

# Magazine

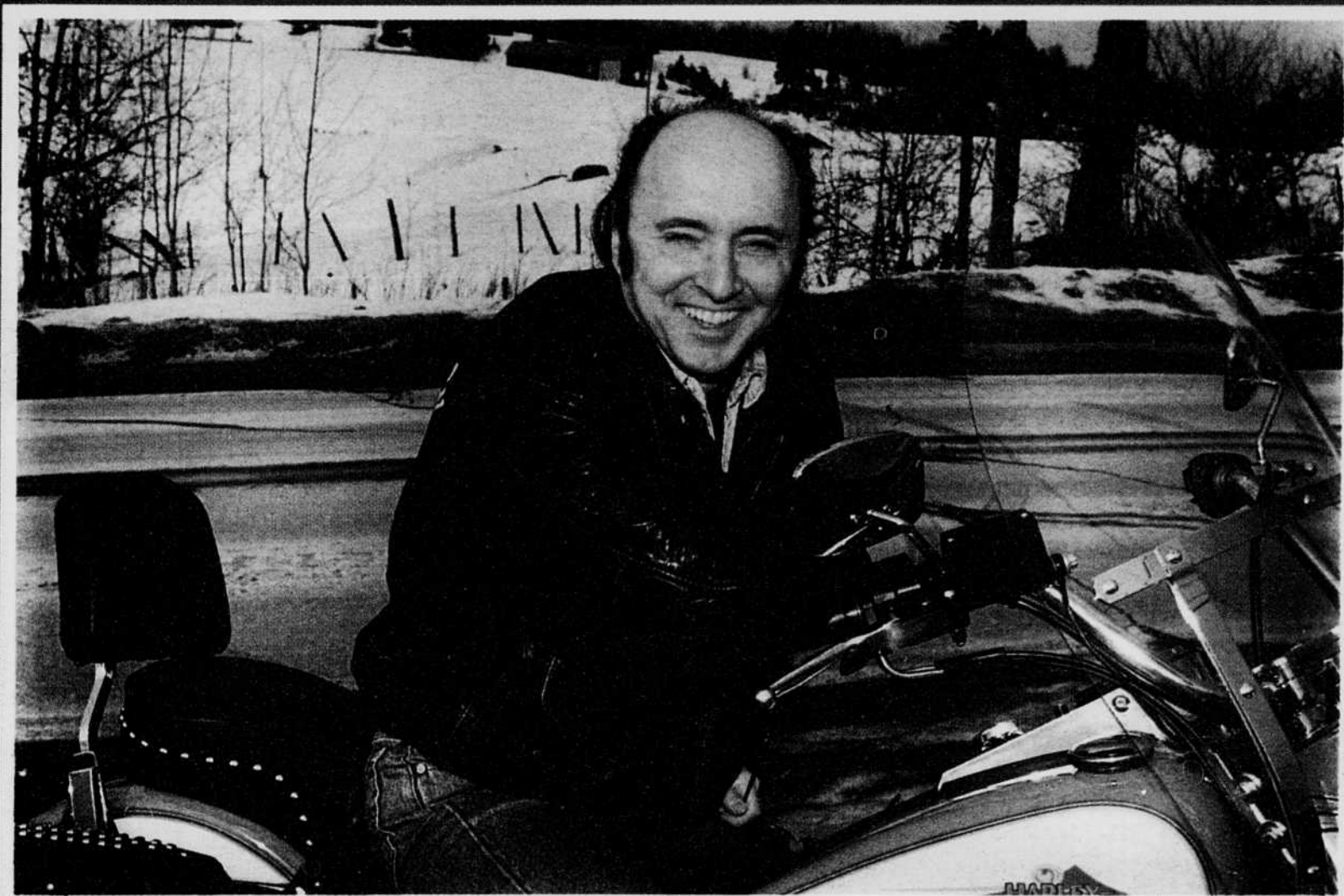


Photo La Tribune par Claude Poulin

## Francoeur... ou la bonne étoile d'un rebelle

(p. 2)



### Festival Musi-classique de l'Estrie

Le musicien François Goudreau et le producteur Yves Côté ont réuni leur compétence respective et leurs énergies, pour mettre sur pied à Sherbrooke un Festival de musique classique d'envergure qui prendrait place, à compter de la semaine prochaine, sur toute l'année, avec un temps fort du 25 au 30 juin prochain. Un Festival qui veut multiplier pour les jeunes musiciens les occasions de se produire et pour le public, les occasions d'avoir accès à la belle musique. A lire en page 2.

Lucien Francoeur

## La libre affirmation d'une âme rebelle

Pierrette ROY

A 15 ans, il était destiné à devenir un bum. A 18 ans, il s'est improvisé écrivain, y a cru et a vu le public faire de même. Puis il s'est pris pour un chanteur-rockeur, avec le même succès. C'est ce qui a donné un sens à sa vie, l'a sorti de la taverne et l'a empêché de mourir d'une surdose.

Aujourd'hui, à 42 ans, poète, chanteur-rockeur, animateur de radio, chroniqueur à la télé, collaborateur à des quotidiens et, père d'une petite Virginie de trois ans et huit mois, Lucien Francoeur se sait connu et reconnu.

### Plus d'humilité

Pour y arriver, il a tâté beaucoup de choses. Il a expérimenté à peu près tout ce que l'on pouvait lui proposer d'engagements, d'implications, convaincu qu'il lui fallait trouver le chemin pour revenir jusqu'à lui. Et c'est ce qui lui arrive depuis le miracle de sa paternité, à 38 ans, l'amenant à voir sa vie avec une nouvelle perspective, plus humaine, et surtout, avec une plus grande humilité.

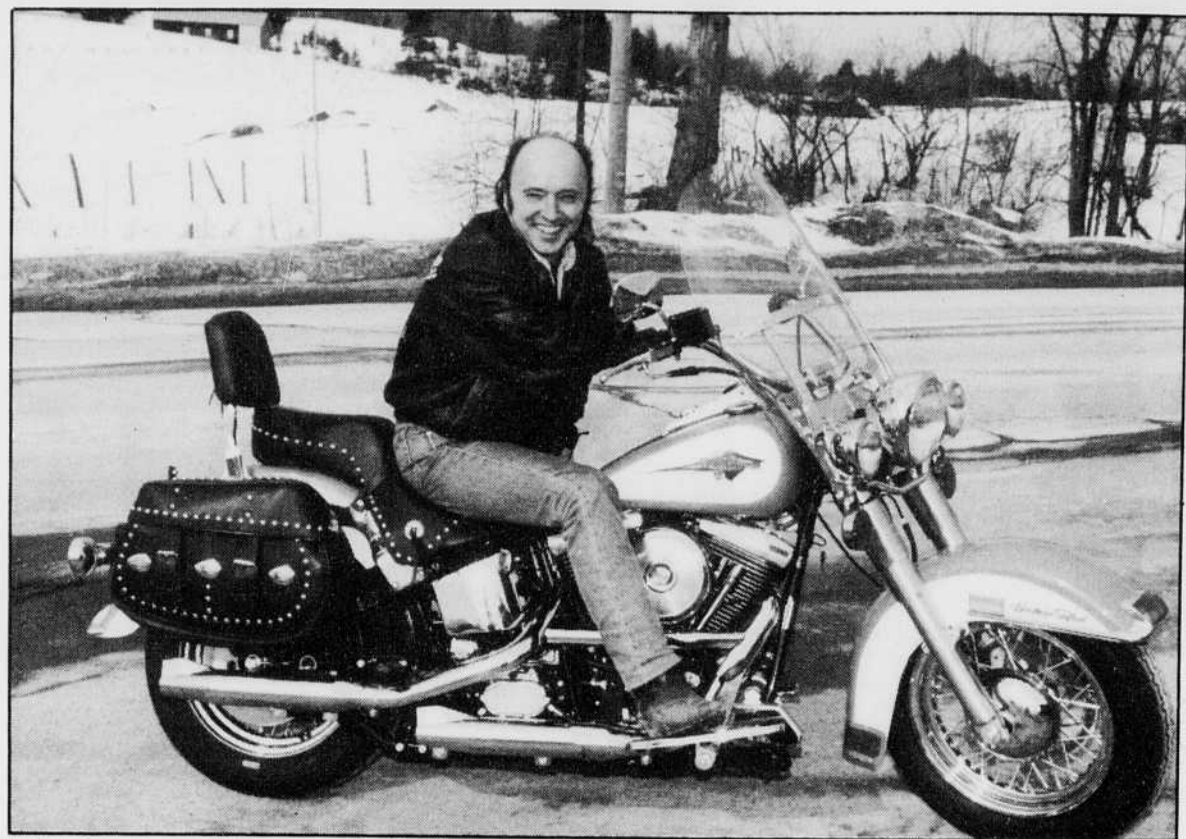
«Dans mon comportement, j'ai toujours manifesté une certaine dé-

rive, un peu de désordre. Mais je dois faire confiance car c'est de cette façon que je me suis mis au monde. Dans ma vie, tout s'est toujours organisé par urgence, par nécessité de me manifester et de ne pas m'occulter. Et ce réflexe me vient de l'époque où je ne voulais pas me laisser contraindre à ce qui ne m'intéressait pas. Mais, même encore aujourd'hui, je n'ai pas de plan de carrière établi. Ce sont finalement les mises en situation qui finissent par m'organiser.»

### Dire non

Pourtant, chez le poète-rockeur-animateur-chroniqueur surgit aussi, depuis tout récemment c'est-à-dire depuis qu'il anime à l'antenne de CKOI-MF une émission quotidienne de retour à la maison qui l'a contraint à quitter l'enseignement, le besoin de se recentrer sur lui-même, de faire des choix et d'opter pour l'essentiel.

«J'ai fait du bénévolat toute ma vie. Des présidences d'honneur, de la consultation, des rencontres avec des détenus, tout y a passé. J'ai toujours été très sollicité car j'ai multiplié mes activités. De plus, comme enseignant, j'ai été amené à développer une crédibilité au niveau aca-



Lucien Francoeur: «Il faut trouver le chemin pour revenir à soi.»

démique. Mais désormais, il me faut prendre l'habitude de dire non à tout, sauf à l'essentiel. Il me faut identifier ce qui est prioritaire pour ma carrière.»

Signe de sagesse, avec l'arrivée de la quarantaine et la paternité? Peut-être. Mais, à tout le moins, signe de sa plus grande certitude de ce qui est essentiel pour rester normal et équilibré!

«Le fait d'être sollicité est évi-

port aux médias, à la communication.»

### D'abord la vedette...?

Car, au travers tous ces questionnements, on ne peut nier chez Francoeur la nature de communicateur, une nature qu'il a désormais l'opportunité d'exploiter avec le plus grand bonheur par le biais de son émission radiophonique.

Une occasion qui est arrivée à un

le reconnais, mais c'est quand même lui qui m'a permis de me justifier aux yeux de tous en me donnant l'opportunité de rester Francoeur, le rebelle connu et respecté.»

### Un modèle à créer

Un rebelle qui, désormais, a sa place bien à lui sur les ondes, une place qu'il lui aurait été impossible d'occuper il y a à peine quelques années justement parce qu'à force de patience et de détermination, il a créé un modèle profondément personnel.

Un modèle qu'il s'est aussi appliqué à imposer au petit écran, à travers la chronique de livres qu'il a assumée l'été dernier dans le cadre de l'émission «Beau et chaud» de Radio-Québec — et qu'il devrait à nouveau assumer cet été — et à laquelle il a imposé sa couleur unique de vulgarisateur.

De cette expérience à une autre, d'animation d'une émission régulière à la télévision, il n'y a d'ailleurs qu'un pas que Lucien Francoeur pourrait franchir allègrement.

«Je ne sais pas si je me plairais autant à la télévision que je le fais à la radio mais si on m'en donnait l'opportunité, je l'essayerais. Car la télévision me fascine, malgré un format encore plus exigeant, plus contraignant, et même si c'est un exercice assez clinique, chirurgical même. J'ai la conviction que d'ici trois ou quatre ans, j'aurai mon émission de télévision.»

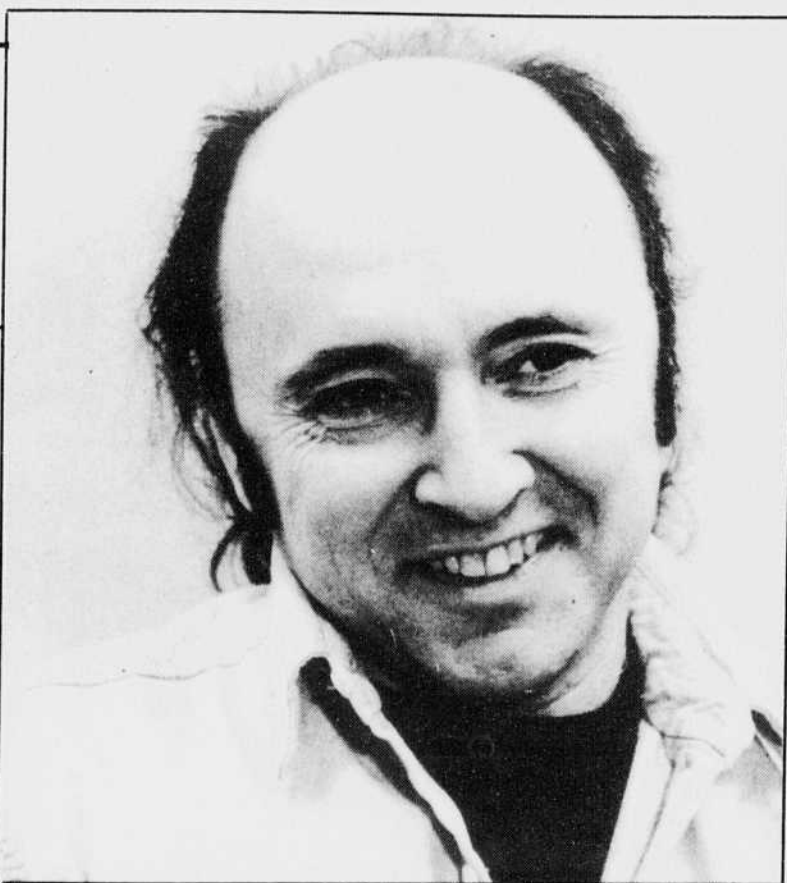
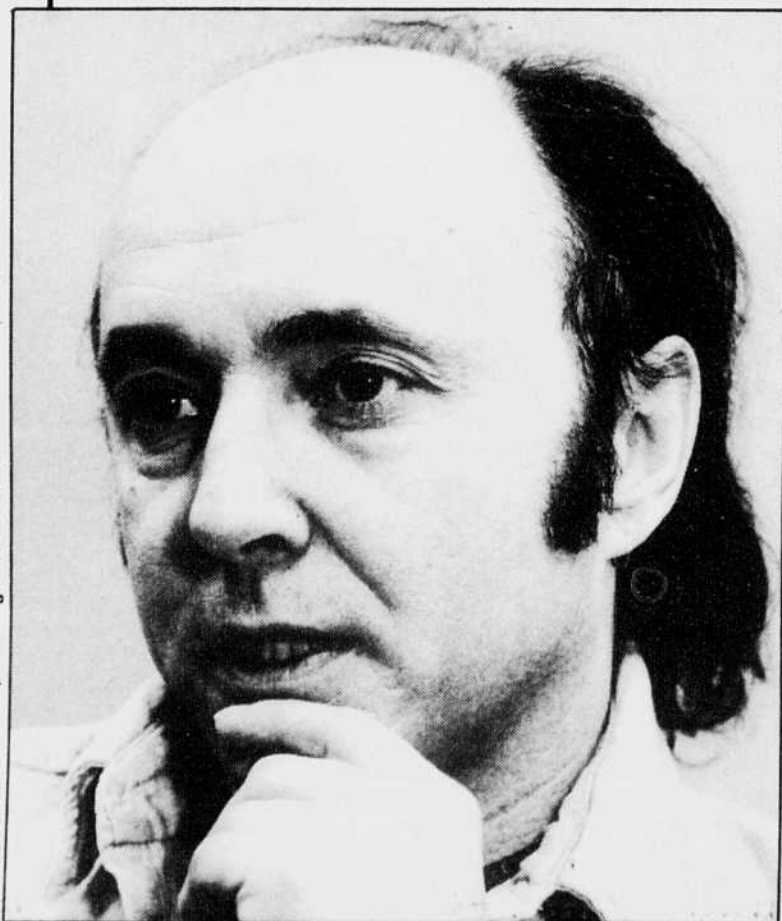
La crainte de se disperser qui anime Lucien Francoeur depuis un moment ne met pas pour autant en veilleuse sa dimension chanteur-rockeur puisqu'il projette, dès l'automne, l'enregistrement d'un nouvel album.

Il ne veut pas non plus perdre le goût de jouer pour son public et, depuis deux ans, promène régulièrement son spectacle au Québec.

Il se produira d'ailleurs vendredi, 22 mars prochain, à minuit, à l'Hôtel Delta, dans le cadre du Salon de la moto qui s'y déroule toute la fin de semaine et y sera accompagné du groupe sherbrookoïse Broadway.

Photo: Claude Poulin

«J'ai toujours manifesté un peu de désordre, une certaine dérive, mais c'est de cette façon que je me suis mis au monde»



demment très flatteur car c'est le signe de la réussite. Que j'aie gagné une certaine crédibilité dans quelques domaines m'indique que, quelque part, je suis devenu incontournable. Ça rassure, évidemment. Mais, en même temps, je constate que je n'écris plus beaucoup alors que le plus important pour moi, c'est l'intérieur. C'est mon rapport, essentiellement solitaire, à la littérature. Alors que, socialement, ce qui m'importe le plus c'est mon rap-

bon moment dans sa vie et qui vient répondre à l'extrême fascination qu'il a toujours nourrie pour le domaine des médias.

