
ICI RADIO

3 avril 1976 / no 204

sommaire

La Civilisation des loisirs	3
Psychose de Louise Héroux	4
A vous l'antenne	5
Plaisir à Flaubert	6
Soirée de musique baroque	7
Dom André Laberge à l'orgue de St-Benoît-du-Lac	8
La Nuit de Clara d'Augusto D'Halmar	18
1969: une année de profondes transformations	19
L'Eglise catholique en dehors de ses frontières	20
Prokofiev, un grand de la musique russe	21
François Lafortune, photographe et philosophe	22
Madame Butterfly de Puccini	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTREAL

CBF-FM/100,7

QUEBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBCF-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STEREO

JEAN TARDIEU, poète de l'inquiétude existentielle

*Si je sauve une fleur c'est moi qui suis perdu
Je ne survivrai pas à mon infinitude
Je meurs en emportant tout ce que j'ai connu.*

C'est de ce poète et auteur dramatique français dont il sera question dans deux émissions de **Documents**. On a dit de l'œuvre de Jean Tardieu que « sous le brio d'un jeu verbal insolite et riche d'un pouvoir destructeur se dissimule l'inquiétude existentielle ».

Cette coproduction de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française sera diffusée à 21 heures les mardis 6 et 13 avril au réseau FM de Radio-Canada.

Mise en ondes: André Major.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM
CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM
CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 }
CFGR/1230 } GRAVELBOURG
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CBKF-FM/97,7 REGINA
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte

Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle

Horaires Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de **Periodica Inc.**
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

LA CIVILISATION DES LOISIRS

« Rien d'excellent ne se fait qu'à loisir. »

GIDE (*Journal*, juin 1946)

« Les sociologues se demandent avec angoisse ce que l'homme moyen fera de son temps libre », écrit A. Toffler dans *Le Choc du futur*. « Mais tout porte à croire, ajoute-t-il, que l'homme moyen a plus de ressources en lui-même et d'intelligence de la vie que n'importe quel sociologue. »

C'est également l'avis de Gilbert Trigano, directeur-général du Club Méditerranée, qui explique à Martine de Barsy dans cet **Entretien** pourquoi il est devenu l'un des grands spécialistes du tourisme et des loisirs.

Ce lui a été naturel parce qu'il est né dans une famille modeste et nombreuse mais qui, toujours, eu le sens du loisir et l'art de tirer du bonheur de chaque instant.

De tout temps, l'homme, en outre de travailler et de dormir, a su se réserver des instants libres, un temps de loisir où, justement, il lui était loisible de faire ce que bon lui semblait. Toutes les civilisations eurent leurs périodes de fêtes et le moyen âge comptait jusqu'à 157 jours fériés.

L'homme d'aujourd'hui, même le plus humble, dans nos sociétés occidentales, a des conditions d'existence souvent supérieures aux seigneurs d'antan; mais, sur la manière d'utiliser la vie, ces derniers sont encore nos maîtres.

C'est la société industrielle qui a profondément perturbé ce concept de vie. Par contre, la société post-industrielle permettra de retrouver cette qualité d'existence. Un rêve qui est notre désir à tous; qui est la véritable expression du temps des loisirs. Qu'il y ait actuellement plus de travailleurs dans les sociétés de services que dans les industries est un signe qui ne trompe pas.

Toute la civilisation actuelle est à repenser et, pour sa part, Gilbert Trigano déclare que c'est une profonde injustice envers les hommes que de les confiner dans des périodes d'âge scolaire, productif et de retraite. L'être humain est fait pour vivre en permanence, dans sa vie quotidienne, les trois temps que sont l'étude, le travail, le repos. La vie normale devrait être une osmose continue de ces trois états, et ce, jusqu'à la mort.

Après avoir montré comment l'idée des vacances payées, relativement récente, s'est implantée dans le monde, il indique comment certains privilégiés, déjà, étalent sur toute l'année leur art de vivre. Mais la véritable justice sociale serait que tous les hommes puissent agir ainsi. Il s'agit là d'une question à la fois sociale et politique.

Ennemi des catégories et des « tranches », Gilbert Trigano s'oppose à la séparation des âges et trouve stupide qu'on parque les vieillards ensemble, et les gens d'âge mûr ou les jeunes, à part. Parlant d'expérience il déclare qu'il en va du bonheur de tous de mêler jeunes et vieux. « Chacun de nous, dans la même journée, est à la fois un bébé, un adulte et un vieillard. »

Quoi qu'il en soit, le seul moyen pour l'homme d'apprendre à bien utiliser son temps de loisirs, c'est de s'en tenir à l'éventail des choix. Par ailleurs, si nous sommes moins fatigués, quelque soit notre âge, nos vacances ne seront pas qu'un repos réparateur mais bien aussi une période d'activités sportives, culturelles, etc.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 4 avril à 11 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

Premières

Réseau FM
vendredi 9 avril, 21 heures

PSYCHOSE de Louise Héroux

Ce texte dramatique qui a mérité l'année dernière une mention au **Concours des œuvres dramatiques radiophoniques** de Radio-Canada, raconte l'histoire d'un homme qui découvre peu à peu qu'il est atteint d'une maladie incurable.

L'auteur a voulu surtout dépeindre de quelle façon le psychisme de Guillaume est de plus en plus perturbé par cette mort insidieuse et inéluctable qui atteint les unes après les autres toutes les cellules de son corps.

La leucémie, dont est atteint le protagoniste, affecte son comportement au point qu'il en vient à se confiner dans une solitude presque maniaque.

En effet, sa façon d'attacher une importance démesurée au moindre détail du plus petit geste quotidien, surprend puis éloigne de lui même les personnes qui lui sont le plus chères... jusqu'à ce qu'enfin il meure complètement seul.

Psychose, une dramatique de Louise Héroux, sera diffusée en stéréophonie dans le cadre de **Premières** au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 9 avril à 21 heures.

Interprète principal: Gilles Savard.

Réalisation à Toronto: Michel Gélinas.

R.H.

À VOUS L'ANTENNE: Une nouvelle série consacrée à de jeunes étudiants

A compter du samedi 3 avril à 9 heures, le réseau FM présentera à ses auditeurs une nouvelle série de treize émissions. Intitulée **A vous l'antenne**, cette heure musicale hebdomadaire permettra à des étudiants des 2^e et 3^e cycles de la faculté de Musique de l'Université de Montréal de présenter des enregistrements sur des sujets de leur choix.

« Cette idée m'est venue en mai dernier, raconte le réalisateur Claude Garneau, et je l'ai soumise à la fois à la direction de l'Université de Montréal et à la direction de Radio-Canada. J'y voyais un bien pour Radio-Canada de recevoir du sang nouveau, du sang jeune, tout en établissant un lien entre les universitaires et le public mélomane... »

« Je tiens à préciser que le véritable directeur de chacune des émissions, le concepteur entre guillemets, est l'étudiant lui-même. Il dispose d'un petit budget forfaitaire et il est libre d'inviter qui il désire pour étayer ses propos... Le jeune doyen de la faculté de Musique, M. Gilles Manny, a même décidé d'accorder des crédits aux étudiants qui participeront à cette série... »

Secondés par Raymond Laplante, annonceur-conseil de la Société qui leur apprend à « se détendre devant ces terribles petits appareils que sont les microphones », ces jeunes peuvent aussi, afin d'appuyer les sujets qu'ils ont à défendre, demander l'aide précieuse des Louise Couture et Claude Lafontaine, respectivement des Archives de programmes et de la Discothèque, deux services de Radio-Canada qui demeurent toujours d'inépuisables sources d'information. Notons d'autre part que tous ces travaux sont dirigés par des professeurs de la faculté de Musique.

