

782.12
O321r
1850
MUS-ETR

LA ROSE

LOUÉ par la M.
JOUBERT

DE SAINT-FLOUR

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix net : 6 fr.


C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville - PARIS

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays.
Imp. Cavel et C^{ie}, Paris

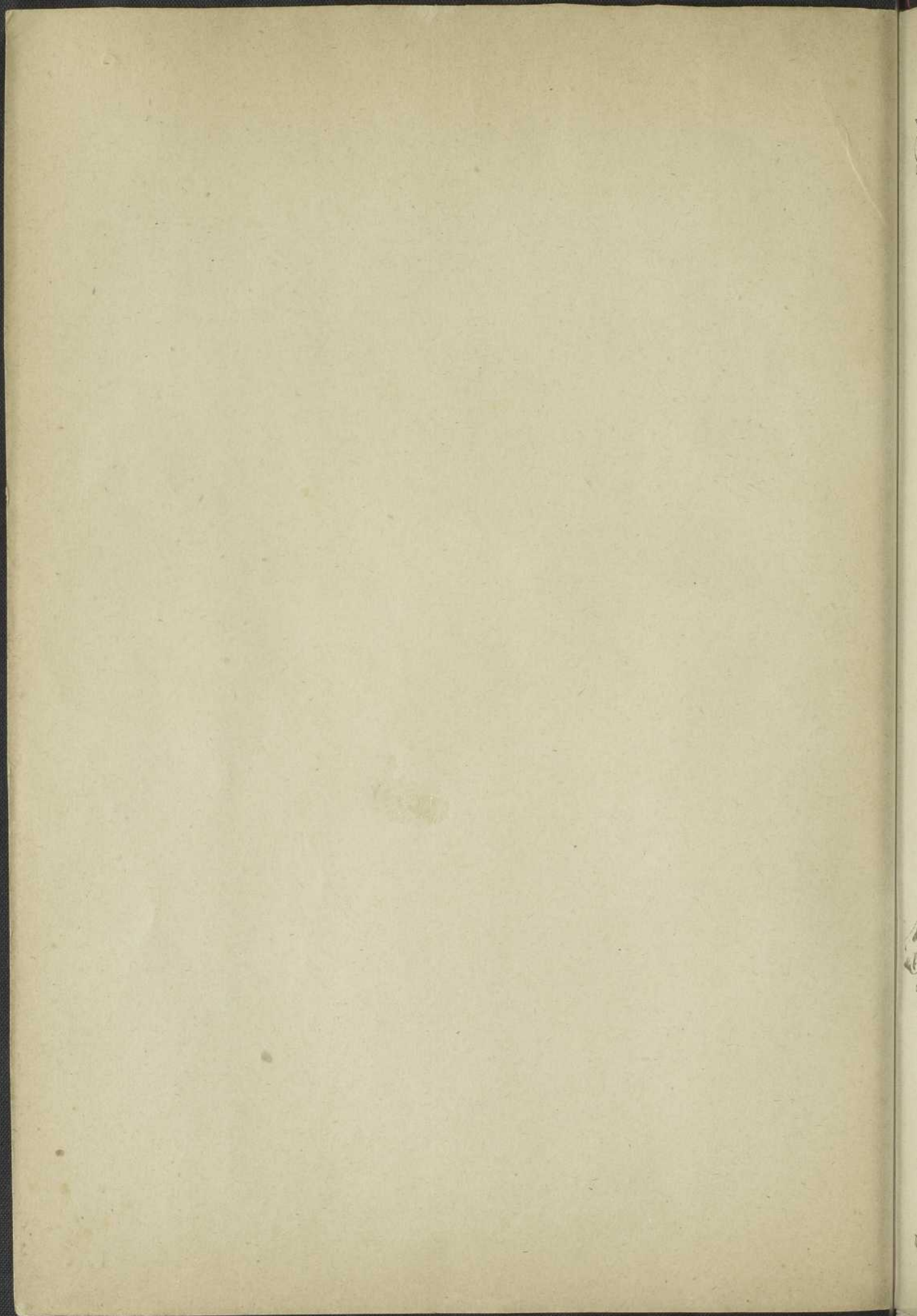
LA ROSE



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

0





LA
ROSE DE SAINT-FLOUR

Opérette en un Acte

Paroles de
MICHEL CARRÉ

Musique de
J. OFFENBACH

Partition Chant & Piano

Prix net: 6^f

G. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25. Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

P. BOIRE

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés p. tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

JOUBERT & C^{ie}
NET: 18.00
PARIS

780.10
0821r
1850
MUS-ETR

LA
ROSE DE SAINT FLOUR.

PERSONNAGES.

CHAPAILLOU M. PETIT.

MARGACHU M. PRADEAU.

PIERRETTE M^{lles} DALMONT et SCHNEIDER.

La scène se passe en Auvergne.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page
OUVERTURE	4.
N ^o 1. COUPLETS Entre les deux	10.
N ^o 2. AIR	12.
N ^o 3. { REÇU Ah! que cette maison.....	15.
	et COUPLETS Pour les petits pieds.....
N ^o 4. GRAND DEO.....	21.
N ^o 5. DUETTO.....	24.
N ^o 6. { TRIO Ah! comm' nous nous amujames.....	40.
	et COUPLETS C'était la noç' de Thomas.....
N ^o 7. { TRIO Je vous épouse.....	45.
	et FINAL..... Ah! comm' nous nous amujames.....

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THEATRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.**

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.**

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité : 1^o Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2^o Avec M^r C. JOUBERT, Editeur-proprétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT, Éditeur,
25, Rue d'Hauteville, PARIS.

DROIT DE REPRÉSENTATION

Décret des 13-19 Janvier 1791

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

LA ROSE DE SAINT FLOUR.

OPERETTE EN UN ACTE.

J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Andante Moderato.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody, with a *ben legato.* marking. The bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation. The treble staff features a more active melody with slurs and accents. The bass staff continues with a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a continuous eighth-note melody, while the bass staff is mostly empty.

