelle et encre sur papier aquarelle, 14 x 11
pouces, 2014, par Émilie Goulet

Hélène Larouche – Québec, Québec

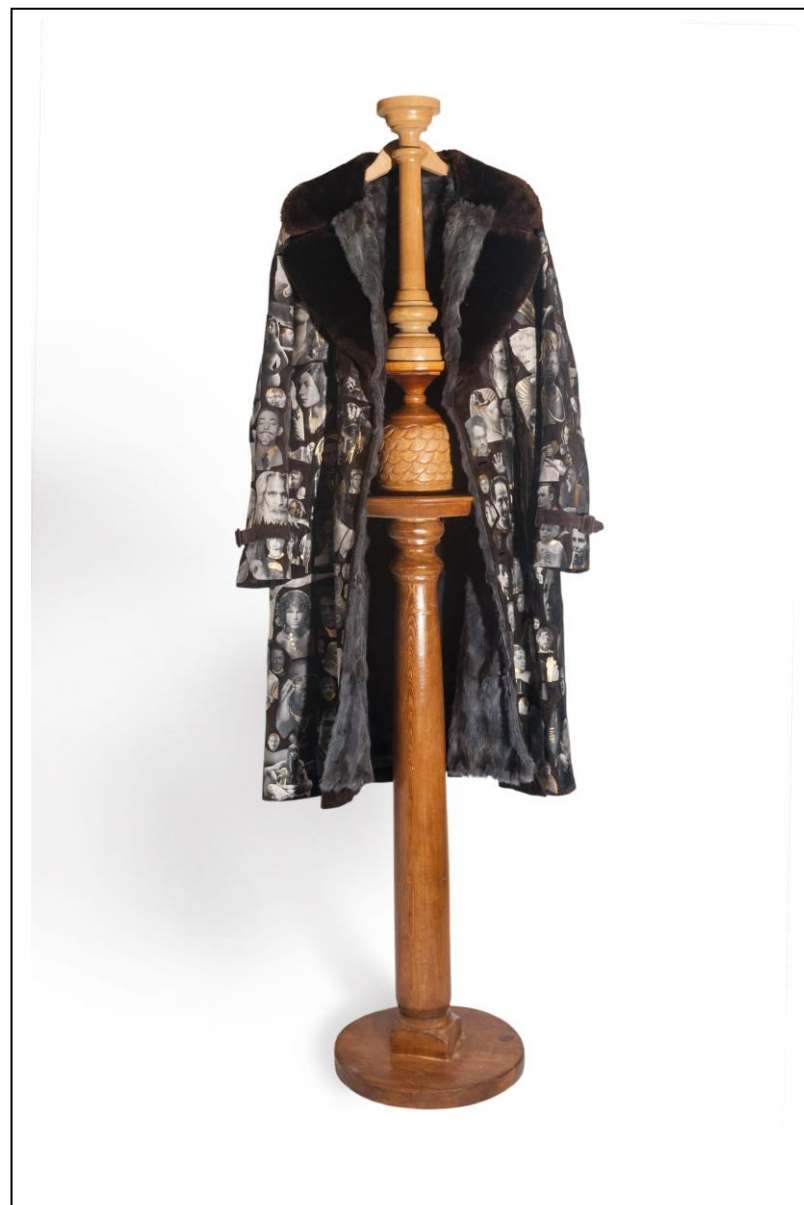
Née au Québec en 1957, cette créatrice prolifique détient un baccalauréat en arts visuels, un baccalauréat en sciences appliquées de l'université Laval ainsi qu'une formation de céramiste à l'École de Céramique de Ste-Foy. S'en suit, au fil du temps, une longue série d'expositions individuelles et collectives en centres d'artistes, maisons de la culture et en galeries à travers le Québec.

Son travail est, en grande partie, autobiographique. Hélène ne cherche pas à parler de ce qu'elle connaît intellectuellement, mais plutôt, de ce qu'elle connaît viscéralement. Une autre part de sa production artistique traite de ses inquiétudes par rapport à certains enjeux environnementaux car l'artiste se dit touchée par l'avenir incertain qui se dessine devant de nombreuses formes de vie.

