



Louise Cousineau

Le CRTC fait fermer une station FM de Québec

Moins de quatre mois après sa nomination à la présidence du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), M. André Bureau a sorti son gros bâton. Il a annoncé hier que la licence de la station radiophonique CJMF-FM de Québec ne sera pas renouvelée. La station devra cesser ses opérations le 31 mars, date d'expiration de son permis. Du même coup, le CRTC invite les gens intéressés à ouvrir une station FM à Québec à préparer leurs demandes. Les audiences auront lieu le 4 juillet.

Il s'agit d'une décision sévère et inusitée. On ne note que trois cas de non-renouvellement de licence dans l'histoire du CRTC (à Saint-Jean, Nouveau Brunswick, Cobourg, Ontario et Kamloops, Colombie Britannique). C'est une première dans l'histoire de la radio au Québec.

Numéro un

CJMF est la station FM numéro un à Québec, avec 268 000 auditeurs au quart d'heure. C'est une station rock très populaire chez les jeunes.

Mais c'est justement parce qu'elle est rock que CJMF devra fermer. Lorsqu'elle a obtenu sa licence en 1979, CJMF avait spécifié dans sa promesse de réalisation qu'elle diffuserait 80 p. cent de chansons en français ainsi qu'une bonne proportion d'émissions de premier plan, c'est-à-dire des émissions parlées préparées avec recherche. La devise de la station était à l'époque Harmonie FM.

Le CRTC accorda donc la licence de format MOR (musique de style «middle of the road», comme on en entend à CGFL ou à CITE FM à Montréal par exemple). Le groupe dirigé par M. Michel Noël obtint la préférence à trois autres postulants. M. Noël n'est pas le comédien qui interprète le Capitaine Bonhomme. Il est un jeune homme d'affaires de Québec qui est notamment propriétaire de la chaîne de magasins Sélectronic.

Mais dès l'année suivante, on constata des lacunes dans les émissions de premier plan. En 1981, les analyses du CRTC démontrèrent que le pourcentage de musique MOR ne cessait de diminuer tandis que le rock augmentait.

Mal vu...

En émettant des licences, le CRTC détermine en quelque sorte le territoire de chaque station. Tant que chacune reste dans sa cour, ça va. Mais il est mal vu d'aller jouer dans la cour des autres. Le but de tout

cela est d'assurer une diversité de sons au public.

Justement, à Lévis, une station AM, CFLS, détient une licence de musique contemporaine et a le droit de jouer du rock. Les incursions de plus en plus fréquentes de CJMF-FM dans son territoire musical n'ont pas eu l'heur de lui plaire.

CFLS porta plainte au CRTC. Des études faites en 1982 démontrèrent que CJMF jouait au-delà de 80 p. cent de musique rock et quelque 10 p. cent de musique MOR. La station CHOI-FM, qui appartient au groupe de Télé-Capitale, a également porté plainte.

Avertissements

«Mon prédécesseur John Meisel a envoyé plusieurs mises en demeure à M. Noël, déclarait M. Bureau hier lors d'une conférence de presse à Montréal. Sans succès. Les différents avertissements du CRTC n'ont pas eu d'effets positifs sur la programmation de CJMF. Il n'y a aucun détenteur de licence au Canada qui a reçu plus de mises en demeure de notre part que CJMF.»

La station a été convoquée à une audience à Québec le 11 janvier dernier. M. Noël n'a pas nié jouer de la musique rock. Il a allégué qu'il lui était difficile d'accomplir sa promesse de réalisation parce que ça lui causerait de sérieux problèmes financiers. La décision du CRTC rapporte que M. Noël a également plaidé qu'il était occupé ailleurs, qu'il n'avait pas assez de personnel et que l'entrée en ondes en 1982 de deux nouvelles stations FM, CITE (appartenant à Télémedia) et CHIK (Mutuel), avait rétréci le marché FM à Québec.

M. Bureau a déclaré hier que CJMF était une des rares stations FM de Québec à être devenues rentables.

Le rock à Québec

Les postulants à la nouvelle licence FM à Québec devront-ils renoncer à la musique rock?

«Nous n'avons rien contre le rock, a répondu M. Bureau. Nous sommes ouverts à toutes les propositions. Nous ne disons pas qu'il n'y a pas de place pour un format rock à Québec. Ce que nous disons, c'est qu'une promesse de réalisation doit être respectée.»

Cette nouvelle fera sans doute réfléchir les propriétaires de stations de radio au Canada. La station CHOM-FM de Montréal vient d'être avertie par le CRTC qu'elle devra respecter sa promesse de réalisation si elle veut le renouvellement de sa licence.

VARIÉTÉS

Jean Beaunoyer

Après avoir fait longuement parlé de l'état de crise dans laquelle s'est engouffrée l'industrie du disque et du spectacle au Québec, nous en sommes maintenant à l'étape des solutions pratiques. Incroyable ce que le Québec peut contenir de ressources et d'imagination. Autant de la part des différents paliers gouvernementaux que d'initiatives privées, une volonté de redressement est manifeste.

Hier par exemple, les ministres Richard des Affaires Culturelles et Landry du Commerce extérieur, faisaient part des réalisations de leur ministère dans le secteur des variétés. Près de \$400 000 accordés aux maisons de production du disque et du spectacle au cours de l'année financière 1983-1984. De ce montant \$149 750 ont été remis à Kébec-Disque et Diskade pour la promotion et l'exportation de disques d'artistes tels que Michel Rivard, Tape-Tambour, Sylvie Tremblay, Marie-Michèle Desrosiers, Ronald Bourgeois, Martine Chevrier, Sylvain Lelièvre, Robert Paquette et Corbeau.

«C'est la première fois que le ministère des Affaires culturelles accorde autant d'appui au secteur des variétés», a fait remarquer le ministre Richard. Considéré de tout temps, comme le parent pauvre du ministère des Affaires culturelles, le secteur des variétés reçoit finalement la part du gâteau qui lui revenait au même titre que le secteur du théâtre ou des arts lyriques.

Il fallait réagir

«Il fallait réagir à la concurrence étrangère, affirmait pour sa part le ministre Landry. C'est le même phénomène en France où les créateurs ont besoin de l'aide du gouvernement.» Son ministère du Commerce extérieur a d'ailleurs autorisé une subvention de \$50 000 à Kébec Disque pour l'aider à se donner une stratégie de marketing et permettre

Le gouvernement donne aux variétés ce qui leur revient



Corbeau

à sa division Kébec Disque-France de développer son marché d'exportation en France.

Cet intérêt du gouvernement provincial n'est pas sans provoquer une course aux subventions et parmi toutes les demandes il faudra finalement faire un choix. Quand je lui ai demandé d'apprécier la demande du groupe l'AD-PACQ qui aimerait mettre sur pied un réseau de petites boîtes au Québec afin d'assurer la relève, le ministre Richard a répondu avec prudence: «Nous voulons aider le créateur directement et non pas créer une autre fonction publique parallèle». Au niveau des structures, il faudra se débrouiller si j'ai bien compris et ça se défend.

Incidentement, plusieurs intervenants se sont manifestés depuis la publication de la dernière chronique relativement au phénomène de la relève au Québec. Il faudra y penser vite parce que tous ces projets sont intéressants. L'ouverture du marché international, le vidéo, les subventions etc, c'est passionnant mais il faudra penser aux artistes, générer des talents nouveaux et si on n'y prend garde, on se retrouvera bientôt dans la position de l'hôte qui n'aura plus rien à servir à ses invités de marque. Il faut créer le marché mais avec le talent pour le servir.

Le ministre des Affaires culturelles français disait à son vis-à-vis québécois Clément Richard: «Nous sommes actuellement envahis par les artistes québécois», et celui-ci a tout fait de nous le faire savoir. Tant mieux s'il en est ainsi même si les Français attendent avec beaucoup plus d'impatience Michael Jackson que Fabienne Thibault, Gilles Vigenault ou Jean Lapointe. Nous avons d'ailleurs traité ce problème dans une série d'articles, bien incomplète, je suis le premier à en convenir. Il y aurait tant à dire et tant d'expériences à relater.

Pauline Julien fait une belle carrière en France. Elle a fait preuve de toute la patience qu'il faut pour s'installer dans le vieux pays et aujourd'hui sa carrière fonctionne beaucoup mieux là-bas qu'ici. En fait, c'est en France qu'elle gagne sa vie, et reçoit les meilleures critiques. Soulignons également l'intérêt des Français pour Lucien Francoeur, que j'ai retrouvé en assistant au spectacle de Jacques Higelin au Casino de Paris. Invité à plusieurs émissions de radio, Francoeur n'est pas seulement un auteur et un interprète, c'est aussi un porte-parole de la chanson québécoise en France... Que dire de Raymond Lévesque, Guylaine Guy, Aglaé, Lewis Furey, François Guy et beaucoup d'autres qui ont travaillé en France. Il y a si peu d'exceptions.

Le meilleur groupe rock québécois Corbeau présente son spectacle à compter de ce soir au Club Soda. Marjo a coupé ses cheveux, le groupe est en forme, plein de projets dont celui de cette tournée en France qu'on annonce depuis au moins... 15 ans et qui se fera finalement en mars.

Serge Turbide à découvrir

Le chanteur-danseur vedette de la défunte émission Jeunesse d'aujourd'hui, Serge Turbide, a décidé après 15 ans de métier dans les brasseries et les petits clubs de la province, de nous raconter la solitude et la folie de Gerry Magloire M.C. au Quartier Latin de la rue Saint-Denis. J'ai vu le spectacle, un soir de tempête, et il vaudrait mieux éviter la critique. Mais l'échantillon qu'il nous a offert ce soir-là m'a donné le goût d'aller revoir le spectacle avec tout le matériel dont Turbide dispose habituellement... En deux mots, c'est l'histoire revue et corrigée de Finger Ledoux.

En bref

Le Seigneur Tabu Ley Rochereau M'Bilia Bel et l'Afrisa international à voir au Spectrum, lundi le 5 mars. Pas moins de 25 musiciens, danseurs et chanteurs sur scène... Le spectacle du mois vous donne l'occasion de voir ou de revoir Geneviève Paris au Spectrum le 7 mars. Allez-y à tout prix ou ramassez le coupon dans LA PRESSE...

LE PHÉNOMÈNE JACKSON

Thriller garde la première place

LOS ANGELES (AP) — Thriller, l'album qui a aidé Michael Jackson à remporter huit trophées Grammy, a établi un autre record en devenant l'album numéro un aux États-Unis pour la 32e semaine consécutive.

En prenant la première place sur la liste des albums qui sera publiée dans le numéro du 10 mars de Billboard, Thriller bat le record des 20 dernières années qui était jusqu'à maintenant détenu par Rumours, de Fleetwood Mac.

Thriller, dont plus de 25 millions d'exemplaires ont été vendus à travers le monde, était devenu l'album le plus vendu de l'histoire il y a déjà plusieurs semaines, mais le succès remporté par Jackson lors de la 26e présentation annuelle des trophées Grammy a confirmé sa domination du genre pop.



Jackson et le coproducteur de Thriller, Quincy Jones, lors de la remise des Grammys mardi soir.

Thriller s'est vendu à environ 1,7 million d'exemplaires au Canada, ou la vente d'un million de disques se traduit par la remise du prix Diamant de la part de

l'Association canadienne de l'industrie de l'enregistrement. Il s'agit du 10e long-jeu à recevoir ce prix.

Thriller a valu à Jackson sept

de ses huit trophées Grammy, le nombre le plus élevé pour un musicien en une année. L'autre prix lui a été décerné dans la catégorie de l'enregistrement pour enfants, pour sa narration et ses chansons relatives à E.T. l'extraterrestre.

Jackson, âgé de 25 ans, est aussi réservé dans sa vie privée qu'il est dynamique sur la scène. Il n'a eu qu'à ôter ses lunettes noires, après avoir remporté son septième trophée mardi, pour faire crouler l'assistance, au Shrine Auditorium de Los Angeles.

Le jeune homme a remercié timidement tous ceux qui l'avaient aidé à remporter ce triomphe, depuis le co-producteur Quincy Jones, qui partage quatre de ses trophées, jusqu'aux membres de sa famille, au regretté chanteur Jackie Wilson, à son concurrent Lionel Richie et «aux filles du balcon».

Jackson ne viendra pas à Montréal avant l'automne

Contrairement à ce que rapportaient certaines publications spécialisées et une station radiophonique montréalaise, rien ne laisse croire à la venue prochaine de Michael Jackson à

JEAN BEAUNOYER

Montréal. Définitivement impossible de présenter ce spectacle en mai au Stade olympique, fort peu probable à l'été et si jamais il y a possibilité, ce serait à l'automne. À ce stade des négociations,

personne ne peut confirmer les dates de la prochaine tournée du groupe des Jackson. Un membre de l'entourage de Don King, promoteur de la tournée des Jacksons, a confié hier à LA PRESSE que les 40 spectacles qu'on prévoyait présenter dans 15 villes auraient un caractère local et qu'on entendait privilégier les communautés noires.

Par contre, il serait fortement question d'une autre tournée à l'automne qui pourrait inclure Montréal. King attend les meil-

leurs offres avant de conclure des ententes définitives et le groupe Fogel-Sabourin, qui avait présenté The Police au Stade olympique l'été dernier, attend toujours une réponse de l'entourage de Jackson. Et l'on imagine que les producteurs Fogel-Sabourin auraient été informés de toute entente avec les Jackson et King.