Second system of musical notation. The treble staff has sparse notes, while the bass staff has a more active eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has sparse notes, and the bass staff features a rhythmic pattern with fingerings: 2 3 1 and 1 2 1 1 2 1.

Fourth system of musical notation. The treble staff has sparse notes, and the bass staff has a rhythmic pattern. Includes the marking "ten." and a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. The treble staff has sparse notes, and the bass staff has a rhythmic pattern. Includes the marking "Ped." and a circled cross symbol.

Sixth system of musical notation. The treble staff has sparse notes, and the bass staff has a rhythmic pattern.

dim. *rit.* **Allegretto.**

louré *légèrement.*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense accompaniment. The word *cresc.* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense accompaniment. There are asterisks (***) above some notes in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "lauré." is written below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A dashed line with the number "8" above it spans across the system.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A dashed line with the number "8" above it spans across the system.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords, marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte *f* dynamic. The left hand accompaniment is also marked with a forte *f* dynamic.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked with the tempo instruction *eres.*

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is marked with a piano *pp* dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords with slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is marked with the tempo instruction *legg.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. The word *cresc.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment. The word *en* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment. The word *do* is written above the treble staff, and *ff* is written in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment. The word *ff* is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment. The words *rit.*, *dim*, and *p* are written in the bass staff. The word *plus vite.* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment.

ros

en

do
ff

presto

ff

ff *pressez.*

ff

N° 1.
COUPLETS.

Allegretto

PIANO.

PIERRETTE.

En - tre les deux mon cœur balan - - che Je ne chais le - quel
M'sieu Mar-ca - chu fait l'a - gré - a - ble Il a l'dos large et

é - pou - ja Pour che - lui - chiquand mon cœur pen - che Il
les poings lourds Mais Chapail - lou est plus ai - ma - ble Il

penche aussi pour che lui - là - - - - - il penche pour che - lui - là.
s'débarbouill' tous les huit jours - - - - - s'débarbouill' tous les huit jours.

P. ah! Qu'est-ce qui m'dira che lui que j'époujera

P. ah! qu'est-ce qui m'dira qu'est-ce qui m'dira

P. che lui que j'épouje - ra fouchtra tr fouchtra tr fouchtra ah!

P. DC.

N° 2. AIR.

Andante.

MARCACHU.

Chette mar_

PIANO.

p

_ mi_ te reu_ ve Man_ je_ l' est u_ ne pr_eu_ ve De mon a_ mour pour vous de mon amour pour

vous Elle est cho_ lide et bon_ ne C' est moi qui vous la don_ ne Pour fair' la

M. *rit:* *pressez.*

choup' aux choux pour fair' la choup' aux choux la choup' la choup' la choup' aux

M. *avec passion.*

choux pour fair' la choup' la choup' aux choux la choup' aux choux.

suivez. *mf*

M. *animé.*

A votre crémaillè_re Je la prends de ma main Pour fêter la chaint Pierre

M. Je n'attends point demain Chi vous en et's bien ai_je A moi penchez un peu Mon

vi

cœur est sur la brai_je Comme elle est chur le feu Mon cœur est sur la

rit.

8

rit.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (vi) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'cœur est sur la brai_je Comme elle est chur le feu Mon cœur est sur la'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a bass clef and plays a similar rhythmic pattern. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. A circled number '8' is written above the piano right hand.

brai_je Comme elle est comme elle est chur le feu ah! ah! ah!

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'brai_je Comme elle est comme elle est chur le feu ah! ah! ah!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The 'rit.' marking is still present from the previous system.

ah! la la oh la la oh la la

rit.

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line has the lyrics 'ah! la la oh la la oh la la'. The piano accompaniment continues. A 'rit.' marking is placed below the piano right hand.

Cette mar_mite neu_ve Manjel est u_ne preu_ve De mon a_

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line has the lyrics 'Cette mar_mite neu_ve Manjel est u_ne preu_ve De mon a_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The 'rit.' marking is still present from the previous system.

M. *- mour pour vous de mon amour pour vous — Elle est cho_lide et bon_ne C'est moi qui*

M. *vous la don_ne Pour fair' la choup' aux choux pour fair' la choup' aux choux la choup' la*

rit: pressoz.

M. *choup' la choup' la choup' pour fair' la choup' la choup' aux choux aux choux*

avec passion. suivez.

M. *choux.*

p f

RÉCIT et COUPLETS

Maestoso.

PIANO.

f

rit.

CHAPALLOU.

Recit.

Ah! que cet_ te mai_ son est triste et so_ li_

Allegro.

ff

-ai-re C'elle qui l'embel - lit est abe - lent pour l'ins -

- tant En en - trant dans ce chan - tu -

- ai - re Je me chaus à la fois ma - la - de et bien por - tant.

Vite. Andante.

8

dolce.
p

8

CHAP:

Ch'est i_chi que res - pi - re La ro - se de Chant

Flour Chelle pour qui mon cœur chou - pi - re

Chelle pour qui je meurs d'a - mour d'a - mour Ch'est i_chi

que respi - re La ro - se la ro - se de Chant Flour la -

ro - rit. se de — Chaint Flour.

esce. **ff**

1^{er} COUplet.

1^{er} COUplet.
* Pour les p'tits pieds de chelle que j'aime Vla

2^e COUplet.
* En souf - flant d'sus ça les fait r'luire N'en

* *p*

c. des chou - liers qu'j'ai fait moi mê - me L'cuir est bon

faut pas plus pour la ché - dui - re L'cuir est bon

N^o 4.
GRAND DUO.

Allegretto.

PIERRETTE. Eh far - ceur

MARCACHU.

PIANO. *f* *p* *pp* *pp*

MARC: Eh la p^otit^e mèr' Cha va-t'il fi - nir

PIERR: Cha va-t'il fi - nir

P. cha Ha! qu'chest bon ma com - mè - re Cha va t'il fi - nir

MARC: cha Ha qu'chest bon ma com - mè - re

PIERR: Chi cha vous

MARC:

va cha n'va aus - si Ho là ho

cresc.