Le 3 avril prochain, lors de la première de cette nouvelle série, les habitués du réseau FM retrouveront Pierre Trochu, étudiant de maîtrise en composition, récemment lauréat du *Deuxième Concours national des jeunes compositeurs*; il nous offrira un premier volet sur la musique vocale contemporaine. Trois œuvres qui reposent sur des textes de source religieuse seront alors présentées par l'animateur. Il s'agit de la *Symphonie de psaumes* de Stravinsky, du *Chant des adolescents* de Stockhausen, et d'un extrait de *Für Stimm* de Schnebel. L'invité du jeune Trochu, M. Jean Martucci, professeur à la faculté de Théologie de l'Université de Montréal, viendra pour sa part nous parler de l'aspect biblique de ces textes.

Cette première mise à part, l'émission **A vous l'antenne** du 10 avril donnera à la musicienne Michèle Patry, qui prépare actuellement une maîtrise en piano, l'occasion de nous rappeler l'influence de Jean Cocteau sur le milieu artistique de son temps et plusieurs enregistrements sont prévus à cet effet.

En terminant, signalons que l'indicatif musical de cette série est le thème royal de Frédéric de Prusse, thème immortalisé par J.-S. Bach dans *L'Offrande Musicale*; puis, l'orchestration Webern du *Ricercare* de cette œuvre du cantor de Leipzig; enfin, toujours puisée à la même source, *l'Offrande I* du Canadien Serge Garant.

C.F.

Horizons

Réseau FM
dimanche 4 avril, 10 heures

PLAISIR À FLAUBERT

« On ne se lasse point de ce qui est bien écrit. Le style c'est la vie ! c'est le sang même de la pensée. »

G.F.

Pour atteindre à ce style si ardemment désiré Flaubert fit subir à ses grands romans *Madame Bovary*, *Salambô*, *Bouvard et Péruchet*, etc., l'épreuve du « gueuloir ».

Qu'on l'admire, qu'on l'attaque ou qu'on écrive des centaines de pages d'analyse sur son œuvre, Flaubert ne laisse personne indifférent. Chacun, de Sartre à Roland Barthes en passant par toutes les catégories de lecteurs, y prend un plaisir à sa mesure. Mais l'écriture instinctive, toute vive et primesautière de sa *Correspondance* charme tout lecteur passionné de littérature et singulièrement les écrivains.

Ces derniers y découvrent, écrit Claude Mathieu dans son texte de présentation, les révélations d'un homme et d'un artiste les plus riches d'enseignement qui se puissent lire.

Ecrire *Madame Bovary* fut pour Flaubert un supplice et un calvaire; une entreprise qui lui coûta assez d'efforts pour le mener au bord de la dépression. Mais le plaisir de créer passait, selon lui, par le culte de l'effort et la hantise de la perfection formelle.

Le plaisir d'en lire le résultat peut prendre toutes les formes qu'on voudra. Cependant, tout lecteur sensible au destin de Flaubert, comme l'est le romancier québécois Hubert Aquin, saura apprécier à travers quelques extraits de la *Correspondance* flaubertienne un esprit libre de céder à son lyrisme naturel.

Cette émission de PLAISIR A FLAUBERT sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 4 avril à 10 heures.

Lecteurs: Léo Ilial et Ronald France.

Interview et réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

SOIRÉE DE MUSIQUE BAROQUE

Le 19 mars dernier, quatre musiciens réputés donnaient un concert à la salle Claude-Champagne. Présentée par la radio de Radio-Canada, cette soirée — la dernière de la saison 75-76 — permettaient aux Mireille Lagacé, clavecin; Marcel Saint-Jacques*, flûte; Bernard Jean, hautbois, et René Bernard, basson, de se faire entendre. Elle offrait également aux mélomanes la chance d'écouter des œuvres de Loeillet, Couperin le Grand, Telemann comme aussi de quelques Bach. Ce concert sera diffusé au réseau FM, le mercredi 7 avril à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

Nul n'est besoin de présenter longuement Mireille Lagacé d'une part, Bernard Jean d'autre part. N'ont-ils pas été entendus à maintes reprises sur les ondes de Radio-Canada? N'ont-ils pas en outre participé en solo à plus d'un concert de la Société d'Etat? Rappelons seulement que malgré leurs nombreuses activités d'interprètes — M. Jean sera bientôt le soliste invité de l'Orchestre de la Suisse romande — ils sont tous deux professeurs, la première au New England Conservatory de Boston et à l'Université de Montréal notamment, le second au Conservatoire de musique du Québec.

Pour sa part, Marcel Saint-Jacques a mérité plusieurs récompenses dont le Prix d'Europe (1973) et le premier prix dans sa catégorie au *XVe Concours national de Radio-Canada*. Membre pendant deux ans de l'Orchestre symphonique de Québec, engagé régulièrement depuis comme flûte solo dans l'Orchestre de Radio-Canada, le musicien est d'autre part professeur au Conservatoire de la Province.

Quant à René Bernard qui a obtenu deux premiers prix (musique de chambre et basson) du Conservatoire, il s'est souvent produit avec des ensembles montréalais comme l'OSM, l'Orchestre de chambre McGill... Titulaire des classes de basson et de musique de chambre à l'École de musique Vincent-d'Indy, il est en outre le fondateur du Quintette à vent du Québec dont fait aussi partie Bernard Jean.

Ces artistes, les habitués des **Grands Concerts** auront la joie de les applaudir le 7 avril prochain.

Animateur: Henri Bergeron.

C.F.

* Marcel Saint-Jacques a remplacé au pied levé Jean Morin, victime d'un accident quelque temps avant le concert.

DOM ANDRÉ LABERGE À SAINT-BENOÎT-DU-LAC

Dom André Laberge, organiste bien connu, donnera un **Récital d'orgue** aux réseaux FM et AM, le lundi 5 avril à 21 h 30. Cette émission, enregistrée à l'orgue Casavant de l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac, fera entendre des œuvres de Muffat, Boehm, Distler et Bach.

L'été dernier, au lendemain d'un récital de Dom Laberge à l'Oratoire Saint-Joseph, Claude Gingras intitulait sa critique musicale de *La Presse*: Dom Laberge, « musicien de Dieu ». Gilles Potvin, pour sa part, écrivait dans *Le Devoir*: « . . . Le nom de Dom Laberge, à la lueur de son exceptionnel récital de mercredi, s'ajoute à la liste des représentants de ce que l'on pourrait appeler l'école de Montréal, école unique au Canada et probablement en Amérique du Nord . . . »

Moine bénédictin, organiste de l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac, Dom André Laberge a étudié la musique avec Bernard Lagacé, Kenneth Gilbert, Françoise Aubut et Gilles Tremblay. Premier prix d'orgue et de clavecin en 1972, il obtenait l'année suivante un premier prix d'analyse et un second prix de contrepoint. Ce musicien est devenu un familier des amateurs d'orgue montréalais pour qui il a donné maints récitals dont une exécution en concert de *L'Art de la fugue* de J.-S. Bach.