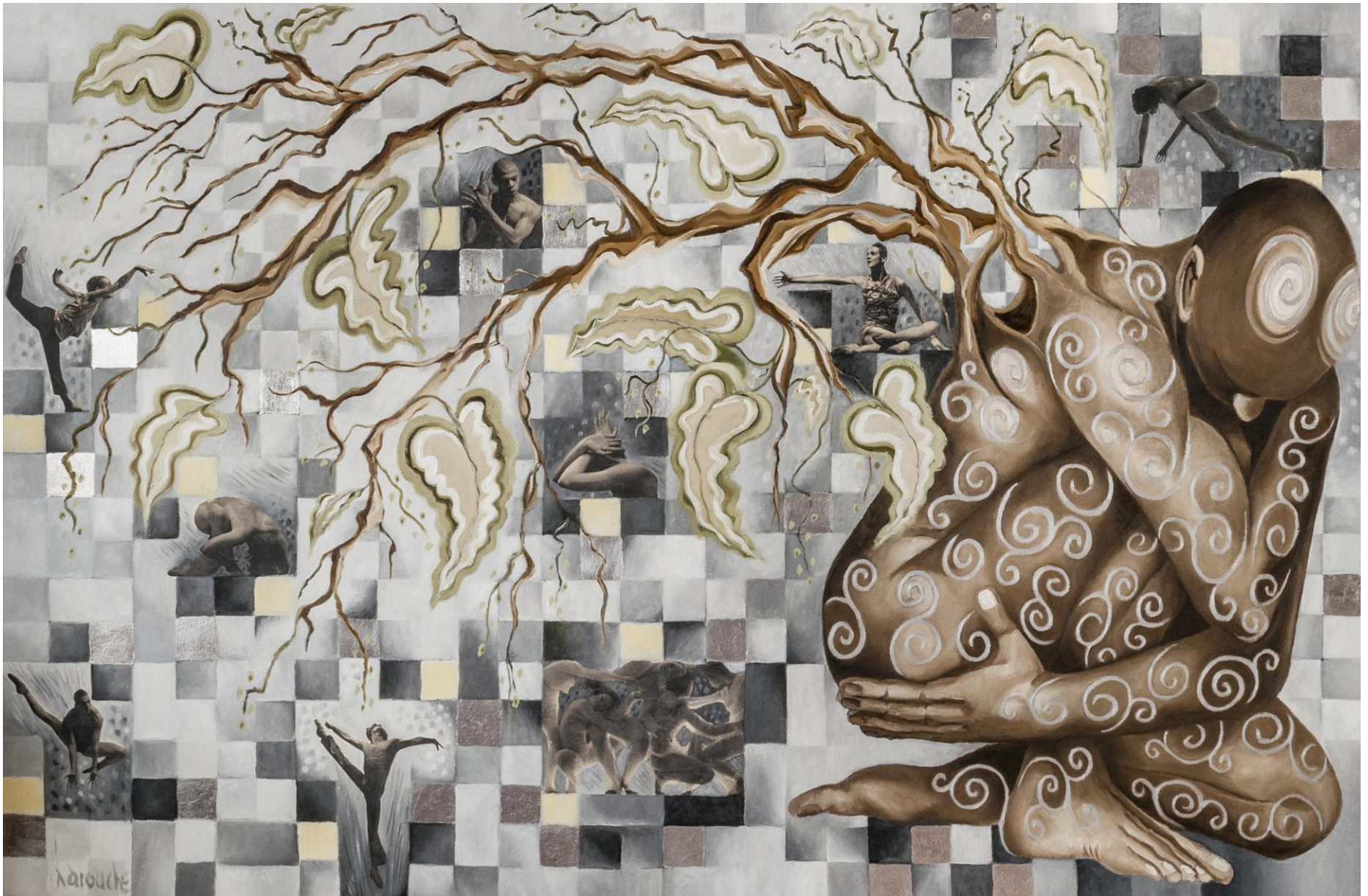
Dans toutes ses créations, Hélène utilise des symboles, souvent universels. Ces derniers viennent appuyer le message contenu dans l'œuvre, toujours d'une profondeur qui met en lumière, chez cette artiste, une tangible attirance pour l'inconnu, cet ami que l'on craint parfois mais qui permet d'évoluer.