«Je me trouve un peu coincé entre le social et mes aspirations profondes, individuelles. Et si j'avais à faire un choix entre les deux, je ne suis pas sûr que je ferais le bon car j'opterais probablement pour le vedettariat, très superficiel, et qui se situe dans l'illusion, dans l'éphémère. Je n'y serais peut-être pas heureux, je

# Un projet de Festival de musique classique... à longueur d'année

Un ambitieux programme à l'intention des musiciens de la région

## musique

Pierrette ROY

Le projet n'est pas peu ambitieux: donner à une capitale régionale comme l'est Sherbrooke un festival de musique classique d'envergure, qui se déroulerait sur toute l'année et dont l'intérêt serait tout autant culturel que touristique.

C'est là l'objectif que se proposent, avec le Festival musi-classique de l'Estrie qui prendra son envol avec un concert inaugural le jeudi 21 mars prochain, à l'église St-Jean-Baptiste, le duo François Goudreau et Yves Côté.

Le premier est un violoniste et musicien déjà largement connu dans le milieu, et le deuxième, un jeune producteur. Tous deux ont uni leur talent et leurs énergies pour donner le coup d'envoi à ce projet que nourrit déjà François Goudreau depuis deux ans.

### Un concept élargi

Car s'il reconnaît que les initiatives, prises en charge par les différents groupes musicaux de la région, que l'on pense à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, à l'Orchestre des jeunes, à l'Ensemble vocal, à l'Orchestre de musique de chambre, à l'Ensemble à vent ou à Musica Nova constituent des événements importants pour les musiciens comme pour le public, ils n'en demeurent pas moins circonscrits à des moments précis de l'année, à l'intérieur d'un programme qui comprend généralement trois ou quatre manifestations.

«Or, ce que nous voulons mettre sur pied, c'est un Festival dont les événements prendraient place en semaine, une fois par mois, normalement le troisième mercredi de chaque mois exception faite du concert inaugural qui se tiendra un jeudi pour marquer le caractère exceptionnel de l'événement, et qui permettraient dans un premier temps à de jeunes musiciens professionnels estriens, puis à nos étudiants les plus prometteurs, de se produire en concert dans un cadre et avec une structure bien établis.»

A cet égard, la compagnie sans but-lucratif qu'ils ont formée et qui sera dirigée par un conseil d'administration de cinq membres, entend offrir l'encadrement nécessaire en termes d'organisation et de promotion-publicité, pour la production d'événements prestigieux.

Ainsi, le concert inaugural mettra en vedette le Quatuor Esperanza formé de François Goudreau, violoniste, Vincent Bernard, violoncelliste, Mariucz Monczack, violoniste et Stéphane Lauzon, altiste, dans un répertoire composé des quatuors de Schubert et de Mozart.



**François Goudreau, musicien et initiateur du Festival musi-classique. «Nous voulons privilégier les jeunes artistes professionnels de 18 à 30 ans qui veulent faire carrière au Québec. Notre approche est résolument régionaliste.»**



**Yves Côté, promoteur du concept du Festival musi-classique.**

### Festival dans le Festival

Mais ce programme mensuel ne constitue pas la seule initiative du duo qui organisera, du 25 au 30 juin, un festival dans le Festival per-

mettant d'offrir un concert chaque soir, ce qui entraînerait, en bout de ligne, la tenue de 14 concerts auxquels s'ajouteraient vraisemblablement quatre concerts hors-série pendant l'été.

«Le mandat que nous nous donnons est de privilégier les jeunes artistes professionnels de 18 à 30 ans qui veulent faire carrière au Québec et, à cet égard, notre approche est résolument régionaliste, explique François Goudreau. De plus, nous souhaitons mettre en vedette un répertoire peu joué à Sherbrooke, comme par exemple l'intégrale des sonates de Brahms pour violon et piano qui constitue l'un de mes rêves les plus chers.»

Même si le programme de l'année reste encore à être finalisé, ce qui devrait être fait d'ici un mois, le tandem avance à titre d'hypothèses, pour les prochaines prestations, un concert d'un quintette à vent, un de clavecin et orgue et un concert symphonique, notamment.

«Nous souhaitons utiliser au maximum les possibilités qu'offrent les églises de Sherbrooke et de la région, note Yves Côté, selon le caractère des concerts organisés en rapport avec le type d'église. Cette année, nous allons surtout nous limiter à Sherbrooke mais dès l'an prochain, nous allons exploiter les grandes possibilités qu'offre la région à cet égard.»

Car, pour le seul plaisir de la musique, les aspirations du duo sont grandes et pour un peu que des commanditaires et/ou partenaires viennent lui apporter un soutien adéquat, il augmentera ses moyens pour donner à l'événement une envergure de plus en plus grande, de concert avec les autres groupes du milieu.

«Selon nous, l'impact de cet événement sur la région ne sera pas que culturel mais également touristique, indique François Goudreau. Mais il faut bien commencer quelque part! Et que l'on pense au rayonnement qu'a pris, au fil des ans, le Festival de Lanaudière qui est parti de rien, pour avoir une idée de nos aspirations.»

Visant l'auto-financement, l'organisation du Festival musi-classique de l'Estrie se déclare aussi essentiellement autonome mais entend favoriser l'implantation d'autres structures connexes dont les objectifs seraient compatibles avec les siens.

## DES SPECTACLES

À VIVRE..

LaTribune

CITE 103.1 FM

CHLT 6.3 AM

TELE 7



LINDA SORGINI FRANCE CASTEL MONIQUE RICHARD  
BÉATRICE PICARD FRANÇOISE FAUCHER ANDRÉE LACHAPELLE

**FLEURS D'ACIER** 19-20 MARS  
20 h

**BÊTES DE SCÈNE**

«Y SONT DÉGUEULASSES!»  
CHEF GROLEAU

Mise en scène de Louis Saur

**ROCK ET BELLES OREILLES**

«Rien ne résiste à leur côté irrévérencieux, tu sors de là avec un sentiment de liberté». Nathalie Pétrowski, La bande des six  
«... Rock et Belles Oreilles en donnent plus que le public en demande».

Paul Toutant, Radio-Canada



22-23  
MARS  
20 h

**PARENT & BARRETTE**



MARDI  
26 MARS  
20 h

UN SHOW 200% PLUS DRÔLE!



**PATRICK NORMAN**

MERCREDI  
27 MARS  
20 h



Salle Maurice O'Bready  
CENTRE CULTUREL  
Université de Sherbrooke

Achetez au  
(819) 821-7744  
OU  
(514) 288-2525

Commandités  
par

l'union  
NOR  
NIE

STEREO

TOSHIBA

25976

# L'Arménie vue à travers une intrigue romanesque

Avec «Un été sans aube», Agop Hacikyan et Jean-Yves Soucy rendent accessible l'histoire douloureuse d'un peuple

## livres

Pierrette ROY

Rendre l'Histoire accessible au plus grand nombre de lecteurs possible, aussi éloignée soit-elle du premier public auquel elle s'adresse.

Tel était le défi que se lançaient les deux auteurs Agop J. Hacikyan et Jean-Yves Soucy en élaborant leur roman «Un été sans aube» que vient tout juste de publier les éditions Libre Expression, un volumineux ouvrage de 700 pages qui vient relater le sort tragique du peuple arménien décimé pendant la première Guerre mondiale.

### Large fresque romanesque

Né à Istanbul de parents arméniens et donc touché de près, par sa famille, par cette page de l'histoire de son pays, Agop Hacikyan nourrissait ce projet, modeste à son dé-



Jean-Yves Soucy et Agop Hacikyan: avec «Un été sans aube», l'oeuvre la plus ambitieuse de leur carrière respective.

part, depuis un moment, et avait d'ailleurs entrepris en ce sens des recherches élaborées en Angleterre, en France, aux Etats-Unis et même chez nous.

Il n'en fallait pas plus que la maison Libre Expression à laquelle il soumettait son projet y trouve l'occasion d'élaborer une large fresque romanesque et historique et que

lui-même associe un auteur québécois, Jean-Yves Soucy, à son entreprise.

«Agop et moi, nous nous connaissons comme lecteurs de nos oeuvres respectives», explique Jean-Yves Soucy. Le projet m'a tout de suite intéressé parce que très différent de ce que j'avais fait jusqu'à présent mais aussi parce que, dans le genre,

on trouve peu de romans québécois.»

«La présence de Jean-Yves m'a permis de développer une plus grande objectivité parce qu'elle m'apportait un regard étranger et m'empêchait de prendre certaines choses comme évidentes», note M. Hacikyan.

Un travail préliminaire s'échelonnant sur neuf mois et entraînant l'écriture d'un premier jet de 800 pages — cette période de gestation constituant l'exercice nécessaire qui a permis au duo de «faire ses classes», comme il le dit lui-même, et d'apprendre à travailler ensemble — a constitué le point de départ au projet ambitieux.

### Le vrai plaisir

«Pendant trois mois, nous avons comparé de près notre vision de ce travail collectif, nous avons redéfini notre premier jet, nous avons resserré nos personnages, fait sauter complètement certains chapitres et, pour être francs, c'est là qu'a pour nous commencé le vrai plaisir» explique M. Soucy.

Conscients qu'ils avaient à traiter d'une autre culture et d'une autre époque, Hacikyan et Soucy nourrissaient comme principale préoccupation de parler de l'histoire, bien sûr, mais de la rendre vivante par le biais d'une intrigue romanesque prenante.

A cet égard et dans le sujet dont il traite, le roman «Un été sans aube» constitue certainement un précédent littéraire.

«On trouve bien sûr quelques ouvrages sur la question, écrits il y a de nombreuses années mais qui traitent plutôt de souvenirs personnels rattachés à cette période sans offrir la vue d'ensemble que nous souhaitons proposer», note M. Hacikyan.

Nous aurions pu nous limiter à relater les événements mais nous avons tenu à les rendre vivants, par le biais de personnages auxquels le lecteur allait pouvoir s'identifier, tout en offrant une vision d'ensemble de cette douloureuse page d'histoire.»

### Grande actualité

En relatant les premiers efforts de ce peuple pour parvenir à son autonomie, ce roman prend d'ailleurs, avec les événements de l'été dernier visant à permettre à l'Arménie soviétique d'acquiescer son indépendance, un intérêt tout particulier.

Présentée comme l'oeuvre la plus ambitieuse pour les deux auteurs qui lui ont consacré les deux ans et demi de leur vie qu'ont exigés la rédaction de pas moins de 2000 pages manuscrites, en tout, celle-ci s'impose également comme une oeuvre de puissante envergure dans le panorama de la littérature québécoise.

«Nous avons surtout voulu simplifier, tout en restant exacts, pour rendre notre histoire accessible, et explorer un peu plus avant l'expérience humaine, explique Jean-Yves Soucy. Nous aurions pu nous borner à relater simplement les événements à travers un traitement objectif, ou encore faire noir et blanc en présentant les bon Arméniens et les méchants Turcs. Notre approche s'est imposée d'elle-même.»

Les deux auteurs sont conscients que leur écriture, imagée et visuelle, permet de lire l'ouvrage comme on regarde un film et considèrent qu'il fournit une excellente matière à un document cinématographique.

D'ailleurs, quelques producteurs et réalisateurs l'ont actuellement en main pour étude.

«Mais, explique Jean-Yves Soucy, tout au long de notre écriture, nous avons travaillé avec le plus gros producteur qui soit: l'imaginaire du lecteur. Et cela, nous ne l'avons pas oublié.»

Se destinant, au cours des 18 prochains mois, à leurs travaux personnels que cette entreprise a mis en veilleuse, — un ouvrage universitaire pour M. Hacikyan et une autre saga, mais québécoise cette fois-ci, pour M. Soucy —, les deux auteurs envisagent une nouvelle association au niveau de l'écriture, peut-être une suite à «Un été sans aube» ou un roman dans un tout autre ordre d'esprit.

## BOURSES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA AUX ARTISTES PROFESSIONNELS

### Bourses "A" pour artistes

Destinées aux artistes dont la contribution à leur discipline est reconnue sur le plan national ou international depuis plusieurs années et qui sont toujours actifs.

**Dates limites:** 1er avril, 1er ou 15 octobre, selon les formes d'art.

### Bourses "B" pour artistes

Destinées aux artistes qui ont terminé leur formation de base et sont reconnus comme professionnels.

**Dates limites:** 1er avril, 1er ou 15 octobre, 1er décembre, selon les formes d'art. 1er mai, programme pour artistes à mi-carrière en musique classique.

### Bourses pour ouvrages de non-fiction

Destinées aux auteurs qui ont publié au moins un livre de non-fiction (biographie, étude, essai et critique). Les livres savants ne sont pas acceptés.

**Dates limites:** 15 mai, 15 novembre.

Pour obtenir la brochure **Subventions aux artistes**, s'adresser au Service des bourses Conseil des Arts du Canada C.P. 1047 Ottawa (Ontario) K1P 5V8

Cette brochure offre aussi des renseignements sur les Bourses de projet et les Bourses de voyage.



ARCHITECTURE • ARTS VISUELS  
CINÉMA • CRÉATION LITTÉRAIRE  
DANSE • MULTIDISCIPLINARITÉ  
MUSIQUE  
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE  
THÉÂTRE • VIDÉO

**BIENVENUE A TOUS  
NOS AMIS CANADIENS!  
VENEZ VOUS REGALER AU**

**«BORDER DINING ROOM»**

\* (de valeur égale ou inférieure).  
\* Valide sur repas jusqu'à 10,95\$  
apportez ce coupon, expiration 03/28/91

**RÉSERVATIONS:**  
(802) 766-2213

**BORDER MOTEL**  
sur la route 5 à 6 milles passé les douanes de Derby Line. 26103

**GRATUIT!**  
Commandez une première entrée au prix régulier et obtenez-en une deuxième gratuite!

## PSYCHOTHÉRAPIE DE GROUPE

S'exprimer différemment et apprendre à développer des relations plus harmonieuses, plus satisfaisantes et plus vraies.

**Communiquer:**

- s'ouvrir aux autres;
- exprimer des sentiments positifs ou négatifs;
- être en relation de façon plus directe et profonde.

**Agir autrement:**

- faire confiance;
- trouver des compromis satisfaisants;
- tenir compte des limites des autres.

**Trouver sa place:**

- négocier ses besoins;
- se respecter en présence des autres;
- tirer parti des réactions des autres.

Cette forme de thérapie s'adresse à des adultes hommes et femmes qui possèdent déjà des habiletés personnelles minimales en terme de connaissance de soi et de capacité de ressentir, identifier et nommer leur expérience personnelle.

**Denis Vachon, psychologue, 562-9358**

26456x



Pierrette Roy

## Frissons et émotions

**BACHMAN, Richard, «Rage», Albin Michel, spécial Suspense, 256 pages**

On pourrait croire à un tout nouveau roman du grand maître du suspense et de la terreur Richard Bachman, alias Stephen King. Mais il n'en est rien puisque l'édition originale est parue aux États-Unis en 1977.

Et si le battage publicitaire entourant la récente parution du roman «Rage» de Richard Bachman aux éditions Albin Michel dans la collection «Suspense» n'indique en rien qu'il s'agit là d'une nouveauté, il ne fait rien, non plus, pour préciser que l'on a profité de l'immense popularité de l'auteur pour ressortir un de ses anciens romans, comme d'ailleurs on le faisait il n'y a pas si longtemps pour John Irving.

Et, n'eût été de la qualité incontestable de ce petit roman qui se dévore d'une seule traite, j'en aurais probablement ignoré ici la parution. Mais, pour les amateurs du genre qui ne lisent pas l'anglais ou qui viennent de découvrir ce prolifique auteur, ce silence aurait été regrettable.

\*\*\*

Ceci étant dit et au moment même où le film «Misery» tiré du roman du même nom de Stephen King est à l'affiche à Sherbrooke, on peut certainement affirmer que l'on trouve encore une fois, dans «Rage», matière qui devrait inspirer un autre réalisateur.

Mais certainement pas un réalisateur québécois — même s'il avait les moyens de se payer les droits d'auteurs, ce qui paraît assez peu probable —, puisque cette histoire, qui se déroule dans un collège américain, n'est pas sans rappeler certaine tuerie encore douloureuse à notre mémoire.

Mais, ici, Bachman transcende le seul phénomène de la violence physique pour s'attacher à une autre, davantage psychologique qui, par le biais d'une sorte de thérapie collective orchestrée par un jeune maître de jeu démoniaque, Charles Decker, qui prend sa classe en otage après

avoir fait quelques victimes, finit par s'imposer comme un exercice impitoyable.

Et, au-delà des seuls et terribles événements se déroulant dans ce vase clos et qui nous font dresser les cheveux sur la tête, c'est aussi à une critique de notre société et des adultes que convie Bachman, le tout mené avec la maîtrise qu'on lui connaît.

A lire pour les frissons, mais aussi pour l'émotion!

\*\*\*



**PROCTOR, Noble, «Répertoire des Oiseaux chanteurs du Québec et de l'Amérique du Nord», Editions Québecor, 160 pages**

Les observateurs-amateurs d'oiseaux sauvages trouveront depuis peu, dans les étagères des librairies, un magnifique ouvrage cartonné des éditions Québecor et intitulé «Répertoire des Oiseaux chanteurs du Québec et de l'Amérique du Nord» que signe Noble Proctor, une autorité en la matière.

Y sont contenues, de fort attrayante manière, des informations pertinentes pour attirer et identifier par leurs chants et par leurs principales caractéristiques quelque 100 espèces les plus répandues en Amérique du Nord.

Un ouvrage de référence essentiel pour les amateurs.

## Les best-sellers

### Romans québécois

1. Des fleurs sur la neige, Elisa T., J.C.L.
2. Les filles de Caleb, Arlette Cousture, Québec-Amérique
3. Les spectres agités, Louis Hamelin, Ed. XYZ et Flammarion
4. Christophe Colomb — Naufrage sur les côtes du Paradis — Georges Hébert-Germain, Québec-Amérique
5. Vautour, Christian Mistral, XYZ

### Essais québécois

1. Ecoute ton corps, Lise Bourbeau, Ed. E.T.C.
2. La fille de son père, Linda S. Léonard, Homme
3. Sauvez votre planète, Marjorie Lamb, Homme
4. Album russe, Michel Ignatieff, Boréal
5. J'ai rendez-vous avec moi, Micheline Lacasse, Homme

### Titres les plus recherchés

1. La femme de chambre du Titanic, Michel Decoin, Seuil
2. Saddam Hussein, J. Miller et L. Mylroie, Libre Expression
3. Les yeux baissés, Tahar Ben Jelloun, Seuil
4. Mossad, C. Hoyd et V. Ostrosky, Libre Expression
5. Jamais sans ma fille, Betty Mahmoody, Presses Pocket

# Arlette Cousture, quelque part entre le possible et la fabulation

□ L'auteure des Filles de Caleb figole un autre roman

Pierre MAILHOT Victoriaville

«Rendre les faits et les personnages crédibles».