L'orgue de l'abbaye sur lequel est joué ce **Récital d'orgue** n'a plus de secret pour son titulaire. Voici d'ailleurs ce qu'il écrit un jour à son sujet: « L'abbaye Saint-Benoît-du-Lac possède depuis quelques années l'un des tout premiers instruments à traction mécanique construits par la Maison Casavant. Il s'agit de l'orgue du Séminaire de Saint-Jean qui fut installé en 1962 en même temps que celui du Séminaire de Joliette . . . Esthétiquement, il se rattache à la tradition de l'orgue allemand classique. Il comporte vingt jeux répartis sur un clavier de Grand-Orgue, un clavier de Récit et le pédalier . . . ». Ces derniers mois, un jeu de trompette a été ajouté au clavier de Grand-Orgue, ce qui s'avérait bien sûr nécessaire à l'exécution du répertoire ancien et moderne.

Dom Laberge à Saint-Benoît-du-Lac, un **Récital d'orgue** que nous écouterons cette semaine à la radio de Radio-Canada.

Animateur: Gaëtan Barrette; réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
3 avril

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

"Ma Mère l'Oye" (Ravel): Alois et Alfons Kontarsky, pianos.
Deux Contes de Perreault.
"La Belle au bois dormant": Suzanne Flon, narratrice. — "Le Petit Poucet": Jean Desailly, narrateur.
"Ma Mère l'Oye" (Ravel): orch., dir. Monteux.
Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz): orch. philh. de Berlin, dir. Furtwangler. — Concerto Pour la main gauche (Ravel): John Browning, piano, et orch. Philharmonia, dir. Leinsdorf. — Concerto en fa pour piano (Gershwin): Wladyslaw Kedra et orch. philh. de Varsovie, dir. Krenz.

9 h 00 A VOUS L'ANTENNE

Invité: Jean Martucci.
"Symphonie de Psaumes" (Stravinsky): orch. symph. de Radio-Canada, dir. Iseler. — "Chants de la jeunesse" (Stockhausen): Studios électroniques des WDR-Köln. — Extr. de "Fuer Stimmen" (Schnebel): Schola Cantorum de Stuttgart, dir. Gottwald.
Animateur: Pierre Trochu.
Voir article en page 5

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

"L'enfance".
Poèmes de Marie-Claire Blais, Gilles

Vigneault, Saint-Denis Garneau; chansons des Séguin; un monologue d'Yvon Deschamps.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 L'ACADIE A SA FAÇON

De Moncton.
"La Météo".
Texte et recherches: Charlotte Cormier.
Animateur: Gérard Létourneau.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invitée: Joséphe Colle-Fonder.
Oeuvres d'Ibert, Honegger, Stravinsky, Yun, Penderecki et Wolf.
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invitée: Liette Juneau, soprano.
Au piano: Janine Lachance.
"Vos me matasteis" (Rodrigo). — "Al amor" et "Del Cabello mas Sutil" (Obradors). — "Nuit d'étoiles", "Fleur des blés", "Voici que le printemps" et "Paysage sentimental" (Debussy). — "Je te veux", "La Diva de l'Empire" et "Le Chapelier" (Satie).

12 h 30 A CAPPELLA

Les Chanteurs du Mascaret de Moncton, dir. Neil Michaud.
"Baisez-moi" (DesPrés). — "O bella fusa" et "Echo" (di Lasso). — "Nun fanget an" (Hassler). — "Au joli jeu du pousse avant" (Jannequin). — "Sicut locutus es" (Bach). — "Tota pulchra es Maria" (Bruckner). — "I Beheld Her Beautiful as a Dove"

(Willan). — "Soon ah Will Be Done" (harm. Dawson). — "Je reviens chez nous" (Jean-Pierre Ferland). — "Ma rivière" (Calixte Duguay).
Animateur: André Hébert.

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Concerto pour hautbois (Strauss): Frantisek Hantak et orch. philh. de Brno, dir. Vogel. — Concertos grossos no 4 en la mineur et no 2 en fa (Handel): Leon Spierer et Emil Maas, violons; Ottomar Borwitsky, violoncelle; Edith Picht-Axenfeld et Horst Göbel, clavecins; orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

14 h 00 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Madame Butterfly" (Puccini).

(Au moment de mettre sous presse nous n'avions pas encore reçu la distribution).

Voir article en page 23

17 h 30 MUSIQUE DE BALLET

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Oeuvres de Falla.

"L'Amour sorcier": Victoria De Los Angeles, soprano, et orch. philh. espagnol, dir. Giulini. — "Le Tricorne": orch. national de l'Opéra de Paris, dir. Benzi.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

De Toronto.

Ensemble Doctor Music.

"Sessy Fonner" et "Hope" (Szczes-

niak). — "Aman!" (Kennedy). — "Earth" (Riley). — "Lift every Voice" (trad.). — "In the Middle of the River Part 2" (Crusaders).

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Vatican par lui-même".

(5e d'une série de 13 émissions).

"L'Eglise catholique en dehors de ses frontières".

Invités: Père Hervé Carrier, jésuite canadien-français à Montréal; Sergio Pignedoli, président au secrétariat pour les non-chrétiens.

Texte et recherches: Jacques Chênevert.

Interview: Max Berger.

Animatrice: Janine Paquet.

Voir article en page 20

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Le Jeu de l'amour et du hasard" de Marivaux.

"Le Veuf" de Carmontelle.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Présentation d'œuvres de Schmelzer, Gibbons, Molter, Schroeter, Weber, Rossini, Mendelssohn, Tchaikovsky, Moussorgsky, Kodaly, Fauré, Tippett et C.-P.-E. Bach.

Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Satire contre les idoles" (Livre d'Isaïe).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

4 avril

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Concerto no 14 en fa (Handel): Rudolf Ewerhardt, orgue, et Collegium Aureum. — Pièces pour orgue et deux Fantaisies (L. Couperin): Michel Chapuis et ens. vocal, dir. Blanchard. — Chants bulgares (folk.): chœur mixte de la Radio bulgare, dir. Milkov.

8 h 00 LE MONDE CE MATIN

8 h 07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Cantate no 22 "Jésus prit avec lui les

Douze" (Bach): chœur du King's College et ens. Gustav-Leonhardt. — Messe "du Couronnement" (Mozart): Helen Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Ryland Davies, ténor; Stafford Dean, basse; chœur John-Allidis et orch. symph. de Londres, dir. Davis. — Deux Sonates pour orgue (Mozart): Pierre Cochereau et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Redel.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de Radio-Canada à Vancouver.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"Plaisir à Flaubert".

Invité: Hubert Aquin.

Interview: Gilles Archambault.

Lecteurs: Ronald France et Léo Illial.