Les œuvres d'Hélène Larouche sont présentes dans de nombreuses collections privées, notamment en Alberta, aux États-Unis et au Québec.

artsymboliste.blogspot.ca



Suis-je?, collage sur manteau de cuir, huile, fourrure, boutons, porte-cierge d'église, support en bois, 72.5h x 26 x 9,5 pouces, 2014, par Hélène Larouche



Genèse, collage, aluminium et huile sur toile, 72 x 48 pouces, 2014, par Hélène Larouche



En jalousie, grès, huile, gant de cuir, boutons de nacre, 29h x 10 x 6,25, 2009, par Hélène Larouche

Isabelle Houde – Québec, Québec

Diplômée en Photographie professionnelle, Isabelle Houde voit sa discipline artistique comme une alliée qui l'incite à garder les yeux ouverts, à voir avec sensibilité et amour ce qui se présente sur sa route.

Dans ce monde parfois étourdissant dans lequel nous vivons, Isabelle, toujours accompagnée de sa caméra, se laisse interpeller par une présence humaine dans un endroit artificiel, une couleur frappante dans un milieu terne, une situation impromptue ou encore, par un regard plein d'intensité. Tout ce qui pour elle évoque l'espoir, la vie qui triomphe, la force et l'émerveillement encore possibles, elle cherche à l'immortaliser, afin de prouver que la beauté existe toujours, même lorsqu'elle est singulière.

Isabelle a présenté ses œuvres lors d'expositions individuelles et collectives au Québec et en France. Elle collabore également, à titre de photographe, à la publication BAZZART, le magazine culturel de Québec.

isabellehoudephotographe.com



Le refuge, photographie numérique sur aluminium brossé,
12 x 18 pouces, 2014, par Isabelle Houde



Love in the fast lane, photographie numérique sur aluminium brossé, 18 x 12 pouces, 2014, par Isabelle Houde



Peu m'importe le temps, photographie numérique sur aluminium brossé, 20 x 16 pouces, 2014, par Isabelle Houde