C'est justement cette relation Jackson-King qui explique certains retards. La famille Jackson est divisée sur l'entente prise avec le promoteur de boxe. Mi-

chael Jackson a menacé d'annuler les spectacles alors que le père Joe Jackson est d'avis contraire.

L'énorme succès de Michael a perturbé les membres de la famille et cette fameuse tournée des Jackson ne s'annonce pas facile. Elle aura lieu à l'été, parce qu'il n'est pas facile de résilier un contrat avec Don King, mais l'entourage de Michael Jackson pourrait être modifié par la suite.

À ce moment-là, on pensera peut-être à Montréal.

CHOIX D'ÉMISSIONS

19:00 (1) — Pierre Nadeau rencontre

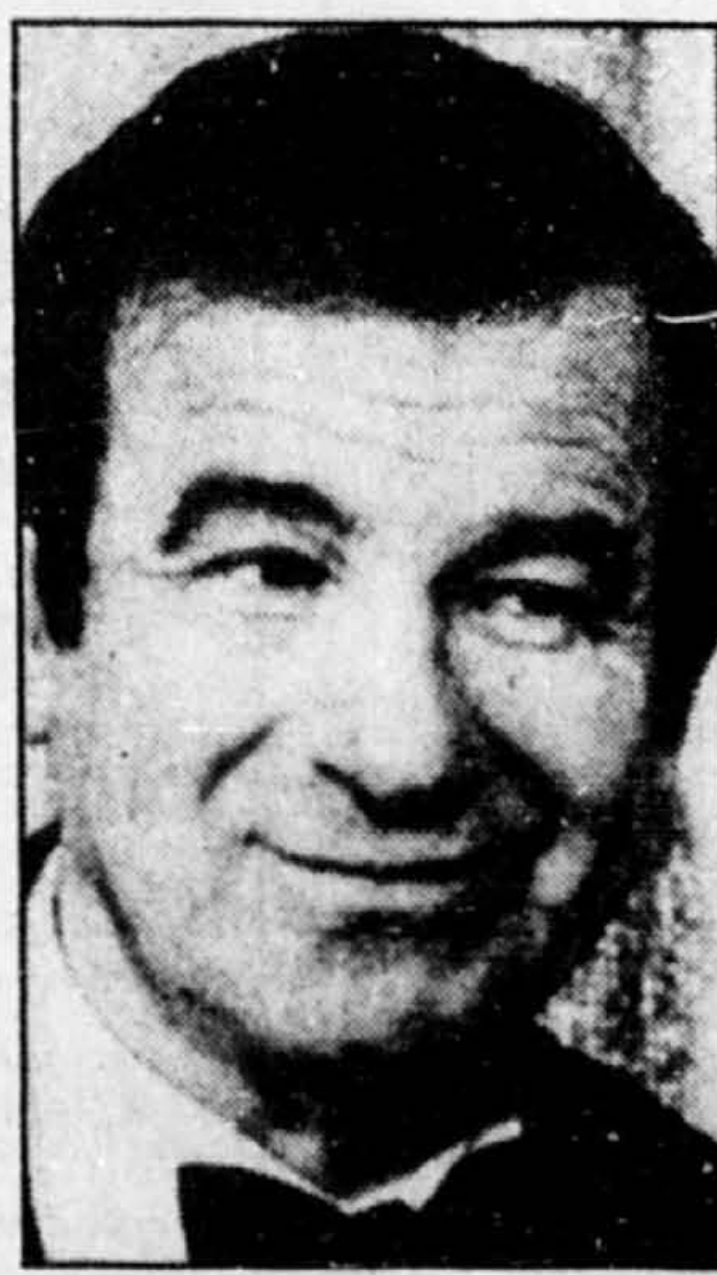
Le comédien Michel Serault. Une reprise.

20:00 (2) (3) — «La chouette équipe»

Version française de The Bad News Bears, une comédie sur les méfaits de la compétition dans les ligues de baseball d'enfants. Avec Walter Matthau et Tatum O'Neal. En anglais, le langage était corsé et donnait beaucoup d'esprit au film. On ignore la qualité de la version.

HORAIRE RÉVISÉ

20:00 (4) (5) — All Star Family Feud Special



Walter Matthau

DU PRESTIGE... DANS L'AIR

SUPERSTAR: CHARLES DUTOIT, DIMANCHE À 19h30 À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

THÉÂTRE

Cul-de-sac, ou le machisme britannique confiné à l'« inside joke »

Jean-Pierre Bonhomme

Cul de sac au 7e ciel (Cloud Nine). Texte : Caryl Churchill; traduction : Maryse Pelletier; mise en scène : Olivier Reichenbach; distribution : Raymond Bouchard, Normand Chouinard, Pierre Chagnon, Markita Boies, Sophie Clément, Christiane Raymond et Luc Durand; décor : Guy Neveu. Production Théâtre du Nouveau Monde.

Le fameux flegme britannique, celui de l'Empire victorien (1890 et aux alentours), comme celui d'aujourd'hui, abrite bien des ambiguïtés, bien des travers de comportement. Personne n'est parfait, même pas l'élite militaire de la fière Albion qui se targuait de détenir le pouvoir à travers le monde. La nature nous ramène inexorablement à nos proportions d'êtres mortels.

L'auteur, la Britannique Caryl Churchill, a justement voulu, dans une comédie assez féroce, enlever ces épais voiles de conventions et d'hypocrisies qui cachent la véritable nature des personnalités anglaises. Cette production de *Cloud Nine*, que nous offre le TNM depuis cette semaine, ne nous permet toutefois pas constamment de trouver, en nous-mêmes, comme il se doit au théâtre, ces mêmes ambiguïtés, ces mêmes envers de nos propres images. Elle nous laisse un peu sur notre faim à cet égard. Nous ne pou-

vons nous empêcher de penser en effet, malgré l'interprétation fort talentueuse de l'équipe permanente du TNM, que nous assistons à une sorte d'« inside joke » anglais, comme on dit dans le monde saxon, à une farce de famille intime. Il est difficile pour nous de nous identifier à

Dans le premier acte, la scène se passe dans le manoir d'un général d'armée d'une colonie africaine. La quasi totalité des personnages - les membres de la famille de ce consul - ont tous des orientations sexuelles particulières que la structure familiale cache avec le lourd couvercle d'une marmite de conventions; cela prête naturellement à de drôles de situations. Le fait que certains personnages soient interprétés par des comédiens d'un sexe différent, c'est voulu par l'auteur - ajoute à l'ambiance trouble et décadente de cette comédie.

Très attachants...

Normand Chouinard, par exemple, représente une grosse maîtresse de maison un peu absente, comme on imagine les matrones anglaises; ce jeu fait plaisir à voir; Luc Durand, de même, est un merveilleux explorateur que les femmes s'arrachent mais qui court après le fils de famille. Les autres comédiens - Raymond Bouchard, notamment, dans le rôle d'une fillette, sont tous très attachants.

La longue série de tableaux qui constituent la pièce, toutefois, est fréquemment trop hachurée. Ces tableaux ne se succèdent pas suffisamment comme dans une explosion fantastique. Cela est particulièrement vrai dans le deuxième acte, lorsque, dans la Grande-Bretagne de nos jours, Gerry, l'homosexuel crument décrit, s'explique trop longuement sur ses dilemmes amoureux. Ces propos sont un peu trop « cliniques », et n'apportent pas grand chose de neuf au sujet des intuitions vitales.

Cul de sac n'est pas la meilleure pièce que le TNM a produite. La nouvelle équipe permanente, du reste, ne semble pas avoir encore tout à fait trouvé son répertoire à la mesure de son talent. Il ne serait pas surprenant qu'elle s'engage plus utilement dans sa voie lorsqu'elle présentera, le 4 mai prochain, un *Goldoni, Arlequin, serviteur de deux maîtres*.

Dans le cas présent, de bons comédiens, un décor très bien imaginé et une traduction pas joualisante du tout n'ont pas suffi à créer ce climat de jeu et de complicité qui vient d'une comédie de situation où on se retrouve un peu. Le machisme britannique usé par le temps et au caractère tolérant, bonenfant, n'est pas une image à laquelle on peut se référer naturellement.

Un premier salon de la danse ouvert à toutes les tendances

Les organisateurs de « Danse 84 » n'aiment pas trop le terme de « salon » pour qualifier ce qui se passera dans ce domaine au Palais des congrès du 22 au 25 mars prochain, mais c'est un fait : toutes les tendances, du ballet à la danse aérobique, venues de toutes les régions, s'y rencontreront pour des spectacles, séances d'animation, démonstrations, conférences, causeries, classes, vidéos et panels et probablement aussi, un peu de... marketing.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Au cours d'un déjeuner de presse hier, les organisateurs ont indiqué aussi qu'y seront représentés le breakdancing, le folklore, la claquette, le rock 'n' roll et la danse sociale - car il paraît que la danse intéresse, comme activité artistique ou de loisir, quelque 350 000 Québécois. Voilà pour quoi, avec un budget d'environ \$200 000 dont à peine 10 p. cent proviennent des fonds publics, les organisateurs planifient déjà le second « salon », celui de 85.

Pour cette année, les objectifs sont modestes : faire se rencontrer durant trois jours des instances chez qui l'exclusivité et l'isolement empêchent depuis longtemps une action concertée ayant quelque impact. L'idée court depuis trois ans environ mais, selon les organisateurs, tous les esprits n'étaient pas prêts.

Le public aura l'occasion de voir, le soir, des spectacles com-



Ludmilla Chiriaeff

portant des vedettes de réputation internationale, de même que des classes publiques en ballet classique, danse moderne et jazz.

Plusieurs spectacles

Le spectacle inaugural, « Feu roulant » (le jeudi 22 à 20 h 30) a un thème commun, la valse, mais impliquera tous les genres, dans une mise en scène d'Eddy Tossaint et Méryem Pearson.

Le « grand spectacle des compagnies » (vendredi à 20 h 00) présentera des oeuvres par les Grands Ballets Canadiens, la Troupe de danse Louise Latreille

et Pointépiénu, les Ballets Eddy Tossaint, les Sortilèges, Paul-André Fortier Danse-Création, etc.

La journée de samedi 24 mars comporte un spectacle de représentants de plusieurs régions du Québec (à 16 h 30), le spectacle de la région de Québec (à 19 h 00), un programme comportant à la fois le ballet Astaire par les Grands Ballets Canadiens tout autant que le couple Montez-Curtis, champions nord-américains 83 en danse sociale (à 20 h 00), et la « soirée ballroom » avec orchestre (à 21 h 00).

Dans l'après-midi (de 12 h 30 à 13 h 15), un panel avec Hélène Milot du magazine *Réflex* et Pierre Chartrand, de l'Office de la protection du consommateur, guidera les intéressés dans le choix d'une école de danse appropriée pour leurs enfants.

Le dimanche 25 mars, le grand spectacle pas de deux (à 15 h 00), donnera l'occasion de voir Leslie Browne de l'American Ballet Theatre, Frank Augustyn et Thomas Schrameck du Ballet national, David Peregrine et Susan Bennett du Ballet Royal de Winnipeg, Anik Bissonnette et Louis Robitaille des Ballets Eddy Tossaint ainsi que des représentants des Grands Ballets Canadiens.

Un spectacle de danse moderne (à 16 h 00) et de danses folkloriques (à 19 h 00) précéderont la clôture du Concours Danse 84 (\$2 000 en prix par catégorie) et un hommage spécial à Mme Ludmilla Chiriaeff.

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC en collaboration avec C.J.M.S. 1280

chez Paul-ette

bière, vin, liqueur et nouveautés

ANDRÉ MONTMORENCY dans le rôle de MME ROSSIGNOL

comédie écrite et mise en scène par LOUIS-MARIE DANSEAU

avec ANDRÉ MONTMORENCY, LOUISE BOURQUE, ROBERT MARIEN, SYLVIE GERMAIN ET MICHEL DUBUC

décor, costumes et éclairages MICHEL DEMERS, musique ROBERT MARIEN, MICHEL DUBUC

du mar. 20 au ven. 23 mars 1984 à 20h30
le samedi 24 mars à 17h00 et 21h00
le dimanche 25 mars à 19h30

centaur 288-3161

Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François Xavier, Montréal H2Y 2T1

théâtre denise-pelletier Direction artistique: Jean-Luc Bastien

présente de BERTOLT BRECHT

MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS

Mise en scène: Jean-Luc Bastien

Avec Monique Tio, Jean-Louis Milette, Pierre Curzi

2 dernières

traduction: Gilbert Turp, musique: Pierre Moreau

décor et éclairages: Pierre Labonté, costumes: Michel André Thibault et Luc Durand, Marc Gosselin, Jacques Bouché, Francis Bouché et Jacques Labonté

A-L AFFICHE LES VENDREDIS ET SAMEDIS. 20 h 30

AU 4353, STE-CATHERINE EST, MTL. H1V 1Y2

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES. 253-8974

2 DERNIÈRES SEMAINES JUSQU'AU 10 MARS

SWITCA

et son ensemble

avec Louise Richer

à l'ATELIER CONTINU

1200 est. rue Laurier

Réservation: 270-1178

La Noix de Coco

THÉÂTRE POUR ENFANTS

Presente

Se regarde son

... et je ne vois rien du tout.