Voir article en page 6

10 h 30 RECITAL

D'Ottawa.

Invitées: Catherine Courtois, violoniste, et Catherine Collard, pianiste.

Sonate no 2 (Prokofiev). — "Tzigane" (Ravel).

11 h 00 RADIOJOURNAL**11 h 03 ENTRETIENS**

"La civilisation des loisirs".

Invité: Gilbert Trigano.

Interview: Martine de Barsy.

Voir article en page 3

11 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Gilbert Patenaude.

"Prélude à l'après-midi d'un faune" (Debussy). — "Ma Mère l'Oye" (Ravel).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS
De la Salle Martial-Caron du Collège universitaire de St-Boniface.

Invités: Groupe Bauchaud. — Louise Mousseau-Bourrier et Georges Couture, chanteurs; Pierre Morier, batterie; Jean-Paul Boily, contrebasse; Georges Lafrenière, clavier; Roland Roch, guitare électrique; Thomas Ivory, guitare électrique.

"C'est pas drôle", "Vivre avec toi", "Boogie Loulou" et "Manitou" (Groupe Bauchaud).

Ils vont aussi choisir des chansons dans le répertoire d'Offenbach, Nanelle Workman, Robert Charlebois, Nino Ferrer, Diane Dufresne et Renée Claude.

13 h 00 RADIOJOURNAL**13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS**

"Festival de Dijon".

Animateur: Alain Stanké.

14 h 00 RADIOJOURNAL**14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Animateur: Jean-François Sénart.

15 h 00 RADIOJOURNAL**15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE****16 h 00 RADIOJOURNAL****16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE****17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE**

Oeuvres de Gilles Tremblay.

"Champs I": Guy Lachapelle et Pierre Béluse, percussions; Gilles Tremblay, piano. — "Champs III": ens de la S.M.C.Q., dir. Garant.

"Départs" (François Morel): ens. de la S.M.C.Q., dir. Garant.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"Prélude pour le piano".

Oeuvres de Chopin, Debussy, Rachmaninov et Messiaen.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

Le Psaume no 42 (Vulgate) est un cri de nostalgie pour le Temple de Jérusalem. Le texte de cette admirable prière parle de la soif de Dieu au sens le plus profond du terme. Ce n'est pas simplement le goût d'un pèlerinage que le psaume exprime, c'est le goût d'une rencontre mystique.

Oeuvres de Górczycki, Marcello, Mendelssohn, Gélinau, Penderecki, Deiss et musique grégorienne.

Animateur: Gilles Dupuis.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps.

"La crise des limites du capitalisme". (1re d'une série de 2 émissions).

Invités: Bernard Marx, économiste et secrétaire de la rédaction de la Revue du Parti communiste français "Economie et politique"; Christian Barrère, professeur d'économie.

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Jean-Luc Ponty, violon; Patrice Russh, piano; Ralphe Armstrong, contrebasse; Ndugu, batterie; Don Sawyer, guitare électrique.

"Question with no Answer", "Now I Know", "Polyfolk Dance", "Waving Memories", "Echoes of the Future" et "Bowing Bowing".

Animateur: Gilles Dupuis.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Oeuvres de Stravinsky.

Trois Poésies de la lyrique japonaise: ens. Melos, dir. Carewe. — Trois Pièces pour quatuor: Quatuor Amadeus. — Trois Pièces pour clarinette: Ger-vase de Payer.

Sérénade, op. 24 (Schoenberg): John

Carol Case et ens. Melos, dir. Monod.
Animateur: Serge Garant.

**22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BOSTON**

Au pupitre: Colin Davis.
"Missa Solemnis" en ré, op. 123
(Beethoven): Teresa Cahill, soprano;
Anna Reynolds, contralto; Eric Tappy,

ténor; Robert Lloyd, basse; Berj Zam-
kochian, orgue; Tanglewood Festival
Chorus, dir. Oliver.
Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Oracle de Yahvé" (Livre d'Isaïe).
Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

5 avril

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Animateur: Gaétan Montreuil.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONI-
QUE ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

Hommage à Erik Satie: la période
mystique et médiévale: des Ogives
(1886) à Geneviève de Brabant (1889),
par Jean Roy (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates impor-
tantes de l'histoire de la musique.
Oeuvres de Brahms, Weill, Applebaum
et Rousset.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

"Ricericare per sonar" et "Canzone fa,
sol, la, ré" (Gabrieli); extr. d' "Orfeo"
(Monteverdi): ens. instr. de Lausanne,
dir. Corboz. — Concerto en ré mineur,
op. 47 (Sibelius): Pinchas Zukerman,
violon, et orch. philh. de Londres, dir.
Barenboim. — "Fantasia bética" (Fal-
la): Gonzalo Soriano, piano.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1^{re} série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE
2^e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Bohème" (Puccini); de
"La Forza del Destino" (Verdi) et de
"Cavalleria Rusticana" (Mascagni):
Renata Tebaldi, soprano. — Extr. du
"Bal masqué" et de "Rigoletto" (Ver-
di): Robert Ilosfalvy, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonates "Trilles du diable" et "Didon
abandonnée" (Tartini); Sonate no 1,
op. 78 (Brahms): David Oistrakh, vio-
lon, et Frieda Bauer, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 IL ETAIT UNE FOIS...
LE JEU ET LE SPORT**

Série pré-olympique traitant du jeu et
du sport avec un humour de bon aloi
et un grain de cynisme.
(14^e émission).

"Les sports qui venaient du froid".

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

D'Allemagne, concert de l'orchestre
symphonique de la Radio de Francfort,
dir. Frühbeck de Burgos.

Symphonie no 44 en mi mineur
(Haydn). — Nocturnes (Debussy). —
"La Oracion del Torero" (Turina). —
"Le Tricorne" (Falla).

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Lionel Daunais, baryton.
Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Le premier côté du monde" de Jean-Paul Fillon.

Collaborateurs: Pierre Turgeon, Lise Gauvin et Michel Beaulieu.

20 h 30 THEATRE DES AMERIQUES

"La nuit de Clara" d'Augusto D'Halmar.

Distribution: André Saint-Denis, Monique Bélisle, Yvette Thuot, Mario Desmarais.

Voir article en page 18

21 h 30 RECITAL D'ORGUE

Dom André Laberge à l'orgue de l'Abbaye de St-Benoit-du-Lac.

Toccate no 6 (Muffat). — Choral "Jésus-Christ, notre Sauveur" (Boehm). — Variations sur une mélodie allemande (Distler). — Toccate en mi (Bach).

Voir article en page 8

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate no 1 (Prokofiev): Georgi Bader, violon, et Nicolai Evrev, piano.

22 h 30 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

De Toronto.

Paul Musgrave, piano.

Extr. du Concerto no 3, op. 26 (Prokofiev).

Rosemarie Landry, soprano.

Extr. de "Cosi fan Tutte" (Mozart) et de "Louise" (Charpentier).

Orchestre symphonique de Toronto.

Au pupitre: John Avison.

Animateur: Henri Bergeron.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev.