Joseph-Richard Veilleux – Saint-Georges, Québec

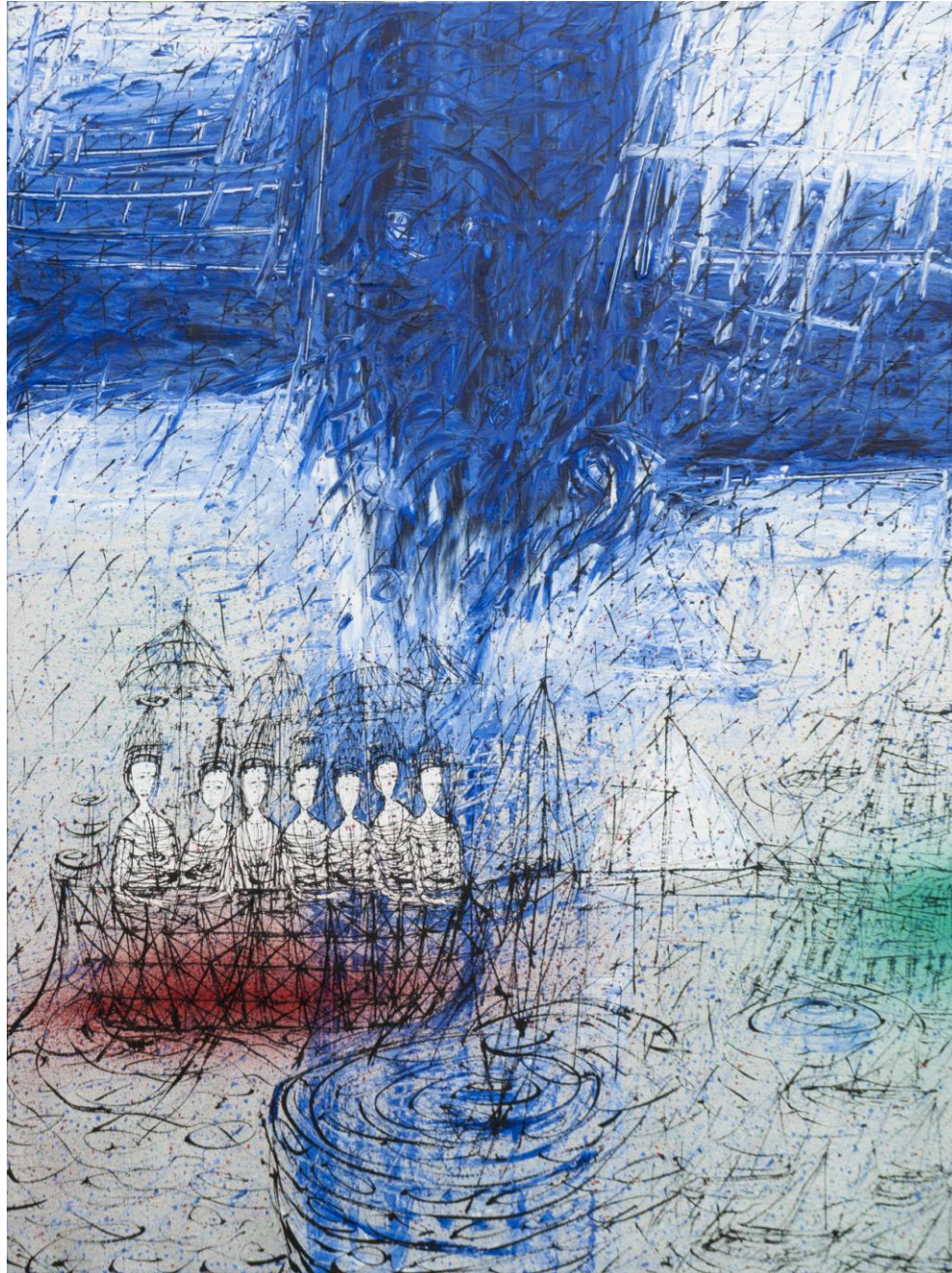
Joseph-Richard Veilleux, R.C.A., est né en 1948, à Saint-Georges de Beauce, au Québec. Ayant étudié l'Histoire de l'Art grec et romain ainsi que le dessin et la couleur, il perfectionne sa formation en peinture lors d'un stage à l'École des Beaux-arts de Paris, en 1970. Six années plus tard, il obtient sa maîtrise en psychologie expérimentale sur l'esthétique expérimentale à l'Université Laval. Il expose depuis plus de 30 ans et ses œuvres sont présentées dans plusieurs collections privées et publiques au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Cette reconnaissance du milieu lui a valu d'être élu membre et vice-président de l'Académie royale des Arts du Canada. En 2012, Joseph-Richard Veilleux a reçu la médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II, pour les services distingués qu'il a rendus à ses pairs, à sa communauté et au Canada.

Passage d'un état à un autre, du visible à l'invisible, les œuvres de Joseph-Richard Veilleux révèlent sa capacité à être sensible aux choses qui ne se voient pas à l'œil nu. Elles ouvrent aux regardeurs et témoins sensibles, la porte à l'invisible...

josephrichardveilleux.com



Maelström I - Ma chasse galerie au milieu de nulle part, médiums mixtes sur toile, 30 x 40 pouces, 2014, par Joseph-Richard Veilleux



Maelström II - Ma chasse galerie au milieu de nulle part, médiums mixtes sur toile, 30 x 40 pouces, 2014, par Joseph-Richard Veilleux



Maelström III - Ma chasse galerie au milieu de nulle part, médiums mixtes sur toile, 30 x 40 pouces, 2014, par Joseph-Richard Veilleux

Michel Tanguay – Ste-Hedwidge, Québec

Michel Tanguay est considéré comme un pionnier de l'art contemporain dans sa région natale, le Saguenay-Lac-St-Jean. Diplômé de l'école des Beaux-arts de Montréal depuis 1961, il complète, quelques années plus tard, un certificat en Histoire de l'art de l'Université du Québec à Chicoutimi. Depuis, il a enseigné les arts pendant plus de 35 ans et a participé à de nombreuses expositions au Québec et, plus récemment, en France.