PIERR:

là j'en ai as - sez mer - chi Chi cha vous va

MARC: PIERR: MARC:

J'en ai as - sez Cha n'va aus - si Ah! grand mer -

PIERR:

Chi cha vous va cha n'va aus - si chi cha vous va cha n'va aus - si

- chi j'en ai a - chez ah grand merci j'en ai a - chez ah grand merci

f

P. *p* Quand je

M. *p* Quand ell'

dim: *dim:* *p*

P. cogn' c'est pour de bon Pan pan comm'le for-ge - ron Quand il

M. cogn' c'est pour de bon Pan pan comm'le for-ge - ron Quand il

P. tap' sur son en - clu-me Pan pan pan ch'est ma cou - tu-me Quand je

M. tap' sur son en - clu-me Pan pan pan ch'est sa cou - tu-me

cresc.

P. pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

cresc.

M. Quand ell' cogn' quand ell' cogue cogue cogue cogue

cresc.

f *dim.*

P. pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

f *dim.*

M. cogue cogue cogue cogue cogue cogue cogue quand ell'

f *dim.*

pp

P. pan. Quand je cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for-ge -

pp

M. cogn' Quand ell' cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for-ge -

pp

P
-ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan pan ch'est ma cou -

V
-ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan pan ch'est sa cou -

-tume, Et oui ch'est ma cou - tume, Et oui ch'est ma cou - tume Quand je

-tume, Et oui ch'est sa cou - tume, Et oui ch'est sa cou - tume Quand ell'

cogn' ch'est pour de bon, Quand je cogn' ch'est pour de bon.

cogn' ch'est pour de bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de bon.

pp

MARC:

Pour peu, pour peu que l'a - mus'ment vous plai - se

M. Vous pouvez m'co - gner à votr' ai - se

M. Ah! si ch'est l'moy - en de vous char - mer

M. J'vous donn' le droit de ni'a - chom - mer.

PIER:

Ho ho ho ho ho qué bonn' pat' d'homme C'est lui qui

de - mand' qu'on l'a - - chom - me Qué plaisir d'bour - rer

de bourrer d'coups d'poings Quelqu'un qui ne vous

MARC:

les rend point. Pour peu qu'il amuse ment vous plaise Vous pouvez m'cogner à votr'

PIER:

Ho ho ho qué bonn'pal' d'homme C'est lui qui d'mand'qu'on l'a-chomme.

M. ais'. Holà -

P. Holà holà holà pan pan pan pan

M. holà holà j'en ai a - chez. Pan pan pan

P. pan pan pan pan pan pan pan. Quand je cogn'c'est pour de

M. pan pan pan pan pan pan pan. Quand ell' cogn'c'est pour de

P.
 bon Pan pan comm' le forge - ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan
 I.
 bon Pan pan comm' le forge - ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan

P.
 pan ch'est ma cou - tume. Quand je cogn' ch'est pour de bon,
 I.
 pan ch'est sa cou - tume. Pan pan comm' le forge -

P.
 Quand je cogn' ch'est pour de bon, Quand je
 I.
 - ron, Pan pan comm' le forge - ron. Quand ell'

ff

P. *pp*
cogn' ch'est pour de bon. Quand je cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan

M. *pp*
cogn' ch'est pour de bon. Quand ell' cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan

P. *f*
pan pan je tap' comm' le forge - ron. Quand je cogn' ch'est pour de bon Quand je

M. *f*
pan pan ell' tap' comm' le forge - ron. Quand ell' cogn' ch'est pour de bon Quand ell'

P. *pp*
cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan pan pan je tap' comm' le forge -

M. *pp*
cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan pan pan ell' tap' comm' le forge -

Presto.

P. 

 -ron. Quand je cogne, quand je cogne, quand je cogn' ch'est pour de

M. 

 -ron. Quand ell' cogne, quand ell' cogne, quand ell' cogn' ch'est pour de

8 

f Presto.

P. 

 bon, Quand je cogne, quand je cogne, quand je cogn' ch'est pour de

M. 

 bon, Quand ell' cogne, quand ell' cogne, quand ell' cogn' ch'est pour de

8 

P. 

 bon, Quand je cogn' ch'est pour de bon, Quand je cogn' ch'est pour de

M. 

 bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de

8 

C
bon — Quand je co_gne Quand je co_gne Quand je cogn'ch'est pour de

M
bon — Quand je co_gne Quand je co_gne Quand je cogn'ch'est pour de

8

C
bon

M
bon

8

ff

f

8

8

N^o 5.
DUETTO.

Allegro

CHAPAILLOU
Mon - sieur _____ de

MARCACHU.

PIANO.
p

Marcachu
Mon - sieur _____ de Chapail -

timidement.
Vous sa - vez que je chuis un homme

avec force.
- lou. Chavez vous que j'en suis un aus -

C *Animé.* Peut - è - tre Peut - è - tre

M - si Le chavez-vous Le chavez-vous A qua - tre pas d i -

Animé.

M - ci, Je te fais cha - voir Et je te fe - rai bien voir Que je puis

CHAP.

Toi? Moi, oui nous allons voir

M è - tre Moi, oui nous allons

Toi? Nous

voir Moi, oui nous allons voir nous al - lons voir

(tremblant)

f *rit*

Moderato

al_lons voir. Ah! mon Dieu je tremble je tremble

MARC. CHAP.
Ha ha ha il tremble il me chemble Ah mon Dieu je meurs de peur—

MARC. CHAP.
Ha ha ha je lui fais peur Ah! mon Dieu je tremble je tremble

MARC. CHAP.
Ha ha ha il tremble il me chemble Ah mon Dieu je meurs de peur—

C

M

En vingt mor-ceaux j'ai bien peur

Ha ha ha je lui fais peur En vingt mor-ceaux il faut que

C

M

qu'il me ha - che L'un de nous deux va rester dans la pla-che

je le ha - che L'un de nous deux va rester dans la pla-che

C

M

En vingt morceaux j'ai bien peur qu'il me ha - che L'un de nous deux va

En vingt morceaux il faut que je le ha - che L'un de nous deux va

Pressez.

rester dans la pla_che Ah! Ah! Cha - per - lotte! Ah! cha - cre -

rester dans la pla_che Ah! Ah! Cha - per - lotte! Ah! cha - cre -

8

Pressez

-bleu Ah! cha - per - lotte Ah Cha - cre - bleu Jechensque j'ai la tête en

-bleu Ah! cha - per - lotte Ah Cha - cre - bleu Jechensque j'ai la tête en

8

f

feu Je chens que j'ai la tè - te en feu Jechens que j'ai la tè - te en

feu Je chens que j'ai la tè - te en feu Je chens que j'ai la tè - te en

8

C
 feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

M
 feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

C
 feu Je chens que j'ai la tête en feu.