Voilà l'unique bataille d'écriture que livre Arlette Cousture, l'auteure du célèbre roman «Les filles de Caleb».

Ainsi, la fille de Blanche Pronovost, celle, vous vous en souvenez, sans doute, qui est née dans la forêt en pleine tempête de neige dans la télé-série, concocte un nouveau roman intitulé «Ces enfants d'ailleurs». Et comme dans son roman «Les filles de Caleb», elle s'évertue à tisser une crédibilité autour des faits et des gens. L'écriture de cette nouvelle page d'amour reflétant encore une fois une famille québécoise ou canadienne — l'auteure n'a pas voulu divulguer ses sources — est déjà commencée. D'ailleurs, la romancière, qui a fait des recherches pendant un an pour créer le canevas de ce nouveau roman s'envole pour la France le 20 mars pour figoler, de sa plume, ses décors et la vie de ses personnages.

### Fabulation

Arlette Cousture adore le collage, la fabulation. D'ailleurs, lors de son passage à Victoriaville pour une soirée littéraire, elle a porté un dur coup à son lecteur en démystifiant ses personnages dans le premier tome du roman «Les Filles de Caleb». «Les noms des personnages et des lieux sont véridiques mais, pour le reste, ce n'est que de la fabulation ou inspirer de faits vécus dans mon enfance et mon adolescence», signale-t-elle. Elle souligne que Blanche, née en forêt en pleine tempête de neige n'est que le fruit de son imagination. «Blanche est vraiment née en février mais je l'ai fait naître en pleine tempête de neige parce qu'en février, c'est le mois des tempêtes».

Arlette Cousture, qui préfère personnellement le tome 2 du roman «Les filles de Caleb», ne s'attendait pas à un succès aussi phénoménal. «Je savais que le roman ne resterait pas sur les tablettes mais je n'avais pas mesuré le phénomène social», confie-t-elle. «C'est la médaille d'or car ce fut, finalement, le roman le plus vendu et la série l'a plus regardée», enchaîne-t-elle.

Elle déplore toutefois le fait que la magie de son roman «Les filles de Caleb» n'aura maintenant plus le même éclat pour les lecteurs qui viennent de regarder la série.

### Fascinante série

Heureuse de voir son oeuvre sur pellicule parce que l'événement de voir son roman en film est rare, Arlette Cousture admet que la série a quelque peu écorché ses personnages. «Je n'ai pas tellement aimé le dernier épisode car il est le moins fidèle au roman. Dans la série, Ovila a été mis à la porte de la Belco parce qu'il avait défendu un compagnon de travail. Mais, la vérité, il a été



Arlette Cousture concocte un nouveau roman intitulé «Ces enfants d'ailleurs». Le propos? L'auteure garde le mystère, mais révèle qu'il reflète encore une fois la vie d'une famille.

mis à la porte parce qu'il était tout le temps saoul», souligne-t-elle.

Elle avoue que la série l'a fascinée, enragée même. «Je pense que c'est la série qui a été la mieux faite au Québec. Le roman et la série, ce sont, finalement, des jumeaux non identiques», ajoute-t-elle. Arlette Cousture considère aussi que les responsables de cette série avec en tête le réalisateur Jean Beaudin ont fait un travail admirable.

Elle est également contente pour les vedettes de la série, Marina Orsini et Roy Dupuis, qui viennent de recevoir un Métro-Star. «Cela va leur donner un coup de pouce dans leur carrière et ils gagneront sûrement maintenant les Gémeaux», affirme-t-elle.

Arlette Cousture souhaite que le deuxième tome de son roman soit mis sur pellicule. «A l'heure présente, nous en sommes juste au stade des pourparlers. J'apprécierais beaucoup voir le deuxième tome en série pour que le livre soit complet», note-t-elle.

## DES SPECTACLES

### À VIVRE

La Tribune

CITE

CHLT 635AM

TELE 7



La troupe de danse **L'Esquisse**

présente

«**WELCOME TO PARADISE**»



The Canada Council  
Touring Office

Conseil des Arts du Canada  
Office des tournées

Chorégraphie et interprétation:

Joelle Bouvier et Régis Obadia

Mardi 9 avril — 20 h

PAGLIARO

**ANNULÉ**



Salle Maurice O'Bready  
CENTRE CULTUREL  
Université de Sherbrooke

Achetez au  
(819) 821-7744

OU

(514) 288-2525

Commandités  
par

l'union  
de  
la  
ville

STEREO  
TOSHIBA

# De la chanson au théâtre

Renée Claude rêve à des lendemains cinématographiques

## théâtre

Montréal (PC)

Depuis l'époque où, adolescente, elle faisait chavirer les cœurs de ses compagnons de classe, suivant avec fièvre les cours d'art dramatique du Conservatoire Lasalle, Renée Claude rêvait de monter sur les planches dans un rôle de théâtre.

Aujourd'hui, le destin rappelle à sa vocation première celle qui a passé tellement d'années à chanter. Tant et si bien qu'après avoir conquis le public l'année dernière par sa prestation dans «Nelligan», la dame en noir de la chanson québécoise devient actrice pour les besoins de la pièce «Tu faisais comme un appel», qui prendra l'affiche dans quelques jours dans la métropole.

C'est le hasard, celui qui fait parfois si bien les choses, qui orienta la féline chanteuse vers la scène lorsque, en décembre dernier, Marthe Mercure pensa à elle afin de compléter un quatuor d'actrices pour une

pièce traitant du sort des pensionnaires du Mont-Providence, au milieu du siècle.

Inspirée des témoignages d'ex-orphelines de cet établissement, décriées «arrières mentales» sous le régime duplessiste pour entrer dans le cadre des subsides gouvernementaux, la pièce de Marthe Mercure avait besoin de voix vibrantes.

Le rôle des voix sera d'autant plus crucial qu'assis du début à la fin, relatant leurs expériences traumatisantes, les quatre personnages (interprétés par Louise St-Pierre, Sophie Clément, Christiane Raymond et Renée Claude) demeureront constamment immobiles.

Parmi deux ou trois choses qu'elle dit avoir apprises, la chanteuse confesse volontiers qu'un texte de théâtre demeure plus difficile à mémoriser qu'une chanson dont le refrain musical vous remet en tête les paroles, comme un automatisme.

«L'exercice est particulièrement délicat puisque Marthe Mercure n'a pas voulu modifier la façon dont s'expriment les témoins de cette histoire. Le texte est saccadé, les répliques restent parfois inachevées, ou non ponctuées...» confie-t-elle en promettant de maîtriser toutes les

avenues de son rôle pour la première.

### La rage au coeur

Si l'artiste met le cap sur le théâtre, rêvant au passage à des lendemains cinématographiques, elle demeure pour autant fidèle à sa carrière d'interprète, quoique la poésie foute le camp et que les temps sauvages soient difficiles.

«On parle beaucoup de la difficulté de la relève, mais un artiste qui est là depuis longtemps est aussi confronté à d'importants problèmes. Je ne sais pas s'ils s'imaginent qu'on vit de nos rentes et qu'on a des comptes en banque mirobolants, mais nos projets restent très souvent à l'état de vent», avoue-t-elle en pensant à une demande de subvention qui lui fut refusée, lorsqu'elle voulut tourner un clip à partir de «Minuit vidéo», une chanson que Luc Plamondon lui avait écrite.

«Il n'y a pas qu'à moi à qui ça arrive. On a refusé une subvention à Vigneault pour un microsillon» cite-t-elle en guise d'exemple des difficultés en forme d'impasse qui attendent les chansonniers «chevronnés», dont les décideurs gouvernementaux oublient souvent qu'ils ont donné ses lettres de noblesse à la chanson québécoise.

Renée Claude s'emporte aisément contre les programmeurs radio-



Renée Claude, la dame en noir de la chanson québécoise, devient actrice pour les besoins de la pièce «Tu faisais comme un appel» qui prend l'affiche dans la métropole.

phoniques qui boycottent la chanson à textes.

«Nous sommes devenus des 'produits' pour ces gens-là. Quand on parle de 'l'industrie' du disque, c'est ça! Pour eux, la chanson est comme la mode, une année au-dessus du genou, l'autre en bas. Mon dernier disque a beaucoup joué en province mais seulement deux stations l'ont fait tourner en ondes à Montréal. J'en ai un peu ras le bol de ces programmeurs, genre CKOI. Qui sont-ils pour déterminer qui je suis? Si je fais quelque chose de différent, on dit: 'Ce n'est pas son style'. Si je fais une chanson dans la même veine, on dit: 'C'est toujours la même chose'. Personne ne se dit: 'Oublions que Renée Claude a 50 ans'. Leur loi, c'est qu'on ne passe pas des vieilles comme ça», renchérit-elle... en regrettant l'époque où la création supplantait le crédo d'un marché de dupes aujourd'hui fortement influencé par le show-business américain.

### L'émerveillement malgré tout

Si elle se demande encore comment elle trouvera l'énergie et les griffes pour revenir à la charge afin de combattre tous les moulins à vent du monde des ondes, Renée Claude fuit l'amertume comme la peste, préférant s'émerveiller à la source de nouvelles expériences.

En marge de cette rentrée théâtrale, la belle multiplie les surprises. Dans quelques temps, si les dieux de l'art y consentent, elle participera comme chanteuse, aux côtés de Maureen Forrester notamment, à la création d'une oeuvre de musique contemporaine écrite par Charpentier.

A l'aube d'une nouvelle carrière, Renée Claude frémit d'excitation, bien qu'elle connaisse encore les afres du tract jusqu'au soir de la première...

© Harlem Globetrotters, une division de International Broadcasting Corporation

**CHLT63AM**  
La super station de l'Estrie

**MARDI 9 AVRIL — 19h30**  
**PALAIS DES SPORTS**

Billets Adultes 15,50\$, Enfants (12 ans et moins) et Âge d'Or 12,50\$. Sièges VIP disponibles. En vente au Palais des Sports et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service).

Chaque coupon ou preuve d'achat de shampooing/revitalisant Head & Shoulders, Prêt Plus, Pert Plus, Ivory ou Vidal Sassoon vous donne droit à un rebais de 3,00\$ sur le prix de chaque billet. Chez votre détaillant participant.

25870

**GAGNEZ**  
le forfait du  
**GRAND BRUNCH**  
de **PÂQUES**

**Delta Sherbrooke**  
Hôtel et Centre des Congrès  
RÉSERVATION: 822-1989

À gagner: Souper et coucher pour 2 au **DELTA** (samedi) avec transport en "Limousine Médaille" + **BRUNCH** du dimanche de Pâques pour 8 personnes!

Faire parvenir ce billet de participation à  
**BRUNCH de PÂQUES**  
TÉLÉ 7 C.P. 8000, Sherbrooke J1H 6E5

Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Téléphone: rés. \_\_\_\_\_ travail \_\_\_\_\_

TIRAGE: jeudi 28 mars à 7H30 AM sur Télé 7

**La Tribune** **TÉLÉ 7**

# télévision

## Les misères d'Elisa

Danièle L. GAUTHIER (PC)

Après avoir été agressée par Arthur, Elisa quitte la famille Lasalle où elle ne se sent pas à sa place. Puis après un court séjour en institution, elle est embauchée dans un restaurant, habite un petit meublé et parvient à vivre convenablement.

Bien que sa travailleuse sociale insiste pour qu'Elisa suive une thérapie, celle-ci s'y oppose. Afin de combler son grand besoin d'amour, elle a tôt fait de s'amouracher d'un jeune étudiant qui vit à ses dépens. Malgré les mises en garde des adultes qui l'entourent, Elisa persiste dans sa relation amoureuse avec Luc. Dans le dernier épisode (28 mars), nous retrouvons Elisa mère d'une petite fille qu'elle adore mais dont les besoins dépassent les capacités de la jeune femme qui subit maintenant la violence de son compagnon devenu jaloux et possessif.

Pendant que Luc purge une sentence en prison, Elisa revoit, par hasard, son cousin Antoine toujours amoureux d'elle. Ayant vite compris le triste scénario de la vie d'Elisa, il l'incite à suivre une thérapie. Mais les enfants de la violence ont-ils tous cette chance? «Des fleurs sur la neige», jeudi, 20h à Radio-Canada.

### Rire sa vie

En compagnie de ses amis, Dominique Michel et Jean-Pierre Ferland, Jean Lapointe présente un bilan de sa carrière à «Rire sa vie», les jeudis 21 et 28 mars au réseau TVA à 20h.

Il fait rire, il fait pleurer, Jean Lapointe touche à toutes les facettes du métier d'artiste. On le voit au petit écran, au cinéma, en spectacle dans de multiples imitations ou interprétant des chansons de son cru, mais il se veut avant tout un «comique». Cette émission présente donc plusieurs extraits de ses spectacles (Attend'rire, Porte à rire, Histoire de rire, Pour le fun) échelonnés sur une dizaine d'années. On le voit dans différents numéros tels que celui du micro, d'Antonio le violoncelliste, du pianiste aveugle sans compter ses nombreuses imitations de Bourvil, Devos, Leclerc, Armstrong, Aznavour, etc.

Amateur de peinture, Jean Lapointe, sensible à la condition humaine, s'est aussi donné une mission: celle de venir en aide aux alcooliques dont il fait partie en présentant, entre autres, un Téléthon annuel diffusé incidemment dimanche (24 mars) à Quatre Saisons.

### Belmondo au théâtre

Jean-Paul Belmondo interprète le rôle de KEAN, pièce de Jean-Paul Sartre, inspirée de l'oeuvre d'Alexandre Dumas, mise en scène par Robert Hossein et mettant en vedette Sabine Haudepin et Pierre Vernier. A Londres, vers la fin du XIXe siècle, Kean, acteur séduisant et adulé de tous, est invité chez le comte Koefeld. Au cours du repas, le comédien réussit à charmer tous les convives et plus particulièrement

Eléna de Koefeld. Leur liaison provoquera un scandale obligeant Kean à s'exiler en Amérique. Aux «Matinées du dimanche» de Radio-Canada, 14h.

### La dernière chance

Lise LeBel et Pierre Godin accueillent Lysiane Gagnon, journaliste, Peter Blaikie, avocat, Rita Dionne-Marsolais, économiste et Pierre Fournier, politicologue à «Commission Bélanger-Campeau: la dernière chance» afin de résumer les travaux de ce comité chargé de tracer l'avenir politique et constitutionnel du Québec. Ce spécial de deux heures se termine sur une table ronde où il est question des recommandations que devrait contenir le rapport. Jeudi, à Radio-Québec, 20h.

### Sur les ondes

A Radio-Canada: à «Virages», on compare les moeurs et les valeurs du temps d'Emilie Bordeleau (Les filles de Caleb) à celles d'aujourd'hui, samedi, 18h10. Pour clôturer les Championnats du monde de patinage artistique, «Les Beaux dimanches» présentent le Gala des champions où patineurs et patineuses offriront des numéros rivalisant d'imagination et d'adresse, à 20h. Des invités bien connus participent au Blind Date de Robert Guy Scully. Effectivement, l'animateur ne révélera le sujet de la discussion à ses invités qu'au tout début de «Scully en direct», mercredi, 21h.

A TVA: l'argent qu'on perd (faillite), l'argent qu'on gagne (héritage) voilà le thème du «Match de la vie», mardi, 21h. Il semble que de plus en plus d'enfants soient kidnappés par un de leurs parents. Quelles sont les conséquences d'un tel phénomène? A «Vie privée», vendredi, 20h30.

A Radio-Québec: en reprise, «Yvette et Roger», ce couple âgé, interprété par Béatrice Picard et Paul Hébert, qui jette de se suicider à «Avec un grand A», vendredi, 21h.

A Quatre Saisons: Rémy Girard, André Payette, André Toto Gingras et Michael Bossy sont les prochains «sacrifiés» de «Surprise, sur prise», dimanche, 20h.

A TV5: Yves Duteil est l'invité de «L'école des fans», dimanche, 18h. Rediffusion du dossier sur «L'enfance violente» à «Babel», mardi, 22h10. Bravant l'opinion publique, une femme divorcée et mère de deux filles se remarie. La situation s'envenime davantage lorsque la fille aînée devient la maîtresse de son beau-père dans «Qui j'ose aimer», d'Hervé Bazin et mettant en vedette Véronique Jeannot, François Delon et Annick Ferjac à «Petit écran grand roman», mercredi, 20h33.