Suite à l'instauration de la Politique du 1% d'intégration des arts à l'architecture, en 1961, Michel Tanguay est l'un des premiers artistes à réaliser des œuvres publiques contemporaines dans sa région, notamment la monumentale sculpture « *Structure 1001* » (1976), installée à l'édifice gouvernemental Marguerite-Belley, à Jonquière.

Vivant au bord d'un lac en pleine forêt, Michel Tanguay a adopté un mode de vie simple qui lui permet d'observer, de son atelier, l'évolution de la faune et la flore québécoise qu'il affectionne particulièrement, ce qui se reflète dans ses peintures.

Ses œuvres se retrouvent dans de nombreuses collections privées et d'entreprises, notamment chez Glenayre Communications à Chicoutimi, Toronto, Montréal, New York, Paris et à la Corporation de la Traversée internationale du Lac-St-Jean.



L'offrande, acrylique sur toile, 24 x 36 pouces, 2012, par Michel Tanguay



Conciliabule, acrylique sur bois, 36 x 36 pouces, 2014, par Michel Tanguay



Bastia, acrylique sur toile, 36 x 24 pouces, 2013, par Michel Tanguay

Pascal Leo Cormier – Montréal, Québec

Originaire du Nouveau-Brunswick, Pascal Leo Cormier est artiste en art visuel, photographe, musicien et il s'adonne également à l'écriture. Il vit uniquement de son art et son parcours compte une impressionnante liste d'expositions en groupe et en solo au Québec, au Nouveau-Brunswick et aux États-Unis.

Les peintures surréalistes et colorées de Pascal Leo présentent des scènes chargées de sens qui rappellent le monde de l'enfance sur une trame souvent mélodramatique. Le ciel d'un bleu azur et les nuages occupent une place importante dans sa peinture et, en plus de leurs propriétés thérapeutiques, leur présence symbolise pour l'artiste, la paix, la vérité et l'espoir. Des personnages clownesques reviennent régulièrement dans ses œuvres. Pour Pascal Leo Cormier, le clown suggère celui qui se sacrifie pour le bonheur des autres, mais aussi, les masques que l'on porte parfois.

Ses œuvres se retrouvent dans de nombreuses collections privées à l'international.

pascalleocormier.com



La Pieuvre, acrylique sur toile, 18 x 18 pouces, 2013, par Pascal Leo Cormier



Le violoniste, acrylique sur toile, 12 x 12 pouces, 2012, par Pascal Leo Cormier



Le voyage imaginaire, acrylique, crayon graphite et crayons de cire sur toile, 20 x 24 pouces,
2013, par Pascal Leo Cormier

Richard Morin – Montréal, Québec

Depuis plus de 35 années de pratique en peinture, l'artiste Richard Morin manifeste le sérieux de sa démarche, notamment à travers son implication sociale dans le milieu des arts. En effet, plusieurs le connaissent comme fondateur et professeur de peinture à l'École Studio Couleur d'art de Montréal, lancée en 1989. Représenté par la Galerie Richelieu (Mtl.) depuis plusieurs années, il a également participé à de nombreuses expositions depuis le début de sa carrière.

Souvent, ses tableaux racontent des histoires dans des contextes assez sombres. Richard Morin aime créer des atmosphères à la limite de l'imaginaire, évoquant le drame, le mystère, le danger imminent, l'amour ou/et l'indifférence.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et de la collection des prêts d'œuvres d'art, du Musée des Beaux- Arts de Montréal

couleurdart.com



La grande parade, huile sur toile, 24 x 72 pouces, 2013,
par Richard Morin

Œuvre présentée uniquement lors de la conférence offerte par Richard Morin,
dans le cadre de l'exposition.