M
 feu Je chens que j'ai la tête en feu.

TRIO et COUPLETS.

Allegretto

PIERRETTE.

CHAPAILLOU.

MARCACHU.

PIANO.

Ah! comm'nous nous amu_james L'autr' jour chez l'pèr' Cochi_

na Ah! comm'nous nous a_mu_ja_mes L'autr' jour chez l'Pèr'Co_chi_

Ah! comm'nous nous a_mu_ja_mes L'autr' jour chez l'Pèr'Co_chi_

Ah! comm'nous nous a_mu_ja_mes L'autr' jour chez l'Pèr'Co_chi_

P.
- na nous n'é-tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-vergnats nous n'é-

C.
- na nous n'é-

M.
- na nous n'é-

P.
- tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-vergnats ah

C.
- tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-vergnats ah

M.
- tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-vergnats ah

8-

1^{er} Couplet chanté par Pierrette

Cé - lait la no^{ch} de Tho - mas A - vec la mè - re Tho - ma -

2^{me} Couplet chanté par Chapillon.

On a man - gé trois din - dons Et deux chaës de pomm^e de

3^{me} Couplet chanté par Marcahu.

Y en a qu'en avaient tant pris Qu'ils en chont morts sous la

p

- che Tho - mas é - tait gros et gras Tho - mache é - tait groche et

ter - re Le chide^e cou - lait à plein ver - re Pour fair^e pa - cher les mar -

ta - ble Lhis - toir^e mpa - raît a - gré - able Et y^a plus d'huit jours que j'en

gra - che ah _____ ah _____

- rons _____ ah _____ ah _____

ris _____ ah _____ ah _____

P.
1^{re} coup: Tho-mas é - tait gros et gras Tho-mas é - tait gros et gras ah
2^{me} coup: Pour fair' pa-cher les mar-rons pour fair' pa-cher les mar-rons
3^{me} coup: Et v'la plus d'huit jours qu'jen ris et v'la plus d'huit jours qu'jen ris

C.
(mêmes paroles que Pierriette)

M.
(mêmes paroles que Pierriette)

p

à reprendre 3 fois

p Pour finir.

P.
Comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na ah

C.
ah

M.
ah

P.
comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na Nous n'é-

C.
comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na

V.
comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na

8

- tions ni homms ni fem-mes nous é - tions tous au-ver-gnats nous né-
 nous né-
 nous né-

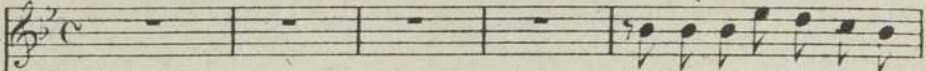
- tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats
 - tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats
 - tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats

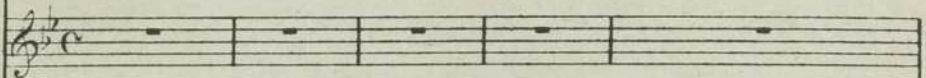
N° 7.

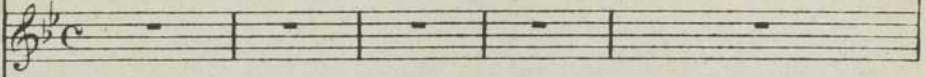
TRIO et FINAL


Moderato.

(à Chapillon)


PIERRETTE. 

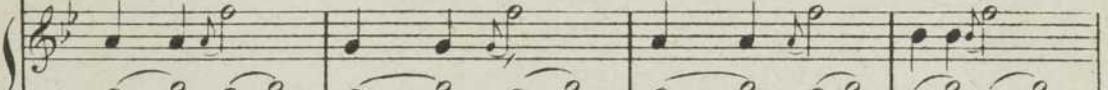
CHAPAILLOU. 

MARCACHU. 


PIANO. 

Je vous épouse et je vous

P. 

CHAP. 

tends la main Sur tous mes amoureux j'vous donn la préféren - che Mèr-



C. 

- chi cent fois mer - chi j'ai peur que le gre - din Ne re-



C. 

- vien - ne nere - vien - ne et j'en trem - ble da - vanche oui da -



ah Je vous tends la main sur tous mes amoureux j'vous

- vante

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note 'ah' followed by the lyrics 'Je vous tends la main sur tous mes amoureux j'vous'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

animé.
donn la préfé-ren - che Qu'avez-vous donc vous hé-si - tez

leggero.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'donn la préfé-ren - che Qu'avez-vous donc vous hé-si - tez'. The tempo marking 'animé.' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a 'leggero.' section with a more active eighth-note pattern in the right hand.

PIERRETTE.
Moi par ex-emple par ex- em - - - ple Et l'on dirait que vous trem-

The third system is for the character PIERRETTE. The vocal line starts with the lyrics 'Moi par ex-emple par ex- em - - - ple Et l'on dirait que vous trem-'. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the right hand.

- blez
(à part regardant autour de lui) (à Pierrette)
Il n'est plus là, il n'est plus là C'est le plai - sir qui me suf-

8
cresc

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- blez (à part regardant autour de lui) (à Pierrette) Il n'est plus là, il n'est plus là C'est le plai - sir qui me suf-'. A fermata is placed over the first 'là'. The piano accompaniment includes a 'cresc' (crescendo) section with a more active eighth-note pattern in the right hand.

(a part)

- fo - que Et du Marca - chu je me moque je me moque je me

Allegretto.