A MusiquePlus: spectacle de «The Doors in Europe», groupe créé en 1966 à «Concertplus», samedi (16 mars), 21h. Remise d'un terrible accident de la route, Gloria Estefan se raconte à «Benezra», dimanche, 19h30.

sur  
**TÉLÉ 7**  
aujourd'hui



MIDI

**MASK**

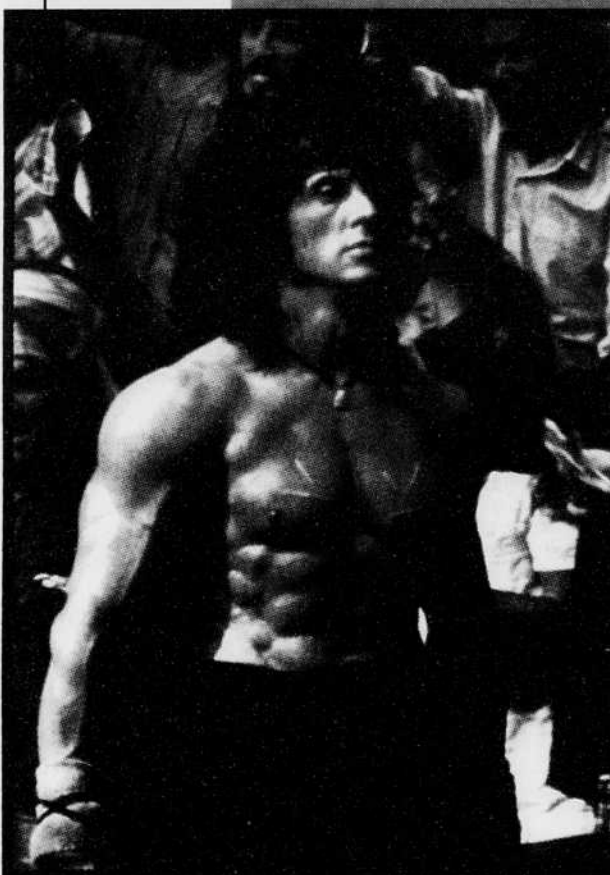
avec CHER



18 HEURES

**S — LA**  
**SEPTIÈME**  
**PROPHÉTIE**

un suspense saisissant



20 HEURES

**RAMBO III**

JOHN RAMBO  
N'A QU'UN SEUL  
AMI...ET IL FERA  
TOUT POUR LE  
GARDER

  
TVA

# Le babill art culturel

Les horaires de cette page doivent parvenir  
avant le lundi 17h au:

CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
SHERBROOKE (QUÉBEC) J1K 2R1

## EXPOSITIONS

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE SACRÉ-COEUR** (155, Belvédère N.) - CHRISTIANE DUPLESSIS, peinture. De lun. au ven., de 8h30 à 16h. Jusqu'au 11 avril.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL** (450, Marquette) - "LES REVUES S'AFFICHENT", exposition de périodiques. Jusqu'au 24 mars. Mini-exposition des oeuvres de MARIE PAGE, auteure du mois de mars de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Jusqu'au 31 mars. Lun., jeu., ven., 12h à 20h30. Mar., merc., 10h à 17h. Sam., 9h15 à 15h45.

**BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Mini-exposition des oeuvres de MARIE PAGE, auteure du mois de mars de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Jusqu'au 30 mars.

**BIBLIOTHÈQUE GGC** (65, Belvédère S.) - Mini-exposition des oeuvres de MARIE PAGE, auteure du mois de mars de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Jusqu'au 31 mars. **CAISSE POPULAIRE STE-JEANNE D'ARC** (1100, Galt O.) - SUZANNE MORIN, huiles. Jusqu'au 27 mars.

**CAISSE POPULAIRE SOCIALE DE SHERBROOKE** (230, King O.) - "LE TEMPS DES SUCRES", exposition thématique. Jusqu'au 29 mars.

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, boul. Université) - Galerie d'art, "MAE HOME", installation de Stephen Cruise. Du lun. au ven. de 12h30 à 16h30. Sam., dim., 13h à 17h. Soirs de spectacle de 19h30 à 21h30. Jusqu'au 7 avril. Hall du Pavillon central, LUCIO DE HEUSCH, peinture. Jusqu'au 17 mars. Foyer de la Salle Maurice-O'Bready, DAVID McMILLAN, photographies. Jusqu'au 17 mars.

**CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE** (222, Frontenac) - "A TRAVERS LES BRANCHES", exposition qui traite de la forêt du Québec. Du mar. au dim., 12h30 à 17h. Jusqu'au 5 avril.

**GALERIE HORACE** (906, King O.) - Salle 1, INSTALLATION, SEPT ARTISTES, UNE REGARDÉUSE avec Nathalie Dupuis, Cécile Gingras, Monique Girard, Christa Kotiesen, Kevin McKenna, Mario Pouliot, Luc St-Jacques et Marie-Hélène Roy. Salle 2, "LE RYTHME DU SOUFFLE", peintures de Marie-Hélène Roy. Du mer. au ven., 12h à 17h. Sam. et dim., 13h à 17h. Jusqu'au 24 mars.

**LA MAISON DE L'EAU** (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE... UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au dim., 8h30 à 16h30.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE** (174, Palais) - "LA COLLECTION SYLVIO LACHARITÉ", une soixantaine des oeuvres les plus remarquables du célèbre chef d'orchestre sherbrookois. Du mar. au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 7 avril.

**MUSÉE DU SÉMINAIRE** (195, Marquette) - "SAVOIR OBSERVER

**LES OISEAUX**, photographies d'André Cyr. Jusqu'au 5 avril. **COLLECTIONS EN SCIENCES NATURELLES, ETHNOLOGIE ET BEAUX-ARTS.** Mar., mer., jeu. et dim., 12h30 à 16h30.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE** (Pav. 3, Domaine Howard) - "ZOOM SUR SHERBROOKE: VOIR SA VILLE, PRÉPARER SON AVENIR". Du lun. au ven., 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. dim., 13h à 17h.

**SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST** (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., 13h30 à 16h30 et de 19h à 22h.

**SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ** (455, King O.) - "NATURE" avec Victor Hellbuyck et Michel Souigny, peintres animalier, Paul St-Arnaud, photographe de la nature et Denis Sylvestre, graveur sur verre. Du lun. au ven., 8h30 à 17h30. Jusqu'au 5 avril.

### RÉGION

**BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG INC.** (61 Merry N., Magog) - "FEMMES DE TÊTE", études à l'huile et à l'acrylique de Marie-Thérèse Côté, Laurence Douillard-Landry, Cécile D'Arcy. Jusqu'au 30 mars.

**CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE** (175, Ringue) - Galerie d'art, SYLVIE PAINCHAUD, oeuvres sur papier. Mar., merc., jeu., ven., 13h30 à 17h. Sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 31 mars. Foyers, "ENGRAMME", centre de production en estampe et en photographie. Jusqu'au 10 avril.

**CENTRE CULTUREL YVONNE-L-BOMBARDIER** (1000, J.A. Bombardier, Valcourt) - "LA TERRE", huiles récentes de Bernadette Vadnais. Du lun. au ven., 9h à 12, 13h à 17h. Merc. et ven., 19h à 21h. Dim., 14h à 16h. Jusqu'au 31 mars.

**GALERIE ART PLUS** (1691, chemin Rivière-aux-cerises, Canton Magog) - Peintures récentes et acryliques de CÉLINE GOUDREAU, MAY KELLEY, WILLIAM KINNIS, JABERT LUTFI, LOUISE PRESCOTT. Jeu., ven., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 26 mai.

**GALERIE D'ART DE LA CAISSE POPULAIRE DE LENNOXVILLE** (164, Queen) - THÉRÈSE ROMPRÉ, aquarelles et acryliques. Lun., mar., merc., ven., 10h à 15h. Jeu., 10h à 20h. Jusqu'au 31 mars.

**GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S** (Université Bishop's, Lennoxville) - LE CAMPUS SUR LE VIF, esquisses et aquarelles de Kay Kinsman. Mar. au ven., 11h à 15h. Jeu., 19h à 21h. Du 19 mars au 12 avril. Vernissage, mar. 19 mars, 20h.

**GALERIE DENISE GALANT** (260, Bice, Orford) - EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ET TRADITIONNEL. Jeu., ven., dim., 13h à 18h.

**GALERIE JEANNINE BLAIS** (100, Main, North Hatley) - NICOLE TAILLON, exposition de bronzes et exposition d'art naïf. Tous les jours de 10h à 17h.

**GALERIE LA SAUVAGINE** (975, Merry N., Magog) - Exposition des oeuvres de PAULINE BRESSAN, J.-RICHARD SYLVESTRE, F. IACURTO, YVAN RIEL. Du merc. au dim., 13h 17h ou sur rendez-vous.

**GALERIE D'ART DES TERRASSES ST-FRÉDÉRIC** (235, Hériot, Drummondville) - CARMEN D. MESSIER. Jusqu'au 30 mars.

**GALERIE STÉPHANIE** (22, Collège, Danville) - Peintures de JÉSUS PALOMARÈS, REYNALD GAUTHIER, NICOLEA VASILESCU, THÉRÈSE LABELLE, RAYMONDE ROBERT, GEORGES L. OLNEY. Tous les dimanches de 11h à 16h30. Jusqu'au 6 avril.

**LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-ST-LAURENT** (6, Principale S., Compton) - Commémoration de l'ancien Premier ministre du Canada. Sam. et dim., 10h à 12h, 13h à 16h. Jusqu'au 4 mai.

**MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK** (96, Union) - EXPOSITIONS PERMANENTES: le Salon victorien, la salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton, la collection d'oeuvres d'art. Tous les jours, 11h à 17h.

**MUSÉE J. ARMAND-BOMBARDIER** (1001, av. J.A.-Bombardier) - "À LA CONQUÊTE DE L'HIVER". Du mar. au dim., 10h à 17h.

**MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTE** (671, Smith S., Thetford Mines) - "UN MONDE DISPARU", huiles de Eleanor M. Kish. Une exposition du Musée national des sciences naturelles. Du mar. au ven., 10h à 12h et 13h30 à 17h. Sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 31 mars.

**MUSÉE UPLANDS** (50, Park, Lennoxville) - "AQUAFEST" exposition d'aquarelles de HELEN AUSTIN, CHRISTINE CARRIÈRE, RUTH COLEMAN HARDING, RENÉ DUROCHER, LUCY DOHENY, PAMELA GILBEY, FRANK HARDING, ALAN KEZAR, KAY KINSMAN, BARBARA MATTHEWS, TINA MONTAGUE, SARA RAFF, JOANNE TALBOT, BRENDAN TROWER. "DU FER AU VERT", la voie ferrée de la vallée Massawippi. Du mar. au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 31 mars.

## DANSE

### RÉGION

**THÉÂTRE CENTENNIAL** (Université Bishop's, Lennoxville) - KAREN JAMIESON. Ven., 22 mars, 20h30.

## MUSIQUE

### SHERBROOKE

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE. Sam., 16 mars, 20h.

**SALLE ALFRED-DESROCHERS** (240, Terrill) - CONCERT GALA DU FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE DE SHERBROOKE ET L'ESTRIE. Dim., 17 mars, 19h.

### RÉGION

**THÉÂTRE CENTENNIAL** (Université Bishop's, Lennoxville) - THE WOODY HERMAN ORCHESTRA, big band. Merc., 20 mars, 20h30.

## THÉÂTRE

### SHERBROOKE

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, FLEURS D'ACIER. 19 et 20 mars, 20h.

### RÉGION

**THÉÂTRE CENTENNIAL** (Université Bishop's, Lennoxville) - ROMEO AND JULIET, théâtre. Sam. 16, dim. 17 mars, 20h.

## VARIÉTÉS

### SHERBROOKE

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, ROCK ET BELLES OREILLES. Ven. 22 et sam. 23 mars, 20h.

**LA RIVE GAUCHE** (13, Windsor) - LES DIX MANCHES DU BLUES. Tous les dimanches, 18h.

**LE CAFÉ DU PALAIS** (184, ruelle Whiting) - JAM SESSION. Lun., formule impro. LES MARDIS JAZZ: BRIAN MONTY, guitare et SYLVAIN COUTURE, basse. Mar., 19 mars, 20h30. LES MERCREDIS JUSTE POUR RIRE. Merc., 20h30. SOIRÉE ROCK AND ROLL. Jeudi soir.

### RÉGION

**LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG** (64, Merry N.) - CÉSAR ET CES SALADES, humoristes. 16, 22 et 23 mars, 20h30.

**POLYVALENTE DE DISRAELI** (auditorium) - IL ÉTAIT UNE VOIX avec Claude Doyon, humoriste. Sam., 16 mars, 20h.

## JEUNE PUBLIC

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL** (450, Marquette) - HEURE DU CONTE (3 à 6 ans). Merc., 20 mars, 10h30 et 13h30. Sam., 23 mars, 9h30. Réservation: 821-5597.

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Passeport-Jeunesse: ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR, film. Dim., 17 mars, 10h et 13h.

### RÉGION

**CENTRE CULTUREL D'EAST ANGUS** (Polyvalente Louis-St-Laurent) - Passeport-Jeunesse: LA NUIT BLANCHE DE BARBE-BLEUE, conte musical. Sam., 16 mars, 13h30.

**COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC** (284, St-Luc, Asbestos) - BERNARD ET BIANCA II, film. Ven. 28, sam. 29 mars, 14h.

## CINÉMA

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL** (420, Marquette) - FERRON, MARCEL, projection en présence de l'artiste et du réalisateur. Collaboration de la Bibliothèque Éva-Senécal, de l'Office national du film du Canada et du Regroupement des artistes des Cantons de l'Est. Merc., 20 mars, 20h.

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, CINÉ-CAMPUS: LE MARI DE LA COIFFEUSE. 21 et 25 mars, 19h. UN WEEK-END SUR DEUX. 21 et 25 mars, 21h.

**CINÉMA BELVEDÈRE** (517, Galt O.) - Salle 1, MAMAN J'AI RATÉ L'AVION. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h et 21h. Dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Salle 2, L'ÉVEIL. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h et 21h15. Dim., 13h30, 16h, 18h30, 21h.

**CINÉMA DU CARREFOUR** (3050, Portland) - Cinéma 1. THE DOORS (v.o.a.). Lun. au jeu., 18h30, 21h10. Sam., dim., 13h, 15h45, 18h30, 21h10. Cinéma 2, BETHUNE (v.f.). Lun. au jeu., 19h15, 21h30. Sam., dim., 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. Cinéma 3, DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE. Lun. au jeu., 19h15, 21h20. Sam., dim., 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.

**LA MAISON DU CINÉMA** (63, King O.) - Salle 1, LES NUITS AVEC MON ENNEMI. Lun. au jeu., 19h10, 21h15. Sam., dim., 13h10, 15h15, 19h10, 21h15. Salle 2, ILS DANSENT AVEC LES LOUPS. Lun. au jeu., 20h. Sam., dim., 14h30, 20h. Salle 3, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT. Lun. au jeu., 19h05, 21h20. Sam. et dim., 13h50, 15h20, 19h50, 21h20. Salle 4, LE SILENCE DES AGNEAUX. Lun. au jeu., 19h, 21h25. Sam. et dim., 13h, 15h25, 19h, 21h25.

**CINÉMA CAPITOL** (59, King E.) - MISERY (v.f.). Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h, 21h. Dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

### RÉGION

**LA COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC** (284, St-Luc, Asbestos) - UN FLIC À LA MATERNELLE. Sam., 16 mars, 20h.

**THÉÂTRE CENTENNIAL** (Université Bishop's, Lennoxville) - AWAKENINGS. Jeu., 21 mars, 19h, 21h30.



Ville de  
Sherbrooke

Une initiative du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke en collaboration avec La Tribune, le ministère des Affaires culturelles, direction de l'Estrie et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke



Hôte du Niagara Youth Orchestra, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke (sur la photo) offre ce soir un concert à la salle Maurice-O'Bready en compagnie de l'ensemble invité.

## Deux orchestres de jeunes en concert

Sherbrooke (AA)

Grâce à un programme d'échange culturel, les mélomanes sherbrookoïses pourront assister ce soir à un concert offert conjointement par l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke et le Niagara Youth Orchestra, à la Salle Maurice O'Bready du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Sous la direction de leurs chefs respectifs, Marc David et Tak-Ng Lai, 135 musiciens exécuteront un répertoire varié.

Écrite spécialement pour le Niagara Youth Orchestra, la Suite pour orchestre du compositeur canadien

Csemiczki sera interprétée pour la première fois en public par la formation des 70 musiciens de la péninsule du Niagara et de l'État de New York.

Un hommage particulier sera rendu au compositeur américain Aaron Copland, un contemporain de George Gershwin, décédé l'automne dernier. Le programme de la soirée contient trois pièces d'ouverture de Glinka, Verdi et Copland pour se terminer avec la célèbre Marche hongroise de Berlioz, interprétée par les deux orchestres.

L'année 1990-1991 marque la 26e saison du Niagara Youth Orchestra. Durant son séjour à Sherbrooke,

l'orchestre a offert hier deux mini-concerts aux élèves de l'école Sacré-Coeur. Le programme d'échange avait permis à l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke de se rendre dans la région de Niagara à la même période l'an dernier.

## Explorations dans les Arts

**Explorations.** Offre des subventions de projet pour soutenir des démarches artistiques innovatrices et assurer le développement et le renouveau dans les arts. Les subventions sont destinées à la création de nouvelles oeuvres dans toutes les disciplines artistiques issues de quelque tradition culturelle que ce soit. Elle peuvent servir aux diverses étapes d'un projet : recherche, développement, création, production et/ou présentation.

**Sont admissibles** les artistes de la relève, les groupes d'artistes, les organismes artistiques et les artistes établis qui changent de discipline.

**Marche à suivre.** Au moins un mois avant la date limite du concours, soumettre une brève description du projet et un curriculum vitae de la personne responsable. Les organismes doivent aussi joindre un résumé de leurs activités passées. Des formulaires de demande seront envoyés aux candidats potentiels.

**Dates limites.** 1er mai et 15 septembre  
**Évaluation.** Par des jurys multidisciplinaires régionaux composés d'artistes professionnels. Les résultats sont annoncés environ quatre mois après la date limite.

**Renseignements.** Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047, Ottawa (Ontario) K1P 5V8. Télécopieur : (613) 598-4390.

Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council

## LE GROUPE SHOW PRÉSENTE



son tout nouveau spectacle à la  
**SALLE MAURICE O'BREADY**  
les 20 et 21 avril.

200 costumes, 45 danseurs et choristes, 70 musiciens. Un feu roulant de chorégraphies, de danses et chansons qui sauront vous étonner et vous séduire.