L'aire du cheval, huile sur toile, 48 x 48 pouces, 2013, par Richard Morin



L'incubation, huile sur toile, 48 x 36 pouces, 2012, par Richard Morin

Sébastien Moreau – Waterloo, Québec

Détenant un baccalauréat en Beaux-arts de l'Université Mount Allison au Nouveau-Brunswick, Sébastien Moreau façonne, dans un style à la fois « art pop » et naïf proche de la bande dessinée, des représentations souvent urbaines de lieux par où il est préalablement passé.

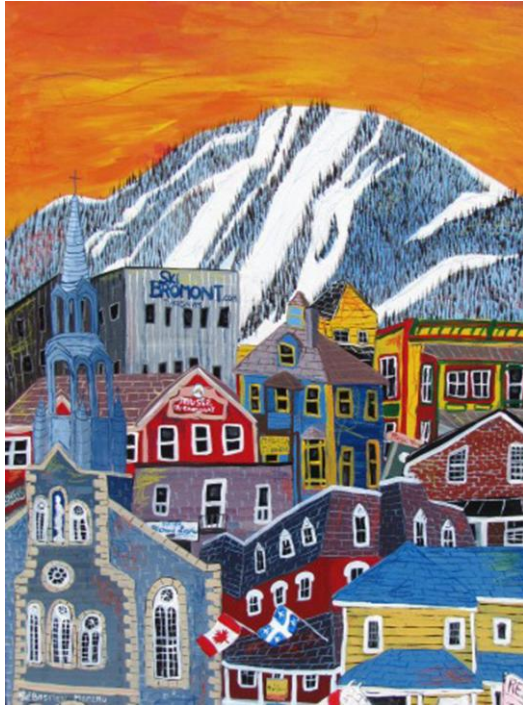
Dans ses œuvres, il projette sa passion pour l'architecture et utilise l'humour, la caricature et l'exubérance pour créer des scènes dans lesquelles les couleurs vives et le mouvement attribué au milieu urbain sont exacerbés. Toujours avec une préoccupation esthétique, il porte un regard affable, jamais critique, sur la vie quotidienne en ville et les actions humaines qui s'y affichent chaque jour, à tout coin de rue, à toute heure...

Sébastien a été récipiendaire d'une bourse du Conseil des Arts du Canada et fait partie de la collection permanente du Musée International D'Art Naïf de Magog, au Québec.

smoreau.com



Down town, huile et crayons à l'huile sur toile, 16 x 20 pouces, 2014, par Sébastien Moreau



Bromont, techniques mixtes sur toile,
30 x 40 pouces, 2014,
par Sébastien Moreau



Marche 2, huile et crayons à l'huile sur
toile, 16 x 20 pouces, 2014,
par Sébastien Moreau

Véronique Wibaux – Chartres, France

Originaire du Congo, en Afrique, où elle passe les 17 premières années de sa vie, Véronique Wibaux déclare d'emblée être une « négresse » blonde. Sa formation de restauratrice de tableaux, le temps et l'expérience l'amènent progressivement à devenir créatrice de ses propres œuvres.

Dans ses tableaux, Véronique aborde des thèmes légers et joyeux, par volonté d'apporter un peu de répit face aux incertitudes de notre époque. Ses œuvres révèlent l'influence de son Afrique natale, non seulement par les juxtapositions de couches de couleurs qu'elle emploie et qui rappellent la lumière du soleil plombant sur les terres arides africaines, mais aussi, par les formes rondes et primitives de ses personnages qui évoquent l'art traditionnel de ce grand continent.