Sonate no 1, op. 1: Alain Balageas, piano. — Etudes, op. 2; quatre Pièces, op. 3; quatre Pièces, op. 4:

Gyorgy Sandor, piano. — Concerto no 1, op. 10: Michel Beroff, piano, et orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Masur. — Toccate, op. 11: Martha Argerich, piano.

Voir article en page 21

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Oracle sur Cyrus" (Livre d'Isaïe).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI**6 avril****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Animateur: Gaétan Montreuil.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR****8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Hommage à Erik Satie: la période humoristique. Des "Morceaux en forme de poire" (1903) aux "Avant-dernières parties" (1915), par Jean Roy (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres d'Offenbach et Vaughan Williams.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Extr. d' "Orfeo" (Monteverdi): ens. vocal et instr. de Lausanne, dir. Corboz. — Quatuor no 3, op. 30 (Schoenberg): Quatuor de Vienne. — Concerto en la mineur pour violon (Tartini): Piero Toso et I Solisti Veneti, dir. Abbado.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Carmen" (Bizet): Maria Callas, Robert Massard, Nicolai Gedda, chœurs d'enfants Jean-Pesneaud et orch. de l'Opéra de Paris, dir. Prêtre.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Trois Concerts Royaux (Couperin): Hans-Heinz Schneeberger, violon; Brigitte Buxtorf, flûte; Claude Viala, violoncelle; Christiane Jaccottet, clavecin. — Concerto no 4, BWV. 1055 (Bach): Hans Pischner, clavecin, et orch. symph. de Berlin, dir. Sanderling.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

De Québec.

"François Lafortune, photographe et philosophe".

Texte et interview: Pierre Morency.

Voir article en page 22

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Radio Bremen, concert de l'ensemble Pro Musica Antiqua.

Oeuvres de Praetorius, Lassus, Scheidemann, Selle, Morhard et Kortkamp. Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Lionel Daunais, baryton.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Le livre d'art en France".

(4e d'une série de 5 émissions).

"L'Édition d'art, aujourd'hui".

Invité: Aime Maeght, directeur de la Galerie Maeght et un des grands éditeurs d'art contemporain.

Commentaires et interview: Michel Couturier, critique d'art.

20 h 30 CONCERT INTIME**21 h 00 DOCUMENTS**

"Jean Tardieu, poète de l'inquiétude existentielle".

(1re d'une série de 2 émissions).

Coproduction de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto no 1 en sol (Mozart): Jean-Pierre Rampal, flûte, et orch. Lamoureux, dir. Goldschmidt. — Aria pour flûte (Bach): Jean-Pierre Rampal.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Retour", suite de poèmes d'André Charlier.

Lecteur: Vincent Davy.

"Okéna" et "L'Histoire d'une histoire", deux récits de Jean Cédras.

Lecteur: Yves Massicotte.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Sonate no 2, op. 14: Alain Balageas, piano. — Extr. des dix Pièces, op. 12: Gyorgy Sandor et Sergei Prokofiev, pianos.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Dieu universel" (Livre d'Isaïe).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI**7 avril****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Animateur: Gaétan Montreuil.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR****8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Hommage à Erik Satie: vers un classicisme. Parade et Socrate (1917-1918) par Jean Roy (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Beethoven, Falla, Honegger et Diabelli.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Extr. d'"Orfeo" (Monteverdi): ens. vocal et instr. de Lausanne, dir. Corboz. — Extr. du "Ballet des âges" (Campra): Maurice André, trompette,

La Grande Ecurie et La Chambre du Roy. — "Valse nobles et sentimentales" (Ravel): Martha Argerich, piano. — "Metastasis" (Xenakis): orch. national de l'ORTF, dir. Le Roux. Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE
5e série.
Animatrice: Jacqueline Raverlat.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA
Extr. de "Lucrezia Borgia" et de "Maria Stuarda" (Donizetti): Montserrat Caballé. — Extr. d' "I Vespri Siciliani" et de "Luisa Miller" (Verdi): Wieslaw Ochman.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE
Concerto en sol pour harpe (Wagen-seil): Nicanor Zabaleta et orch. Paul-Kuentz. — Concerto grosso no 8 en do mineur (Handel): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Symphonie pour cordes (Honegger): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES ARCHETYPES ET LE THEATRE
(6e d'une série de 14 émissions).
"La Victime".
Texte et recherches: Roger Citerne.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE
De Suède, concert de l'orchestre symphonique de Stockholm, dir. Westenberg.
Sérénade, op. 31 (Stenhammar). — Symphonie no 2 (Carlstedt). — "Ben Fatto" (Welln).
Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Lionel Daunais, baryton.
Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL
François Ricard, Wilfrid Lemoyne, Nicole Deschamps et Jacques Brault analysent "Roi, dame, valet" de Nabokov; "Histoire d'une maison" de Jean Cayrol; "Les Prunes de Cythère" de Jeanne Hyvrard; "La Nuit baroque" de Jiri Sotola.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

De la Salle Claude-Champagne à Montréal.
Invités: Mireille Lagacé, clavecin; Jean Morin, flûte; Bernard Jean, hautbois; René Bernard, basson. Sonate en trio, op. 1 no 1 et Sonate en mi mineur, op. 5 no 1 (Loeillet). — 6e Concert — "Les Goûts réunis" (Couperin). — Sonate en trio en do mineur (Tele-mann). — Suite en ré (J.-B. Bach). — Sonate en do mineur pour clavecin (J.-C. Bach). — Sonate en trio en sol (Bach).
Animateur: Henri Bergeron.
Voir article en page 7

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en la mineur (Schubert): Gyorgy Pauk, violon, et Peter Frankl, piano.

22 h 30 LA FEUILLAISON

"Piège blanc" de Jean-Jules Richard.
(2e et dernière partie)

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev.
Concerto no 2, op. 16: Vladimir Ashkenazy, piano, et orch. philh. de Moscou, dir. Kondrachine. — Cinq Poèmes d'"Anna Akhmatova", op. 27: Galina Vishnevskaja, soprano, et Mstislav Rostropovitch, violoncelle.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Chute de Bel" (Livre d'Isaïe).
Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI 8 avril

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR
Animateur: Gaétan Montreuil.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Hommage à Erik Satie: l'après-guerre.

De la belle excentrique (1920) à Relâche (1924) par Jean Roy (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Donizetti, Tartini et Ponicchielli.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Suite no 1, BWV. 996 et Fugue en la mineur (Bach): Turibio Santos, guitare. — "Tropismes pour des amours imaginaires" (Ibert): orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — Thème varié (Poulenc): Jacques Février, piano. — Quintette pour instruments à vent (Jacques Hétu): Quintette Ayo-rama. — "Les Offrandes oubliées" (Messiaen): orch. de Paris, dir. Baudou.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Boris Godounov" (Moussorgsky): Evelyn Lear, soprano; John Lanigan, Boris Christoff et Dimitry Ouzounov, basses.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Septuor en mi bémol, op. 20 (Bethoven): membres de la Philharmonie de Berlin. — Sonatine (Ravel): Varda Nishri, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"Le Poitou".

Invité: Jean Demélier.

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Berlin 1975, concert de

l'ensemble Les Solistes de Berlin, Henryk Szeryng, chef et violoniste.

Concerto no 1 en la mineur (Bach).