Salle Maurice O'Bready  
CENTRE CULTUREL  
Université de Sherbrooke

Réserv.: 821-7744  
en collaboration avec:



La Tribune

25734

# LE GRAND écompte

## PALMARÈS ANGLAIS

SD CS

1	1 All this time	Sting	CO
3	2 Someday	Mariah Carey	A&M
4	3 Play that funky music	Vanilla Ice	CBS
8	4 Rescue me	Madonna	CAP
6	5 Sensitivity	Ralph Tresvant	WEA
7	6 Waiting for love	Alias	MCA
2	7 All the man that I need	Whitney Houston	CAP
11	8 Waiting for that day	George Michael	BMG
5	9 Gonna make you sweat	C&C Music Factory	CBS
13	10 The first time	Surface	CBS
14	11 Together forever	Lisette Melendez	CBS
16	12 Coming out of the dark	Gloria Estefan	CBS
9	13 I don't know anybody else	Black Box	BMG
19	14 I've been thinking about you	London Beat	BMG
18	15 Don't hold back your love	Hall & Oates	BMG
21	16 You're in love	Wilson Phillips	CAP
12	17 Wicked game	Chris Issack	WEA
22	18 Deeper shade of soul	Urban Dance Squad	BMG
10	19 Here comes the Hammer	M.C. Hammer	CAP
24	20 Good together	Candi	CAP
15	21 Love will never do	Janet Jackson	A&M
26	22 Being boring	Pet Shop Boys	CAP
27	23 Another Sleepless night	Shawn Christopher	BMG
17	24 Mary had a little boy	Snap	BMG
30	25 Just the way it is	The Rembrandt	WEA
29	26 Cry for help	Rick Astley	BMG
--	27 Mercy mercy me/I want you	Robert Palmer	CAP
23	28 Still got the blues	Gary Moore	A&M
--	29 Hold you tight	Tara Kemp	WEA
25	30 Just another dream	Cathy Dennis	POL

## PALMARÈS FRANCOPHONE

SD CS

1	1 Sadeness	Enigma	CO
5	2 Cash city	Luc De Larochellière	VIR
2	3 Sous la pluie	Vilains Pingouins	TRA
4	4 Après la musique	Gérard Blanc	AUD
9	5 Dis-moi, dis-moi	Mitsou	TRA
10	6 Darlin'	Roch Voisine	ISB
3	7 Regarde les riches	Patricia Kaas	STA
8	8 Le Harley blues band	Marc Gabriel	CBS
--	9 Twist de nuit	Les B.B.	STA
6	10 Provocante	Marjo	ISB
			T-C

DIMANCHE  
DE 11 À 15h00  
SUR...



La Tribune

SD SEMAINE DERNIÈRE  
CS CETTE SEMAINE

23786

# «Bethune»: regard sur l'oeuvre d'un médecin méconnu

## cinéma

Une critique de Pierrette ROY

En Chine, on le connaît assuré-

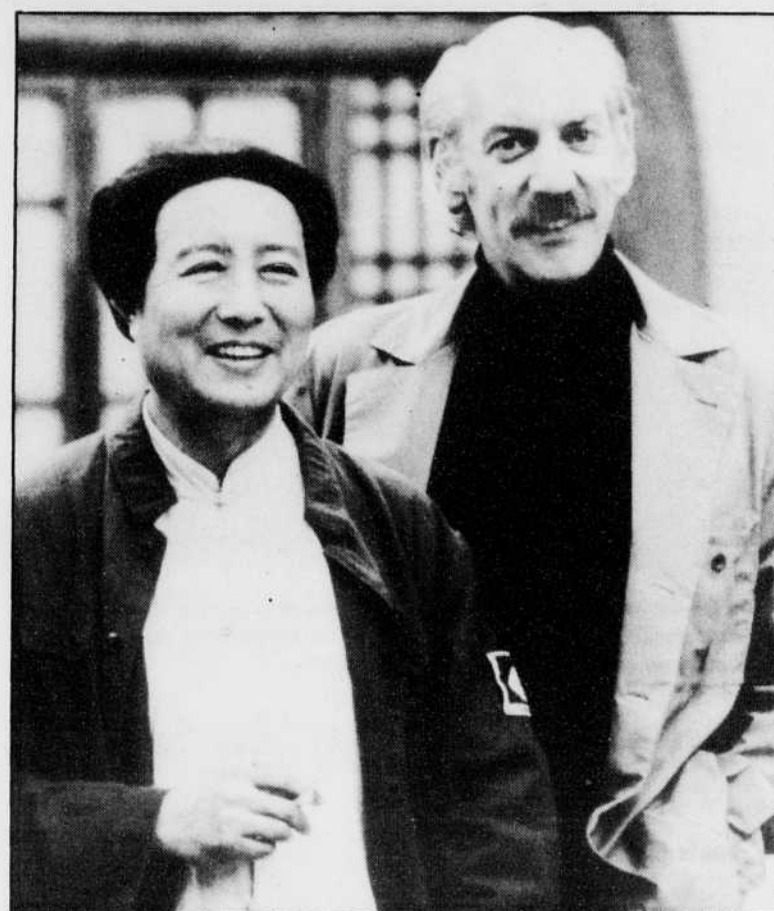
ment beaucoup mieux qu'au Canada, d'où pourtant il est originaire. Car si, du temps où il a pratiqué chez nous, Normand Bethune a quand même laissé sa marque par sa lutte pour une médecine accessible à tous, lui permettant d'acquérir une grande notoriété dans les cercles politiques de gauche et les milieux intellectuels, c'est cependant en Chi-

ne, où il a établi une nouvelle forme de médecine de guérilla mobile, qu'il fait aujourd'hui figure de héros national.

Dans cet esprit, pas étonnant que le film «Bethune», que présente actuellement le cinéma du Carrefour de l'Estrie, résulte d'une coproduction officielle du Canada, de la Chine et de la France et soit, à ce jour, le premier et seul film de fiction étranger dans la production duquel la République populaire de Chine ait investi.

Il ne serait pas étonnant, non plus, que sa sortie prochaine, en Chine, provoque davantage de remous qu'elle n'en produira chez nous.

Pourtant «Bethune» qui, avec son budget de 18 millions \$, devient le film canadien le plus cher à avoir été tourné jusqu'ici — ce montant inclut cependant la mini-série de quatre heures qui sera diffusée à CBC et à Radio-Canada —, s'impose comme un remarquable film à grand déploiement, qui se révèle à la hauteur des attentes qu'il avait suscitées par son long et laborieux tournage.



Normand Bethune (Donald Sutherland) lors de sa rencontre avec Mao (Zhang Ke Yasw), tel que relaté dans le film «Bethune».

### Une figure légendaire

Un film marquant, même, dont le tout premier mérite, et non le moindre, sera de nous permettre de connaître un peu mieux cet homme remarquable, dont les grandeurs sont peut-être à la mesure des faiblesses — qu'on ne nous cache d'ailleurs pas dans le film —, mais qui ne s'affirme pas moins comme une véritable figure légendaire.

Tout idéaliste et doté d'une très forte personnalité qu'il était, Nor-

mand Bethune aurait assurément pu se contenter d'une confortable pratique de la médecine, chez nous, à Montréal où il s'est installé en 1928. Mais c'est sur le front qu'il a choisi

d'oeuvrer, d'abord en Espagne secoué en 1936 par une guerre civile, puis en Chine où, pendant près de deux ans, par son dévouement en même temps que son intransigeance, il a contribué à secourir de façon remarquable les Chinois dans leur lutte contre les Japonais en plus de contribuer à former médecins et infirmières et à ouvrir des hôpitaux.

### Oeuvre immense

Son penchant, prononcé, pour l'alcool, tout comme son goût, marqué, pour les femmes, tout en révélant la vulnérabilité de l'homme, ne l'empêcheront pas d'accomplir, même si elle s'inscrit sur une relativement courte période, une oeuvre immense qui l'a imposé et l'impose encore, même aujourd'hui, comme l'occidental le plus aimé et le plus respecté des Chinois.

Avec lui, ceux-ci se sentaient invincibles car ils le considéraient comme une sorte de Dieu.

D'ailleurs, le parcours assez cahotique de l'homme est illustré on ne peut plus efficacement par l'approche non-linéaire du film qui, sous forme d'entrevues et de témoignages fictifs venant servir les fins de l'enquête journalistique menée et qui sert de prétexte au film, d'extraits de journal et de reconstitutions d'événements, vient relater quelques pages de la vie du médecin.

Entre la scène d'ouverture, montrant la procession funéraire après son décès, et la scène de clôture montrant le même événement, se seront déroulées à peine une dizaine d'années marquées cependant par des coups d'éclat qui ne viendront contribuer qu'à mieux nous faire connaître, avec le maximum de réalisme, un homme dont beaucoup d'entre nous ignoraient l'envergure et auquel l'excellent comédien Donald Sutherland donne une stature remarquable.

## CINÉMA MAGOG

X DOLBY STÉRÉO

Le début d'une toute nouvelle aventure

### L'HISTOIRE SANS FIN II

UN NOUVEAU CHAPITRE

VERSION FRANÇAISE DE "THE NEVER ENDING STORY"

Vend., sam., dim.: 7h et 9h15  
Dim.: 1h30 — Sem.: 7h.

### CARTE VERTE

GÉRARD DEPARDIEU  
ANDIE MACDOWELL

L'histoire de deux personnes qui se sont épousées, ont fait connaissance et sont finalement tombées en amour.

Vend., sam., dim.: 7h15, 9h30  
Dimanche: 1h30. Sem.: 7h15

12, rue Principale est, Magog

868-1092

## FAMOUS PLAYERS

«UNE REUSSITE REMARQUABLE. UN FILM FASCINANT!»

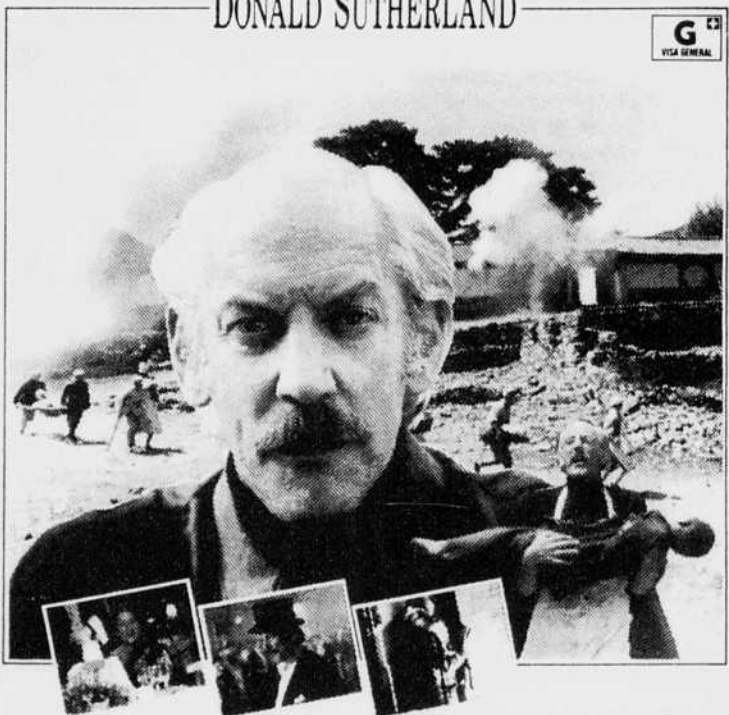
■ PATRICK WATSON

«Je ne pensais jamais être aussi ému... et que je pleurerai!»

■ JACK McCLELLAND

«J'ai adoré» ■ PIERRE BERTON

DONALD SUTHERLAND



### BETHUNE

VERSION FRANÇAISE

Carrefour de l'ESTRIE  
3050 boul. PORTLAND 565-0366

Sam. et dim.: 12h30, 2h45, 5h00,  
7h15, 9h30  
Semaine: 7h15, 9h30

## DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE

Carrefour de l'ESTRIE  
3050 boul. PORTLAND 565-0366

Sam. et dim.:  
1h00, 3h05, 5h10, 7h15, 9h20  
Semaine: 7h15, 9h20

## FAMOUS PLAYERS

«The Doors» est un spectacle enlevé. Le chef-d'oeuvre des films Rock... une performance incroyable de Val Kilmer».

— Peter Travers, Rolling Stones

«Le film est impeccable... Val Kilmer offre un Jim Morrison fort crédible».

— Journal de Montréal

«Une spectaculaire réalisation de Oliver Stone. Une performance étourdissante de Val Kilmer».

— J. Sieleg, Good Morning America



### the doors

AN OLIVER STONE FILM

Version originale anglaise.

MARIO KASSAR présente A SASHA HARARI/BILL GRAHAM FILMS/IMAGINE ENTERTAINMENT production AN OLIVER STONE FILM "THE DOORS" VAL KILMER MEG RHYAN KEVIN DULON KYLE MACLACHLAN FRANK WHALEY MICHAEL MADSEN BILLY DOOLITTLE KATHLEEN QUINLAN "THE DOORS" DAVID BREWER "SASHA HARARI" ROBERT RICHARDSON MARIO KASSAR NICHOLAS CLAMOS AND BRIAN GRATER "J. RANDAL JOHNSON AND OLIVER STONE" "BILL GRAHAM AND SASHA HARARI AND A KUTIMAN HO" OLIVER STONE

Carrefour de l'ESTRIE  
3050 boul. PORTLAND 565-0366

Sam. et dim.: 1h00, 3h45,  
6h30, 9h10  
Semaine: 6h30, 9h10

26509

# Ovila derrière lui, Roy Dupuis tient à prendre un peu de recul

Montréal (PC)

Que veut faire Roy Dupuis maintenant que la série qui l'a lancé a quitté l'antenne et qu'Ovila Pronovost n'est plus qu'un souvenir dans le coeur des Québécois?

L'acteur soupire un instant en laissant son regard vert fixer le mur. «A vrai dire, je ne le sais pas. Toutes sortes d'avenues s'offrent à moi et il va bien falloir que je me branche mais je ne sais pas encore exactement dans quelle direction. C'est à tout cela que je réfléchis ces jours-ci. Chose certaine, ce que j'aime le plus faire dans la vie, c'est jouer. Je suis avant tout un joueur.»

Il dit cela avec un sourire en coin, comme s'il était content d'être dans ses souliers et qu'il ne voulait pas les partager, comme si le jeu était plus qu'un métier, comme si c'était l'air qu'il respirait et le seul mode de vie qui lui convienne.

A son retour de Paris, vers où il s'envole prochainement pour y personifier un photographe dans «Les veufs», une coproduction franco-québécoise, il ambitionne d'acheter une terre à la campagne et peut-être même d'y bâtir maison.

«J'ai besoin de quitter la ville, de prendre un peu de recul. Quand j'étais petit, ce que j'aimais le plus c'était de me bâtir une cabane dans le bois» dit-il avec cet air d'ange à qui on donnerait le bon dieu sans confession. Sauf que l'ange marque soudainement une pause; un éclair diabolique passe dans son regard: «J'ai pas besoin de grand'chose pour bâtir ma maison; juste mes deux bras et une bonne tronçonneuse...»

## L'instinct

Roy Dupuis se prête au jeu de l'interview avec la bonne volonté d'un élève qui veut bien faire. Non pas qu'il soit particulièrement articulé ni qu'il ait toujours les mots pour exprimer clairement sa pensée.

De fait, il n'a que ses 27 ans, sa belle gueule et un instinct du tonnerre pour répondre aux questions comme pour jouer. Fan invétéré de Marlon Brando et d'Al Pacino, il n'a rien de l'acteur intellectuel qui réfléchit sur le théâtre et la théâtralité.

Roy Dupuis aime trop l'action pour perdre son temps en vaines ré-

flexions. Peu porté sur la lecture, n'allant pratiquement jamais au théâtre, il a besoin de bouger, de déplacer de l'air, besoin que «ça clique» avec les gens et plus particulièrement avec les metteurs en scène. «Pour moi, ce n'est pas du travail mais des rencontres. Il faut qu'il y ait une chimie entre nous; après quoi je me mets entièrement à leur service. C'est comme une histoire d'amour dans le fond.»

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1986, Roy Dupuis a connu beaucoup d'histoires d'amour, réussissant par la même occasion à s'imposer en très peu de temps comme une des étoiles montantes de sa génération. Reconnu pour l'intensité naturaliste de son jeu et pour l'animalité qu'il insufflé à ses personnages, on l'a vu dans «Le chien» puis dans «Roméo et Juliette» au TNM, et finalement dans «Un oiseau vivant dans la gueule» au Quat'sous.

Presque en même temps, il décrochait des petits rôles au cinéma dans «Jésus de Montréal», «Dans le ventre du dragon», «Comment faire l'amour avec un nègre» et «Sortie 234» où il partageait la vedette avec Jean L'Italien.

## Un rôle sur mesure

Le coup de chance est évidemment venu avec le rôle d'Ovila, un rôle pratiquement fait sur mesure qui le consacra comme acteur de caractère et lui valut l'admiration quasi-hystérique des trois quarts de la gente féminine québécoise.

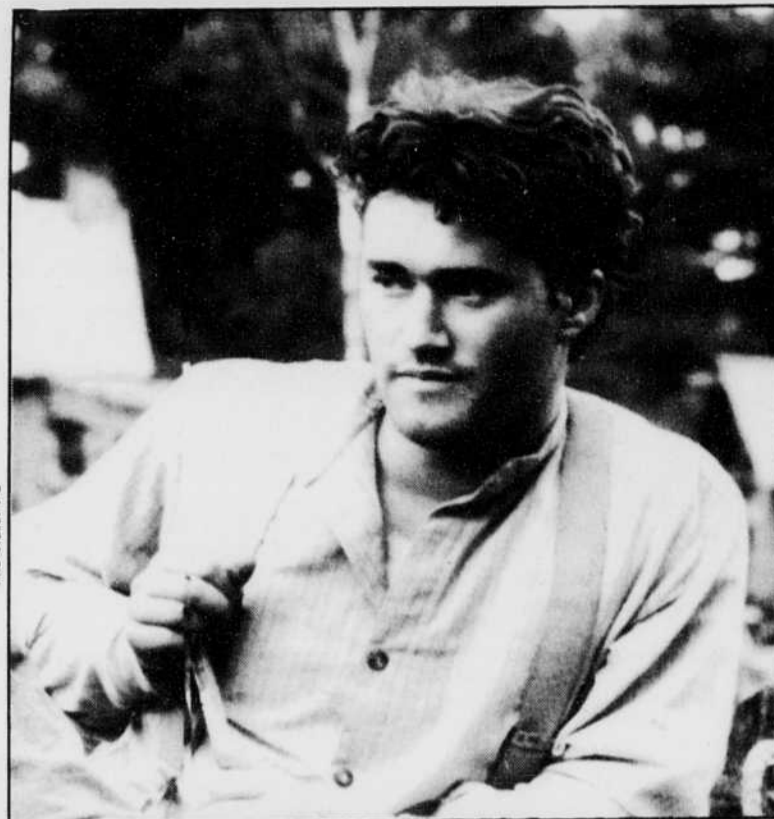
A cela, Roy Dupuis n'a rien à ajouter sinon qu'il est très content de son travail dans «Les filles de Caleb», qu'il n'a rien à se reprocher, même pas les scènes de nu qu'il n'a pas trouvées «évidentes à faire».