P. Le bonheur nous attend

C. moque je me mo - que Le bonheur nous attend

P. Re - cevez mon ser - ment Le bonheur nous attend Re - cevez

C. Re - cevez mon ser - ment Le bonheur nous attend Re - cevez

P. mon serment Aux jours heu - reux que le des - tin

C. mon serment Aux jours heu - reux

F. nous ré - ser - ve voi - ci ma main voi - ci voi -

C. que le des - tin nous ré - serve voi - ci voi - *rit.*

F. - ci voi - ci ma main — voi - ci ma main — voi -

C. - ci voi - ci ma main — voi - ci ma main — voi -

F. - ci ma main voici voici voi -

C. - ci ma main voici ma main voi -

f *2*

P. *f*
- ci ma main voi - ci ma main

C. *f*
- ci ma main voi - ci ma main

(Marche entre)
Moderato.

P

tres animé.

loure.

MARCA-HU.

Voi là la

Allegro.

fè - te qui com - men - che Eh bien eh bien en - ten - dez vous Ou va dan -

PIER

- cher comme des fous Al - lons tous — al - lons tous Al -

f

— lons vite a la dan - - - che

CHAPATELLOU.

Achet - te fois — voichi ma

f *p*

(a part.)

C.

main Il n'est pas si méchant — J'aime assez le gre-

MARCACHU.

C.

-din Par-donnez moi et don-nons nous la main Je s'rai vo-tre té-

Même mouvement.

M.

-moin et j'garde l'espé-ran-che Si l'ciel vous donne un moutard l'an pro-

M.

-chain Qu'à Mar-ca-chu comm' dans la da-me blan-che — Vous

per-mettez d'en ê-tre le par-ram — vous permet-trez — d'en ê-tre le par-

le parrain nous per-mettrons d'en ê-tre le par-ram
le parrain nous per-mettrons d'en ê-tre le par-ram
-rain le par-ram vous permet-

Allegretto.

Ah! comm' nous nous a - mu-
Ah! comm' nous nous a - mu-
-trez-d'en ê-tre le par - rain Ah! comm' nous nous a - mu-