De Manon-Josée Foucault

Musique de Luc Fortier

présenté en collaboration avec l'Association culturelle du Parc Lafontaine

Aujourd'hui et jusqu'à dimanche 14h à l'auditorium du Pavillon Lafontaine (UQAM)

1301, Sherbrooke est (face à la Bibliothèque municipale de Montréal)

Distributions Select

Reins: 521-8900 849-0030

Les Concerts Premier Ltée présentent

ENRICO MACIAS

2 représentations

Dimanche et lundi 1er et 2 avril à 20 heures

Billets: 11,50 \$ - 13,50 \$ - 16,50 \$ - 18,50 \$

en vente aux guichets de la Place des Arts et aux comptoirs du Montréal Trust*

*plus frais d'agence

Guchets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

les Concerts Premier Ltée présentent

LIONA BOYD

MARDI 3 AVRIL À 20 HEURES

BILLETS: 8,00 \$ - 11,00 \$ 13,00 \$ - 15,00 \$

en vente aux guichets de la PDA et aux comptoirs du Montréal Trust*

*Plus frais d'agence

Guchets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

DUCEPPE

PETITS MATINS

de Paul OSBORN

mise en scène de GILBERT LEPAGE

PIERRE DUFRESNE, ÈVE GAGNIER-BENOÎT GIRARD, ROGER LE BEL, HÉLÈNE LOISELLE, BEATRICE PICARD, OLIVETTE THIBAUT, LOUISE TURCOT, LIONEL VILLENEUVE

CKAC 97.3 Ce soir à 20h.

Theâtre Port-Royal Place des Arts

ROSEMARY CLOONEY WOODY HERMAN

SPECTACLE ANNULÉ

Remboursement aux points d'achat

en vente à la PDA

Guchets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

JOUER DANS L'ILE

GRACE AU CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

TOURNEE DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC MARS 1984

la presse 100 ans CKAC 97.3

"En sourdine... les sardines!"

du 6 au 18 MARS 20h.

Théâtre St-Denis

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

chem FM présente

KISS

SANS MAQUILLAGE

Artiste invité

ACCEPT

MARDI 13 MARS — 20 h / FORUM DE MONTRÉAL

Billets 12,50 \$ en vente maintenant aux guichets du Forum et aux comptoirs Ticketron. *Frais de service

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

SÉRIE DE 10 CONCERTS 5 PREMIERS CONCERTS

Gilles Aujer, chef stagiaire

Marie-Josée Simard, percussionniste

Rossini: l'Italiane à Alger, Ouverture

Creston: Concertino pour marimba et orchestre, op. 21

Beethoven: Symphonie no 3 en mi b majeur, op. 55 «Héroïque»

1er mars / VERDUN

Église Notre-Dame de Lourdes, 4949 ave Verdun

renseignements: 768-1149

2 mars / ANJOU

École Aimé Renaud, 5555 de Boucherville

renseignements: 353-1736

3 mars / MONTRÉAL-NORD

École L.B. Pearson, 11575 P.M. Favier

renseignements: 322-6271

Uri Mayer, chef invité

Claude Richard, violoniste

Weber: Oberon, Ouverture

Paganini: Concerto pour violon no 1 en ré majeur, op. 6

Beethoven: Symphonie no 6 en fa majeur, op. 68 «Pastorale»

9 mars / POINTE-CLAIRE

Église Saint-Joachim, 2 rue Sainte-Anne

renseignements: 695-3312

10 mars / SAINT-LÉONARD

Polyvalente Antoine de St-Exupéry, 5150 boul. Robert

renseignements: 321-7630



En forme, Elizabeth Taylor a fait le point lors d'une interview télévisée diffusée hier, sur les ondes de la chaîne ABC, sur ses problèmes d'intoxication ainsi que sur sa nouvelle philosophie de la vie.

téléphoto UPI

Liz Taylor surmonte l'alcool et la drogue

NEW YORK (AP) — Le traitement qu'a suivi Elizabeth Taylor pour surmonter sa dépendance envers les drogues lui a fait réaliser en même temps qu'elle devait faire quelque chose pour combattre son alcoolisme, et elle a désormais maîtrisé ces deux fléaux.

L'actrice, qui a quitté le Centre Betty Ford de Rancho Mirage, en Californie, le 20 janvier, après avoir subi un traitement de sept semaines à \$130 par jour, affirme qu'elle est désormais à même de jouir de la vie, et qu'elle prend chaque jour comme il vient.

Mme Taylor a expliqué que son inquiétude au sujet de sa dépendance envers les drogues l'avait

amenée à se faire traiter, mais qu'elle avait cru qu'elle pourrait cesser de boire n'importe quand.

« Mais durant mon séjour au centre de réhabilitation, j'ai compris que j'étais également un alcoolique. Je savais que je prenais beaucoup trop de drogues : durant les 25 dernières années, je ne me suis jamais couchée sans prendre des somnifères. De plus, j'ai souvent éprouvé des maux très réels au cours de ma vie, et au lieu de faire face à la douleur et d'apprendre à la supporter, j'avais toujours recouru à des analgésiques. Pour l'instant, conclut-elle, je continue à rechercher la véritable Elizabeth Taylor et à l'obliger à faire face à la vie. »

théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino
En co-production avec le Théâtre du Trident

CE SOIR 20h

FEUX FOLLETS
Adaptation: RENÉ DIONNE
de SUSAN COOPER et HUME CRONIN
Mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA

YVETTE BRIND'AMOUR • GUY PROVOST
DENIS BERNARD • LÉA MARIE CANTIN
RICHARD FRÉCHETTE • MICHEL DAIGLE

Décor: Denis Denoncourt Costumes: François Barbeau Eclairages: Michel Beaulieu
Musique: André Anglin

Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford 844 1793

ckoy PRESENTE

CORBEAU

CE SOIR DEMAIN 21h30 SAMEDI DIMANCHE

Une réalisation Alain Paré & Associés et Black Label

CLUB SODA

5240 AVENUE DU PARC, MTL. (514) 270-8009

Les **Masques**
Diner Théâtre

Qui sera assassiné cette semaine au dîner-théâtre Les Masques?

Le mari qui aime trop sa femme? Le dentiste qui a une dent contre eux? Ou l'épouse qui les trahit tous les deux?
Ne manquez pas notre nouvelle comédie/mystère:

« **Meurtre au Régence Hyatt** »

Le forfait comprend, en plus des rires et du suspense, un excellent dîner, le pourboire (sur le repas) et le stationnement.
En vedette: Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque.
Mise en scène: François Tassé. Une production Élite.

Du 1^{er} mars au 29 avril.
Mercredi et jeudi: 19h, 31,50\$.
Vendredi: 19h, samedi: 18h30, 36\$.
Dimanche: 18h30, 29,50\$.

Pour réserver appelez le
879-1370, poste 558
entre 11h et 20h.
Les commandes téléphoniques peuvent être portées à votre carte de crédit.

HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL
777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

SAMEDI, 23H30, SPECTACLE SEULEMENT 13\$.

« L'UNE DES PLUS ÉCLATANTES COMÉDIES MUSICALES DE TOUS LES TEMPS »

GAGNANT! MEILLEUR MUSICAL!
7 Trophées TONY — 1960
Trophée du N.Y. Drama Critics Circle

EN VOYAGE MONTRÉAL

EVITA
LA COMÉDIE MUSICALE AU SUCCÈS INTERNATIONAL!

23, 24, 25, 26, 27, 28 MARS
Ven., lun., mar., mer, 20h00
Sam. 17h00 et 21h00
Dim. 14h30 et 20h00

BILLET: 15\$, 20\$, 25\$, 30\$
Aussi en vente à tous les comptoirs MONTRÉAL TRUST, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alder-Rivon.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

MOLSON SANTANA LE CLUB

présentent

LE MEILLEUR BREAK DANCE '84

NEW ENERGY
SOMETHING DIFFERENT
GALACTIC CREW
VISION FORCE
COSMIC FORCE
et plusieurs autres

JEU-VEN-SAM.
8-9-10 MARS
21h00 - \$5.50

REPRÉSENTATION SPÉCIALE POUR LES MOINS DE 18 ANS - SAMEDI 10 MARS, 14h00 - \$4.00

SPECTRUM

int. 861-5851
3116 St. Catherine
Billets en vente au guichet de 10h à 22h et à tous les comptoirs

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

la presse 100 ans

au

SPECTRUM

DE MONTRÉAL

Système unique de STEREOVISION sur écrans géants.
Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le Stade Olympique, Forum, Théâtre St-Denis etc.
Ouvert de 10h à 22h tous les jours—318 Ouest, Ste-Catherine, inf. 861-5851

Super party vidéo star ckoy avec

VEN-SAM.
2-3 mars
21h00

Mettez vous la chance
de gagner une des quatre paires
de billets pour le
spectacle de

CULTURE CLUB et **DURAN DURAN**

VEN-SAM.
2-3 mars
21h00

Venez danser sur des
plus grands succès vidéo

Heavy Metal avec

EXCITER
KILLER DWARFS
ET JADE \$10.50

LE LÉGENDAIRE SEIGNEUR TABU LEY

ROCHEREAU

Invitée spéciale
M'BILIA BEL

DIRECTEMENT DU ZAIRE

ET LE GRAND ORCHESTRE AFRISA INTERNATIONAL
25 musiciens, danseurs et chanteurs
UN SOIR SEULEMENT

LUNDI 5 MARS 20h00

GRATUIT

GENEVIÈVE PARIS
MERCREDI, 7 MARS
21h00

LE SPECTACLE DU MOIS

ckoy et la presse

présentent

LE SPECTACLE DU MOIS

GENEVIÈVE PARIS

MERCREDI 7 MARS
21h00

MERCREDI 7 MARS
21h00

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE CINÉMAS UNIS

MICHAEL CAINE
JOSEPH BLOOMBERG

Blame it on Rio

14 ANS

LA CITE: Sem. 7,30, 9,30, CLAREMONT ET FAIRVIEW: Sem. 7,00, 9,00, LOEWS: 12,00, 1,35, 3,55, 5,55, 7,55, 10,00.

LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LaCité 2
3575 AV DU PARC 844-9470

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 488-0973 VENDU

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN S. 52 697-9095

LA CITE: Sem. 7,30, 9,30, CLAREMONT ET FAIRVIEW: Sem. 7,00, 9,00, LOEWS: 12,00, 1,35, 3,55, 5,55, 7,55, 10,00.

18 ANS

MARCEL HENNINGWAY
ERIC ROBERTS

STAR 80

EN NOMINATION POUR 11 OSCARS INCLUANT LE MEILLEUR FILM!

FAIRVIEW, LA CITE ET LE CINÉMA: Sem. 7,15, 9,40, GREENFIELD: Sem. 7,10, 9,30, LAVAL: Sem. 7,00, 9,20, LOEWS: 12,00, 2,20, 4,45, 7,10, 9,40.

LOEWS 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LaCité 3
3575 AV DU PARC 844-9470

LA CITE: Sem. 7,30, 9,30, CLAREMONT ET FAIRVIEW: Sem. 7,00, 9,00, LOEWS: 12,00, 1,35, 3,55, 5,55, 7,55, 10,00.

14 ANS

EN NOMINATION POUR 11 OSCARS INCLUANT LE MEILLEUR FILM!

FAIRVIEW, LA CITE ET LE CINÉMA: Sem. 7,15, 9,40, GREENFIELD: Sem. 7,10, 9,30, LAVAL: Sem. 7,00, 9,20, LOEWS: 12,00, 2,20, 4,45, 7,10, 9,40.

LOEWS 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LaCité 1
3575 AV DU PARC 844-9470

GREENFIELD PARK 1
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

LE CINÉMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

POUR TOUS

DUDLEY MOORE NASTASSJA KINSKI

Unfaithfully Yours

DORVAL: Sem. 7,15, 9,15, KENT: Sem. 7,45, 9,30, PALACE 2: Sem. 12,25, 2,10, 3,55, 5,40, 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

18 ANS

Rockless

LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12,30, 2,15, 4,00, 5,45, 7,35, 9,30

YVES MONTAND

Le Garçon

UN FILM DE CLAUDE SAUTET

LAVAL: Sem. 7,00, 9,00, PARISIEN: 1,00, 3,00, 5,00, 7,05, 9,10.

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

Un chef-d'œuvre
Simone de Beauvoir

SEM.: 6,30, 9,00.

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

14 ANS

LA BALLADE DE NARAYAMA
un film de SHOHEI IMAMURA

LES EX-PÈRES de la COMÉDIE!

PIERRE RICHARD GERARD
LES COMPÈRES

LAVAL: Sem. 6,00, 7,50, 9,40, PARISIEN: 12,05, 2,00, 4,00, 5,50, 7,45, 9,40.

Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

« Un des plus beaux films à voir à Noël. Je le recommande à 100% »
— L. Gagliardi, BON DIMANCHE

« Un film sur l'amitié comme il ne peut en exister qu'entre deux femmes »
— Serge Dussault, LA PRESSE

Lamie

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

12,15, 2,15, 4,10, 6,05, 8,00, 9,55

LORSQU'UNE LOI NE PERMET PAS D'ACCOMPLIR UNE TÂCHE... IL FAUT TROUVER UN HOMME POUR LA FAIRE!