Les œuvres de Véronique ont été maintes fois exposées aux quatre coins de la France, en Belgique et en Allemagne.

veronique-wibaux.fr



Couple I, techniques mixtes sur toile, 25.5 x 36 pouces, 2014,
par Véronique Wibaux



Couple II, techniques mixtes sur toile, 25.5 x 36 pouces, 2014, par
Véronique Wibaux



Couple III, techniques mixtes sur toile, 25.5 x 36 pouces, 2014, par
Véronique Wibaux

Virginie Tanguay – Roberval, Québec

Née en 1976, à Roberval, sur les rives du Lac-St-Jean, Virginie Tanguay est aquarelliste depuis maintenant 20 ans et aussi, écrivaine. Détentrice d'un D.E.C. en Arts et lettres avec profil en communication ainsi qu'un diplôme en Aménagement de la forêt, l'artiste puise son inspiration dans les vastes étendues de nature et d'eau, l'histoire, le folklore et les habitudes de vie des habitants de sa région natale dont elle se dit très fière. Dans certaines de ses œuvres, on ressent fortement l'influence de la présence actuelle et historique des Amérindiens sur les territoires de cette immense mer intérieure qu'est le Lac St-Jean.

Chroniqueuse régulière au magazine artistique et littéraire *Le Chat Qui Louche*, Virginie lançait récemment son livre combinant sa passion pour l'aquarelle et pour l'écriture « *Artéfacts, Récits et aquarelles du Québec* ».

Les œuvres de Virginie Tanguay ont illustré de nombreuses publications littéraires et ont été présentées dans plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec. Son travail est représenté en permanence à la Galerie L'Art à l'affiche, à Alma.

maykan.wordpress.com



Inukshuk, aquarelle sur papier, 19 x 14 pouces, 2014, par Virginie Tanguay



La Meute, aquarelle sur papier, 30 x 22 pouces, 2014, par Virginie Tanguay



Chasseur de rennes, aquarelle sur papier, 21 x 11.5, 2014, par Virginie Tanguay

Remerciements et crédits

Artistes du collectif

Alain Ponçon; Ann Saint-Gelais; Bruno Antony; Émilie Goulet; Hélène Larouche; Isabelle Houde;
Joseph-Richard Veilleux; Michel Tanguay; Pascal Leo Cormier; Richard Morin; Sébastien Moreau; Véronique Wibaux;
Virginie Tanguay

Textes

Plusieurs textes ont été fournis par les artistes et adaptés par Caroline Houde

Textes de présentation d'Hélène Larouche, Sébastien Moreau, Pascal Leo Cormier, Richard Morin, Michel Tanguay et communiqué rédigés par Caroline Houde

Révision

Lisette Simard

Photographies

Photographies des œuvres fournies par les artistes

Photographies des œuvres des artistes Joseph-Richard Veilleux et Hélène Larouche par Isabelle Houde Photographe

Conception du catalogue

Isabelle Houde et Caroline Houde

Commissariat d'exposition, gestion de projet et des importations

Caroline Houde

Remerciements spéciaux

Ce projet n'aurait pu se concrétiser sans le précieux partenariat et le support de la Société d'art et d'histoire de Beauport – SAHB et son équipe. Merci également à tous les bénévoles impliqués; votre contribution est grandement appréciée.

Coordonnateur à la Société d'art et d'histoire de Beauport - SAHB

Martin Bouchard

Édition

Agence Caroline Houde

64, rue Principale, Saint-Apollinaire, Québec, G0S 2E0

581-998-0170 – carolinehoude.consultante@gmail.com

carolinehoude.com

Note :

Quarante-trois œuvres sur un total de 54 exposées à la Salle Jean Paul-Lemieux de la bibliothèque Étienne-Parent, sont reproduites dans cette monographie. Pour connaître l'ensemble des œuvres présentées lors de l'exposition « *1000 et une âmes d'artistes* » ou pour toute autre information, contactez l'Agence Caroline Houde – www.carolinehoude.com

ISBN 978-2-9814750-1-5

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2014

Copyright Agence Caroline Houde © Pour tous les artistes et auteurs des œuvres reproduites dans cette publication. Toute reproduction des œuvres contenues dans cette publication est interdite. Tous les artistes du collectif demeurent propriétaires de la totalité des droits sur leurs œuvres.



Caroline Houde

Agente et consultante en art

carolinehoude.com