P. *-ja_mes l'autr' jour chez l'per' Cochi - na ah comm' nous nous a_mu -*

C. *-ja_mes l'autr' jour chez l'per' Cochi - na ah comm' nous nous a_mu -*

M. *-ja_mes l'autr' jour chez l'per' Cochi - na ah comm' nous nous a_mu -*

P. *-ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'é -* *pp*

C. *-ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'é -* *pp*

M. *-ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'é -* *pp*

P. *-tions ni homm's ni fem_mes nous é - tions tous au_ver_gnats nous n'é -* *cresc.*

C. *-tions ni homm's ni fem_mes nous é - tions tous au_ver_gnats nous n'é -* *cresc.*

M. *-tions ni homm's ni fem_mes nous é - tions tous au_ver_gnats nous n'é -* *cresc.*

p

f

- tions ni homm'sni femmes nous é - tions tous au - ver - gnats tous au ver -

f

- tions ni homm'sni femmes nous é - tions tous au - ver - gnats tous au ver -

f

- tions ni homm'sni femmes nous é - tions tous au - ver - gnats tous au ver -

8

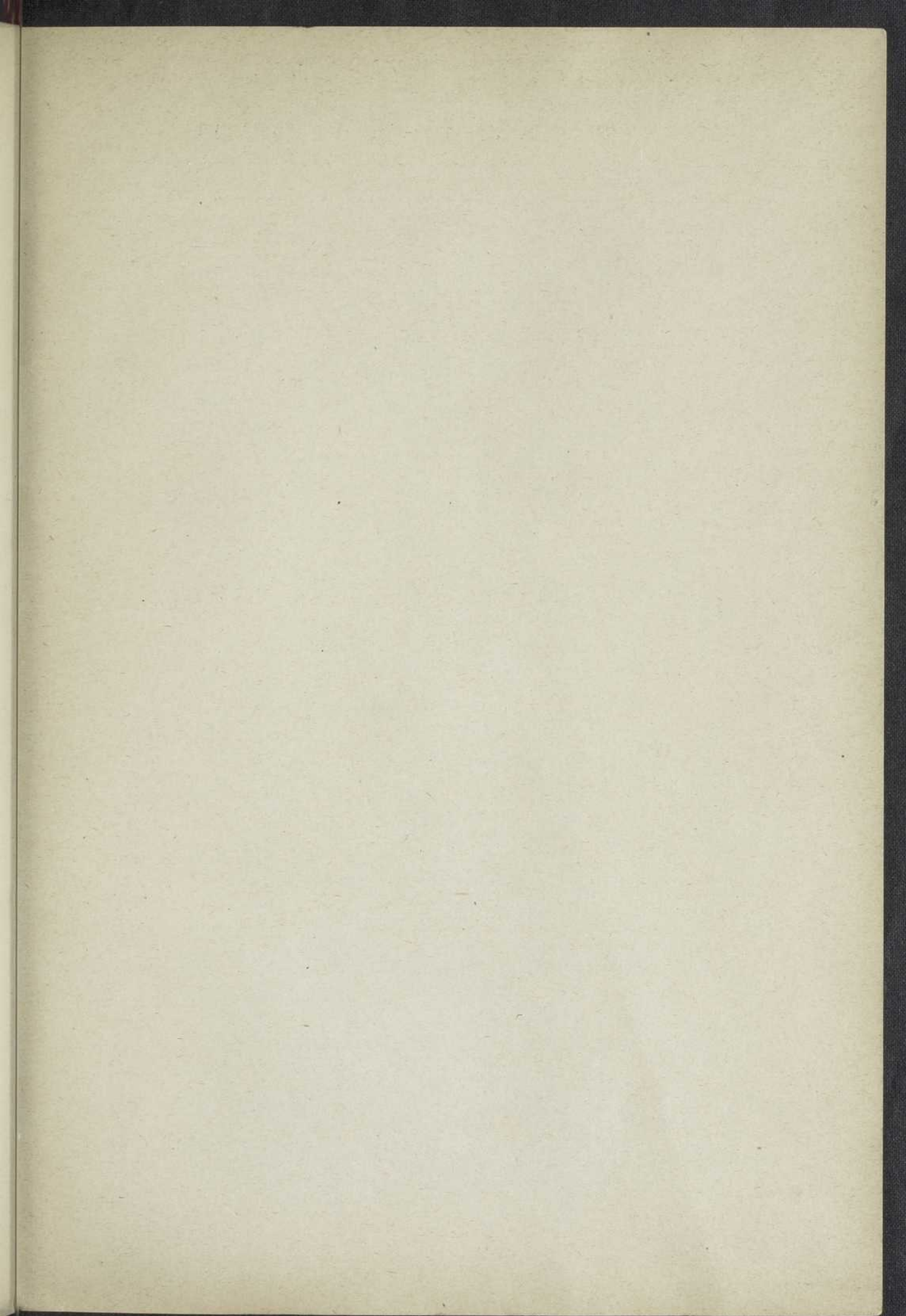
- gnats

- gnats

- gnats

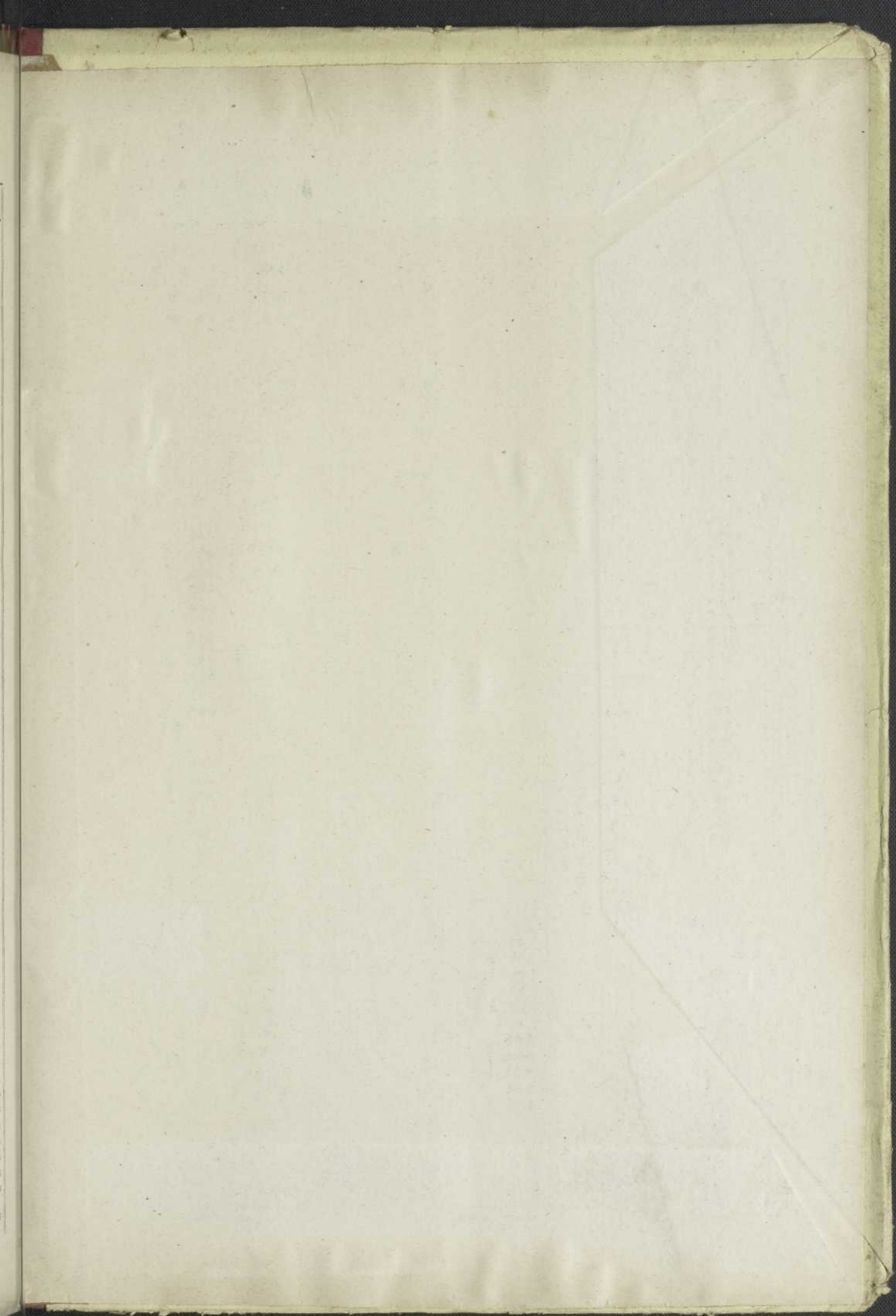
ff

8



RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
ADAM (AD.)	Giralda, opéra-comique en 3 actes.....	15	FLOTOŰ (F. DE)	Pianella, opérette en 1 acte.....	6
—	Postillon de Longjumeau (le), opéra-comique en 3 actes.....	15	—	Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte.....	6
—	Toréador (le), opéra-comique en 2 actes.....	10	—	Zilda, opéra-comique en 2 actes.....	12
—	Farfadet (le), opéra-comique en 1 acte.....	8	FRANCK (CÉSAR)	Bénédicte (les), oratorio.....	20
—	Pantins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte.....	6	GASTINEL	Opéra aux Fenêtres (l'), opéra en 1 acte.....	6
—	Poupée de Nuremberg (la), opéra-comique en 1 acte.....	10	GEORGE (G.)	Elixir de Maître Eloi (l'), opéra-comique galant en 1 acte.....	6
ALEXANDRE GEORGES	Baz Valan'n (le).....	6	GOUBLIER FILS (HÉRO)	Mariage Parisien, opérette en 3 actes.....	15
AUBER	Manon Lescaut, op.-comique en 3 actes.....	15	—	Sirène (la), opéra-comique en 3 actes.....	20
—	Premier Jour de Bouheur (le), opéra- comique en 3 actes.....	15	GUISART (CH.)	Poupées de l'Infante (les), op.-com. 3 act.....	12
—	Rêve d'Amour, op.-comique en 3 actes.....	15	—	Mennon, opéra-comique en 1 acte.....	10
PARRIEU (F.)	Deux Amours de Chandeliers, opérette en 1 acte.....	5	HAARMAN	Petit Moujik (le), opérette en 3 actes.....	12
—	Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte.....	4	HENRION (P.)	Moulin de Javelle (le), op.-com. en 1 acte.....	6
BAZIN (P.)	Trompette de Monsieur le Prince (le), opérette en 1 acte.....	8	HERVÉ-LECOQ-	—	—
BEER (JULES)	Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes.....	20	BOULLARD	Roussotte (la), opérette en 3 actes.....	10
BERLIOZ	Béatrice et Bénédict, op.-com. en 2 actes.....	12	HOLMÉS (AUGUSTE)	Montagne Noire (la), opéra en 4 actes.....	20
—	Roméo et Juliette, drame lyrique.....	12	HUBANS	Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 actes.....	15
—	Grande Messe des Morts, oratorio.....	12	—	Duchesse Madelon (la), opéra en 3 actes.....	15
—	Te Deum.....	8	—	Brelan de Bègues, opérette en 1 acte.....	5
BERNICAT	Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte.....	5	—	Deux Coqs vivaient en Paix.....	6