LA SÉRIE

DORVAL: Sem. 7,00, 9,00, GREENFIELD: Sem. 6,00, 7,50, 9,45, KENT: Sem. 7,15, 9,15, PALACE: 12,10, 2,05, 4,00, 5,55, 7,50, 9,45.

PALACE 6
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586

LA MUSIQUE PLAIDE EN SA FAVEUR!

Footloose

DORVAL: Sem. 7,30, 9,30, IMPÉRIAL: Sem. 7,10, 9,10.

IMPÉRIAL
1430 BILLY 288-7102

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

EN NOMINATION POUR 5 OSCARS

YENTL

YORK
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

12,00, 2,25, 4,50, 7,15, 9,40

CLAUDE GAZDARU JUNGNOT CARMET

PAPY FAIT DE LA RESISTANCE

GREENFIELD: Sem. 6,00, 7,55, LAVAL: Sem. 7,15, 9,15, PARISIEN: 1,05, 3,05, 5,10, 7,15, 9,20.

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2
353 7880 RADISSON

14 ANS

BEYONNÉ

LAVAL: Sem. 6,00, 7,55, 9,50, PARISIEN: 1,30, 3,30, 5,30, 7,30, 9,30, VERSAILLES: Sem. 6,00, 7,45, 9,30.

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3
353 7880 RADISSON

VERSION FRANÇAISE
Sem.: 6,00, 7,45, 9,35.

JOY

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS INCLUANT MEILLEUR FILM

THE RIGHT STUFF

70MM DOLBY STEREO

Adultes: \$5,50
Adolescents (14 à 17 ans): \$5,00
Enfants (13 ans et moins): \$2,50
AGE d'Or des Cinémas Unis: \$2,00

1,00, 4,30, 8,00.

PALACE 1
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

CLINT EASTWOOD

Sudden Impact

PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

12,05, 2,00, 3,55, 5:55, 7:55, 9:55.

WALT DISNEY'S
NEVER CRY

LOEWS 5
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DANS LA NEIGE IL Y A AUTRE CHOSE À FAIRE QUE DU SKI!

HOTDOG

PALACE 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

12,05, 1,50, 3,35, 5,20, 7,10, 9,00.

BROADWAY DANNY ROSE

Woody Allen Mia Farrow

ORION

PLACE VILLE MARIE
CINÉMA-1 866-0689

12,15, 2,00, 3,50, 5,40, 7,30, 9,20.

Aux Éditions La Presse

HISTOIRE DE
LA PRESSE
TOME 1
LE LIVRE
DU PEUPLE
1984-1988
Cyrille Felteau



Un document historique
de première valeur

HISTOIRE DE LA PRESSE

par Cyrille Felteau
TOME 1

LE LIVRE DU PEUPLE

De la naissance de LA PRESSE à la mort de celui qui en fit
«le plus grand quotidien français d'Amérique».

M. Trefle
Berthiaume
le «sauveur»
de La Presse.

Nombreuses illustrations/406 pages

Témoignages de lecteurs:

«Votre livre m'a passionné... C'est un immense
travail qui vous vaut toute mon admiration...»

Renaude LAPOINTE, sénateur

«Je tiens à vous féliciter pour ce travail remar-
quable sur le plan recherche, rédactionnel et
iconographique... Votre ouvrage est une mine
de renseignements dans une foule de domaines
touchant le journalisme, la politique, l'activité
politique, sociale, religieuse dans notre milieu.»

J.-Z. Léon PATENAUD, ancien président
du Conseil Supérieur du Livre

«Je dois vous féliciter d'avoir traité d'un sujet
aussi austère avec autant de succès. Ce qui au-
rait pu être ennuyeux est devenu, grâce à votre
talent, amusant et fort instructif.»

Pierre GASCON, ex-directeur du magazine
«Perspectives»

«Je ne saurais vous dire la joie que j'ai à le par-
courir: ça se lit comme un joli livre de contes!»

Mme Catherine NADEAU, Fleurimont, Qué.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉS DE LA PRESSE 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veillez me faire parvenir

() exemplaire de «HISTOIRE DE LA PRESSE» au
prix de \$14.95 chacun, plus \$1 de frais de poste et
manutention. Je suis abonné à LA PRESSE. Veuillez
me faire parvenir () exemplaires de «HISTOIRE DE
LA PRESSE» au prix de \$11.95 chacun, plus \$1 de
frais de poste et manutention.

No. d'abonné

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou man-
dat payable aux Éditions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit
comme mode de paiement.

MASTERCARD No.

VISA No.

À retourner aux:

Éditions La Presse, Ltée, 7, rue Saint-Jacques
Montréal, Québec H2Y 1K9

NOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCE

CODE

POSTAL

TOTAL

Ci-joint

(Plus \$1 pour
frais de poste et
manutention)

DANCEMAKERS AU CENTAUR

Quelques audaces...

DANCEMAKERS de Toronto. Directrices artistiques: Carol Ander-
son, Patricia Fraser. Danseurs: Conrad Alexandrowicz, Francisco
Alvarez, Richard Bowen, Kenneth Gould, Susan McKensie, Zella
Wolfsky. Première hier soir, au Théâtre Centaur. Reprises ce soir
et demain.

PROGRAMME

- WINDHOVER (1983). Chor.: Carol Anderson. Mus.: Michael J.
Baker. Cost.: Susan Rome. Ecl.: Peter McKinnon.
- REMEMBER MUSIC (1983). Chor.: C. Anderson. Mus.: Anto-
nio Vivaldi. Cost.: Julia Tribe. Ecl.: P. McKinnon. Avec Susan
McKensie et Kenneth Gould.
- DESPAIR COMICS (1983). Chor.: Karen Rimmer. Mus.: Mi-
chael J. Baker. Texte: Graham Jackson. Ecl.: P. McKinnon.
Pianiste: Ari Snyder. Contralto: Gillian Hunt. Soliste: Patricia
Fraser.
- THREE EPITAPHS (1986). Chor.: Paul Taylor, reconstituée par
Eileen Cropley. Mus.: folklore américain. Cost.: Robert Raus-
chenberg. Ecl.: Jennifer Tipton, reconstituée par P. McKinnon.
Avec les danseurs C. Alexandrowicz, F. Alvarez, K. Gould, S.
McKensie, Z. Wolfsky.
- WALKING THE LINE (1982). Chor.: Karen Rimmer. Mus.: Hen-
ry Kucharczyk. Cost.: S. Rome. Ecl.: P. McKinnon. Avec les
danseurs C. Alexandrowicz, F. Alvarez, P. Fraser, S. McKen-
sie, Z. Wolfsky.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Le programme de Dancemakers de
Toronto, qu'on reprend ce soir et de-
main soir au Centaur, est inégal. Choré-
graphiquement, Carol Anderson ne fait
pas le poids avec Karen Rimmer, et trois
des oeuvres musicales (dont deux de Mi-
chael J. Baker) proviennent de noms qu'on
commence aussi dans d'autres compa-
gnies à associer avec la musique de la dan-
se: M. Baker est l'auteur de la partition de
In Paradisum que James Kudelka a choré-
graphié pour les Grands Ballets Canadiens
et Henry Kucharczyk a fait la musique de
Non Coupable de Paul-André Fortier dan-
sé ici pas plus tard que samedi et diman-
che dernier par la Torontoise Susan Mac-
pherson.

C'est dire qu'il y a dans le programme
de Dancemakers quelques audaces (elle
sont comme par hasard toutes deux de Ka-
ren Rimmer de Vancouver) contrebalan-
cées par ce qu'on interprète probablement à
Toronto comme des valeurs sûres mais
qui balancent dans la banalité.

De Paul Taylor, contrairement à ce qui
avait été annoncé, la compagnie a fait

sauter Aureole et ne présente que Three
Epitaphs — dont, incidemment, du lointain
1956 de ses origines, la fraîcheur et la fran-
chise du propos ont de quoi faire pâlir bien
des essais bien plus récents d'ici ou d'ail-
leurs. On appréciera davantage cela, de
même que les deux oeuvres de Karen Rim-
mer.

Despair Comics de cette dernière est
dansé en solo par Patricia Fraser sur la
partition d'un cycle vocal fort bien chanté
en scène par le contralto Gillian Hunt ac-
compagnée au piano par Ari Snyder, tou-
tes deux en costume noir. A l'avant de ces
deux femmes, Patricia Fraser évolue dans
un rectangle de lumière blanche crue qui
prend à la fin le caractère d'une cage. Sur
une seule ligne de droite à gauche constan-
tamment reparcourue, la danseuse projet-
te, autant dans les pieds (ils suggèrent
parfois des ergots), dans les bras (rappels
du célèbre cygne mourant) que dans le
reste du corps le mal quasi physique de vi-
vre qui est le propos de Karen Rimmer.
L'obsession nous gagne. Une belle pièce
pour Patricia Fraser.

Walking the Line, l'autre chorégraphie
de Rimmer pour deux hommes et quatre
femmes, est le clou du programme. Ici en-
core, même physicalité du mouvement,
dans une trame suggérant le monde de
petites agressions psychologiques dont la
vie quotidienne est devenue remplie et qui
se prolongent parfois dans les coups, les
chutes au sol, les corps soulevés de terre
pour de grands vols suggérant le karate.

Ici comme dans Despairs Comics, des
thèmes du mouvement reviennent comme
dans une sonate. A la fin, plantés sur un
seul rang face au public, les six le mena-
çant en groupe comme ils s'éprouvaient
tantôt les uns les autres...

Voilà au moins deux oeuvres fortes et un
classique. Le reste renvoie à un hétéroclite
de la danse moderne des plus convention-
nels, surtout pour des oeuvres aussi récen-
tes.

LE CAUCHEMAR D'UNE RÉINCARNATION

qui transforme le rêve en une réalité.



J'AI VÉCU DEUX FOIS

avec NATHALIE NELL • RICHARD ALFIERI
Épouvante sur New York

GREENFIELD: SAM., DIM. 1:10, 4:35, 6:20, 8:00, SEM. 6:20, 8:10.
VERSAILLES: SAM., DIM. 1:15, 4:25, 6:05, 7:40, SEM. 6:05, 7:40.
LAVAL: SAM., DIM. 1:00, 4:20, 6:00, 7:40.

GREENFIELD PARK 3 SAM. DERNIER SPECTACLE COM-
PLET: 9:25, SEM. 6:00, 7:40
LAVAL 5 VERSAILLES 2
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

DES DEMAIN

«Never cry wolf», une oeuvre specta-
culaire, du grand cinéma.» Jay Scott, Globe & Mail

«Fort et superbe» Rob Salem, Toronto Star

«Ballard et son monde nous vivent à l'écran!
Depuis la première scène jusqu'à la der-
nière, dans ce qui sera peut-être le film le
plus fascinant de l'année» George Anthony, Toronto Sun

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
UN FILM DE CARROLL BALLARD
UN HOMME PARMI
LES LOUPS

UNE HISTOIRE VRAIE VF Never Cry Wolf

ILS PENSENT QU'IL NE POURRAIT FAIRE LE TRAVAIL. C'EST POURQUOI ILS L'AVAIENT CHOISI.



WALT DISNEY PICTURES • CARROLL BALLARD FILM
NEVER CRY WOLF
RON MILLER
WALTER SILVER
VIRGIL BALLARD

CHIEF: MARTIN SMITH BRIAN DENNEY
MONTY BRADLEY
TIMOTHY ALLEN JIM COOPER JOSEPH STEIN

Tous les jours: 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30.
BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

FAITES-LE!



Les Cinémas Odéon

POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN
CATHERINE DENEUVE PHILIPPE NOIRET
RENE MALO
L'AFRICAIN
un film de PHILIPPE DE BROCA
Crémazie 388-4210 7:10 9:30

CARMEN
Berli 2 288-2115 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30
un film de CARLOS SAURA

Les DIEUX sont TOMBÉS
SUR LA TÊTE
Berli 1 288-2115 Longueuil 2 679-7451
Berli 12:00 2:00 4:00 6:00 8:00 10:00 Long 7:15 9:15

ISABELLE HUPPERT NANNY SCHYGULLA
un film de MARCO FERRERI
L'Histoire de Piera
Dauphin 1 721-6060 7:30 9:30

RENE MALO
L'ÉTÉ MEURTRIER
Berli 5 288-2115 Cartier-Laval 663-5124
Berli 1:10 3:40 6:25 9:00 Cartier 7:00 9:30

PHILIPPE NOIRET
PIERRE RICHARD
Alexandre le bienheureux
Berli 3 288-2115 1:20 3:15 5:10 7:05 9:00

RENE MALO
INGMAR BERGMAN
FANNY & ALEXANDRE
Dauphin 2 721-6060 8:00

BRIGITTE SAUROL
MARIE THÉO RAYMOND CLOUTIER
Berli 4 288-2115 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30

en 3-D
MIA NYGREN SYLVIA KRISTEL
Emmanuelle 4
Adultes: \$5.50 — Age d'Or: \$2.50 (incluant le prix des lunettes 3-D)
Champlain 1 Villaviey Brossard 3 Odéon 2 Laval
524-1685 388-8577 465-5906 687-5207

Champlain 1:00 2:30 4:35 6:15 8:00 9:45
Vill. Bross. Laval 6:15 8:00 9:45
aussi: Rex à St-Jérôme Vénus Joliette Paris St-Hyacinthe
Paris Valleyfield Boite à films St-Jean

KRULL
(version française) 2e film à chaque ciné
Champlain 2 Jean-Talon Brossard 1 Odéon 1 Laval
524-1685 725-7000 465-5906 687-5207

Un film de PETER YATES
RONALD HARWOOD
Albert Finney
Tom Courtenay
THE DRESSER
Alexis Nihon 1 935-4246 7:00 9:20

MERYL STREEP KURT RUSSELL
CHER
SILKWOOD
Alexis Nihon 2 935-4246 6:45 9:15

Pour qu'ça pousse en beauté

Perron déborde de plantes d'intérieur

30%

sur toutes
les plantes
d'intérieur

sur
tous
les pots
décoratifs

515, boul. Labelle
Chomedey, Laval



w.h.perron

JUSQU'AU 3 MARS 84

sur
le terreau
préparé
Perron

sacs de 25 lb,
Ord.: 2,25

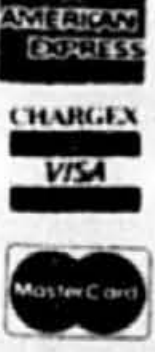
SPÉCIAL

1,55\$
ch.