«C'était un peu gênant; en même temps, j'étais content qu'on aille aussi loin. Au lendemain de la diffusion, je me suis beaucoup fait achaler avec ça, mais dans le fond ce n'est pas désagréable de se faire dire qu'on a des belles fesses. C'est mieux qu'une claque dans la face, non?»

Lorsque «Les filles de Caleb» n'était encore qu'à l'état de projet, Roy s'achetait un billet d'avion pour Paris. Il devait en principe y rester huit mois pour interpréter le rôle principal dans une pièce de Genêt.

«La pièce était montée par un metteur en scène qui avait connu Genêt. Les affiches étaient prêtes. On m'avait même promis la loge de Maria Casarès. C'est à ce moment que j'ai rencontré Jean Beaudin et qu'il m'a proposé le rôle d'Ovila. J'ai alors passé un très mauvais quart d'heure sans arriver à me brancher. Finalement, j'ai décidé que c'était plus important pour moi de faire mes preuves ici d'abord.»

Photolaser PC



Que veut faire Roy Dupuis, maintenant que la série qui l'a lancé est terminée? Le principal intéressé ne le sait pas encore et veut envisager toutes les avenues qui s'offrent à lui.

APRÈS JEAN DE FLORETTE ET MANON DES SOURCES  
CLAUDE BERRI SIGNE UN AUTRE GRAND FILM

La Tribune



CHLT 63AM  
La super station de l'Estrie



C/FP  
DISTRIBUTION



INVITENT 250 PERSONNES À UNE REPRÉSENTATION SPÉCIALE

du nouveau film de  
CLAUDE BERRI

# URANUS



GÉRARD DEPARDIEU PHILIPPE NOIRET MICHEL BLANC MICHEL GALABRU

Mercredi le 27 mars  
à 19h30 au cinéma  
Carrefour de l'Estrie

• Le concours débute le 14 mars pour se terminer le 22 mars 1991.

• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez C/FP Distribution.

• La valeur des prix offerts est d'environ 1707,00\$.

Faites parvenir le coupon-réponse à : Concours "URANUS" a/s CHLT/CITÉ, 25 Briant, Sherbrooke J1J 3Z5

Nom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

"LES EXCELLENTES PERFORMANCES DE JAMES CAAN ET KATHY BATES ET LA MAGISTRALE RÉALISATION DE ROB REINER EN FONT UN DIVERTISSEMENT DES PLUS PALPITANTS."

— Gary Franklin, KABC-TV

3<sup>ème</sup> SEMAINE

Réalisé par

ROB REINER

D'après un roman de

STEPHEN KING

Scénario de  
WILLIAM GOLDMAN

JAMES CAAN · KATHY BATES

# MISERY

EN VERSION FRANÇAISE

CINÉMA CAPITOL

HORAIRE: 7h

59 RUE KING EST · SHERBROOKE 565-0111

et 9h

26474



Marcelle Ferron, une artiste sensible et attachante

# «Ferron, Marcelle»: un film qui offre le portrait touchant d'une grande artiste

## cinéma

Une critique de Pierrette ROY

Derrière un grand nom, un petit bout de femme rieur, sensible, réfléchi, batailleur et surtout, d'une farouche indépendance.

Tel est le portrait touchant que dresse la réalisatrice Monique Crouillère de l'artiste Marcelle Ferron à travers son film «Ferron, Marcelle», une production de l'Office national du film dans le cadre de son programme Regards de femmes.

Bénéficiant d'un lancement sherbrookoise le mercredi 20 mars prochain, à 20h, à la Bibliothèque municipale Eva-Sénécal, grâce à une collaboration de l'ONF, de la Bibliothèque municipale et du Regroupement des artistes des Cantons de

l'Est, ce document de 51 minutes nous entraîne à la découverte de l'artiste imposante qu'est Marcelle Ferron mais également à la rencontre de la femme qui, par son engagement artistique, politique et social, a marqué le Québec depuis plus de quarante ans.

Celle-ci, de même que la productrice Josée Beaudet, seront d'ailleurs présentes au lancement.

### Un cheminement impressionnant

Et, pour ce faire, c'est à elle que l'on donne la parole alors que sous la forme d'une entrevue à travers laquelle elle est invitée à se livrer, elle raconte en toute simplicité son milieu familial qui lui a permis, dès sa plus tendre enfance, de jouir d'une liberté de pensée et d'action difficilement concevables à l'époque, la rencontre qu'elle avait elle-même audacieusement provoquée avec le grand maître Paul-Émile Borduas, son implication dans la signature du «Refus global», ses treize années de carrière en Europe où elle jouissait d'une belle renommée et son travail depuis son retour chez nous en 1966

Les documents d'archives en noir et blanc qui étoffent l'ensemble et qui côtoient les scènes où on la voit chez elle, se confiant en toute simplicité, ou encore dans l'intimité de son atelier où règne un joyeux fouillis, contribuent efficacement à placer en perspective l'étonnant cheminement qui la caractérise.

### Un modèle féminin

Car, non seulement Marcelle Ferron s'impose-t-elle comme une artiste dont la contribution à la peinture québécoise est exceptionnelle mais encore son rayonnement permet-il d'offrir un modèle féminin de réussite tout à fait remarquable.

D'ailleurs, cette mère de trois enfants confiera elle-même qu'elle a mis longtemps à se débarrasser de la culpabilité qu'elle ressentait de s'adonner à la peinture comme si, de ce fait, elle contribuait à voler du temps à sa famille.

A cet égard, toute autre femme aurait probablement questionné également le type d'activité qu'elle privilégiait et que d'aucuns auraient pu considérer comme «futile», comparativement à un métier dit «sérieux», mais le privilège qu'a eu Marcelle Ferron d'être élevée par un père très avant-gardiste l'éloigne complètement de ce type de questionnement et l'a amenée à développer une carrière d'une très grande indépendance.

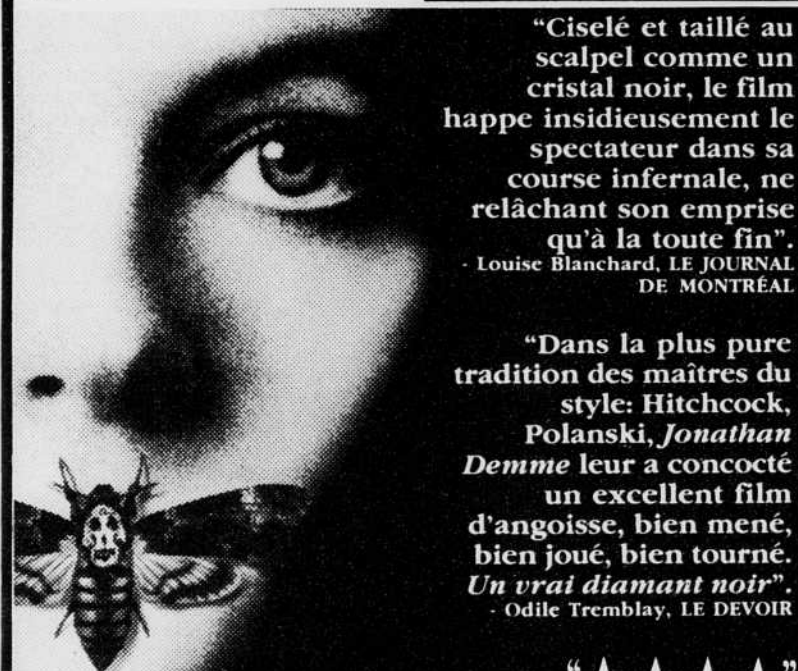
«J'ai basculé dans l'art comme une imbécile. (...) Mais il faut être solide et capable de faire les montages russes» confiera-t-elle au chauffeur de taxi haïtien dont la conversation ouvre le document.

Document unique, précieux, dont on aurait assurément regretté la non-existence si quelqu'un, quelque part, n'en avait pas pris l'initiative pendant que l'artiste est toujours parmi nous, «Ferron, Marcelle» constitue également un puissant témoignage sur l'histoire d'amour entre une femme et son art, en plus de permettre de revoir une période marquante de l'histoire du Québec.

## LA MAISON DU CINÉMA

63, KING OUEST 566-8782

18 ANS  
ADULTES



“Ciselé et taillé au scalpel comme un cristal noir, le film happe insidieusement le spectateur dans sa course infernale, ne relâchant son emprise qu'à la toute fin”.

- Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTREAL

“Dans la plus pure tradition des maîtres du style: Hitchcock, Polanski, Jonathan Demme leur a concocté un excellent film d'angoisse, bien mené, bien joué, bien tourné. Un vrai diamant noir”.

- Odile Tremblay, LE DEVOIR

★★★★★

- John Griffin, THE GAZETTE

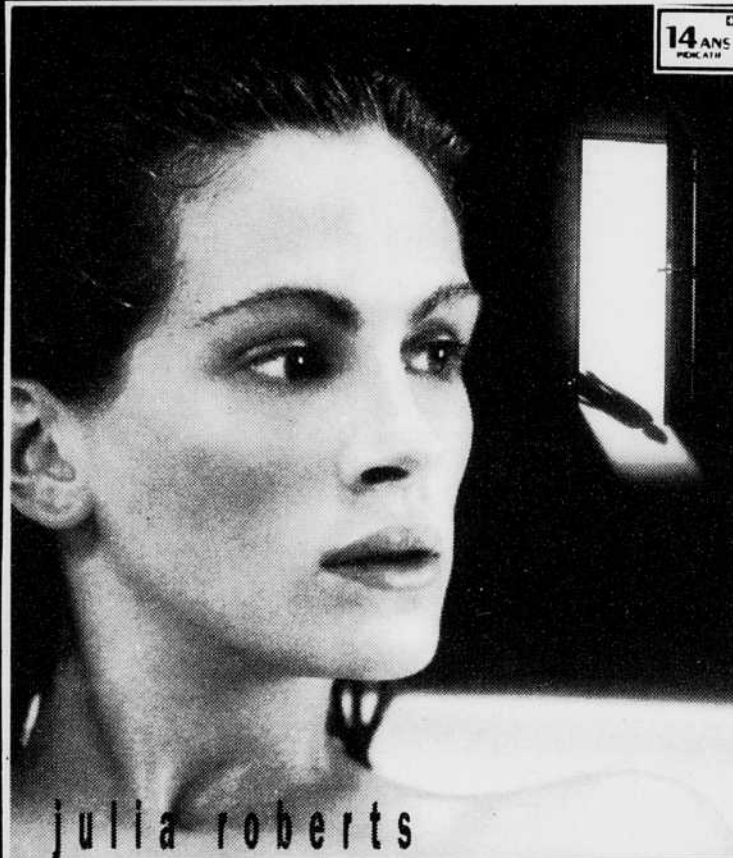
jodie foster / anthony hopkins / scott glenn

## le silence des agneaux

v.f. de "The Silence of the Lambs"

Tous les soirs: 7h00, 9h25 Sam., dim.: 1h00, 3h25, 7h00, 9h25

14 ANS  
PERM. A14



julia roberts

## les nuits avec mon ennemi

Version française de "Sleeping with the enemy"

Tous les soirs: 7h10, 9h15 Sam., dim.: 1h10, 3h15, 7h10, 9h15

“UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE”

- TIME MAGAZINE - L.A. TIMES - NEW YORK POST - ROLLING STONE

SON HISTOIRE VOUS TOUCHERA MÊME SI LUI NE PEUT PAS.

SELON NEWSWEEK:

“...DRÔLE, ÉMOUVANT ET MYSTÉRIEUSEMENT MAGIQUE... 'EDWARD SCISSORHANDS' EST UNIQUE... UN FILM DRÔLEMENT CHALEUREUX.”

- DAVID ANSEN

## edward AUX MAINS D'ARGENT

(DU) DIRECTEUR DE "BATMAN" & "BEETLE JUICE"

VERSION FRANÇAISE DE  
edward  
SCISSORHANDS

Tous les soirs: 7h05, 9h20  
Sam., dim.: 1h05, 3h20, 7h05, 9h20

EN NOMINATION  
POUR 12 OSCARS.  
DONT MEILLEUR FILM

“LE GENRE DE FILM QU'ON AURAIT AIMÉ VOIR À DIX ANS POUR POUVOIR RESTER MARQUÉ À VIE.”

- Éric Fourlanty, VOIR



KEVIN COSTNER

VERSION FRANÇAISE DE DANCES WITH WOLVES

TOUS LES SOIRS: 8h00  
SAMEDI, DIMANCHE: 2h30, 8h00

# MATINÉES LES SAMEDIS ET DIMANCHES

25835

## Pour des légumes appétissants

### cuisine

Les légumes ont toujours été appréciés par les gens qui doivent suivre un régime alimentaire. Ils représentent le complément idéal aux repas des personnes qui veulent manger à leur faim sans se remplir la panse. Cependant, n'oublions pas que même ceux qui suivent un régime alimentaire de la manière la plus stricte peuvent en avoir assez de grignoter, et qu'ils recherchent eux aussi la saveur d'un bon repas.

Ces personnes peuvent compter sur la poudre à saveur de crème sûre et de beurre «Molly McButter» pour leur venir en aide. En effet, Molly McButter offre le goût riche et naturel du vrai beurre et de la crème sûre authentique, tout en ne donnant que quatre calories par portion. Etant donné que Molly McButter ne contient presque pas de matières grasses ni de cholestérol, il est le compagnon idéal de tous vos légumes favoris.

Cette recette Molly McButter de courgettes farcies à l'italienne compose un plat d'accompagnement succulent destiné à la famille et aux amis. Elle ne contient que 178 calories par délicieuse portion. Pour les amateurs de salades qui doivent suivre un régime cette année, nous proposons l'indispensable vinaigrette crémeuse aux fines herbes Molly McButter, qui ne donne que 12 calories par portion. Pourquoi ne pas essayer dès aujourd'hui ces recettes exquises et maigrir en beauté grâce à Molly McButter?

#### Courgettes farcies à l'italienne

4 (moyennes) courgettes (de 1 lb ½ approx.) (750 g)  
1 ½ tasse champignons tranchés (375 ml)  
½ tasse oignon haché (125 ml)  
½ tasse carotte râpée (125 ml)  
1 tasse riz cuit (250 ml)  
½ tasse croûtons de pain ordinaire (125 ml)  
2 blancs de gros oeufs  
½ tasse cottage à faible teneur en matières grasses (125 ml)

#### Le classique pâté chinois... au riz

Le riz ajoute du nouveau à ce plat classique. C'est aussi une bonne recette pour utiliser les morceaux de fromage Cheddar qui restent.

2 c. à thé (10 ml) huile végétale  
2 carottes, en dés  
1 oignon, haché  
1 lb (500 g) boeuf haché  
¾ tasse (150 ml) bouillon de boeuf  
1 c. à table (15 ml) pâte de tomate  
1 c. à table (15 ml) sauce Worcestershire  
Sel et poivre  
¾ tasse (175 ml) petits pois frais ou congelés  
3 tasses (750) riz cuit Uncle Ben's Converted  
1 oeuf battu  
1 tasse (250 ml) fromage Cheddar, râpé  
½ tasse (125 ml) crème sûre  
Dans une poêle de 10 pouces (25 cm) allant au four, faire chauffer l'huile à feu moyen; cuire les carottes et

¾ c. à thé feuilles d'origan (4 ml)  
1 c. à thé ½ flocons de persil (7 ml)  
¼ c. à thé poivre noir (1 ml)  
¼ c. à thé poudre d'ail (0,5 ml)  
4 c. à soupe poudre à saveur de crème sûre et de beurre Molly McButter (50 ml)

Cuire à la vapeur ou faire bouillir les courgettes jusqu'à ce qu'elles soient tendres, environ 5 minutes. Refroidir sous le robinet d'eau froide. Tranche en deux dans le sens de la longueur; évider à la cuiller et hacher finement la pulpe, en prenant soin d'en laisser une épaisseur de ¼ po (0,5 cm) à l'intérieur des courgettes. Disposer les courgettes dans un plat à rôtir carré de 9 po (23 cm) recouvert d'enduit à cuisson en atomiseur non collant. Ajouter les champignons, la pulpe des courgettes, l'oignon et la carotte. Cuire à feu moyen, en remuant de temps en temps, jusqu'à ce que le mélange soit tendre. Retirer du feu; incorporer le riz et les croûtons. Dans un petit bol, mêler le reste des ingrédients; bien mélanger. Mêler soigneusement les mélanges de fromage et de légumes. Farcir les courgettes du mélange à la cuiller. Recouvrir le plat de papier d'aluminium; faire cuire à 350°F (180°C) pendant 30 minutes. Retirer le papier d'aluminium, continuer la cuisson pendant 10 minutes. Donne quatre portions.

#### Vinaigrette crémeuse aux herbes

½ tasse babeurre (125 ml)  
½ tasse yogourt à faible teneur en matières grasses (125 ml)  
¼ de c. à thé raifort (1 ml)  
1 c. à soupe ciboulette hachée (15 ml)  
1 c. à thé feuilles de basilic séchées (5 ml)  
¼ de c. à thé poivre noir broyé au moulin (0,5 ml)  
pincée poudre d'ail pincée  
3 c. à soupe poudre à saveur de crème sûre et de beurre Molly McButter (45 ml)  
Mettre ensemble tous les ingrédients dans le bol d'un mixeur ou d'un robot culinaire. Bien mélanger. Verser dans un récipient hermétiquement fermé. Réfrigérer pendant au moins une heure avant de servir.