—	Cadets de Gascogne (les), —.....	7	—	Tour de Moulinet (le), —.....	8
—	Jeunesse de Béranzer (la) —.....	6	—	Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte.....	4
—	Un Mari à l'Essai, —.....	4	JACOBI (G.)	Claudine et Frusquin, op.-com. en 1 acte.....	6
—	Une Aventure de la Clairon, —.....	6	—	Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte.....	5
—	Une Poule mouillée, —.....	4	—	Nuit du 15 Octobre (la), —.....	6
BOULLARD (M.)	Niniche, opérette en 3 actes.....	8	JONAS (E.)	Canard à 3 Bees (le), opéra bouffe en 3 act.....	12
BOURGES (M.)	Sultana, scène lyrique en 1 acte.....	8	—	Roi boit (le), opérette en 1 acte.....	6
CHANTRIER (A.) et GUTTINGUER (R.)	P'tites Vertus (les), vaud.-opér. en 3 actes.....	12	KAISER (A.)	Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte.....	7
CHÉSTAT (H.)	Rêve (le), opérette en 1 acte.....	5	LACOMBE (LOUIS)	Winkelried, opéra en 4 actes.....	25
CLÉRIE (J.)	Hardi! les Bleus! opéra-com. en 3 actes.....	12	LACÔME (P.)	Ma Mie Rosette, opéra-com. en 4 actes.....	12
—	Pavie, —.....	12	LAGOANÈRE (O. DE)	Il était une fois, opérette en 3 actes.....	12
—	Phrynette, opérette en 1 acte.....	5	—	Habit de César (l'), opérette en 1 acte.....	6
COLLIN (L.)	Coco Bel-Œil, —.....	8	LAMARTE (TH. DE)	Roi de Carreau (le), opéra-com. en 3 actes.....	12
COSTÉ (Y.)	Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes.....	8	—	Mamzelle Pénélope, — en 1 acte.....	7
—	—.....	8	LECOQ (CH.)	Camargo (la), opéra-comique en 3 actes.....	15
—	—.....	8	—	Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 actes.....	15
—	—.....	8	—	Cœur et la Main (le), op.-com. en 3 actes.....	15
—	—.....	8	—	Fille de M ^{me} Angot (la), —.....	20
—	—.....	8	—	Fleur-de-Thé, opéra bouffe en 3 actes.....	10
—	—.....	8	—	Giroflé-Girofla, —.....	12
—	—.....	8	—	Grand Casimir (le), opérette en 3 actes.....	10
—	—.....	8	—	Janot, opéra-comique en 3 actes.....	12
—	—.....	8	—	Jolie Persane (la), opéra-com. en 3 actes.....	15
—	—.....	8	—	Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes.....	20
—	—.....	8	—	Kosiki, —.....	12
—	—.....	8	—	Marjolaine (la), —.....	12
—	—.....	8	—	Petit Duc (le), opéra-comique en 3 actes.....	20
—	—.....	8	—	Petite Mademoiselle (la), —.....	12
—	—.....	8	—	Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actes.....	20
—	—.....	8	—	Plutus, opéra-comique en 3 actes.....	15
—	—.....	8	—	Pompon (le), —.....	12
—	—.....	8	—	Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes.....	12
—	—.....	8	—	Amour et son Carquois (l'), opérette 2 act.....	8
—	—.....	8	—	Barbier de Tronville (le), op. bouffe 1 act.....	4
—	—.....	8	—	Docteur Miracle (le), op.-com. en 1 acte.....	8
—	—.....	8	—	Gaudolfo, opérette en 1 acte.....	6
—	—.....	8	—	Jumeaux de Bergame (les), op.-com. 1 acte.....	8
—	—.....	8	—	Myosotis (le), opérette en 1 acte.....	6
—	—.....	8	—	Ondines au Champagne, opérette 1 acte.....	8
—	—.....	8	—	Rajah de Mysore (le), opéra bouffe 1 acte.....	8
—	—.....	8	—	Sauvons la Cassie, opérette en 1 acte.....	6
—	—.....	8	—	Testament de Monsieur de Crac (le), opéra bouffe en 1 acte.....	6
—	—.....	8	—	—.....	6





000 608 123

C. JOUBERT,Editeur de Musique
25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS**RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE**