Livraison 3,00\$
Montréal métropolitain

332-3610

OUVERT
DU LUNDI AU
SAMEDI DE
9h à 17h.



DE PIAF AU « JAZZ QUÉBÉCOIS »

Les p'tits derniers de Claudette Dion et Uzeb

■ Deux gros lancements de disque hier : d'abord celui du premier microsillon de Claudette Dion, la grande sœur de Céline, qui chante des chansons bien connues dont *L'hymne à l'amour* de Piaf, sur un premier microsillon enregistré à 35 ans par une mère de famille qui a toujours aimé chanter. L'autre, plus important, c'est celui du quartette Uzeb, groupe de jazz québécois qui ne veut pas faire du « jazz québécois », mais quelque chose... d'uzébien.

DENIS LAVOIE

Chose certaine, le troisième microsillon d'Uzeb est le meilleur qu'ait produit ce groupe. Résultat de 400 heures de travail en studio, *You be easy* ou *UBEZ* est un disque soigneusement finolé.

The Police déclenche une émeute

■ AUCKLAND, Nouvelle-Zélande (UPI) — Soixante-quatorze personnes ont été arrêtées et des douzaines d'autres blessées hier, lors d'un concert que donnait à Auckland le groupe rock The Police et auquel assistaient entre 30 000 et 35 000 fervents de cette formation britannique.

Peu après que le groupe eut commencé de jouer, les organisateurs du concert s'étaient vu forcés d'ouvrir les portes du stade pour laisser entrer gratuitement d'autres spectateurs, afin d'empêcher qu'ils n'y pénétrèrent par les clôtures qui avaient été brisées.

par une centaine de personnes quelques instants plus tôt.

Selon la police, la foule déchaînée renversa une automobile qui avait tenté de barer le passage à la foule qui ne cessait d'affluer, et les agents chargés d'assurer l'ordre furent bientôt obligés de quitter le stade « pour se mettre en sécurité ».

Mais Michel Cusson et Alain Caron ne s'entendent pas bien pour dire qu'il est à la fois « life » et travaillé. Chose certaine, Uzeb ne fait pas mentir sa réputation d'être le meilleur groupe de jazz du Québec, l'un de ceux qui font qu'il y a un jazz proprement québécois.

Ce n'est quand même pas purement du jazz, comme se plaît à le dire Caron. Et il est vrai que la musique d'Uzeb atteint plus que le simple public de jazz.

Enregistré dans un studio en milieu rural, quelque part entre Trois-Rivières et Québec, à Saint-Ubalde, ce disque nous présente un groupe plus mûr.

Avec ce troisième microsillon, enregistré au lendemain d'une première tournée européenne, Uzeb vise carrément les marchés américain et japonais. De plus, le nouveau microsillon sera distribué en France et en Allemagne dans quelques jours.

« C'est comme un début », laissent entendre les quatre musiciens, qui se sentent dégagés de toutes leurs influences pour réinventer la musique au rythme des années 80.

Deuxième Dion

À 35 ans, mère de trois enfants, dont une fille à peine plus jeune que sa tante Céline, Claudette Dion profite du succès de sa petite sœur pour enregistrer son tout premier microsillon.

Je n'ai pas écouté très attentivement cette nouvelle chanteuse qui chante des choses bien connues. Mais à première écoute, ça ressemble beaucoup à du Dion. Même producteur, même attaché de presse, même famille...

« Céline a 15 ans, moi j'en ai 35 ans ; je peux chanter l'amour », dit Claudette. J'ai un vécu qu'elle n'a pas ».

Claudette a commencé à chanter à 16 ans, mais n'a pas eu la chance de Céline. De toute façon elle rêvait d'avoir des enfants et s'est mariée à 19 ans.

Ayant chanté dans les mariages et dans « les occasions », après avoir été dégoûtée de chanter dans des cabarets devant un public le plus souvent saoul, Claudette Dion ne veut chanter que pour son plaisir. « J'ai pas besoin de ça pour vivre, précise-t-elle. Mais j'ai besoin de cela pour combler ma vie ».

Olivier aussi a manqué de courage, dit O'Neil

■ Le directeur du service de l'information à Radio-Canada, M. Pierre O'Neil, vient de répliquer à Pierre Olivier qui, dans la postface d'un roman récemment paru, l'accusait de tout centraliser et de tenir une liste noire de journalistes.

Dans une note de service au personnel du service, M. O'Neil tient à renvoyer M. Olivier au « manque de

courage dont il accuse tous les journalistes de la société. Car lui-même n'a pas celui de donner un seul exemple, sachant les risques qu'il court ».

À la fin de son récit, *Les Militaires* ont envahi Manhattan, l'ancien présentateur à la télévision d'État associatif François Perrault, reporter à Ottawa, à un putsch contre la direc-

tion. Conséquence, écrit M. Olivier : « Recyclé dans l'anglais au réseau CTV ».

M. O'Neil révèle que M. Perrault prépare actuellement un dossier pour Radio-Canada, après avoir participé à une série de 13 émissions l'automne dernier.

Presse canadienne

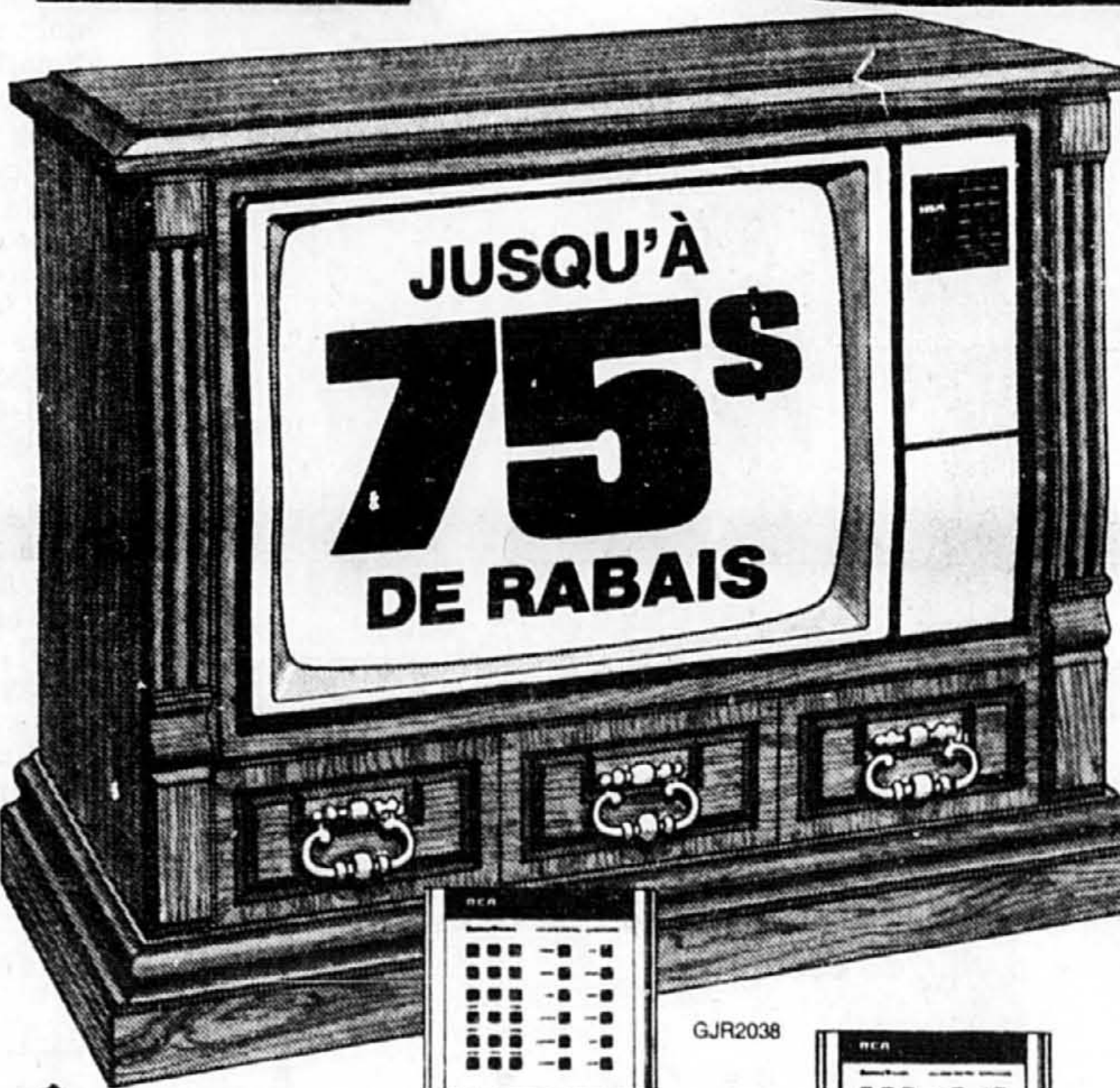
"Prime à l'acheteur" de RCA

RCA

DES RABAIS SPECIAUX AUX MARCHANDS PARTICIPANTS VOUS PERMETTENT D'ECONOMISER JUSQU'A

75\$

HATEZ-VOUS POUR UNE MEILLEURE SELECTION L'OFFRE PREND FIN LE 23 MARS 1984



Obtenez la "Prime à l'acheteur" de RCA sur ce meuble ColorTrak 2000!

Le meuble haut de gamme de 63 cm (26 po)* se distingue par le révolutionnaire Centre de télécommande numérique 3 dans 1 (TV, VCR, lecteur vidéodisque), la syntonisation multi-bandes de 122 canaux, l'affineur d'image, l'autorégulation de l'image, le capteur automatique de lumière ambiante à photorésistance et l'affichage à l'écran du canal et de l'heure. Achetez maintenant et économisez!

OBTENEZ UNE REMISE ADDITIONNELLE DE 50\$

Achetez un ColorTrak 2000, modèle GJR2038 ou FJR2020 et obtenez un certificat de remise de 50\$ directement de RCA à l'achat d'un VCR ou lecteur vidéodisque compatible avec le Centre de commande numérique. Renseignez-vous auprès de votre marchand participant RCA.

Vous pouvez dès maintenant acheter un télécouleur RCA 1984 et économiser gros. A cette occasion seulement, et tant qu'il y aura des stocks, les marchands participants RCA feront profiter directement le consommateur de leurs remises spéciales. Vous pourrez économiser jusqu'à 75\$ sur-le-champ sur certains télécouleurs RCA. Aucune attente, rien à remplir... alors, venez nous voir dès aujourd'hui!

Économisez de l'espace tout en vous offrant une télécommande ColorTrak... en plus de la "Prime à l'acheteur" de RCA!

Une image splendide de 33 cm (14 po)* dans un appareil portable compact avec télécommande à 6 fonctions, toutes les caractéristiques bien connues ColorTrak y compris la syntonisation câble-compatible de jusqu'à 122 canaux.



ColorTrak 2000 de table de 63 cm (26 po)* maintenant avec une prime à l'acheteur de RCA!

Cet appareil de 63 cm (26 po)* aux lignes élancées vous livre une image de 70 p. cent plus grande dans le même espace qu'un modèle de table conventionnel de 48 cm (20 po)*. Comprend le Centre de télécommande numérique 3 dans 1 en plus de toutes les caractéristiques de rendement du meuble ColorTrak 2000 ci-dessus.