— Concerto en sol, K. 216 (Mozart).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Maurice Bourgue, hautboïste.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Pierre Jeancard interviewe Pierre Clastres, auteur de "Le Grand Parler".

Normand Biron interviewe Frédéric Mauro, auteur de "L'Amérique espagnole et portugaise de 1920 à nos jours".

Paul-André Bourque interviewe Aurélien Boivin, auteur de "Le Conte littéraire québécois au XIXe siècle".

Animateur: Jean Paré.

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Montréal. Au pupitre: Rafael Frühbeck de Burgos.

Soliste: Isaac Stern, violon.

Symphonie no 6 en fa, op. 68 (Bethoven). — Symphonie en ré, op. 21 (Lalo). — "Boléro" (Ravel).

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor no 6 en fa (Dvorak): Quatuor Juilliard. — Extr. de la Sonate pour violon et piano (Corelli): Yoshiya Eto et Vladimir Sokoloff.

22 h 30 INTERPRETES CANADIENS

Divertimento en ré (Haydn) et Divertimento (Buczynski): ens. de chambre de Vancouver.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. "Scythe", op. 20: orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — "Le Vilain Petit Canard", op. 18: Sviatoslav Richter, piano. — Cinq "Sarcasmes", op. 17: Ekaterina Novitskaia, piano. — Toccata, op. 11: Sergei Prokofiev, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Yahvé maître de l'avenir" (Livre d'Isaïe).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Animateur: Gaétan Montreuil.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Hommage à Erik Satie: l'humour d'Erik Satie — ses écrits par Jean Roy (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres de Tosti, Falla et Gröger. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Concerto no 8, op. 7 (Handel): Herbert Tachesi, orgue, et Concertus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt. — Extr. de la "Passion selon saint Jean" et de la "Passion selon saint Matthieu" (Bach): Maureen Forrester, contralto, et sol. de Zagreb, dir. Janigro. — Quatuor no 2 (Prévost): Quatuor Purcell. — Rhapsodie, op. 1 (Bartok): Géza Anda, piano, et orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Fricsay. Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Maîtres chanteurs de Nuremberg" (Wagner): Alexander Kipnis, basse. — Extr. du "Chevalier à la rose" (Strauss): Christa Ludwig, mezzo-soprano; Elisabeth Schwarkkopf et Teresa Stich-Randall, sopranos.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Six Sonates, op. 16 (J.-C. Bach): Kurt Redel, flûte et Ingrid Haebler, clave-

cin. — Quatuor en la mineur (Mendelssohn): Quatuor La Salle.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 00 LE TROISIEME QUART DU SIECLE

20e d'une série de 26 émissions sur l'histoire du monde. "L'année 1969".

Une coproduction de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

Voir article en page 19

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la République démocratique d'Allemagne, concert Bach donné par l'orchestre philharmonique de Dresde, dir. Flämig.

Solistes: Helga Termer, soprano; Peter Schreier, ténor; Christian Polster, basse; Herbert Collum orgue; chœur de Dresde.

Cantates nos 19, 82 et 44.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Maurice Bourgue, hautboïste.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

De Régina.

"L'Art indien en Saskatchewan".

Invités: Louis Julé du ministère de la Culture et de la Jeunesse; Winston Wuttunil, folkloriste indien.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invitée: Héléne Benoît, flûtiste.

Au piano: Colombe Pelletier.

Sonate en fa (Telemann). — Concertino (Chaminade). — Concertino en mi (Tomas). —

21 h 00 PREMIERES

De Toronto.

"Psychose" de Louise Héroux.

Comédien: Gilles Savard.

Voir article en page 4

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en do (Mica): ens. tchécoslovaque. — Sonate en si bémol (Fasch): Duo Renner-Keller.

22 h 30 MOSAÏQUE

Sonate en la mineur (Loeillet): Jean-

Pierre Rampal, flûte, et René Bartoli, guitare. — Concerto en si bémol (Telemann): Concertus Musicus de Vienne. — "Cordoba" (Albeniz): John Williams, guitare.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergel Prokofiev. Concerto no 1, op. 19: Igor Oistrakh, violon, et orch. symph. de Radio-

Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Extr. des "Visions fugitives", op. 22: Gyorgy Sandor, piano. — Sonate no 3, op. 28: Walter Chodack, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"La chute de Babylone" (Livre d'Isaïe).

Lectrice: Diane Giguère.

Théâtre des Amériques

Réseau FM
lundi 5 avril, 20 h 30

LA NUIT DE CLARA d'Augusto D'Halmar

En 1913 un groupe formé de quelques-uns des plus importants intellectuels chiliens fonde la *Compania Dramatica Chilena* dont le but était de jouer uniquement des pièces nationales. Augusto D'Halmar appartient à ce groupe.

Romancier et nouvelliste, Augusto D'Halmar est moins connu comme dramaturge encore qu'il ait écrit quelques pièces fort intéressantes. A ce propos **Théâtre des Amériques** présentera à ses auditeurs *La Nuit de Clara* tirée d'*En Provincia*, une nouvelle d'Augusto D'Halmar.

Le romancier Mariano Latorre dit de ce dernier qu'il bouleversa toute la prose de l'époque; mais très silencieusement. Et il précise: « Je ne sais si cela est conscient chez D'Halmar ou si c'est le poète qui parle, mais il revient aux sources mêmes du conte, le conte oriental par exemple, celui qui circule de bouche à oreilles, entre l'improvisation fantaisiste d'un côté et la complicité de l'autre. »

Augusto D'Halmar reçut, en 1942, le premier Prix National de Littérature du Chili.

La Nuit de Clara, une pièce d'Augusto D'Halmar adaptée de l'une de ses nouvelles, sera diffusée dans le cadre de **Théâtre des Amériques** au réseau FM de Radio-Canada le lundi 5 avril à 20 h 30.

Traduction et adaptation: Jorge Fajardo et Alain Ergas.

Interprètes: Yvette Thuot, Monique Bélisle, André Saint-Denis, Mario Desmarais, etc.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

R.H.

1969: UNE ANNÉE DE PROFONDES TRANSFORMATIONS

Que ce soit pour relancer le débat sur les grandes philosophies de l'histoire ou tout simplement pour méditer sur la condition humaine, la série radiophonique **Le Troisième Quart du siècle** permet toutes les spéculations et procure à ses auditeurs un intense plaisir intellectuel.

Nous apprendrons cette fois, lors de la vingtième émission, que 1969 paraît relativement calme après les soubresauts de 1968 mais que c'est néanmoins une année où s'amorcent de profondes transformations. C'est tout d'abord l'après-gaullisme en France et nous voyons Georges Pompidou succéder à Charles De Gaulle; la politique d'ouverture à l'Est en Allemagne fédérale avec l'arrivée de Willy Brandt à la chancellerie; enfin le désengagement américain du Viêt-nam après l'élection de Richard Nixon.

La ratification du traité de non-prolifération nucléaire et la reprise des conversations sino-américaines confirment la détente entre l'Est et l'Ouest; mais la poursuite de la répression en Tchécoslovaquie marque nettement les limites de cette détente. Une succession de coups d'état renforce l'emprise des régimes militaires sur l'Afrique et l'Amérique latine.