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Price net	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES
LITOLFF (H.)	Boîte de Pandore (la), op. bouffe en 3 act.	15	PFEIFFER (G.)	Enclume (l'), opéra-comique en 1 acte
—	Escadron Volant de la Reine (l'), opéra-comique en 3 actes	12	PIERNÉ (PAUL)	Diabla Galant (le), opéra-comique en 1 acte
—	Fiancée du Roi de Garbe (la), opéra-comique en 4 actes	15	PLANQUETTE (R.)	Cantinière (la), opérette en 3 actes
—	Héloïse et Abélard, op.-comique en 3 actes	15	—	Cloches de Corneville (les), opéra-comique en 3 actes
MAILLART (A.)	Dragons de Villars (les), op.-com. 3 actes	20	—	Surcouf, opéra-comique en 3 actes
MALO (G.)	Comédie à Compiègne (la), op.-com. 1 acte	6	—	Talisman, —
MARÉCHAL (HENRI)	Lac des Aulnes (le)	10	—	Voltigeurs de la 32 ^m (les), opéra-comique en 3 actes
MARENCO	Diabla au Corps (le), op.-com. en 3 actes	15	—	Chevalier Gaston (le), op.-com. en 1 acte
MARTZ (A.)	Fleurette, drame lyrique en 4 actes	20	—	Fiancé de Margot (le), —
MATHE (E.)	Docteur Hortense (le), opérette en 1 acte	5	—	Paille d'Avoine, —
MATZ (F.)	Deux Avars (les), op.-comique en 1 acte	8	—	Serment de Madame Grégoire (le), opérette en 1 acte
MAUPREY (A.)	Cavalier Lalleur (le), opérette en 3 actes	15	—	Valet de Cœur (le), opéra bouffe en 1 acte
—	Lieutenant Cupidon (le), —	12	PONCIN (E.)	Toison d'Or (la), ou La Belle aux Cheveux d'Or, opérette en 3 actes
MAUPREY-JAQUET	Son Altesse Papillon, —	15	—	Chanson de Florentin (la), opérette 1 acte
MAUZIN (L.)	Quarante Femmes d'Ali-Baba (les) opéra bouffe en 3 actes	15	—	Codicille (le), opérette en 1 acte
—	Tou (le), drame lyrique en 1 acte	8	—	Un Comte... à dormir debout, opérette en 1 acte
MENDELSSOHN	Elie, oratorio	15	PONIATOWSKI	Pierre de Médicis, opéra en 4 actes
—	Paulus ou la Conversion de St-Paul, oratorio	8	PONS (CH.)	Françoise, drame lyrique en 4 actes
MEYNARD (G.)	Carillon de St-Arion (le), opérette en 3 a.	12	—	Drapeau (le), conte patriotique en 2 actes
—	En Colonne, opérette en 3 actes	12	—	Passant de Noël (le), conte mystique en 1 acte et 1 prologue
—	Panache du Roi (le), opérette en 3 actes	12	—	Triomphe (le), épisode patriotique en 2 actes
—	Sire de Franboisy (le), —	12	POUGET (LÉO)	Miss Cravache, opérette en 3 actes
—	Chez le Dentiste, opérette en 1 acte	8	PRYS (D.)	Amours de Pierrot (les), op.-com. en 1 acte
—	Marquis Turlupin (le), op.-com. en 1 acte	8	RICCI	Une Folie à Rome, opéra-com. en 3 actes
MISSA (ED.)	Belle Sophie (la), op.-comique en 3 actes	12	ROSSINI	Comte Ory (le), opéra en 2 actes
—	Princesse Nangara (la), op.-com. en 3 act.	15	—	Moïse, opéra en 4 actes
MOZART	Impresario (l'), opéra bouffe en 1 acte	6	—	Robert Bruce, opéra en 3 actes
NICOLAÏ	Templario (il), opéra en 3 actes	12	—	Siège de Corinthe (le), opéra en 4 actes
NICOLO (ISOUARD)	Cendrillon, opéra-comique en 3 actes	10	—	Messe Solennelle
—	Jeannot et Colin, op.-comique en 3 actes	10	—	Messe de Requiem
—	Joconde, opéra-comique en 3 actes	12	—	Stabat Mater
—	Billet de Loterie (le), opéra-com. en 1 acte	8	RUBINSTEIN (A.)	Macchabées (les), opéra en 3 actes
—	Rendez-vous bourgeois (les), op.-c. 1 acte	8	SALOMON (H.)	Aumônier du Régiment (l'), opéra-comique en 1 acte
OFFENBACH (J.)	Grande Duchesse de Gérgstein (la), opéra bouffe en 3 actes	15	SARREAU	Louve (la), drame lyrique en 2 actes
—	Périchole (la), opéra bouffe en 3 actes	15	SEMET (TH.)	Petite Fadette (la), opéra-com. en 3 actes
—	Princesse de Trébizonde (la), opéra bouffe en 3 actes	20	SERPETTE (G.)	Insomnie, opérette monologue
—	Robinson Crusoe, opéra-comique en 3 actes	15	—	Singe d'une Nuit d'été (le), opérette 1 acte
—	Ba-ta-clan, opérette en 1 acte	8	—	Tige-de-Lotus, opérette en 1 acte
—	Bavards (les), opéra bouffe en 2 actes	10	THOMAS (AMBR.)	Roman d'Elvire (le), op.-com. en 3 actes
—	Deux Aveugles (les), bouffonnerie musicale en 1 acte	3	VARNEY (L.)	Fée aux Chèvres (la), —
—	Deux Pêcheurs (les), opérette en 1 acte	3	VASSEUR (L.)	Famille Vénus (la), opérette en 3 actes
—	Lischen et Fritschen, —	6	—	Mam'zelle Crénom, —
—	Mesdames de la Halle, op. bouffe en 1 acte	6	VIEU (JANE)	Arlette, opérette en 3 actes
—	Romance de la Rose (la), opérette en 1 acte	6	WAMBACH (E.)	Mozes op den Nijl, oratorio
—	Rose de Saint-Flour (la), —	6	—	Yolande, opéra en 4 actes
—	Tromb-al-sa-zar, bouffonnerie musicale en 1 acte	6	WAUCAMP	Gretna-Green, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux
—	Une Nuit blanche, opérette en 1 acte	6	WEBER (CH.-M. DE)	Euryanthe, opéra en 3 actes
—	Vent-du-Soir, —	6	—	Freischütz (le), opéra en 3 actes
—	Violoneux (le), —	6	—	Obéron, opéra en 3 actes
PAULHENRY	Gourdaflot va chez le Colo... opérette militaire en 1 acte	6	WENZEL (DE)	Elève du Conservatoire (l'), opérette en 3 actes
PEDROTTI	Masques (les), opéra-comique en 3 actes	15		

OFFE 26-2