*Image de 63 cm en diagonale/tube-image de 26 po
Image de 48 cm en diagonale/tube-image de 20 po
Image de 33 cm en diagonale/tube-image de 14 po

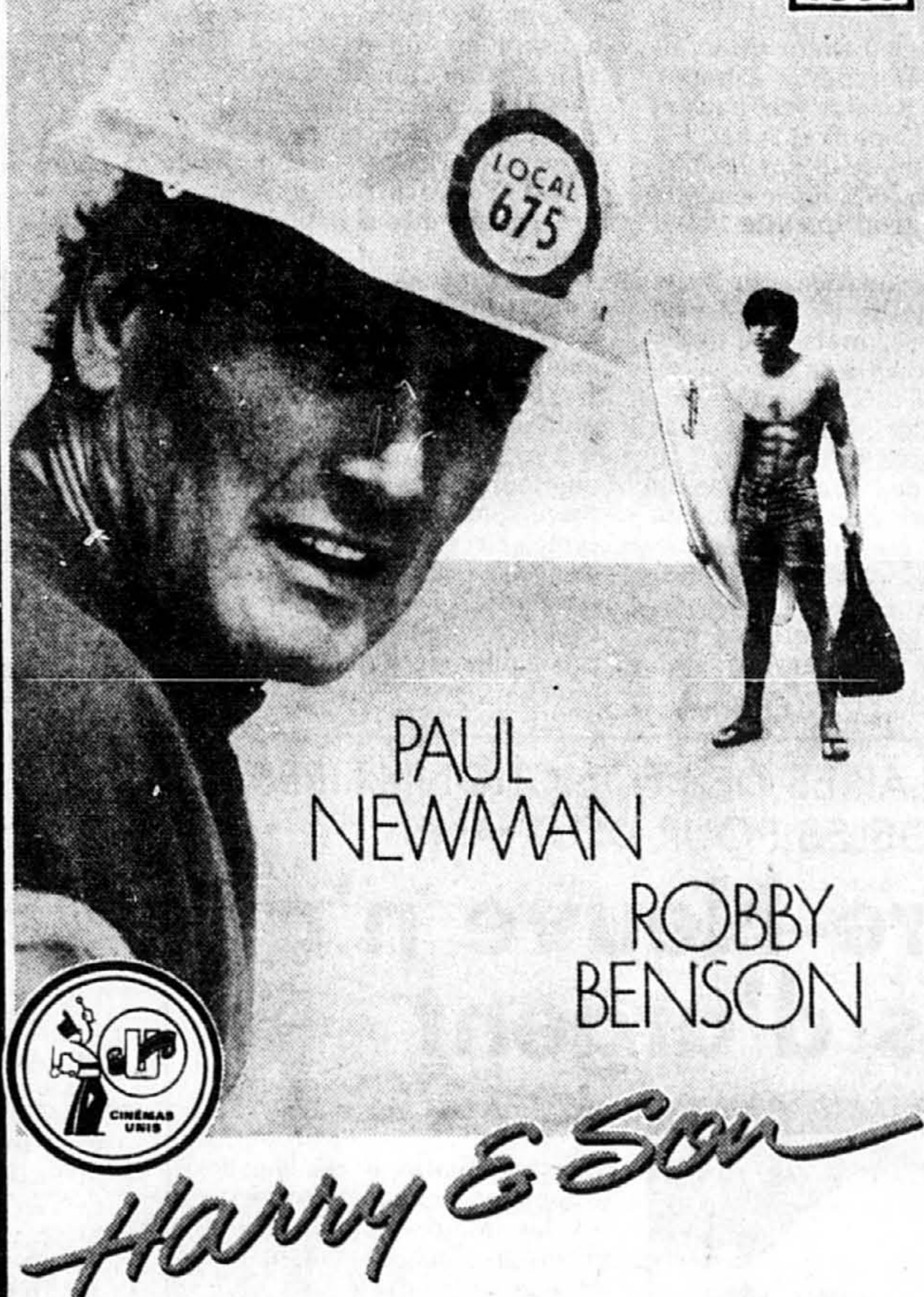
Un choix de nombreux autres modèles... y compris des VCR et des lecteurs vidéodisques... tous offerts avec un rabais!

® Marque déposée de RCA Inc.

Le degré de participation à cette promotion est laissé à la discrétion de chaque marchand participant.

Only a hard-nose writes off his tid—
Only a hero has the courage to change.

POUR TOUS



"HARRY & SON" PAUL NEWMAN ROBBY BENSON ELLEN BARKIN
WILFORD BRIMLEY OSSIE DAVIS JOANNE WOODWARD as Lily
Music by HENRY MANCINI Director of Photography DONALD MCPALPINE A.S.C.
Produced by PAUL NEWMAN and RONALD L. BUCK Film Editor DEDE ALLEN
Screen Story & Screenplay by RONALD L. BUCK and PAUL NEWMAN
Directed by PAUL NEWMAN Prints by DeLuxe®

DÈS DEMAIN

LOEWS 4: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:55.
LOEWS 5: 1:10, 3:30, 5:50, 8:10, 10:35. LE CINÉMA: SAM. DIM. 12:45, 3:00,
5:10, 7:20, 9:30, SEM. 7:20, 9:30.

LOEWS

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LE CINÉMA

WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Les conférences socio-économiques du Québec

La récupération et le recyclage du papier et du verre

«La récupération et le recyclage du papier et du verre, État de la situation»

Un portrait des plus fidèles du vécu actuel en matière de récupération et de recyclage du papier et du verre.

Plus qu'une étude technique et statistique, l'ouvrage s'inscrit en avant-propos de la Conférence sectorielle des 28, 29 février et 1^{er} mars 1984 dans l'optique de l'élaboration d'une politique précise en matière de récupération et de recyclage.

Un document de base à partir duquel s'articuleront les discussions entre les différents intervenants du milieu.

En vente dans les librairies de l'Éditeur officiel (4,95 \$).

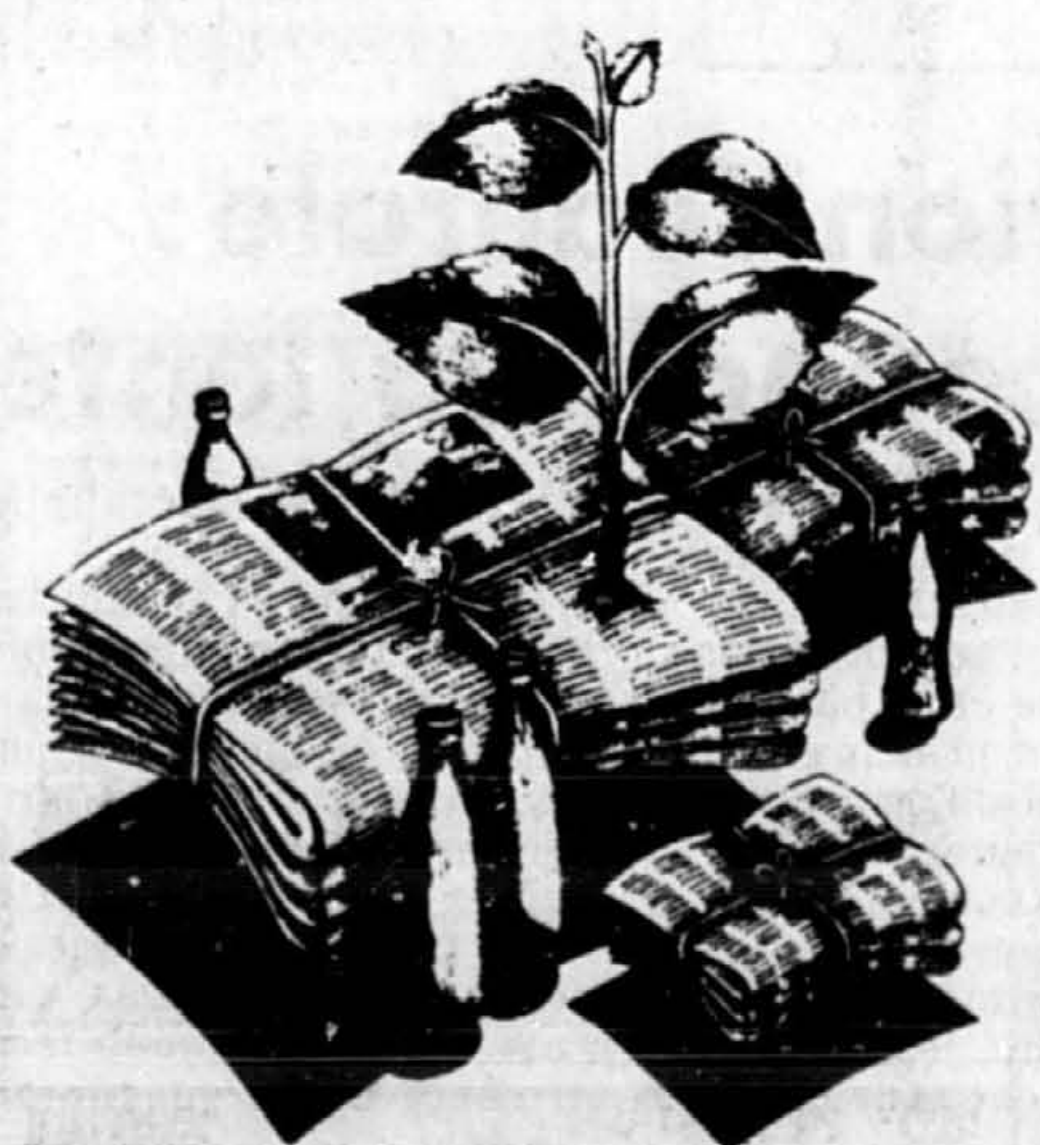
Cette 28^e conférence socio-économique regroupe autour d'une table ronde plus de 270 invités participants et conseillers représentant les recycleurs, les récupérateurs, les municipalités, les commissions scolaires, les utilisateurs, les consommateurs, les organisations syndicales, le gouvernement et divers groupes intéressés représentant la population. Ils doivent se concerter autour de près de 200 propositions d'action en vue de diminuer le gaspillage des ressources, de consolider et d'accroître la récupération et le recyclage du papier et du verre au Québec, de réduire les coûts d'élimination des déchets pour les municipalités et les industries, de favoriser la collecte sélective des matières récupérables, d'asseoir les bases d'une véritable industrie de la récupération au Québec.

Valoriser nos 3 millions de tonnes de déchets par année? Vous voulez savoir comment les différents groupes de notre société entendent s'y prendre. Vous voulez savoir comment vous pouvez y contribuer? Surveillez la télédiffusion de cette conférence:

TVAQ Câble 27 Montréal (en direct)
28 février 15h30 à 21h30
29 février 9h30 à 17h00
1^{er} mars 9h00 à 15h00

Câble 11 Québec (en différé)
28 février 15h30 à 21h30
1^{er} mars 14h00 à 21h00
2 mars 15h00 à 20h00

Québec



Montréal, 28, 29 février, 1^{er} mars 1984

UN DEUXIÈME BUDGET DE SÈVÈRE AUSTÉRITÉ DU GOUVERNEMENT BENNETT

Le message de la Colombie-Britannique aux autres Canadiens: « Restez chez vous! »

■ VANCOUVER — Il y a un message adressé à tous les Canadiens dans le budget provincial déposé la semaine dernière en Colombie-Britannique: « Restez chez vous! ».

Dans son deuxième budget, le gouvernement créditiste de Bill Bennett poursuit son programme d'austérité avec une vigueur renouvelée. Ainsi, on annonce des réductions des prestations d'aide sociale aux couples sans enfant et aux personnes seules de moins de 25 ans. « Si les prestations sont plus généreuses à Brandon, au Manitoba, les jeunes resteront peut-être à Brandon, au Manitoba! » proclame la ministre des Ressources humaines, Grace McCarthy, responsable du dossier.

Cette mesure épargnera \$30 millions aux contribuables, mais ceux-ci n'en sont guère enthousiasmés. Du même coup, en effet, Victoria impose une nouvelle « taxe d'entretien des ser-



PIERRE D'AMOUR
à Vancouver

(collaboration
spéciale)

vices de santé ». Il s'agit là d'une mesure de représailles contre le projet fédéral visant à pénaliser les provinces qui utilisent le ticket modérateur.

Cette nouvelle taxe fera grimper la facture d'impôt de 8 p. cent au cours des deux prochaines années, ce qui, selon le ministre des Finances, Hugh Curtis, imposera au contribuable de sa province un fardeau fiscal comparable à celui de l'Ontario, mais encore inférieur au Québec.

Mais les citoyens de la Colombie-Britannique doivent défrayer une prime d'assurance-maladie, qui varie de \$16 à \$34 par mois, et payer des tickets modérateurs pour les séjours à l'hôpital.

La facture combinée, en Colombie-Britannique, peut atteindre \$3 222 pour un contribuable marié, avec deux dépendants,

et dont le revenu annuel est de \$25 000. Au Québec, où il n'y a ni primes ni tickets modérateurs, une personne dans la même situation paierait environ \$400 de moins.

Le budget-matraque du ministre Curtis, en fait, n'épargne personne: les budgets de tous les ministères, sauf celui de la Santé, sont considérablement réduits. Les coupures sont énormes dans les secteurs de l'éducation, des universités et des services sociaux.

Nouvelle vigueur

Lors de son budget précédent, le gouvernement Bennett avait sabré dans les dépenses de la Fonction publique, coupures de

l'ordre de 25 p. cent, ce qui avait entraîné de vastes mouvements de protestation de la part des syndicats et de certains groupes populaires.

Cette fois-ci, on coupe avec une telle vigueur qu'on réussit à réduire le déficit provincial de moitié: de \$1,3 milliard à \$671 millions.

Un budget responsable? Un outil de reprise économique? C'est, en tout cas, ce que pense le président du Conseil du patronat local, Jim Matkin. Mais le contribuable, qui se voit imposer les frais de la guerre fédérale-provinciale en matière de santé, doit placidement se contenter de regarder la note monter...



télephoto CP

Le sénateur Peter Stollery a enregistré hier un plaidoyer de non-culpabilité à deux accusations de violation de propriété portées par la sûreté municipale d'Ottawa.