Au Proche-Orient, où les diplomates tentent de prendre la place des militaires, les Palestiniens, en portant leurs attentats hors du « champ de bataille », rappellent brusquement — et violemment — leur existence à un monde qui avait tendance à ne pas en tenir compte.

Une année d'orgueil et d'espoir dans le domaine scientifique, avec la première marche des astronautes américains sur la lune et le commencement pour l'homme de la conquête cosmique.

Il sera également question, au cours de cette émission, des incidents de frontière sino-soviétiques; de Bernadette Devlin et la révolte irlandaise; des prolongements de « mai 1968 »; des attentats palestiniens et du terrorisme dans le monde; de la mort d'Hô Chi Minh; du massacre de la villa Polanski; du suicide de Gabrielle Russier; de la naissance du cinéma suisse; de la mort d'Eisenhower; du moratoire contre la guerre du Viêt-nam aux U.S.A. et du massacre Songmy; de l'escalade de l'érotisme, etc.

Nous entendrons en outre des voix aussi célèbres que celles de Richard Nixon, du général De Gaulle, de Georges Pompidou, de Willy Brandt, du général Eisenhower, de Bernadette Devlin,

d'Edward Kennedy, du prince Juan Carlos, de Hô Chi Minh, d'Edgar Morin, de Jack Kerouac, de Serge Poliakoff, de Judy Garland, etc.

Réalisation: Jean-Jacques Vierne avec la collaboration de Gérard Cazaubon de Radio France; Jules-Gérard Libois et Georges Wielemans de la Radio-Télévision belge; Jérôme Dushusses de la Radio-Télévision Suisse romande; Naïm Kattan et Yves Lapierre de la Société Radio-Canada.

Les Grandes Religions

Réseau FM
samedi 3 avril, 19 h 30

L'ÉGLISE CATHOLIQUE EN DEHORS DE SES FRONTIÈRES

L'Eglise catholique d'aujourd'hui essaie constamment d'établir de nouveaux rapports avec les fidèles des groupes religieux non-chrétiens de même qu'avec les universités du monde entier.

Aussi, pour nous parler de ce sujet, lors de la cinquième émission de la série **LE VATICAN PAR LUI-MEME**, Max Berger a interviewé à Rome le cardinal Sergio Pignedoli, ex-délégué apostolique au Canada. Celui-ci nous déclare, entre autres choses, que les relations du Vatican avec les non-chrétiens ne sont plus comme autrefois du type missionnaire mais bien plutôt des conversations amicales sur des points d'intérêt commun.

Par ailleurs, dans le domaine universitaire en général, les relations internationales sont assez récentes. L'entrée d'une université romaine pontificale dans le réseau de ces relations internationales l'est encore davantage. C'est le cas de l'Université Grégorienne, grâce notamment aux efforts de son recteur actuel, le père Hervé Carrier, qui nous dira dans quel esprit il s'emploie à cette tâche d'insertion dans le monde universitaire international.

Cette émission de la série **LE VATICAN PAR LUI-MEME** sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** le samedi 3 avril à 19 h 30.

Réalisation: Raphaël Pirro.

R.H.

AU JOUR LE JOUR

A compter du lundi 5 avril, l'émission *Au jour le jour* sera diffusée de 7 heures à 8 h 45. Animée par Gaëtan Montreuil, cette série de disc-jockey comprendra de courtes pièces de musique classique et semi-classique.

Réalisation: Jean Morin.

PROKOFIEV, un grand de la musique russe

Depuis janvier 1970, le réalisateur Paul Roussel nous fait pénétrer, grâce à **Vienne la nuit**, l'univers des grands compositeurs. De cette manière, nous avons pu nous familiariser davantage avec la vie et l'œuvre des maîtres tels Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Bach, Haydn, pour ne nommer que ceux-là. Nous avons également eu l'occasion de découvrir des écrits, des lettres, des réflexions de ces musiciens, de leurs proches, de leurs contemporains.

« Je suis un éternel étudiant de la musique, commente M. Roussel. Au début, **Vienne la nuit** était pour moi une excellente façon de bien connaître Mozart. (Rappelons qu'à l'époque les animateurs Guy Ferron et Christiane Delisle s'y donnaient la réplique). C'est d'ailleurs à la suite de cette expérience que j'ai un jour décidé d'écrire un livre: *Mozart raconté en 50 chefs-d'œuvre*. Entre-temps, pris au jeu de cette série, j'y trouvais de plus en plus d'intérêt et d'enrichissement. »

En septembre dernier l'émission, en abordant les compositeurs russes, ouvrait une nouvelle page de l'Histoire de la musique. Depuis, avec les Glinka, Borodine, Balakirev, Moussorgsky, Rimsky-Korsakov, Cui, Tchaïkovsky, Glazounov, Scriabine et Rachmaninov, l'auditeur a été amené à connaître plus à fond l'âme de ce peuple, ses us et coutumes, ses plus illustres créateurs et les grands textes dont ils se sont inspiré.

Aujourd'hui, en compagnie de Sergei Prokofiev, Paul Roussel nous propose maintenant, du lundi 5 avril au vendredi 4 juin, un voyage dans la vie et l'œuvre de ce musicien, sans contredire l'un des plus grands de la Russie. « Cet être à l'esprit mordant capable de rire aussi, fait à peu près unique dans l'histoire musicale de son pays », souligne le réalisateur, revivra d'abord à travers ses enregistrements. Les mélomanes auront ainsi l'occasion de l'écouter dans l'exécution de son *Troisième Concerto pour piano* et dans plusieurs pièces détachées pour le même instrument; ils pourront également apprécier son talent de chef d'orchestre alors qu'ils entendront la suite du ballet *Roméo et Juliette*. Parmi les autres pages au programme de cette série, signalons une *Sinfonietta*, écrite dans le style de Haydn; *L'Amour des trois oranges*, les deux derniers actes chantés en français de *L'Ange de feu*, *L'Histoire d'un homme authentique*, des extraits de *La Guerre et la Paix*, des *Fiançailles au couvent*, la musique du film *Yvan le Terrible* et, bien sûr, le charmant conte musical éducatif *Pierre et le Loup*. De larges passages de l'autobiographie du maître accompagneront ces œuvres.

Animée par Gilles Dupuis, cette série Prokofiev de **Vienne la nuit** sera ensuite suivie par celle de Dimitri Chostakovitch.

C.F.

FRANÇOIS LAFORTUNE, photographe et philosophe

« La vraie pauvreté c'est de ne pas savoir. »
F.L.

Le pétillant père Ambroise dit de son frère François Lafortune, verveux comme lui, que « non seulement il pose les questions mais qu'il donne les réponses... »

En effet, philosophe ambulante, plein d'humour et de saillies, le photographe François Lafortune se peint lui-même avec des mots aussi brillants que ses instantanés. « Je suis un paradoxe sur pattes. Je suis contre l'ordre établi pour rétablir l'ordre, etc. »

Malgré son grand talent, François Lafortune est presque inconnu. Aussi, afin de remédier quelque peu à cette situation, Pierre Morency nous propose-t-il un **Portrait** sympathique et vivant de ce photographe de l'enfant, de l'objet et du paysage restitués dans leur beauté simple.