# CET EMPLOI N'EST PAS POUR VOUS



#### UN POSTE DANS LES SERVICES DE LA CIRCULATION AÉRIENNE CONSTITUE TOUT UN DÉFI.

Si vous possédez un jugement sûr, un esprit vif et des nerfs solides, ces qualités vous prédisposent au poste de contrôleur de la circulation aérienne. En outre, vous devez détenir un diplôme d'études secondaires, être en bonne santé et pouvoir consacrer de deux à quatre ans à votre formation, avec rémunération.

Le programme s'adresse aussi bien aux femmes qu'aux hommes; d'ailleurs, les Services de la circulation aérienne comptent de plus en plus de femmes.

Présentez-vous à la séance de recrutement des Services de la circulation aérienne de Transports Canada à l'Université de Sherbrooke, 2500, boul. Université, pavillon Albert-Leblanc (Faculté de droit), salle A 8-334, le 18 mars prochain. Les séances de recrutement auront lieu à 15 h (anglais) et 18 h 30 (français). Apportez votre curriculum vitae.

Pour plus de renseignements, téléphonez au 1 800 661-5983.  
IL Y A DE L'AVENIR DANS L'AIR.

# À MOINS QUE...

Transport Canada Aviation



Canada

à VOIR



AU CENTRE CULTUREL



et à ENTENDRE

Samedi, 16 mars, 20 h

**DEUX ORCHESTRES À L'UNISSON**

Tak-Ng Lai, chef invité

L'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke (OSJS) et le Niagara Youth Orchestra (NYO) unissent leur talent pour nous présenter un grand concert, le deuxième pour la saison en cours de l'OSJS. Sous la direction des deux chefs, Marc David et Tak-Ng Lai, quelque 135 musiciens et musiciennes nous interpréteront des oeuvres de Verdi, Brahms, Berlioz et Copland. Le NYO pour sa part interprétera pour la première fois en public une oeuvre nouvelle du compositeur canadien M. Csemiczki, oeuvre écrite spécialement pour cet orchestre.

Soyez au rendez-vous, là où la belle musique jumelée à l'énergie de la jeunesse vous feront passer un moment des plus agréables. Billets en vente actuellement.

Dimanche, 17 mars, 10 h et 13 h

**ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR**

Franco-allemand 1989 (1 h 20)

En voulant libérer le druide Panoramix des soldats romains, le colosse Obélix a eu la mauvaise idée de lancer un menhir qui est tombé sur l'honorable vieillard. Voilà donc Panoramix amnésique, incapable de préparer la célèbre potion magique. Malheur, le village est menacé, une fois de plus, par les Romains. Astérix, plein d'astuce, réussira-t-il à faire retrouver ses esprits à Panoramix? Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse.

21 et 25 mars

**CINÉ-CAMPUS****19 h LE MARI DE LA COIFFEUSE**

France 1990 (1 h 20)

Comédie de moeurs de Patrice Leconte

Avec Jean Rochefort et Anna Galiéna

Tout enfant, Antoine rêvait d'épouser une coiffeuse. Il trouvait des délices particuliers dans les salons de coiffure, surtout lorsqu'une femme coupait des cheveux. À 40 ans, il a le coup de foudre pour Mathilde, une coiffeuse qu'il épouse. Tout le jour, il l'observe et l'aime. Mais Mathilde en aura bientôt assez et posera un geste irréparable.

**21 h UN WEEK-END SUR DEUX**

France 1989 (1 h 40)

Drame psychologique de Nicole Garcia

Avec Nathalie Baye et Joachim Serreau

Après avoir quitté son mari, Camille Valmont voit ses enfants seulement un week-end sur deux. Actrice de métier, vivant d'engagements passagers, elle entraîne ses enfants à Vichy où elle doit animer ce week-end un gala. L'ex-mari fait des menaces, Camille n'en fait qu'à sa tête... jusqu'à les garder quelques jours de plus avec elle... Et le papa part à la chasse aux enfants...

19 et 20 mars, 20 h

**FLEURS D'ACIER**

Fleurs d'acier

Le Théâtre du rire aux larmes nous présente une pièce magnifique, à la fois drôle et émouvante: **Fleurs d'acier**, version française de «Steel Magnolias». Cette pièce nous montre la force et le courage de 6 femmes dont le badinage et les plaisanteries ne sont, au fond, que l'expression d'une très grande amitié. À Coaticook, le salon de coiffure de Thérèse est un lieu de rendez-vous.

Aidée par Annelle, sa nouvelle assistante qui ne sait plus si elle est mariée ou non, Thérèse n'a pas la langue dans sa poche. Elle plaisante et distribue shampoings et conseils gratuits à ses clientes. Parmi ces dernières, il y a Louise Bouchard, aigrie mais adorable («J'suis pas folle, j'suis juste de mauvaise humeur depuis 40 ans»). Claire Beaupré, veuve de l'ex-

maire, qui a un humour décapant, Jacqueline Tétrault, femme de carrière, aimée de toutes, dont la fille Claude est sur le point de se marier.

Amusante, pleine d'humour, l'action tourne au tragique lorsque Claude devient enceinte. À cause de son diabète, elle aura de graves problèmes de reins après l'accouchement, problèmes qui la mèneront vers la mort. La solide amitié des 5 femmes les aidera à passer au travers de cette dure épreuve.

Mettant en scène Béatrice Picard, Françoise Faucher, Andrée Lachapelle, Linda Sorgini, France Castel et Monique Richard, cette pièce drôle et touchante est la garantie d'une soirée inoubliable au théâtre. Billets en vente actuellement.

22 et 23 mars, 20 h

**ROCK ET BELLES OREILLES**

Profitez de cette chance unique pour les voir ou les revoir en spectacle! **Rock et Belles Oreilles** sont chez nous! Leur humour est bête, méchant, mais tellement délirant qu'on ne saurait s'en passer.

Partout où ils sont passés, c'est le délire! Des personnages colorés, un rythme infernal, bref, un spectacle étourdissant à ne pas manquer. Il reste encore de très bons billets, faites vite!

**NOTE**

Prière de consulter **La Tribune du jeudi** en page 2 à chaque semaine afin de connaître les dates de pré-vente et de vente pour chacun de nos spectacles.

**Stephen Cruise****Galerie d'art jusqu'au 7 avril**

«Pour Stephen Cruise tout lieu d'exposition se présente avant tout comme un site personnel (à la fois naturel et culturel)...»

Jacqueline Fly

Le travail de Stephen Cruise est constitué à partir du monde du rêve et transposé dans le monde réel. Cette transposition suppose entre autre une appropriation de l'espace d'exposition qu'il intègre pour le rendre disponible à sa pratique. En ce sens, le lieu d'exposition est outil entre les mains et les concepts qu'il développe dans sa démarche.

Certes l'artiste qui fait l'installation est préoccupé de l'espace, mais Stephen Cruise ajoute la préoccupation des alentours de ce lieu.

Il y a trois dimensions dans le travail de cet artiste; d'une part c'est un travail très personnel, qui par la mise en exposition montre l'importance du visiteur et de l'espace dans lequel il installe sa suite de pièces. Les éléments de l'exposition sont des objets de tous les jours mais parce que mis en exposition perdent leur utilisation initiale pour devenir les références du monde de l'imaginaire de l'artiste.

Nous sommes en présence d'un travail poétique qui est généreux en ce qu'il nous permet d'être un déclencheur de notre propre réflexion. Tout comme Stephen Cruise s'approprie l'espace d'un lieu, le visiteur est appelé à s'approprier le lieu de l'espace de Stephen Cruise.

**Johanne Brouillet**  
Responsable des expositions  
et de l'animation

**LUCIO DE HEUSCH**

Hall du Pavillon central

jusqu'au 17 mars

La récente production de peintures de Lucio De Heusch.

**DAVID MCMILLAN**

FOYER DE LA SALLE MAURICE-O'BREADY

jusqu'au 17 mars.

Exposition de photographies



**Stephen Cruise**  
Mae Home 1990,  
pierre, polystyrène, bois, mousse.

«César et ces salades» en spectacle

## Rien de neuf dans le ciel de l'humour québécois...

### humour

Une critique de Pierrette ROY

Leur spectacle est à l'image du nom de groupe qu'ils ont choisi: il n'a rien de très subtil. Et, à l'exception de quelques numéros d'acteurs réussis, la performance qu'offrent les «Césars et ces salades» actuellement sur la scène du Vieux Clocher de Magog n'offre pas grand chose de neuf dans le ciel de l'humour québécois.

Je ne demandais pourtant qu'à être séduite par ce quatuor qui, lors de l'entrevue qu'ils accordaient à La Tribune la semaine dernière, avait manifesté le plus bel enthousiasme en même temps que la folie la plus débridée, deux constantes qui laissent présager d'un excellent moment passé en leur compagnie.

Mais la recette de la vinaigrette n'a pas pris et n'est pas arrivée à relever efficacement des salades déjà bien défraîchies.

#### Des blagues éculées

Dans ce spectacle qui se caractérise par le plus grand dépouillement, Danielle Robert, Hélène Godbout, Rémy Poirier et Guy Nantel misent essentiellement sur leur talent d'humoristes, de comédiens, pour provoquer le rire. Mais leur matériel n'est pas très drôle, composé en large partie de blagues déjà bien éculées.

Et, dans tout cela, le plus étonnant est assurément qu'ils arrivent néanmoins à se faire valoir, chacun leur tour, au cours de brefs moments, mais des moments tellement brefs qu'ils n'arrivent pas à racheter l'ensemble.

D'ailleurs, le spectacle n'arrivera jamais à vraiment décoller et si la deuxième partie est légèrement plus consistante que la première, qui est d'un ennui désespérant, elle n'offre

pas suffisamment de piquant pour nous faire oublier le reste.

C'est sûr: le foisonnement actuel de spectacles humoristiques n'est pas sans entraîner avec lui, sinon une saturation du public, du moins une sévérité encore jamais égalée par rapport à ce qui arrive à nous faire rire ou pas. Bien malin celui ou ceux qui peuvent encore, en ce domaine, se tailler une place de choix.

La conjoncture joue certes en défaveur des «Césars et ces salades» qui ont malheureusement eu la mauvaise idée d'arriver après beaucoup d'autres!

#### Malgré tout... des étincelles

Quelques étincelles cependant laissent présumer que le groupe pourrait peut-être se distinguer avec plus d'éclat, pour autant qu'il s'éloigne des lieux communs et des blagues éculées.

Ainsi, ce duo du Warrior et du gars de l'armée constitue assurément une trouvaille de choix, tout comme ce numéro mettant en vedette Hélène Godbout et ses bruitages qu'elle scande à un rythme remarquable.

Le sketch du joueur de hockey interprété par Rémy Poirier, bien qu'assez épais, laisse néanmoins percevoir les excellents talents d'imitateur de l'humoriste tout comme celui de la télé-commande permet d'apprécier, dans le même domaine, ceux de Guy Nantel.

Danielle Robert est probablement celle qui ressort le plus de cette distribution avec des numéros qui servent davantage son talent, dont celui sur la plage d'Acapulco ou cet autre dans lequel elle interprète une alcoolique.

Que dire enfin de ce pitoyable numéro d'ouverture et de cet autre, Roméo et Perruque, tout aussi désolant, qui clôturera le spectacle et dans lequel, sous prétexte de se moquer du public qui rit de blagues salées, on est invité à faire de même.

Par le titre de leur spectacle, les «Césars et ces salades» nous en promettent «Ras de bol». Et ils y arrivent!



Danielle Robert et Guy Nantel, dans le numéro du «cruising bar».

# sur TELE-7 dimanche



MIDI

## NADINE

avec Kim Bassinger



14 HEURES

## CRÉATURE DE RÊVE

Quand deux gamins s'inventent la femme de leur rêve... ça donne tout un coup!



19 HEURES 30

## SUSPECT Dennis Quaid Cher

Ensemble, ils défient les règles de la justice.



25032

**MERCREDI 20 MARS 20H30**  
 Le Théâtre Centennial  
 présente  
**THE WOODY HERMAN ORCHESTRA**  
 dirigé par Frank Tiberi  
**15 musiciens,**  
 une grande  
 tradition  
 musicale



**RÉSERVATIONS: 822-9692**  
 Concert enregistré par la radio de  
**RADIO-CANADA**

25912 **La Tribune**

THEATRE  
**CENTENNIAL**  
 THEATRE  
 UNIVERSITÉ BISHOP'S  
 LENNOXVILLE

## nos sorties




*Kay Kinsman*

**Le campus sur le vif**  
**19 mars - 12 avril**

Vous êtes cordialement invités  
 au vernissage

**le mardi 19 mars à 20h00**

**Horaire:**  
 mardi au vendredi  
 de 11 h à 15 h  
 jeudi soir de 19 h à 21 h.

ART GALLERY - GALERIE D'ART  
 Bishop's University - Champlain College  
 Lennoxville, Qc.

25922

**HUMORISTES**



**CE SOIR**

**AU VIEUX CLOCHER**  
**DE MAGOG** 8, 9, 15, 16, 22 et 23 mars à 20 h 30

Billets en vente au  
 Restaurant 3 Marmites à  
 Magog et au Vieux Clocher.

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune   

26120

**VENDREDI 22 MARS 20H30**  
 de Vancouver

**LA COMPAGNIE  
 DE DANSE  
 KAREN  
 JAMIESON**



Avec  
 la pièce  
**GAWA GYANI**  
 présentée  
 en  
 première  
 au  
**CANADA**

De  
 l'énergie  
 pure et chaude  
 avec cette  
 pionnière  
 de la  
 danse  
 moderne  
 au Canada

**Réservations: 822-9692**

25913 **La Tribune**

THEATRE  
**CENTENNIAL**  
 THEATRE  
 UNIVERSITÉ BISHOP'S  
 LENNOXVILLE

**À TRAVERS  
 LES  
 BRANCHES**

UN VOYAGE À BASSE ALTITUDE À TRAVERS LES BRANCHES DE LA FORÊT DU QUÉBEC

**Du**  
 25  
 JANVIER  
 au 5 AVRIL 1991  
 du mardi au  
 dimanche  
 de 12 h 30  
 à  
 17 h 00

Une exposition  
 itinérante  
 produite par le  
**MUSÉE DU  
 SÉMINAIRE DE  
 SHERBROOKE**

**CENTRE D'EXPOSITION  
 LÉON-MARCOTTE  
 222, RUE FRONTENAC,  
 SHERBROOKE, QC  
 819-564-3200**

La Tribune   

RAYMOND CHAIWIT,  
 MARTIN, PARE

24107





Festival-Concours de musique de Sherbrooke  
et de la région de l'Estrie.



CONCERT GALA

1991

Sous la présidence d'honneur de M. André L'Espérance

Salle Alfred-DesRochers  
Collège de Sherbrooke  
Sherbrooke

Le dimanche 17 Mars 1991

à 19 heures

Prix d'entrée pour les adultes : 5\$

26461



CLAUDE  
DUBOIS

28, 29, 30 mars  
à 20 h 30

SON TOUT  
NOUVEAU SPECTACLE  
en PRIMEUR

## AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au Restau-  
rant 3 Marmites à Magog et  
au Vieux Clocher.

RÉSERVATIONS: 847-0470

LaTribune



26121

## PROMOTIONS MARS ET AVRIL 1991

Entrées: Escargots bourguignons 99¢  
Mini salade César 2.25\$  
Rondelles d'oignon 2.25\$

### Plats principaux:

20 crevettes et salade César	7.95\$		
Brochette de filet et 10 crevettes	7.95\$	Trio poulet: brochette, ailes piquantes et rondelles	9.95\$
Filet mignon 5 on. et coquille	7.95\$		
Brochette de poulet, 8 on.	7.95\$	Trio terre et mer: filet mignon 5 on., 5 crevettes et 3 cuisses de grenouilles.	12.95\$
Spaghetti aux fruits de mer	7.95\$		
Steak au poivre, 10 on.	9.95\$	Assiette du roi Neptune	15.95\$
Duo: 6 pétoncles et 6 crevettes	9.95\$		

DU DIMANCHE AU JEUDI  
à partir de 17 h  
FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

6.95\$

DESSERT DU MOIS  
GÂTEAU AU FROMAGE AU  
SIROP D'ÉRABLE

1.99\$

835, rue Conseil  
Sherbrooke  
565-0911

1925, rue Belvédère sud  
Ascot  
566-7313

**Brasserie  
Le Dauphin**

DIMANCHE DE  
PÂQUES ET FÊTE  
DES MÈRES  
OUVERT LE MIDI À  
COMPTER DE 11 h  
RÉSERVEZ TÔT!

26298



# Oui dit mieux?

Trouvez un endroit qui vous offre  
tant de qualité et de choix à un prix  
égal ou moindre et

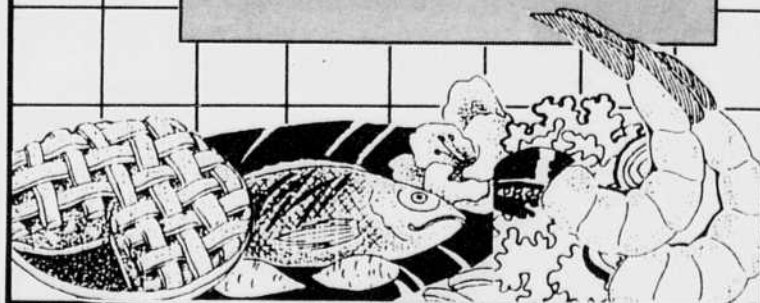
**NOUS VOUS REMBOURSERONS  
LA DIFFÉRENCE PLUS 10%**

**Belevez le défi!**

**LE BUFFET  
DU GOURMET**

O'Grand'R

6166, Rte 112, Ascot Corner  
Pour informations  
et réservations: **563-4877**



**RABAIS DE 2\$**

sur présentation de ce coupon pour tous les buffets.  
Valide jusqu'au 15 avril 1991.

26398



Photolaser PC

## A l'heure du vidéo

Videogram International Corp., une compagnie établie à Vancouver, a annoncé qu'elle avait signé une entente avec Warner Bros. pour la distribution de cabine de projection vidéo dans les centres commerciaux et aéroports à travers les Etats-Unis.