« VIOLATION DE PROPRIÉTÉ » AU POSTE DE POLICE

Le sénateur Stollery proteste de son innocence

■ OTTAWA (PC) — Le sénateur libéral Peter Stollery a protesté de son innocence, hier, à deux accusations de violation de propriété découlant d'un incident survenu au poste de la police municipale d'Ottawa il y a deux semaines.

M. Stollery a refusé de parler aux journalistes qui l'ont talonné à sa sortie de la Cour municipale où le juge de paix Roger Scott a fixé son procès au 22 mai.

Le sénateur a été accusé en vertu de la Loi de violation de propriété. Selon le procès-verbal rédigé par la police, un individu s'est présenté au poste de police vers 3 h 20, le matin du 17 février, pour y rapporter un accident. Le type a refusé de quitter les lieux après avoir vainement tenté de rencontrer un officier supérieur.

Le sénateur Stollery a passé le reste de la nuit dans une cellule et c'est menottes aux mains qu'il a dû se présenter en cour, au début de l'avant-midi, ce même 17 février.

La police a porté lundi un second chef d'accusation de violation de propriété contre l'honorable sénateur.

M. Stollery a été nommé sénateur en 1981, par le premier ministre Pierre Trudeau, qui cherchait alors à faire élire aux Communes son secrétaire particulier de l'époque, Jim Coutts, dans la circonscription ontarienne de Spadina. Ce dernier devait toutefois mordre la poussière lors de l'élection complémentaire nécessaire par la démission de M. Stollery de son siège des Communes.

Le prévenu était représenté en cour, hier matin, par Me Curt Flanagan, fils du chef de police adjoint d'Ottawa, Tom Flanagan.

Avant de monter sur la scène politique, M. Stollery, issu d'une famille matériellement aisée, conduisait un taxi.

Au lendemain des avertissements arabes: Mulroney redit son appui entier à Israël



télephoto AP

William Davis honoré à Londres

Le premier ministre de l'Ontario, William Davis, a été reçu au 10, Downing Street, hier, par le premier ministre britannique, Margaret Thatcher. M. Davis venait de recevoir, des mains du maire de la capitale anglaise, les clés de la ville de Londres.

Une campagne publicitaire du NPD pour élargir sa clientèle

■ OTTAWA (PC) — Dans une tentative, d'une part, de hausser sa cote dans l'estime de la population et, d'autre part, de grossir les rangs du parti, les néo-démocrates fédéraux ont lancé hier une campagne de publicité, au coût de \$250 000, dans quatre provinces.

Le secrétaire du NPD, Gerry Caplan, a précisé hier que cette campagne, qui survient à la veille de prochaines élections générales, se déroulera surtout au Manitoba, en Saskatchewan, en Colombie-Britannique et en Ontario, quatre provinces qui ont déjà élu des députés néo-démocrates

au cours d'élections précédentes.

Le parti, a ajouté M. Caplan au cours d'une conférence de presse, a composé pour la radio une chanson-thème susceptible de frapper l'esprit du public. Il a aussi choisi six réclames orales ainsi que plusieurs réclames pour les journaux, qui devraient améliorer l'idée que la population se fait du NPD et « stimuler la base » du parti.

Espérons, a-t-il déclaré, que cette campagne publicitaire améliorera la position du parti dans les prochains sondages, même si nous n'attendons pas des résultats miraculeux de cette campagne: « Ce n'est qu'un début! » a-t-il dit.

Selon un sondage Gallup effectué en janvier, le NPD avait la faveur de 15 p. cent des électeurs ayant fait leur choix; c'était le même pourcentage qu'en décembre. L'appui aux libéraux représentait 32 p. cent de la population, soit deux points de plus que lors du sondage du mois précédent, alors que les conservateurs obtenaient 52 p. cent, soit un recul d'un point.

Plus que jamais

Ces résultats, ajoutés à la défaite décevante du chef néo-démocrate provincial de Colombie-Britannique, Dave Barrett, ont démoralisé nos troupes, a reconnu M. Caplan.

En outre, des initiatives comme la croisade pacifique du premier ministre Trudeau ont, au cours de l'année dernière, contribué à priver le parti de son rôle traditionnel.

Toutefois, « la partie n'est pas encore finie », a-t-il noté, ajoutant que cette campagne publicitaire devrait rallier les membres du parti dans les diverses provinces et démontrer que le NPD demeure toujours prêt à se battre.

La réclame radiophonique prévient, de façon répétitive, les électeurs qu'il leur faut le NPD « maintenant plus que jamais », parce que c'est le seul parti qui « parle au nom des Canadiens tels que vous ». C'est là ramener, avec insistance, un thème traditionnellement cher au NPD.

LES SALAIRES DES FONCTIONNAIRES SONT GELÉS POUR DEUX ANS

Terre-Neuve n'a plus d'argent



L'air songeur du premier ministre de Terre-Neuve, Brian Peckford.

■ SAINT-JEAN (d'après CP) — Terre-Neuve n'a plus d'argent et, afin de réaliser des économies devenues nécessaires, les salaires de tous les employés provinciaux vont être gelés pour deux ans.

En annonçant hier cette décision de son gouvernement, le premier ministre Brian Peckford a précisé que Terre-Neuve était la victime d'une récession mondiale et souffrait d'une croissance des revenus inférieure au taux de l'inflation.

Les dépenses gouvernementales ont été coupées au maximum, a ajouté le premier ministre, mais la province s'attend, malgré cela, à un déficit de \$68 millions sur les comptes couvrant la fin mars, c'est-à-dire deux fois et demie ce qu'on avait prévu.

Les indicateurs économiques permettent par ailleurs de prédire que Terre-Neuve demeurera en arrière du reste du Canada pendant encore un an au moins.

Accès à l'information fédérale: le commissaire reconnaît sa lenteur

■ OTTAWA (PC) — Le commissaire fédéral à l'information, Inger Hansen, fait son mea culpa en ce qui a trait à l'accumulation de griefs à la section des plaintes, nouvellement mise sur pied à la Commission d'accès à l'information gouvernementale.

Abordant avec l'éditeur du quotidien The Ottawa Citizen, M. Paddy Sherman, la Loi sur l'accès à l'information, entrée en vigueur il y a huit mois, Mme Hansen a expliqué que l'étude approfondie qu'elle apporte à chacun des griefs est la principale cause des retards, jusqu'à six mois dans certains cas.

« On a fait état, dans certains journaux, qu'un manque d'employés à mon bureau était la principale cause de l'accumulation des plaintes. Je ne crois pas que ce soit à la raison principale de ces retards. La raison principale, c'est que je suis lente... Je m'efforce de ne pas sauter aux conclusions et j'essaie de résoudre chaque cas prudemment. Pour ce que cela représente, je crois que c'est la meilleure façon de procéder. »

Une fois qu'une plainte a fait l'objet d'une enquête, Mme Hansen décide elle-même de la façon d'en disposer. Mais son rôle se limite à formuler des recommandations.

Puis leur application n'est pas obligatoire.

Le Bureau du commissaire à l'information, composé du directeur, d'un employé permanent et de deux employés surnuméraires, a reçu, depuis le 1er juillet dernier, 124 plaintes concernant l'accès à l'information.

Il a fallu entre quelques semaines et jusqu'à six mois, dans certains cas plus complexes, pour disposer d'une quarantaine de plaintes.

Le règlement des griefs devrait toutefois être accéléré sous peu alors que six enquêteurs permanents viendront s'ajouter au personnel du Bureau.

J.M. SAUCIER

Électronique Ltée

12 MOIS SANS INTÉRÊT

pour achat minimum de 400\$
ou plus, sur les articles
annoncés seulement

*La taxe de vente de 9% est incluse dans les versements mensuels.

3 ANS DE GARANTIE

TV COULEUR 13"
Modèle 1984

\$258⁸⁸

100\$ de location de films
GRATUITEMENT
3 ans de garantie inclus.

*** GARANTIE 4 OU 6 ANS**

TV COULEUR 20"
Modèle 1984

83 canaux
Récepteur VHF-UHF
Antenne VHF-UHF incl.

Réglage automatique de la couleur et de l'image

\$338⁸⁸

Panasonic

TV COULEUR 14"

Modèle PC 1403X

\$399⁹⁹

100\$ de location de films
GRATUITEMENT

83 canaux

Récepteur UHF-VHF

Lampe-écran Quinrix

* 4 ou 6 ans
de garantie

Panasonic

TV COULEUR 20"

Modèle PC2063R

Télécommande.

105 canaux

convertisseur

\$699⁹⁹

100\$ de location de films
GRATUITEMENT

par mois
Versement
comptant

\$416⁶⁶

*263³³

HITACHI

TV COULEUR 20"

Télécommande 15 fonctions. 105

canaux. Convertisseur

Modèle 2370

\$699⁹⁹

100\$ de location de films
GRATUITEMENT.

* 4 ou 6 ans
de garantie

GRATUITEMENT

\$100

de location de
cassettes et une
carte de membre de
notre Club Vidéo
valable un an avec
achat de tout VCR ou
TV couleur

VIDÉO CASSETTE JVC

4 têtes, 8 heures, minutage 10 jours,

télécommande câble. Repérage rapide. Modèle

HR7200 **\$649⁹⁹**

\$416⁶⁰

x 12 mois
Versement
comptant

*211¹¹

100\$ de location de films
GRATUITEMENT

VIDÉOCASSETTE

ENREGISTREUSE PORTATIVE

Modèle PV-5400K, programmation 8 heures-14 jours,

Omnisearch. Chargeur de batterie encastré, télécom-

mande sur câble

CAMÉRA VIDÉO PK903

10 Lux, Auto-Iris, pivotante, intérieur,

extérieur, filtres couleur, télécommande

pour VCR, etc.

ENSEMBLE COMPLET \$1999⁹⁹

100\$ de location de films
GRATUITEMENT

x 12 mois
Versement
comptant

\$100

*879⁹⁹

VIDÉOCASSETTE

ENREGISTREUSE

Chargeur par l'avant,

télécommande 8 heures,

programmation 14 jours-4

émissions, tête cher-

cheuse. Modèle VT33

\$699⁹⁹

HITACHI

VIDÉOCASSETTE

ENREGISTREUSE

Chargeur par l'avant, télécommande,

programmation 14 jours-6 programmes,

rembobinage automatique et arrêt, enre-

gistement 8 heures. Modèle VT16

\$799⁹⁹

100\$ de location de
films
GRATUITEMENT

x 12 mois
Versement
comptant

\$500⁰⁰

*271¹¹

HITACHI

VIDÉOCASSETTE

ENREGISTREUSE

Chargeur par l'avant, télécommande,

programmation 14 jours-6 programmes,

rembobinage automatique et arrêt, enre-

gistement 8 heures. Modèle VT16

\$799⁹⁹

100\$ de location de
films
GRATUITEMENT

x 12 mois
Versement
comptant

\$500⁰⁰

*271¹¹

**HAUT-
PARLEURS
CELESTION**

à partir de

\$349⁹⁹

la paire

GRAND CHOIX

HITACHI

TV COULEUR 26"

Récepteur UHF-VHF

Modèle TS1126

\$749⁹⁹

x 12 mois
Versement
comptant

\$500⁰⁰

*217¹¹

* 4 ou 6 ans
de garantie

100\$ de location de
films
GRATUITEMENT

HITACHI

TV COULEUR 26"

Style méditerranéenne, télécommande 15

fonctions, 105 canaux, convertisseur

affichage sur écran.

Modèle TS3660

\$1199⁹⁹

x 12 mois
Versement
comptant

\$833³³

*308⁸⁸

* 4 ou 6 ans
de garantie

100\$ de location de
films
GRATUITEMENT

HITACHI

TV COULEUR 26"

Modèle méditerranéenne, télécommande

15 fonctions, 105 canaux,

convertisseur sur affichage-écran.

Modèle TS3612

\$999⁹⁹

x 12 mois
Versement
comptant

\$666⁶⁶

*290⁰⁰

* 4 ou 6 ans
de garantie

100\$ de location de
films
GRATUITEMENT

Panasonic

TV COULEUR 26"

Convertisseur 127 canaux,

télécommande

Modèle PC26K75

\$1349⁹⁹

x 12 mois
Versement
comptant

\$750⁰⁰

*571¹¹

* 4 ou 6 ans
de garantie

100\$ de location de
films
GRATUITEMENT

ELECTROHOME

VIDÉOCASSETTE

ENREGISTREUSE

ÉLECTROHOME

4 têtes, entraînement direct, 5 mo-

teurs, télécommande 29 fonctions,

prêt pour câble avec 139 canaux,

programmation 14 jours-4 program-

mes.

HVRA-01 **\$1249⁹⁹**

x 12 mois
Versement
comptant

\$740⁰⁰

*462²²

100\$ de location de films
GRATUITEMENT

AKAI

KENWOOD

Technics

Amplificateur SA255

Total 100 watts RMS

Haut-parleurs

1230, 3 voies,

aigus 12" 150

watts total RMS

ST255 Radio AM/FM numérique avec mémoire

Table tournante SLQ 200

au Quartz, entraînement

direct avec cartouche

magnétique incluse.