Montréalais amoureux de la ville de Québec depuis vingt ans, François Lafortune (55 ans) fait partie d'une famille de 11 enfants dont le père, avec Henri Bourassa, avait été le fondateur du *Devoir*.

Après des études en bibliothéconomie, François Lafortune occupe, durant le dernier conflit mondial, un emploi à la Bibliothèque municipale de Montréal et, aussitôt après la guerre, il gagne la Vieille Capitale où il travaille depuis comme bibliothécaire. A Québec, il est surtout connu dans le Quartier latin par les bohèmes et les artistes qui apprécient hautement son intelligence aigüe et son verbe à la fois acéré et stimulant.

Pendant ses pérégrinations un peu partout dans les rues de Québec, François Lafortune a pris plus de 15 000 photos des aspects insolites de la vie simple. Il en est résulté, en 1967, *Là où la lumière chante*, un album de photographies commentées par Gilles Vigneault et publié par Les Presses de l'Université Laval.

Parlant de son art qu'il aime avec passion, il écrit: « La photo c'est l'exactitude de la lumière et on peut en faire avec rien. Je ne fais pas de couchers de soleil car je le mets partout, le soleil. Je ramasse la lumière et le détail. Tout est pris sur le vif. Je ne vois pas la poésie 'faite': je photographie ce que je rencontre quand je trouve ça beau. Une photo parle par elle-même. »

Cette émission intitulée **FRANÇOIS LAFORTUNE, PHOTOGRAPHE ET PHILOSOPHE** sera diffusée dans le cadre de **Portraits**, au réseau FM de Radio-Canada le mardi 6 avril à 16 h 30.

Texte et interview: Pierre Morency.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

R.H.

MADAME BUTTERFLY ET SA PETITE HISTOIRE

« 17 février 1904: création de *Madame Butterfly* à la Scala. Plus qu'un fiasco, un désastre », commente Dominique Amy dans son livre sur Puccini. Mais laissons-lui plutôt la parole: « Dans un numéro de mars 1904 de *Musica e Musicisti*, Ricordi résume ainsi la soirée: 'Grognements, cris, gémissements, rires, gloussements, les habituels cris épars de *bis!* faits pour exciter le public davantage encore. Ceci résume l'accueil que le public de la Scala fit à la nouvelle œuvre du maestro Giacomo Puccini.' »

Quelques incidents malencontreux vinrent ajouter à la tension générale. Par exemple, quand la robe de Cio-Cio-San se gonfla à la suite d'un coup de vent tout à fait imprévisible, la salle réagit en hurlant: « Elle est enceinte! » Puis, lorsque durant l'interlude du deuxième acte on entendit des chants d'oiseaux — une idée saugrenue de Tito Ricordi — des piailllements leur répondirent aussitôt. En résumé, dès cette première, le compositeur tout comme les auteurs et l'éditeur décidèrent de retirer l'œuvre de l'affiche. Au lendemain de cette création, on pouvait d'ailleurs lire dans les journaux de l'époque: « *Butterfly*, opéra diabétique, résultat d'un accident! » — « Fiasco à la Scala » — « Puccini hué » . . .

Après cet échec, le maître se remit au travail. Apportant plusieurs modifications à l'opéra dont la principale fut sans doute de le rééquilibrer en trois actes, Puccini décida de le représenter de nouveau, cette fois dans un théâtre plus petit. C'est ainsi qu'avec Ricordi il choisit le Teatro Grande de Brescia où, le 28 mai 1904, *Butterfly* obtint enfin un immense succès qui ne s'est pas démenti depuis.

La première américaine de *Madame Butterfly* eut lieu à Washington en 1906 et, dès l'année suivante, l'ouvrage fit son entrée au Metropolitan sous l'œil vigilant du compositeur lui-même. Parmi les interprètes que dirigeait pour la circonstance Arturo Vigna on remarquait Geraldine Farrar, Louise Homer, Enrico Caruso et Antonio Scotti.

Butterfly qui relate l'histoire de la petite Japonaise Cio-Cio-San injustement abandonnée par l'officier Pinkerton émeut surtout par sa délicatesse et sa sensibilité. Certains airs comme *Sur la mer calme* sont justement célèbres.

Ce drame lyrique, écrit sur un livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après une œuvre de Belasco elle-même inspirée d'une nouvelle de John Luther Long, sera de nouveau diffusé en direct du « Met », le samedi 3 avril à 14 heures, au réseau FM de Radio Canada.

L'Opéra du Metropolitan est mis en ondes à Montréal par Paul-Henri Chagnon.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 3 au 9 avril 1976
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

Samedi 3 avril, midi

Invitée: **Liette Juneau**, soprano de Victoriaville.
Au piano: Janine Lachance.
Oeuvres de Rodrigo, Obradors, Debussy, Satie.
Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 4 avril, 10 h 30

Invitées: **Catherine Courtois**, violon, et **Catherine Collard**, piano. Premier prix du Conservatoire de Paris et grand prix du Concours de Genève, Mlle Courtois qui a mérité plusieurs autres récompenses a été remarquée par Isaac Stern et invitée à travailler avec lui aux U.S.A. Depuis, elle a joué en France et à l'étranger, tantôt en récital, tantôt en solo avec orchestre. De son côté, Mlle Collard a remporté le Premier prix du Concours Olivier Messiaen au VIe Festival de Royan. (Nous parlerons plus longuement de cette pianiste la semaine prochaine alors qu'elle sera la soliste de la même émission). Signalons en terminant que les deux musiciennes qui se produisent fréquemment ensemble faisaient dire à Jacqueline Thuilleux dans Le Figaro: «... Il s'agit en effet de deux véritables artistes dont la préoccupation essentielle est de confondre beauté et vérité...».

Oeuvres de Prokofiev et Ravel.
Réalisation à Ottawa: Marcel Saumur.

Concours national de Radio-Canada

Lundi 5 avril, 22 h 30

Invités: **Paul Musgrave**, pianiste de 21 ans de Guelph; **Rose-Marie Landry**, soprano de 29 ans de Toronto. Elève de Boris Berlin à l'Université de Toronto, Paul Musgrave travaille aussi avec Beveridge Webster, au Juilliard School of Music de New York. Quant à Rose-Marie Landry qui eut notamment pour maîtres Jean-Paul Jeannotte et Pierre Bernac, elle poursuit actuellement ses études auprès de Bernard Diamant, à l'école d'opéra de l'Université de Toronto. Bachelière en chant et en piano, licenciée en chant, cette boursière du Gouvernement du Québec et du Conseil des Arts du Canada a donné de nombreux récitals au Nouveau-Brunswick, au Québec et à Toronto.
Oeuvres de Prokofiev, Mozart, Charpentier.
Réalisation à Toronto: Richard Coulter.

Banç d'essai

Vendredi 9 avril, 20 h 30

Invitée: **Hélène Benoit**, flûtiste de Montréal, élève de Jean-Paul Major.
Au piano: Colombe Pelletier.
Oeuvres de Telemann, Chaminate, Tomasi.
Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.