L' A I R E  
D E  
J  
U  
E  
U

THÉÂTRE

C.P. 1801  
Sherbrooke, Qc  
J1H 5N8  
(819)  
823-5404

## AUDITIONS

Le théâtre l'Aire de jeu est à la recherche de trois danseuses pour son prochain spectacle:

## CABARET CLANDESTIN

Vous devez avoir:

- Une bonne formation de base et assez de polyvalence pour passer du music-hall à la danse moderne.
- Avoir au moins 18 ans et être étudiante en danse ou en théâtre à temps plein.

Les auditions se tiendront les 21 et 22 mars prochains.

Pour vous inscrire, demandez Jacques Jalbert au  
(819) 823-5404.

# Bass-O-Matic: de la musique de danse qui envoûte des pieds à la tête

Bertrand HOULE Montréal (PC)

Qui ne possède pas dans sa collection plusieurs disques de musique de danse qui accumulent la poussière en attendant un éventuel passage sur une platine?

Une musique qui semblait indispensable après une écoute à fort volume dans une boîte de nuit se révèle souvent ennuyeuse après une audition plus attentive.

Heureusement, il y a une exception à toute règle. Voilà que Bass-O-Matic vient de réaliser un disque de musique de danse qui s'écoute du début à la fin. Et qui ne risque pas de devenir poussiéreux.

La tête pensante de Bass-O-Matic, le multi-instrumentiste et producteur William Orbit, a concocté pour son album 'Set The Controls For The Heart Of The Bass' (importation Virgin) un mélange de rythmes et de mélodies qui font la joie des DJs et des danseurs britanniques depuis des mois. Sa musique, fortement influencée par le mouvement Acid House, s'inscrit dans la tradition européenne d'electro-pop-danse, qui va de Kraftwerk à Depeche Mode en passant par Giorgio Moroder.

Dire qu'Orbit n'en avait que pour le jazz progressif durant son adolescence!

«J'adorais Weather Report et d'autres groupes du genre. Et je détestais la musique de danse car je ne pouvais m'identifier aux personnes qui aimaient ça», de confier Orbit au téléphone depuis son studio londonien. «J'ai songé à faire de la musique de danse pour la première fois après avoir découvert Kraftwerk.»

Devenu entre-temps bassiste, Orbit a fait partie, au milieu de la dernière décennie, du trio Torch Song. Mais ce groupe pop n'a pas connu la réussite, étant même acculé à la faillite puisque l'avance versée par leur maison de disques avait rapidement été engloutie dans la construction d'un studio d'enregistrement. Orbit a réussi à conserver le studio, mais seulement après avoir accepté d'endosser une dette évaluée à 300 000\$.

Orbit a passé les quatre années suivantes terré dans son studio, apprenant par lui-même les ficelles du métier. Cela lui a permis de devenir un producteur recherché qui a réalisé des remixes pour Erasure, S'Express, The Human League, Belinda Carlisle, Malcom McLaren, Nitzer Ebb, The Cure, Prince et Madonna.

Afin d'éviter d'être cantonné dans un rôle de remixeur à la mode, Orbit a décidé l'an passé de composer à nouveau sa propre musique. Il a donc fondé Bass-O-Matic, auquel collaborent aussi le DJ Inna One Step et la chanteuse Musgrave (originale de Hamilton pour la petite histoire).

La musique de Bass-O-Matic, presque entièrement réalisée avec des claviers électroniques, est l'exécution parfaite d'une recette éprouvée: une rythmique irrésistible à laquelle on juxtapose diverses lignes mélodiques et effets sonores.

«Je suis un maniaque de la basse et toutes mes compositions s'ap-

puient sur un «groove». C'est comme une maison: si les fondations ne sont pas solides, la structure en est affaiblie.»

«Mais c'est la mélodie qui touche réellement les gens. Pas nécessairement la mélodie dans le sens conventionnel du terme, car elle peut prendre la forme d'un petit motif qui se répète à intervalles et qui peut même sonner faux vis-à-vis le reste... en autant qu'il tombe à la bonne place. L'essentiel est de satisfaire cette envie de mélodie qui démange l'auditeur.»

Orbit construit ses rythmes et mélodies avec une riche palette sonore. Ses premières influences musicales lui ont permis de découvrir des horizons illimités. «Plus on connaît de genres de musique, plus on peut en tirer quelque chose. J'adore mélanger différents styles.»

«Mais il ne faut pas que cela devienne trop astucieux, trop cérébral. D'ailleurs la plupart des pièces incluses dans 'Set The Controls...' sont à l'état de maquette puisque je n'ai constaté aucune réelle amélioration après les avoir longuement retravaillées.»

Orbit frappe dans le mille avec 'Set The Controls For The Heart Of The Bass' (un titre qui constitue un clin d'oeil à une célèbre chanson de Pink Floyd). Il parvient à toucher l'auditeur des pieds à la tête: impossible de ne pas taper du pied en écoutant de toutes ses oreilles.

### Bloc-Notes

La chanson 'Here Comes The Hammer' est le premier extrait de l'album 'Please Hammer Don't Hurt 'Em' à ne pas connaître le suc-

cès dans les palmarès. Ce qui est gênant pour M.C. Hammer, c'est qu'il s'agit d'une composition originale alors que ses quatre premiers succès étaient des versions ou des adaptations. Mais cela ne l'a pas empêché de mériter trois Grammy... Après McDonald's, voici que MTV, le célèbre réseau américain de télévision par câble, fait son entrée en Union Soviétique. Quelque 110 000 foyers de Leningrad pourront bientôt visionner les plus récents clips vidéo... Quant aux Chinois, ils peuvent se procurer pour la première fois la musique de Elvis Presley. Il n'a fallu qu'une semaine pour écouler les 50 000 exemplaires d'une cassette intitulée 'Elvis's Golden Records', récemment mise en vente à Shanghai et Bei-jing... Il ne faut pas s'attendre à un nouveau disque du rapper Young M.C. avant le 31 octobre 1994. Ce dernier avait signé un contrat avec les disques Capitol après avoir déclaré que l'entente le liant à la maison de disques Delicious Vinyl n'était pas valide. Cette étiquette vient d'obtenir une injonction empêchant Young M.C. d'enregistrer pour toute autre compagnie d'ici cette date limite... Lancement ce mois-ci de l'anthologie 'The Complete Picture - The Very Best Of Deborah Harry And Blondie' regroupant 21 succès dont 'Heart Of Glass', 'Hanging On The Telephone' et 'Call Me'. Un vidéo comprenant 23 chansons sera aussi disponible.

## PALMARÈS

### ☐ Québec

Compilation des ventes par Radio-Activité  
Microsilons-cassettes-disques compacts Expression française  
CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

1. (1) (53) Laurence Jalbert, Laurence Jalbert, Audiogram
2. (3) (40) Marjo, Tant qu'il y aura des enfants, Kébec-Disc
3. (2) (21) Roch Voisine, Double, Star
4. (4) (29) Julie Masse, Julie Masse, Victoire
5. (6) (23) Luc de Larochellière, Sauvez mon âme, Trafic
6. (5) (17) Nathalie Simard, Au maximum, PGC
7. (8) (64) Les B.B., BB, Isba
8. (10) (21) Richard Desjardins, Tu m'aimes-tu, Abitibi
9. (7) (17) Patrick Norman, Passion vaudou, Star
10. (9) (26) Vilain Pingouin, Vilain Pingouin, Audiogram

### ☐ Etats-Unis

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard

#### Albums

CS Artiste Titre Etiquette

1. Mariah Carey, Mariah Carey, Columbia
2. Sting, The Soul Cages, A and M
3. Wilson Phillips, Wilson Phillips, SBK
4. Vanilla Ice, To The Extreme, SBK
5. C and C Music Factory, Gonna Make You Sweat, Columbia
6. The Black Crowes, Shake Your Money Maker, Def American
7. Whitney Houston, I'm Your Baby Tonight, Arista
8. Gloria Estefan, Into The Night, Epic
9. M.C. Hammer, Please Hammer Don't Hurt 'Em, Capitol
10. Bette Midler, Some People's Lives, Atlantic

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

# Le microsillon de vinyle rend les armes au laser

Claude DAIGNEAULT Montréal (PC)

A l'occasion d'une exposition consacrée au disque cet hiver au Musée d'art contemporain, l'oeuvre conceptuelle «Broken Music» de Christian Marclay illustre de façon originale le triste sort réservé au microsillon de vinyle depuis l'invasion du marché par le disque au laser en 1982.

nylens européens non plus. Au fur et à mesure que se fait l'épuisement des stocks, il n'y a pas de renouvellement. Même la France a cessé d'en produire.»

Mme Danielle Bernard des Productions Guy Cloutier, qui représentent plusieurs vedettes québécoises, le confirme: «Il n'y a plus aucun marché disponible: même si on en produisait, les magasins ne les prendraient pas.»

'singles' de 12 pouces ou des 45 tours à cet effet.»

Les Productions Guy Cloutier n'ont même plus recours au vinyle pour les promotions, dit pour sa part Mme Bernard. «On préfère le CD simple au 45 tours.»

## Transformation du marché

M. Gilles Paquin, spécialiste des chaînes stéréo de haut de gamme à Longueuil, considère que la vente des tables tournantes est disparue à 98 pour cent.

«Nous essayons de réduire les inventaires au strict minimum jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une seule table pour le consommateur qui voudrait écouter une chaîne stéréo avec ses propres disques, ce qui est très rare maintenant.»

Le seul consommateur désormais intéressé à l'achat d'une table tournante possède une vaste collection qu'il désire continuer à écouter. Il se procure alors une table de qualité moyenne (environ 500\$) et... un lecteur au laser. Il reste aussi le mélomane inconditionnel qui ne jure que par la table tournante: «Le mois passé, on a vendu une chaîne stéréo de 4500\$ à un client qui a une grosse collection et qui veut une très bonne sonorité.»

M. Paquin est lui aussi un irréductible de la table tournante: «Le disque de vinyle 'sonnait' mieux et

coûtait moins cher. Il ne s'usait que sur des mauvaises chaînes. Et un disque inusable, ça sert à quoi au juste? On écoute un disque une douzaine de fois, et après on passe à autre chose. A quoi me servira un disque qui dure 75 ans puisque je ne serai plus là pour l'écouter?».

Le marchand déplore que la disparition du disque de vinyle relève d'une décision artificielle et non pas d'un choix de consommateur. «Les manufacturiers de disques au laser ont exercé une pression incroyable pour faire disparaître le vinyle, et ils ont gagné. Le consommateur n'a plus le choix: il doit vivre avec le CD.»

Même les compagnies productrices de tables tournantes de haut de gamme s'adaptent: «Oracle développe présentement un lecteur au laser. Tous les fabricants doivent en développer pour survivre» dit M. Paquin.

## Un phénomène: le disque d'occasion

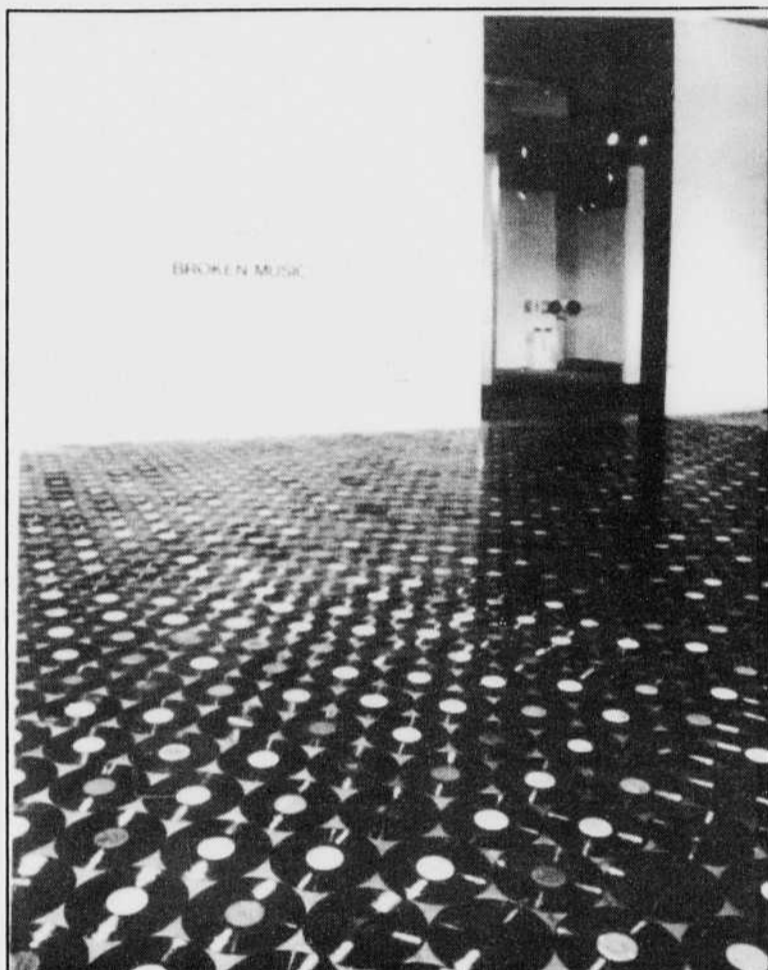
M. Daman ne croit pas que le prix du disque au laser soit maintenu élevé artificiellement: «Un CD se vendait jusqu'à 32\$ il y a trois ou quatre ans; on parle maintenant de 14 à 20\$. Ça équivaut au prix d'un disque de vinyle importé qui se détaille autour de 20\$».

Mme Bernard est d'avis que le prix du laser n'a pas affecté les ventes globales puisque la vente des cassettes a considérablement augmenté. «Les gens qui possédaient une table tournante se payaient souvent un cassetophone. Beaucoup achètent maintenant les deux: un lecteur au laser pour la maison et un magnétophone à cassettes pour l'automobile.»

Le gagnant de cette guerre du vinyle et du laser s'avère sans contredit la boutique de disques d'occasion.

Ann Methe, de L'Echange, confirme que, bien qu'elle vende beaucoup de CD usagés, le disque de vinyle attire de plus en plus les mélomanes «qui cherchent les pièces rares ou des choses qu'on ne trouve pas facilement sur disques compact».

«Lorsqu'on collectionne les disques depuis 20 ans, on ne va pas tout 'scraper' pour se mettre au CD. Beaucoup de clients sont séduits par l'aspect gadget du CD mais plusieurs autres veulent garder leur belle chaîne stéréo et, pour s'approvisionner, ils vont dans les boutiques de disques usagés étant donné qu'ils ne trouvent plus de nouveautés ailleurs.»



Le microsillon de vinyle est en phase finale de disparition. Le phénomène a même donné lieu à une exposition au Musée d'art contemporain, cet hiver à Montréal, où le visiteur pouvait littéralement les fouler au pied.

Des centaines de microsillons, collés au plancher entre deux salles d'exposition, étouffaient les pas des visiteurs, tenus de marcher dessus. Cette célébration de la disparition du disque de vinyle s'avérait aussi amusante que symbolique.

Symbolique parce que, comme c'est le cas d'autres supports de diffusion de l'image ou du son, le disque de vinyle est foulé aux pieds et des millions de mélomanes du monde entier n'y peuvent rien. Ils doivent rendre les armes au laser... ou courir les boutiques de disques d'occasion (on en compte une vingtaine dans la seule ville de Montréal).

## Fini, n-i-ni

Pour M. Omar Daman de la maison Sélect (qui distribue 80 pour cent des disques québécois), la distribution du disque de vinyle est chose du passé. Il a tenté de «placer» deux microsillons l'automne dernier: aucun marchand n'en a voulu. Le disque de vinyle occupe trop d'espace et ne se vend plus.

«Il n'y a aucun produit qui se fait sur vinyle depuis mai ou juin 1990, même pour des gros vendeurs comme Rock Voisine ou Alain Morisod. Je ne distribue plus de disques de vinyle».

«La dernière fois que nous avons produit un disque sur les trois formats (laser, vinyle, cassette), la vente du disque de vinyle a représenté environ 10 pour cent du total. Les coûts de production (pochette, gravure, etc) sont trop élevés. C'est fini. On a pris la décision il y a presque un an de ne plus en faire. Même les anciens disques à succès sont relancés sur CD plutôt que sur cassette. La demande est là.»

M. Daman est confronté désormais à l'obligation de récupérer les «retours» que les disquaires refusent de garder. «Les magasins à grande surface du genre de Sears ou Woolco ont commencé à n'en plus tenir il y a huit ou neuf mois. Les magasins de disques ont suivi. Je ne suis pas de pression de la part des marchands pour les approvisionner: je ne sais pas ce qu'ils répondent aux clients qui en demandent. Même ici, chez Archambault, on en garde très peu. C'est un phénomène de société; il n'y a rien à faire.»

M. Sabin Brunet, des Disques SNB, spécialisé dans la gravure des matrices, est aussi catégorique: «On n'en grave plus, sinon pour le disco ou à des fins promotionnelles. Polygram nous demande parfois des

EN PRIMEUR À SHERBROOKE

## BINGO TÉLÉVISÉ

AVEC UN GRAND PRIX DE

# 1 000 \$

TOUS LES DIMANCHES

SUR LES ONDES DE  
CÂBLE 11, VIDÉOTRON LTÉE  
DE 12 h 30 À 13 h 30

**CARTES EN VENTE  
DANS TOUS LES BONS  
DÉPANNEURS  
AU PRIX DE 2 \$  
POUR 2 CARTES  
au profit de**

**L'Association  
de Sherbrooke  
pour l'intégration  
sociale inc.**

636, rue Québec, Sherbrooke

**Le Labyrinthe,  
Place des Jeunes  
de Sherbrooke inc.**

1010, rue Fairmount, Sherbrooke

**RENSEIGNEMENTS  
569-3617 567-2227**



CET AMEUBLEMENT 3 PIÈCES  
EST À VOUS POUR  
**3991\$**  
12 morceaux

2 causeuses en tissu suède

Chambre 5 mcx  
Table de nuit  
en sus.

Table et 4 chaises. Buffet en sus.

Le seul spécialiste  
du meuble et de  
la décoration

Décoratrice sur place.

**GRÉGOIRE**

**MEUBLES MARIO**

1245 KING EST, SHERBROOKE

**823-7977**  
(Photos non conformes).