Ensemble

complet \$1299⁹⁹

x 12 mois
Versement
comptant

\$875⁰⁰

*366⁶⁶

* 6-10 ans de garantie

SYSTÈME STÉRÉO incluant

récepteur AARU, 44 watts

1 platine APB-1C, semi-automatique

avec cartouche magnétique comprise

1 stéréo-cassette, HX-1, commande

électronique, système Dolby, lecteurs

LED, compatible métal

Haut-parleurs SRC-A1, 3 voies, total

100 — Ensemble complet **\$699⁹⁹**

x 12 mois
Versement
comptant

\$500⁰⁰

*169⁹⁹

CASSETTES 25C-60
gratuites

«SÉRIE NOIRE»

K9920B, récepteur AM/FM

total 200 watts

Platine KD21B, semi-automatique

avec cartouche magnétique

Système-cassette KX-31,

•soft touch•, Dolby, lec-

teurs LED

1230 haut-parleurs 3 voies,

aigus 12". Total 150 watts

Ensemble complet **\$949⁹⁹**

x 12 mois
Versement
comptant

\$625⁰⁰

*285⁵⁵

Cassettes 25C-60 GRATUITES

Stereo cassette RSM229

platine avec DBX

HITACHI

40 watts RMS

Système stéréo incluant

récepteur stéréo AM/FM,

total 40 watts RMS, mo-

dèle SR-1900

• Table tournante semi-

automatique Hitachi, car-

touche magnétique com-

prise, modèle HT-1

• 2 haut-parleurs Hitachi,

HSP-400, 60 watts, total

RMS

\$399⁹⁹

x 12 mois
Versement
comptant

\$399⁹⁹

*162²²

100\$ de location de films
GRATUITEMENT

HITACHI

STÉRÉOCASSETTE AM/FM

2 bandes d'ondes courtes, haut-parleurs dé-

tachables, système Dolby

\$299⁹⁹

PLATINE À CASSETTE STÉRÉO

Modèle DE-1. Dolby, minuterie, «playback», sys-

tème d'équilibrage, Cassette 25C-60 gratuites

avec achat

\$159⁹⁹

x 12 mois
Versement
comptant

\$159⁹⁹

*159⁹⁹

100\$ de location de films
GRATUITEMENT

PHILIPS

COLOUR VOICE 1000

CONVERTISSEUR

Modèle CV-1000 avec

commande / volume

\$149⁹⁹

x 12 mois
Versement
comptant

\$149⁹⁹

*149⁹⁹

100\$ de location de films
GRATUITEMENT

CONVERTISSEUR

sans fil

CT-CB

\$99⁹⁹

x 12 mois
Versement
comptant

\$99⁹⁹

*99⁹⁹

100\$ de location de films
GRATUITEMENT

Spéciaux

jusqu'à

épuisement des

stocks

*** GARANTIE**

Composants électroniques garantis,

conformément aux conditions stipulées par les

manufacturiers, au moment de l'achat.

Renseignez-vous sur nos garanties étendues.

REMBOURSEMENT

Si vos composants électroniques sont

vendus à meilleur prix, aux mêmes

conditions, dans les 15 jours suivant

votre achat.

ÉCHANGE

Tout élément d'une chaîne stéréo pourra

CONFIDENTIALITÉ DES DOSSIERS MÉDICAUX

Harguindeguy sommé de se rétracter

■ QUEBEC (PC) — La Commission de la santé et de la sécurité du travail a sommé hier le président du Syndicat des fonctionnaires provinciaux du Québec, Jean-Louis Harguindeguy, de rétracter ses accusations relatives à la confidentialité des dossiers médicaux des accidentés.

La CSST a fait parvenir une mise en demeure à M. Harguindeguy en mettant de se rétracter publiquement dans les sept jours, sinon des procédures judiciaires seront prises contre lui.

M. Harguindeguy a accusé la semaine dernière la CSST de pratiquer l'écoute électronique et de rendre ainsi accessibles au premier venu le contenu des dossiers médicaux des accidentés.

Selon la CSST, la déclaration de M. Harguindeguy a nui à l'organisme en mettant en doute son intégrité, sa compétence et son efficacité puisqu'elle insinuait que le contenu des dossiers médicaux des accidentés n'était pas confidentiel.

La CSST affirme que la réalité est toute autre puisque la procédure utilisée (l'écoute téléphonique) ne sert que pour des fins de formation et de perfectionnement du personnel, de même que pour contrôler la qualité des services offerts au public, et ne met nullement en danger la confidentialité des dossiers.

ENQUÊTE SUR LA PORNOGRAPHIE ET LA PROSTITUTION

Le Comité Fraser déjà prêt à formuler des suggestions

■ Les membres du Comité « Fraser » ont déjà une bonne vue d'ensemble sur ce que pensent les Canadiens de la pornographie et de la prostitution.

ANNE RICHER

« Il y a unanimité en ce qui a trait aux enfants en pornographie », remarque Andrée Ruffo, avocate spécialiste des questions de droit des enfants, et l'un des sept membres du Comité spécial d'étude de la pornographie et de la prostitution. « On s'entend généralement pour que des lois très sévères les protègent ».

À Vancouver il a été surtout question de prostitution. « Les gens sont très en colère contre la sollicitation qui s'exerce dans un quartier résidentiel », raconte Me Ruffo.

À Edmonton, Calgary, les mémoires ont surtout porté sur la pornographie. De même qu'à London, Windsor, Thunder Bay. C'est d'ailleurs la constatation que font les membres du Comité : en général dans les petits centres on s'intéresse davantage à la pornographie, alors que les grandes villes se penchent sur la prostitution. Montréal a été l'exception à cette règle.

Les opinions sont partagées, de l'avis de madame Ruffo, sur la manière d'intervenir en ce qui a trait à la pornographie. « Il y a un discours qui valorise la liberté d'expression, qui ne veut pas de censure. Que nous n'avons pas entendu à Montréal, cependant. Et il y a l'autre discours qui veut que cesse la représentation d'être humains en tant qu'objets ».

En général les gens qui viennent témoigner publiquement présentent des mémoires bien articulés. En privé, au cours des témoignages à huis clos, les membres du comité ont eu l'occasion à maintes reprises de voir leurs valeurs mises à rude épreuve. Des enfants prostitués, des parents d'enfants prostitués, notamment, sont venus se raconter. Ils ont vu la souffrance des femmes, l'inquiétude des mères, entendu des confidences déchirantes. Ils ont vu des documents pornographiques tellement abjects qu'Andrée Ruffo en a été malade. « Oui, ça remet beaucoup de choses en question ».

Andrée Ruffo est confiante que le Comité va pouvoir dégager un consensus social et produire un document qui ne sera pas « filtré ». Leur présence partout au pays sensibilise la po-

pulation, c'est déjà énorme à son avis. Elle pense finalement que le gouvernement est de bonne foi et qu'il prendra ses responsabilités face à cet important dossier.

Le Comité va être en activité jusqu'au mois de juin. En quittant Montréal, hier, les membres se rendaient à Val d'Or et à Sherbrooke. Demain ils seront à Québec.



Linda Lee Tracey, ex-efeilleuse convertie qui se produisait sous le pseudonyme de Fonda Peters, s'entretenait hier avec le président du Comité sur la pornographie, Paul Fraser.

La porno castre les hommes physiquement et émotionnellement

■ « Personnellement j'aime la pornographie, c'est un domaine riche de la sexualité », dit Jean-François Larose, quelques heures à peine après le témoignage coup de poing du Collectif masculin contre le sexisme.

ANNE RICHER

« Les femmes sont des victimes. Donnez-leur des outils pour se battre », ont réclamé les membres du Collectif.

« Quels outils ? », demande en substance le Comité.

« Ceux qu'elles choisissent », répondent les membres de ce collectif voué résolument à la solidarité et au soutien des luttes des femmes.

Le Collectif tente d'expliquer pourquoi les hommes ne sont pas plus présents devant le Comité Fraser. « Les hommes créent, distribuent, consomment la pornographie, ils ne sont pas victimes ».

Pas victimes ? A certains égards, oui, tout de même. « La pornographie affecte les hommes en les rendant incapables de communiquer physiquement et émotionnellement ».

Témoignages contradictoires

Ces témoignages masculins contradictoires, celui d'un consommateur de porno et celui d'un groupe qui la combat, ont été entendus à la troisième journée des audiences du Comité spécial sur la pornographie et la prostitution qui se tenaient à Montréal.



photo LA PRESSE, Paul-Henri TALBOT

Me Andrée Ruffo est confiante que le gouvernement réagira aux recommandations du comité.

Les trois policiers de Sherbrooke de retour au poste

■ SHERBROOKE (PC) — Au lendemain de la décision des autorités municipales de réaffecter les trois détectives à d'autres tâches avec solde, André Castonguay, Roger Dion et Michel Salvail se trouvaient au quartier général de la Police municipale et vaguaient à leurs nouvelles occupations.

Pour les agents Dion et Castonguay, il s'agissait d'un retour au travail après plus de deux mois d'absence puisque l'on avait décidé, au lendemain de l'opération policière de Rock Forest, de les relever de leurs fonctions, avec solde.

Les deux policiers tout comme M. Salvail ont dû rendre insignes et armes pour toute la durée des procédures.

Quant au détective Salvail, il avait poursuivi son travail concernant le hold-up chez Pascal et le meurtre de l'agent Yvan Charland, de la Brink's.

La situation devait changer radicalement à la suite du verdict du coroner désigné, le juge Denys Dionne, qui a conclu qu'à son avis il y avait eu grave négligence et crime au sujet de la mort de Serge Beaudoin.

M. Salvail, lui, poursuivra comme il l'a fait jusqu'à maintenant son travail d'enquête dans l'affaire de chez Pascal.

Pour ce qui est de MM. Dion et Castonguay, ils pourront compiler de l'information policière, mettre à jour des dossiers et des fiches et apporter un soutien logistique à leurs collègues.

Les trois policiers seront mis en accusation demain au sujet de l'opération du 23 décembre dernier.

Penetanguishene: pas de services aux francophones

■ TORONTO (PC) — La Cour suprême de l'Ontario a rejeté une requête qui aurait obligé la commission scolaire du comté de Simcoe à offrir temporairement des ateliers de travail aux étudiants de l'école secondaire française Le Caron, de Penetanguishene.

C'est M. Jacques Marchand, dont le fils fréquente cette école à environ 140 kilomètres au nord de Toronto, qui avait déposé la requête, après que la commission scolaire eut refusé d'affecter des locaux à l'enseignement de la menuiserie et du dessin industriel. Actuellement, pour suivre ces cours, les étudiants doivent quotidiennement prendre l'autobus jusqu'au cégep bilingue le plus rapproché.

Le problème a entraîné des échanges virulents, les étudiants francophones boycottant en particulier les cours à l'institution bilingue, à cause des déplacements, et la commission scolaire maintenant son refus de créer des ateliers.

Cette dernière a affirmé qu'elle n'avait pas l'espace disponible et manquait de fonds.

La requête de M. Marchand faisait partie d'une poursuite plus importante, que les tribunaux n'ont pas encore étudiée. Dans cette poursuite, M. Marchand affirme que la commission scolaire et le gouvernement provincial ont manqué à leur obligation de fournir aux francophones des moyens éducatifs équivalents à ceux dont jouissent les écoles secondaires anglaises du comté.

CEQ et environnement

■ La Centrale de l'enseignement du Québec (CEQ) demande au gouvernement d'établir une politique d'éducation et de sensibilisation à la qualité de l'environnement.

C'est dans le cadre du sommet sectoriel sur la récupération et le recyclage du papier et du verre, que la CEQ a formulé cette revendication.

Selon la centrale il appartient au gouvernement « de mettre en œuvre une véritable politique de promotion de la qualité de l'environnement ».

La centrale précise dans un communiqué publié mercredi que « cette politique devrait faire assumer les coûts de gestion des déchets et la réparation des dommages à l'environnement par ceux qui en sont responsables, soit généralement les grandes entreprises ».

La CEQ ajoute qu'une telle politique pour être efficace doit s'assortir d'un programme d'éducation de la population, « dès l'enfance, à tous les niveaux du système d'éducation, et auprès du public adulte ».

Plus de choix que jamais dès maintenant chez votre concessionnaire Chevrolet.

Prix vraiment Chevrolet pour tous les pick-ups en stock.

Plus de modèles que Ford ou Dodge.

V8 de 5 litres plus puissant et plus économique en essence que celui de Ford.

Choix de modèles diesels d'une demi-tonne, de 3/4 de tonne ou d'une tonne. Non offert par Ford ou Dodge.

Plus de hauteur siège-plafond que dans les Ford ou Dodge.

Avantages du levier multifonction qui n'est pas offert par Ford.

Empattement standard plus long que les Ford ou Dodge.

Modèle d'une demi-tonne à charge utile plus élevée que les Ford ou Dodge.

Plus de capacité de remorquage que le Ford.

Suspension avant à roues indépendantes avec poutre-essieu massive.

Doublures d'ailes avant en acier augmentant la solidité de la structure non offertes par Ford.

Pare-chocs avant prolongé sur les côtés pour protéger contre les collisions latérales.

Moyeux avant à blocage automatique standard sur tous les modèles 4x4. Pas sur les Ford.

LE GRAND PICK-UP CHEVROLET SURPASSE FORD ET DODGE EN CE QUI FAIT D'UN PICK-UP UN VRAI PICK-UP!

MOIS DES CAMIONS

• MARS 1984 •
Ensembles spéciaux. Plus pour votre argent. Pour un temps limité.

PASSEZ À L'ACTION AVEC LES CAMIONS CHEVROLET.

Chevrolet